


ARCUB	
Nr. înreg.	1076
Ziua	24
Luna	06
Anul	2020

APROBAT
Director
Lucian GHIMISI

A blue ink signature is written over the name Lucian GHIMISI.

DOCUMENTATIE DE ATRIBUIRE

Servicii de organizare de festivaluri “ FESTIVALUL BUCURESTII LUI CARAGIALE”

Cod CPV: 79953000-9 (Rev.2)

Informatii generale

Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului Bucuresti (ARCUB)

Sediul social: Str. Lipscani nr. 84-90 sector 3, Bucuresti

Tel. +40 217953602, Fax: +40 217953604

Adresa internet (URL): www.arcub.ro

Cod fiscal 9658744,

Reprezentant legal: dl Lucian GHIMISI – Director

Procedura aplicata

Procedura aplicata: *procedura proprie*, conform art 68, alin (1) lit. h) coroborat cu alin (2), lit b), din Legea 98/2016 privind achizitiile publice, cu modificarile si completarile ulterioare.

Legislatia specifica:

- a) Legea privind achizitiile publice nr. 98/2016 actualizata;
- b) H.G. nr. 395/2016 actualizata, pentru aprobarea normelor de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achizitie publica/acordului-cadru din Legea nr.98/2016 privind achizitiile publice;
- c) PROCEDURA PROPRIE pentru atribuirea contractelor de prestari servicii din categoria celor incluse in anexa nr. 2 la Legea nr. 98/2016 privind achizitiile publice, cu valoarea estimata fara T.V.A mai mica decat cea prevazuta la art. 7 alin. (1), lit. d) *Servicii de organizare de festivaluri., COD CPV -79953000-9 (Rev.2)*.

Obiective generale ale achizitiei

Prestare servicii de organizare de festivaluri, necesare in vederea organizarii evenimentului “**Festivalul Bucurestii lui Caragiale**”.

Servicii solicitate: având în vedere specificul evenimentului, este necesar ca pe toată perioada acestuia locația să fie amenajată cu elemente de scenotehnică, sonorizare, video, lumini, structuri, electrica, conform caietului de sarcini atasat.

Informatii si date puse la dispozitie de catre autoritatea contractanta

Locatia: Parcul Cismigiu, Bucuresti

Perioada de prestare: Festivalul se va desfășura pe o perioadă de 10 săptămâni, în fiecare sâmbătă și duminică, în perioada 18 iulie – 20 septembrie 2020.

Montarea și demontarea echipamentelor se vor realiza conform celor înscrise în caietul de sarcini atasat.

Operatorii economici vor avea în vedere timpul de montare a echipamentelor și se vor asigura cu privire la mijloacele de transport ce urmează a fi folosite.

Valoarea estimată: 1.260.000, 00 lei +TVA.

INFORMATII JURIDICE, ECONOMICE, FINANCIARE SI TEHNICE

I. CONDITII DE PARTICIPARE:

A) Situatia personala a candidatului sau ofertantului

- ❖ Operatorul economic declara ca nu se afla în situațiile prevăzute la **art. 164 din Legea 98/2016** privind atribuirea contractelor de achiziție publică, respectiv nu am fost condamnat prin hotărâre definitivă a unei instanțe judecătorești, pentru comiterea unor infracțiuni. **Modalitatea de indeplinire: completare Formular nr. 1 - DECLARAȚIE PRIVIND NEÎNCADRAREA ÎN ART. 164 DIN LEGEA 98/2016.**
- ❖ Operatorul economic declara ca nu se afla în una din situațiile prevăzute în Art. 165 și 167 din Legea 98/2016. **Modalitatea de indeplinire: completare Formular nr. 2 - DECLARAȚIE PRIVIND NEÎNCADRAREA ÎN ART. 165 ȘI 167 DIN LEGEA 98/2016.**
- ❖ Operatorul economic declara ca nu se încadrează în prevederile art. 59 și 60 din legea 98/2016. Persoanele cu putere de decizie, care vor fi implicate în derularea procedurii, din cadrul autorității contractante, sunt identificate în cadrul Formularului 3. **Modalitate de indeplinire: completare Formular nr. 3 - DECLARAȚIE PRIVIND EVITAREA CONFLICTULUI DE INTERESE POTRIVIT ART. 59 ȘI 60 DIN LEGEA 98/2016.**

B) Capacitatea de exercitare a activității profesionale

Operatorii economici care depun ofertă trebuie să dovedească o formă de înregistrare în condițiile legii din țara de rezidență, din care să reiasă că operatorul economic este legal constituit, că nu se află în niciuna dintre situațiile de anulare a constituirii, precum și faptul că are capacitatea profesională de a realiza activitățile care fac obiectul contractului. Obiectul contractului trebuie să aibă corespondență în codul CAEN din certificatul constatator emis de ONRC. În cazul participării în asociere această cerință se consideră îndeplinită cumulativ de membrii asocierii, fiecare prezentând corespondența în codul CAEN din certificatul constatator pentru partea care urmează să o implementeze. Informațiile cuprinse în certificatul constatator trebuie să fie reale/ actuale la data prezentării.

În cazul în care, pentru desfășurarea activităților, este nevoie de autorizări speciale, emise de autorități competente, acestea vor fi prezentate în copie certificată, valabile la data depunerii ofertelor.

Se vor prezenta în momentul depunerii ofertei documentele justificative. Documentele justificative sunt:

1. Certificate constatatoare privind lipsa datoriilor restante cu privire la plata impozitelor, taxelor sau a contribuțiilor la bugetul general consolidate (buget local, buget de stat, etc), la data limita stabilită pentru depunerea ofertelor. Nota: În cazul ofertanților ce sunt persoane juridice straine se vor prezenta certificate echivalente care să ateste că aceștia nu înregistrează obligații fiscale restante în condițiile legii incidente în țara de rezidență, la momentul prezentării.
2. Cazierul judiciar al operatorului economic și al membrilor organului de administrare, de conducere sau de supraveghere al respectivului operator economic, sau a celor ce au putere de reprezentare, de decizie sau de control în cadrul acestuia, așa cum rezultă din certificatul constatator emis de ONRC / actul constitutiv, valabil la data limita stabilită pentru depunerea ofertelor;
3. Dacă este cazul, documente prin care se demonstrează faptul că operatorul economic poate beneficia de derogările prevăzute la art. 166, alin. 2, art. 167, alin. 2, art. 171 din Legea 98/2016 privind achizițiile publice.
4. Alte documente edificatoare, după caz.

C) Capacitatea tehnică și/sau profesională

Pentru demonstrarea potențialului tehnic, financiar și organizatoric, potențial care reflectă posibilitatea concretă a acestuia de a îndeplini contractul, se solicită operatorilor economici: Lista principalelor prestări de servicii similare efectuate în ultimii 3 ani, conținând valori, perioade de prestare, beneficiari, indiferent dacă aceștia din urmă sunt autorități contractante sau clienți privați. Prin lista principalelor prestări de servicii similare, ofertantul trebuie să facă dovada că, în ultimii 3 ani, a prestat servicii similare - Servicii de organizare de festivaluri, a căror valoare cumulată a fost de cel puțin **1.260.000 lei (fără TVA)**, la nivelul a minimum un contract-maxim 3 contracte.

În acest sens se va prezenta lista principalelor servicii prestate în cursul perioadei indicate mai sus, cu indicarea valorilor, datelor și beneficiarilor publici sau privați.

- **Modalitate de îndeplinire:** completare Formular nr. 4 - **DECLARAȚIE PRIVIND LISTA SERVICIILOR PRESTATE ÎN ULTIMII 3 ANI**, cu informații ce descriu nivelul lor de experiență, prin raportare la activități/servicii duse la bun sfârșit corespunzător cerințelor autorității contractante. Prin activități/servicii duse la bun sfârșit în cadrul perioadei de 3 ani calculată de la data limita de depunere a ofertelor stabilită conform anunțului publicitar se înțelege:

- a) servicii recepționate parțial cu condiția ca specificul contractului/activităților ce reprezintă experiența similară să permită elaborarea unui livrabil care să poată fi utilizat de beneficiar ca rezultat independent;
- b) servicii recepționate la sfârșitul prestării.

Documentele constatatoare sunt:

- copii ale unor părți relevante ale contractelor de servicii pe care le-au îndeplinit/recomandări din partea beneficiarilor/procese verbale de recepție/ certificări de bună execuție/ certificate constatatoare/alte documente relevante.

În eventualitatea subcontractării/asocierii, Operatorul economic va prezenta completate de către subcontractant și Formularele 1, 2 și 3.

II. Garanția de buna executie

Beneficiarul solicita constituirea garanției de bună execuție a contractului în scopul asigurării autorității contractante de îndeplinirea cantitativă, calitativă și în perioada convenită a contractului de achiziție publică.

Garanția de bună execuție este în cuantum de 10% din valoarea contractului fără TVA. Modul de constituire a garanției de bună execuție a contractului, conform prevederilor art. 40, alin. (1-3) din H.G. nr. 395/2016: virament bancar sau printr-un instrument de garantare emis de o instituție de credit din România sau din alt stat sau de o societate de asigurări, în condițiile legii, care se va constitui în termen de 5 zile lucrătoare de la data semnării contractului, conform art. 39, alin. 3 din H.G. nr. 395/2016.

Perioada de valabilitate a garanției de bună execuție va fi egală cu durata contractului la care se adaugă 2 luni. Restituirea garanției de buna executie se va realiza în conformitate cu prevederile art.42 din HG 395/2016.

III. Alte cerinte si informatii:

Subcontractarea

Ofertantul are obligația de a cuprinde în oferta sa denumirea subcontractanților și datele de contact ale acestora, partea/părțile din contract care urmează a fi îndeplinite de către aceștia, valoarea la care se ridică partea/părțile respective, precum și acordul subcontractanților cu privire la aceste aspecte.

În conformitate cu prevederile art. 53 din Legea nr. 98/2016 / art. 66 din Legea nr. 99/2016 orice operator economic are dreptul de a participa la procedura de atribuire în calitate de ofertant sau candidat, individual sau în comun cu alți operatori economici, inclusiv în forme de asociere temporară constituite în scopul participării la procedura de atribuire, subcontractant propus sau tert sustinator, în condițiile prevăzute de prezenta lege. Totodată, conform art. 55 alin. (1) / art. 68 alin. (1) din același act normativ, ARCUB solicită ofertantului să precizeze partea/partile din contract, pe care urmează să le subcontracteze și datele de identificare ale subcontractanților propuși, precum și activitățile pe care subcontractanții le vor executa.

Se va prezenta, de asemenea, lista de personal specializat aferent activităților pe care și-i le asumă în derularea contractului sau orice altă informație prin care ARCUB va putea să evalueze capacitatea subcontractantului de a duce la îndeplinire activitățile asumate în cadrul ofertei.

Se va completa *Declarația privind subcontractanții* din secțiunea Formulare. La semnarea contractului de achiziție, se vor prezenta contractele de subcontractare în copie conforma cu originalul. Acestea vor deveni anexe ale contractului de achiziție.

Asociații

Se vor prezenta *Declarația privind asociații* din secțiunea Formulare precum și *Acordul de asociere* în original. Conform HG 395/2016 art. 47, sub sancțiunea excluderii din procedura prevăzută la art. 167 din Legea 98/2016, ofertantul/candidatul nu are dreptul ca în cadrul aceleiași proceduri de atribuire: a) să depună două sau mai multe candidaturi/oferte individuale și/sau comune, sub sancțiunea excluderii din competiție a tuturor candidaturilor/ofertelor în cauză; b) să depună ofertă individuală/comună și să fie nominalizat ca subcontractant în cadrul unei alte oferte, sub sancțiunea excluderii ofertei individuale sau, după caz, a celei în care este ofertant asociat.

În conformitate cu Art. 166 din Hotărârea Nr. 395/2016 din 2 iunie 2016 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publică/acordului-cadru din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, Autoritatea

contractantă are obligația de a emite documente constatatoare care conțin informații referitoare la îndeplinirea sau, după caz, neîndeplinirea obligațiilor contractuale de către contractant/contractant asociat și, dacă este cazul, la eventualele prejudicii.

MODUL DE ELABORARE A OFERTELOR

Termenul de valabilitate al ofertei: 90 de zile de la data depunerii.

A) Modul de prezentare a ofertei tehnice

Operatorul economic va prezenta în oferta tehnică, pe lângă identificarea echipamentelor solicitate și fișele tehnice aferente, resursele umane și materiale solicitate de către autoritatea contractantă și identificate ca fiind necesare pentru derularea contractului. Se vor identifica numărul și specializarea persoanelor responsabile pentru derularea contractului, completându-se Formularul nr 5.

Oferta tehnică, va cuprinde detalierea fiecărei componente în parte, astfel încât, fiecărei cerințe din caietul de sarcini să-i corespundă modalitatea de îndeplinire. Echipamentele vor fi însoțite de Fișe tehnice și ale producătorului; *Oferta tehnică va fi însoțită de declarație privind respectarea normelor în vigoare referitoare la sănătatea și securitatea în muncă – completare Formular nr 6, precum și protecția mediului - completare Formular nr 8.*

Acolo unde se menționează produse de o anumită origine, sursă, producție, un procedeu special, o marcă sau fabrică de comerț, o licență de fabricație, se citește „sau echivalent”, aceste specificații tehnice fiind menționate doar pentru identificarea cu ușurință a tipului de produs și NU au ca efect favorizarea sau eliminarea anumitor operatori economici sau a anumitor produse.

Operatorul economic va pune la dispoziție personalul tehnic calificat, specializat și echipat corespunzător, necesar pentru instalarea/demontarea echipamentului, conform caietului de sarcini.

