SMILEY

2018 -2019

GHEORGHE ALEXANDRU

Tour Manager +40 729 957 925
alexandru@hahahaproduction.com

ÎN ATENŢIA ORGANIZATORILOR ȘI A RESPONSABILILOR TEHNICI

Vă salutăm și ne face plăcere să colaborăm. Ne dorim foarte mult ca evenimentul să fie unul de succes, fără probleme și situaţii neprevăzute, fapt pentru care, în riderul de mai jos, vă punem la dispoziţie necesarul întocmit în conformitate cu nevoile trupei.

Prezentul document are rolul de a ne ajuta atât pe noi, ca artiști, cât și pe voi, ca organizatori. De aceea, vă rugăm să citiţi cu atenţie acest rider și să ni-l transmiteţi semnat și scanat.

În același timp, vă rugăm ca toate persoanele implicate în organizarea evenimentului ce vor avea legatură cu prestația artistică a trupei SMILEY să primească acest rider. În cazul în care, unele prevederi ale prezentului rider nu pot fi îndeplinite din varii considerente, vă rugăm să discutaţi aceste lucruri cu managementul trupei/responsabilul tehnic și suntem siguri că veţi ajunge la un numitor comun.

Toate devierile de la prezentul rider, acceptate de ambele părţi, vor fi trecute în anexă și semnate de către organizator.

Cu prietenie,
Trupa SMILEY!

P.R.

Ţinem foarte mult la imaginea trupei, de aceea suntem foarte atenţi cu privire la prezenţa numelui trupei SMILEY în spaţiul public. Prin urmare, ne dorim să existe o comunicare sănătoasă între managementul trupei și organizator referitor la orice formă de prezenţă a trupei pe toate materialele de promovare. În continuare, am inclus un set de reguli după care ne conducem, în vederea unei bune colaborări și promovări eficiente.

Organizatorul evenimentului va solicita de la managementul trupei toate materialele necesare pentru promovare: poză, logo, descriere, imagini video, audio track etc.
Este interzisă preluarea pozelor de pe Internet, fără aprobarea managementului trupei SMILEY, de multe ori, calitatea imaginilor de pe site-urile de știri sau reţelele de socializare fiind foarte slaba.

Toate materialele vizuale, audio și textele ce se referă la trupa SMILEY trebuie aprobate de către managementul trupei înainte de publicare. Design-ul materialelor publicitare în care va fi menţionat numele trupei SMILEY trebuie să fie calitativ și creativ.
Trupa SMILEY nu acceptă să apară pe afișe sau în spoturi de o calitate slaba. Organizatorul va informa managementul trupei cu privire la perioada și modalitatea de promovare a evenimentului la care va lua parte trupa SMILEY.

Organizatorul trebuie să comunice cu managementul trupei cu privire la metodele de promovare pe Facebook. Vor stabili dacă pagina de Facebook a artistului SMILEY va fi co-host la event sau va fi creat un eveniment separat pe pagina artistului.

PRESA

Acordarea interviurilor în ziua evenimentului, înainte sau după soundcheck, va fi posibilă doar în funcţie de programul trupei și vor fi stabilite din timp cu managementul trupei.

În cazul în care se organizează o conferinţă de presă cu participarea artiștilor, atunci acest lucru va fi coordonat cu managementul trupei.

Trupa SMILEY poate acorda interviuri după încheierea recitalului, iar durata unui interviu, după concert, nu va fi mai mare de cinci (5) minute.

FOTO

În timpul show-ului trupei SMILEY este interzisă prezenţa cameramanilor sau a fotografilor în centrul scenei sau în imediata apropiere faţă de artiști.

Este permisă prezenţa fotografilor/cameramanilor în zonele periferice ale scenei și în media pit.

În cazul în care se filmează cu drona, este interzisă poziţionarea acesteia deasupra scenei sau în imediata vecinătate.

Primele trei piese interpretate de trupa SMILEY în cadrul evenimentului pot fi filmate integral și difuzate ulterior, fără acordul management-ului trupei.

Pentru filmarea/înregistrarea altor părţi din concert, este obligatorie aprobarea management-lui trupei. În acest sens, vor fi discutate mai multe detalii, precum preluarea sunetului din mixer, montaj etc.

