

**Diana Marincu** este curator și critic de artă, director artistic al Fundației Art Encounters din Timișoara, membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA) și al International Association of Curators of Contemporary Art (IKT). A obținut în 2017 titlul de Doctor la Universitatea Națională de Arte București, secția *Istoria și Teoria Artei*, cu o cercetare a discursurilor curatoriale despre identitate și periferie construite în cadrul expozițiilor de mari dimensiuni și bienale din 1989 până azi. Între 2012 și 2018 a colaborat cu Fundația Plan B din Cluj și cu Fabrica de Pensule. Între 2015 și 2017 a co-curatori, alături de Anca Verona Mihuleț, proiectul curatorial în șase părți *Punctul alb și cubul negru*, desfășurat la Muzeul Național de Artă Contemporană al României. În 2017 a curatori, împreună cu Ami Barak, cea de-a doua ediție a Bienalei Art Encounters, sub numele *Viața – Mod de întrebuințare*, care a inclus câteva capitole tematice distincte, precum straturile romanului la care făcea referire, invitând peste o sută de artiști. Alături de expozițiile centrale, cei doi curatori au dedicat o secțiune complementară spațiilor independente din România. În cadrul Sezonului România-Franța din 2018-2019, Diana Marincu a curatori două expoziții în Franța, însoțite de cataloage: *Persona*, MUCEM, Marsilia (2019); *Manufacturing Nature / Naturalizing the Synthetic*, Frac des Pays de la Loire (2018). În cadrul programului creat pentru Fundația Art Encounters, Diana Marincu urmărește să exploreze legăturile posibile între vecinătățile geografice ale scenelor artistice din regiune, să fixeze conexiuni artistice bazate pe cooperare / coproducție și să sprijine generațiile tinere de artiști.