Operatorul economic este responsabil de cantitatea și calitatea echipamentelor, precum și de montajul și exploatarea lor pe toată perioada evenimentului, de la montare până la demontare și ieșire din locație.

Operatorul economic este responsabil de standardele legate de securitate și sănătate în muncă, protecția mediului și normelor ISU și garantează ca toate echipamentele, prelatele, elementele de ridicare și scenotehnice corespund standardelor ISU/ISCIR și își asumă integral responsabilitatea asigurării tuturor resurselor materiale, umane și financiare necesare realizării activităților cuprinse în Caietul de sarcini, cu anexele aferente.

Riscurile privind protecția muncii, manipularii și utilizării echipamentelor aparțin operatorului economic, Operatorul economic va prezenta înainte de începerea oricărei activități, copii ale instructajelor SSM și PSI efectuate pentru fiecare angajat/colaborator.

Nu se accepta oferte alternative.

B) Modul de prezentare a ofertei financiare

Oferta financiară va fi transmisă **exclusiv în LEI**, conform modelului de formular de ofertă și va cuprinde și o anexă la formular cu detalierea fiecărei categorii de cheltuieli în parte, cu preturile unitare alocate / zi de eveniment. Se vor prezenta în cadrul centralizatoarelor anexate la oferta financiară cheltuielile

cu personalul, cu materialele, cu echipamentele utilizate, transport si depozitare precum si orice alte costuri auxiliare considerate relevante.

Oferta va fi semnata de catre persoana legal desemnata. Fiecare ofertant va depune oferta astfel incat aceasta sa fie clara, iar din continutul acesteia sa reiasa ca poate duce la bun sfarsit serviciile solicitate.

Autoritatea contractanta are dreptul sa solicite, pentru toate ofertele care se situeaza sub plafonul din valoarea estimata, explicatii privind modul de constituire al ofertei (preturi de achizitie, cheltuieli cu personalul, cheltuieli administrative, marja de profit) precum si documentele justificative aferente.

Autoritatea contractanta isi rezerva dreptul sa respinga ofertele pentru care nu se prezinta informatii/documente justificative concludente.

Atentie!

Oferta financiara, in lei, fara TVA, care depaseste valoarea estimata, comunicata in prezentul document, respectiv 1.260.000,00 LEI, are drept consecinta respingerea ofertei ca inacceptabila.

CRITERIUL DE ATRIBUIRE

Oferta cea mai avantajoasa din punct de vedere economic – *cel mai bun raport calitate-pret*, in conformitate cu Art. 187, alin. (3), lit. c din Legea Nr. 98/2016.

Punctaj maxim posibil oferta financiara din total oferta: 60 de puncte

Punctaj maxim posibil oferta tehnica din total oferta: 40 de puncte

Total posibil: 100 puncte

❖ **Prețul Ofertei**

❖ **Componenta tehnică, cu subfactorii A si B**

Denumire factor de evaluare	Pondere
1. Prețul Ofertei	60%
2. Componenta tehnică	40%

1. Punctajul pentru factorul de evaluare “Preț”, cu o valoare de 60 puncte din totalul de 100 de puncte și cu o pondere de 60 % din totalul criteriului de atribuire, se va acorda după cum urmează:

➤ Pentru Oferta admisibilă cu prețul cel mai scăzut – 60 puncte

➤ Pentru restul Ofertelor admisibile, punctajul se va calcula utilizând următoarea formulă:

$P_{pret(n)} = \text{Preț (min)} / \text{Preț (n)} \times 60$, unde:

$P_{pret(n)}$: punctajul obținut de către Oferta admisibilă aflată sub evaluare;

Preț (min) : cel mai scăzut dintre prețurile Ofertelor admisibile;

Preț (n) : prețul Ofertei admisibile aflată sub evaluare.

Punctajul total pentru factorul de evaluare preț se calculează după cum urmează:

$P_{Pret(n)} \times 60\%$, unde:

$P_{pret(n)}$: punctajul obținut de către Oferta admisibilă aflată sub evaluare

60%: ponderea factorului de evaluare preț în punctajul total.

2. Componenta tehnica – maxim 40 puncte.

Subfactori:

A) Prestatorul trebuie să ia în calcul echipamente corespondente de back-up pentru punctele de mai jos și va garanta că orice intervenție va fi rezolvată în cel mai scurt timp posibil, maxim 15 minute pentru dificultăți majore, minim următoarele:

- 10 metri liniari grilă/schelă tip aluminium truss
- 2 motoare electrice sarcină de ridicare de 500 kg
- 1 aparat de aer condiționat mobil
- 1 monitor de scenă de același model cu cele oferite cu difuzoare de minim 12"
- 1 mixer de sunet digital de același model cu cel oferit pentru FOH cu 48 de input-uri, 32 de output-uri
- 2mp de ecran LED modular ce poate avea un pixel pitch de maxim 8 mm (waterproof IP65 sau similar), care să fie de același tip / model cu cel oferit;
- 1 mixer/switcher video cu minim 32 input care să poată gestiona toate semnalele video concomitent în rezoluție FullHD identic celui oferit
- 2 buc. moving head de tip wash-beam care să fie de același tip / model cu cel oferit, cu specificațiile: output minim 2400 lumens în alb;
- 1 buc. moving head de tip beam-spot, care să fie de același tip / model cu cel oferit, cu specificațiile: lampă cu descărcare de minim 1700 watts, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 1 buc. moving head de tip beam-spot care să fie de același tip / model cu cel oferit, cu specificațiile: lampă cu descărcare de minim 250 watts, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 2 buc. moving head de tip LED wash care să fie de același tip / model cu cel oferit, cu specificațiile: output minim 9000 lumens în alb;
- 2 buc. fixturi fixe de flood cu putere minimă de 450 watts, care să fie de același tip / model cu cel oferit;
- 1 buc. stroboscop LED cu output de minim 10.000 lumeni în alb, care să fie de același tip / model cu cel oferit;
- 1 buc. fresnel de minim 1kW și dimmer pack aferent, care să fie de același tip / model cu cel oferit;
- 1 buc. hazer machine;
- 1 buc. smoke machine;
- 1 buc. ventilatoare controlabile DMX de scenă pentru smoke&fog machines dacă aparatele nu au ventilator integrat;
- 2 buc. lumini arhitecturale care să fie de același tip / model cu cele oferite pentru iluminarea copacilor din locație.
- minim 3 senzori pentru counter-ul de acces, de același tip / model cu cele oferite;
- conectică (pentru semnal audio, video, lumini, curent etc.).

Modalitate de indeplinire si calcul: Toti ofertantii care isi asuma prin **DECLARATIE PE PROPRIE RASPUNDERE** asigurarea echipamentelor de back-up **cu identificarea acestora (brand, model, cantitate)** si faptul ca intervenția in cazul unor dificultati majore va fi rezolvată în cel mai scurt timp posibil, maxim 15 minute, vor primi punctajul maxim - 20 puncte.

Neasumarea acestei cerinte implica acordarea a 0 puncte la acest criteriu.

B) Experiinta profesionala similara a Project & stage manager (coordonator Productie/Tehnic) desemnat pentru acest eveniment – 20 puncte

Prestatorul va desemna un Project & stage manager (coordonator Productie/Tehnic) in vederea coordonarii si supervizarii evenimentului, cu care reprezentantii autoritatii contractante vor tine legatura in permanenta, si care beneficiaza de experienta specifica, in cadrul unor evenimente similare, astfel:

Modalitate de calcul

- Participarea, in calitate de Project & stage manager (coordonator Productie/Tehnic) la peste 10 evenimente similare, respectiv, festival in aer liber, cu minim 1 spectacol de teatru – 20 puncte.

- Participarea, in calitate de Project & stage manager (coordonator Productie/Tehnic) la 10 evenimente similare, respectiv, festival in aer liber, cu minim 1 spectacol de teatru – 10 puncte

- Participarea, in calitate de Project & stage manager (coordonator Productie/Tehnic) la 5 evenimente similare respectiv, festival in aer liber, cu minim 1 spectacol de teatru – 5 puncte

❖ **Pentru o participare la mai putin de 5 evenimente similare - 0 puncte.**

Experiinta similara se dovedeste prin prezentarea de recomandari in care sa apara identificate:

▪ ***Beneficiarul, denumirea evenimentului, perioada si rolul ca manager de scena (coordonator Productie/Tehnic) in cadrul echipei, gradul de indeplinire a obiectivului propus.***

Punctajul total obținut va fi determinat după cum urmează: punctajul acordat pentru factorul de evaluare **1 - Preț** (maximum 60 puncte) + punctajul acordat pentru factorul de evaluare **2- Componenta tehnică** (maximum 40 puncte) = maxim 100 de puncte.

Clasamentul Ofertelor va fi determinat pe baza punctajului total. Pe baza metodei de calcul de mai sus, Ofertantul care are cel mai mare punctaj total va fi declarat câștigător.

RECEPTIA:

La finalizarea prestarii serviciilor, prestatorul va prezenta un Raport de activitate ce va sta la baza incheierii procesului verbal de receptie.

PLATA SERVICIILOR:

- Modalitatea de plata este viramentul bancar in contul de trezorerie al prestatorului.
- Termen de plata: minim 90 de zile de la data acceptarii facturii fiscale.

MODUL DE PREZENTARE A DOCUMENTELOR INSOTITOARE

Orice document/declarație/formular solicitat va fi completat și prezentat numai în original de ofertant/candidat și va fi semnat de reprezentantul legal al acestuia, sau după caz, de către altă persoană autorizată să reprezinte ofertantul. În acest ultim caz, persoana autorizată va depune și împuternicirea reprezentantului legal. În cazul ofertelor în asociere depuse de un grup de operatori, orice

document/declarație/formular solicitat va fi completat și prezentat de către fiecare membru al grupului de operatori.

Documentele / declarațiile / certificatele /emise de terță parte (instituții competente) vor fi prezentate în limba română și vor îndeplini una din următoarele condiții de formă: original, copie legalizată sau copie conform cu originalul. Persoanele fizice / juridice străine vor prezenta documentele / declarațiile / certificatele în copie conform cu originalul, însoțite de traducerea autorizată în limba română.

DEPUNEREA OFERTELOR

Locul de depunere al ofertelor:

Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București (ARCUB),

Adresa postala: Str. Lipscani nr. 84-90 sector 3, Bucuresti, Romania - REGISTRATURA.

Data limita de depunere: 30.06.2020, ORA 12:00.

Data limita de primire a solicitarilor de clarificari: 2 zile lucratoare de la data publicarii anuntului publicitar, la adresa de email: madalina.predica@arcub.ro.

Data limita de transmitere a raspunsului la clarificari: 1 (una) zi lucratoare de la primirea solicitarii.

Ofertele (inclusiv anexele la acestea) vor fi înaintate într-un plic (colet) sigilat, cu scrisoare de înaintare, având înscrise următoarele:

a) adresa Autorității Contractante;

b) denumirea contractului pentru care se depune oferta

c) numele/denumirea Ofertantului.

Oferta se depune într-un singur exemplar, ORIGINAL.

Sedinta de deschidere nu este publica, toti ofertantii vor primi pe e-mail, in termenul legal, procesul verbal de deschidere sedinta evaluare.

Daca plicul exterior nu este marcat corespunzator prevederilor, Autoritatea nu isi asuma responsabilitatea pentru ratacirea ofertei. Ofertantul trebuie sa sigileze documentele ofertei intr-un plic si are obligatia de a numerota fiecare pagina a ofertei, precum si de a anexa un opis al documentelor acesteia. Orice stersatura, adaugare, interliniere sau scris peste cel dinainte sunt valabile doar daca sunt vizate de catre persoahna autorizata sa semneze oferta. Oferta are caracter obligatoriu, din punct de vedere al continutului, pe toata perioada de valabilitate stabilita de catre autoritatea contractanta.

Oferta se va depune intr-un singur exemplar original, la sediul autoritatii contractante din Bucuresti, Str. Lipscani, nr 84-90, sector 3. Ofertele depuse dupa data si ora limita de depunere, vor fi returnate nedeschise operatorilor economici.

Expert achizitii,

Predica Madalina



**CAIET DE SARCINI
SPECIFICAȚII TEHNICE
ÎNCHIRIERE ECHIPAMENTE SCENO-TEHNICE PENTRU
FESTIVALUL "BUCUREȘTII LUI CARAGIALE"**

Eveniment: FESTIVALUL BUCUREȘTII LUI CARAGIALE, 2020

Locație: Parcul Cișmigiu, București

Perioadă desfășurare: 18 iulie - 20 septembrie 2020 (spectacole doar sâmbătă și duminică)

Montaj: 11-17 iulie 2020

Deadline-ul montajului lucrării: 17.07.2020, la ora 10:00

Probe: vineri, sâmbătă și duminică, intervalele orare se vor stabili de comun acord ulterior

Dezafectare: 20 septembrie 2020 după finalizarea spectacolului până la data de 27 septembrie 2020 cel târziu ora 23:00

Necesar:

1. **Scenă** (acoperiș, podium, FOH, extensii laterale, decor)
2. **Instalație de sonorizare**
3. **Cerințe ridere artiști**
4. **Instalație de afișare** – suport video – ecran LED
5. **Instalație de lumini inteligente**
6. **Curent electric/generatoare**
7. **Zona de backstage, garduri de delimitare și acces**
8. **Personal tehnic**
9. **Decorul**
10. **Utilaje, transport**

Descriere tehnică:

Festivalul este structurat în 2 zone principale:

1. Zona de scenă cu un ecran LED de 4x3m amplasat la mijlocul suprafeței de scaune pentru a asigura vizibilitatea locurilor din spate, precum și
2. A doua zonă de public exclusiv cu ecran LED de 4x3m pe care se va transmite live spectacolul, chiar dacă scena nu este vizibilă acestora.

