



Burse de idei pentru
proiecte culturale 2021

București RE:Imaginat

**Sesiunea
2021-2022**

octombrie 2021 - martie 2022

01

Burse de idei pentru proiecte culturale

Ce sunt bursele de idei?

02

Obiective și Teme

Ce ne propunem?

03

Calendarul programului

Cum se desfășoară apelul?

04

Târgul de idei

Etapa a III-a a programului

05

Comisia de selecție

Cine a făcut selecția ideilor

06

Idei de proiecte selectate

Lista proiectelor și scurte descrieri



CUPRINS



Programul își propune dezvoltarea unui portofoliu de idei care oglindesc nevoile culturale majore ale orașului. Ideile selectate vor fi susținute ulterior în vederea dezvoltării și implementării atât de către ARCUB, cât și de către partenerii programului și alți parteneri și finanțatori publici sau privați, prioritizând implicarea câștigătorului bursei în acest proces.

Burse de idei pentru proiecte culturale

Bursele de idei fac parte din ansamblul mecanismelor de sprijin pregătite de **Primăria Capitalei** prin **ARCUB** pentru sectorul cultural din București.

Programul **București RE:Imaginat** este un **apel de idei de proiecte culturale** adaptate nevoilor și contextului actual al Bucureștiului.

Programul este inițiat de Primăria Municipiului București prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și implementat în parteneriat cu Fundația The Institute, DC Communication SRL, Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România, Nod Makerspace, Zeppelin, Attila Kim Architects și Insula 42, cu sprijinul Direcției Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București.

Scop

Scopul acestui mecanism este identificarea unor **idei de proiecte transformatoare pentru București** și pentru impactul culturii în oraș, într-un context pandemic, dar și identificarea modurilor în care artiștii ar putea contribui la transformarea orașului.

Buget

Valoarea totală a fondului se ridică la suma de **186.500 lei**, iar **numărul de idei selectate** este de **33**. Fiecare idee de proiect selectată a primit o bursă în valoare de **5.000 lei (net)**.

Beneficiari

Apelul a fost deschis exclusiv **persoanelor fizice sau grupurilor de persoane** active în viața creativă din București. Acestea au trebuit să facă dovada activității culturale, artistice, educaționale (în domenii care includ, dar nu sunt limitate la: arte vizuale, arte performative, arhitectură, peisagistică, arte digitale, educație culturală, intervenție artistică).

Desfășurare (octombrie 2021 - martie 2022)

Programul se desfășoară în trei etape:

1. Depunerea, selectarea ideilor și acordarea burselor;
2. Incubatorul de idei;
3. Târgul de idei: prezentarea publică a ideilor selectate

Idei pentru un București așa cum ți-l imaginezi.



Programul de finanțare urmărește dezvoltarea unui **portofoliu de idei** care pot genera o **schimbare în ce privește calitatea vieții în oraș** la nivel micro sau macro.

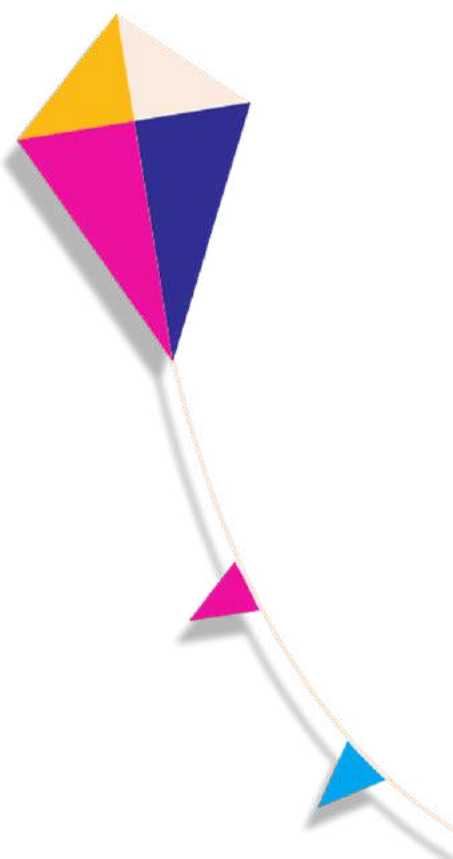
Obiective

02

Programul urmărește coagularea unor idei de proiecte care să crească accesul la spațiile publice și atractivitatea acestora pentru cetățenii orașului, care să-i aducă împreună și să contribuie la consolidarea identității comunitare și de cartier.

- 01.** Identificarea unor **idei de proiecte transformatoare** pentru București care pot genera o schimbare în ce privește calitatea vieții în oraș la nivel micro sau macro;
- 02.** Dezvoltarea unui **portofoliu/ bibliotecă de idei** – fezabile și finanțabile – care răspund temelor și nevoilor culturale majore ale orașului;
- 03.** Încurajarea ideilor de **proiecte inter/transdisciplinare** care propun noi perspective și moduri de acțiune, cu impact pe termen lung, pentru viitorul Bucureștiului și al regiunii;
- 04.** Dezvoltarea unei rețele și a unui **mecanism de implementare și susținere financiară** a celor mai bune idei în colaborare cu alți operatori și finanțatori publici sau privați.

Alături de aceste obiective prioritare, noul mecanism de sprijin încurajează adresarea în subsidiar și a altor obiective subordonate **Strategiei Culturale a Municipiului București 2016-2026.**



Teme

Ideile propuse vor răspunde în mod specific cel puțin uneia din temele de mai jos.



REconectare afectivă

REconectarea afectivă a locuitorilor Bucureștiului la orașul în care trăiesc – proiecte participative, colaborative, în care locuitorii participă activ sau sunt ei înșiși creatori de conținut;



REcuperarea spațiului public

REcuperarea spațiului public de către locuitorii orașului (creatorii de conținut) prin proiecte care propun modalități noi de folosire a spațiului public, care stimulează întâlnirile, schimbul de idei, colaborarea între locuitorii din aceeași zonă, cartier, bloc sau din zone diferite;



REdescoperirea istoriei orașului

REdescoperirea istoriei orașului și în special a istoriilor personale prin proiecte care documentează și pun în valoare istoria orașului, a cartierelor sau a locuitorilor orașului;



REinventare / REconectare digitală

REinventarea / REconectarea digitală prin proiecte care utilizează noile tehnologii digitale sau multimedia ca instrument de reconectare a locuitorilor cu orașul;



REsponsabilitate față de mediu

REciclare/REfolosire/REsponsabilitate față de mediu prin proiecte care au în vedere aspectele legate de mediu și dezvoltare sustenabilă.



Etapa 1

Depunerea, selectarea ideilor și acordarea burselor

Octombrie - Decembrie 2021

1

- Depunerea propunerilor de idei: 28 octombrie – 27 noiembrie 2021
- Selecția propunerilor de idei: 28 - 30 noiembrie 2021
- Anunțarea propunerilor selectate: 1 decembrie 2021
- Depunerea și soluționarea contestațiilor: 2 - 6 decembrie 2021
- Anunțarea selecției finale: 7 decembrie 2021
- Încheierea contractelor și alocarea burselor: 8-23 decembrie 2021

Etapa 2

Incubatorul de idei

21-25 Februarie 2022

2

În perioada 21-25 februarie, a avut loc Incubatorul de idei, care a inclus 8 sesiuni de grup, 4 seminarii și 33 de sesiuni individuale dedicate fiecărui participant selectat. În cadrul acestora, cei 33 de câștigători ai burselor au beneficiat de consiliere personalizată pentru dezvoltarea ideilor lor, în vederea implementării proiectelor pe parcursul anului 2022.

Etapa 3

Târgul de idei: prezentarea publică a ideilor selectate

26 Martie - 28 aprilie 2022

3

Cea de-a treia etapă este un accelerator pentru proiectele câștigătoare și constă în expunerea publică a ideilor de proiecte sub forma unui Târg de idei / Expoziție. La Târgul de idei vor fi invitați să participe reprezentanți ai autorității locale, ai unor instituții publice, ai unor organizațiilor private și ai mediului de business.



Târgul de idei

04

26 martie - 28 aprilie 2022
ARCUB - Hanul Gabroveni

Cea de-a treia etapă a programului București RE:imaginat - Târgul de idei, este un accelerator pentru proiectele câștigătoare, care constă în expunerea publică a ideilor de proiecte care au trecut printr-un proces de selecție și dezvoltare, sub forma unui Târg de idei / Expoziție.

La Târgul de idei vor fi invitați să participe reprezentanți ai autorităților locale, ai unor instituții publice, ai unor organizațiilor private și ai mediului de business, în vederea susținerii dezvoltării și implementării proiectelor. Această inițiativă face parte dintr-un demers al ARCUB de a funcționa ca o platformă de acompaniere și mobilizare a unor surse diverse de finanțare pentru proiecte strategice ale orașului în domeniul cultural.

