ARCUB 2017

Raport de activitate

ARCUB
2017

ARCUB
2017

Raport de activitate

Program de evenimente outdoor pentru comunitate 012

Spotlight – Bucharest International Light Festival 014

Cișmigiul Copiilor & Caravana Gașca Zurli 026

Festivalul Internațional de Teatru de Stradă București B-FIT in the Street! 032

© Petru Ivu

© Octav Drăgan

Bucharest Jazz Festival 046

Piața Festivalului George Enescu 060

Zilele Bucureștiului 068
Concert extraordinar Angela Gheorghiu 070
Grădina cu sculpturi 074

ALT.Crăciun 076

Hit Revelion 2018 080

© Cristi Mitrea

© Andrei Runcanu

Program de evenimente indoor 088

Stagiune Teatrală 090

Repertoriu stagiune teatrală ARCUB 091

Barajul 091
Am iubit, am purtat, am pierdut 091
Schneider & Schuster 092
Obsesii 092
Artists Talk 096
Idolul și Ion Anapoda 096
Urma pașilor Tăi... 097
București. Instalație umană 097
Însemnările unui nebun 102

Premiere stagiunea teatrală 2017–2018 102

Plastic 102

În parteneriat 103

Butoiul cu fericire 103
The Fever 103
Fata din curcubeu 106
Expoziția/Rampa vs. Orkeny 106
Familii 107
Nu știi ce se poate întâmpla dintr-o clipire mai lungă 107
Cine a omorât-o pe Szoma Grancsa? 108

© Adi Bulboacă

Seria de expoziții 109

Expoziții ARCUB 110

Gorzo//Contagiune//Solo Show 110
Ucenicie printre arte. Sorin Costina, colecționar 112
Life is What Happens to You While You're Busy Making Other Plans 112
Róbert Köteles Solo Show 113

Seria de conferințe #CePunemÎnRamă 116

MAMUCA MARe: Expoziția ca prolegomene la un muzeu 117
De la spațiul expozițional la alter-spațiu 117
Arta pe trei planuri suprapuse – Practică | Curatoriat | Viață cotidiană 118
Imagini de conjunctură. Realitatea augmentată și experiența estetică dincolo de galerie 118
Când expozițiile devin formă 120
Designul, când toți suntem designeri. Perspective în designul pentru inovație socială și culturală 120

Expoziții în parteneriat 121

Artă, educație, memorie 121
Metamorfoze 121
ACTOPOLIS – Arta de a acționa 122
Mircea Muntenescu Solo Show 122
Hipnotic by Marian Ionescu 123
Inovații suedeze, imaginație românească 123
Happiness de Dimitra Stasinopoulou 123
Understanding Design 126

© Daniel Oprea

Seria muzicală 127

Seria de concerte de muzică de jazz 128

Artist in Residence 2016–2017 Stagiunea 1 128
- Iordache – concert Suita Titan 129
- Ana-Cristina Leonte – concert Reveries 129
- Mircea Tiberian Trio – concert Both Sides of the River 129
- Sebastian Spanache Trio – concert The Furnace 132
- Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram & Hyperion International Ensemble – concert de muzică hyper-spectrală 132
- Sorin Zlat Quartet – special guest Woody Witt 132
- Lucian Ban & Mat Maneri – Transylvanian Concert 133
- Young Lions 1: Dan Mitrofan Quartet – The Comforter 133
- Young Lions 2: Răzvan Cojanu prezintă United 4 133
- Kirk Knuffke – Lamplighter Trio 136
- Corey Mwamba – The Group of One 136
- Inner Voice Trio – Stages of the Sun 136
- Alex Harding & Lucian Ban – Somethin' Holy. 2017 Reunion Tour 137

Candice Hoyes 137

Artist in Residence 2016–2017 Stagiunea 2 138
- Mircea Tiberian/Michael Acker/John Betsch & invitat special Marta Hristea – Looking Forward to the Past 138
- Mat Maneri/Evan Parker/Lucian Ban – Sounding Tears 138
- DUMItRIO – Proverbe 140
- Don Braden/Joris Teepe/Gene Jackson – Trio of Liberty 140
- John Edwards/Mark Sanders/Dawid Frydryk/Sian Brie – Reimagining Migration 141
- R.C. & The Melody Makers 141

Concerte de muzică găzduite 141

Pre@Clasic 141

© mica fotografă

© mica fotografă

Program educațional 142

Artă, educație, memorie 144
Concursul Internațional Pro Piano – România 144
Academia de Management Cultural | Cultural Management Academy 144
Școala de Vară a Universității din București 144
Cultură prin muzică – Culture through Music | seminar Dalcroze de ritmică, solfegiu și improvizație muzicală 145
Gala Tânărului Actor HOP – Atelierul Cehov/Étude 146
Cursuri de Măiestrie Artistică în Arta Liedului 146
Magie și comunicare prin artele spectacolului 147
Rolul mass-media în tratarea temei refugiaților și migranților 147
Premiile creativității ARCUB – UNATC 147

Program de parteneriate cu proiecte strategice 148

Bucharest Nowadays Is Beautiful, Isn't It? 150
Festivalul Internațional de Film DaKINO 150
Primăvara Magică 151
Cuvinte și Note Francofone 151
FREUDescu, Un Festival cu Tușă Psihanalitică 151
Romanian Open 2017 154
Romanian Design Week 154
UNFINISHED Bucharest Festival of Visual Arts 155
Green Hours JAZZ Fest 155
FranceDanse Orient-Express 158
Street Delivery #12 158
Festivalul Internațional de Film NexT – NexT în cartier 159
Bucharest International Film Festival 159
Festivalul Internațional Vara Magică 160
Festivalul Internațional de Teatru Independent UNDERCLOUD 160
se8tembr10 161
Street Art Muzical 161
American Independent Film Festival 164
Golan Symphonic 164
Art Walk Street AWS 165
eXplore festival #12. Bucharest International Contemporary Dance & Performance Festival 165
Concursul Internațional de Dirijat Jeunesses Musicales București 166
Gala Smart Folk You! Florian Pittiș 166
Noaptea Albă a Galeriilor 167
Urban Up! 167
Kodály Institute moves to Bucharest. Muzică pentru toți prin bucuria cântatului și prin mișcare 170
Platforma Internațională de Teatru București 170
Festivalul Național de Teatru 171
Conferința Globală International Advertising Association – Creativitatea poate schimba lumea 172
Festivalul SoNoRo 172
Art on Display 172
Festivalul Internațional de Film de Dragoste B.LOVED 172
Sfântul Cuvios Pafnutie Zugravul de la Muscel 173
Iarna magică 173

© Andrei Grindac

Program de microgranturi pentru proiecte comunitare 176

Proiecte finaliste 179

Weekendul în fața blocului 179
Blocul Wilson. O comunitate cu istorie 180
(peri)Feeric astro-gastro 180
Eu trăiesc într-un Chibrit 182
Dâmbovița în Timpuri Noi 182
Insula Prieteniei 183
Multicultural Street 183
Activarea istoriei: Mănăstirea Văcărești 184
Culorile muzicii 184

© Andrei Badea

Program de evenimente inițiate de CGMB și PG 186

Eurovision România 188
Ziua femeii se sărbătorește în marea familie a Armatei Române 188
Concert 8 martie 189
Concert Extraordinar de Paști 189
Weekenduri muzicale – Tradiții și Flori de Sărbători 192
Jocul Iepurașului de Paști 192
Cea mai frumoasă fațadă 193
O lume minunată la circ 193
Summer Dance Fiesta 193
Gala stelelor muzicii ușoare românești 194
Concert dedicat începerii manifestărilor prilejuite de aniversarea a 100 de ani de la Marea Unire 194
Concert Extraordinar de Crăciun 195

© Andrei Runcanu

Program de finanțare nerambursabilă pentru operatorii culturali – București – Oraș participativ 198

Arhivare și arhive 200

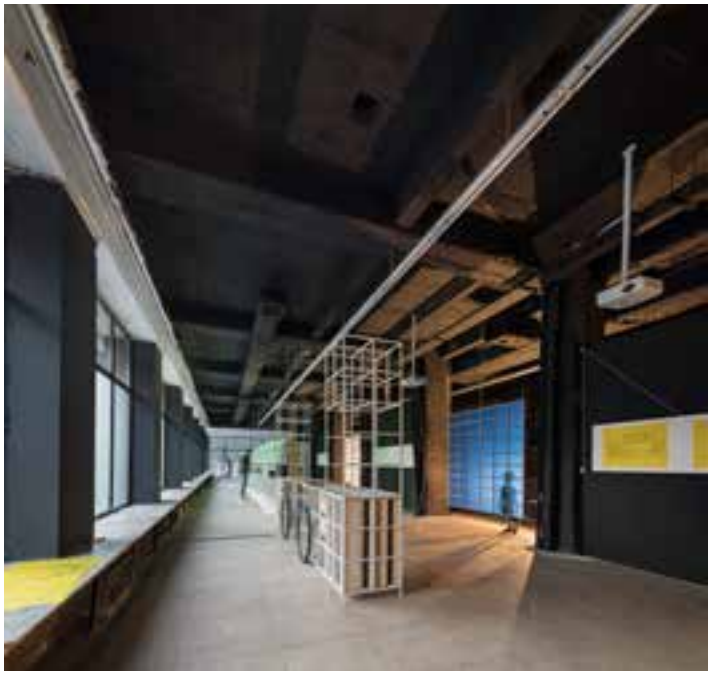
Arhiva activă a dansului contemporan românesc 200
Atlas de istorie personală 200
Catalogul online al tipăriturilor românești vechi 201
Cineama – Arhivele Cineamatorilor din Republica Socialistă România 201
Arhiva de arhitectură: case și prăvălii 202
MATER – Biblioteca de Materiale 202
Arhiva Cezara Mucenic 203
România 100. Povești adevărate spuse pe viu 203

Arte Vizuale 208

PUCK – Pop-Up Creative Kit 208
București – Straturi și perspective. Între realitate și ficțiune, între literatură și arhitectură 209
Diploma 2017 209
Spații Vii. București supraREAL 212
Spațiu expandat – Cool Monuments – Hot Heads 213
Bucharest Art Week 213
Bucharest IN_OUT/Orașul ca iluzie 214
Liminal 214
Visualizing the Sound 215

Educație culturală și artă comunitară 216

Showcase of Young Talent 216
Sistem ca pe Ferentari, Festival comunitar de muzică și arte 217
GoBucharest – Atelier de educație vizuală pentru adolescenți 217
Uriași de Pantelimon 218
Teatrul din carte. Educația lecturii participative 218
Mișcare și culoare 219
FlowerPower Jilava – microfestival de teatru și cultură romă 219
east GO WEST. Artă și dezbatere 220
Utopia urbană – Mica Europă în Piața Națiunilor Unite 220
În față la O12 – modul educațional pentru copii 221
La școală cu Zebra 221
Dance Yourself – atelier de dans contemporan pentru adolescenți 222
Identitate culturală urbană – aportul tinerei generații în procesul de regenerare urbană a Municipiului București 222
BiotopArt Bucharest 223
Festivalul Internațional de Arta Povestirii – Suntem Povești 223
Educație în timp real: București – Trasee în spațiu și timp 224
Formare Culturală pentru dezvoltare comunitară în cartiere bucureștene 224
Cultură de casă 225
Tabăra de Dans Urban 225
Educația începe în cartier 226
București edu-creativ 226



© Radu Malașincu

© Ádi Marineci

Film, fotografie, video-art 227

KINOdiseea – Festivalul Internațional de Film pentru Copii și Adolescenți 227
Festivalul de Film UrbanEye 227
ShortsUP – Marele Picnic 230
DokStation Music Documentary Film Festival 230
Les Films de Cannes à Bucarest 231
Anim'est 231
București Docuart Fest 234
București 41 Tur Virtual 234
Cinema în aer liber la OCC 235
Exposing Movement 235
Art My Words 236
Bucharest International Dance Film Festival 237

Muzică 238

Balkanik! Festival 238
Arts District 100 239
Estivalul de chitară 239
Syrian Sounds, Music for Peace in Bucharest 239
Căsuța cu povești muzicale 242
Festivalul Majura – Momente Muzicale Magice 242

© Ana Georgescu

Patrimoniu material și patrimoniu imaterial 243

Muzeul Memoriei 243
Sahia Vintage IV 243
Cinema/Teatrul de vară Capitol 2017–2018 244
Arhitectura interbelică și Regalitatea în România 245
Festivalul Ambasadelor 245
Cartierul Creativ 250
Museums Meet Museums 250

Teatru și dans 251

Țuhaus – Teatru documentar privind condițiile locative în penitenciar 251
Sezon de dans contemporan – București în mișcare 251
Toamna 2017 la Replika 252
Carina pe drumul spre casă 253
Ergonomica – dans și arhitectură în spațiul urban 253
GROWASP 2017 256
Identic natural 256
After.Life – porți deschise prin dans 257
Cartierul de Dans 257
Harun și marea de povești 258
Bull 258
!MPRO – Festivalul Național de Improvizație 259
Mall Cultural 259
Bucharest Fringe – Maratonul Teatrului Independent 259

© Adi Bulboacă

Program de evenimente outdoor pentru comunitate 012

Spotlight – Bucharest International Light Festival 014

Cișmigiul Copiilor & Caravana Gașca Zurli 026

Festivalul Internațional de Teatru de Stradă București B-FIT in the Street! 032

Bucharest Jazz Festival 046

Piața Festivalului George Enescu 060

Zilele Bucureștiului 068
Concert extraordinar Angela Gheorghiu 070
Grădina cu sculpturi 074

ALT.Crăciun 076

Hit Revelion 2018 080

Spotlight – Bucharest International Light Fest

Pentru al treilea an consecutiv, Spotlight – Bucharest International Light Festival a reinterpretat peisajul urban prin intermediul artei digitale și multimedia. De la video mapping pe clădiri emblematice la instalații, proiecte stradale sau instalații pe Dâmbovița, Spotlight 2017 a transformat Bucureștiul într-o galerie de artă digitală și multimedia. În fiecare seară de festival, între 20 și 23 aprilie, Calea Victoriei a devenit pietonală între Muzeul Național de Artă al României și Splaiul Independenței, unde peste 20 de instalații de artă din nouă țări au atras peste 200.000 de vizitatori în patru zile de festival.

© Petru Ivu

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

200.000

PERIOADĂ

20–23 APRILIE

LOCAȚII

Calea Victoriei – Biblioteca Centrală Universitară Carol I, Muzeul Național de Istorie a României

nt – Bucha
rnational
tival

© Petru Ivu

În deschiderea festivalului, publicul a asistat în Piața George Enescu la spectacolul de lumină Phoenix Fire Dancers al companiei austriece Phoenix, al cărei palmares, în cei 20 de ani de activitate, include ceremonia de deschidere a Superbowl, spectacolul de lansare a monedei euro, festivaluri de muzică și turnee cu producții teatrale proprii în Orientul Mijlociu, SUA, Mexic și Europa.

Printre noutățile ediției din 2017, Art Safari a fost prezent la Festivalul Internațional al Luminii de la București cu reproduceri după Ștefan Luchian, ce au putut fi admirate pe clădirea Grand Hôtel du Boulevard. O altă premieră a reprezentat-o participarea celor de la MotionLab, nominalizați în 2016 la competiția celui mai mare festival al luminii din lume, The Circle of Light Festival. Mobius Gallery a expus o instalație de artă în Piața Națiunile Unite, iar muzicianul și artistul vizual Tom Brânduș a fost inclus în festival cu două instalații multimedia, create de Sylenz Media. Portofoliul celei de-a treia ediții Spotlight a fost completat de artiști din Germania, Ungaria, Slovacia, Finlanda, Cehia, Polonia, Franța și Austria. Dintre artiștii români prezenți în festival mai amintim Mindscape și Les Ateliers Nomad.

Nu a lipsit deja celebrul video mapping pe Cercul Militar, un hotspot al primelor două ediții de festival. Spotlight a schimbat complet, și în 2017, fațada Hotelului Novotel, iar clădirea Loteriei Naționale de pe Calea Victoriei a fost pentru prima dată pusă în valoare printr-un video mapping tematic. De la Biblioteca Centrală Universitară la Muzeul Național de Artă al României sau Palatul Telefoanelor, peste opt clădiri emblematice din București au fost puse într-o nouă lumină, iar instalațiile de artă premiate la festivalurile de profil din lume au fost completate cu proiecte prezentate în premieră, flashmob-uri și seturi DJ.

Partenerii internaționali Spotlight 2017, Festivalul Internațional al Luminii din Berlin și Signal Festival din Praga, au fost prezenți în festival cu instalații și proiecții din Austria, Slovacia, Finlanda și Germania.