1. Scenă cu următoarele caracteristici:

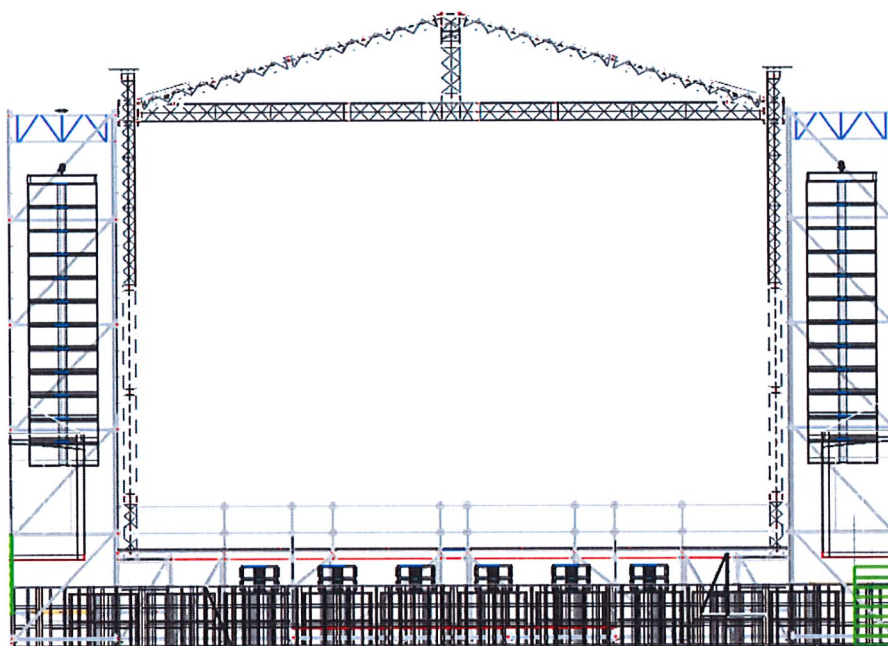
Asigurarea unei structuri acoperite de scenă de dimensiuni de aproximativ 12m (deschidere) x minim 10m (adâncime) x 7,5m (înălțime). Scena va avea un podium pe structuri metalice stabile de tip Layher sau similar la o înălțime de 1-1,2 m, care să ofere posibilitatea de a nivela podiumul chiar dacă există diferențe de nivel ale solului. Podiumul va avea mână curentă pe trei laturi, cu excepția deschiderii dinspre public și scărilor de acces.

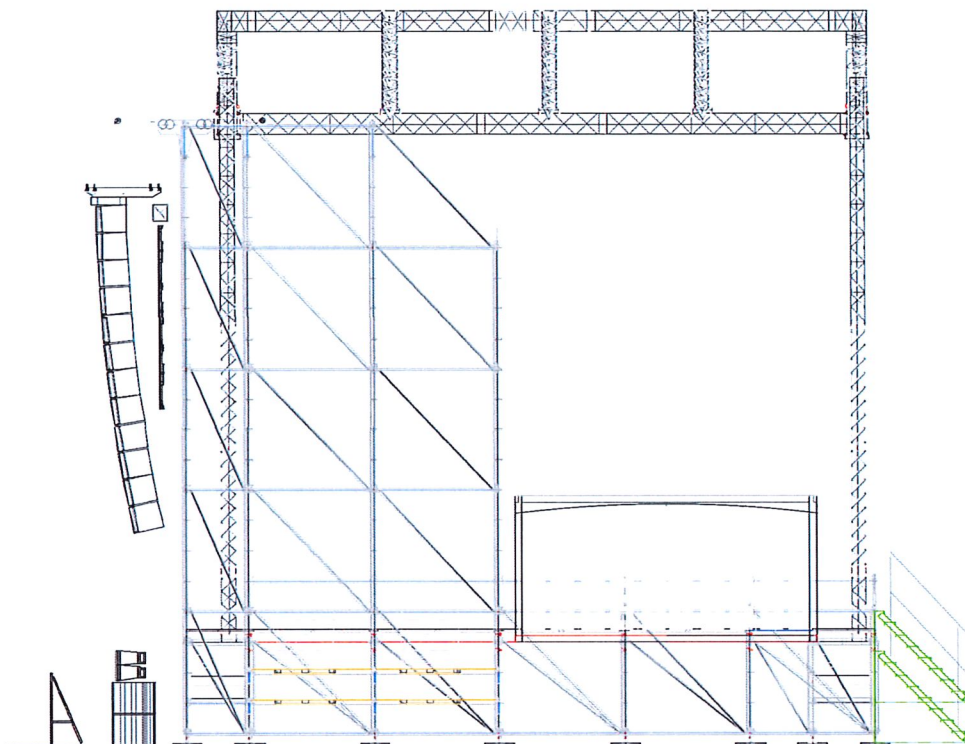
Prestatorul va asigura două scări de acces către scenă cu mână curentă. Ele vor fi plasate lateral, stânga-dreapta scenei.

Este de preferat o structură de scenă din aluminiu, tip truss sau similar. În acest caz, podiumul scenei tip Layher sau similar trebuie să aibă adaptoare pentru a putea monta/fixa picioarele scenei tip truss cu sistemul de schelă tip Layher sau similar.

Accesul către scenă se va face prin laterale, ambele laterale ale scenei având câte un spațiu la același nivel cu scena de 6m adâncime x 3m lățime sau o dimensiune similară, acoperit și ferite de intemperii de minim 2,5m înălțime, prevăzute cu scări cu mână curentă, având ca destinație spațiu tehnic pentru artiști/actori și decoruri.

Montarea structurii se va face conform planurilor regăsite în dosarul de stage design:





Podiumul de scenă va fi înconjurat cu pânză neagră pe toate laturile vizibile dinspre public (cu ceea ce este cunoscut drept fustă neagră de scenă). Pânza va fi în permanență curată și fără cute, și va fi prinsă astfel încât să ofere un aspect premium scenei.

Scena va fi asigurată pentru situații meteo neprevăzute, fără a fi permisă ancorarea prin găurire. Se vor folosi sisteme de ancorare cu butoaie de apă IBC sau pietre / blocuri de beton / ciment de minim 1 tonă pe fiecare punct de sprijin, conform calculului static al scenei și configurației actuale. Scena va fi prevăzută cu backdrop și fundaluri laterale pentru protejarea împotriva vântului și a altor intemperii. Sunt preferate structurile pe sistem tip keder, rezistente la apă - waterproof. Prestatorul își va lua toate măsurile pentru siguranța echipamentelor, artiștilor și publicului pe toată durata montajului, festivalului și demontajului.

Prestatorul va asigura următoarele elemente și echipamente tehnice necesare implementării spectacolelor:

- minim 8 buc de cicloramă de 6x3m de culoare neagră (pantaloni scenă)
- cortină de teatru amplasată la fața scenei, care să stea complet închisă înainte de începerea spectacolului
- minim 48 m liniari schelă neagră tip aluminium truss sau similar de minim 30cm lățime
- 18 motoare electrice cu sarcină minimă 500kg
- comenzile necesare operării motoarelor
- cabluri de tip Harting necesare alimentării tuturor motoarelor
- accesorii rigging necesare: shackle, spanset, etc.
- două structuri de rigging de tip perete, construite din structuri metalice stabile de tip Layher, ce vor fi amplasate în stânga și dreapta scenei, lipite de lateralele acestora. Aceste extensii laterale vor

susține atât instalația de sonorizare, cât și decorul de scenă. Dimensiunea minimă va fi de 2m lățime x 8m înălțime. Înălțimea structurii va fi cât mai apropiată de înălțimea scenei, pentru a respecta proporțiile propuse prin schițele din dosarul de stage design, redate mai sus. Adâncimea structurii va fi stabilită în funcție de calculul static, conform greutateii echipamentului și decorului ce vor fi amplasate pe acestea. Structurile vor fi prevăzute cu sisteme de ancorare cu butoaie de apă IBC (din surse proprii) sau pietre / blocuri de beton / ciment de minim 1 tonă pe fiecare punct de sprijin.

Prestatorul va comunica cu reprezentanții desemnați de beneficiar, își va lua toate măsurile și își va asuma siguranța echipamentelor, artiștilor și publicului pe toată durata montajului, festivalului și demontajului, realizând structurile astfel încât să fie îndeplinite toate cerințele tehnice conform planurilor anexate caietului de sarcini.

Prestatorul va asigura pentru controlul tehnic al scenei (FOH) o structură fixă și stabilă tip Layher sau similar, cu dimensiune de aproximativ 5x5m amprentă la sol, necesară asigurării spațiului cerut în riderele tehnice ale artiștilor ce vor urca pe scenă. **Acoperișul și lateralele vor fi rezistente la apă, waterproof**, pentru protejarea împotriva vântului și a altor intemperii.

FOH-ul va fi amplasat pe linia P.A-ului din stageright (în dreptul stâlpului de sunet în partea stângă a scenei privită dinspre public) și nu central, la aproximativ 15m de fața scenei, iar traseul de cabluri și conecție vor fi protejate cu cable cross / yellow jackets până la scenă. Împrejmuirea FOH-ului va fi asigurată cu baricade de aluminiu de minim 1m înălțime, aproximativ 35 metri liniari. Fața scenei va rămâne liberă doar lateralele scenei vor fi închise cu gardul de la capitolul 7.

De asemenea, prestatorul va asigura comunicarea dintre FOH și scenă (în ambele laterale ale scenei) cu un sistem de tip intercom/shoutbox cu minim 3 posturi, cât și 10 stații de emisie-recepție pentru comunicarea operatorilor cu tehnicienii de scenă și cu echipa de organizare.

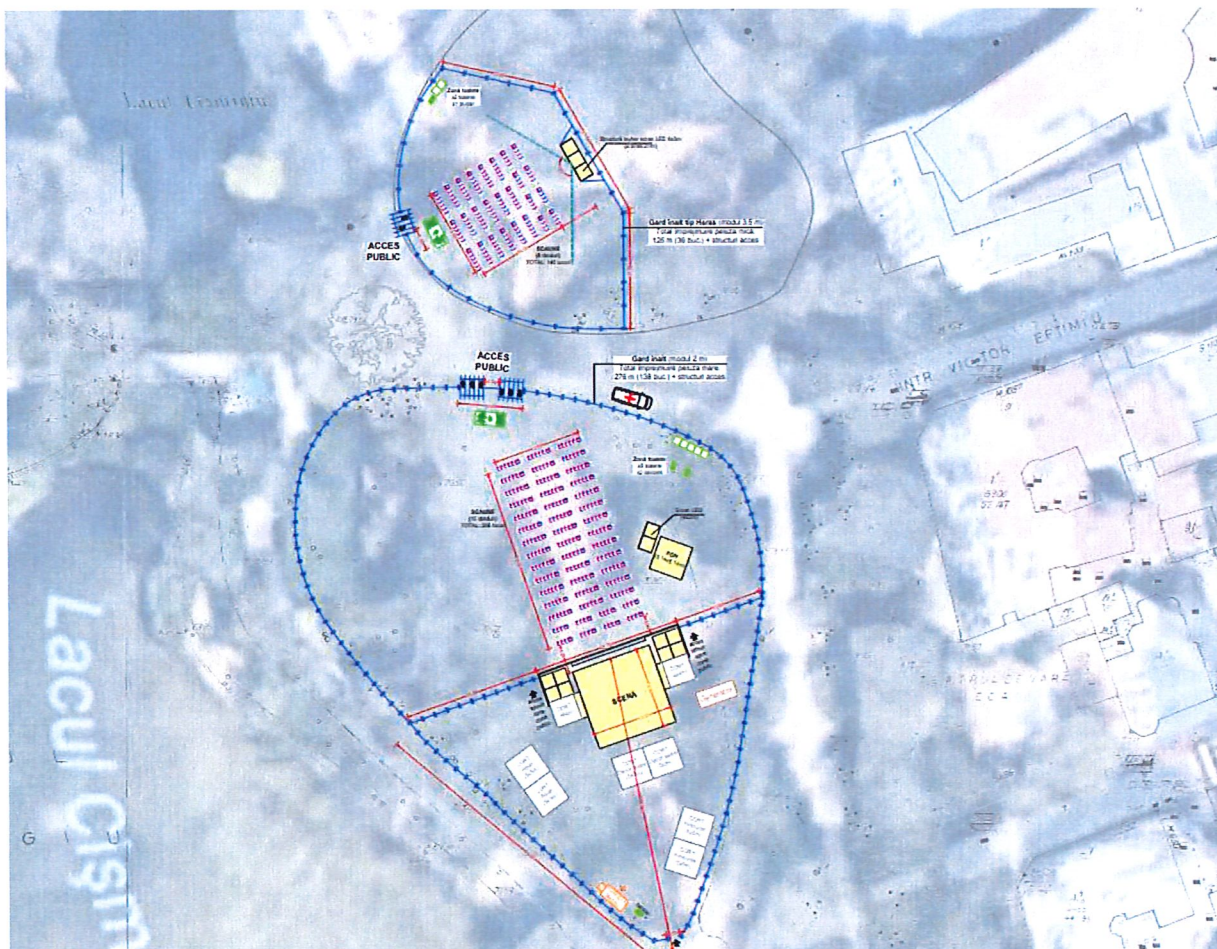
Atât pe durata prestațiilor artistice, cât și în timpul probelor tehnice, prestatorul va fi obligat să asigure echipamente care să **ventileze** anexele scenei, cât și FOH-ul, astfel încât să asigure condiții optime pentru prestația fiecărui participant la implementarea actului artistic, o temperatură optimă de aproximativ 25 grade Celsius. Din experiența anterioară și feedback-urile primite de la participanții la evenimente, am prefera ca sursa principală să fie aparate mobile de aer condiționat sau ventilatoare acolo unde ventilatorul nu va crea curenți de aer care să perturbe decorurile de teatru.

