

Andrei Măjeri (născut în 1990, Novaci, România) este regizor de teatru. A absolvit studiile de licență în regie de teatru (2012) și masterul (2014) la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. În 2021 și-a susținut teza de doctorat *Teatralitatea endemică a grupurilor segregate. Anatomia colectivității și psihologia corpului comun* la aceeași universitate. Locuiește în București de un deceniu, dar lucrează în multe alte orașe. Din 2014 a colaborat cu numeroase teatre românești: de la teatrele naționale din Cluj, București și Craiova la teatrele municipale din Baia Mare, Turda sau Târgu Jiu și Apollo111 – cel mai cunoscut teatru independent din București. La Teatrul Maghiar de Stat din Cluj a regizat un spectacol în limba maghiară. În 2021 a devenit regizor angajat al Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani, unde a montat *Eroine*, *La Academie*, *Zeite de categoria B* și *Piese de rezistență*. În 2022 a regizat primul său spectacol în străinătate (*Slepa Mrlja/Pata oarbă*), în Novi Sad (Serbia), în cadrul programului Capitală Culturală Europeană, la Teatrul Național Sârb.

Măjeri este interesat de dramaturgia contemporană, în cea mai mare parte română sau spaniolă, dar a lucrat și pe texte aparținând dramaturgilor clasici precum Euripide, și cei canonici, precum Federico García Lorca, Witold Gombrowicz, Lucian Blaga etc. Lucrările sale includ: *Nunta însângerată* de Lorca, *Medea's Boys* și *Bacantele* de Euripide, *Meșterul Manole* de Lucian Blaga, *Las Meninas* de Ernesto Anaya (dramaturg mexican contemporan) și trei dintre cele mai provocatoare texte ale lui Rodrigo García: *Agamemnon*, *Moartea și reîncarnarea într-un cowboy* și *Grădinărit uman*.

Majoritatea spectacolelor sale aduc în discuție tragedia greacă, războiul, condiția artistului, sexualitatea, personajele feminine puternice etc. Măjeri are colaborări de lungă durată cu: Irina Chirilă și Adrian Balcău - scenografie, Lucian Broscățean – costume, Adrian Picioarea – sound design. Montările sale au fost deja invitate în numeroase festivaluri (în țară și în străinătate), confirmându-l astfel ca unul dintre cei mai puternici regizori.

Mărcile stilistice ale regizorului Andrei Măjeri includ diferite tipuri de transgresiune, decupaje provocatoare, schimbări abrupte de convenție și un ritm alert al acțiunii. El este, de asemenea, un dramaturg emergent; piesa sa, *Dingo Dogs*, fiind tradusă în limba engleză, iar *Amplexus* se bucură deja de o primă montare; totodată, *Individual compus* și *True Blue* se numără printre câștigătoarele ultimelor două ediții *Bacău Fest Monodrame*. Andrei Măjeri a câștigat peste zece premii naționale pentru Cel mai bun regizor și s-a aflat în mai multe turnee extinse cu: *Medea's Boys*, *Toate lucrurile pe care mi le-a luat Alois* și *Eroine*.

În 2024 a câștigat Premiul UNITER pentru Cea mai bună regie (*Cine l-a ucis pe tata?*, regizat la Teatrul Metropolis) și premiul pentru Cea mai bună piesă, oferit de Uniunea Scriitorilor din România, Filiala București-Dramaturgie (cu textul: *God of the Gaps*).