© Alberto Groșescu

© Petru Ivu

© inLoveLight

© inLowlight

© Petru Ivu

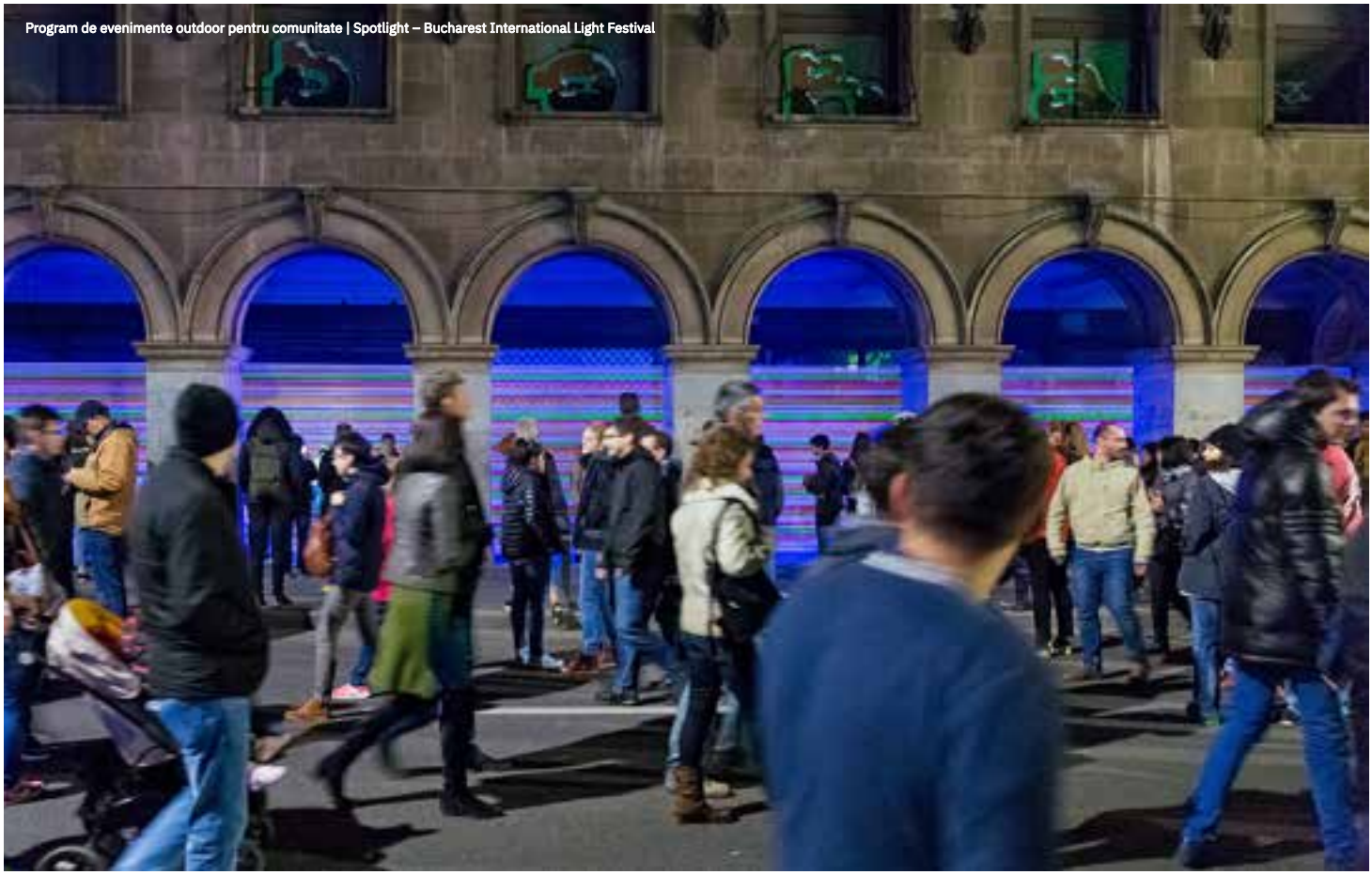
FUNDATIUNEA UNIV

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Alberto Groșescu



© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Alberto Grosescu

Cișmigiul Copiilor & Caravana Gașca Zurli

© Andrei Runcanu

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

3.500

PERIOADĂ

1 IUNIE

LOCAȚII

Parcul Cișmigiu, Parcul Floreasca, Arena Națională, Parcul IOR, Parcul Carol, Parcul Sebastian, Parcul Crângași

igiul Copii
avana Gas

© Andrei Runcanu

Ziua Internațională a Copilului a fost sărbătorită în 2017 cu spectacole în toate cartierele bucureștene. De la evenimentul cu tradiție pentru București, Cișmigiul copiilor, la mini-turneul de o zi al uneia dintre cele mai îndrăgite trupe de divertisment pentru copii, Caravana Gașca Zurli, programul de 1 iunie din Capitală a transformat parcurile bucureștene într-un tărâm de basm, cu zeci de spectacole pentru cei mici.

Principalul cartier al distracției a fost instalat, de 1 iunie, la Cișmigiul copiilor, cel mai amplu eveniment pentru copii din Capitală. Bucureștenii au fost așteptați, cu mic, cu mare, în imensul teren de joacă din Parcul Cișmigiu, cu spectacole de teatru, dans și muzică, ateliere și jocuri.

Din programul ediției cu numărul 16 al Cișmigiului copiilor au făcut parte reprezentațiile de dans, recitalurile corale și concertele formațiilor pentru copii de pe scena din centrul Parcului Cișmigiu, spectacolele de teatru, dans și jocuri de la Cetate, numerele de magie de la Cortul Magic și atelierele de origami, arta actorului, fun science, reciclare creativă și multe altele de pe aleile parcului. Nu au lipsit caricaturiștii și portretiștii de pe Podul Artelor, figurinele și baloanele de pe Corabia Piraților, jocurile gonflabile de pe Pajiștea Jocurilor, sesiunile de face painting și instantaneele foto din Foișor sau sesiunile de karaoke de la intrarea principală în parc. La fel ca în fiecare an, ziua de 1 iunie s-a încheiat la scena din centrul Parcului Cișmigiu cu un concert susținut de artiștii cu priză la publicul junior.

În paralel cu programul divers din Cișmigiul copiilor, trupa pentru copii Gașca Zurli a colindat orașul într-un mini-turneu care a adus universul basmelor mai aproape de copiii din București. Caravana Gașca Zurli a călătorit într-o singură zi la bordul camionului multicolor și s-a oprit în fiecare sector din București pentru show-uri interactive cu personaje îndrăgite de cei mici, cântece originale ușor de fredonat, jocuri, coregrafii pentru copii și mesaje educative. Prima oprire a Caravanei Gașca Zurli a fost în Parcul Floreasca, urmată de reprezentații la intrarea principală în Arena Națională, în Parcul IOR, în Piața Libertății din Parcul Carol, în Parcul Sebastian și în Parcul Crângași.

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Andrei Runcanu

© Andrei Runcanu

© Andrei Runcanu

Festivalul internațional de teatru de stradă B-FIT in the Street!

© Octav Drăgan

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

40.000

PERIOADĂ

1–30 IULIE

LOCAȚII

Piața George Enescu, Piața Revoluției, Parcul Kreţulescu, Calea Victoriei, Piațeta Odeon, Piața Universității, Piața Constituției, Parcul Unirii, Bulevardul Unirii, Centrul Istoric

ul Interna Teatru de ucureşti B ne Street!

După opt ediții care au animat, în fiecare vară, străzile Bucureștiului cu patru zile de spectacole de teatru de stradă, în 2017 B-FIT in the Street! a transformat pentru o lună orașul în capitala teatrului de stradă. Singurul festival internațional de teatru de stradă din București a devenit astfel cel mai mare festival de profil din țară. Timp de patru weekenduri în luna iulie, a noua ediție a festivalului a adus la București peste 300 de artiști internaționali și 40 de spectacole din Franța, Columbia, Italia, Germania, Olanda, Austria, Spania și România.

O doză mărită de distracție la B-FIT in the Street! 2017 a însemnat și un spațiu extins de desfășurare. Zece zone cheie din București au devenit punctele principale de atracție pentru publicul festivalului de stradă: Piața George Enescu, Piața Revoluției, Parcul Krețulescu, Calea Victoriei, Piațeta Odeon, Piața Universității, Piața Constituției, Parcul Unirii, Bulevardul Unirii și Centrul Istoric. În timpul zilei, străzile au fost împânzite de spectacole itinerante ale artiștilor pe catalige, performance-uri participative, spectacole de magie și street dance, statui vivante, personaje supradimensionate și parade de culoare, dans și muzică. Reprezentațiile de seară au animat peisajul bucureștean cu acrobați suspendați deasupra orașului, cu spectacole de lumină, jonglerii cu focul, personaje gigantice luminoase, reprezentații de tango, atmosferă de cabaret și costume spectaculoase.

Printre cele mai notabile prezențe la festival se numără artiștii companiei Teatro Pavano, care au adus la București Danzanti, cel mai recent spectacol prezentat în acest an la faimosul Carnaval de la Nisa din februarie. După ce au fost în Germania, Cipru și la Paris, artiștii Danzanti pe catalige au dansat în weekendul 7–9 iulie pe muzică spaniolă, pe Calea Victoriei, în Piața Universității și Piațeta Odeon. Pentru prima dată în România a fost Planète Vapeur, faimoasa companie a familiei Povigna din Franța, care creează spectacole și caruri alegorice pentru carnavaluri încă din anul 1900. Compania Planète Vapeur a reprezentat Franța la Festivalul Busker din Kuala Lumpur, la Carnavalul Aoussou din Tunisia, în Japonia la Carnavalul Chimizu și Kobé, la parada de la Singapore, la Carnavalul de la Nouméa din Noua Caledonie, iar la București a participat la deschiderea B-FIT in the Street! cu spectacolul de personaje cyborg gigantice Microcosmos.

Dacă primul weekend de teatru de stradă B-FIT in the Street! a fost unul al spectacolelor feerice, al doilea weekend din iulie a adus la București un număr record de artiști internaționali, iar weekendul următor a stat sub semnul reprezentațiilor dinamice, în timp ce ultimele două weekenduri de festival au umplut străzile orașului.

Pe lângă personaje inspirate din filmul hollywoodian Tron (Glow Drums, Austria), misterioase păsări gigant luminate în diverse culori (Birdmen, Olanda), personaje de circ pe picioroange, care fie jonglează, fie merg pe monocicluri și interacționează cu publicul, bateriști cu tobe și costume care strălucesc în întuneric (Spark, Marea Britanie), statuile vivante ale Teatrului Masca și mulți alți artiști care au animat străzile Bucureștiului în fiecare weekend din iulie, B-FIT in the Street! 2017 a pregătit câteva momente memorabile pentru locuitorii Capitalei, precum paradele festivalului și spectacolele nocturne de proporții.

Printre punctele culminante ale celei de-a noua ediții B-FIT in the Street! s-a numărat parada de deschidere a festivalului din 1 iulie, de pe Bulevardul Unirii. În ciuda caniculei, mii de spectatori români și străini au ținut pasul cu artiști pe catalige în costume spectaculoase și creaturi mecanice cu picioare gigantice de care erau atârnați acrobați cântând la vioară. După paradă, Piața Constituției a devenit neîncăpătoare în timpul celor două spectacole nocturne din deschiderea festivalului. Zeci de mii de participanți au trecut de la momente de liniște deplină la sunete de uimire și aplauze, în timpul producțiilor spectaculoase din Italia, Osa Show și Carillon 3.1, care au transformat Piața Constituției prin acrobațiile aeriene și piramide suspendate la 20 de metri deasupra solului.
Al doilea weekend de festival a programat pentru ziua de sâmbătă, 8 iulie, comedia muzicală jucată pe verticală de acrobații italieni de la Wanted și, un moment aplaudat îndelung de public, spectacolul nocturn Fiore di Loto, care a instalat în Piața Universității o scenă impresionantă, cu petale luminoase care se deschideau și se închideau pentru a dezvălui momente de dans și muzică live, proiecții de lumină și jonglerii cu focul.

Paradele de sâmbătă din ultimele trei weekenduri de festival au fost printre cele mai așteptate momente ale programului B-FIT in the Street! în 2017. În seara zilei de sâmbătă, 15 iulie, Calea Victoriei a devenit un ring de dans când mii de spectatori s-au alăturat toboșarilor spanioli de la Batucada from Lanzarote și au dansat pe ritmuri de samba aproape tribale. Penultima paradă din seara zilei de 22 iulie a luminat Calea Victoriei cu jongleriile pirotehnice ale artiștilor Flamestorm și cu efectele de lumini ale giganților Light Dancers. În al cincilea weekend de festival, unul dintre cele mai îndrăgite personaje ale celei de-a noua ediții B-FIT in the Street!, marioneta uriașă Dundu din Germania, s-a amestecat prin mulțimea prezentă pe 29 iulie la ultima paradă a sezonului, de pe Calea Victoriei, și a interacționat cu oameni din public și cu dansatorii de carnaval din Columbia de la Body and Dance Carnaval Latino.

Singura reprezentație a spectacolului din Franța, Abyss, a adus pe 22 iulie la București o pleiadă fascinantă de meduze și cai de mare gigant, diavoli de mare pe picioroange și pești mânuiți de păpușari, o constelație marină care s-a dezvăluit în ritmurile instrumentelor japoneze Taiko. Sâmbătă, 29 iulie, publicul numeros din Piața George Enescu a fost transpus în euforia fiestelor din Valencia cu jocurile pirotehnice tradiționale, artificiile spectaculoase și muzica live din spectacolul Magic Night al trupei Xarxa, prezență obișnuită la marile festivaluri de profil din Coreea de Sud, Franța, Columbia, Danemarca, Taiwan sau Chile.

Ultimul weekend al Festivalului Internațional de Teatru de Stradă București B-FIT in the Street! a rezervat pe 29 iulie, în Piața Universității, o reprezentație neobișnuită de teatru de păpuși uriașe: spectacolul Dundu, aplaudat la Festivalul Luminilor de la Ierusalim, premiat drept cel mai bun eveniment european la Berlin și jucat la Las Vegas, Seul, Londra.

Sezonul bucureștean de teatru de stradă s-a încheiat cu promisiunea că ediția aniversară B-FIT in the Street! din 2018 va sărbători cei zece ani de existență alături de locuitorii Capitalei cu mai multe producții românești și mai multe spectacole interactive.

B-FIT in the Street! | Weekendul 1–2 iulie

În deschiderea Festivalului Internațional de Teatru de Stradă București, zeci de mii de bucureșteni și turiști au asistat la spectacole de zi în Parcul Unirii, la parada de pe Bulevardul Unirii și la trei producții nocturne de proporții în Piața Constituției. Parcul Unirii a devenit punctul de întâlnire al fanilor teatrului de stradă cu artiști pe catalige, mascote și acrobați pe cabluri elastice din Italia. Pentru al doilea moment al serii, creaturi cyborg gigantice, acrobați, artiști în costume spectaculoase și artiști muzicieni au invitat trecătorii să se alăture paradei care a pornit din Parcul Unirii și a ajuns în Piața Constituției. Punctul culminant al serii a început de la ora 20, în Piața Constituției, care a devenit, pentru două ore, scena unor spectacole nocturne de lumină și grandoare. Producția italiană OSA a tăiat respirația publicului cu o alegorie de dans, muzică și culoare, pusă în scenă de artiști suspendați de o piramidă înaltă de 20 de metri. Spectacolul francez Microcosmos a adus în mijlocul mulțimii creaturi gigant, populate de muzicieni și acrobați. Seara s-a încheiat

© Octav Dragan

© Octav Drăgan

© Octav Drăgan

© Octav Drăgan

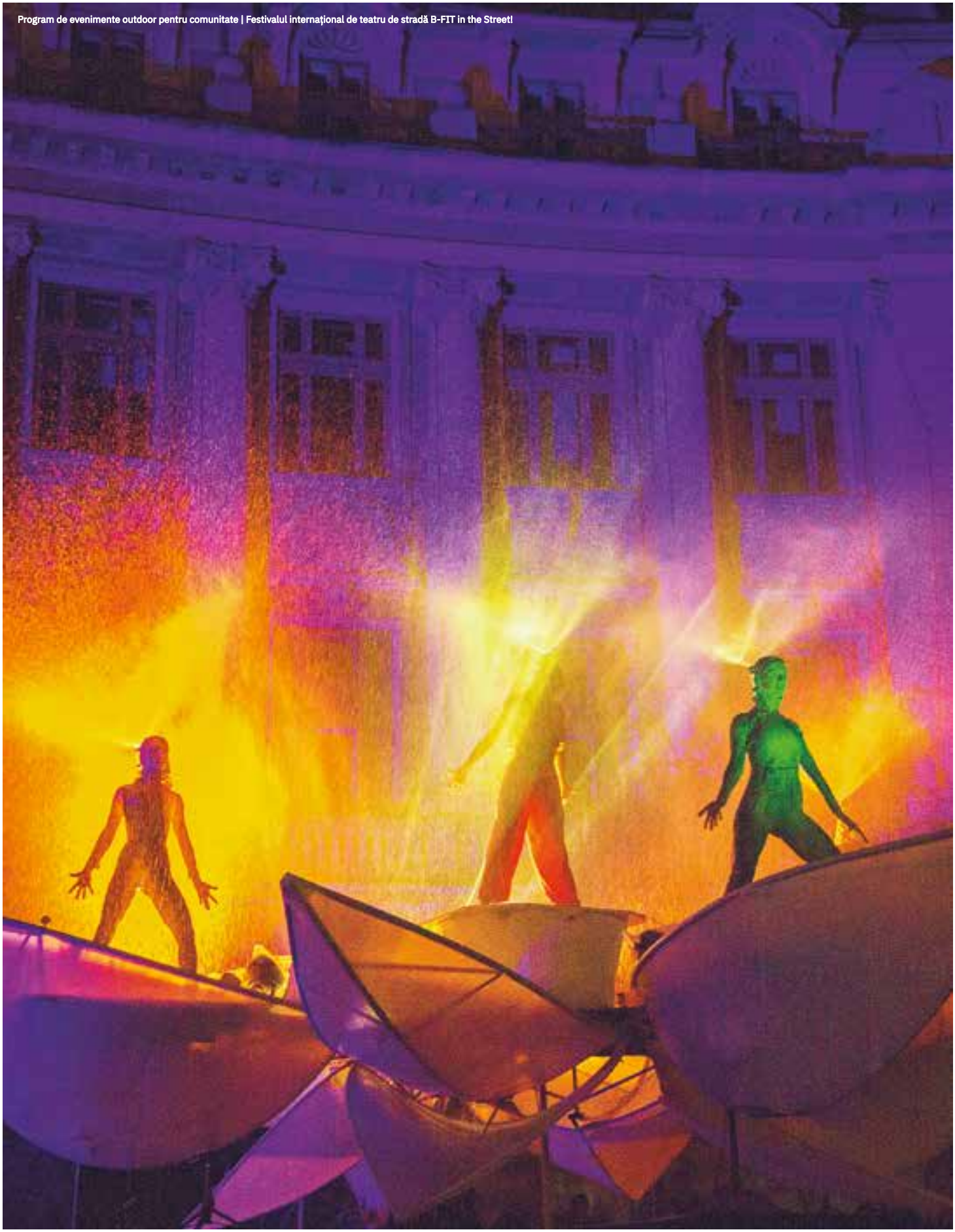
cu spectacolul de proporții Carillon, care a transformat Piața Constituției într-un decor fantastic de proiecții de lumini, efecte speciale, dansuri acrobatice și numere de circ.