Suplimentar, prestatorul se va asigura că va fi respectată temperatura de funcționare a tuturor echipamentelor tehnice.

Prestatorul este responsabil pentru realizarea racordului la energie electrică din **sursele proprii (generator)** și va proteja în cable cross / yellow jackets toată conecția supratrană.

2. Instalația de sonorizare

Instalația de sonorizare de la scenă va fi tip line array și va fi asigurată de Prestator pentru a acoperi zona de public conform specificațiilor puse la dispoziție de către autoritatea contractantă: amplasare în plan cu fața scenei îndreptată spre alea cu platan, configurație de spectatori la scenă pentru aproximativ 300 scaune, iar zona a doua va avea un ecran LED de 4x3m și un număr maxim de 200 spectatori pe scaune, conform schiței de amplasament de mai jos:



Specificații necesare: presiunea sunetului măsurată la fața FOH-ului să fie de aproximativ 115dB – full spectrum / spectru complet – 20Hz–20Khz.

Prestatorul va asigura câte un sistem de sunet tip line array dimensionat pentru acoperirea publicului și suprafeței cerute de Beneficiar pentru fiecare dintre cele două zone, compus din main arrays (top-uri cu difuzoare de minim 12”), SUB array (sub-uri cu difuzoare de minim 15”). La scenă vor fi prevăzute suplimentar front fill (difuzoare de minim 8”) și monitorizare de scenă (minim 6 monitoare de scenă cu difuzoare de minim 15”). Toate echipamentele propuse vor fi de la un producător reputabil, cum ar fi D&B, L’Acoustics, RCF, JBL, dB Technologies, Martin Audio, Meyer sau similar.

Atât toate cabinetele de sunet, cât și amplificatoarele folosite trebuie să fie produse de aceeași companie (aceiași brand), sau să existe compatibilitate agreată de cei doi producători între cele două produse – sunt preferate amplificatoarele de clasă D pentru consumul redus de energie electrică folosită pentru a dezvolta puterea necesară.

Cablurile, accesoriile, motoarele, rack-urile de amplificatoare necesare amplificării instalației propuse după cerințele de mai sus, inclusiv conectica de semnal audio și curent cad exclusiv în sarcina Prestatorului.

Zona de control tehnic și operare a instalației de sonorizare din FOH va fi prevăzută cu **house mixing console system** compus din o consolă de mixaj audio cu minim 48 de input-uri (consola va fi conectată la un stage box cu minim 48 de canale amplasat pe scenă și își vor prelua semnalele audio din splitter de minim 48 canale). Monitorizarea va fi operată tot la mixerul de la FOH.

Pentru ecranul din zona a doua a festivalului, semnalul de imagine și sunet (**broadcast mixing**) va fi asigurat tot de la FOH.

Nu în ultimul rând, furnizorul va pune la dispoziție un microfon dinamic cu întrerupător on/off conectat pe un canal separat individual în consola de mixaj, canal mereu disponibil și fără mute, cu output direct în sistemul de amplificare, care să fie funcțional 100% pe tot parcursul festivalului, microfon care va fi denumit „microfon de urgență”.

De asemenea, furnizorul va asigura necesarul tuturor prestațiilor artistice conform rider-elor tehnice transmise de artiști/actori, puse la dispoziție de beneficiar ca anexă la dosarul de cerere ofertă.

Vor fi disponibile în permanență un număr minim de 15 headset-uri, 2 microfoane de voce și 2 condensere cu stativ, indiferent dacă acestea au fost solicitate sau nu de artiști pentru fiecare spectacol în parte.

3. Cerințe ridere artiști (data și ora menționată este a spectacolului)

Dacă echipamentele de lumini inteligente propuse în urma cerințelor din capitolul 5 - *Instalație de lumini inteligente* sunt superioare celor solicitate mai jos prin riderele tehnice ale spectacolelor, se vor considera doar cele propuse la cap. 5.

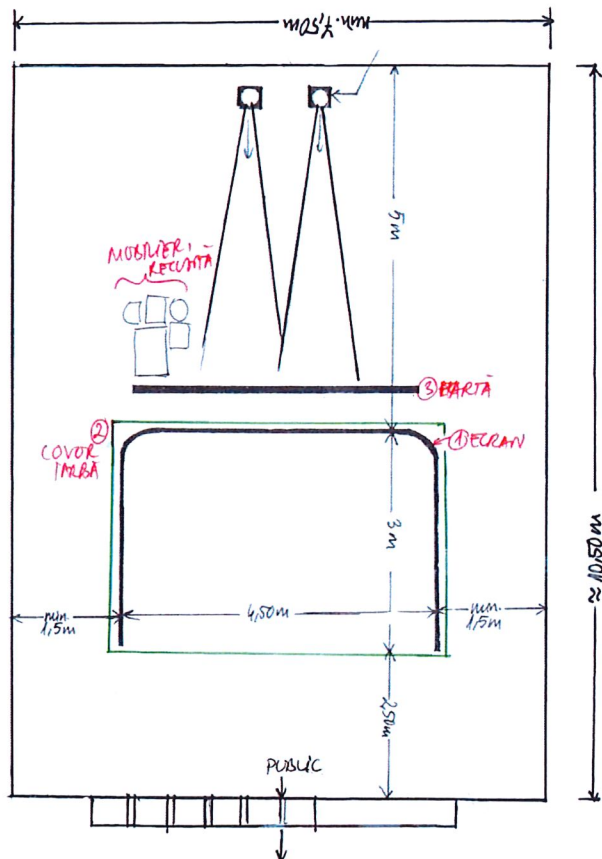
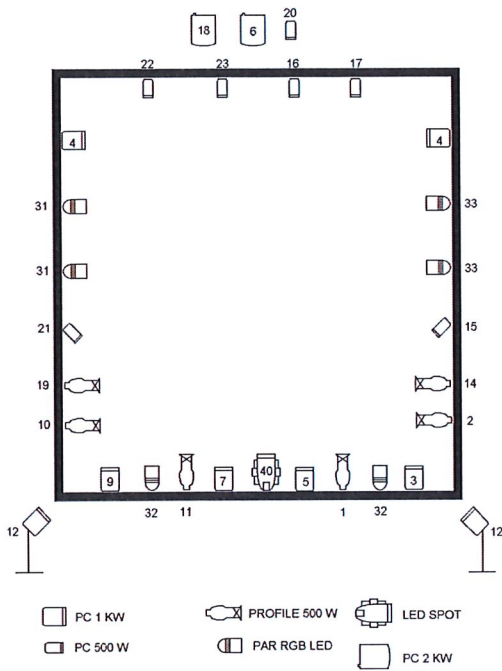
Sâmbătă, 18 iulie

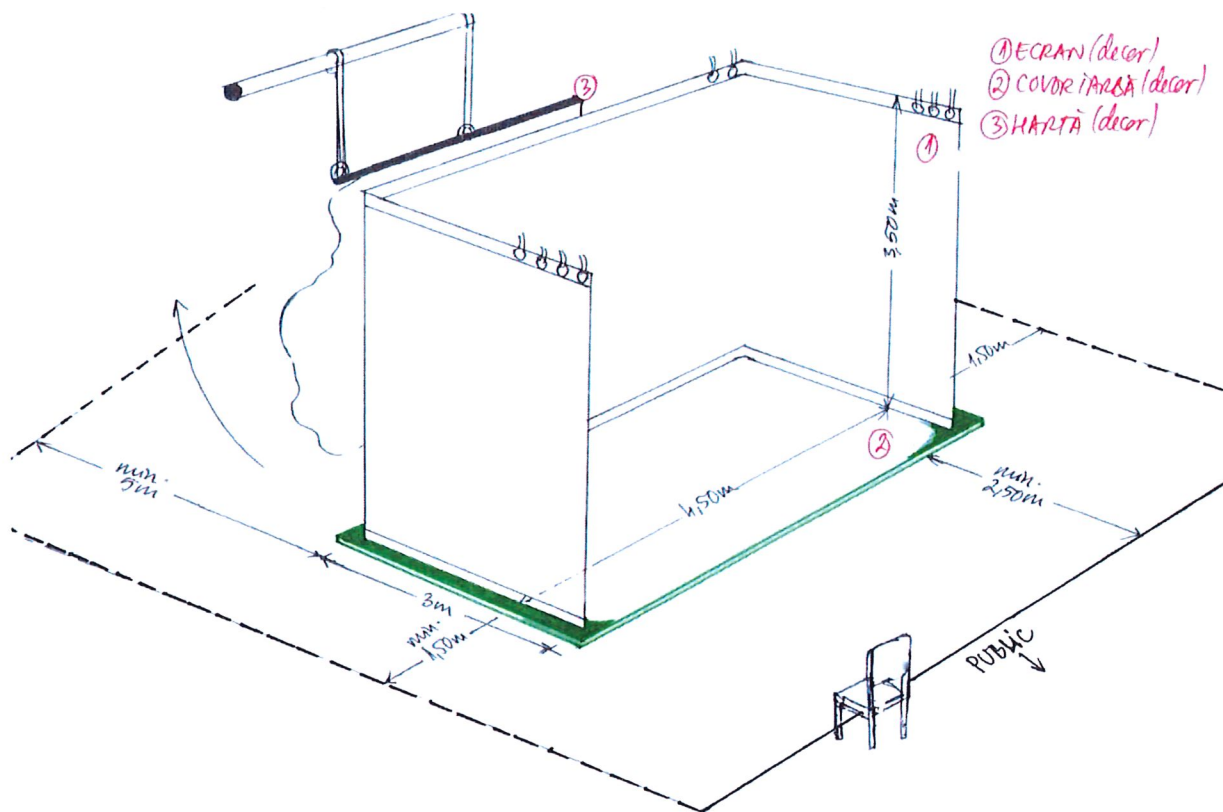
20:00

Centrul Cultural Lumina – *Familia Tot*

- 2 x PC 2 KW
- 7 X PC 500 W
- 8 X PC 1 KW
- 6 X PAR RGB LED MARTIN
- 6 X PROFILE 500 W
- 2 STATIVE DE LUMINI
- 1 X Moving Head Spot
- 1 x consola lumini Martin M1
- 24 de circuite

Timp de montare – max. 4 ore





Duminică, 19 iulie

10:00

Teatrul Țândărică – Capra cu trei iezi

- Garnitură - panouri negre
- cd player - spectacol înregistrat

Durata montare: 30 min

Durata demontare: 15 min

20:00

Teatrul Godot - Bullets over Lipsani

- Videoproiector (minim 5000 ANSI) și ecran videoproiector (minim 6x4m)
- Posibilitatea de prindere pentru ecranul de proiecție sau stativ pentru ecran
- Laptop videoproiecție și cablu HDMI semnal laptop către videoproiector
- 7 profile sau PC-uri de 1000W cu voleuri
- 6 pari LED

Durată spectacol : 1 h

Montare: 3 h (decor 1h, videoproiecție 40 min, lumini 1h min, sunet 20 min)

Repetiții: 2-2.5 h

Demontare: 1 h

Sâmbătă, 25 iulie

10:00

UNATC – *O noapte furtunoasă*

- pentru scene pe zi -> lumină plină
- 7 lavalier
- 30min pregătire muzică

20:00

Teatrul Bulandra - *Artă*

- garnitura de scena - cutie neagra, perete dublu ca fundal cam la 1 metru departare unul de celalalt cu deschidere pe mijloc

Necesar lumini: 6 proiectoare LED, dispuse in fata scenei la o inaltime de aproximativ 4 m

Durată spectacol: 1h 30 min

Montare: 4 h

Demontare: 1 h

Repetiții: 2 h la cabine, înainte de spectacol

Duminică, 26 iulie

10:00

Teatrul Țăndărică – *Motanul încălțat*

- Garnitură - panouri albastre
- 5 lavalier
- Mixer 6 canale mono și 1 stereo

Durata montare: 1 h

Durata demontare: 15 min

19:00

Teatrul Elisabeta – *Boeing Boeing*

- Proiectoare de teatru cu dimmer și cabluri aferente (12 buc x 1000w buc)
- Instalație sunet pentru redare muzică și efecte pentru spectacole
- Microfoane de captare (4 buc, cu tot cu stagebox) și 7 lavalieri /headset

Durata: 3h (fără pauză)

Sâmbătă, 1 august

10:00

Teatrul Dramaturgilor – *Magișot sunt eu*

- cadru negru de perdele (fundaluri, sufite, pantaloni)
- Număr necesar de ștângi: 8
- Schița lumini- Adaptare la spatiul de joc
- - numărul de circuite: 10 circuite dimmabile
- - numărul și tipul reflectoarelor pentru fundaluri – 10 PC
- - tipul de suport audio LAPTOP -TDR
- - microfon (sala, efecte, altele)
- * Marius Draguș - va avea microfon wireless proprietate personală

Durata: 1h

Durată descărcare și montare: 1h 30 min

Repetiții: 1-2h

Durată demontare: 30 min

20:00

Teatrul Nottara –*Vacanță în Guadelupa*

- Cerințe privind luminile: posibilitatea de a crea lumină generală, filtre colorate - minim 20 REFLECTOARE
- Cerințe privind sunetul: Mixer, CD player cu USB, 6 LAVALIERE ACTORI
- Cerințe scenice speciale: posibilitatea de a prinde in holșuruburi componente ale decorului
- Prin spatele decorului este necesar un culoar de trecere pentru actori

Timp montare: 4 h (3 mașini)