În etapa a III-a vor fi invitați să vadă proiectele selectate, reprezentanți ai:

- **Primăriei Municipiului București prin Direcția de Cultură (PMB), Direcția de Urbanism (PMB) și instituții culturale din București,** precum:

Biblioteca Metropolitană București, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, Centrul Metropolitan de Educație și Cultură „Ioan I. Dalles”, Școala de Artă București, Centrul Cultural Lumina, Centrul Cultural Casa Artelor „Dinu Lipatti”, Centrul Cultural Expo Arte, Creart - Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București, Opera Comică pentru Copii, Casa de Cultură „Friedrich Schiller”, Muzeul Național al Literaturii Române, Muzeul Municipiului București, Centrul PROEDUS, Teatrul Ion Creangă, Teatrul Odeon, Circul Metropolitan București, Teatrul Nottara, Teatrul Jăndărică, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Comedie, Teatrul Bulandra, Teatrul Mic, Teatrul Constantin Tănase, Teatrul Excelsior, Teatrul Masca, Teatrul Stela Popescu, Teatrul Tineretului Metropolis, Teatrul Dramaturgilor Români, Centrul pentru Tineret al Municipiului București, Centrul pentru Seniori al Municipiului București.

- **Ministerului Culturii și ai instituțiilor culturale subordonate,** precum:

Muzeul Național de Artă Contemporană din București, Muzeul Național de Istorie din București, Muzeul Național de Artă, Biblioteca Națională, Teatrul Național din București;

- **Rețelei EUNIC și ai Institutelor Culturale din rețea:**

Institutul Francez, Institutul Goethe, Institutul Cervantes, Institutul Maghiar, Institutul Austriac, Institutul Polonez, Institutul Italian, British Council, Institutul Ceh, Institutul Cultural Român

- **Centrelor culturale ale Primăriilor de Sector din București**
- **Romanian Business Leaders**
- **IAA - International Advertising Association Romania**



Comisia de selecție

05

Selecția ofertelor culturale a fost făcută de către o comisie de evaluare și selecție ai căror membri sunt numiți prin decizie internă de directorul ARCUB.

Din comisia de evaluare fac parte **experți** în domeniul politicilor publice, patrimoniului, urbanismului și artelor vizuale, arhitecți și antreprenori culturali.



CORINA ȘUTEU

consultant cultural
internațional, expert în
politici publice culturale,
fost ministru al culturii



ANDREI BORTUN

CEO The Institute



TEODOR FROLU

arhitect, antreprenor în
industrii creative, co-fondator
DC Communication & The Ark



**ȘTEFAN
GHENCIULESCU**

arhitect, critic și cercetător în
domeniul arhitecturii și
urbanismului, redactor-șef al
revistei Zeppelin



**DOROTHEE
HASNAȘ**

consilier pe patrimoniu al
Filialei Teritoriale București a
Ordinului Arhitecților din
România și curator Street
Delivery



ATTILA KIM

arhitect, comisarul României
pentru Bienala de la Veneția



TAMINA LOLEV

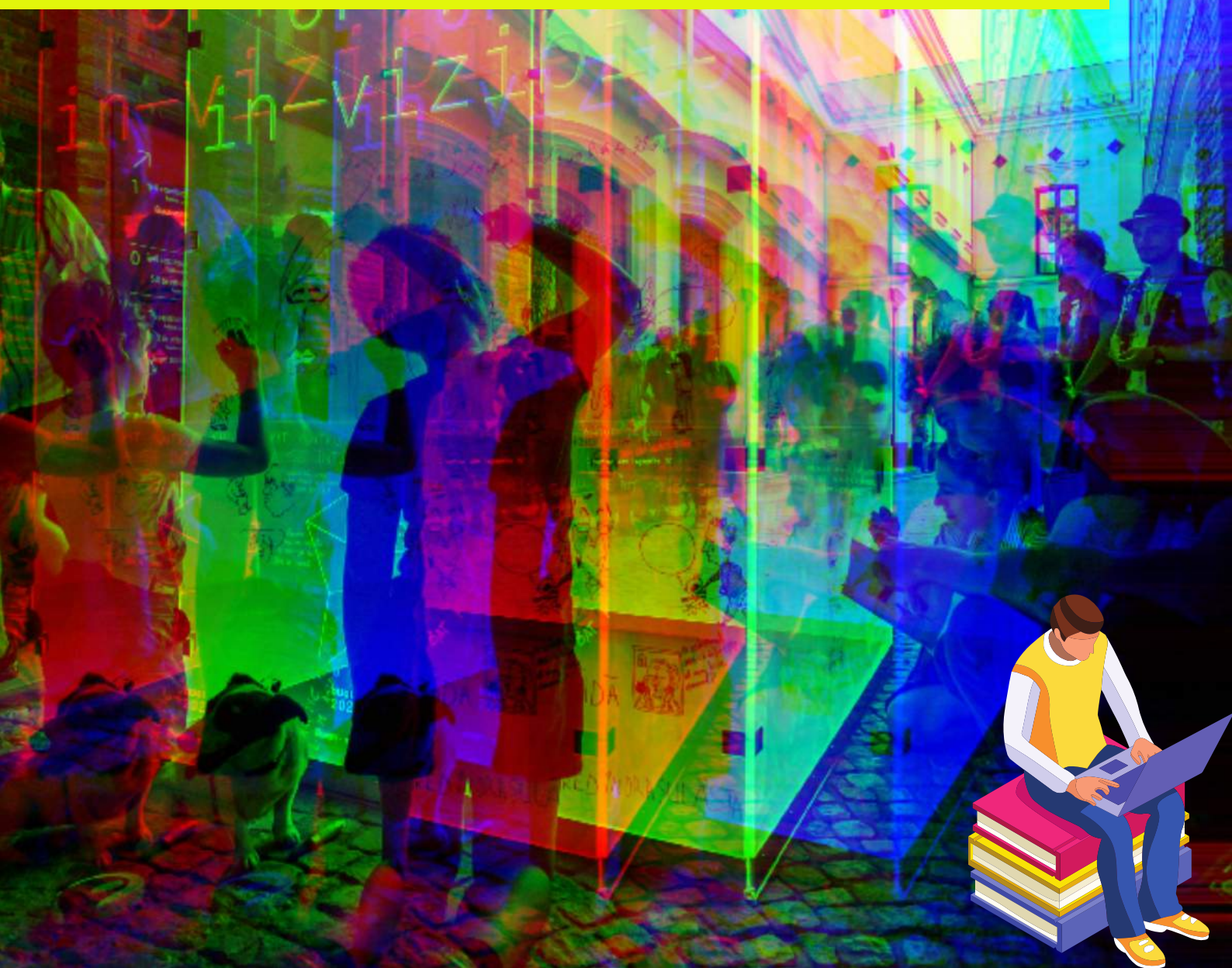
arhitect și co-fondator
Nod Makerspace



Idei de proiecte selectate

Lista proiectelor finaliste

În prima etapă a programului, a fost selectat un număr de 33 de idei de proiecte, menite să crească accesul la spațiile publice și atractivitatea acestora pentru cetățenii orașului, să-i aducă împreună și să contribuie la consolidarea identității comunitare și de cartier.



Proiecte finaliste din cadrul Programului „București RE:imaginat” – Burse de idei pentru proiecte culturale Sesiunea 2021 – 2022

●●● Noua Grădină Botanică

Autor: Claudiu Cobilanschi, artiști invitați,
open-call
Temă: Regenerare urbană | Urbanism

●●● Cu Institutul Blecher prin București – extindere în zonele cultural- periferice ale orașului

Autor: Claudiu Komartin
Temă: Arte performative | Performance |
Arte vizuale | Literatură

●●● Pe linia lui 178

Autori: Anamaria Pravencu, Vasile Leac
Temă: Instalație Sonoră | Cercetare |
Comunitate

●●● Podul Mogoșoaiei 2.0. Un traseu cultural pe Calea Victoriei. Segmente pilot: Podul poeziei (MNLR) și Podul artei (MNAR)

Autor: Mugur Grosu
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Urbanism

●●● TU_a [Teens Urban Acupuncture]

Autori: Monica Gabriela Mureșanu, Oana
Sorina Pavăl

●●● MNTRplusC spațiu de artă contemporană și dialog social (IN LIMBO)

Autori: Ilina Schileru – inițiator și manager
proiect și Adelina Luft – curator și manager
proiect
Temă: Educație | Proiecte pentru copii |
Proiecte sociale | Comunitate

●●● Inserții verzi în spații gri

Autor: Bogdan Mihalache
Temă: Regenerare urbană | Urbanism |
Comunitate

●●● Ferentari, cartier muncitoresc

Autori: Cătălin Berescu, Crina Marina
Mureșanu, Adrian Schiop
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Comunitate

●●● Chei OK

Autori: Maria Bîrsan, Cristian Răduță
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Urbanism | Performance

●●● Din trecut pentru viitor – mari personalități de etnie romă

Autori: Maria-Livia Onete, Eduard Marian-
Bălaș
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Educație | Social

●●● „Bulevard” – instalație de o noapte

Autori: Maria Duda, Ana Maria Hariton
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Comunitate

●●● Periferic

Autor: Robert Bălan
Temă: Arte performative | Performance |
Cercetare

●●● Hubul de comunicare al programului cultural și comunitar al Bucureștiului

Autor: Andrei Cosmin Pojoranu
Temă: Servicii de mapare a ofertei culturale |
Colaborare

●●● Acești oameni minunați și Bucureștiul nostru drag

Autor: Andrei Bîrsan
Temă: Arte vizuale | Expoziție

●●● PeriFonie: Istoria senzorială a periferiei bucureștene

Autori: Smaranda Ciubotaru, Stanca Maria
Manoleanu, Maria Ionescu-Mariș
Temă: Arte performative | Performance |
Interdisciplinar

●●● Pipera in Your Mind

Autor: Radu Popescu
Temă: Arte performative | Cercetare

●●● În echilibru / (Un)balanced

Autoare: Daniela Pălimariu
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Urbanism