Primul weekend de festival a continuat duminică, 2 iulie, cu spectacole care s-au derulat concomitent în patru zone din București: Piața Universității, Calea Victoriei, Parcul Krețulescu și Piațeta Odeon. Bucureștenii i-au reîntâlnit pe artiștii spectacolelor Farfalle in Danza, Incanti Barocchi, Mascota și Mistral, la care s-au adăugat reprezentații ale Teatrului Masca și jongleriile cu focul ale trupei autohtone Flamestorm. De neratat pentru ziua de duminică a fost show-ul, în premieră în România, Sky Dance, renumit pentru reprezentațiile care acompaniază concertele lui David Guetta din Ibiza.

B-FIT in the Street! | Weekendul 7–9 iulie

În al doilea weekend de festival, bucureștenii au rămas până noaptea târziu pe străzile Bucureștiului cu trei zile pline de spectacole de acrobație, numere de magie și jonglerii. Cel mai aglomerat weekend din programul celei de-a noua ediții B-FIT in the Street! a adus la București 14 spectacole internaționale, în șapte locații cheie din oraș. De vineri până duminică, de la ora 19 la ora 23, B-FIT in the Street! a decorat orașul cu personaje inspirate din filmul hollywoodian Tron, cu misterioase păsări gigant luminate în diverse culori, cu personaje de circ pe picioroange, cu señoritas pe catalige, în costume viu colorate, personaje din piese lego sau apariții parcă desprinse din filmele de science fiction. Prezenți doar în acest weekend la București, artiștii din Olanda și Austria s-au plimbat în cele trei zile de festival în Piața Universității, Centrul Istoric, Piațeta Odeon, Calea Victoriei, Lipscani, Parcul Krețulescu, Piața Revoluției.

Teatrul Masca a venit cu două spectacole de statui vivante în Centrul Istoric, iar italienii de la Street Magic s-au instalat în Piațeta Odeon pentru o serie de reprezentații de magie și iluzionism. Sâmbătă, în Piața Universității, acrobații de la Wanted au dat o demonstrație de teatru pe verticală, urmată de singura reprezentație a spectacolului nocturn Fiore di Loto, care a combinat efecte teatrale cu proiecții de lumină și jonglerii cu focul.



© Octav Drăgan

© Octav Drăgan

© Octav Drăgan

© Octav Drăgan

B-FIT in the Street! | Weekendul 14–16 iulie

Aflat sub semnul spectacolelor dinamice, al treilea weekend al Festivalului Internațional de Teatru de Stradă București B-FIT in the Street! a adus în Capitală spectacole din Spania, Marea Britanie, Franța și România, care s-au desfășurat în Piața Universității, Centrul Istoric, Piața George Enescu, Calea Victoriei și Piațeta Odeon. Doar în weekendul 14–16 iulie bucureștenii și turiștii s-au putut întâlni pe străzile orașului cu toboșarii Batucada from Lanzarote, personaje primitive pe jumătate dansatori, pe jumătate muzicieni sau cu artiștii britanici de la Spark, apariții futuriste cu costume și tobe luminate de leduri. În exclusivitate la B-FIT in the Street!, tangoul incendiar din spectacolul francez Bal des Anges a beneficiat sâmbătă de o singură reprezentație, în Piața George Enescu.

Un moment mult așteptat în al treilea weekend de festival a fost parada B-FIT in the Street! de sâmbătă, 15 iulie, care a adunat pe Calea Victoriei artiștii pe catalige de la Enchanted Garden, creaturile vesele din spectacolul Invazia al Teatrului Masca, ritmurile braziliene cu influențe africane ale tobelor Batucada from Lanzarote și show-ul acustic și vizual greu de uitat semnat de percuționiștii de la The Spark. De neratat în weekendul 14–16 iulie au fost și jongleriile cu focul în mișcări de freestyle ale artiștilor Flamestrom sau spectacolele Teatrului Masca, Bizarerii Baroce și Arca lui Lenin.

B-FIT in the Street! | Weekendul 21–23 iulie

Între 21 și 23 iulie, spectacole de teatru urban din Spania, Franța și România au animat cinci zone cheie din București: Piața Universității, Parcul Krețulescu, Piațeta Odeon, Centrul Istoric și Calea Victoriei. Din programul celui de-al patrulea weekend de festival au făcut parte marionetele uriașe Light Dancers, artiștii Teatrului Masca, care au recreat statui celebre din lumea comunismului, reprezentații zilnice de freestyle și jonglerii cu focul ale tinerilor artiști de la Flamestorm. Două dintre punctele culminante ale celui de-al patrulea weekend de festival, programate pentru seara de sâmbătă, 22 iulie, au fost parada B-FIT in the Street! de pe Calea Victoriei și singura reprezentație a spectacolului din Franța, Abyss, care a adus în Piața Universității o pleiadă fascinantă de meduze și cai de mare gigant, diavoli de mare pe picioroange și pești mânuiți de păpușari în ritmurile instrumentelor japoneze Taiko.

© Octav Drăgan

B-FIT in the Street! | Weekendul 28–30 iulie

Atmosferă de carnaval pe ritmuri de salsa și cha-cha-cha, Harap Alb făcând pantomimă alături de Hänsel și Gretel, euforia fiestelor spaniole, harpe tradiționale africane răsunând târziu în noapte și uriașe creaturi luminate care colindă străzile orașului au atras mii de oameni într-o reverie a reprezentațiilor nocturne programate pentru ultimul weekend cu spectacole B-FIT in the Street!

Al cincilea weekend de festival a făcut publicul să experimenteze lumi complet diferite în numai trei zile de spectacole. Personaje din secolul XVI, cariatide care se îndrăgostesc de trecători și statui celebre din București au apărut vineri pe străzile Centrului Istoric să își spună povestea fără cuvinte în spectacolul Stil(L) urban. Sâmbătă a fost rândul Cenușăresei, al lui Harap Alb, Hänsel și Gretel și al altor personaje din basme nemuritoare să îi poarte pe cei mici și pe cei mari în lumea spectacolului de statui vivante A fost odată ca niciodată din Parcul Kretzulescu, iar duminică actorii Teatrului Masca din Bizarerii baroce au redat în Centrul Istoric eleganța Franței de secol XVII.

În Piața Universității, artiștii francezi de la Body and Dance Carnaval Latino au adus zilnic exotismul culturii sud-americane cu dansuri de samba, salsa, merengue și cha-cha-cha.

Sâmbătă seara, pe 29 iulie, B-FIT in the Street! a marcat finalul lunii teatrului de stradă din București cu trei momente pregătite de trupe de artiști din Germania, Franța și Spania. Greu de ratat, Dundu, marioneta luminoasă de dimensiuni impresionante, a atras mii de oameni în Piața George Enescu, pentru un spectacol captivant în acompaniamentul harpei tradiționale africane. Parada B-FIT in the Street! de pe Calea Victoriei i-a avut ca protagoniști pe gigantul Dundu, alături de dansatorii francezi de la Body and Dance Carnaval Latino și de toboșarii și jonglerii de la Magic Night. Punctul culminant al serii a fost spectacolul artiștilor spanioli de la Magic Night, care, odată ajunși în Piața Universității, au invitat spectatorii să danseze într-un ritual specific festivităților populare din Valencia, care îmbină muzica cu efectele pirotehnice și focurile de artificii.

Program de evenimente outdoor pentru comunitate | Festivalul internaţional de teatru de stradă B-FIT in the Street!

© Octav Drăgan

Program de evenimente outdoor pentru comunitate | Festivalul internaţional de teatru de stradă B-FIT in the Street!

© Octav Drăgan

© Octav Drăgan

© Octav Drăgan

© Octav Drăgan

Bucha
Festival

© Cristi Mitrea

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

10.000

PERIOADĂ

3–9 IULIE

LOCAȚII

ARCUB, Piața George Enescu

rest Jazz

Cu șapte zile de festival, jurnaliști străini și reprezentanți ai unor proiecte și platforme muzicale independente din țară, două scene de concerte, colaborări muzicale în primă audiție, un nou concurs de jazz, premiera clubului festivalului și un public de peste 10.000 de persoane, cea de-a șasea ediție Bucharest Jazz Festival a adus jazzul mai aproape de locuitorii orașului, de la cei pasionați de fotografie la exploratori ai noilor curente în muzică, interesați de jurnalism muzical sau nostalgici ai jazzului clasic.

© Cristi Mitrea

După ce, în 2016, publicul s-a bucurat de prestațiile live ale unor vedete ale jazzului internațional, precum Kenny Werner, Mino Cinelu, Theodosii Spasov și, ulterior, de prezența lor la ARCUB, unde au susținut o serie de workshop-uri, Bucharest Jazz Festival a păstrat componența evenimentelor de zi și de seară, dar a adăugat o componentă inedită, cea a întâlnirilor de noapte, în continuarea concertelor din Piața George Enescu. Programul celor șapte zile de festival a inclus astfel, în 2017, evenimentele conexe de la ARCUB, concertele live din Piața George Enescu și, în premieră pentru publicul de jazz, Gabroveni Jazz Club de la ARCUB, rezervat concursului New Jazz Voices și live session-urilor din afara programului de festival.

Componentă importantă a Bucharest Jazz Festival, platforma de comisionare New Jazz, lansată în 2015, se concentrează, începând cu cea de-a șasea ediție, pe câte o disciplină a jazzului, fie că este vorba de compoziție de jazz, interpretare vocală sau interpretare instrumentală. În 2017, Bucharest Jazz Festival a dedicat programul de comisionare New Jazz vocilor de jazz din România aflate la debut. Intitulat New Jazz Voices, concursul vocal din cadrul Bucharest Jazz Festival a vizat vocaliștii din România care doresc să se afirme și care au nevoie de sprijinul întregii comunități de jazz.

Între 4 și 8 iulie, după concertele din Piața George Enescu, programul festivalului a continuat la clubul festivalului Gabroveni Jazz Club, unde cei zece finaliști ai concursului New Jazz Voices au susținut câte un minirecital în fața publicului și a juriului New Jazz Voices, acompaniați de formația condusă de Cătălin Milea. În continuarea serilor de festival, artiștii și fanii festivalului au rămas la Gabroveni Jazz Club pentru improvizații de jazz și live session-uri în afara programului de festival.

Din seria evenimentelor conexe de zi de la clubul festivalului, jurnalistul newyorkez Simon Rentner a venit la Bucharest Jazz Festival pentru a vorbi despre începuturile jazzului, scena din New York și noile direcții în jazz. Premiat de revista Jazz Times pentru cel mai bun podcast în 2016, jurnalistul muzical Simon Rentner a fost prezent pe tot parcursul festivalului pentru un material despre Bucharest Jazz Festival 2017. Programul evenimentelor de zi de la Gabroveni Jazz Club a inclus, de asemenea, o recenzie de carte și disc de jazz românesc găzduită de Mihai Iordache și Tavi Scurtu și un atelier de improvizație în jazz cu pianistul Ion Baciu. Înainte să urce pe scena din Piața George Enescu, chitaristul Stanley Jordan a venit la ARCUB pentru a răspunde întrebărilor despre tehnica sa unică de a cânta la chitară, despre parcursul său muzical de la

© Petru Ivu

rock la soul și jazz și despre colaborările sale cu Dizzy Gillespie, Art Blakey și Kenny Rogers. În ultima zi de festival, clubul festivalului s-a mutat în Piața George Enescu pentru un atelier de educație muzicală creat special de muzicianul Cătălin Milea pentru cei mici.

Respectând tradiția festivalului, concertele din Piața George Enescu au început din a treia zi de festival. În cele cinci seri de concerte live, jazzul s-a făcut auzit în combinații de rock, electro, samba și poezie pe scena festivalului din Piața George Enescu. Miercuri, 5 iulie, membrii noii formații de jazz KRiSPER au deschis seria concertelor, urmați de Luiza Zan & Big Band-ul Radio condus de dirijorul Ionel Tudor. Una dintre cele mai bune voci feminine ale noii generații de jazz, cu rădăcini în zona muzicală underground, A-C Leonte și-a prezentat pe 6 iulie la Bucharest Jazz Festival ultimul său proiect, Reveries, iar Ion Baciu Jr., împreună cu Ari Hoenig și Or Bareket au combinat baladele cu improvizațiile de jazz.

În premieră la Bucharest Jazz Festival, pe scena din Piața George Enescu s-au făcut auzite versuri de Walt Whitman pe muzică blues în concertul de vineri, Mike Godoroja & Blue Spirit. Atmosfera s-a încins și pe scenă, și în public datorită concertului Stanley Jordan | Gábor Dörnyei | Kornél Horváth presents The Thunder Tour, o colaborare neobișnuită între versatilitatea chitarei lui Jordan, energia tobelor lui Gábor Dörnyei și ritmicitatea percuțiilor lui Kornél Horváth.

Seara de sâmbătă, 8 iulie, a fost rezervată unor artiști nominalizați la premiile Grammy, preferați ai revistelor Rolling Stones și Jazz Times, și câștigători Jazzpar. Fosta percuționistă a lui Miles Davis și Jan Garbarek, Marilyn Mazur a strâns mii de spectatori în Piața George Enescu, iar concertul Branford Marsalis Quartet & Kurt Elling, colaborarea nominalizată la Grammy între jazzul vocal și cel instrumental, a făcut deliciul publicului cu refrene fredonabile și piese melodice. Ritmuri energice, stiluri originale, influențe multiple – acestea au fost cuvintele cheie ale concertelor din închiderea festivalului, cel al grupului basarabean de etno-jazz Trigon și cel al formației de world music a percuționistului israelian Joca Perpignan.

Pe lângă interviurile și înregistrările făcute de jurnalistul american Simon Rentner, concertele și jam session-urile au fost transmise live și de Cealaltă muzică, proiectul de promovare a muzicii creative inițiat de Michael Acker, Tavi Scurtu și A-C Leonte.

© Cristi Mitrea

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Cristi Mitrea

© Delia Dobrescu

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Delia Dobrescu

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

© Cristi Mitrea

Piața Fes George En

Eveniment conex al celui de-al treilea cel mai important eveniment muzical din lume (după BBC Proms și Festivalul din Lucerna), Piața Festivalului George Enescu a invitat bucureștenii în luna septembrie la o nouă serie de concerte clasice în aer liber, transmisiuni în direct și recitaluri ale tinerilor muzicieni.

© Petru Ivu

tivalului G
nescu

© Sorin Toma

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

29.900

PERIOADĂ

2–24 SEPTEMBRIE

LOCAȚIE

Piața George Enescu

Inițiată pentru a sărbători Festivalul George Enescu, un eveniment major al Capitalei, prin concerte de muzică clasică cu acces liber pentru toți locuitorii și turiștii orașului, Piața Festivalului George Enescu a adus în centrul Bucureștiului, pe scena din Piața George Enescu, cele mai bine cotate orchestre, ansambluri și dirijori din România, alături de generația nouă de muzicieni și de soliști și instrumentiști internaționali.

În 2017, la Piața Festivalului, 19 mari orchestre, ansambluri și soliști din 10 țări au concertat live între 2 și 10 septembrie în Piața George Enescu. Programul Piața Festivalului a continuat în perioada 11–24 septembrie cu recitaluri zilnice susținute de elevi și studenți din toată țara, urmate de transmisiuni în direct ale concertelor de la Sala Mare a Palatului, din cadrul Festivalului George Enescu.

Din programul ediției au făcut parte colaborări spectaculoase ale orchestrelor, dirijorilor și instrumentiștilor români cu muzicieni din Austria, Italia, Franța, Spania, Germania, Cehia și Venezuela. De neratat în cele nouă zile de concerte live dedicate celei de-a XXIII-a ediții a Festivalului George Enescu au fost prezența artistului Alexandru Tomescu, dar și colaborarea unuia dintre cele mai vechi ansambluri muzicale din România, Filarmonica de Stat Sibiu, cu cel mai nonconformist dirijor al momentului, Cristi Lupeș.

Orchestra Simfonică București a deschis ediția din 2017 a Pieței Festivalului sub bagheta dirijorului francez Benoît Fromanger, alături de care în 2013 concerta în premieră în America de Sud, în calitate de ambasador cultural al României. Cu o istorie de peste jumătate de secol, Orchestra de Cameră Radio a venit în Piața George Enescu împreună cu dirijorul Tiberiu Oprea și pianista Mădălina Pașol, iar trompetistul Sergiu Cârstea a susținut un concert alături de Bucharest Baroque Ensemble. O prezență constantă în cadrul Festivalului Internațional George Enescu, Camerata Regală a colaborat pentru Piața Festivalului 2017 cu dirijorul Constantin Adrian Grigore și cu violonistul George Tudorache. Violonistul Roman Patočka din Cehia a fost solistul concertului susținut de Orchestra Națională Radio.