Repetiție: 2 h

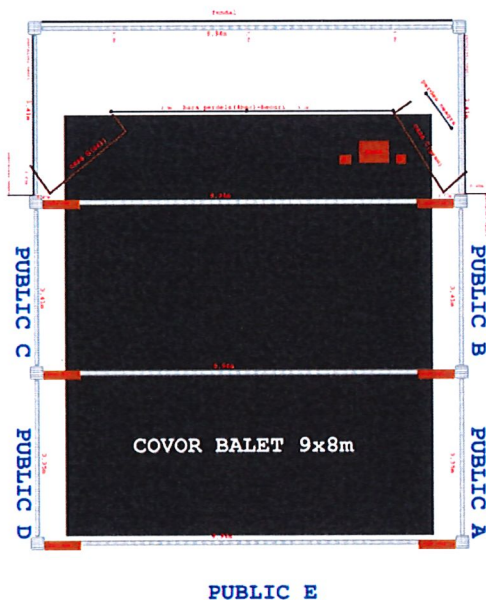
Demontare: 2 h

Duminică, 2 august

10:00

Opera Comică Pentru Copii – *Scufița Roșie* - balet

- Cover de balet - dimensiune minim 9x8m
 - 1 cablu play-out
-
- cover de balet 9x8m
 - 1 mixer audio
 - 2 monitoare audio
 - 1 cablu play out



20:00

CREART – *Cacealmaua*

- Lumini contrejour fresnel 6 buc 1000w
- Laterale ETC 4 buc 750w
- Front light 10 proiectoare 1000w
- Un circuit dimmer liber pentru un lampadar pe care îl aducem noi
- 1 laptop
- 1 Akai APC Mkii (aducem noi)
- 6 headset-uri

Timpul de montare: 2 - 2,5 h

Centraje: 30 / 60 min

Demontare: 60 min

Repetitii pe scena: 1,5 h

Sâmbătă, 8 august

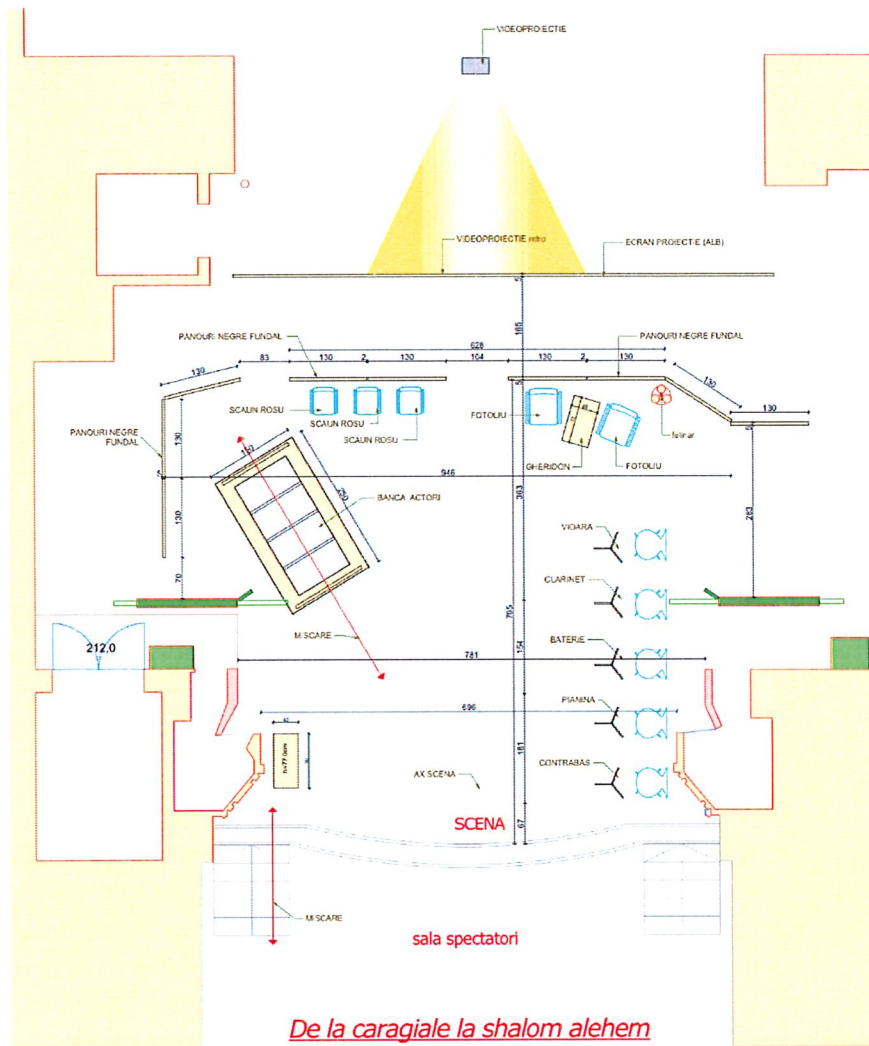
10:00

Liber

20:00

Teatrul Evreiesc - *De la Caragiale la Șalom Alehem*

- 5buc ETC - 750w
- 1 buc - urmarire - ETC -2000w
- 10 buc -PC - 1000 w
- Orga lumini ETC Elements
- Dimmeri - 24 canale
- VIDEOPROIECTOR – minim 5000 ANSILUMENI
- 1 laptop - sursa sunet
- 15 lavalieri
- Cabluri conexiune sunte: XLR tata sau JACK tata – XLR tata, XLR tata-mama, JACK tata mic stereo – 2 JACK-uri, tata mari mono, adaptoare pentru cabluri



Duminică, 9 august

10:00

Opera Comică Pentru Copii – *Petrică și Lupul* – concert educativ

1. Sunet:

a. 7 x instrumente :

- i. Vioara (DPA OCC)
- ii. Flaut (DPA OCC)
- iii. Oboi (DPA OCC)
- iv. Clarinet (DPA OCC)
- v. Fagot (condenser Instrument)
- vi. Corn (Shure SM58/Beta 58/ Sennheiser E945/E935)
- vii. Toba Acustica:
 1. 1 x Premier (mic toba)
 2. 2 x Floor Tom (mic. toba)
 3. 1 x Cinel (condenser instrument)

b. 1 x Prezentator (Headset)

11 x Canale audio 1 x Auxiliar (1 x monitor orchestra)

2. Video:

a. Ecran LED

b. Camera video pe trepid, iesire miniHDMI (o aduce doamna Pachis cu tot cu adaptor miniHDMI-HDMI)

c. Placa de captura

d. SDI din scena pana la FOH

e. Convertor HDMI-SDI si SDI-HDMI

f. PC/laptop redare video

3. Spatiu:

a. Spatiu scenic 6x6 metri, poate fi restrans

b. Masa pentru arta vizuala in nisip

c. sursa curent 220v langa masa

d. 7 pupitre de partituri

e. 10 scaune fara brate

20:00

Teatrul Evreiesc - *Spectacol concert cu umor și muzică klezmer*

- 5buc ETC - 750w
- 1 buc - urmarire - ETC -2000w
- 10 buc -PC - 1000 w
- Orga lumini ETC Elements sau similar
- Dimmeri - 24 canale
- VIDEOPROIECTOR - 5000 DE ANSILUMENI
- 1 laptop sursa sunet
- 2 lavalier headset și 2 microfoane de voce wireless cu stativ
- Cabluri conexiune pupitru: XLR tata sau JACK tata – XLR tata, XLR tata-mama, JACK tata mic stereo – 2 JACK-uri, JACK tata mari mono, JACK – XLR, casete D.I., adaptoare

Orchestra este formată din: vioară 1, vioară 2, chitară bas, clarinet, acordeon, pian (clapă), percuție

- Necesară pentru orchestră: microfon pentru fiecare instrument (sunt preferate DPA-uri cu clips pentru vioară și clarinet), stative pentru microfoane, 7 pupitre/suporturi de partituri, 7 lumini pentru suporturile de partituri.

Sâmbătă, 15 august

10:00

Liber

20:00

Teatrul Nottara - *Praf de stele*

- Cerințe privind luminile: posibilitatea de a crea lumină generală, filtre colorate
- Cerințe privind sunetul: Mixer, Cd player cu USB, 4 LAVALIERE ACTORI
- Cerințe scenice speciale: -posibilitatea de a prinde în holșuruburi componente ale decorului
- Prin spatele decorului este necesar un culoar de trecere pentru actori

Timpu montare - 4 ore (3 mașini)

Repetiție -2 ore

Demontare -2 ore

Duminică, 16 august

10:00

Teatrul Coquette – *Vulpea și Corbul*

- Fundal scenă care permite atașarea unor elemente ușoare
- 2 stative cu înălțime de 3 m fiecare
- 3 microfoane head-set
- redarea muzicii de pe laptop, cu jack de 3,5 mm

Durata spectacolului: 1 h

Durata montării: 50 minute

Durata demontării: 30 minute

20:00

Teatrul Arte Dell'Anima - *Totul despre femei*

- 15 reflectoare P.C. 1000 w
- 6 pari led RGBW
- Videoproiector (minim 5000 ANSI, cu ecran de proiecție minim 6x4m)

Durată spectacol: 80 min fără pauză

Timp necesar montare: 2 h

Timp necesar demontare: 2 h

Sâmbătă, 22 august

10:00

Ion Creangă - Vrăjitorul din Oz

- 12 x PARI LED
- 6 X ROBIN LED
- 1 X CLUB WASH
- 4 X MORUNGHEOD SPOT ROBI POINTER
- 2 X PROFILE WTC 26°
- 28 X PC 1000 X
- 1 X HAZER
- 3 X PARI LED LUMINA SERVICIU
- 1 X PUPITRU 6 CANALE, 1 X INTERFATA MARTIN
- 1 X PC LENOVO ALLINONE, 1 X CONTROLLER MARTIN M – PLAY
- CONECTICA DMX + CABLURI 220V
- MICROFON HEADSET 10 BUC
- SURSA DE REDARE LAPTOP

Durată spectacol: 1h20min

Timp montare: 4h

Timp demontare: 3h

20:00

Teatrul Mic - Apă Vie

- 4 ALEDA K10
- 6 MOVING HEAD CLAY PAKY HPE 700
- 2 MOVING HEAD CLAY PAKY PROFIL 700
- 6 PAR64
- 3 PARI (spate pt contre-jour)
- 12 PROFILE – jos (ETC 750 sau warp 800)
- 10 ETC FATA
- 8 PC 1000W – arlechini
- 8 PC 1000W – pasarela
- 2 masini fum
- 1 masina zapada (adusa de Teatrul Mic)
- 4 headset
- laptop

- 1 procesor efecte
- 2 videoproiectoare 6000 ANSI lumen (unul furnizat de sceno-tehnica, unul va fi adus de Teatrul Mic)
- 1 videoproiector de 3000 ANSI lumen (adus de Teatrul Mic)

Personal tehnic necesar din partea sceno-tehnicii:

- 2 mașinist, 1 electrician scenă, sunetist, luminist

Durata spectacolului: 1h 50min

Durată montare: 6 h

Timp repetiție: 2 h

Durată demontare: 2 h

Duminică, 23 august

10:00

Teatrul I. Creangă – *Jack și vrejul de fasole*

Echipamente lumini:

- Profil Warp ADB 13° – 25°/ 800W – 12 buc.
- Profil Warp ETC Showtech 26°/ 800W – 9 buc.
- Profil Warp source junior ETC 575W – 25°- 50°- 10 buc (+3 buc. tălpică)
- PC Lampa 1KW – 6 buc.
- PC DTS 1KW – 5 buc.
- PC DTS Compact 2KW – 2 buc.
- PC Spotlight 1KW – 10 buc.
- PC Robert Juliat 1,2KW – 8 buc.
- PC Robert Juliat 1KW – 2 buc.
- PC Griven 1KW – 2 buc.
- Led Bar SGM six pack – 4 buc.
- Moving Head Synergy Profile 5 – 4 buc.
- Bare Par 36 x 5 buc. – 6 buc.
- Trepied – 6 buc.
- Follow Spot Seala 2000 – 2KW – 1 buc. + trepied
- Mașină fum greu + butelie CO2 – 15KG + conectică
- Mașină fum Tiny S – 1 buc.
- Hazzler – 1 buc.
- Spliter – 1 buc.
- Lenovo Touch Screen – 1 buc.
- Interfață Martin MPC – 1 buc.
- Martin M-Play – 1 buc.

Necesar echipamente video:

- Cerința de videoproiecție se înlocuiește cu un ecran LED de 4x3m. Acesta va fi amplasat la 6m de buza scenei dinspre public. Se va furniza inclusiv sursa de pe care se va reda materialul video și cablurile aferente. Poziționarea lui în scenă va fi confirmată cu reprezentantul desemnat de Beneficiar.
- - Conectică: DMX 5-5; DMX 3-3; cabluri 220V

Backline:

- 7 buc. HEADSET + 1 buc. Microfon de mana, microfon de fond.

Cerințe speciale: ecran LED pentru proiecție 8/5, sistem agățare scară frânghie, înălțime 7m, adâncime 2m max. de cortină, central la mijlocul distanței dintre arlechini, 2 rânduri pantaloni negri.