●●● B-PART – rezidențe participative pentru București

Autor: Cosmin Manolescu
Temă: Arte performative | Arte vizuale |
Intervenții artistice în parcuri și spații publice

●●● Îmi pasă

Autoare: Cristina Toma
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Urbanism

●●● Povești din cartier

Autoare: Ana Toma, Sorana Greuceanu
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Urbanism

●●● Anxietăți urbane itinerante

Autori: Ruxandra Simion, Iulia Verdeș, Silva
Helena Schmidt, Ana-Cristina Leonte
Temă: Arte performative | Cercetare |
Performance

●●● Weekend de poveste

Autor: Marian Rălea și Fundația Abracadabra
Temă: Arte performative | Educație

●●● Tramvaiul Bookurești

Autori: Loredana Munteanu, Georgiana
Munteanu
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Performance

●●● verTical – Far urban

Autoare: Oana Mihăescu
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Urbanism

●●● Scârciumul

Autoare: Alina Ușurelu
Temă: Intervenție artistică în spațiul public

●●● Centre Comune de Interes

Autoare: Raluca Ana-Maria Iacob
Temă: Abordare strategică integrată |
Colaborare

●●● Cățărorii urbani

Autor: Sian Brie
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Urbanism

●●● Parc muzical

Autor: Platforma Corp
Temă: Intervenție artistică în spațiul public |
Urbanism

●●● Poșta Română de Artă Contemporană

Autoare: Iselin Luisa Huluba
Temă: Arte vizuale | Interdisciplinar

●●● Jucării altfel

Autoare: Doriana Memet
Temă: Educație

●●● Bucureștiul meu la o fotografie distanță

Autoare: Laura Andreea Mateescu
Temă: Educație | Cercetare

●●● From Plant Swaps to Food Swaps

Autoare: Andreea Elena Istrate, Lorena
Antonia Brează
Temă: Comunitate

●●● ARDEI

Autor: Grupul Salamandre – trupă de
acrobați de foc
Temă: Arte performative | Performance

Autor: Claudiu Cobilanschi, artiști invitați, open call

Locație: Zona Grozăvești

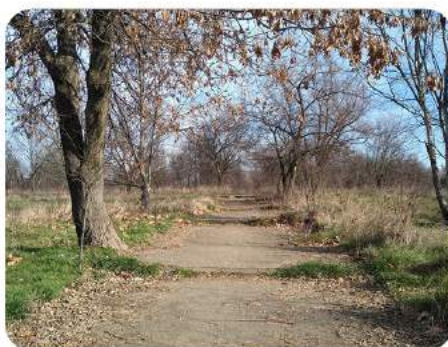
Teme: Regenerare urbană | Urbanism

Buget: 49.461 lei

Noua Grădină Botanică

„Noua Grădină Botanică” este un proiect de regenerare simbolică a parcului Grozăvești. Aflat într-o zonă intens circulată de mașini, oaza verde, înconjurată de șosele, urmează să fie reoferită cetățenilor prin amenajarea spațiului ca o nouă grădină botanică și prin organizarea unor activități de conectare afectivă cu acest spațiu public.

Printr-un efort colectiv, Parcul Grozăvești poate deveni „grădină botanică civică” prin identificarea și etichetarea plantelor native, prin instalarea unor plăci informative. „Noua Grădină Botanică” devine astfel un instrument de coagulare a unei comunități umane și un cadru de educație civică și științifică.



Autori: Anamaria Pravencu, Vasile Leac

Locații: linia lui 178 Militari – Crângași – Basarab –
Gara de Nord – Berzei – Piața Matache

Teme: Cercetare | Comunitate

Pe linia lui 178

„Pe linia lui 178” este un proiect de documentare sonoră a unei zone din București ce urmărește traseul autobuzului 178. Autorii proiectului propun un dialog indirect între locuitori din Militari, Crângași, Basarab, Gara de Nord, Berzei, Piața Matache și centru (Grădina Cișmigiu – Sala Palatului), prin înregistrarea și redarea către public a poveștilor lor în autobuzele de pe linia 178

sub formă de coduri QR imprimate pe stickere ilustrate. Vocile utilizatorilor autobuzului și ale diverșilor locuitori de pe traseu vor fi montate în scurte piese sonore care să dea context fiecărei povești și istorii de viață. Piesele sonore vor fi urcate pe o platformă online (Soundcloud), iar link-urile pot fi deschise printr-un cod QR cu ajutorul telefoanelor smart.

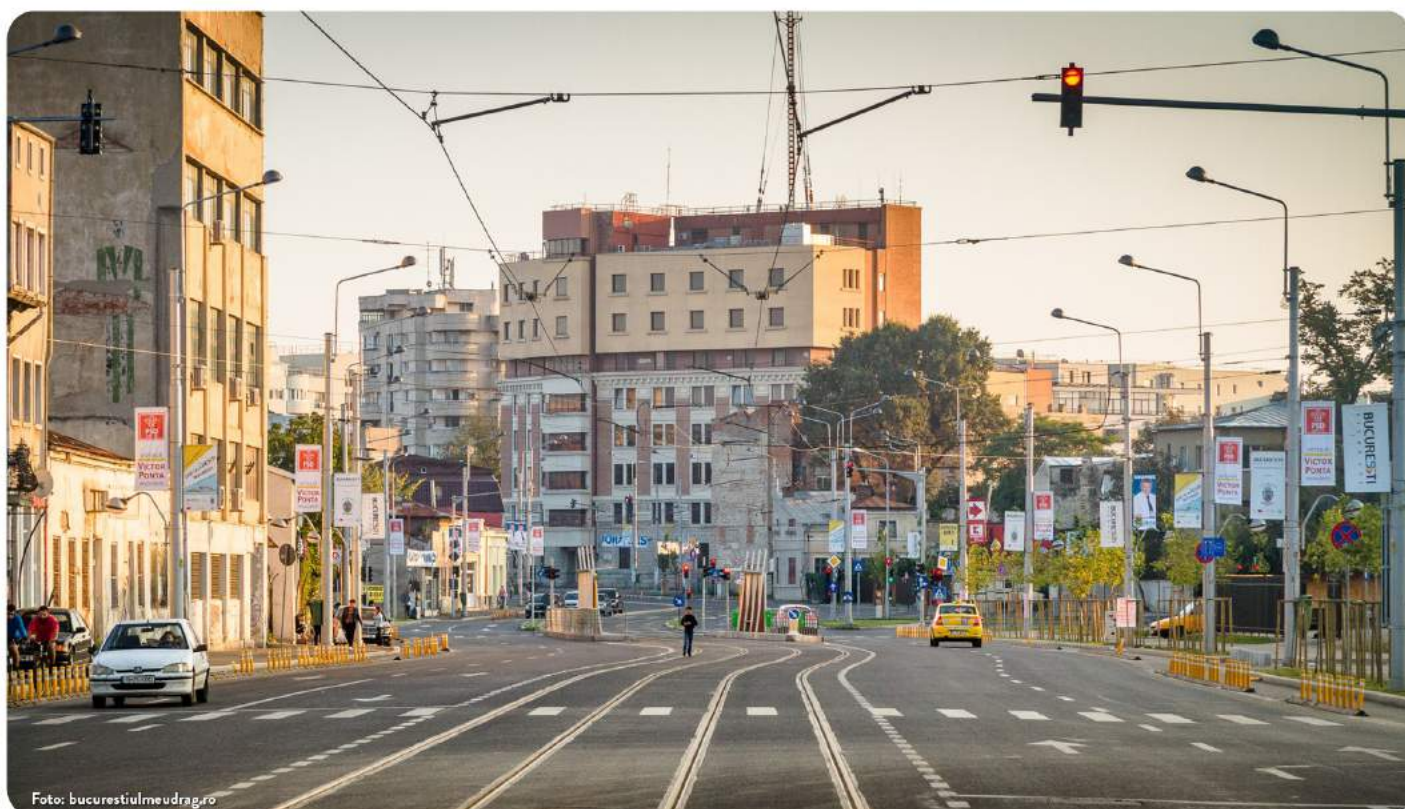


Foto: bucurestiulmeudrag.ro

Autor: Mugur Grosu

Locație: Calea Victoriei

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Urbanism

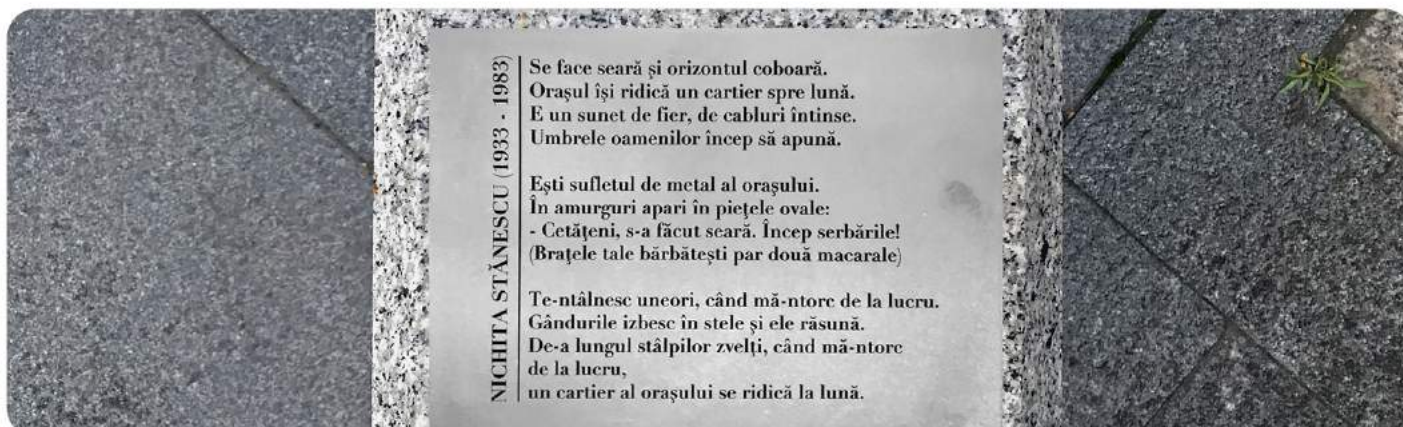
Buget: 49.461 lei

Podul Mogoșoaiei 2.0. Un traseu cultural pe Calea Victoriei.

