

**Miruna Berescu** este directorul Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL de la prima sa ediție, în 2004, și fondatorul Asociației FAMart Cultural Boutique. În prezent, este implicată în organizarea unor festivaluri de film, în producția și distribuția de film. În perioada 2002-2003 a fost directorul Festivalului de Film DaKINO, în organizarea căruia s-a reimplicat prin Asociația FAMart începând cu anul 2012. În 2001 a fost implicată în organizarea primului festival de dans contemporan din România, BuchaESTVest. Are experiență în televiziune, ca producător și moderator de emisiuni culturale, și are un atestat în audio-vizual obținut la TV5&France 2 în anul 1999. În perioada octombrie 2005 – iunie 2006 a fost consilier de imagine al ministrului Culturii și Cultelor. A absolvit Colegiul Național „Sfântul Sava” din București și Facultatea de Relații Economice Internaționale din cadrul Academiei de Studii Economice. S-a implicat în servicii de postproducție cinematografică pentru pelicule precum *Aniversarea*, regia Dan Chișu (România, 2017) (pentru care a revizuit și a adaptat dialogurile în vederea traducerii în limba engleză și în limba franceză; a revizuit textul tradus în vederea subtitrării filmului pentru cinema); a fost consultant de film pe probleme de scenariu scurtmetraj pentru peliculele *Doi*, regia Emanuel Pârvu, Omnibus Anonimul 10 – *KAZIMIR*, regia Dorian Boguță, *Un duet*, regia Andi Vasluianu, *Retur*, regia Emanuel Pârvu. S-a implicat, în calitate de producător sau scenarist, în realizarea următoarelor producții: *CIGHID*, scenariu: Emanuel Pârvu, Miruna Berescu, regia: Emanuel Pârvu; *Trei kilometri până la capătul lumii* (2024), scenariu: Emanuel Pârvu, Miruna Berescu; regia Emanuel Pârvu, selecționat în trei mari festivaluri europene de film: Competiția Festivalului de Film de la Cannes, mai 2024, Gala Presentation, Festivalul de Film de la Karlovy Vary, iunie 2024, Competiția oficială a Festivalului de Film de la Sarajevo, august 2024.

Printre alte producții în care a fost implicată se numără: *E mai bine așa* (2024), scenariu și regia: Emanuel Pârvu, producție selectată în Competiția Internațională a Festivalului de Film de la Cracovia, mai 2024; *Marocco* (2021), scenariu: Alexandru Popa, Emanuel Pârvu, regia: Emanuel Pârvu, peliculă care a obținut Marele Premiu și Trofeul Uniunii Cineaștilor din România și Premiul pentru regie „Lucian Pintilie” al Uniunii Cineaștilor din România – Emanuel Pârvu în cadrul – Galei Premiilor UCIN (2023) și care a fost selectată la Festivalul Internațional de Film de la San Sebastian, secțiunea New Directors; competiția internațională a Festivalului Internațional de Film Transilvania; Festivalul Internațional de Film de la Haifa; Festivalul Internațional de Film de la Chennai; *Meda sau partea nu prea fericită a lucrurilor* (2017), scenariu și regia: Emanuel Pârvu, lungmetraj care a obținut premiul pentru Cea mai bună regie – Emanuel Pârvu și premiul pentru Cel mai bun actor – Șerban Pavlu la Festivalul de Film de la Sarajevo (2017) și a avut selecții la: competiția oficială a Festivalului de Film de la Sarajevo (2017), Balkan Competition – Festivalul Internațional de Film de la Sofia (2018), competiția oficială a Festivalului Internațional de Film de la Geneva (2017), competiția oficială a Festivalului Internațional de Film KineNova din Skopje, Macedonia (2017), Spectrum, Festivalul Internațional de Film de la Cottbus (2017), Making Waves: New Romanian Cinema, New York, (2017), Les Films de Cannes à Bucarest (2017), Zilele Filmului Românesc de la Chișinău (2017), European Cinema EUROPA 61, Porto, 2019, Romanian Film Festival (München, 2018).