



CAIET DE SARCINI

Privind prestarea de Servicii de organizare de festivaluri „*BUCHAREST JAZZ FESTIVAL 2019*”

CPV: 79953000-9- Servicii de organizare de festivaluri (Rev.2)

Eveniment: “*BUCHAREST JAZZ FESTIVAL 2019*”

Locația 1: Piața George Enescu

Perioadă desfășurare eveniment: 3 - 7 iulie 2019, concerte interval orar 19:00/20:00 - 23:00

Acces montaj: 28 iunie 2019, ora 08:00

Recepție: 2 iulie 2019, ora 14:00

Probe de sunet: zilnic de la ora 14:00 între 3-7 iulie, până la aproximativ ora 19:00

Demontare: 7 iulie 2019 după finalizarea evenimentului (după ora 23:00) până pe 9 iulie cel târziu ora 23:00

Locația 2: Hanul Gabroveni, Centrul Vechi

Perioadă desfășurare eveniment: 2 iulie 2019 ora 12.00 - 7 iulie 2019

Acces montaj: 28 iunie 2019, ora 09:00

Demontaj: 7 iulie 2019 după finalizarea evenimentului până pe 8 iulie cel târziu ora 18:00

Necesar:

1. Scenă (acoperiș, podium, FOH, baricadă, extensii laterale)
2. Instalație de sonorizare
3. Instalație de lumini inteligente
4. Curent electric/generatoare
5. Personal tehnic
6. Diverse

Descriere tehnică:

Locația 1: Piața George Enescu

1. Scenă cu următoarele caracteristici:

Asigurarea unui podium de dimensiuni de minimum 10m x 8m și de maxim 12m x 10m montat pe structuri metalice stabile de tip butec sau Layher sau similar, la o înălțime a acoperișului de aproximativ 8 m de la sol (clearance) și înălțime a podiumului de 1.4m, care să ofere posibilitatea de a nivela podiumul chiar dacă există diferențe de nivel ale solului. Prelata trebuie să fie de culoare albă sau argintie, curată și fără găuri sau rupturi. Modulele de podium care formează suprafața podiumului trebuie să fie îmbinate fără denivelări sau goluri. Se poate folosi un covor pentru scenă din cauciuc, culoarea negru-mat. Sunt preferate structurile care să permită agățarea sunetului pe stâlpii scenei sau pe extensii laterale de maxim 2.07m deschidere. Prestatorul va specifica cotele dintre stâlpi și dintre podium și grila careului pentru producția unui mesh (fundal spate scenă) de către organizator și va monta acest mesh.

Se va monta un podium tip avanscenă de 10 x 1(0.5)m cu înălțime de 1.2m în fața podiumului scenei principale, prins de podiumul principal în afara acoperișului – acesta va fi folosit pentru amplasamentul florilor decorative pentru scenă. El va avea picioare reglabile pentru a putea nivela podiumul chiar dacă există diferențe de nivel ale solului.

Se va monta un side house de 5x5m, extensie la podiumul principal, acoperit și prevăzut cu mână curentă – el va fi folosit pentru mixer monitoare și backline. Cortul sau prelatele care acoperă side house trebuie să fie de culoare albă/imaculată. Pe laterale se pot folosi protecții negre cu condiția ca acestea să fie impecabile. Protecțiile trebuie să închidă lateralele din stâlp în stâlp cu goluri pentru acces în dreptul scârilor, fără pete sau rupturi.

Scena va fi asigurată pentru situații meteo neprevăzute, fără a fi permisă ancorarea prin găurire. Se vor folosi sisteme de ancorare cu butoaie de apă IBC sau pietre / blocuri de beton / ciment de minim 1 tonă pe fiecare punct de sprijin, conform calculului static al scenei și configurației actuale.

Furnizorul își va lua toate măsurile pentru siguranța echipamentelor, artiștilor și publicului pe toată durata montajului, evenimentului și demontajului.

Podiumul de scenă va fi înconjurat cu pânză neagră pe toate laturile vizibile dinspre public (cu ceea ce este cunoscut drept fustă neagră de scenă) - pe partea din față și laterale, inclusiv pentru diferența dintre podiumul principal și avanscena. Pânza va fi curată și fără cute, și va fi prinsă astfel încât să ofere un aspect premium scenei.