Segmente pilot: Podul poeziei (Muzeul Național al Literaturii Române) și Podul artei (Muzeul Național de Artă al României)

Proiectul „Podul Mogoșoaiei 2.0” propune definirea unui traseu cultural pe cea mai veche arteră a Capitalei, străvechiul Pod al Mogoșoaiei, și recuperarea valenței sale istorice și culturale prin intervenții minime, durabile și adecvate contextului urban. Punerea în valoare a unor repere culturale majore din centrul orașului se va face prin instalarea pe bolarzii de pe Calea Victoriei a unor plăcuțe cu versuri ale unor poeți români în zona care marchează accesul spre Muzeul Național al Literaturii Române

(Podul poeziei), iar în segmentul din dreptul Muzeului Național de Artă al României (Podul artei) prin instalarea unor plăcuțe cu detalii ale celor mai prețioase lucrări de artă din patrimoniul european al muzeului. Curatoriatul și implementarea proiectului vor fi realizate de grupul de creație și dialog interdisciplinar „unu unu unu invers unu”, compus din Mugur Grosu (segmentul „Podul poeziei”) și artista Lumi Mihai (segmentul „Podul artei”).



Autoare: Monica Gabriela Mureșanu, Oana Sorina Pavăl

Locații: în cartierele din București

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Urbanism | Comunitate

Buget: 70.800 lei

TU_a [Teens Urban Acupuncture]

Proiectul urmărește amenajarea unui spațiu public cu și pentru adolescenții din comunitatea locală. Prin design participativ, un grup de adolescenți transformă un spațiu exterior din cartierul sau din zona liceului lor într-un spațiu comunitar adaptat nevoilor lor, în care să își petreacă timpul liber și să se exprime creativ. Inițiatorii proiectului, în

calitate de arhitecți, vor avea rolul de facilitatori și de „traducători” ai ideilor într-un proiect de intervenție urbană menit să îi facă pe adolescenți să cunoască mai bine orașul și implicit să devină mai conștienți de contextul în care trăiesc, de relația dintre mediul construit și starea de bine.



Copertă: Anastasia Popescu

Autoare: Iliana Schileru – initiator și manager proiect
și Adelina Luft – curator și manager proiect

Locație: Muzeul Țăranului Român

Teme: Educație | Proiecte pentru copii | Social | Comunitate

Buget: 161.786,52 lei

MNȚRplusC spațiu de artă contemporană și dialog social (IN LIMBO)

IN LIMBO este un proiect artistic dezvoltat de curatoarele Adelina Luft și Iliana Schileru la spațiul de artă contemporană MNȚRplusC în care cinci artiști multidisciplinari români sunt invitați să creeze proiecte artistice captivante din punct de vedere social împreună cu participanți din rândul minorităților subreprezentate din București – imigranți/refugiați din țările arabe. Pe parcursul

lunilor mai-octombrie 2022, cei cinci artiști vor realiza întâlniri și dialoguri cu participanți din aceste grupuri în urma cărora vor rezulta cinci proiecte individuale, realizate în colaborare și pornind de la nevoile identificate de participanți. Rezultatele proiectului vor fi prezentate la spațiul MNȚRplusC la finalul anului.



Foto: Iliana Schileru



Foto: Iliana Schileru



Foto: Iliana Schileru



Foto: Iliana Schileru

Autor: Claudiu Komartin

Locații: Zonele periferice ale Bucureștiului

Teme: Arte performative | Performance | Arte vizuale | Literatură

Buget: 27.222,57 lei

Cu Institutul Blecher prin București – extindere în zonele cultural-periferice ale orașului

Clubul de lectură Institutul Blecher a devenit, în ultimii zece ani, unul dintre cele mai frecventate evenimente de literatură contemporană din București și un vector de promovare eficientă a poeziei și prozei în spațiul public, prin cele 238 de ediții în care au citit peste 500 de scriitori din paisprezece țări, în diferite spații culturale din zone

mai centrale ale orașului. Scopul proiectului este de a face clubul de lectură accesibil publicului larg, în comunități unde cultura e aproape invizibilă ca expresie. În acest sens, calendarul evenimentelor din anul 2022 va integra cel puțin trei ediții ale Clubului de lectură Institutul Blecher în cartierele „cultural-periferice” ale Bucureștiului.



Ediția 100, Tramvaiul 26, București



Ediția 118, Tramvaiul 26, București



Ediția 229, Londohome, București



Ediția 229, Londohome, București

Autor: Bogdan Mihalache

Locație: Biblioteca Națională

Teme: Regenerare urbană | Urbanism | Comunitate

Buget: 50.000 lei

Insertii verzi în spații gri

Proiectul „Insertii verzi în spații gri” propune reamenajarea platformei betonate din apropierea Bibliotecii Naționale și transformarea acesteia într-un spațiu verde prin regenerarea vegetației locale și atragerea faunei. Proiectul inițiat de peisagistul Bogdan Mihalache presupune dezvoltarea unor module verzi pe o suprafață de 2.000 de

metri pătrați cu plante spontane autohtone din București, crearea unor zone de refugiu pentru animale și acoperirea zonelor betonate cu strat de vegetație. Proiectul vizează implicarea comunității locale în amenajarea zonei, dar și organizarea unor tururi ghidate, a unor evenimente de land-art și a unor dialoguri între locuitori și factori decidenți.



Foto: Yann Monel



Foto: Yann Monel



Foto: Yann Monel



Foto: Yann Monel

Autori: Cătălin Berescu, Crina Marina Mureșanu, Adrian Schiop

Locație: Ferentari

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Comunitate

Buget: 60.000 – 130.000 lei

Ferentari, cartier muncitoresc

Un proiect de redescoperire a istoriei orașului, „Ferentari, cartier muncitoresc” este o inițiativă de schimbare a percepției faimosului cartier ghetou cu grave probleme sociale într-un cartier care păstrează și astăzi elemente ale culturii muncitorești din interbelic și, mai ales, din socialism. Pentru a conecta afectiv locuitorii la spațiul în care trăiesc,

proiectul vizează amplasarea unor panouri explicative cu istoria obiectivului sau a zonei, a unor panouri informative cu eroi mai mult sau mai puțin anonimi care au trăit în cartier și au fost recompensați cu medalii, ordine de stat sau brevete și, nu în ultimul rând, a unor panouri comemorative cu muncitorii care și-au pierdut viața în accidente de muncă.



