RIDER TEHNIC

AER LIBER/SĂLI MARI

Salut!

Mulțumim pentru colaborare! Mesajul nostru este foarte simplu:ne dorim un eveniment fără situații neprevăzute și/sau neplăcute. Suntem siguri că împărtășiți aceeași dorință. În acest sens, găsiți în acest document toate cele necesare desfășurării unui eveniment marca CSD. Vă rugăm să îl citiți cu atenție și să ni-l trimiteți înapoi semnat și scanat, cu eventuale notițe. De asemenea, indicat este ca toate persoanele implicate în organizarea acestui eveniment și prestația proiectului Carla's Dreams să citească acest rider. Dacă sunt întâmpinate dificultăți în respectarea anumitor criterii din rider, vă rugăm să le anexați, în vederea discutării acestora pentru a gasi solutii optime.

• LOCAȚIE •

- Tensiunea curentului în sursele de electricitate trebuie să fie de minim 210V și maxim 230V.
- Tensiunea trebuie să fie identică și constantă pe durata probelor de sunet si pe durata concertului, dacă nu, se va trece pe generator asigurat de locație.
- Pe toată durata probelor de sunet și a concertului, trebuie să fie prezenți la locație
  - Inginerul de sistem
  - Inginerul de sunet
  - Inginerul de lumini
  - Inginerul video (în cazul in care sunt instalate ecrane led sau ecrane de proiecție)
- La locație trebuie să existe 2 oameni care să ajute tehnicienii formației la descărcat și încarcat.
- **Carla’s Dreams are propriul backline, mixer și sistem de monitorizare.**

SCENĂ

- Dimensiunile minime ale scenei sunt 10x8m.
- Scena trebuie sa fie delimitate de public.
- Risere pe roti:
  - 1 riser pentru tobe cu dimensiunile 3x2x0,6m
  - 1 riser pentru clape cu dimensiunile 2x2x0,4m
  - 1 riser DJ cu dimensiunile 2x2x0,4m
-

PA-ul trebuie pozitionat in stanga si in dreapta scenei sau trebuie confirmata cu inginerul de sunet al formatiei.
Subwooferele trebuie configurate in mod cardio
Mixerul va fi pozitionat in fata scenei, la 20m de scena si la nivelul scenei (nu la balcon, nu in lateralul scenei).
FOH

- ne trebuie o masa sau un case pe care sa punem mixerul nostru Avid S3L si un laptop.
- FOH-ul trebuie sa fie acoperit
- ferit de ploaie

Organizatorul va pune la dispozitie un cable cross sau un system similar care sa protejeze cablurile de la mixer la scena (2 cabluri Cat5e).
PA-ul trebuie sa genereze 115db la front of house, fara distorsiuni.
PA agreat

- D&B Audiotechnik
- L'Acoustics
- Meyer Sound

PA-ul va fi atacat direct din mixerul formatiei Carla's Dreams si NU se va trece prin mixerul locatiei.
Inginerul de sunet trebuie sa aiba acces la procesoarele si amplificatoarele instalatiei de sunet.
Daca se furnizeaza alte branduri de PA, se va contacta inginerul de sunet al formatiei si se va agrea cu el modelul folosit.

LUMINI

NECESAR LUMINI CSD SCENA AER LIBER		
PRODUS	U.M.	OBSERVATII
CONTROLER DE LUMINI		
GRAND MA 2 FULL SIZE	1	TREBUIE 1 DIN CELE 4 MODELE
GRAND MA 1 FULL SIZE	1	PENTRU EVENIMENTELE MARI
ROAD HOG 4	1	TREBUIESC 2 ACELASI MODEL
ROAD HOG 3	1	
MOVING HEAD		
ROBE ROBIN 600	12	
CLAY PAKY MYTHOS	24	
EFX		
MARTIN ATOMIC 3000	8	
MASINA DE FUM SAU HAZER	2	
VENTILATOR	2	
LUMINI CONVENTIONALE		
4 MOLE BLINDERS	8	
ETC SOURCE FOUR	5	
FRESNEL 2 KW	4	
FOLLOW SPOT 2500W	1	

TOP

CLAY PAKY MYTHOS
ROBE ROBIN 600 M3
FRESNEL 2KW
4 LITE BLINDERS
ETC SOURCE FOUR
MARTIN ATOMIC 3000

• LUMINI •

PODEA

CLAY PAKY MYTHOS
ROBE ROBIN 600 M3
MARTIN ATOMIC 3000
h minim
2m

MENȚIUNI

- Carla’s Dreams are propriul backline, mixer si sistem de monitorizare.
- Avem nevoie de 3 ore pentru montare si probele de sunet.
- Organizatorul sa obliga sa asigure integritatea backline-ului trupei dupa instalare si pana dupa terminarea concertului si incarcarea lui in duba!

• HOSPITALITY •

- apa plata - 30 sticle
- bere -12 sticle
- vin rose - 3 sticle
- un platou de finger food
- un platou de fructe reci
- 2 sticle de suc natural
- servetele
- paie

PROPAGANDA

- Trupa Carla’s Dreams nu se asociaza politic. Nici pe scena si nici in jurul ei (20 m) nu trebuie sa existe niciun fel de propaganda electorala

• PR & PRESS •

- Toate materialele vizuale, audio și textele ce se referă la proiectul Carla's Dreams, trebuie aprobate de către managementul trupei înainte de publicare;
- Organizatorul trebuie să comunice cu managementul trupei cu privire la metodele de promovare pe Facebook.
- Acordarea interviurilor în ziua evenimentului, înainte sau după soundcheck, va fi posibilă doar în funcţie de programul trupei și vor fi stabilite din timp cu managementul trupei;
- Primele trei piese interpretate de proiectul Carla's Dremas, în cadrul evenimentului, pot fi filmate integral și difuzate ulterior, fără acordul trupei. Pentru filmarea / înregistrarea altor părţi din concert, este obligatorie aprobarea managementului trupei. În acest sens, vor fi discutate mai multe detalii, precum preluarea sunetului din mixer, montaj, etc.;
- Toate materialele de promovare post-event (aftermovie, film documentar), video, audio sau foto, ce implică proiectul Carla's Dreams vor fi publicate doar cu aprobarea managementului trupei.
- În cazul în care există meet&greet organizat, atunci acest lucru se va întâmpla înainte de concert. Sesiunea de meet&greet va fi organizată în imediata apropiere de backstage, iar organizatorul evenimentului va asigura o bună coordonare a acestei sesiuni. Este obligatorie prezenţa unui agent de securitate la faţa locului. În cazul în care nu este organizată o astfel de sesiune, dar fanii solicită autografe și poze cu membrii trupei, vor fi asigurate aceleași condiţii menţionate mai sus.

• BACKSTAGE •

în Backstage este nevoie de următoarele:
- Loc pentru parcarea dubei de echipament si a dubei membrilor Carla’s Dreams

CONTACT

- **Cristian Ionescu/ Tour Manager**
- **+40 728446255 | cristian.ionescu@globalrecords.ro**

- **Catalin PetreTech Details/ Sunet/ Stage/ Backline Equipment**
- **+40 726314312 | catalinandreipetre@gmail.com**

- **Dan Serban / LD**
- **+40 768585000 | serban1975@gmail.com**

- **Nicoleta Sandu/Booking agent**
- **+04 757104166 | nicoleta.sandu@globalrecords.com**

- **Mara Ciama/Management**
- **0721222138 | mara.ciama@globalrecords.com**

V-am cuprins! ,)