Indiferent de situaţie, aparatele de fotografiat si de filmat nu vor folosi sursa de lumina proprie.

Toate materialele de promovare post-event (video, audio sau foto), ce implică trupa SMILEY vor fi publicate doar cu aprobarea management-lui trupei.

MEET&GREET
AUTOGRAFE

Sesiunea de meet&greet va avea loc cu acordul prealabil al management-ului trupei SMILEY.

În cazul în care există meet&greet organizat, atunci acest lucru se va întâmpla după concert, și dacă este cazul, după acordarea interviurilor.

Sesiunea de meet&greet va fi organizată în imediata apropiere de backstage, iar organizatorul evenimentului va asigura o bună coordonare a acestei sesiuni.

Este obligatorie prezenţa unui agent de securitate la faţa locului.

În cazul în care nu este organizată o astfel de sesiune, dar fanii solicită autografe și poze cu membrii trupei, vor fi asigurate aceleași condiţii menţionate mai sus.

CAZARE

Cazarea se va face la hotel de 4 sau 5 stele:

- 8 camere duble;
- 1 camera single;
- mic dejun inclus;
- parcare supravegheată, gratuită sau plătită de către organizator, pentru cele 3 microbuze;

Toți membrii trupei SMILEY vor fi cazați în același hotel.
Tour manager-ul trupei SMILEY va informa organizatorul, cu cel puțin 3 zile înainte dacă membri trupei se vor caza în ziua evenimentului sau cu o zi înainte.

IMPORTANT

Organizatorul va face rezervarea la hotel cu cel puţin şapte (7) zile înainte şi numai după confirmarea hotelului de către managementul trupei (link site hotel).

LOCAȚIE

ACCES
17 badge-uri sau brăţări de acces pentru artişti şi staff-ul trupei vor fi predate tour manager-ului la începerea probelor de sunet.
Permis de acces pentru microbuzul cu echipamentul tehnic al trupei + microbuzele de transport ale trupei/staff-ului, în cazul în care accesul transportului la locaţia evenimentului este restricţionat.

IMPORTANT
Indiferent de situație, organizatorul va asigura prezența a două persoane, până la probele de sunet și după concert, pentru a ajuta la descărcarea și încărcarea echipamentului trupei.

PAZA
Compania de Securitate, subcontractată de organizator, trebuie să asigure următoarele:
- limitarea accesului persoanelor neautorizate în zonele destinate artiștilor;
- securitatea artiștilor în backastage;
- securitatea artiștilor pe scenă;
- prezenţa unui agent de securitate la dressing room-ul trupei (la solicitare);
- siguranţa echipamentului și instrumentelor trupei SMILEY la locaţia evenimentului;
- siguranţa microbuzului cu echipament la locaţia evenimentului;

BACKSTAGE
În backstage este nevoie de următoarele:
- loc pentru parcarea celor trei (3) microbuze;
- dressing room;
- WC (destinat exclusiv artiştilor şi staff-ului evenimentului).

DRESSING ROOM

Dressing room-ul trupei poate fi considerată o cameră sau o cabină spaţioasă, amenanjată pentru 17 persoane, în apropierea scenei. Dressing room-ul trebuie să fie curat și aerisit, iar pe perioada evenimentului acesta va fi destinat exclusiv trupei SMILEY.

Cheia de la dressing room va fi predată de către organizator tour manager-ului trupei, în momentul în care trupa SMILEY va ajunge la locaţie. Pe întreaga perioadă a evenimentului, începând cu probele de sunet și până la finalul concertului, cheia va rămâne la tour manager.
Indiferent de anotimp sau de starea vremii, organizatorul trebuie să ţină cont că temperatura aerului în încăperea dressing room-ului să fie între +20°C și +25°C. În cazul în care dressing room-ul nu este dotat cu un sistem de climatizare iarnă-vară, se acceptă utilizarea ventilatoarelor sau a încălzitoarelor mobile.

În cazul evenimentelor în aer liber, atunci când în calitate de dressing room urmează să fie instalat un cort, la solicitarea trupei, organizatorul va asigura prezenţa unui agent de securitate la cort.