Printre premierele ediției din 2017, spectacolul internațional de succes La Vida Loca a prezentat cele mai îndrăgite cântece și dansuri latino-americane intrepretate de Matei Ioachimescu și Alfredo Ovalles. Alexandru Tomescu a cântat în fața publicului din Piața George Enescu în acompaniamentul Sînzianei Mircea la pian și al argentinianului Omar Massa la bandoneon. Călătoria muzicală unică propusă de marele violonist român a aniversat, în 2017, 10 ani de concerte în cadrul Turneului Internațional Stradivarius. O prezență

importantă în programul festivalului a fost The Enescu Project, grupul de tineri muzicieni înființat cu scopul de a readuce în atenția publicului muzica de cameră compusă de George Enescu. Proiectul a fost creat în 2016 de violonista germană de origine română Alexandra Bartoi și a prezentat muzica maestrului în Europa, mai ales în Germania. Orchestra Metropolitană București, dirijată de Daniel Jinga, a fost prezentă în festival alături de renumiții tenori de talie internațională Marcel Pavel, Vlad Miriță și Andrei Lazăr, cu un program de arii celebre.

În închiderea seriei de concerte live de la Piața Festivalului, tânăra orchestră din capitala Austriei, Sinfonietta Wien, a adus la București spiritul aristocratic vienez, alături de dirijorul Cristian Nenescu, de soprana Rodica Vică și baritonul din Italia Marco Di Sapia.

Programul Piața Festivalului a continuat în perioada 11–24 septembrie cu recitaluri zilnice susținute de elevi și studenți din toată țara, urmate de transmisiuni în direct ale concertelor de la Sala Mare a Palatului, din cadrul Festivalului George Enescu.

Din 11 septembrie, în intervalul orar 17:00–19:00, pe scena din fața Ateneului au urcat tinerii muzicieni de la școli, licee și universități din București, Cluj Napoca, Sibiu, Tulcea, Timișoara, Galați, dar și SUA. Începând de marți, 12 septembrie, concertele Festivalului George Enescu de la Sala Mare a Palatului au fost transmise în direct în Piața Festivalului. Bucureștenii au ascultat în aer liber, profitând de ecranul din Piața George Enescu, muzica marilor compozitori în interpretarea unor orchestre legendare precum Royal Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, Israel Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France.

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Sorin Toma

© Petru Ivu

Program de evenimente outdoor pentru comunitate | Piața Festivalului George Enescu

© Petru Ivu

Zilele Buc

© Petru Ivu

ureștiului

Între 15 și 17 septembrie, Primăria Capitalei a organizat zeci de evenimente culturale în Piața Constituției, Parcul Cișmigiu și Palatul Mogoșoaia, care au marcat împlinirea a 558 de ani de la prima atestare documentară a Bucureștiului. Din programul ediției 2017 au făcut parte spectacole de teatru, Concertul extraordinar Angela Gheorghiu, a patra ediție a celui mai mare concurs de 3D video mapping din lume, iMapp Bucharest și o serie de concerte pop și rock susținute de nume precum Pink Martini, Moonlight Breakfast, Voltaj, Delia & Band.

Concert extraordinar Angela Gheorghiu

Zilele Bucureștiului

© Petru Ivu

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

12.000

PERIOADĂ

15 SEPTEMBRIE

LOCAȚIE

Piața Constituției

extraordin
a Gheorgh

iului

© Petru Ivu

© Andrei Runcanu

© Mihai Paraschiv

© Andrei Runcanu

© Roza Zan

© Andrei Runcanu

Spectacolul care a marcat deschiderea seriei de evenimente aniversare Zilele Bucureștiului, Concertul extraordinar Angela Gheorghiu a transformat pe 15 septembrie Piața Constituției în punctul central al Capitalei. Realizat după un concept inovator, în premieră pentru România, evenimentul a îmbinat muzica clasică cu cele mai noi elemente de tehnologie și video mapping, care au creat un decor virtual tridimensional. Marea soprană care a cântat pe scene celebre de la Royal Opera House din Londra, Opera Națională din Paris, Metropolitan Opera din New York, Opera de Stat din Viena sau Teatrul Balșoi din Moscova, Angela Gheorghiu a concertat la București, sub bagheta dirijorului newyorkez Eugene Kohn, alături de tenorul Teodor Ilincăi și Filarmonica George Enescu.

Recunoscută pentru capacitatea sa de a captiva un public extrem de divers, Angela Gheorghiu a emoționat mulțimea de spectatori prezentă în Piața Constituției cu arii celebre din operele Tosca și Turandot de Puccini sau Carmen de Bizet. În a doua parte a serii, starul operei internaționale și-a surprins miile de fani cu un repertoriu de compoziții românești semnate de Marius Țeicu, Vasile V. Vasilache și George Grigoriu, interpretate cu o virtuozitate de neegalat, ce a stârnit ropote de aplauze în rândul spectatorilor prezenți la eveniment.

Catalogat drept cel mai spectaculos concert de muzică clasică din România, evenimentul din 15 septembrie a folosit proiecții de video mapping create special pentru a se sincroniza cu vocea artiștilor și cu acordurile orchestrei. Transformată într-un decor virtual tridimensional, Piața Constituției a devenit neîncăpătoare la concertul eveniment Angela Gheorghiu.

© Petru Ivu

© Andrei Runcanu

Grădin pturi | Zilele Buc

© Cristi Mitrea

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

20.000

PERIOADĂ

19 SEPTEMBRIE–19 OCTOMBRIE

LOCAȚIE

Ateneul Român

na cu scul

cureștiului

În cadrul Zilelor Bucureștiului, expoziția în aer liber Grădina cu sculpturi, din fața Ateneului Român, a prezentat publicului opt lucrări de sculptură ale celebrei artiste Alexandra Nechita. Recunoscută în lumea întreagă pentru picturile sale în stilul cubist, Alexandra Nechita a expus pentru prima dată în România un ansamblu de sculpturi realizate în întregime cu materiale locale. Timp de o lună, spațiul expozițional neconvențional din fața Ateneului Român a încurajat vizitatorii să interacționeze, „să se conecteze cu lucrările, să le interpreteze și să le simtă în felul propriu”, după cum explica autoarea Grădinii cu sculpturi, Alexandra Nechita.

ALT.Crăci

© Cristian Munteanu

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

5.000

PERIOADĂ

12–22 DECEMBRIE

LOCAȚIE

ARCUB

iun

© Cristian Munteanu

© Cristian Munteanu

© Cristian Munteanu

© Cristian Munteanu

© Cristian Munteanu

© Sorin Toma

După două ediții ALT.Crăciun care au oferit bucureștenilor o alternativă la târgurile de sărbători din luna decembrie, în 2017 ARCUB a extins programul ALT.Crăciun la 11 zile de concerte live și shopping de obiecte de design românesc.

Organizat într-una dintre cele mai frumoase clădiri monument din Centrul Istoric, vechiul han din strada Lipscani, ALT.Crăciun și-a așteptat zilnic vizitatorii cu ciocolată caldă, ceai, cafea și creațiile artiștilor uniți sub umbrela Dizainăr (de la Ubikubi, la Mădălina Andronic sau De Ceramică), expuse în buticurile pop-up din Pasajul Gabroveni, ALT.Chocolate Factory, respectiv ALT.Gift Shop. Printre fashion designerii selectați pentru ALT.Fashion Shop 2017 s-au numărat Adelina Petcan, Aer Wear și ATLR RSVD.

Atmosfera a fost încălzită la ALT. CRĂCIUN 2017 cu vin fiert și un program eclectic de concerte live de rock alternativ, jazz, folk, pop, alămuri, dar și heavy metal adus la București de trupa suedeză InSammer. Cu cel puțin trei concerte pe zi, programul de seară la ALT.Crăciun a început, de obicei, cu un concert de alămuri în fața centrului cultural ARCUB din strada Lipscani.

Concertele live au continuat la ARCUB, în Sala Bolților, spațiul expozițional de la subsolul sediului, și în Sala Mare, cu prestațiile The Mono Jacks, We Singing Colors, Jurjak, A-C Leonte, Corul de Copii Radio, Alexandra Ușurelu, The Kryptonite Sparks, Florin Chilian și mulți alții.

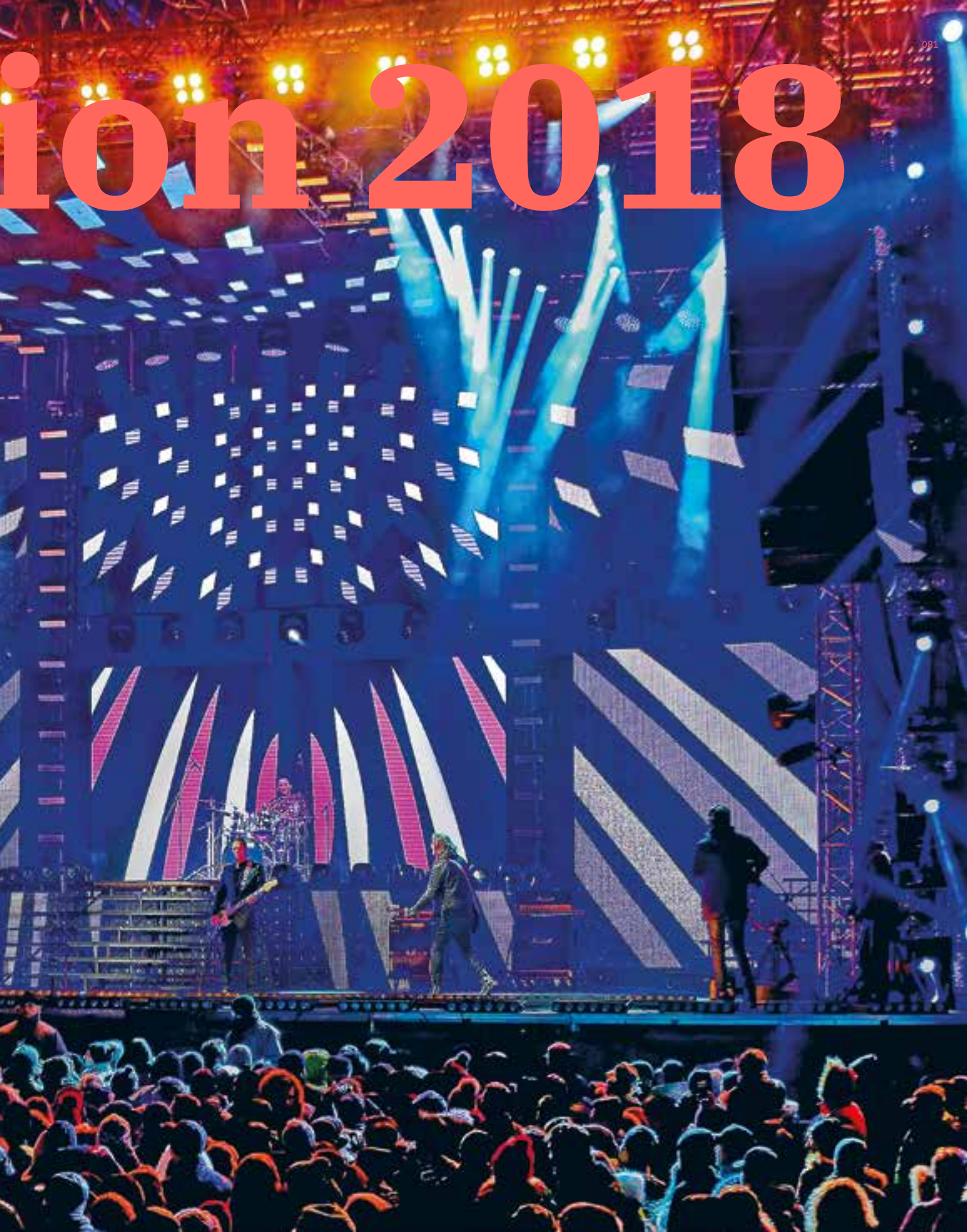
© Cristian Munteanu

© Petru Ivu

Hit Revel

© Sorin Toma

ion 2018



© Sorin Toma

ORGANIZATOR

Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI

50.000

PERIOADĂ

31 DECEMBRIE

LOCAȚIE

Piața George Enescu

În ultima zi a anului, peste 50.000 de persoane s-au adunat la cea mai mare petrecere de revelion din București, Hit Revelion 2018. Un show dinamic și spectaculos, cu momente de balet, artificii, efecte de lumină și o atmosferă specifică marilor spectacole de pe Broadway, Hit Revelion 2018 a fost conceput ca o incursiune spectaculoasă în istoria hiturilor românești din ultimii ani. De la baladele Holograf și Direcția 5, la melodiile seducătoare ale Annei Lesko și Elenei Gheorghe, ritmurile dance ale lui Connect-R, refrenele hip-hop în stilul lui Vescan și până la cele mai bune single-uri semnate de Carla's Dreams, Loredana, Delia sau Voltaj, peste 100 de hituri românești au fost cântate live la Hit Revelion 2018 de 28 de nume mari ale industriei muzicale din România. Cu o scenografie elaborată, o scenă cameleon și o avanscenă plasată în mijlocul mulțimii, călătoria muzicală Hit Revelion 2018 a fost percepută de public ca făcând parte dintr-un angrenaj scenotehnic uriaș, inspirat din mecanismul tonomatului muzical.

© Sorin Toma

© Sorin Toma

© Sorin Toma

© Sorin Toma

© Sorin Toma

© Sorin Toma

© Sorin Toma

© Sorin Toma

© Sorin Toma

Program de evenimente indoor 088

Stagiune Teatrală 090

Repertoriu stagiune teatrală ARCUB 091

Barajul 091
Am iubit, am purtat, am pierdut 091
Schneider & Schuster 092
Obsesii 092
Artists Talk 096
Idolul și Ion Anapoda 096
Urma pașilor Tăi... 097
București. Instalație umană 097
Însemnările unui nebun 102

Premiere stagiunea teatrală 2017–2018 102

Plastic 102

În parteneriat 103

Butoiul cu fericire 103
The Fever 103
Fata din curcubeu 106
Expoziția/Rampa vs. Orkeny 106
Familii 107
Nu știi ce se poate întâmpla dintr-o clipire mai lungă 107
Cine a omorât-o pe Szoma Grancsa? 108

Seria de expoziții 109

Expoziții ARCUB 110

Gorzo//Contagiune//Solo Show 110
Ucenicie printre arte. Sorin Costina, colecționar 112
Life is What Happens to You While You're Busy Making Other Plans 112
Róbert Köteles Solo Show 113

Seria de conferințe #CePunemÎnRamă 116

MAMUCA MARe: Expoziția ca prolegomene la un muzeu 117
De la spațiul expozițional la alter-spațiu 117
Arta pe trei planuri suprapuse – Practică | Curatoriat | Viață cotidiană 118
Imagini de conjunctură. Realitatea augmentată și experiența estetică dincolo de galerie 118
Când expozițiile devin formă 120
Designul, când toți suntem designeri. Perspective în designul pentru inovație socială și culturală 120

Expoziții în parteneriat 121

Artă, educație, memorie 121
Metamorfoze 121
ACTOPOLIS – Arta de a acționa 122
Mircea Muntenescu Solo Show 122
Hipnotic by Marian Ionescu 123
Inovații suedeze, imaginație românească 123
Happiness de Dimitra Stasinopoulou 123
Understanding Design 126

Seria muzicală 127

Seria de concerte de muzică de jazz 128

Artist in Residence 2016–2017 Stagiunea 1 128
- Iordache – concert Suita Titan 129
- Ana-Cristina Leonte – concert Reveries 129
- Mircea Tiberian Trio – concert Both Sides of the River 129
- Sebastian Spanache Trio – concert The Furnace 132
- Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram & Hyperion International Ensemble – concert de muzică hyper-spectrală 132
- Sorin Zlat Quartet – special guest Woody Witt 132
- Lucian Ban & Mat Maneri – Transylvanian Concert 133
- Young Lions 1: Dan Mitrofan Quartet – The Comforter 133
- Young Lions 2: Răzvan Cojanu prezintă United 4 133
- Kirk Knuffke – Lamplighter Trio 136
- Corey Mwamba – The Group of One 136
- Inner Voice Trio – Stages of the Sun 136
- Alex Harding & Lucian Ban – Somethin' Holy. 2017 Reunion Tour 137

Candice Hoyes 137

Artist in Residence 2016–2017 Stagiunea 2 138
- Mircea Tiberian/Michael Acker/John Betsch & invitat special Marta Hristea – Looking Forward to the Past 138
- Mat Maneri/Evan Parker/Lucian Ban – Sounding Tears 138
- DUMItRIO – Proverbe 140
- Don Braden/Joris Teepe/Gene Jackson – Trio of Liberty 140
- John Edwards/Mark Sanders/Dawid Frydryk/Sian Brie – Reimagining Migration 141
- R.C. & The Melody Makers 141

Concerte de muzică găzduite 141

Pre@Clasic 141

Stagiune Teatrală

© Adi Bulboacă

Repertoriu stagiune teatrală ARCUB

© Andrei Gîndac

AUTOR: Conor McPherson
REGIA: Andreea Vulpe
SCENOGRAFIE: Daniel Titza
LIGHT DESIGN: Vlad Lăzărescu

DISTRIBUȚIE: Marian Râlea, Romeo Pop, Gabi Costin, Alexandru Voicu, Simona Pop
PREMIERĂ: 23 noiembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Barajul

Votată printre cele mai importante creații dramatice ale secolului XX, într-un sondaj realizat de Royal National Theatre din Londra, piesa Barajul se încadrează în direcția repertorială ARCUB pentru anul 2017, concentrată asupra dramaturgiei contemporane care abordează problematici actuale, ce îndeamnă spectatorul la implicare, sau teme importante, ce țin de existența umană în general.