Durată spectacol: 1h 20min

Durata montării: - decor 1h 30min

- lumini / video 3h

- sunet 1h

total: 4h 30 min

Durata demontării: - decor 1h

- lumini / video 2h

- sunet 1h

Total: 2h 30 min

19:00

Teatrul Elisabeta – *Las' că știm noi*

- Proiectoare de teatru cu dimmer și cabluri aferente (12 buc x 1000w buc)
- Instalație sunet pentru redare muzică și efecte pentru spectacole
- Microfoane de captare (4 buc, cu tot cu stagebox) și 12 lavalier /headset

Durata: 3h (fără pauză)

Sâmbătă, 29 august

10:00

Producție independentă - Casa Caragiale - *Stația 13*

- Proiecteur HD cu hdmi > Cerința de videoproiecție se înlocuiește cu un ecran LED de 4x3m. Acesta va fi amplasat la 6m de buza scenei dinspre public. Se va furniza inclusiv sursa de pe care

se va reda materialul video și cablurile aferente. Poziționarea lui în scenă va fi confirmată cu reprezentantul desemnat de Beneficiar.

- lumini inteligente (RGB, schimbare situație = schimbare culoare) – 2 în spate pe jos, 2 sus
- la curte și la gradina, cu soft edge, 2 laterale, portal scena
- 4 hmi
- Stativ cu sursa de lumina dimabilă, lumina caldă puternică, peste 1000 W ca în poza 2



- Pianina/pian cu scaun
- Practicabile acoperind 5x4 metri
- Saci de nisip sau similar pentru ancorare decoruri
- În față se coboară de pe practicabile cu h=20-30 cm pe o suprafață de joc de 4 m adâncime.

Durată montare: 1h 30min

Durată spectacol: 1h 30min

Durată demontare: 1h 30min

20:00

Teatrul Nottara – *Habemus / Accelerat 666*

- Lumini generale – minim 20 proiectoare
- Cerințe privind lumina: posibilitatea de a crea lumină generală, filtre colorate – minim 20 reflectoare
- Cerințe privind sunetul: Mixer, CD player cu USB, 6 LAVALIERE ACTORI
- Cerințe scenice speciale: -posibilitatea de a prinde în holșuruburi componente ale decorului
- Prin spatele decorului este necesar un culoar de trecere pentru actori

Timp montare - 4 ore (3 mașini)

Repetiții -2 ore

Demontare -2 ore

Duminică, 30 august

10:00

Teatrul I. Creangă – *Pungața cu doi bani*

- 6 buc x Spotlight Zoom Profil 250w 1ch
- 12 buc x DTS Profil LED 80 1ch
- 5 buc x SGM LED Bar SixPach 7ch
- 6 buc x DTS Scena LED 80 PC Full Colour 4ch
- 4 buc x Involight " COBPAN 100" COB 3ch
- 3 buc x DTS Scena LED 80 PC Warm Colour
- Laptop ThinkPad + Interfata ADJ 20
- 1 buc x Masina de fum portabila
- Conectica
- Sursă sunet: Laptop

Durata spectacolului: 45 min

Durata montării: 2 h

Durata demontării: 40 min

20:00

Teatrul Elisabeta – *Dezbracă-te, vreau să-ți vorbesc*

- Proiectoare de teatru cu dimmer și cabluri aferente (12 buc x 1000w buc)
- Instalație sunet pentru redare muzică și efecte pentru spectacole
- Microfoane de captare (4 buc, cu tot cu stagebox) și 6 lavalieri /headset

Durata: 1h 45min (fără pauză)

Sâmbătă, 5 septembrie

10:00

Teatrul Excelsior

Durata: 1h 30min (fără pauză)

20:00

Teatrul Arte Dell'Anima – *Lucruri pe care le știi ca fiind adevărate*

- 15 reflectoare P.C. 1000 w
- 2 panouri pe care ei vor pune 2 panze de 4m lungime si 3m latime / sau 2 stangi coborate (una lateral, una central)

Durată spectacol: 100 min fără pauză

Timp necesar montare: 2 h

Timp necesar demontare: 2 h

Duminică, 6 septembrie

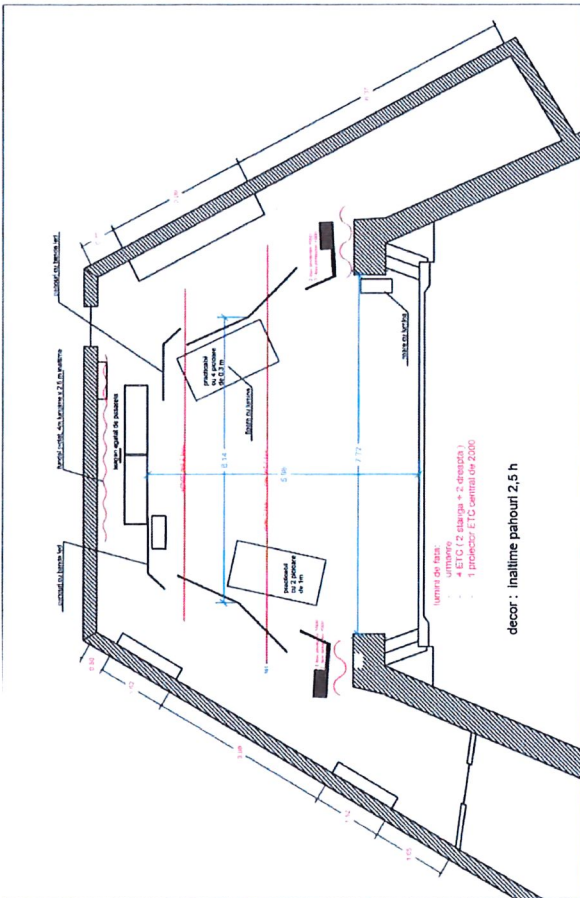
10:00

Teatrul Stela Popescu – *LAMPIO și grăuntele de lumină*

- 6 buc PC 1 kw
- 4 ETC
- 4 mac-uri
- 4 buc. PAR LED
- 1 spot urmărire
- 3 microfoane ambientale

Decor

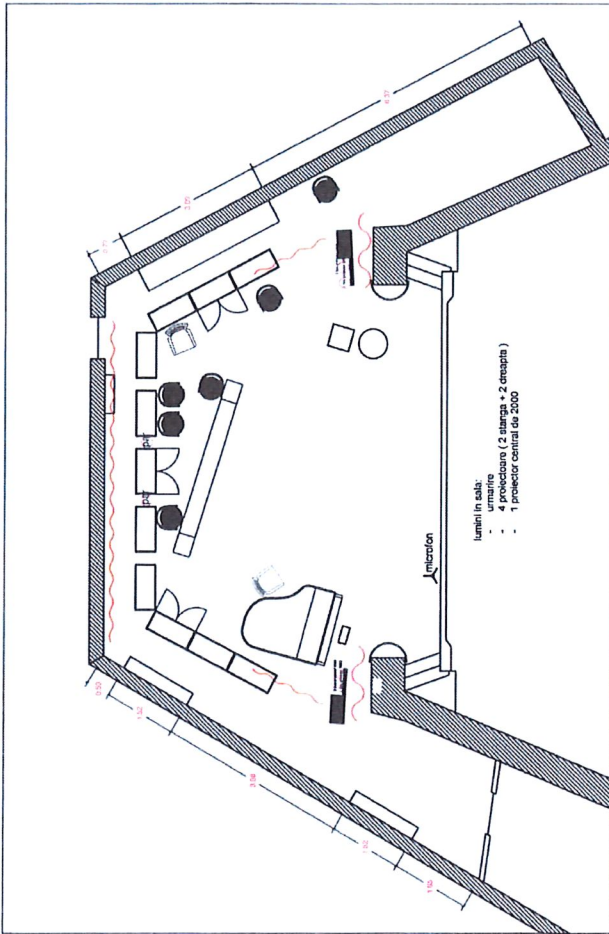
- 2 practicabile 2x1m, înălțime reglabilă
- butaforii 2 mici + 2 mari, 1 fundal pictat spate 4m x 2.5m h, panouri 1.5m x 2.5m h, butaforii, 4 flori
- 1 leagăn agățat de pasarelă/grinzi



20:00

Teatrul Stela Popescu – *Femeia, eterna poveste*

- lumini decor 2 buc. PAR LED 75
- arlechini 4 buc. proiector de 1000W stânga, 4 buc. proiector de 1000W dreapta
- un spot de urmărire în public
- 4 proiectoare de 2000W în public (2 stânga, 2 dreapta)
- 1 proiector central de 2000W
- stangi: 4 buc PAR LED pe 2 stangi, 2 buc mac
- 1 microfon voce cu stativ
- 2 microfoane ambientale orchestră cu stativ



- 2 mașiniști

Cerințe tehnice speciale

- Garnitura neagră, pantaloni, cortină italiană, mascate
- 2 sau 3 stangi sau sistem de agatare pt decor (aproximativ 40 kg) la adâncime de 7 m.
- 1 stanga sau sistem de agatare aparat inteligent aproximativ la 5 m adâncime.

Durata spectacolului 1h 30 min

Durata montare 5h

Țimp repetiție: 2 ore

Durată demontare: 2 ore

Duminică 13 septembrie

10:00

Teatrul Țândărică - *Păcală*

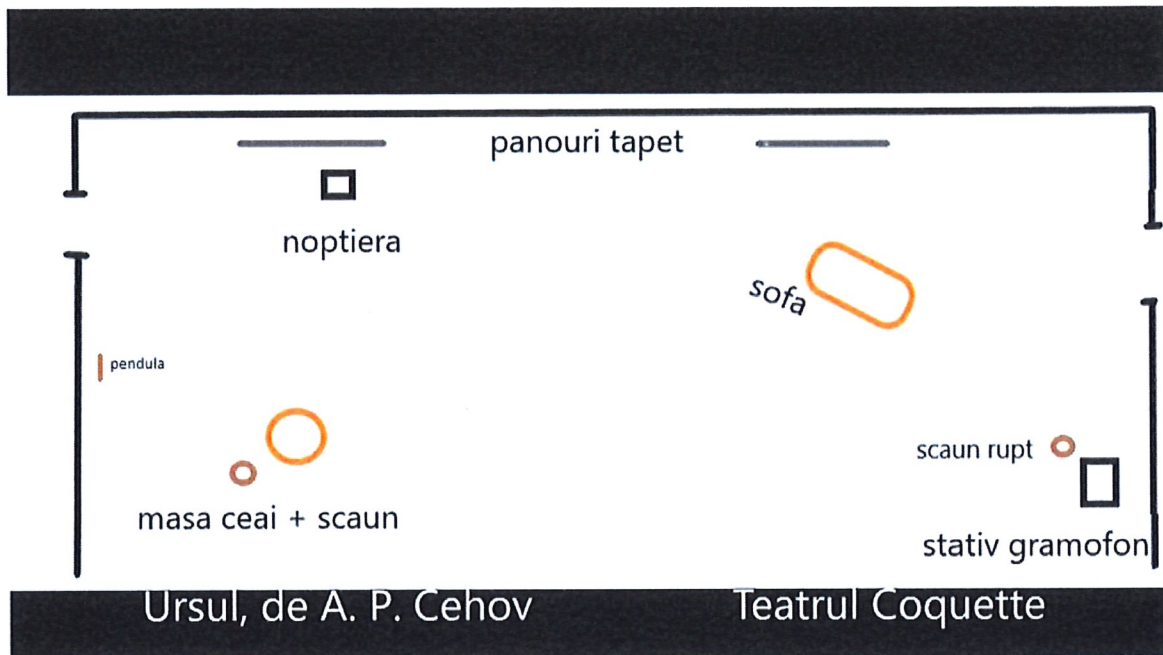
- Garnitură - panouri negre
- 6 lavalier
- Mixer 6 canale mono și 2 stereo

Durata montare: 1h 30 min

Durata demontare: 30 min

20:00

Teatrul Coquette - *Ursul*



- Fundal scenă cu posibilitatea de a atașa cele 2 panouri (rama de lemn)
- Lateral scenă gradină cu posibilitatea de a atașa/ suspenda ceas cu pendulă
- 2 proiectoare de contra (Par sau Fresnel) lumina albastră
- 2 proiectoare de contra lumină albă caldă
- Lumină wash alba caldă frontală
- 3 microfoane head-set
- Coloana sonoră va fi redată de pe laptop cu intrare tip jack de 3,5 mm
- Este necesar reglajul luminilor cu o seară înainte de spectacol

Durată spectacol – 1h

Durată montare decor – 50 minute minim - 1h 30 min (maxim)

Durată demontare decor – 20 min

Timp necesar repetiție – 1h 20 min

Sâmbătă, 19 septembrie

10:00

Liber

20:00

În Culise – *Clinica sinucigașilor*

- 3 microfoane ambientale
- 6 lavalieri
- baie de lumină

Durată spectacol: 1h 30min

Durată montare: 2 h

Durată demontare: 1 h

Duminică, 20 septembrie

10:00

Teatrul Țândărică - *Improveste*

- Garnitură - panouri negre
- 6 lavalieri
- Mixer 6 canale mono și 12 stereo

Durata montare: 30 min

Durata demontare: 15 min

20:00

Teatrul de Revistă C. Tănase – *Cu mască sau fără mască, oamenii vor să zâmbescă*

- 2 microfoane centrale, pe stativ
- 3 microfoane pentru solistii vocali
- lumina albă pentru actori/proza
- lumini colorate pentru soliștii vocali și balet
- muzica va fi pe memory stick USB