Dressing room-ul trebuie să fie asigurat cu:

- iluminare
- surse de electricitate 220V
- masă
- 17 scaune
- 40 sticle de apă plată, la temperatura camerei;
- 6 cutii energizant
- 1 sticlă de Whisky (de preferat Jameson sau Jack Daniel's)
- frapieră cu gheață
- 20 pahare de unică folosință
- șervețele

IMPORTANT

Accesul trupei spre dressing room și scenă, trebuie să evite trecerea membrilor trupei prin sală sau prin zonele destinate publicului.În dressing room, accesul și stationarea persoanelor straine este strict interzisa.

RIDER TEHNIC

Organizatorul se obligă să transmită rider-ul tehnic al trupei SMILEY companiei care va deservi evenimentul.
Până la începutul probelor de sunet organizatorul trebuie să se asigure și să verifice ca scena și echipamentul să fie instalate și funcţionale.

Rider-ul tehnic al trupei SMILEY, în trei exemplare printate, trebuie să fie prezent la personalul tehnic de scenă în timpul probelor de sunet.
Trupa începe probele de sunet doar atunci când scena și echipamentul corespund rider-ului tehnic.

În cazul în care scena și echipamentul nu sunt pregătite pentru probele de sunet, trupa SMILEY nu poartă responsabilitatea eventualelor întârzieri.
Pentru probele de sunet, trupa SMILEY are nevoie minim de 3 ore (ce includ și montarea backline-ului).

IMPORTANT
În cazul în care microbuzul trupei nu va avea acces lângă scenă, organizatorul va asigura prezenţa a două persoane, până la probele de sunet şi după concert, pentru a ajuta la descărcarea și încărcarea echipamentului trupei.

PROBELE DE SUNET

Echipa tehnică a companiei care va deservi evenimentul trebuie să fie prezentă pe toată durata probelor de sunet și a concertului trupei SMILEY.
Echipa tehnică a companiei care va deservi evenimentul va fi formata din:

- inginerul de sistem;
- inginerul de sunet;
- 2 tehnicieni de scenă;
- inginerul de lumini;
- inginerul video (în cazul în care sunt instalate ecrane led)

IMPORTANT
Rider-ul tehnic al trupei SMILEY în trei exemplare printate, trebuie să fie prezent la personalul tehnic de scenă în timpul probelor de sunet.

SCENA

Toate structurile constructive și de rezistenţă ale scenei trebuie să corespundă certificatelor TUV și să nu încalce tehnica securităţii.
Indiferent de dimensiunea scenei, spaţiul MINIM liber necesar trupei SMILEY este de 6m în deschidere cu 4m adâncime pentru interior și 8m deschidere cu 6m adâncime pentru exterior.
Un riser pentru tobe de dimensiunea 3m x 2m, și unul pentru percuţie de 2mx2m, ambele cu înălţimea minimă 0,8m.

Podiumul scenei trebuie să fie ridicat cu cel puţin 1,2m de la pământ. În cazul evenimentelor în aer-liber oglinda și părţile laterale ale scenei trebuie să fie acoperite. Pe ambele părţi laterale ale scenei trebuie instalate scări de acces.

În cazul temperaturilor scăzute sau ridicate scena trebuie dotată cu ventilatoare sau încălzitoare mobile.
Scena va fi imprejmuită cu garduri de protecţie în lateral și în spatele scenei, gardurile se vor pune la minim 3m faţă de scenă, acesta reprezentând SPATIU TEHNIC.

IMPORTANT
Pentru structurile scenei nu se acceptă construcţiile improvizate și utilizarea obiectelor care nu corespund tehnicii securităţii.
Setul de tobe și setul de percuţii al trupei SMILEY nu se decablează și nu se demontează de pe risere până la sfârșitul concertului.
Atât inainte cat si pe toata durata concertului trupei SMILEY, este interzisa stationarea persoanelor straine în spatiul tehnic.

AUDIO

Trupa SMILEY vine în concerte cu propria consolă “SSL L500+” cu stage box-uri digitale. Pentru instalarea consolei avem nevoie de un spaţiu de 3mx3m in zona FOH (Front Of House) alocat operatorilor trupei SMILEY.