Scrisă în 1997 de cel mai important dramaturg irlandez contemporan, Conor McPherson, piesa Barajul a fost montată în același an la Royal Court din Londra, iar doi ani mai târziu a avut premiera pe Broadway. O piesă despre prietenie și forța legăturilor dintre oameni, Barajul a câștigat în 1998 Premiul Laurence Olivier pentru cea mai bună piesă a anului și i-a adus lui McPherson premiul criticii pentru cel mai promițător dramaturg.

Montată la București de Andreea Vulpe, care a semnat regia pentru Regele și cadavrul (de Vlad Zografi), Părinții teribili (de Jan Cocteau) și Filoctet (de Sofocle) la Teatrul Național din București, Cabaret (de Joe Masteroff) la Teatrul Evreiesc de Stat și Oleanna (de David Mamet) la Teatrul Act, producția ARCUB Barajul spune povestea a cinci personaje, cu istorii de viață extrem de diferite, care se întâlnesc într-un bar din apropierea unui baraj, undeva în Irlanda.

© Vlad Lăzărescu

AUTOR: Nora și Delia Ephron
REGIA: Emil Hoștină
COREGRAFIA: Florin Fieroiu
COSTUME: Cristina Milea

DISTRIBUȚIE: Elvira Deatcu, Laura Creț, Anca Androne, Iulia Lumânare, Ioana Abur
PREMIERĂ: 16 decembrie 2015
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Am iubit, am purtat, am pierdut

Am iubit, am purtat, am pierdut este o adaptare după Love, Lost and What I Wore, piesă scrisă de autoarea scenariilor Când Harry a întâlnit-o pe Sally și Nopți albe în Seattle, Nora Ephron. Versiunea românească a fost pusă în scenă de Emil Hoștină, regizorul și actorul care a jucat alături de Daniel Radcliffe în Harry Potter and the Deathly Hallows, de Colin Farell în Ondine și de Heath Ledger în The Imaginarium of Doctor Parnassus. După ce a semnat regia piesei Șarpele în iarbă de la Teatrul Bulandra, Emil Hoștină propune publicului bucureștean o piesă jucată pe șase continente, despre universul intim al garderobei emoționale feminine.

Schneider & Schuster

Scrisă în anul 1993 de Joshua Sobol și jucată cu succes în teatre din Elveția, Germania sau Suedia, comedia amară în două personaje Schneider & Schuster, despre soarta a doi actori evrei din Polonia ce trăiesc transformările istorice tragice din secolul trecut, a fost pusă în scenă la ARCUB de Lucian Pavel. Cunoscut pentru rolurile sale din piesa de teatru Și veni bărbatul la femeie, din filmele Stare de fapt, Lombarzilor 8 sau din spectacolul Teatrului de Comedie Nina, actorul Lucian Pavel îi aduce pentru prima dată pe aceeași scenă, în calitate de regizor, pe actorii Mihai Călin și Richard Bovnoczki.

O cronică dramatică inteligentă, plină de farse și povestită cu detașare, piesa Schneider & Schuster pendulează între comedie și tragedie, exploatând interpretarea artistică a actorului Teatrului Național, Mihai Călin, și a lui Richard Bovnoczki, una dintre valorile teatrului independent, cunoscut pentru rolurile sale din La țigănci, Un tramvai numit dorință, Livada de vișini de la Unteatru, dar și din spectacolul Teatrului Bulandra, Crimă și pedeapsă în regia lui Yuri Koprdonsky.

© Claudiu Ciprian Popa

AUTOR: Joshua Sobol
REGIA ȘI ILUSTRAȚIA MUZICALĂ: Lucian Pavel
SCENOGRAFIE: Mihai Păcurar
COREGRAFIA: Silvia Călin
DISTRIBUȚIE: Mihai Călin, Richard Bovnoczki
PREMIERĂ: 3 aprilie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Obsesii

Bijuterii, traume, haine de firmă, iubiți, ceasuri, amintiri despre mama, parfumuri, medicamente, pantofi, perfuzii și confesiuni într-o piesă care vorbește fără menajamente despre lupta cu depresia. Inclusă anul trecut în selecția FNT a celor mai bune premiere de teatru din țară, one woman show-ul Obsesii este una dintre piesele de teatru care s-au jucat în septembrie 2017 în cadrul Galei HOP – Gala Tânărului Actor de la Costinești.

O „improvizație liberă” pe marginea operelor literare semnate de scriitoarea Margarita Karapanou, spectacolul de la ARCUB scris de Claudiu Sfirschi-Lăudat este o monodramă inspirată de viața artistei eline, fiică a scriitoarei Margarita Lymberaki și a poetului Karapanou, cunoscută pentru romanele sale Cassandra și lupul, Rien ne va plus și Somnambulul, care a fost încununat în 1988 la Paris cu Premiul pentru cel mai bun roman într-o limbă străină.

În regia lui Yannis Paraskevopoulos, actrița Cerasela Iosifescu o joacă pe Lola, un personaj „și tandru, și emoțional, și violent [...] și avântată, și sinceră, și de neoprit, și mustind de forță, și vulnerabilă, și introspectivă, și plină de energie, și sfârșită” (Mircea Moraiu, Adevărul). Regizorul grec Yannis Paraskevopoulos și actrița Cerasela Iosifescu continuă pe scena ARCUB colaborarea de lungă durată începută la Teatrul Național din Craiova cu piesele Romeo și Julieta, Medeea de Euripide și Pescărușul de Cehov.

© Adi Bulboacă

TEXTE: Margarita Karapanou
AUTOR: Claudiu Sfirschi-Lăudat
REGIA: Yannis Paraskevopoulos
SCENOGRAFIE ȘI COSTUME: Lia Dogaru
DISTRIBUȚIE: Cerasela Iosifescu
PREMIERĂ: 9 aprilie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

© Claudiu Ciprian Popa

© Claudiu Ciprian Popa

© Barna Nemethi

Artists Talk

SPECTACOL INCLUS ÎN SELECȚIA FNT 2017
NOMINALIZARE UNITER 2017
PARTICIPARE FESTIVALUL DE TEATRU DE LA LIÈGE

După ce piesele sale au fost montate la Royal Court din Londra, Schaubühne din Berlin, Kammerspiele din München, Royal Dramatic Theatre din Stockholm, Gianina Cărbunariu a semnat în 2016 premiera Artists Talk de la ARCUB, producție cu care în februarie 2017 a reprezentat România la Festivalul de Teatru de la Liège. Nominalizat la Gala Premiilor UNITER 2017 pentru titlul de Cel mai bun spectacol al anului, Artists Talk fost inclus în martie 2017 în programul Lunei Francofoniei de la București, iar în iunie s-a jucat în cadrul Festivalului Comediei Românești – festCO.

În iulie 2017, producția ARCUB Artists Talk a fost inclusă în selecția FNT, printre cele mai bune spectacole ale stagiunii de teatru din întreaga țară, alături de o altă producție ARCUB, București. Instalație umană. Pe 20 și 21 octombrie, Artists Talk a avut programate la ARCUB două reprezentații în cadrul celei de-a 27-a ediții a Festivalului Național de Teatru.

Folosind convenția artists's talk, piesa în șase scene este inspirată din discuții cu publicul la care regizoarea a asistat în țară și în străinătate, dar și din interviurile date de artiști. Un spectacol care se joacă în limbile engleză, română și franceză, Artists Talk explorează felul în care (i)responsabilitatea artistului transpare din discursul despre propriul demers și despre lumea în care trăiește.

Din echipa Artists Talk, formată din artiști din România, precum și din artiști care activează în străinătate, fac parte scenografa germană Dorothee Curio și actorul Bogdan Zamfir, care și-a început cariera în Belgia și Franța, actrița Teatrului Odeon, Ruxandra Maniu, Ilinca Manolache, câștigătoare a unui premiu UNITER în 2016, și actorul Teatrului Nottara, Gabriel Răuță, actorul de film și teatru Alexandru Potocean, scenograful Mihai Păcurar, cunoscut pentru folosirea tehnicilor multimedia în creațiile sale scenografice, și interpretul și compozitorul Bobo Burlăcianu, cu care Gianina Cărbunariu a lucrat la alte șase spectacole.

© Adi Bulboacă

Organizat de ARCUB și Asociația Piese Refractare
SPECTACOL DE: Gianina Cărbunariu
SCENOGRAFIE: Dorothee Curio
VIDEO: Mihai Păcurar
MUZICA: Bobo Burlăcianu
DISTRIBUȚIE: Ruxandra Maniu, Ilinca Manolache, Alexandru Potocean, Gabriel Răuță, Bogdan Zamfir
PREMIERĂ: 4 decembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Idolul și Ion Anapoda

După Efectul razelor gamma asupra crăițelor lunatice și N(aum), regizoarea Mariana Cămărășan și-a dat întâlnire în 2016 cu actrițele Oana Pellea și Cristina Casian în noua producție ARCUB, Idolul și Ion Anapoda, realizată în parteneriat cu Asociația GOONG.

Piesa publicată de G.M. Zamfirescu în 1935, Idolul și Ion Anapoda a fost adaptată de Mariana Cămărășan pentru spectatorul de azi, păstrând însă intactă atmosfera boemă a epocii interbelice. Într-o comedie romantică și total anapoda, actorii Oana Pellea, Florina Gleznea, Cristina Casian, Richard Bovnoczki și Istvan Teglas dau viață acestor personaje care trăiesc relații marcate de pasiunea dezlănțuită și plină de contradicții, într-un București interbelic.

Într-un univers cald și plin de fantezie, sugerat numai de câteva elemente de decor, cu un umor delicat sub care se ascund drame sfâșietoare, se perindă într-un ritm alert cele cinci personaje aflate în căutarea perechii ideale.

© Cătălina Flămînzeanu

Organizat de ARCUB și Asociația GOONG
După G.M. Zamfirescu
REGIA: Mariana Cămărășan și Toma Dănilă
SCENOGRAFIE: Vladimir Turturica
LIGHT DESIGN: Ștefan Vasilescu
DISTRIBUȚIE: Oana Pellea, Richard Bovnoczki, Florina Gleznea, Cristina Casian, Istvan Teglas
PREMIERĂ: 28 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

© Ioan Cucuruică

AUTOR: Olga Greceanu
REGIA: Eliza Bercu-Bodeanu
COREGRAFIA: Arcadie Russu
DISTRIBUȚIE: Vitalie Bantaș, Amalia Ciolan, Afrodita Androne, Liliana Pană, Ana Maria Bercu, Maria Radu și Eliza Bercu-Bodeanu
PREMIERĂ: 9 aprilie 2014
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Urma pașilor Tăi...

O adaptare după jurnalul de călătorie al pictoriței interbelice Olga Greceanu, piesa Urma pașilor Tăi îl aduce în prim-plan pe omul frământat și zbuciumat, aflat în căutarea adevărului. Proiectați în câteva dintre cele mai cunoscute ținuturi biblice, protagoniștii calcă pe urmele Mântuitorului creștinilor și descoperă măreția lui Dumnezeu, nu în grandoarea construcțiilor piramidale, ci în simplitatea peisajului deșertic.

© Adi Bulboacă

UN SPECTACOL DEVISED DE: Nicholas Cațianis, Irina Crăiță-Mândră, Andu Dumitrescu, Florin Fieroiu, Ada Galeș, Dumitru Georgescu, Flavia Giurgiu, Vlaicu Golcea, Denis Hanganu, Ada Lupu, Ilinca Manolache, Ioana Marchidan, Dana Marineci, Radu-Alexandru Nica, Ciprian Nicula
PERFORMERI: Nicholas Cațianis, Ada Galeș, Dumitru Georgescu, Flavia Giurgiu, Denis Hanganu, Ilinca Manolache, Ioana Marchidan, Dana Marineci, Ciprian Nicula
DRAMATURGIE: Ada Lupu, Florin Fieroiu, Radu-Alexandru Nica
Un spectacol coordonat de Radu-Alexandru Nica după un concept de Florin Fieroiu
CONCEPT ȘI REALIZARE INSTALAȚIE VIDEO/OBIECT/DEFORMANCE INTRO: Andu Dumitrescu
MIȘCARE SCENICĂ: Florin Fieroiu
MUZICĂ ORIGINALĂ ȘI SOUND DESIGN: Vlaicu Golcea
PREMIERĂ: 17 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

București. Instalație umană

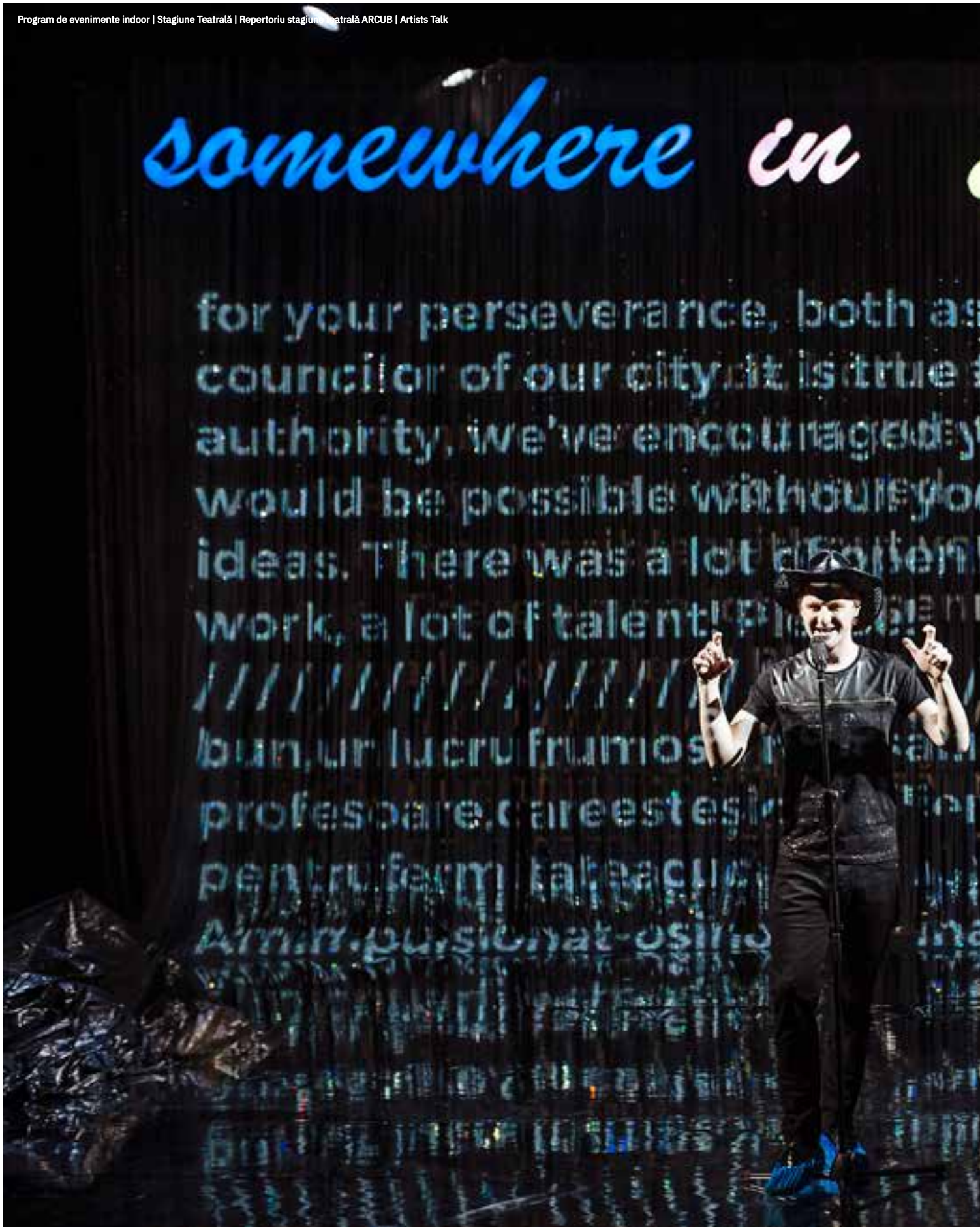
SPECTACOL INCLUS ÎN SELECȚIA FNT 2017
PARTICIPARE FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE LA SIBIU
PARTICIPARE FESTIVALUL LIKE CNDB