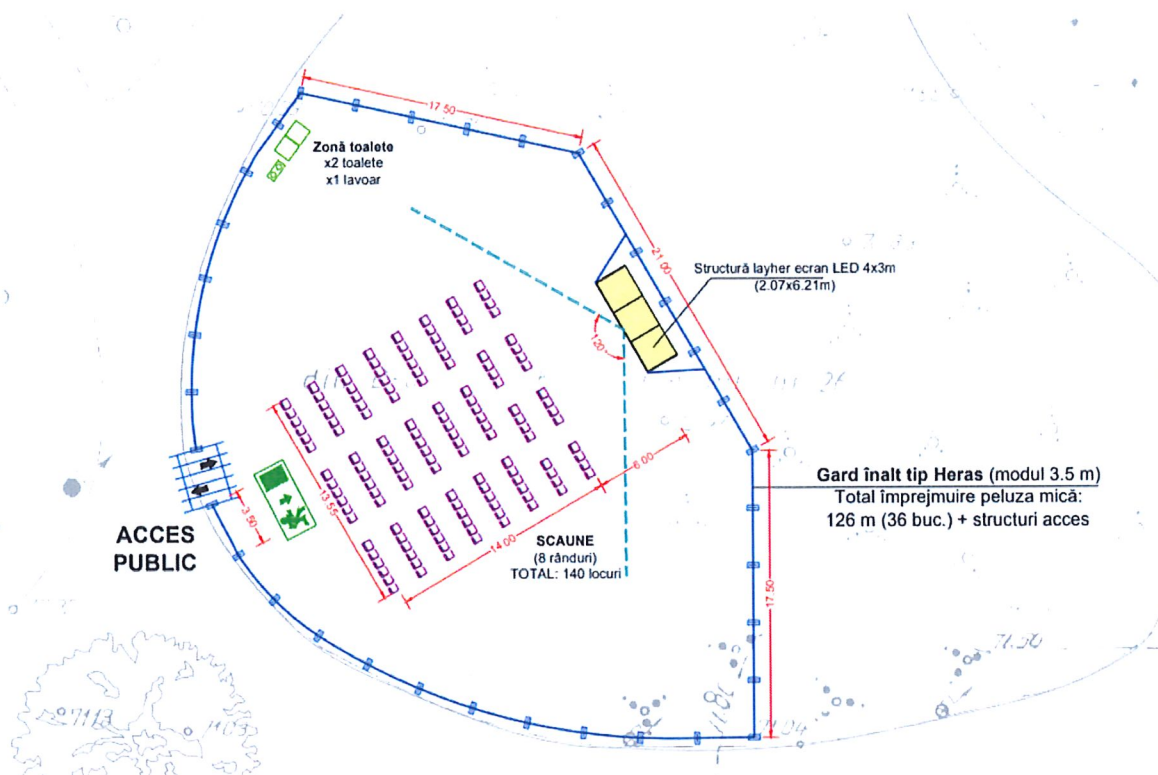
Durata spectacolului: 1h 30min

Durata probe și montaj: 1h 30 min

4. Instalația de afișare – suport video – ecran LED

Festivalul este structurat în 2 zone principale:

1. Zona de scenă cu un ecran LED 4x3m amplasat la mijlocul suprafeței de scaune pentru a asigura vizibilitatea locurilor din spate, precum și
2. A doua zonă de public exclusiv cu ecran LED 4x3m pe care se va transmite live spectacolul, chiar dacă scena nu este vizibilă acestora.



Prestatorul va asigura minim 24mp de ecran LED modular ce poate avea un pixel pitch de maxim 8 mm (waterproof IP65 sau similar), montat conform descrierii de mai sus.

Suplimentar, când actul artistic cere suplimentar montajul de ecran LED în cadrul scenei conform cerințelor din riderele tehnice preluate mai sus sau ca alternativă la proiecția solicitată prin riderele tehnice, se vor lua în calcul toate elementele necesare pentru aceasta (structură, consumabile, cabluri semnal, electrică, mixer video, operator etc.).

Rata de reîmprospătare a imaginii a ecranelor cu LED va fi mai mare sau egală cu 960 Hz (refresh rate), astfel încât în momentul captării ecranelor LED cu camerele de filmare să nu apară efectul de „flicker”, iar luminozitatea să fie mai mare sau egală cu 5.000 nits (luminance).

Sistemul trebuie să conțină toate accesoriile de montare în condiții de siguranță și securitate.

Sistemul trebuie să conțină pentru fiecare cablu de semnal (UTP) ce face legătura între sender box și suprafața de led un cablu corespondent de back-up cablat și funcțional în orice moment.

Regia video trebuie să conțină un procesor video de preluare a mai multor semnale video cu intrare digitală: HDMI / DVI / SDI – semnale oferite de mixer video, camere de luat vederi, media servere / laptopuri, visuals ale VJ-ilor, artiștilor etc. Prestatorul se va asigura de broadcasting mix și va proteja traseul cablurilor cu yellow jackets / cable cross.

Regia video va fi amplasată în FOH și va conține:

- 1 sistem de content management pentru playout/rec
- minim 4 camere cu rezoluție minimă FullHD la frame rate minim 50 Hz cu sistem de transmisie wireless/prin cablu a semnalului video, echipate cu lentile diverse, de la 22x la 70x
- 1 mixer/switcher video cu minim 32 input și 32 output care să poată gestiona toate semnalele video concomitent în rezoluție FullHD
- mixer audio digital cu minim 48 de input-uri

Accesoriile și echipamentele necesare bunei funcționări a întregului sistem vor fi puse la dispoziție de asemenea de către prestator, inclusiv motoare și schelă tip truss pentru susținere ecran LED.

Acesta va mai asigura următoarele:

- sistem intercom care sa asigure comunicația între regia video și fiecare operator cameraman în parte (prin cablu SDI sau intercom cu minim 5 posturi între regie și operatori).
- convertoare și adaptoare semnal video
- conectica curent și semnal video.

Regia video trebuie să conțină:

- pentru ecranele de broadcast – procesor video de preluare a mai multor semnale video cu intrare digitală: HDMI/DVI/SDI – semnale oferite de mixer video, camere de filmat, media servere / laptopuri, visuals ale VJ-ilor, artiștilor etc.;
- pentru ecranul din interiorul scenei, atunci când acesta există – matrice DVI cu minim 2 intrări și 2 ieșiri folosită pentru switch-ul semnalelor. Cablarea semnalului pentru ecranele din interiorul scenei se va face prin matrice direct în sender box-ul ecranelor LED. Va fi nevoie de procesor video distinct de cel al ecranelor de broadcast.
- Pentru camere va pune la dispoziție mixer video de broadcast pentru captarea și switch-ul semnalelor video pentru ecranele laterale – minim 5 intrări (4 camere + 1 mediaserver), multiviewer pentru monitorizarea semnalelor video.

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

5. Instalație de lumini inteligente

Instalația de lumini inteligente montată în perimetrul scenei va fi implementată conform planurilor de montaj (lighting plot) de echipamente lumini (fixturi) și va fi configurată astfel încât să pună cât mai bine în valoare atât actele artistice, cât și activitățile de pe scenă.

Instalația de lumini va cuprinde următoarele tipuri și numere de aparate:

- 18 buc. moving head de tip wash-beam care să fie toate de un singur tip / model, cu specificațiile: output minim 2400 lumens în alb;
- 8 buc. moving head de tip beam-spot, care să fie toate de un singur tip / model, cu specificațiile: lampă cu descărcare de minim 1700 watts, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 12 buc. moving head de tip beam-spot care să fie toate de un singur tip / model, cu specificațiile: lampă cu descărcare de minim 250 watts, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 20 buc. moving head de tip LED wash care să fie toate de un singur tip / model, cu specificațiile: output minim 9000 lumens în alb;
- 14 buc. fixturi fixe de flood cu putere minimă de 450 watts;
- 10 buc. stroboscop LED cu output de minim 10.000 lumini în alb;
- 12 buc. fresnel de minim 1kW și dimmer pack aferent;
- 2 buc. follow spot de minim 1,5kW;
- 2 buc. hazer machine;
- 2 buc. smoke machine;
- minim 2 buc. ventilatoare controlabile DMX de scenă pentru smoke&fog machines dacă aparatele nu au ventilator integrat;
- dimmer pack minim 12x10A;
- suplimentar, vor fi prevăzute 15 lumini arhitecturale care vor fi amplasate în dreptul copacilor din locație indicați de către Beneficiar.

Se va lua în calcul toată conectica necesară bunei funcționări a acestora, inclusiv consumabilele (cabluri UTP, lichid de fum, rack, splitter DMX etc.).

De asemenea, imediat după atribuirea contractului, prestatorul va pune la dispoziția beneficiarului lista cu echipamentele ce vor fi implementate (brand și modelele fixturi de lumini, numărul lor), fiind necesară atât pentru emiterea planurilor de montaj (așezarea lor în scenă, lista cu adresele fiecărui aparat în parte – patch list, pre-programare), cât și lighting designerilor din echipele tehnice ale artiștilor/actorilor pentru pre-programare console pre-event.

Zona de control tehnic și operare a instalației de lumini din FOH va fi prevăzută cu o consolă de mixaje lumini digitală. Se vor compara specificațiile tehnice astfel încât să respecte toate condițiile tehnice ale artiștilor și ale echipamentelor propuse: minim 8 universuri DMX, compatibil Artnet, minim 30 de fadere (se pot folosi extensii și multiplicatoare DMX).

De asemenea, furnizorul va asigura necesarul tuturor prestațiilor artistice conform rider-elor tehnice transmise de artiști/actori, puse la dispoziție de beneficiar ca anexă la dosarul de cerere ofertă, dar și în cadrul capitolului 3 din prezentul document.

Prestatorul va lua în calcul 15 rivalte LED de 20-50W sau echivalent, pe care le va monta pentru iluminarea ieșirilor de urgență și a punctelor de acces, zonelor de backstage, respectiv zone de toalete. Prestatorul se va ocupa inclusiv de alimentarea acestora cu energie electrică și va proteja traseul supraterean al cablurilor cu cablecross (protecție de cabluri), având în același timp în vedere respectarea căilor de evacuare și evitarea oricărui obstacol pe traseele de evacuare.

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

Accesoriiile și echipamentele necesare bunei funcționări a echipamentelor vor fi puse la dispoziție de asemenea de către prestator, inclusiv motoare și șelă tip truss și accesorii pentru echipamente. Grosimea schelei va fi propusă de Prestator în funcție de disponibilitate și în funcție de greutatea individuală a aparatelor propuse, dispuse conform schițelor din dosarul de stage design. Se vor bugeta inclusiv comenzile necesare operării motoarelor, cabluri de tip harting necesare alimentării motoarelor, accesorii rigging necesare: shackle, spanset, etc.

6. Curent electric/generatoare/turnuri de iluminat

Prestatorul va asigura curentul electric cu un grup electrogen de minim 250 kVA, cât și conectica necesară: distribuții și cabluri de 125A, 63A, 32A, cât și yellow jackets/cablecross pentru traseul stabilit în locație.

Prestatorul va asigura toate cablurile de putere necesare pentru buna operare a scenei și a echipamentelor montate de acesta (cabluri 220V, cabluri trifazice, powerlock-uri, cutii de distribuție, cabluri harting etc.). Echipa de electricieni a Prestatorului va asigura alimentarea cu energie electrică și a următoarelor structuri:

- iluminarea zonei de backstage
- corturile aferente (cap.6 din document)
- o rulotă sanitară VIP
- estimativ 2 cabine de pază (220V, estimativ 5-6 kw fiecare) distribuite în punctele principale de acces

- Punctul de prim ajutor (220V, estimativ 5-6 kw)
- iluminatul porților de acces (pentru public, pentru artiști)
- iluminatul ieșirilor de urgență
- iluminatul zonelor de toalete pentru public.

Prestatorul va asigura curentul electric cu:

- un grup electrogen de minim 250 kVA.
- carburantul necesar funcționării conform programului de montare, repetiții, festival și demontare.
- conectica necesară: cutii de distribuție 32A-shuko, cabluri de 125A, 63A, 32A, triple și cuplunguri shuko/220V.

Se vor lua în calcul yellow jackets/cable cross pentru traseul supraterran al cablurilor în locație.

Suplimentar, prestatorul poate aduce un generator mai mic pentru atunci când consumul este redus, cum este cazul etapelor de montare și demontare.

Echipa de electricieni a Prestatorului va fi formată din personal specializat și va respecta toate normele de configurare a instalațiilor cu regim temporar, vor supraveghea operarea lor de către terțe părți și intervențiile asupra acestora. Echipa de electricieni va avea în dotare inclusiv stingătoare pentru zonele de risc și saci de nisip pentru scurgerile de carburant din zona generatoarelor. Stocarea carburantului pentru generatoare, dacă va fi cazul, se va face cu respectarea Normativului P-118.

7. Zona de backstage, garduri de delimitare și acces

Zona de backstage și de festival va fi delimitată de către Prestator cu ajutorul unor garduri mobile de tip HERAS/F2 sau similar (cu dimensiunea minimă de 3,5m lungime x 2m înălțime) cu pietre de gard peste care se va monta pânză de culoare verde închis sau neagră (mesh/plasă de gard) pe toată înălțimea acestuia, lungime totală pentru gard

- zona scenei: 100 pietre de gard ce vor fi folosite de către Beneficiar pentru a monta un gard de delimitare decorativ + 12 garduri acces + 28 garduri proptele
- zona a doua: 36 garduri împrejmuire + 6 garduri acces + 10 garduri proptele
- 92 bucăți = 322 metri liniari cu pietrele aferente, plus 100 pietre de gard suplimentare, și lungime totală pentru plasă 300 metri liniari.

Vor fi montate și 25 de bucăți de gard tip F6 sau tip jandarmerie, de înălțime minim 1m și lățime 2,5m, pentru fluidizarea zonei de așteptare. Gardurile trebuie să fie montate în fiecare zi de sâmbătă și strânse la finalul spectacolului de duminică seara.

Gardurile de împrejmuire se vor monta în perioada de montaj a scenei și se vor demonta doar după ultimul spectacol din 20 septembrie.