Zona FOH se amenanjează doar în faţa sistemului acustic pe centru în raport cu deschiderea scenei la un nivel cu parterul.

Se exclude amplasarea consolei la balcon sau sub balcon, cât și în spaţii care ar limita auditiv inginerul de sunet al trupei.

În cazul în care distanţa între scenă și consolă depașește 30m, zona FOH trebuie amenanjată pe un podium cu înalţimea reglabilă. Dacă evenimentul este în aer liber, zona FOH trebuie să fie acoperită.

Zona FOH trebuie alimentată cu surse de electricitate 220V. Inginerul de lumini și VJ-ul, au nevoie de o suprafaţă pe care să-și monteze echipamentul tehnic de 2mx1m.

IMPORTANT

Zona FOH va fi împrejmuită cu garduri de protecţie, iar pe perioada probelor de sunet și a concertului, este interzisă intrarea si staţionarea persoanelor străine in suprafaţa acesteia.

SISTEMUL P.A.

Trupa SMILEY vine cu propriul inginer de sunet.
Pentru detalii legate de sistemul de sonorizare - indiferent de situaţie - vezi ANEXA 1, sau luaţi legătura telefonic sau e-mail cu inginerul de sunet.

Contact Inginer sunet:
Mihut Alex (Sonerie):
+40 733 913 101
mihutalex@gmail.com

BACKLINE

Trupa SMILEY vine cu propriul backline și propria echipă tehnică.
Pentru evenimentele la care trupa SMILEY nu poate veni cu backline-ul - din diferite motive - vezi ANEXA 2, ANEXA 3 si ANEXA 4.

Contact responsabil tehnic:
Barbu Florin George:
+40 745 300 774
barbufloringeorge@gmail.com

LUMINI

Trupa Smiley vine cu propiul luminist.
Light Designer-ul trupei folosește comanda proprie ChamSys ce poate acoperi 8 universuri.

Organizatorul trebuie să trimită cel tarziu cu o saptămână înaintea evenimentului informaţii relevante despre plotul de lumini existent, modelul aparatelor și adresele acestora. Dacă nu se poate ști, din diferite motive, adresarea lor la probe, inginerul de lumini trebuie să detina o listă cu adresele exacte.

În cazul în care la eveniment performează doar Smiley, am fi încântaţi să vă facem niște propuneri de ploturi de lumini pentru un show cât mai reușit, acest detaliu putand fi stabilit cu managementul artistului după contractarea evenimentului.

Inginerul de lumini local trebuie să ne poata pune la dispoziţie lista de canale specifică fiecărui model de aparat montat, în special în cazul aparatelor chinezești.
Light designer-ul lui Smiley va fi situat la FOH într-un spațiu cu vizibilitate asupra întregului plot de lumini, întodeauna în apropierea VJ-ului, având nevoie de 1.5/1 m spațiu.

Instalația de lumini trebuie să fie complet funcțională la momentul probelor.

În cazul în care există Followspot este necesara comunicarea între LD și operator, în cazul în care aceasta nu există, Smiley nu va folosi Followspot.

În cazul evenimentelor outdoor, iluminatul stradal trebuie întrerupt pe durata concertului.

Pe cât posibil o oră de programare cu o seară înainte.

IMPORTANT

Setup-ul de lumini va conține, în mod obligatoriu, minim:

- 12 wash-uri dispuse în mod echilibrat pe tot perimetrul scenei;
- 10 spoturi dispuse 8 pe grilă de spate și/sau pe sub-hang-uri și două pe grilă de față la 1/3 și 2/3 din lungimea grilei;
- 8 beam-uri dispuse pe grila din spate și/sau pe scenă;
- 6 stroboscoape orientate spre public în care două în spatele tobei;
- 6 blindere orientate spre public;
- 2 mașini de fum/ceață cu ventilatoare.

Pentru detalii cu privire la plot, vezi ANEXELE 5,6,7 și 8 sau luaţi legătura telefonic sau e-mail cu inginerul de lumini.