Fundalul negru al scenei va fi impecabil, fără rupturi sau murdar, montat pe spatele scenei din stâlp în stâlp, între podium și grila careului.

Furnizorul va asigura două scări de acces către scenă cu mână curentă. Accesul către scenă se va face prin lateralele acestora. Scările vor fi fixate de scenă și cu trepte semnalizate corespunzător pentru a putea fi văzute de către artiști și în condiții de iluminat scăzut.

Pentru partea de concerte vor fi prevăzute următoarele:

- 1 riser pentru tobe de 3x2 m și înălțime de 40cm cu roți cu frâne, mochetă și fustă neagră.

- 2 podiumuri modulare de 2/1/12m cu fusta neagra de pe toate laturile, pentru sunet out fill.

FOH-ul se montează în cortul Bar&Food, și trebuie izolat fonic (plus, burete, etc) suprafața disponibilă este de 5x3m. Regia sa fie montată pe un podium cu înălțime între 0.2-0.3m, pentru vizibilitate bună la scenă.

Prestatorul este responsabil pentru realizarea racordului la energie electrică și va proteja în cable cross / yellow jackets toată conectica supraterană.

Structurile vor fi prevăzute cu sisteme de ancorare cu butoai de apă IBC (din surse proprii) sau pietre / blocuri de beton / ciment de minim 1 tonă pe fiecare punct de sprijin. Furnizorul va comunica cu producătorul și scenograful desemnați de beneficiar, își va lua toate măsurile și își va asuma siguranța echipamentelor, artiștilor și publicului pe toată durata montajului, evenimentului și demontajului, realizând structurile astfel încât să fie îndeplinite toate cerințele tehnice conform schițelor parte din caietul de sarcini. Ancorările vor fi acoperite cu pânză neagră dacă sunt la vedere.

2. Instalația de sonorizare

Instalația de sonorizare de tip line array va fi asigurată de furnizorul tehnic pentru a acoperi zona de public conform specificațiilor puse la dispoziție de către autoritatea contractantă: amplasare în plan în Piața George Enescu din București, cu spatele scenei spre fostul restaurant CINA, accesul publicului va fi liber și este estimată o prezență de aproximativ 1500 persoane, ce vor urmări spectacolele de pe toată suprafața Pieței George Enescu.

Specificații necesare:

- presiunea sunetului măsurată la fața FOH-ului să fie de minimum 115dB – full spectrum / spectru complet – 35Hz–20Khz, cu putere de minim 30kw, main PA, front fill și out fill.

- Furnizorul va asigura un sistem de sunet tip line array dimensionat pentru acoperirea publicului și suprafeței cerute de Beneficiar, complet, cu amplificare și procesare, format din minim 12 top-uri cu difuzoare de minim 15” și minim 8 subwoofere cu difuzoare de minim 18”. Toate echipamentele propuse vor fi de la un producător reputabil, cum ar fi D&B, L’Acoustics, RCF, JBL, dB Technologies, Martin Audio, Meyer sau similar. Pentru configurația de concerte se vor lua în calcul monitoare cu difuzoare de minim 12” conform riderelor artiștilor. Vor fi prevăzute monitoare de sunet wedges, monitoare de sunet pe stativ, monitoare in ear, și monitoare drum fill, conform ridere tehnice artisti.

Atât toate cabinetele de sunet, cât și amplificatoarele folosite trebuie să fie produse de aceeași companie (aceleași brand), sau să existe compatibilitate agreată de cei doi producători între cele două produse – sunt preferate amplificatoarele de clasă D pentru consumul redus de energie electrică folosită pentru a dezvolta puterea necesară.

Se vor lua în calcul și 4 incinte acustice autoamplificate (de același fel) de minim 4x450W, delay în cortul Bar&Food, în zona FOH-ului.

Prestatorul va avea și un rack pentru surse play.

Cablurile, accesoriile, motoarele, rack-urile de amplificatoare necesare amplificării instalației propuse după cerințele de mai sus, inclusiv conectica de semnal audio și curent cad exclusiv în sarcina Furnizorului.