Vor fi prevăzute 4 **structuri de acces** tip cowgates (poartă de acces de 3,5m deschidere cu 5 culoare a câte 0,7m fiecare și fără obstacole în calea de acces pe fiecare dintre aceste culoare - este exclus a se folosi pietre de gard în cadrul porții de acces, existând riscul împiedicării pe calea de acces pietonal). Porțile vor fi adaptate cerințelor epidemiei de coronavirus/Covid-19 și vor avea distanțe de minim 1.5m între culoarele de acces, Ele vor fi montate astfel:

- un total de 6 culoare care respectă cerințele de distanțare fizică la zona cu scenă;
- un total de 2 culoare care respectă cerințele de distanțare fizică la zona secundară;

Aceste culoare vor avea montate un **senzor tip counter** deasupra fiecăruia, și vor fi conectate la câte un **display** care va indica numărul total de locuri rămase disponibile în interiorul locației. Fiecare zonă va avea capacitatea proprie, afișată individual. Atât senzorul-counter cât și display-ul trebuie să fie rezistente la intemperii (IP65 sau similar) și să țină evidența în timp real a spectatorilor care au intrat în locație. Cei care vor părăsi locația nu vor fi numărați și nu vor afecta numărătoarea capacității spațiului. Fiecare spectacol va avea parte de câte o numărătoare individuală, care va rămâne afișată pe toată durata spectacolului.

La zona principală, vor fi în total 3 display-uri care afișează numărul total de locuri rămase disponibile în interiorul locației în timp real – unul la acces și două pe laterală, unde se vor forma cozile de așteptare. La zona secundară, vor fi în total 2 display-uri care afișează numărul total de locuri rămase disponibile în interiorul locației în timp real – unul la acces și unul pe laterală, unde se va forma coada de așteptare.

În zona de backstage se vor monta **6 corturi de 5x5m**, cu pereți netransparenți, cu podină stabilă și dreaptă, mochetă curată, și iluminat. În interiorul a 4 dintre cele 6 corturi (cele 2 de artiști și cele 2 de producție) va fi asigurată o temperatură de maxim 25 grade Celsius, prin intermediul aparatelor de aer condiționat mobile sau soluții similare propuse de Prestator.

Ancorarea corturilor se va face cu respectarea regulilor administratorului locului de desfășurare a festivalului – piroane sau greutatea exterioare cortului.

Două dintre cele 6 corturi vor fi ale artiștilor și vor fi utilizate cu minim o canapea, o măsuță de cafea, 1 masă tip bufet, o oglindă, un coș de gunoi de 20-30l și un cuier fiecare. În unul dintre corturile artiștilor va fi amplasat un frigider. Racordarea consumatorilor din cort la curent se va face tot de către Prestator, la generatoarele de la punctul 5 din actualul caiet de sarcini, asigurând minim o triplă 220V suplimentar celor necesare echipamentului din cort, consum maxim de 3.5kW/triplă. Iluminatul interior al cortului va fi asigurat de către Prestator, iar cablarea instalației de climatizare cade exclusiv în sarcina Prestatorului.

Prestatorul va dezinfecța mobilierul și suprafețele furnizate de el și utilizate de mai mult de o persoană cu substanțe biocide autorizate, respectiv va schimba husele canapelelor după fiecare trupă de actori/artiști în parte.

Prestatorul va furniza și o rulotă sanitară cu toalete VIP, care va fi igienizată la fiecare 4 ore, respectiv alimentată cu apă, săpun, dezinfectant, hârtie igienică și prosoape de hârtie, de unică folosință în mod curent pe toată perioada de montare, probe, spectacol și demontare.

8. Personal tehnic

Prestatorul are obligația de a asigura echipa tehnică completă pentru manipularea, instalarea, operarea și asigurarea bunei funcționări a tuturor echipamentelor și a sistemelor tehnice pe toată durata probelor și a festivalului, conform programului acestuia, și va respecta minimum următoarele:

- 1 proiect/stage manager
- Echipă sunet: 1 operator sunet, 1 tehnician de scenă/conectică;
- Echipă video: 1 operator video/VJ, 1 tehnician video, 4 cameramani;
- Echipă lumini: 1 operator lumini, 1 tehnician lumini în scenă;
- Echipă alpiniști utilitari / riggers – intervenție: minim 1 alpinist utilitar.
- Echipă curent: 1 electrician

- Stage hands: 2 manipulatori.

Personalul tehnic va fi prezent și va pune în funcțiune echipamentele oferite conform pe tot parcursul programului festivalului. Se va lua în considerare seara de dinaintea spectacolelor (vineri noaptea și sâmbătă noaptea) pentru reglajul luminilor pentru spectacolul din seara următoare (de sâmbătă seara, respectiv duminică seara).

Paza va fi asigurată de către Beneficiar pentru zilele de montare, în perioada 11-17 iulie 2020, în zilele de spectacol (de sâmbătă dimineața de la ora 07:00 până duminică seara la ora 23:00), și pe perioada de demontare, 21-27 septembrie 2020. În zilele în care nu se desfășoară spectacolele, Prestatorul își va asigura pază proprie pentru echipamentele rămase în locație, în ambele zone de festival, fără a imputa Beneficiarului costurile cu privire la acest serviciu.

Artiștii și tehnicul vor avea o singură poartă de acces, prin spatele scenei.

Aceștia vor respecta regulile cu privire la distanțarea fizică, precum și toate normele de siguranță stabilite la nivel național sau legal, sau comunicate de către organizator, fără a se limita doar la cele de mai jos:

a. Măsuri care privesc **LUCRĂTORII ȘI ARTIȘTII:**

1. Purtarea măștii (medicală/nonmedicală) este obligatorie în spațiile închise și în aer liber; pentru protecție eficientă, masca trebuie să acopere atât gura, cât și nasul;
2. În cazul în care angajatul are simptome de infecție respiratorie (tuse, strănut, rinoree, febră, stare generală modificată) el nu se va prezenta la locul de muncă și își contactează medicul de familie; dacă a intrat în contact cu un caz suspect sau confirmat de infecție cu virusul SARS-CoV-2, el se va izola la domiciliu și va anunța DSP;
3. Accesul și evacuarea echipelor de organizare, lucrătorilor și artiștilor se vor realiza prin locuri separate de cele pentru spectatori și la intervale orare diferite;
4. La accesul în spațiu, se vor supune controlului non-contact al temperaturii - angajații cu temperatura peste 37,3°C vor fi trimiși acasă;
5. Se recomandă igienizarea frecventă a mâinilor (cu apă și săpun sau dezinfectant avizat pe bază de alcool) și evitarea atingerii feței cu mâinile neigienizate; igienizarea regulată a mâinilor este preferabilă portului de mănuși de unică folosință;
6. Se vor respecta regulile de distanțare fizică de minim 1,5m în interiorul locației, indiferent de existența marcajelor sau nu; regula este valabilă atât pentru spațiul public, cât și pentru zona de backstage sau alte zone adiacente.
7. Se vor respecta măsurile de distanțare socială, dar ele nu vor cauza condiții de lucru nesigure pentru echipele tehnice și de producție (de exemplu, ridicarea pieselor de echipament care necesită mai multe persoane etc.).
8. În cadrul spectacolului, se vor evita scenele cu contact apropiat îndelungat (mai mult de 15 minute, la o distanță mai mică de 1,5 m);
9. Distanța minimă între interpreții de pe scenă și spectatori este de 4 m; scena va fi marcată cu pături vizibile de 4 m pentru a sprijini distanțarea dintre artiști;
10. Toate măsurile de siguranță și sănătate vor fi respectate și în timpul repetițiilor și probelor etc.;
11. Se va evita prezența îndelungată a artiștilor din grupele de risc (de exemplu vârsta peste 65 ani și/sau boli cronice asociate);
12. Machiajul și coafura se vor efectua cu respectarea precauțiilor universale: menținerea distanței fizice, limitarea contactului apropiat, igienizarea mâinilor și dezinfectia suprafețelor înainte și după ședința de machiaj/coafor;
13. Se vor dezinfecta cu substanțe biocide autorizate toate scaunele, pufurile, mesele etc. după și/sau înaintea fiecărei utilizări;

14. Dezinfectarea toaletelor cu substanțe biocide autorizate se face înainte și după spectacol și la fiecare 4 ore;
15. În situația extraordinară în care un membru al echipei de organizare sau artistice prezintă simptome respiratorii în timpul programului de lucru, se vor lua următoarele măsuri:
 - izolarea imediată de restul echipei și organizarea transportului individual al acestuia la domiciliu și contactarea medicului de familie;
 - încăperea sau încăperile în care respectiva persoană a petrecut timp îndelungat, dacă e cazul, se închid și se aerisesc timp de 24 de ore;
 - după aerisirea spațiului, se realizează curățenia, precum și spălarea și dezinfecția riguroasă a respectivei zone de activitate;
16. Se vor difuza comunicate audio, atât înainte de începerea spectacolului, cât și pe timpul pauzei, adaptate spațiului de desfășurare a festivalului;

b. Măsuri care privesc **ECHIPAMENTELE**:

1. Prestatorul va dezinfecta frecvent suprafețele utilizate de mai mult de o persoană cu substanțe biocide autorizate;
2. Prestatorul va dezinfecta echipamentul tehnic: camere de filmare, lavalieră, microfoane, walkie-talkie, căști, laptop etc. Furnizorul echipamentelor tehnice va propune un protocol care va detalia procedura de curățare și igienizare a acestora și frecvența, astfel încât să nu fie afectate calitatea și proprietățile materialelor și echipamentelor;

9. Decorul

Prestatorul are obligația de a furniza decorul (conform schițelor primite de la Beneficiar) pentru scenă și pentru cele două ecrane de broadcast, ce se va monta pe structura necesară de tip Layher sau similar.

Decorul va consta în aproximativ 300mp statură printată pe o față, CMYK, prins cu cleme metalice tip omega și cușaci din lemn de minim 50x50mm, greutate aproximativă 200kg, ce va fi produs de către Prestator cu design-ul asigurat de către Beneficiar și va fi montat/demontat, inclusiv transportat de către Prestator la depozitul Beneficiarului după festival. În cazul în care, având în vedere durata lungă de desfășurare a festivalului, decorul se va degrada, indiferent de cauzele degradării acestuia (fie că este de la expunerea îndelungată la soare, intemperii, operarea lui sau acțiuni fizice asupra lui etc.), Prestatorul se asigură că va schimba partea de decor afectată în termen de 72 de ore de la constatarea defectelor de către Beneficiar. Informarea este valabilă dacă se face pe e-mail de către oricare reprezentant al Beneficiarului și pentru optimizarea timpului de intervenție, va fi transmisă și telefonic.

Decorul va fi montat până la data de 16 iulie 2020, până la ora 18:00.

10. Utilaje, transport

Prestatorul va include în ofertă și costurile aferente de transport pentru echipamente, tur-retur, respectiv utilajele necesare pentru operarea acestora (motostivitor, macara), după caz.

Deadline-ul montajului lucrării este **17.07.2020, la ora 10:00**. Prestatorul va delimita spațiul de desfășurare prin semnalizare distinctă și vizibilă.

Prestatorul trebuie să ia în calcul echipamente corespondente de back-up pentru toate punctele prezente în actualul caiet de sarcini și va garanta că orice intervenție va fi rezolvată în cel mai scurt timp posibil, maxim 15 minute pentru dificultăți majore, minim următoarele:

- 10 metri liniari grilă/schelă tip aluminium truss
- 2 motoare electrice sarcină de ridicare de 500 kg
- 1 aparat de aer condiționat mobil
- 1 monitor de scenă de același model cu cele oferite cu difuzoare de minim 12"
- 1 mixer de sunet digital de același model cu cel oferit pentru FOH cu 48 de input-uri, 32 de output-uri
- 2mp de ecran LED modular ce poate avea un pixel pitch de maxim 8 mm (waterproof IP65 sau similar), care să fie de același tip / model cu cel oferit;
- 1 mixer/switcher video cu minim 32 input care să poată gestiona toate semnalele video concomitent în rezoluție FullHD identic celui oferit
- 2 buc. moving head de tip wash-beam care să fie de același tip / model cu cel oferit, cu specificațiile: output minim 2400 lumens în alb;
- 1 buc. moving head de tip beam-spot, care să fie de același tip / model cu cel oferit, cu specificațiile: lampă cu descărcare de minim 1700 watts, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 1 buc. moving head de tip beam-spot care să fie de același tip / model cu cel oferit, cu specificațiile: lampă cu descărcare de minim 250 watts, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 2 buc. moving head de tip LED wash care să fie de același tip / model cu cel oferit, cu specificațiile: output minim 9000 lumens în alb;
- 2 buc. fixturi fixe de flood cu putere minimă de 450 watts, care să fie de același tip / model cu cel oferit;
- 1 buc. stroboscop LED cu output de minim 10.000 lumeni în alb, care să fie de același tip / model cu cel oferit;
- 1 buc. fresnel de minim 1kW și dimmer pack aferent, care să fie de același tip / model cu cel oferit;
- 1 buc. hazer machine;
- 1 buc. smoke machine;
- 1 buc. ventilatoare controlabile DMX de scenă pentru smoke&fog machines dacă aparatele nu au ventilator integrat;
- 2 buc. lumini arhitecturale care să fie de același tip / model cu cele oferite pentru iluminarea copacilor din locație.
- minim 3 senzori pentru counter-ul de acces, de același tip / model cu cele oferite;
- conecție (pentru semnal audio, video, lumini, curent etc.).

Nu se va afecta mobilierul urban (bănci, stâlpi de iluminat, felinare etc.) sau structurile amplasate în locația de desfășurare a festivalului. Spațiul folosit va fi readus la starea inițială de către Prestator până la data de 27.09.2020, respectiv se va lua în calcul operațiunea de reînsemnare a întregului gazon afectat de staționarea îndelungată a echipamentelor pe acesta.