Contact LD:
Preduț Andrei
+40 724 505 046
andrei@apartproductions.ro

VIDEO

Trupa Smiley vine cu propriul VJ.
Organizatorul trebuie să ofere informații relevante despre set-up-ul video din locație CEL MAI TÂRZIU cu o săptămână înainte de eveniment.
Informațiile vor cuprinde:

- schema de montare a ecranelor;
- dimensiunile în metri ale acestora;
- rezoluțiile fizice ale fiecărui ecran în parte;
- tipul de conexiuni pentru fiecare ecran (conexiuni disponibile -HDMI-DVI-VGA);
- pixelmapping dacă este posibil.

Dacă evenimentul este filmat și transmis pe ecrane în locație, am dori să preluam mixul de camere care va fi prelucrat și combinat cu grafica proprie, conexiunea trebuie să fie SDI sau HDMI și se va face la FOH.

VJ-ul trupei SMILEY va fi poziționat la FOH, având o vizibilitate completă asupra întregului set-up video, în apropierea LD-ului trupei SMILEY.

Ideal, dimensiunile ecranului trebuie să aibă un raport de 3:1, și un pixel pitch nu mai mare de 9 mm, poziționat în spatele scenei, acoperind cât mai mult din deschiderea acesteia.

Pentru detalii cu privire la plot, vezi ANEXA 5 și 6 sau luaţi legătura telefonic sau e-mail VJ-ul.

Contact VJ SMILEY:
Nedelcu Bogdan (Bobo)
+40734727471
bob.nedelcu@gmail.com

ANEXA 1

NECESAR SUNET SMILEY

SISTEM DE SUNET PENTRU OPEN AIR
24 DE L-ACOUSTICS KARA
16 L-ACOUSTICS SB 18
6 L-ACOUSTICS ARCS 2 WIDE FRONT FILL

SISTEM DE SUNET INTERIOR
12 L-ACOUSTICS KARA
8 L-ACOUSTICS SB 18
4 L-ACOUSTICS ARKS 2 WIDE

ANEXA 2

SMILEY BACKLINE RO

TOBE
UN SET DE TOBE D.W. SAU PEARL (FUSION SIZE)
TOBA MARE 22, PREMIER 14X6,5
TOM 10, TOM 12, CAZAN 14, CAZAN 16
CINELE ZILDJAN AVEDIS MEDIUM SAU MEDIUM-LIGH
2 CRASH, FUS SI RIDE

HARDWARE
SCAUN DE TOBA, STATIV DE FUS CU NUCA, STATIV DE PREMIER, 3 STATIVE DE CINEL TIP BOOM.

PEDALA
PEARL ELIMINATOR, DW 9000

ALTELE
MIXER CU 3 CANALE SI IESIRE DE CASTI

PERCUTIE
CONGA LP GALAXY QUINTO LP 805Z-AW
CONGA LP GALAXY CONGA LP 806Z-AW
TIMBALE LP 257-KP TIMBALES KARL PERAZZO
COWBELL LP BLACK BEATY 204 A
COWBELL LP ROCK CLASSIC RIDGE RIDER LP 009N

JAMBLOCK LP JAMBLOCK RED 1207
SHAKER LP SOFT SHAKER LP 441
CHIMES LP CHIMES LP449C SI STATIV
TAMBURINA LP DOUBLE ROW LP 191
TAMBURINA LP MOUNTED TAMBOURINE LP160

HARDWARE PERCUTIE
LP DOUBLE CONGA STAND LP290B
LP SMALL CLAW LP592B-X
TAMA COWBELL MOUNT DRUM
CYMBAL BOOM STAND
TAMA HC 73 ROADPRO 4 BUC.
TAMA CLAMP WITH CYMBAL HOLDER 2 BUC.