Zona de control tehnic și operare a instalației de sonorizare din FOH va fi prevăzută cu mixer digital de sunet care va controla și partea de monitorizare, de minim 48 inputuri, 60 canale, 12 auxiliare, 12 grupe, cu multicores digital de 50m și pernă de distribuție scenă 48 in/16 out. Pentru control monitoare va fi prevăzut un mixer audio digital cu minim 32 de inputuri, conform ridere tehnice artiști.

Nu în ultimul rând, furnizorul va pune la dispoziție un microfon dinamic cu întrerupător on/off conectat direct în sistemul de amplificare, fără să fie intermediat de nicio consolă de mixaj, care să fie funcțional 100% pe tot parcursul evenimentului, microfon care va fi denumit „microfon de urgență”.

Se vor lua în calcul minim 2 microfoane wireless pentru prezentatori, minim 6 microfoane voce, conform ridere tehnice artisti, microfoane instrumente, stative de microfoane, stative de portativ cu lămpi, covor pentru set de tobe, set de tobe complet, mese pentru percuție, scaun înalt pentru contrabas, perete de plexiglass pentru tobe, casete D.I. și backline complet conform ridere tehnice artiști. Riderele tehnice aferente fiecărui artist/trupă sunt atașate caietului de sarcini, iar Prestatorul le va lua în calcul în elaborarea ofertei. Pianul acustic și contrabasul vor fi furnizate de către organizator, iar Prestatorul va asigura folie de protecție pentru acestea.

De asemenea, prestatorul va asigura comunicarea dintre FOH și scenă cu un sistem de tip intercom cu 2 posturi (tip shout-out).

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

3. Instalație de lumini inteligente

Instalația de lumini inteligente montată în perimetrul scenei va fi implementată și configurată astfel încât să pună cât mai bine în valoare atât actele artistice, cât și activitățile de pe scenă.

Instalația de lumini va cuprinde următoarele tipuri și numere de fixturi:

- 15 buc. moving head de tip LED wash care să fie toate de un singur tip / model, cu specificațiile: output optim 9000 lumens în alb, 7 buc. montate pe grila de față și 8 buc. pe grila din spate și grilele laterale.

- 6 buc. moving head de tip beam-spot care să fie toate de un singur tip / model, cu specificațiile: lampă cu descărcare de aproximativ 280W, output optim beam de 9000 lumens în alb și output optim spot de 5000 lumens în alb, montate pe grila din spate și grilele laterale.

- 4 buc. Proiectoare tip fresnel de 2kW cu voleuri și dimmer pack aferent;

- 3 blindere cu minim 4 becuri, montate pe grila de față

- un spot de urmărire de minim 1.5kw

- 5 buc. pari ETC de minim 575W si 8 buc. ETC profile/zoom de 575W sau similar.

- 10 buc PAR LED și 8 buc. wash LED fixe, ce se vor monta pe podea, contur de scenă, cu securizarea cablurilor cât să nu prezinte riscuri de accidentare pentru artiști sau echipamente.

Având în vedere că scena este montată la exterior, este recomandat ca toate echipamentele propuse să aibă factor de protecție IP65 sau să fie propuse alternativele de protecție a acestora împreună cu oferta, inclusiv cu schițe/imagini.

Pentru zona de bar din cortul de 30x15m unde este amplasat FOH se vor propune lumini cu LED care vor putea fi controlate separat de luminile de la scena principală.

Prestatorul va lua în calcul minim 4 rivalte LED de 50-100W sau echivalent, pe care le va monta pentru iluminarea ieșirilor de urgență și a zonelor de backstage. Acestea vor fi dispuse în lateralele scenei (stânga și dreapta scenei), în colțurile pieței Prestatorul se va ocupa inclusiv de alimentarea acestora cu energie electrică și va proteja traseul supratran al cablurilor cu cablecross (protecție de cabluri), având în același timp în vedere respectarea căilor de evacuare și evitarea oricărui obstacol pe traseele de evacuare.

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

Accesoriile și echipamentele necesare bunei funcționări a echipamentelor vor fi puse la dispoziție de asemenea de către prestator, inclusiv motoare și schelă sau accesorii pentru echipamente. Se vor bugeta inclusiv comenzile necesare operării motoarelor, cabluri de tip harting necesare alimentării motoarelor, accesorii rigging necesare: shackle, spanset, etc.