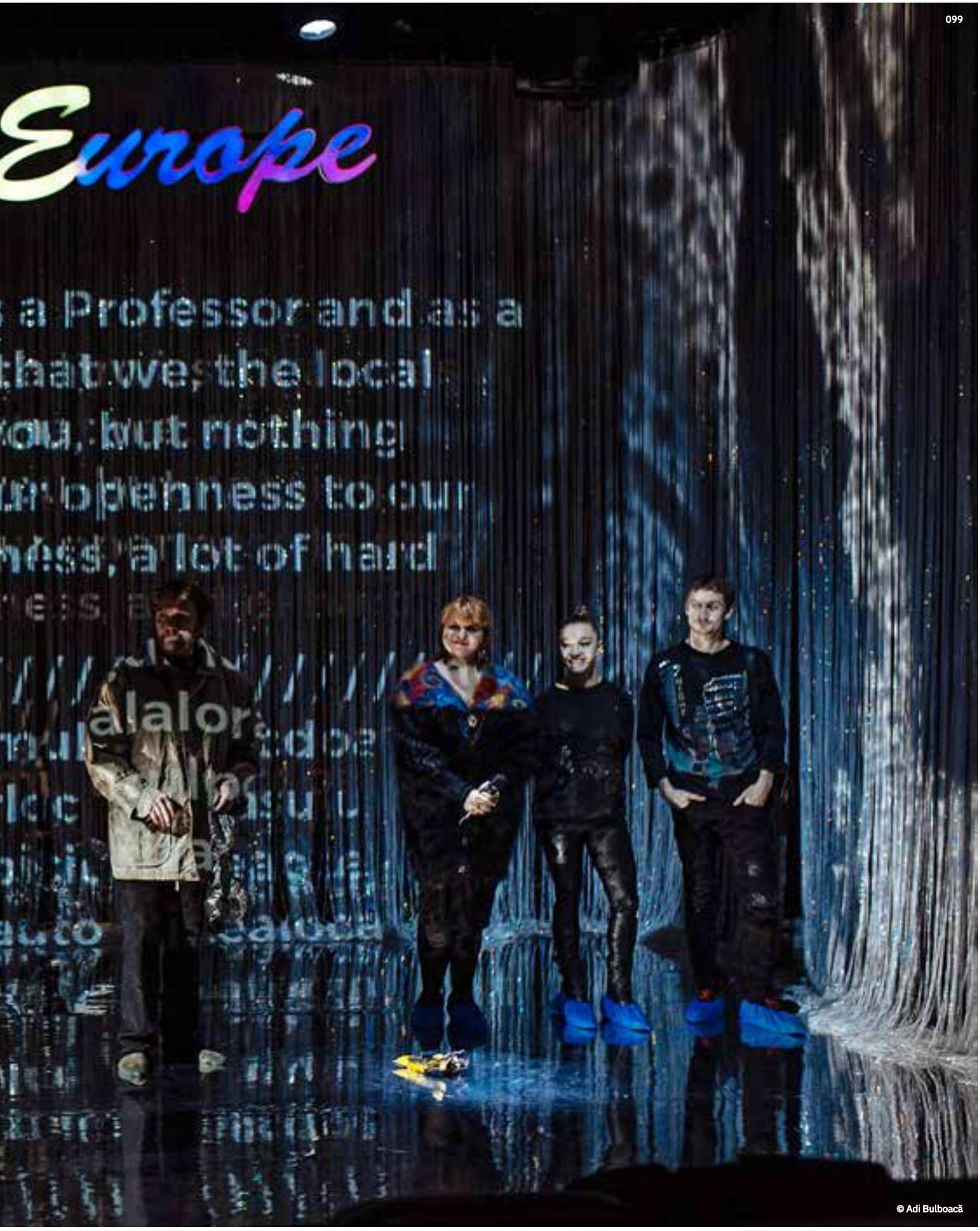
La granița dintre teatru, dans contemporan, performance, sound design, artă plastică și video, București. Instalație umană este o creație colectivă, o întâlnire între artiștii din mai multe zone ale artei contemporane. Coordonat de Radu-Alexandru Nica, după un concept de Florin Fieroiu, spectacolul manifest arată Bucureștiul așa cum îl percep artiștii implicați în proiect, fără a-și propune să fie politically correct.

Împrumutând mijloace din teatrul de dezbatere civică, București. Instalație umană prezintă diverse fețe ale orașului într-o răzvrătire împotriva problemelor urbane, de la discriminare, corupție, pasivitate, iminența unui cutremur, până la viața de noapte sau refugiul în viața de corporație. Gândit ca o instalație teatrală, București. Instalație umană este un manifest al tinerei generații de artiști, o imagine critică a Bucureștiului de azi, care pune într-o nouă perspectivă spiritul și energia debordantă a Capitalei.

Alături de piesa Gianinei Cărbunariu de la ARCUB, Artists Talk, București. Instalație umană s-a numărat printre titlurile celor mai bune 53 de spectacole de teatru din țară, selectate pentru a fi prezentate în cadrul celei de-a 27-a ediții a Festivalului Național de Teatru, desfășurată în octombrie la București.

Tot în 2017, piesa București. Instalație umană a fost prezentată, în martie, în cadrul Festivalului LIKE CNDB, iar în luna iunie s-a jucat la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu.


somewhere in
for your perseverance, both as
councilor of our city. It is true
authority, we've encouraged
would be possible without yo
ideas. There was a lot
work, a lot of talent!



© Adi Bulboacă

© Adi Bulboacă

Însemnările unui nebun

Catalogat de critici, la momentul lansării, drept „un moment de vârf al stagiunii”, spectacolul își propune să ofere spectatorilor „o simfonie fantastică și emoționantă, cu acorduri de umor negru, o îmbinare subtilă între text și muzică, între real și imaginar”, după cum mărturisește regizorul Felix Alexa. Spectacolul-recital reunește un cvartet artistic de excepție, în care Marius Manole oscilează cu măiestrie între nebunia exaltată și frustrarea cotidiană a personajului principal, iar compozitorul Alexandru Bălănescu interpretează la vioară alter ego-ul personajului gogolian, totul în scenografia minimalistă a Dianei Ruxandra Ion, care compune decorul banalității și mediocrității tragice. Felix Alexa reușește să creeze astfel un spectacol unic, care invită publicul să treacă de la empatie la amuzament, de la compasiune la revoltă.

© Maria Ștefănescu

AUTOR: Nikolai Vasilievici Gogol
REGIA: Felix Alexa
MUZICA: Alexander Bălănescu
SCENOGRAFIE: Diana Ruxandra Ion
DISTRIBUȚIE: Marius Manole și Alexander Bălănescu
PREMIERĂ: 3 februarie 2013
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Premiere stagiunea teatrală 2017–2018

Plastic

„Cunoscut pentru încăpățânarea cu care își asumă teatrul contemporan ca pe o luptă personală” (Radio România Cultural), Theodor-Cristian Popescu a montat, în diferite limbi și în diferite teatre, mai multe piese scrise de Marius von Mayenburg, unul dintre cei mai jucați dramaturgi germani. După ce a pus în scenă textul Perplex la Teatrul Clasic din Arad, Martiri, Piatra la Târgul Mureș, Urâtul la Teatrul German din Timișoara, Chip de foc la Teatrul Prospero din Montréal, regizorul Theodor-Cristian Popescu montează la București a șasea piesă a lui von Mayenburg, Plastic, scrisă în 2015.

„Ca și în alte piese ale scriitorului german, ne întâlnim aici cu o atitudine agresivă de respingere a unui mod de viață artificial, burghez, care transformă relațiile de cuplu și familia în teritoriul unor războaie surde și ridicole” (Radio România Cultural). Plastic e o satiră ce trage din toate pozițiile, în toate direcțiile. Viața unor oameni bine intenționați din clasa mijlocie pare un tăvălug ce nivelează fără să vrea orice relație ce ar trebui, în teorie, să funcționeze.

© Ioana Bodale

AUTOR: Marius von Mayenburg
REGIA: Theodor-Cristian Popescu
MUZICA: Lucian Ban
SCENOGRAFIE: Velica Panduru
LIGHT DESIGN: Alexandros Raptis
VIDEO ȘI GRAPHIC DESIGN: Ioana Bodale
DISTRIBUȚIE: Bogdan Dumitrache, Cristina Toma, Istvan Teglas, Ciprian Nicula, Nicoleta Lefter/Ioana Mărcoiu
PREMIERĂ: 25 martie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

În parteneriat

© Sorin Mircea

SCENARIU ȘI REGIE: Ivona Boitan
SCENOGRAFIE: Ileana Zirra
SOUND DESIGN: Iulian Olteanu
DISTRIBUȚIE: Magda Catone, Tiberiu Păun
PERIOADĂ: 29 ianuarie, 16 februarie, 12 martie, 10 mai 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Butoiul cu fericire

Comedia Butoiul cu fericire povestește întâlnirea dintre doi oameni complet diferiți și aparent incompatibili, o chelneriță trecută de prima tinerețe, care ia totul în glumă, și un matematician, profesor universitar scorțos și narcoleptic, care consideră că totul în viață poate fi calculat.

Într-un oraș minier obscur, profesorul ajunge în barul de mâna a doua în care lucrează chelnerița fără perspective. În ciuda tuturor calculelor, rigiditatea profesorului este dărâmată treptat pe parcursul piesei, într-un carusel de stări și emoții care creează o relație neașteptată de prietenie între cele două personaje.

© François Berthon

Produs de Le Nouvel Olympia – CDN de Tours, Théâtre de l'Espace – Scène Nationale de Besançon/Apocryphe Tendance
AUTOR: Wallace Shawn
REGIA: Lars Norén
ADAPTARE: Simona Măicănescu, Lars Norén
COSTUM: Chatoon
LUMINI: Jean Poisson
SUNET: Sophie Buisson
COLABORARE TEHNICĂ: Radu Barbu
DISTRIBUȚIE: Simona Măicănescu
PERIOADĂ: 10–11 martie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

The Fever

După reprezentații de succes la New York, Paris, Stockholm, spectacolul The Fever a ajuns în 2017 la București. Jucat în limba engleză și supratitrat în română, one-woman show-ul Simonei Măicănescu este realizat după un text de Wallace Shawn, în regia lui Lars Norén. Scris între 1985 și 1990, monologul dramatic Fever, pentru care Shawn a primit premiul OBIE (Off-Broadway Theater Awards), examinează inegalitatea socială și dezvăluie, cu sinceritate și umor, subiecte incomode legate de injustiția din lume.

Spectacolul reunește o echipă internațională de renume. Considerat cel mai important dramaturg suedez după Strindberg, Lars Norén montează pentru prima oară, cu Fever, textul unui alt dramaturg contemporan. The Fever este primul one-woman show al Simonei Măicănescu, actrița de origine română care a jucat alături de Catherine Deneuve, Monica Belluci sau Adrien Brody.

© Ioana Bodale

© Ioana Bodale

© Ioana Bodale

© Ioana Bodale

Fata din curcubeu

După patru stagiuni la Teatrul Național București, o nominalizare la Premiile UNITER și o mulțime de turnee prin Ungaria, Polonia, Franța, Belgia și România, one-woman show-ul scris și regizat de Lia Bugnar este unul dintre textele care se joacă de mai bine de patru ani de zile, în diverse variante de joc. După interpretările Taniei Popa și Ilonei Brezoianu, piesa Fata din curcubeu cu actrița Marcela Moțoc în rol principal a fost jucată pentru prima dată în 2013 la Théâtre de l'Orme din Paris, apoi, începând din anul 2016, pe mai multe scene din București, Târgoviște, Botoșani sau Bacău.

O pledoarie pentru păstrarea convingerii că totul în lume are un sens, chiar dacă acesta se prezintă indescifrabil, Fata din curcubeu „e ca un pumn în stomac, e ca un borcan de iaurt pe spatele ars al unui rătăcit în Sahara, e ca o pană de păun picată în șleaul înnoroiat lăsat de roata unui tractor, e ca numărul de pe brațul unui evreu supraviețuitor, e ca un hohot de râs când încă nu ți-a trecut tristețea de adineauri" (Lia Bugnar).

© Cătălina Flămînzeanu

Produs de Teatrul de Artă București și Asociația Corina
TEXTUL ȘI REGIA: Lia Bugnar
DISTRIBUȚIE: Marcela Moțoc
PERIOADĂ: 23 septembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Expoziția/Rampa vs. Orkeny

Compania de teatru independent RAMPA a propus în 2017 o punere în scenă a piesei Expoziția de trandafiri a scriitorului maghiar István Örkény. O piesă de teatru contemporan, Expoziția/Rampa vs. Orkeny a fost jucată în mai multe locații din București. Pe 17 noiembrie 2017, ARCUB a găzduit o reprezentație a acestei comedii negre despre consumul media și despre dorința de a trăi veșnic, dacă nu în viața reală, măcar pe pelicula de film.

Prima punere în scenă a Expoziției de trandafiri, cel mai tradus roman, scris în 1977, de István Örkény, Expoziția/Rampa vs. Orkeny se adresează tipului de spectator care nu a fost niciodată satisfăcut de răspunsurile primite, care privește teatrul ca pe un atelier de articulare a întrebării.

Cu un repertoriu de piese de teatru care reușesc, într-un mod credibil, să aducă texte clasice în prezent, trupa profesionistă de teatru RAMPA creează spectacole în parteneriat cu instituții de stat și private, în spații convenționale și neconvenționale de teatru.

© Andreea Tănase

Produs de Compania Rampa
AUTOR: István Örkény
REGIE ȘI ADAPTARE: Mihai Alexandru Ion
SCENOGRAFIE: Diana Nistor
SUNET: Mihai Alexandru Ion
SOUND DESIGN: Ovidiu Savu Ioniță
LIGHT DESIGN: Mihai Alexandru Ion
VOICE OVER: Irina Margareta Nistor
DISTRIBUȚIE: Mihai Alexandru, Ion Florin Crăciun, Diana Mereu, Liviu Popa, Adela Bengescu, Teodora Maria Filip, Armine Vosganian, Maria Mitu
PERIOADĂ: 17 noiembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

© Costin Chesnoiu

Produs de Teatrul Național Radu Stanca și Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
TEXT ȘI REGIE: Eugen Jebeleanu
SCENOGRAFIE: Velica Panduru
SOUND DESIGN: Claudiu Urse
VIDEO DESIGN: Andrei Cozlac
ASISTENT REGIE: Ștefan Tunsoiu
DISTRIBUȚIE: Ioana Cosma, Oana Marin, Vladimir Petre, Ioan Paraschiv, Gabriela Pîrlițeanu, Ștefan Tunsoiu, Iustinian Turcu, Claudiu Urse
PERIOADĂ: 18 noiembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Familii

O producție teatrală care chestionează conceptul de familie integrat în actualitatea secolului XXI, Familii s-a jucat în noiembrie la ARCUB în cadrul turneului național Manifest pentru dialog, ce și-a propus să aducă în prim-plan teme relevante pentru societatea contemporană.

Inclus în selecția FNT 2017, Familii dezvoltă trei povești intersectate într-un spectacol ce pune sub lupă probleme de interes social, de la homosexualitate la adopție, abuzul fizic și psihic sau lipsa de comunicare. Pentru acest proiect, tânărul regizor Eugen Jebeleanu, care a studiat dramaturgia în Franța, a ales o distribuție formată din opt studenți ai Departamentului de Artă Teatrală. Piesa conține 20 de scene succesive ce redau un tablou amplu asupra celor trei familii distincte, fiecare confruntată cu o serie de probleme precum pierderea unui membru de familie, șantajul, violența.

© Antoaneta Barbu

Produs de Asociația Tandem în colaborare cu ARCUB, cu sprijinul AFCN
REGIA: Amalia Olaru
SCENOGRAFIE: Velica Panduru
REGIZOR ASOCIAT: Georgescu Florin
MUZICA: Petru Mărgineanu
TEXT ȘI LIGHT DESIGN: Ilinca Prisăcariu
MIȘCAREA SCENICĂ ȘI PRODUCȚIA: Andreia Bruckner
DISTRIBUȚIE: Denise Dobrin, Adrian Gavrilă, Delia Moise, George Niculaide, Petra Pintilei, Ingrid Robu, Mihaela Șandru
PERIOADĂ: 14 decembrie 2017
LOCAȚIE: Teatrul Evreiesc de Stat

Nu știi ce se poate întâmpla dintr-o clipire mai lungă

Asociația Tandem, în colaborare cu ARCUB, a prezentat în luna decembrie publicului bucureștean un spectacol menit să prezinte o altă viziune asupra incluziunii sociale: Nu știi ce se poate întâmpla dintr-o clipire mai lungă. Acesta este primul spectacol realizat de actori profesioniști împreună cu actori amatori nevăzători și s-a jucat în premieră vineri, 14 decembrie, la Teatrul Evreiesc de Stat.

Piesa de teatru Nu știi ce se poate întâmpla dintr-o clipire mai lungă face parte din proiectul Teatrul și nopțile, inițiat de Asociația Tandem. Acesta are drept beneficiari principali persoanele nevăzătoare din București. Plecând de la premisa conform căreia diferențele creează competențe, Tandem a organizat, de-a lungul celor șapte ani de existență, proiecte educaționale, culturale, sportive și sociale, care au adus la aceeași masă (sau pe aceeași bicicletă) numeroase persoane, cu sau fără deficiențe de vedere.

În deschiderea spectacolului, publicul a putut vizita o expoziție de fotografie documentară ce aduce în prim-plan, prin imagini percepute de nevăzători, povestea oamenilor care văd cu inima. Pentru a promova schimbarea viziunii prin cultură, intrarea la spectacolul Nu știi ce se poate întâmpla dintr-o clipire mai lungă a fost liberă.

Cine a omorât-o pe Szoma Grancsa?

Ziua Minorităților Naționale din România a fost celebrată pentru prima dată ca zi națională pe 18 decembrie 2017. În cadrul acestei zile, ARCUB, în colaborare cu Asociația Actorilor Romi, a prezentat spectacolul Cine a omorât-o pe Szoma Grancsa?

Spectacolul este o producție Giuvlipen („feminism”, în limba romani), companie de teatru formată din actrițe rome profesioniste care își propun să contribuie la consolidarea statutului femeilor rome. Inspirată după un caz real, piesa de teatru Cine a omorât-o pe Szoma Grancsa? este regizată de Mihai Lukács și prezintă povestea unei fete rome de 17 ani din Harghita, care este găsită spânzurată în șura familiei. Povestea Szomei nu poate fi descifrată nici de către cei din comunitate, nici de oamenii legii, deși fiecare are o explicație despre moartea fetei. Declarațiile celor care au cunoscut-o par toate adevărate, dar se contrazic între ele. Toată lumea pledează „nevinovat", deși toți trăiesc cu sentimentul vinovăției.