CINELE
SABIAN HHX 10 INCH SPLASH BR
SABIAN HHX-PLOSION 17 INCH CRASH
SABIAN AAX OZONE 18 INCH
SABIAN HHX 18 INCH CHINA BR

ALTELE
MIXER DE 3 CANALE CU IESIRE DE CASTI

BAS
FENDER JAZZ BASS 5 CORZI
AMPEG SVT 4 PRO AMPLIFIER
AMPEG SVT 410 HE CABINET
AMPEG SVT 15 E CABINET

CHITARA
FENDER TWIN REVERB 2 BUCATI
FENDER STRATOCASTER

CLAPE
YAMAHA MOTIF XS6
ROLAND RD 300
STATIV DUBLU DE CLAPA
PEDALA DE VOLUM
PEDALA DE SUSTAIN

ANEXA 3

NECESAR TEHNIC AUDIO

CONSOLA, SSL L500, L300, L200, AVID SC PROFILE, SC 48, S6L, S3L 48 NALE MONITORIZARE 7 IN EAR WIRELESS STEREO, 4 L-ACOUSTICS ,115XT HIQ, MICROFOANE, STATIVE, CABLURI SI CONECTICA CONFORM, PATCH LIST.

INPUT	SURSA	CAPTURA	STATIV	OUTPUT	DESTINATIE
1.	TOBA MARE	E 901		1.	DRUMS L
2.	TOBA MARE	BETA 52	BOOM MIC	2.	DRUMS R
3.	PREM SUS	SM 57	CLEMA	3.	DRUMS CLICK
4.	PREM JOS	BETA 81	BOOM MIC	4.	PERC L
5.	PREM 2	SM 57	CLEMA	5.	PERC R
6.	FUS	BETA 81	BOOM MIC	6.	PERC CLICK
7.	TOM 1	E 604		7.	BAS L
8.	TOM 2	E 604		8.	BAS R
9.	CAZAN 1	MD 421	BOOM MIC	9.	CLAPA L
10.	CAZAN 2	MD 421	BOOM MIC	10.	CLAPA R
11.	OH L	BETA 81	BOOM MARE	11.	CHITARA L
12.	OH R	BETA 81	BOOM MARE	12.	CHITARA R
13.	CONGA 1	SN 57	BOOM MARE	13.	BV 1 L
14.	CONGA 2	SM 57	BOOM MARE	14.	BV 1 R
15.	TIMBAL 1	SM 57	CLEMA	15.	BV 2 L
16.	TIMBAL 2	SM 57	CLEMA	16.	BV 2 R
17.	COWBELL	SM 57	BOOM MIC	17.	SMILEY L
18.	OH	BETA 81	BOOM MARE	18.	SMILEY R
19.	BAS	D.I. BOX		20.	GUEST 1 L
20.	YAMAHA L	D.I. BOX		21.	GUEST 1 R
21.	YAMAHA R	D.I. BOX		23.	FRONT MON
22.	ROLAND L	D.I. BOX		24.	FRONTFILL

23.	ROLAND R	D.I. BOX		25.	MAIN L
24.	TRAX 1 L	D.I. BOX		26.	MAIN R
25.	TRAX 1 R	D.I. BOX		27.	SUB
26.	TRAX 2 L	D.I. BOX		28.	OUTFILL L
27.	TRAX 2 R	D.I. BOX		29.	OUTFILL R
28.	CHITARA L	E 906	BOOM MIC	30.	DELAY PA L
29.	CHITARA R	E 906	BOOM MIC	31.	DELAY PA R
30.	VOX GTR	SM 58	BOOM MARE	32.	PRESS L
31.	VOX BACKING 1	SM 58	COMPACT BASE	33.	PRESS R
32.	VOX BACKING 2	SM 58	COMPACT BASE		
33.	VOX SMILEY	WIRELESS 965	COMPACT BASE		
34.	VOX GUEST	WIRELESS 965	COMPACT BASE		
35.	VOX SPARE	WIRELESS 965			
36.	CLICK TRACK	D.I. BOX			
37.	COUNT TRACK	D.I. BOX			
38.	IPOD L	D.I. BOX			
39.	IPOD R	D.I. BOX			
40.	PREZENTATOR1	WIRELESS			
41.	PREZENTATOR2	WIRELESS			
42.	VIDEO L	D.I. BOX			
43.	VIDEO R	D.I. BOX			
44.	OPENER L	LINE			
45.	OPENER R	LINE			
46.	STAGE MANAGER	SW MIC STAGE	BOOM MARE		
47.	TALKBACK	SW MIC (FOH)	BOOM MARE		