Zona de control tehnic și operare a instalației de lumini din FOH va fi prevăzută cu o consolă de mixaje lumini digitală, de preferat GrandMA 2 Full Size sau similar. Se vor compara specificațiile tehnice astfel încât să respecte toate condițiile tehnice din prezentul caiet de sarcini și cerințele din riderele artiștilor.

4. Curent electric/generatoare

Prestatorul va asigura toate cablurile de putere necesare pentru buna operare a scenei și a echipamentelor montate pe aceasta (cabluri 220V, cabluri trifazice, powerlock-uri, cutii de distribuție, cabluri harting etc.) precum și a tuturor echipamentelor descrise în actualul caiet de sarcini, inclusiv a zonei de backstage situată în laterala scenei.

Prestatorul va asigura curentul electric pentru scenă și backstage cu un grup electrogen de minim 200 kVA - pentru maxim 11 zile (28 iulie-2 iulie zile de montaj, 3-7 iulie - zile de eveniment, 8 iulie - zi completă de demontaj), număr estimat de ore de funcționare maxim 176 ore/grup.

Pentru zona de bar din cortul de 30x15m unde este amplasat FOH va fi prevăzut un generator separat de minim 80KVA, pentru a evita broom pe instalația scenei și este estimat un consum de 30KW. Racordarea barului la generator va fi realizată de către Prestator până luni 1 iulie ora 12.00 și va funcționa până la data de 8 iulie ora 03.00 pentru a permite și strângerea materialelor din aceste zone. Prestatorul va calcula și va lua măsurile de cuviință pentru necesarul de curent transmis de Organizator, dacă va fi necesar el va ofera un generator cu o putere mai mare decât minimul solicitat prin caiet, pentru a putea susține consumul echipamentelor sale împreună cu toți consumatorii comunicați de către organizator.

- carburantul necesar funcționării conform programului de mai sus.

- conectica necesară: cutii de distribuție 32A-shuko, cabluri de 125A, 63A, 32A, triple și cuplunguri shuko/220V.

Se vor lua în calcul yellow jackets/cable cross pentru traseul suprateeran al cablurilor în locație, minim 60ml.

Suplimentar, prestatorul va aduce 1 turn de iluminat cu halogen sau LED-uri, cu generator diesel (independente), pe trailer stradal. Acesta va funcționa în regim de back-up.

Echipa de electricieni a Furnizorului va fi formată din personal specializat și va respecta toate normele de configurare a instalațiilor cu regim temporar, vor supraveghea operarea lor de către terțe părți și intervențiile asupra acestora. Echipa de electricieni va avea în dotare inclusiv stingătoare pentru zonele de risc (inclusiv un P2 la scenă) și saci de nisip

pentru scurgerile de carburant din zona generatoarelor. Stocarea carburantului pentru generatoare, dacă va fi cazul, se va face cu respectarea Normativului P-118.

Începând de vineri 28 iunie 2019, Prestatorul va lua un calcul un consum de 5kW, consumatori monofazici, ce va fi furnizat reprezentanților organizatorului de la fața locului, pentru montaj zonă de backstage. Din data de luni 1 iulie 2019 ora 12.00 va fi finalizată partea de cablare electrică de mai sus, inclusiv zona de backstage (containere artisti 2x6kw, toaleta artisti 1x5kw, zona relaxare 1x10kw și consumatori monofazici, total estimat 15 kw – iluminat, dozatoare de apă, laptopuri etc.) și cea de bar aferentă (30 kw), și ea va funcționa până la data de 8 iulie ora 03.00 pentru a permite și strângerea materialelor din aceste zone.

5. Personal tehnic

Prestatorul are obligația de a asigura echipa tehnică completă pentru manipularea, instalarea, operarea și asigurarea bunei funcționări a tuturor echipamentelor și a sistemelor tehnice pe toată durata evenimentului, conform programului acestuia, și va respecta minimum următoarele:

- Manager de scenă
- Echipă sunet: 2 operatori sunet, 1 inginer de sistem, 1 tehnician de backline și conectică, 1 inginer sunet monitoare;
- Echipă lumini: 1 operator lumini, 2 tehnicieni lumini în scenă;
- Echipă alpiniști utilitari / riggers – montaj scenă și structuri tip Layher: minim 4 riggeri / alpiniști utilitari; intervenție pe timp de eveniment 2 alpiniști utilitari; montaj și demontaj: 4 alpiniști
- Echipă curent: 2 electricieni
- Stage hands: minim 4 manipulatori.