© Steluța Popescu

© Steluța Popescu

Produs de Asociația Actorilor Romi și Compania Giuvlipen
REGIA: Mihai Lukács
MUZICA LIVE: Raisa Mihai
SCENOGRAFIE: Elena Dobîndă
DISTRIBUȚIE: Liana Ceterchi, Mihaela Drăgan, Zita Moldovan
PERIOADĂ: 18 decembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Seria de expoziții

© Daniel Oprea

Expoziții ARCUB

După ce s-a poziționat ca unul dintre cele mai importante spații expoziționale de artă contemporană și recentă din Capitală prin cele opt expoziții majore organizate în 2016, ARCUB a adus și în 2017, în atenția publicului bucureștean, opere valoroase de artă, care au atras un număr impresionant de vizitatori, de până la câteva mii de persoane la fiecare expoziție.

Programul Expozițional ARCUB a continuat în 2017 sub îndrumarea lui Alex Radu, care a invitat curatori români și artiști pentru realizarea mai multor expoziții și a seriei de conferințe Ce punem în ramă?, o nouă componentă a Programului Expozițional de la ARCUB.

Expozițiile pregătite în 2017 au fost Ucenicie printre arte: colecționarul Sorin Costina și arta românească a anilor 1970–1990, două expoziții solo show ale artiștilor Dumitru Gorzo și Róbert Köteles, o expoziție de grup de artiști – Life Is What Happens to You While You're Busy Making Other Plans.

Gorzo//Contagiune//Solo Show

Sezonul expozițional de la ARCUB a fost deschis de solo show-ul unuia dintre cei mai importanți artiști vizuali contemporani români, Dumitru Gorzo, care activează și lucrează în New York și București. Curatoriată de Silviu Pădurariu, expoziția intitulată Contagiune a apelat la medii diferite și la fragmente din momente diferite pentru a construi o declarație vizuală a ideii că „nimic și nimeni nu există autonom și independent față de context".

Expoziția Contagiune a fost concepută din trei proiecte radicale, diferite: o instalație cu traforuri din tablă, o expoziție de gravuri și un film documentar, Reziliența. Începută în urmă cu 11 ani, instalația este formată din zeci de traforuri de tablă pictate, pe care artistul le-a montat în copaci și care, în timp, au fost integrate în lemn. Seria de gravuri cu ipsos sunt niște forme dezvoltate de-a lungul timpului, „o construcție care tinde spre iconografie", după cum explică Gorzo. Documentarul care a putut fi vizionat în cadrul expoziției, Reziliența, este un film în care artistul dărâmă casa bunicului său. „Am cioplit pereții care erau tencuiți cu un amestec de lut și bălegar, și peste care veneau vreo 20 de straturi de albastru. La început am zgâriat-o, după aceea am cioplit-o, la sfârșit am săpat-o. A devenit lucrare, imagine", a mărturisit Dumitru Gorzo.

© Daniel Oprea

© Daniel Oprea

ARTIST: Dumitru Gorzo
CURATOR: Silviu Pădurariu
PERIOADĂ: 14 februarie–19 martie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

© Vlad Brăteanu

Ucenicie printre arte. Sorin Costina, colecționar

Expoziția Ucenicie printre arte. Sorin Costina, colecționar a continuat seria de prezentări monografice a colecțiilor reprezentative de artă contemporană românească, începută la ARCUB în anul 2016, fiind a patra din acest ciclu. Reunind peste 40 dintre cele mai semnificative tablouri din colecția Sorin Costina, expoziția de la ARCUB a fost prima și cea mai amplă prezentare a artei românești din anii 1970–1990.

Ucenicie printre arte. Sorin Costina, colecționar este una dintre cele mai importante colecții de artă postbelică autohtonă, în care se regăsesc, cu piese excepționale, toate numele-cheie ale culturii vizuale românești, de la Corneliu Baba la Horia Bernea, Ștefan Bertalan, Paul Gherasim, Ion Grigorescu, Florin Mitroi, Paul Neagu, Florin Niculiu, Ion Dumitriu, Constantin Flondor sau Sorin Dumitrescu. Expoziția de la ARCUB a permis o cercetare lucidă, critică, a credințelor, a aspirațiilor, dar și a practicilor, a clișeelor și a hibridizărilor stilistice și ideologice care au marcat arta românească în acest interval nevralgic al ultimelor decenii ale mileniului doi.

© Vlad Brăteanu

ARTIȘTI: Corneliu Baba, Horia Bernea, Ștefan Bertalan, Paul Gherasim, Ion Grigorescu, Florin Mitroi, Paul Neagu, Florin Niculiu, Ion Dumitriu, Constantin Flondor, Sorin Dumitrescu etc.

CURATOR: Erwin Kessler
PERIOADĂ: 18 mai–25 iunie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

Life is What Happens to You While You're Busy Making Other Plans

Cu un titlu inspirat de piesa Beautiful Boy a renumitului John Lennon, expoziția Life is What Happens to You While You're Busy Making Other Plans a tratat o serie de teme și probleme filosofice cunoscute și intens discutate, precum predestinarea, hazardul și relativismul unor situații și contexte.

Selecția curatorială realizată de Simona Vilău a prezentat șase artiști români activi atât pe plan local, cât și internațional – Ioana Alexe, Alina Buga, Ciprian Paleologu, Alexandru Rădvan, David Șandor și Bogdan Vlăduță. Fiecare artist a avut o secțiune bine delimitată, iar din opera lor au fost alese decupaje emblematice pentru tema propusă.

Circuitul expoziției a glisat de la imagine statică (desen, obiect, pictură) la imagine în mișcare (animație, video). Foarte diferiți ca traseu biografic și abordare artistică, prezența celor șase personalități a creat vecinătăți incitante și senzația unui caleidoscop format din imagini intense.

© Vlad Brăteanu

ARTIȘTI: Ioana Alexe, Alina Buga, Ciprian Paleologu, Alexandru Rădvan, David Șandor și Bogdan Vlăduță
CURATOR: Simona Vilău

PERIOADĂ: 13 iulie–16 august 2017
LOCAȚIE: ARCUB

© Daniel Oprea

© Daniel Oprea

Róbert Köteles Solo Show

Jocuri optice, cromatici neașteptate și geografii abstracte în expoziția Róbert Köteles Solo Show de la ARCUB, care și-a propus să plaseze un nume important al mișcării artistice timișorene în fenomenul cultural din Capitală. Reprezentant al picturii nonfigurative, Róbert Köteles este recunoscut pentru vocabularul abstract extrem de complex și pentru un stil aparte de a provoca mintea privitorului să se debaraseze de lucrurile învățate și să experimenteze lumea prin propriile trăiri și percepții.

Identitatea artistului Róbert Köteles a fost conturată, în ultimii 20 de ani, de elemente precum recurența tematică, vizualitatea în serie, tendința abstractizării, imaginea ca traseu prin timp și producția imaginii ca experiență în lume. Curatorul expoziției de la ARCUB, Silviu Pădurariu, scria despre artist: „Róbert Köteles nu doar adaugă, strat cu strat, ci dă la o parte, elimină descrierea figurii, păstrând jocul pe terenul suprafeței picturii. Tehnicile clasice devin chiar subiectele de cercetare și fabricare ale imaginii lui – pasta este umbra, incizia este desen, geometria este figura. Róbert Köteles este un martor al propriilor individuări obținute interogând legile și instrumentele vechi ale picturii”.

În acest context, expoziția solo a pictorului Róbert Köteles reprezintă o formă de confirmare a unui parcurs artistic, dar și o formă de colaborare între rețeaua instituțională din Capitală și cea din vestul țării.

ARTIST: Róbert Köteles
CURATOR: Silviu Pădurariu

PERIOADĂ: 9 noiembrie 2017–14 ianuarie 2018
LOCAȚIE: ARCUB

© Daniel Oprea

© Daniel Oprea

© Daniel Oprea

© Daniel Oprea

Seria de conferințe #CePunemÎnRamă

MAMUCA MARe: Expoziția ca prolegomene la un muzeu | #CePunemÎnRamă 1

Primul eveniment din seria de conferințe #CePunemÎnRamă? din cadrul Programului Expozițional ARCUB, conferința MAMUCA MARe: Expoziția ca prolegomene la un muzeu s-a axat în jurul evenimentului MAMUCA (Mai-mult-ca-abstractul), o expoziție-eveniment derulată pe parcursul unei singure nopți, 30 septembrie–1 octombrie 2016, la MARe/Muzeul de Artă Recentă din București, în cadrul NAG/Noaptea Albă a Galeriilor. Expoziția a fost acompaniată de un catalog omonim, editat de MARe și Editura Vellant. MARe a fost deschis publicului în toamna anului 2017, dar cu ocazia NAG 2016 a fost realizată o avanpremieră, prin MAMUCA, care a reunit operele (din colecția MARe) a 25 de artiști contemporani români din a doua jumătate a secolului XX și începutul secolului XXI, de la Ion Țuculescu la Maxim Liulca.

Conferința MAMUCA MARe a prezentat reperele conceptuale și metodologice din fundalul expoziției, mecanismul organizațional și social care a condus atât la apariția propunerii de montare a unei expoziții în subsolul unui muzeu în construcție, cât și la producerea volumului MAMUCA, el însuși o apariție editorială aparte, incomodă, provocatoare. Conferința a fost acompaniată de prezentarea unor date de trafic al informațiilor pe rețelele sociale, de un scurt documentar making-of MAMUCA, de o serie de fotografii din timpul evenimentelor și de volumul omonim.

© Petru Ivu

SUSȚINUTĂ DE: Erwin Kessler
PERIOADĂ: 16 februarie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Cafenea

De la spațiul expozițional la alter-spațiu | #CePunemÎnRamă 2

Organizată în două părți, conferința De la spațiul expozițional la alter-spațiu a propus un dialog interdisciplinar asupra spațiului expozițional din perspectivele sociologică, arhitecturală și psihologică, cu scopul de a cartografia interferențele și transformările pe care le suferă obiectul de artă, spațiul și privitorul.

Prima prezentare, susținută de Alex Radu (cofondator Aiurart) în colaborare cu Justin Baroncea (arhitect) și Silviu Pădurariu (curator, Unrest/Bucharest), a urmărit retrospectiv parcursul unei cercetări despre spațiul expozițional și designul/arhitectura de expoziție și aplicarea acestor concepte la arhitectura și spațiul experienței intime și al experienței sociale a artei, o cercetare exploratorie, continuă, punctată prin două expoziții: Inner object in outer spaces/Inner spaces in outer objects (în Timișoara, octombrie 2015), respectiv Memory Leaks (la ARCUB și Spațiul Aiurart, în octombrie 2016). A doua parte a conferinței a fost susținută de Simona Răuță, psihiatru, psihoterapeut, cu un master în filosofie, membru al Royal College of Psychiatrists.

© Daniel Oprea

SUSȚINUTĂ DE: Simona Răuță, Alex Radu, Justin Baroncea, Silviu Pădurariu
PERIOADĂ: 23 martie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Cafenea

© Petru Ivu

© Petru Ivu

SUSȚINUTĂ DE: Simona Vilău, Aurora Király, Raluca Paraschiv, Elena Vlădăreanu

PERIOADĂ: 27 aprilie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Cafenea

Arta pe trei planuri suprapuse – Practică | Curatoriat | Viață cotidiană | #CePunemÎnRamă 3

Inspirată de un articol al Marinei Cashdan, intitulat You Can Be a Mother and Still Be a Successful Artist și publicat în august 2016 pe website-ul Artsy.net, dezbaterea inițiată de Simona Vilău pune în oglindă experiențele și perspectivele diferite asupra practicilor artistice, curatoriatului, managementului cultural și vieții de zi cu zi, în toate accepțiunile sale – familie, timp liber, educație, implicare civică, mobilitate, evoluție personală.

Alături de cele trei invitate active pe scena artei contemporane din București, Aurora Király, Raluca Paraschiv și Elena Vlădăreanu, Simona Vilău a pus în discuție statutul și rolul artistului în societatea actuală, diferențele existente între bărbați și femei în arta contemporană, eforturile făcute de teoreticieni și activiști pentru a corecta niște hiatusuri produse de organizarea pe verticală a unei societăți patriarhale, corectitudinea politică și felul cum o percepem astăzi în domeniile în care femeile sunt direct implicate, precum și discriminarea pozitivă.

Imagini de conjunctură. Realitatea augmentată și experiența estetică dincolo de galerie | #CePunemÎnRamă 4

SUSȚINUTĂ DE: Horea Avram
PERIOADĂ: 22 mai 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Cafenea

Plecând de la câteva exemple incitante provenite din zona artelor și a aplicațiilor media recente, istoricul de artă, teoreticianul media și curatorul independent Horea Avram a analizat și discutat „modul în care utilizarea realității augmentate determină și afectează discursul vizual, raportarea la locația fizică și implicarea spectatorului dincolo de spațiile consacrate ale unei galerii de artă”.

Cu un doctorat în istoria artei și studiile comunicării obținut la McGill University, în Montréal, Horea Avram cercetează și scrie despre teoria reprezentării și cultura vizuală în relație cu noile tehnologii. Printre titlurile publicate se numără Encyclopedia of Aesthetics (Oxford University Press, 2014) și Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline (New York: Routledge, 2013).

23:59

© Adrian Oprea

Când expozițiile devin formă | #CePunemÎnRamă 5

O conferință despre expunerea artei contemporane românești în ultima perioadă, Când expozițiile devin formă a abordat tema reenactment-ului în display-ul actual de expoziție. În condițiile în care atât modalitatea de producere a artei, cât și instituțiile de artă s-au schimbat, curatorul, criticul și istoricul de artă Adriana Oprea a dezbătut anumite tendințe în expoziția de artă contemporană în România, de la reînscenarea istoriei la reconstituirea unor expoziții din trecut, cercetarea arhivelor și regresul cu o presupusă candoare la o copilărie culturală.

Adriana Oprea urmează un doctorat despre discursul criticii de artă din România comunistă (cu precădere în perioada ’60-’80). Ca editor asociat, a colaborat între 2011 și 2014 la revista Arta, în paginile căreia a publicat constant articole și cronici de artă. În același timp (2012–2014) a scris periodic cronici și eseuri pentru Revista 22.

© Adrian Oprea

SUSȚINUTĂ DE: Adriana Oprea
PERIOADĂ: 27 iunie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Cafenea

Designul, când toți suntem designeri. Perspective în designul pentru inovație socială și culturală | #CePunemÎnRamă 6

Inspirată de una dintre cele mai importante cărți despre designul pentru sustenabilitate, a șasea întâlnire din seria de conferințe #CePunemÎnRamă? a fost o dezbatere despre perspective în designul pentru inovație socială și culturală.

Alex Radu, producător și manager cultural, manager al editurii Vellant și cofondator Aiurart Contemporary Art Space, l-a avut ca partener de discuții pe Constantin Goagea. Interesat de impactul dintre noile tehnologii, cultura contemporană și orașe, dar și de rolul inovativ pe care arhitectura îl poate juca în acest context, Constantin Goagea este arhitect, designer, curator, producător, manager cultural și director executiv al asociației Zeppelin.

Cartea de la care au plecat dezbaterile din cadrul conferinței este Designul, când toți suntem designeri. O introducere în designul pentru inovație socială, scrisă de Enzio Manzini. Un gânditor de avangardă al designului pentru sustenabilitate, Enzio Manzini este fondatorul DESIS, o rețea internațională dedicată designului pentru inovație socială și sustenabilitate.

© Cristi Mitrea

SUSȚINUTĂ DE: Constantin Goagea, Alex Radu
PERIOADĂ: 27 noiembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Cafenea

Expoziții în parteneriat

Artă, educație, memorie

Organizat de Federația Comunităților Evreiești din România – Cultul Mozaic, Fundația Filderman pentru Educație, Cultură și Artă, Primăria Municipiului București prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, Primăria Municipiului Dorohoi, în parteneriat cu Guvernul României – Departamentul pentru Relații Interetnice
PERIOADĂ: 15–28 februarie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Arcelor

În perioada mandatului deținut de România ca președinte al Alianței pentru Memoria Holocaustului, expoziția de pictură și desen Artă, Educație, Memorie a arătat publicului bucureștean lucrările unor tineri artiști care onorează memoria Holocaustului și reflectă responsabilitatea noii generații în promovarea adevărului istoric și în combaterea discriminării pe criterii religioase, politice, de rasă sau gen.

Lucrările, care ulterior (în iulie 2017) au fost expuse la Vatican, au fost realizate în Tabăra de pictură de la Dorohoi, în perioada 21–26 noiembrie 2016, de 32 de elevi ai liceelor de artă din Bacău (Colegiul Național de Artă George Apostu), Buzău (Liceul de Arte Margareta Sterian), Dorohoi (Liceul Regina Maria și Colegiul Național Grigore Ghica), sub îndrumarea a 6 cadre didactice, profesori de arte plastice.

Evenimentul face parte din strategia Federației Comunităților Evreiești din România – Cultul Mozaic de onorare a memoriei Holocaustului și promovare a dialogului intercultural și interetnic, pentru pace și înțelegere între oameni, între popoare.

© mica fotografă

CURATOR: Marilena Oprescu Singer
VERNISAJ: 28 martie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Foaier

Metamorfoze | Expoziție permanentă

Metamorfoze este un demers de retrospectivă fotografică ce cuprinde cca 200 de ani de existență a clădirii monument istoric care găzduiește sediul ARCUB. Clădirea a fost construită după Marele Incendiu din 1847 pe ruinele „hănișorului" ridicat de Tudor Hagi Tudorache după anul 1804. În 1874 primește numele de Pasajul Comercial, iar în 1887 devine sediul Marmorosch Blank, urmând sa câștige un etaj și o nouă fațadă. Cutremurul din 1977 a trimis hanul deja abandonat pe lista de demolare a decretului din 1980, clădirea fiind aproape ștearsă de pe harta orașului. În 2006 hanul a trecut sub administrarea ARCUB, iar proiectul de restaurare, extindere și remodelare funcțională a clădirii face, începând din anul 2009, obiectul unui proiect finanțat în cadrul Mecanismului Financiar Spațiul Economic European implementat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național prin Unitatea de Management a Proiectelor SEE Grants și de către Primăria Municipiului București prin ARCUB. Reabilitat la finalul anului 2014, edificiul a devenit ce este acum: un centru cultural modern, cu săli de spectacole și de expoziție.