Foto: Cătălin Berescu



Foto: Cătălin Berescu

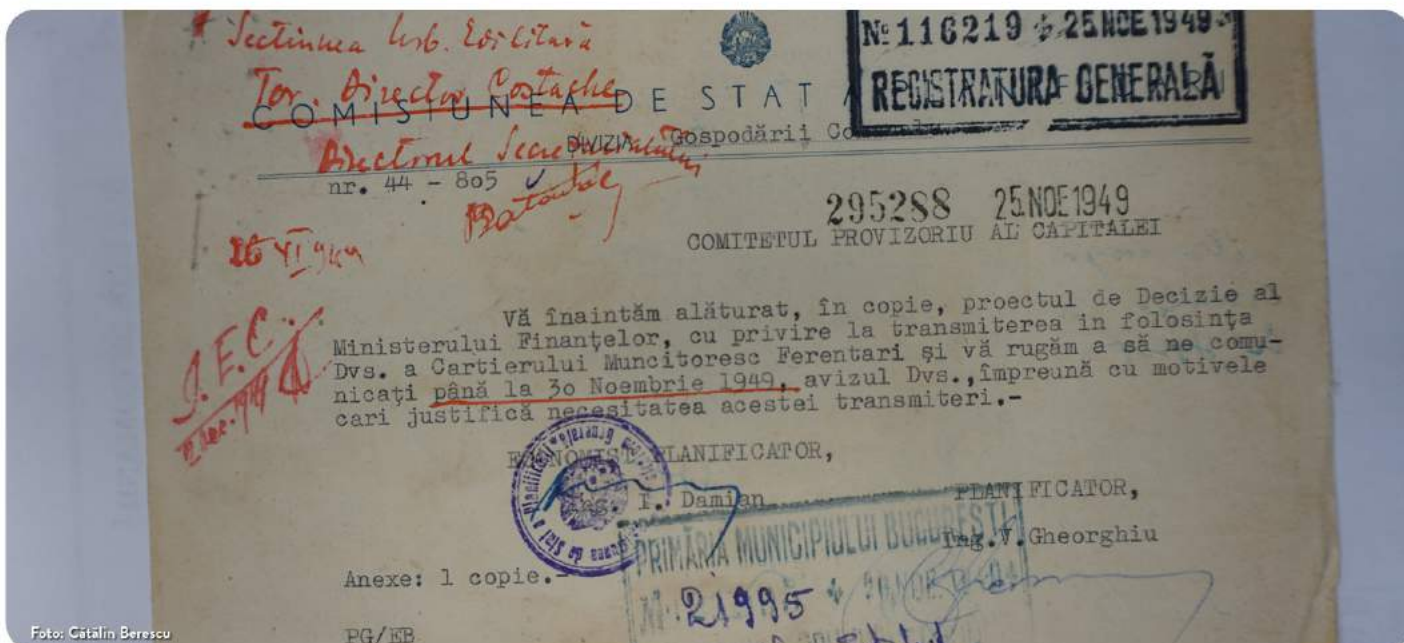


Foto: Cătălin Berescu

Autori: Maria Bîrsan, Cristian Răduță

Locație: Zona râului Dâmbovița

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Urbanism | Performance

Buget: 49.800 lei

Chei OK

„Chei OK” este o inițiativă culturală și artistică ce reunește o serie de micro-intervenții artistice, prin realizarea unor lucrări in situ pe cheiul Dâmboviței, alături de trei workshop-uri în domeniile artelor vizuale, performance-ului, urbanism&sustenabilitate, al căror punct de interes este relația cu spațiul dimprejurul râului. Demersul își propune (re)integrarea albiei Dâmboviței în circuitul artistic al Municipiului București, pornind de la găsirea unor alternative de transformare a cheiurilor sale abrupte în spații

publice de calitate. Proiectul inițiază, într-o primă etapă de implementare, un dialog între participanți și spațiul delimitat de cheiurile Dâmboviței, în vederea îmbunătățirii relației comunității locale cu apa ce reprezintă, momentan, un spațiu inactivat și inadecvat urbanistic, proiectat să o ignore. Astfel, într-o notă performativă și de cercetare artistică, „Chei OK” își dorește să întregască suita evenimentelor cu caracter repetitiv care au în prim-plan reactivarea urbană a Dâmboviței.



Foto: Daniela Pălimariu



Foto: Daniela Pălimariu



Foto: Daniela Pălimariu

Autori: Maria-Livia Onete, Eduard Marian-Bălaș

Locație: Ferentari

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Educație | Social

Buget: 27.000 lei

Din trecut pentru viitor – mari personalități de etnie romă

Proiectul „Din trecut pentru viitor – mari personalități de etnie romă” adresează problema excluderii din spațiul public a comemorării personalităților de etnie romă. Proiectul presupune realizarea a 20 de portrete ale unor personalități de etnie romă în colaborare cu 20 de elevi de etnie romă de la o școală din Ferentari. Portretele vor fi

subiectul unei picturi murale în cartierul Ferentari și al unei expoziții în aer liber într-o zonă centrală a orașului. Lucrările urmează să fie realizate în cadrul unei serii de ateliere cu cei 20 de elevi de etnie romă de clasa a VIII-a. Copiii vor participa astfel la două ateliere despre istoria minorității rome și la trei cursuri de desen și ilustrație.



Autoare: Maria Duda, Ana Maria Hariton

Locație: Bulevardul Magheru

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Comunitate

Buget: 50.000 lei

„Bulevard” – instalație de o noapte

Proiectul mizează pe trei componente principale – afectivă, spațială și activă – a căror îmbinare generează accentuarea legăturii cu un traseu al urbanității bucureștene, devenit astăzi lipsit de semnificație. Instalația își propune recrearea pentru o noapte (interval 20:00-02:00) a atmosferei urbane animate a bulevardului Magheru, pe secțiunea cuprinsă între blocul Malaxa și ansamblul Eva ONT. Proiectul implică pietonizarea și activarea, prin elemente vizuale, a întregului spațiu public,

cuprins între trecerile de pietoni de la intersecția străzilor C.A. Rosetti și George Enescu. Scopul instalației propuse nu este recrearea exactă din punct de vedere istoric a imaginii bulevardului, nici îmbunătățirea „imaginii orașului”, ci sugerarea atmosferei locului și crearea unui cadru prielnic pentru perceperea potențialului uriaș – identitar, economic, cultural, social – al unei astfel de artere pentru București.



Autor: Robert Bălan

Locații: Cartierele Titan, Militari și Drumul Tabei, spațiu teatral indoor

Teme: Arte performative | Performance | Cercetare

Buget: 75.000 lei

Periferic

Periferic este un proiect despre normalitate nu despre excepțional, nu despre clădiri istorice ci despre blocurile din Titan și casele din cartierul Ion Creangă. Realizarea proiectului implică discuții cu locuitori din diverse cartiere ale Bucureștiului, cu specialiști. Pe lângă interviurile care vor fi realizate cu locuitori ai capitalei României, proiectul își

propune să-i implice direct pe aceștia. Proiectul implică cu atelier de teatru la care vor fi invitați să participe persoanele non-profesioniste. Atelierul se va axa pe exerciții improvizate legate poveștile participanților. În faza finală, unii dintre participanții la workshop vor fi invitați să fie performeri în spectacol.



Autori: Gabriela Belu, Raluca Iacob, Cosmin Pojoranu,
Alexandru Popescu, Bianca Stănea

Locație: Online

Teme: Servicii de mapare a ofertei culturale | Colaborare

Buget: 98.962 lei

Hubul de comunicare al programului cultural și comunitar al Bucureștiului

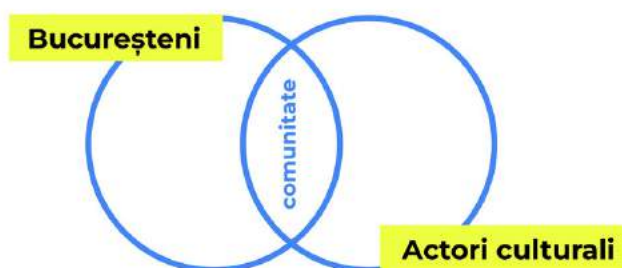
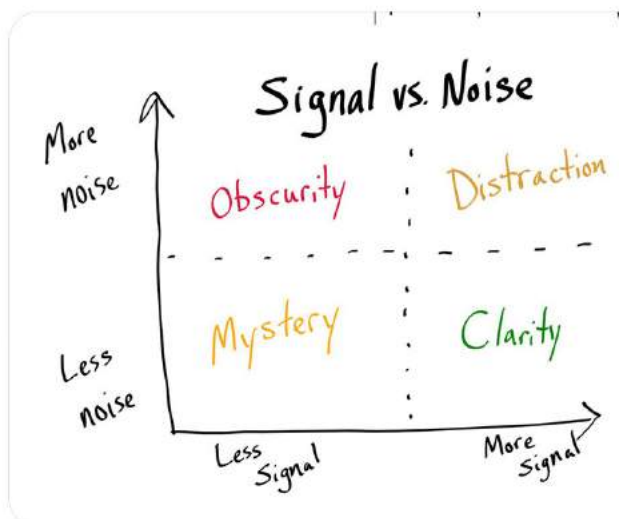
Proiectul „Hubul de comunicare al programului cultural și comunitar al Bucureștiului” creează un nod de legătură între public și diferiții actori culturali și comunitari prin intermediul unei platforme online. Construit pe modelul de tip marketplace, platforma reunește cererea cu oferta culturală și include o

componentă editorială comunitară. Harta interactivă a ofertei culturale și a programului acțiunilor comunitare din oraș va pune accent pe evenimente de nișă, localizate geografic în afara circuitelor obișnuite sau mai puțin populare ca formă și mesaj artistic pentru publicul larg.



NEVOIA

Din partea consumatorului: evenimente mai relevante, descoperirea ofertei culturale
Din partea creatorului: creșterea, diversificarea și fidelizarea publicului



Autor: Andrei Bîrsan

Locație: stațiile STB, gardul Muzeului
Municipiului București | pasajul Universității

Teme: Arte vizuale | Expoziție

Buget: 26.200 – 50.000 lei

Acești oameni minunați și Bucureștiul nostru drag

Proiectul este dedicat „eroilor anonimi ai orașului”, oameni necunoscuți care asigură din umbră funcționarea normală a Bucureștiului, în iernile geroase sau verile toride și la orice oră din zi și din noapte: șoferi de autobuz, electricieni, instalatori care repară țevile sparte, voluntari care prepară mâncare pentru oamenii străzii, iubitorii de animale care depun eforturi pentru a salva animalele fără

stăpân, preoții de la bisericile din cartier, pompieri sau curieri. Aceștia sunt oamenii care lucrează zi de zi pentru ca fiecare dintre noi să aibă parte de facilitățile și serviciile specifice unei vieți urbane moderne. Proiectul urmărește crearea unei baze de imagini cu acești „eroi invizibili”, imagini care vor face obiectul unei expoziții de fotografie și al unui album foto online.