Personalul tehnic va fi prezent și va pune în funcțiune echipamentele oferite conform prezentului caiet de sarcini. Inginerul de sunet, inginerul de sunet de la monitoare, inginerul de lumini, 2 tehnicieni sunet (la scena), 2 riggers, managerul de scena trebuie să fie vorbitori de limba engleză.

6. Diverse

Prestatorul va include în ofertă și costurile aferente de transport pentru echipamente, tur-retur, respectiv utilajele necesare pentru operarea acestora (motostivuator etc.), după caz.

Deadline-ul montajului lucrării este **02.07.2019, cel târziu ora 14:00**, oră de la care sunt programate și probele de scenă. Prestatorul va delimita spațiul de desfășurare prin semnalizare distinctă și vizibilă; în acest sens se poate folosi de elementele de gard prevăzute la capitolul 1 atât pentru zona de backstage, cât și pentru zona de lucru.

Furnizorul trebuie să ia în calcul echipamente corespunzătoare de back-up pentru toate punctele prezente în actualul caiet de sarcini și va garanta că orice intervenție va fi rezolvată în cel mai scurt timp posibil, maxim 15 minute pentru dificultăți majore.

Nu se va afecta mobilierul urban sau structurile amplasate în locația de desfășurare a evenimentului, iar spațiul folosit va fi readus la starea inițială de către Prestator.

Recepția se face în data de 02 iulie 2019 la ora 14.00.

Locația 2 - Hanul Gabroveni:

Pentru realizarea evenimentelor din Hanul Gabroveni este necesară o completare a echipamentelor existente:

a. Pentru concurs/jam

1 Stație de bas + head

1 Amplificator de chitară

2 DI box stereo

1 stativ de cinel

1 Stativ chitară bas

1 Stativ chitară electrică

6 cabluri Jack-Jack 5m

b. Pentru concertul A.Rossi se vor completa cu următoarele echipamente:

1 stativ de cinel

1 stativ de premier

2 premiere 14”

1 Pad Roland SPD - SX cu stativ

Acestea pot fi demontate odată cu finalizarea evenimentelor.

Prestatorul va asigura transportul echipamentelor, necesarul de cabluri, distribuții electrice, dimmere, conecție necesară funcționării instalațiilor de sunet, lumini, treceri peste cabluri între scenă și regia tehnică dar și pentru spațiile adiacente scenei unde este necesară cablarea electrică și alimentările de curent necesare, pre rigg, rig, motoare, spanset, cabluri de otel, alimentarea cu motorina a generatorului de curent.

Prestatorul va pune la dispoziție personalul tehnic calificat, specializat și echipat corespunzător (conform cerințelor/ridere tehnice), necesar pentru instalarea/demontarea echipamentului, cablarea acestuia și a zonelor de interes, cât și personalul tehnic calificat și specializat pentru operarea acestora pe perioada desfășurării evenimentului.

Prestatorul va manevra pe poziție și va proteja pianul clasic.

Prestatorul este responsabil de cantitatea și calitatea echipamentelor, precum și de montajul și exploatarea lor pe toată perioada evenimentului, de la montare până la demontare și ieșire din locație și asigură înlocuirea echipamentelor (sunet, lumini, video, electrica, generator de curent) care pe perioada montajului sau la probe/repetiții, nu răspund corespunzător sau se defectează.

Prestatorul este responsabil de standardele legate de securitate și sănătate în muncă, protecția mediului și normelor ISU și garantează că toate echipamentele, prelatele, elementele de ridicare și scenotehnice corespund standardelor ISU/ISCIR.

Prestatorul își asumă integral responsabilitatea asigurării tuturor resurselor materiale, umane și financiare necesare realizării evenimentului.

Nu se va afecta mobilierul urban sau structurile amplasate în locația de desfășurare a evenimentului, iar spațiul folosit va fi readus la starea inițială de către Prestator.

Expert cooptat,

Luca Roxana-Maria

A handwritten signature in blue ink that reads 'Luca'.