Autoare: Stanca Maria Manoleanu,
Smaranda Ciubotaru, Maria Cristina Ionescu

Locații: în zone non-centrale

Teme: Arte performative | Performance | Interdisciplinar

Buget: 98.200 lei

PeriFonie: Istoria senzorială a periferiei bucureștene

„PeriFonie: Istoria senzorială a periferiei bucureștene” își propune să reactiveze zonele periferice sau non-centrale ale orașului prin promovarea unor personalități culturale care au fost legate de aceste zone. Proiectul urmărește să prezinte istoria acestor cartiere printr-o serie de evenimente culturale menite să evoce sunetele orașului de altădată. Evenimentele propuse în cadrul proiectului vor pune în valoare artiști

locali, care vor crea spectacole transdisciplinare, cuprinzând muzică, teatru și artele vizuale. Istoria locației fiecărui eveniment va fi prezentată într-un mod interactiv de către o serie de actori-povestitori ce vor argumenta experiența audiției. De asemenea, vor fi create, ca suport vizual, panouri ilustrative în locațiile evenimentelor, care vor facilita perpetuarea istoriei locului.



Autor: Radu Popescu

Locații: Cartierul Pipera – Muzeul Aviației, clădiri de birouri din Pipera, esplanada de la Mall Promenada

Teme: Arte performative | Cercetare

Buget: 85.000-90.000 lei

Pipera in Your Mind

Proiectul are ca scop identificarea a cel puțin patru spații publice/sociale semnificative în cartierul Pipera pentru care să propună soluții punctuale, specifice sau mai generale, de explorare artistică și creativă. „Pipera in Your Mind” reprezintă o primă etapă, exploratorie și de cercetare a potențialului spațiilor publice și din jurul clădirilor de birouri din cartierul Pipera și a modului în care o serie de locuri emblematice ale cartierului (stația de metrou, Muzeul Aviației, zone importante ale

anumitor clădiri de birouri, esplanada din fața Mall-ului Promenada) pot deveni spații valorificate artistic și comunitar și „spații de joc” pentru spectacole/experiențe din aria teatrului imersiv, senzorial, site-specific. În funcție de această cercetare, pot fi identificate mai multe moduri de a explora/valorifica aceste spații prin: aplicații mobile cu ghidaj audio, trasee de teatru itinerant sau scene ale unor spectacole în aer liber.



Foto: Nicolae Bursagin



Foto: Andrei Neagu

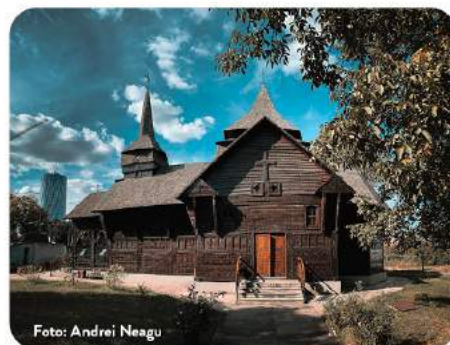


Foto: Andrei Neagu



Foto: Vlad Catana

Autoare: Daniela Pălimariu

Locații: Zona Pajura, Combinatul Fondului Plastic

Teme: Intervenție artistică în spațiu public | Urbanism

Buget: 22.000 - 48.000 lei

În echilibru / (Un)balanced

Proiectul „În echilibru / (Un)balanced” propune realizarea unui toolkit performativ de activare urbană, ce poate fi folosit în desfășurarea a diferite happening-uri, în colaborare cu alte proiecte (performance stradal, ateliere, lectures, lansări de carte etc.). Componentele toolkit-ului sunt o serie de piese de mobilier de mari dimensiuni care

implică o experiență comună a posibilor utilizatori, facilitând în același timp o apropiere față de spațiul public, dar și o interacțiune cu ceilalți membri ai comunității. Obiectele propuse au funcții distincte și pot fi amplasate în spațiul urban și în afara evenimentelor, simpla lor prezență fiind un liant pentru micro comunități temporare.



Autor: Cosmin Manolescu

Locații: Parcul Național București, Parcul Natural Văcărești, Parcul Herăstrău, Parcul IOR, Parcul Bordei, Parcul Sticlăriei, Parcul Drumul Taberei, parcursul râului Dâmbovița în București

Teme: Arte performative | Arte vizuale | Intervenții artistice în parcuri și spații publice

Buget: 60.000 – 100.000 lei

B-PART – rezidențe participative pentru București

„B-PART – rezidențe participative pentru București” își propune implementarea anuală în București a unui program de rezidențe participative care să sprijine dezvoltarea de proiecte de artă participativă pentru spațiul public, derulate de diferite persoane – artiști și public larg. În egală măsură, proiectul își propune să pună accent pe implicarea publicului și a posibililor parteneri, în moduri diverse – de la oferirea unor spații de cazare și lucru pentru artiști până la selecția proiectelor, implementarea lor, dar și a lucrului la nivel de rețea în cadrul unui posibil parteneriat public-privat pe termen lung. Valorile programului de rezidență sunt participare, colaborare, procese

colective, interdisciplinaritate, reziliență, stare de bine, incluziune și mediere culturală. Anual vor fi organizate două rezidențe cu o durată de 1-2 luni, care vor fi oferite unor artiști din București și din alte orașe din țară sau străinătate. Fiecare rezidență va include activități dedicate publicului larg – cursuri, ateliere, schimburi de opinii, discuții, repetiții și întâlniri informale –, iar fiecare proiect se va finaliza cu o prezentare deschisă publicului larg sub forma unui performance, concert, expoziție finală sau film experimental. Rezidențele vor fi oferite artiștilor din zona artelor spectacolului sau artelor vizuale, a arhitecturii sau unor echipe interdisciplinare, pe bază de apel de proiecte.



Foto: Rodica Pintea Condrea



Foto: Rodica Pintea Condrea



Foto: Rodica Pintea Condrea



Autoare: Cristina Toma

Locații: Trotuare pe care sunt mașini parcate

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Urbanism

Buget: 30.800 – 84.300 lei

Îmi pasă

Proiectul „Îmi pasă” urmărește să atragă atenția asupra problematicei locurilor de parcare din București, prin intervenții interactive care au loc în preajma unor mașini parcate pe trotuar și prin instalarea de lucrări-indicatoare pentru pietoni. Aceste micro-performance-uri au și o componentă interactivă prin bilețelele lăsate pe parbrizul mașinilor, care transmit șoferilor un mesaj despre modul în care mașinile parcate pe trotuar afectează

viața celor care sunt nevoiți mereu să le ocolească. Aceștia pot deveni, însă, ei înșiși parte din proiect prin transmiterea unor sugestii/soluții cu privire la această situație, la o adresă de mail pe care o găsesc pe bilețelul lăsat pe parbriz. Se creează astfel o rețea de gânduri a persoanelor care asistă la intervenția performativă, care pot povesti despre experiența trăită și pot duce ideea mai departe.



Autoare: Ana Maria Toma, Sorana Greucean

Locații: În stațiile mijloacelor de transport în comun

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Urbanism

Buget: 99.000 – 358.900 lei

Povești din cartier

Proiectul presupune amplasarea unor postere de mari dimensiuni cu povești ale orașului în stațiile mijloacelor de transport în comun cele mai traficate din oraș. Posterele vor conține: o ilustrație sau lucrare semnată de un artist vizual local sau național, pornind de la zona în care este amplasată stația (reprezentarea unei clădiri din apropiere sau a unei străzi), realizată în diverse tehnici (fotografie, desen, pictură, gravură etc.); o foarte

scurtă poveste a locului respectiv, (re)scrisă de către un prozator local/național; un cod QR care trimite cititorul către povestea în extenso în lectura unui actor, scriitor sau a unor profesioniști din zona TV & media. Proiectul presupune și dezvoltarea unei aplicații digitale, cu harta acestor stații, care va integra poveștile scrise, dar și poveștile audio spre care se va face direcționarea prin cod QR.



Autori: Ruxandra Simion, Iulia Verdeș,
Silva Helena Schmidt, Ana-Cristina Leonte

Locații: În diverse cartiere din București,
în funcție de textele realizate la atelierul de scris

Teme: Arte performative | Cercetare | Performance

Buget: 49.476 – 65.308 lei

Anxietăți urbane itinerante

Ideea proiectului pleacă de la textul performativ „Anxietăți mileniale” al Ruxandrei Simion, care explorează anxietatea individuală a autoarei și care analizează poetic relația sa și a generației sale cu dragostea, locuirea, anxietatea climatică și piața muncii. Astfel, proiectul își propune să ducă mai departe acest demers artistic și să folosească textul performativ și performance-ul pentru a explora anxietatea personală și colectivă în spațiul urban. Într-o primă etapă, proiectul presupune realizarea unor ateliere de scriere performativă, adresate locuitorilor Bucureștiului din cartiere și medii diverse, în cadrul cărora se va alcătui o serie de texte

legate de tema proiectului – anxietatea. În a doua etapă, textele create vor fi transformate într-un performance urban itinerant. Scopul proiectului este ca acest performance să ia forma unei Hărți Performative a Anxietăților și să fie structurat pe baza cartierelor/zonelor din București (ex. „Anxietăți din Berceni”, „Anxietăți din Ferentari”, „Anxietăți din Primăverii”). Acest performance itinerant va fi prezentat apoi în diverse spații din București, iar la final va fi filmat și transformat în coduri QR care vor fi dispuse prin cartierele Bucureștiului, de-a lungul Hărții Performative a Anxietăților.



Foto: Silva Helena Schmidt



Foto: Iulia Verdeș



Foto: Iulia Verdeș



Foto: Iulia Verdeș

Autori: Marian Rălea și Fundația Abracadabra

Locații: În câte un parc din fiecare sector al capitalei

Teme: Arte performative | Educație

Buget: 45.000 – 148.440 lei

Weekend de poveste

Proiectul „Weekend de poveste” propune organizarea a șase spectacole interactive în câte un parc public din fiecare sector al Bucureștiului. Întâmpinați de Magicianul poveștilor și de asistenții săi, copiii vor participa la un proces simulat prin care este desemnat adevăratul vinovat din poveștile clasice românești, culese de Tudor Pamfile,

George Coșbuc, Ion Creangă sau Petre Ispirescu. Spectacolele au și o componentă educativă. În traseul parcurs vor fi integrate și informații despre autori care au locuit în București și despre locurile care i-au inspirat, copiii descoperind astfel, prin joc, o mică parte a istoriei Capitalei.



Autoare: Loredana Munteanu

Locație: Traseul STB – linia 1

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Performance

Buget: 39.500 – 88.000 lei

Tramvaiul Bookurești

Proiectul presupune relansarea tramvaiului vintage/clasic din baza serviciului de transport public din Capitală, de pe linia 1, și punerea sa în funcțiune într-un regim special de weekend (sâmbăta și duminica) pentru o lună. Tramvaiul Bookurești ca spațiu și ca experiență este re-imaginat interdisciplinar: pictat în exterior de un artist grafic, decorat de un scenograf, dotat cu

o bibliotecă și alte elemente tematice, care să transpună participanții într-o altfel de călătorie, în urma căreia aceștia să redescopere orașul dintr-o altă perspectivă. Călătoria cu tramvaiul poate include și un tur ghidat sau lecturi susținute de poeți, dialoguri mediate de diverse personalități invitate și momente muzicale (voce și instrument).



Autoare: Oana Mihăescu

Locație: Turnul de parașutism – zona 23 August

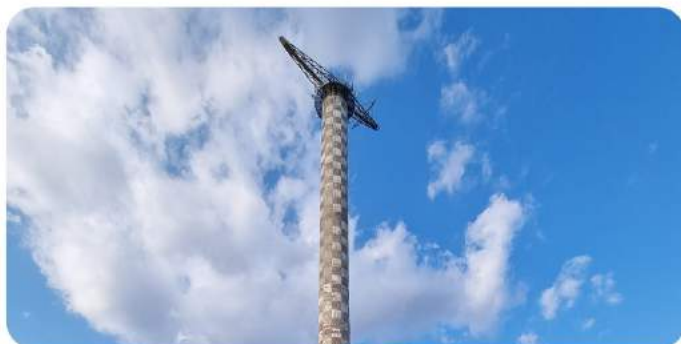
Teme: Intervenție artistică în spațiu public | Urbanism

Buget: 48.000 – 475.000 lei

verTical – Far urban

Proiectul „verTical – Far urban” presupune activarea Turnului de parașutism timp de patru weekenduri consecutive, prin organizarea, în septembrie 2022, a unui circuit de trasee incluzive, instalații artistice, activități educative, de design participativ și mișcare intergenerațională. Scopul este salvarea de la demolare a turnului abandonat, prin trezirea interesului cetățenilor și autorităților

și conștientizarea potențialului turistic, sportiv, cultural și de recreere a zonei verzi, străjuite de un far urban reabilitat și funcțional. La nivelul orașului, se poate crea un circuit de vizitare a construcțiilor înalte din București, iar la scară națională se pot activa ulterior cinci turnuri de parașutism funcționale (Iași, Cluj) sau abandonate (Suceava, Ploiești, Baia Mare).



Autoare: Alina Ușurelu

Locație: Calea 13 Septembrie, Piața de Flori

Temă: Intervenție artistică în spațiul public

Buget: 42.000 – 108.000 lei

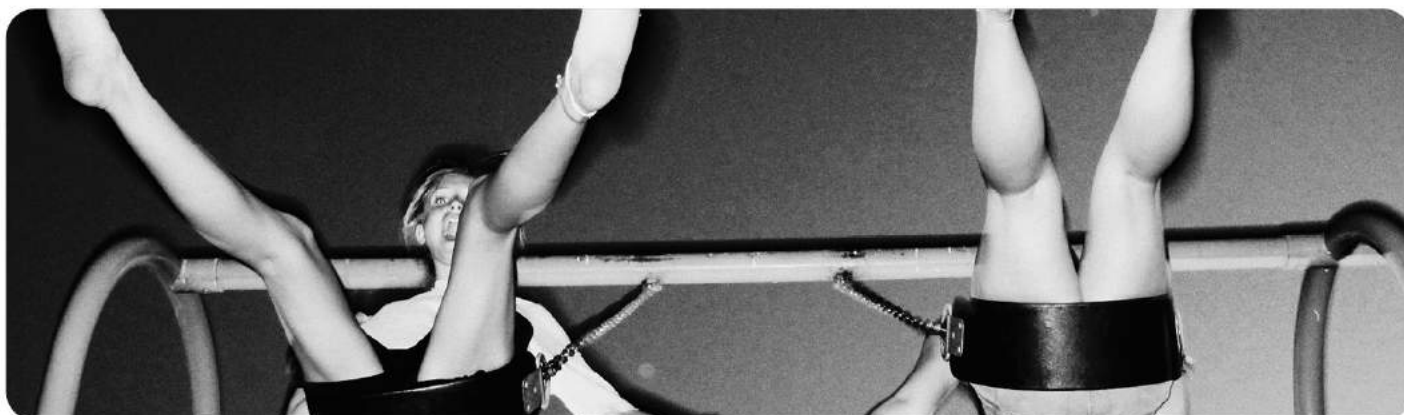
Scârciumul

„Scârciumul” este un proiect artistic transdisciplinar care își propune să descopere povești despre bunici și leagăne pe care să le transpună în contexte de întâlnire, joacă și reflecție asupra felului în care folosim și ne îngrijim de spațiile verzi din mediul urban. Proiectul urmărește să accentueze aceste spații vitale printr-un gest simplu – amplasarea unui leagăn într-un copac, un obiect care face referire la o reconectare cu noi înșine și, pentru o bună parte din noi, cu rădăcinile noastre, un gest care ne transportă în lumea copilăriei, a jocului, a locului de întâlnire. Leagănul și acțiunea de a te legăna sunt adânc înrădăcinate

în inconștientul colectiv, pornind de la legănarea pe care o trăim în pântecul mamei și cântecul de leagăn pe care îl ascultăm întinși pe picioarele părinților și bunicilor noștri, până la legănatul de pe un picior pe altul atunci când pășim. Este o acțiune care ne liniștește și ne provoacă în aceeași măsură – tocmai de aceea, leagănul este obiectul perfect care poate însufleți natura și care creează simbolic legătura dintre generații. O legătură care este vulnerabilizată de contextul actual, pe de-o parte pentru că avem nevoie să îi protejăm pe cei mai în vârstă, iar pe de altă parte pentru că mobilitatea noastră este restricționată într-o măsură sau alta.

scârciumul

amplasare: str. uranus - calea
13 septembrie - piața de flori



Autoare: Raluca Ana-Maria Iacob

Locație: variabil

Teme: Abordare strategică integrată | Colaborare

Buget: variabil (dezvoltare multianuală, cu pilotare în 2022)

Centre Comune de Interes

„Centre Comune de Interes” este o metodă de sprijinire a ecosistemelor locale de acțiune integrată pentru educație și intervenție culturală. Plecând de la ideea că fragmentările intersectoriale între actorii culturali, comunitari, sociali, civici și educaționali contribuie la un impact slab al intervențiilor culturale și de educație culturală la nivel local, propune o metodologie bazată pe consultare, facilitare, sprijinirea coproducțiilor și colaborărilor, reflecție comună și evaluare sistematică a impactului împărtășit. Valoarea sa se declină nu doar în sensul creșterii impactului intervențiilor individuale ale celor implicați, ci și într-o administrare și o adresare mai atentă, directă și participativă a problemelor și potențialului acestui oraș de către autoritățile publice. Metoda centrelor comune de interes este

experimentală, versatilă și poate fi aplicată pentru orice teritoriu unde există actori constituiți formal sau grupuri informale de cetățeni care încearcă în moduri specifice să răspundă unor nevoi sau aspirații ale cetățenilor. Interesul pentru adoptarea acestei metode în abordarea strategică, pe termen lung, a binelui comun pentru București credem că trebuie să fie în primul rând al administrației publice sau al serviciilor publice de interes general cu profil cultural sau de sprijinire a creșterii calității vieții în oraș.

Metoda devine un „proiect” prin generarea unor scenarii concrete de acțiune pe baza „centrelor comune de interes” pentru acei actori cheie pentru viața orașului interesați să adopte o abordare strategică integrată pentru activitățile de educație sau intervenție cultural pe care le sprijină sau realizează.



Autor: Sian Brie

Locație: Ferentari – Sectorul 5

Teme: Intervenție artistică în spațiul public | Urbanism

Buget: 47.002,20 – 67.782,12 lei

Cățărătorii urbani

Proiectul „Cățărătorii urbani” este o inițiativă de familiarizare a comunității de tineri și adulți din cartierul Ferentari, situat în sectorul 5 al Capitalei, cu sportul numit escaladă sportivă, atât prin ateliere de inițiere susținute de instructori specializați, cât și prin evenimente culturale adiacente. Prin amplasarea unui perete artificial de escaladă, locuitorii cartierului vor învăța noțiuni utile de cățărare sub îndrumarea

instructorilor, stimulându-li-se astfel interesul pentru această disciplină sportivă competitivă. Sesiunile de familiarizare și antrenament de escaladă se vor finaliza prin organizarea unui concurs deschis pentru cei care s-au pregătit și antrenat în luna respectivă. Festivitatea de premiere va fi acompaniată de concerte de jazz în aer liber.



Autor: Platforma Corp

Locație: Parcul Izvor

Teme: Intervenție artistică în spațiu public | Urbanism

Buget: 25.000 – 95.000 lei

Parc muzical

Un proiect de recuperare a spațiului public și de reconectare a locuitorilor la comunitatea în care trăiesc, „Parc muzical” propune crearea unor „studiouri muzicale” în aer liber, amplasate în cartierele orașului. De la spații comunitare la mici parcuri, grădini sau terenuri virane, locațiile parcurilor muzicale trebuie să fie accesibile tuturor membrilor din comunitate și devin astfel medii

incluzive. Dotate cu instrumente de percuție și instrumente aerfonice din oțel inoxidabil, parcurile muzicale funcționează ca un nod de coagulare și dezvoltare a ideii de comunitate și încurajează activitățile participative, dar și folosirea muzicii ca terapie fizică și psihologică în special pentru persoane în vârstă, copii, persoane cu dizabilități locomotorii sau mentale.



Autoare: Iselin Luisa Huluba, Diana Păun, Dana Pârvulescu, Maria Manda

Locații: Strada Știrbei Vodă și zonele adiacente
(Domenii, Ștefan cel Mare, Titan, Berceni)

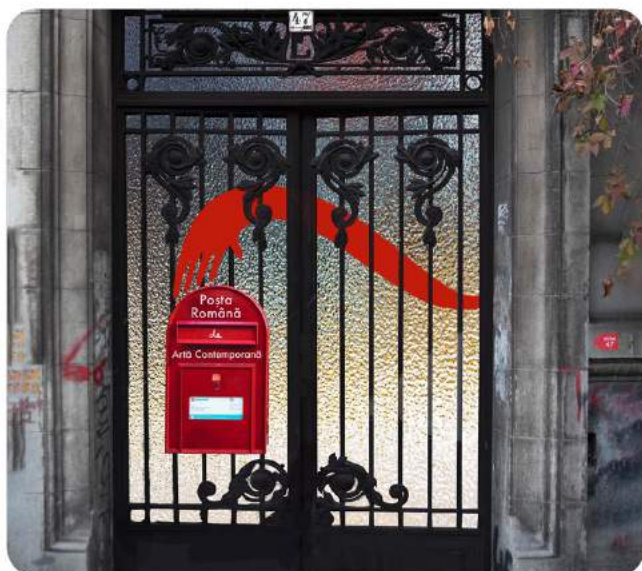
Teme: Arte vizuale | Interdisciplinar

Buget: 34.790-48.870 lei

Poșta Română de Artă Contemporană

Proiectul „Poșta Română de Artă Contemporană” propune dezvoltarea unei rețele de contacte – artiști și oameni activi în propriile microcomunități – cu ajutorul unor intervenții artistice punctuale. Intervențiile au scopul de a introduce în arta contemporană publicul care intră rar în contact cu mediul artistic, iar aceasta într-un mod prietenos, prin interacțiunea directă cu artiști tineri. Punctul principal al rețelei „Poșta Română de Artă Contemporană” este ușa de pe strada Știrbei Vodă 47. Punctele adiacente, unde se regăsește publicul vizat, se află în zonele Domenii, Ștefan cel Mare, Titan și Berceni, iar rețeaua se poate extinde pentru a dezvolta un proiect pe termen lung. Ușa devine spațiu de expunere și punct din care vin

și pleacă plicurile de artă. În fiecare locație adiacentă extinsă, o persoană – punct de sprijin – primește câte o cutie poștală cu plicuri de artă pe care le poate distribui în comunitatea sa. În plic se vor regăsi propuneri ale artiștilor precum: cursuri scurte, propuneri de vizitare a unor expoziții, discutarea unor întrebări despre arta contemporană, instalarea unor lucrări în spațiu semi-public (scări de bloc, curte etc.), invitații de vizitare a unui atelier de artist, sfaturi de design interior, scurte performance-uri în școli etc. Plicurile vor fi returnate la spațiul central și vor conține răspunsuri/reacții cu privire la propunerile făcute de artiști, cele mai interesante urmând a fi transpuse în realitate.



Autoare: Doriană Memet

Locații: în diferite școli din București

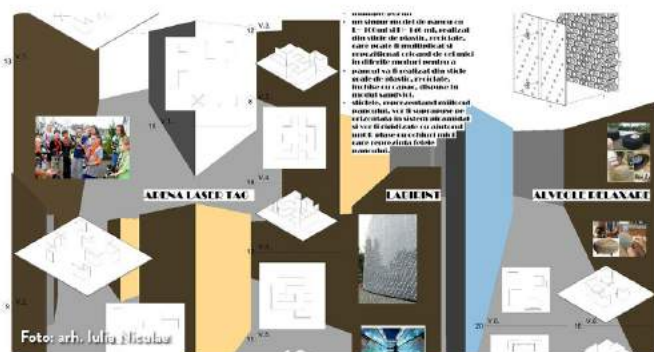
Temă: Educație

Buget: 43.000 – 76.500 lei

Jucării altfel

Proiectul „Jucării altfel” propune realizarea a patru jucării de exterior de mari dimensiuni din materiale reciclate: conserve, PET-uri, resturi textile etc. Jucăriile ar urma să fie realizate de patru echipe alcătuite din copii din clasele a cincea și a șasea de la patru școli cu ciclu primar și gimnazial, în cadrul a cinci întâlniri de lucru. Întâlnirile vor fi coordonate de un artist care va realiza proiectul sau conceptul jucăriei, care va face strategia de

colectare a materialelor necesare și care se va ocupa de amenajarea spațiului de colectare. Toți elevii vor fi invitați să aducă materiale reciclabile în aceste spații, materiale care se vor folosi apoi la construcția jucăriilor. La finalul proiectului, jucăriile pot fi păstrate în curtea școlilor în care au fost realizate, putând fi văzute de către toți elevii participanți la proiect într-o zi a „curților deschise”.



CĂSUȚELE DIN DAR

Tehnică realizare: dopuri de plastic, de plută sau metalice lipite între ele astfel încât să creeze un model



Autoare: Laura Andreea Mateescu**Locație:** zona istorică București**Teme:** Educație | Cercetare

Bucureștiul meu la o fotografie distanță

Proiectul presupune dezvoltarea unei aplicații digitale care să permită accesarea rapidă, facilă și structurată a unei palete largi de informații culturale despre București (arhitectură, istorie, artă, religie, economie, educație, sport etc.) plecând de la o singură fotografie. Utilizatorul va putea, în plimbarea sa pe orice stradă din București, să facă o fotografie

a fațadei unei clădiri, parc, piață, monument, să o încarce în aplicația „Bucureștiul meu la o fotografie distanță/My Bucharest in one photo.app” și astfel să acceseze rapid informația referitoare la obiectivul care îl interesează. Proiectul se adresează adolescenților cu vârste între 14 și 19 ani, puternic afectați de situația pandemică pe care o traversăm.



Autoare: Andreea Elena Istrate, Lorena Antonia Brează

Locații: Parcuri, piețe sau parări ale Bucureștiului

Temă: Comunitate

Buget: 20.839,29 lei

From Plant Swaps to Food Swaps

„From Plant Swaps to Food Swaps” pleacă de la ideea că, într-un viitor în care va fi mai dificil să cumpărăm, tot ce ne rămâne de făcut e să schimbăm produsele pe care le avem: mâncare, haine, plante, mobilă și, nu în ultimul rând, idei salvatoare. Astfel, proiectul propune o serie de colțuri de schimb – parcuri, piețe sau parări ale Bucureștiului, cu anumite direcții identitare

deja formate, în care se încurajează interacțiunea membrilor comunității prin diverse evenimente dedicate, organizate în concordanță cu specificul zonei. Schimbul de zăcuscă, cel de obiecte de mobilier sau de haine uitate prin șifonier se vor desfășura în jurul unor mese modulare și pot avea loc cu implicarea entităților private care activează în cartier.



Autor: Grupul Salamandre – trupă de acrobați de foc

Locație: Parcul Tei

Temă: Arte performative | Performance

Buget: 50.000 lei

ARDE'I

Proiectul propune activarea Parcului Tei, prin realizarea unui spectacol participativ de jonglerie și a unei expoziții de obiecte din materiale reciclate, cu tema dezvoltării durabile, intitulată ARDE'I (Acum. Recuperăm, Dezvoltăm, Echilibrăm – Împreună). Proiectul își dorește să fie unul pilot și vizează dezvoltarea și activarea comunității

în jurul parcului Tei, un parc populat, dar căruia îi lipsesc evenimentele culturale participative. Timp de trei luni, artiștii-jongleri vor susține trei spectacole-concert, dar și ateliere de jonglerie și de mișcare pentru copii și adulți și o mini-campanie de reciclare. Proiectul beneficiază de implicarea asociației de dezvoltare durabilă Viitor Plus.





**Primăria
Capitalei**



Arte
Cultură
București

ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului
București este o instituție finanțată de
Primăria Municipiului București.

Burse de idei pentru
proiecte culturale 2021

București RE:Imaginat

octombrie 2021 - martie 2022

Parteneri:

THE INSTITUTE



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMANIA
BUCUREȘTI



nod
maker
space

Attila KIM • Architects



INS
OLA
72