Cu această expoziție, ARCUB propune bucureștenilor o încercare de recuperare a memoriei acestei clădiri în contextul istoric al orașului. Prin intermediul fotografiilor, expoziția Metamorfoze

arată nu doar istoria unui oraș, ci și procesul complex de reabilitare a unei clădiri monument istoric restaurate de la stadiul de colaps, până la reintegrarea ei în circuitul orașului prin transformarea în centru cultural.

Fotografiile au fost realizate de Mihai Bodea, Laura Dobre, Ludwig Angerer, Alexandru Antoniu, Moritz Benedict Baer, Iosif Berman, Franz Duschek, Franz Duschek – fiul, Alfons Gh. Ebner, Nicolae Ionescu, Willy Pragher, Ștefan Prosan și Carol Popp de Szathmári. Fotografiile istorice aparțin colecțiilor Bibliotecii Academiei Române, Muzeului Municipiului București, lui Alex Gâlmeanu, Ionel Ioniță, Adrian Bejenaru și Radu Oltean.

ACTOPOLIS – Arta de a acționa

ACTOPOLIS este o invitație la acțiune și la influențarea modului în care arată orașul – dincolo de discipline, frontiere statale și diferențe culturale. Artiști, urbaniști și activiști de la Atena, Belgrad, București, Ankara/Mardin, Oberhausen, Sarajevo și Zagreb s-au întrunit într-un laborator de proiecte transnațional, ce are o durată de peste trei ani, pentru a se concentra asupra problemelor urbane actuale, pentru a iniția noi dialoguri și pentru a transforma locuri concrete în zone de testare cu potențial.

În cadrul unei expoziții itinerante, ce a poposit în 2017 în unsprezece orașe, proiectul Actopolis. Arta de a acționa a fost prezentat și la București, între 5 și 26 aprilie, la ARCUB.

În România, proiectul Actopolis/București-Sud. Construiește-ți propriul oraș! a propus un exercițiu de imaginație și responsabilitate: instalația Primari pentru zece minute i-a invitat pe locuitori să ia decizii pentru ei și pentru orașul lor. Propunerile lor au putut fi văzute în expoziția cu același nume de la Goethe-Institut, împreună cu povești și filme despre energiile din partea necunoscută a orașului.

© Marius Dincă

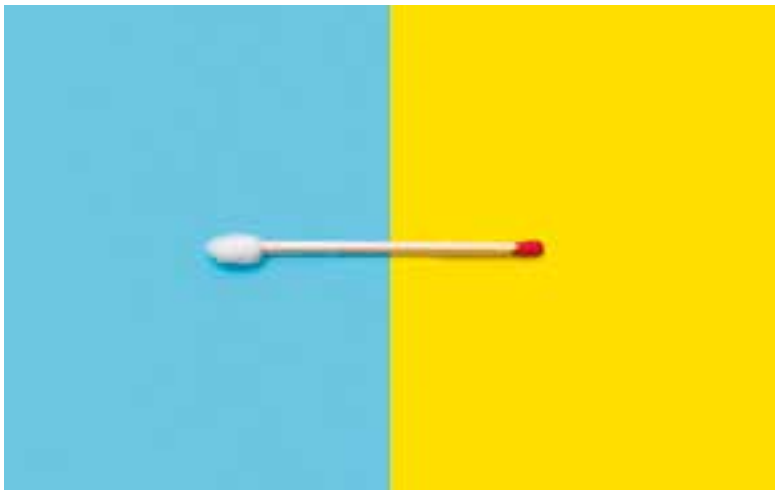
© Marius Dincă

Organizată de Goethe-Institut și Urbane Künste Ruhr
PERIOADĂ: 5–26 aprilie 2017
LOCAȚIE: ARCUB, Goethe-Institut

Mircea Muntenescu Solo Show

PERIOADĂ: 6–27 iunie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

După Timișoara în ’89, Galeria Catacomba în ’94 și Sala Rondă a MNAC în 2001, Mircea Muntenescu a revenit, dupa o pauză de 16 ani, cu a patra sa expoziție solo, din luna iunie, de la ARCUB. Autor necantonat într-un singur limbaj sau o singură tehnică, cunoscut ca grafician, designer de carte, pictor, artistul a participat la multe expoziții colective, alături de Sorin Dumitrescu, Florin Ciubotaru, Teodor Moraru, Șerban Gabrea, Marin Gherasim. Doctor în estetică, autoproclamat „un artist singuratic”, Mircea Muntenescu și-a construit propria lume de imagini folosindu-se de piatră, fier, lemn sau doar hârtie, peniță și tuș.



© Octavian Catană

Organizat de Ambasada Suediei în parteneriat cu ARCUB LOCAȚIE: ARCUB – Sala Cafenea
PERIOADĂ: 2–8 octombrie 2017

© Mihaela Marin

Organizat de Festivalul Național de Teatru 2017 LOCAȚIE: ARCUB – Sala Lipscani
PERIOADĂ: 22–30 octombrie 2017

Hipnotic by Marian Ionescu

PERIOADĂ: 12 iulie–13 august 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Coloanelor

După ce compozitorul și muzicianul Marian Ionescu a debutat ca artist plastic în cadrul ediției din 2017 a celei mai mari expoziții anuale din România, ArtSafari, ARCUB a găzduit expoziția Hipnotic by Marian Ionescu. Rezultatul a cinci ani de muncă, picturile abstracte semnate de Marian Ionescu au fost expuse în perioada 12 iulie–13 august.

Inovații suedeze, imaginație românească

Concursul Inovații suedeze, imaginație românească, organizat de Ambasada Suediei în perioada 6 iulie–27 august, a provocat pasionații de fotografie din România să surprindă cât mai creativ în imagini inovații suedeze precum telefonul mobil, chibritul, fermoarul, cheia universală, Skype sau designul Coca-Cola.

Dintr-un număr de 400 de fotografi au fost selectați trei câștigători, iar cele mai bune 26 de lucrări au fost expuse în cadrul expoziției cu același nume de la ARCUB, din perioada 2–8 octombrie 2017.

Happiness de Dimitra Stasinopoulou

Cu două piese selectate în 2017 la Festivalul Național de Teatru, ARCUB a fost și unul dintre cele 16 spații din București în care s-au desfășurat evenimentele celei de-a 27-a ediții FNT. În luna octombrie, pe lângă reprezentațiile Artists Talk și București. Instalație umană, ARCUB a găzduit, în cadrul FNT 2017, una dintre expozițiile festivalului, Happiness de Dimitra Stasinopoulou.

Premiată la diverse concursuri internaționale, Dimitra Stasinopoulou este autoarea albumelor de fotografie Bhutan. Smiling Faces from the Roof of the World; India – Unity in Diversity; Papua New Guinea; Vietnam 40 Years After.

Expoziția de fotografie Happiness de la ARCUB a putut fi vizitată pe toată durata festivalului, din 22 până în 30 octombrie.

© Asociaţia ARTA în Dialog

Understanding Design

Evenimentul Understanding Design a propus două zile de expoziție, tururi ghidate și discuții în care publicul a avut ocazia să afle direct de la designeri detalii despre procesele din spatele obiectelor de design.

Nu doar o expunere de produse, ci și una de proces al creativității în design, Understanding Design a fost o expoziție dedicată procesului parcurs de autor de la creație până la realizarea unui proiect de design. În cadrul evenimentului au expus: Atelier Ciprian Manda, Ubikubi | Dragoș Motica, DZNR Studio | Mihnea Ghilduș, RIZI | Alina Rizescu & Bogdan Ștefănescu, IF irinaflorea, Raul Cadar & Magda Traciu, Honest Goods by Pro Patrimonio | Andreea-Daniela Machidon, Veronica Olariu & Ruxandra Sacaliș, De Ceramică | Mădălina Teler, Marius Miclăuș, Manda Mihai | Brut Concept, Prototip Studio, Bogdan Goția, Diana Buga, Ioana Goția-Ciurea & Mihai Veg. De asemenea, publicul a putut vedea rezultatele atelierului Amprente în bijuteria contemporană, coordonat de Assamblage și ale concursului de grafică Understandign the City.

© Asociația ARTA în Dialog

© Asociația ARTA în Dialog

© Miluță Fluerași

Organizat de Asociația ARTA în Dialog
PERIOADĂ: 4–5 noiembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Cafenea

Seria muzicală

© Vlad Brateanu

Seria de concerte de muzică de jazz

Artist in Residence 2016–2017 Stagiunea 1

PERIOADĂ: ianuarie–iunie, octombrie–decembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

Inițiată în noiembrie 2016, noua stagiune de jazz de la ARCUB – Artist in Residence continuă seria concertelor de jazz cu proiecte originale, prezentate în premieră pe scena centrului cultural din strada Lipscani 84–90. Modelat după programe similare din lume – San Francisco Jazz, Roulette New York, Bimhuis în Amsterdam –, Artist in Residence se remarcă printr-o selecție spectaculoasă de muzicieni români și internaționali.

Program ce își dorește să devină un punct de reper pentru noile direcții în jazzul românesc și european, Artist in Residence invită muzicieni de jazz să curatorieze un sezon de concerte cu o temă propusă de ei înșiși. Artiștii în rezidență devin curatori și performeri ai unor stagiuni tematice care prezintă publicului din București muzicieni români și internaționali în proiecte ce ilustrează tema aleasă.

Prima stagiune Artist in Residence s-a ținut la ARCUB în perioada noiembrie 2016–iunie 2017 și a fost curatoriată de pianistul și compozitorul de jazz Lucian Ban. Cele 17 concerte de jazz ale stagiunii, dintre care 11 concerte s-au derulat în perioada ianuarie–iunie 2017, au avut tema 21st Century Jazz – de la tradiție la avangardă.

A doua stagiune Artist in Residence are loc în perioada octombrie 2017–iunie 2018 și este curatoriată de pianistul și compozitorul de jazz Mircea Tiberian. Sub umbrela temei propuse de noul curator, Jazz – un limbaj muzical al viitorului, noul sezon Artist in Residence a propus, în perioada octombrie–decembrie 2017, o serie de șase concerte de jazz la ARCUB.

© mica fotografă

PERIOADĂ: 19 ianuarie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Iordache – compoziții, saxofon alto și bariton, voce; Daniel Torres – saxofon tenor; Vlad Simon – trompetă, voce; Dan Mitrofan – chitară electrică; Adrian Stoenescu – claviaturi; Tavi Scurtu – baterie

Iordache – concert Suita Titan | Artist in Residence Stagiunea 1

În deschiderea AIR 2017, Iordache a prezentat în premieră Suita Titan – o lucrare originală pentru sextet de jazz inspirată de cunoscutul cartier bucureștean. Suita Titan reprezintă o arheologie sentimentală a unei copilării petrecute în anii ’70–’80 în cel mai mare cartier bucureștean de artistului Mihai Iordache. Cu o muzică free funk inspirată de legile hazardului, colaborează cu nume atât din lumea jazzului, cât și din cea a rockului, de la formația Kumm la Marta Hirstea, Axis Mundi sau Lucian Ban. Din 2002 își conduce propriul grup, Iordache, alături de care a înregistrat cinci albume de studio.

© mica fotografă

PERIOADĂ: 9 februarie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Ana-Cristina Leonte – voce, vioară & fx; Albert Tajti – claviaturi; Alex Arcus – saxofon alto & fx; Tavi Scurtu – baterie, samplere & fx; Michael Acker – bass electric; invitați speciali – Marina Arsene, Nicoleta Gavriliță & Roxana Ardelean (The Twisters)

Ana-Cristina Leonte – concert Reveries | Artist in Residence Stagiunea 1

Una dintre cele mai bune voci feminine de jazz și muzică underground, Ana-Cristina Leonte și-a prezentat în premieră proiectul Reveries în cadrul stagiunii Artist in Residence. Îmbinând mijloace de expresie moștenite din tradiția jazzului cu tehnici și instrumente împrumutate din muzica psihedelică și electronică contemporană, Reveries propune o serie de compoziții menite să contureze o stare de visare lucidă prin armonii vocale, ritmuri complexe, texturi electronice și efecte spațiale.

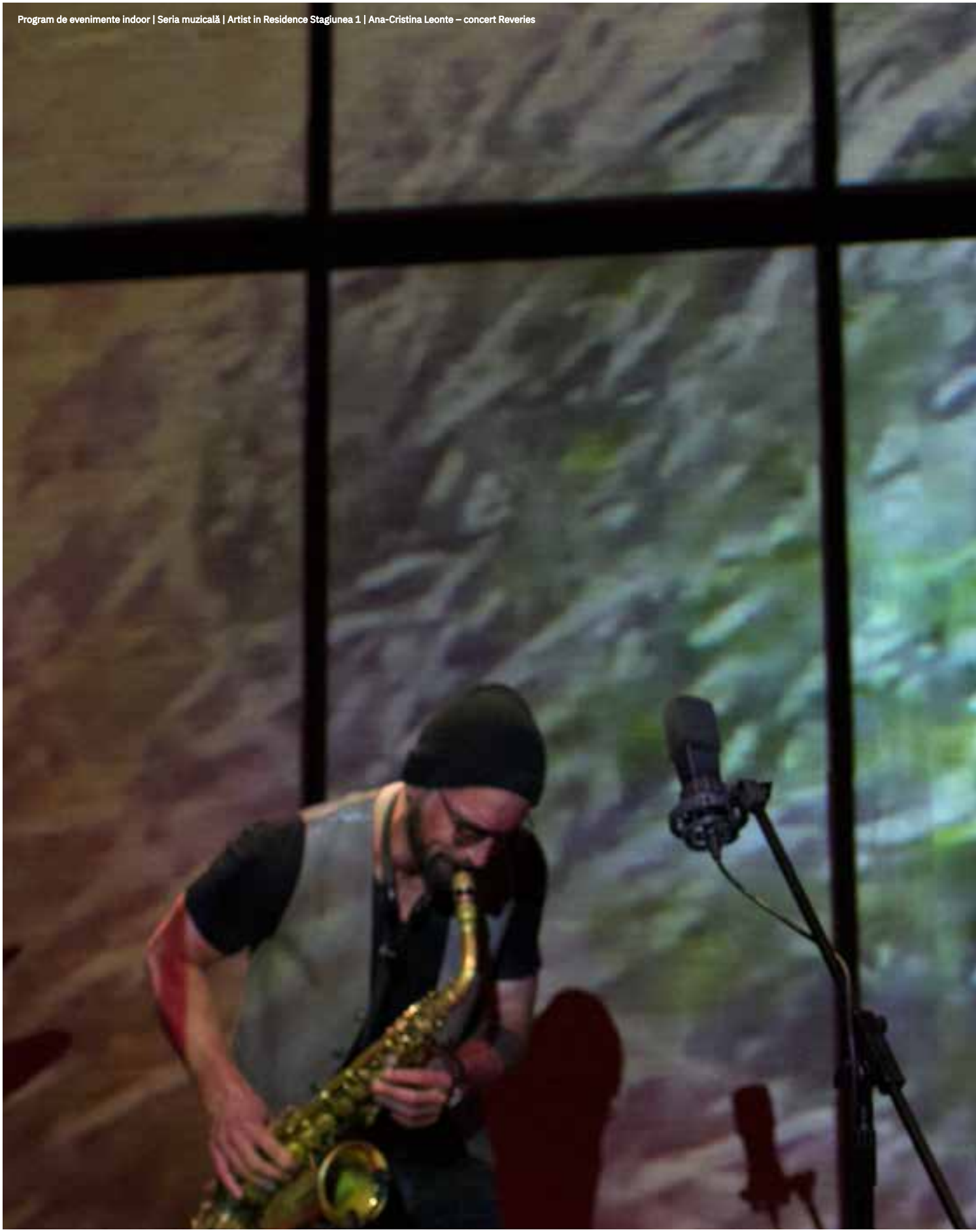
© mica fotografă

PERIOADĂ: 23 februarie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Mircea Tiberian (RO) – pian; John Betsch (USA) – tobe; Joris Teepe (USA/NL) – bass

Mircea Tiberian Trio – concert Both Sides of the River | Artist in Residence Stagiunea 1

Proiectul cunoscutului jazzman român Mircea Tiberian a adus pe scena ARCUB muzicienii de talie internațională John Betsch și Joris Teepe pentru cel de-al treilea concert din cadrul stagiunii Artist in Residence 2017. Programul propus publicului bucureștean a inclus compoziții originale, momente de improvizație colectivă, dar și trimiteri la filonul jazzului american. Reexplorând cele două curente principale ale anilor ’60, cel afro-american, de pe malul vestic al Atlanticului de Nord, și cel estic, reprezentat de muzica europeană clasică, concertul Both Sides of the River a reprezentat, atât stilistic, cât și geografic, cele două maluri ale Atlanticului.

Program de evenimente indoor | Seria muzicală | Artist in Residence Stagiunea 1 | Ana-Cristina Leonte – concert Reveries



© mica fotografā

Sebastian Spanache Trio – concert The Furnace | Artist in Residence Stagiunea 1

Cu 80 de concerte în cinci ani de existență, două albume, un turneu european și Trofeul Johnny Răducanu primit în 2013, Sebastian Spanache Trio a venit la ARCUB cu o suită originală în cinci părți, ce a reprezentat un preview al umătorului album. Alături de The Furnace, trioul a prezentat și piese din primele albume Humanized și A Pasha's Abstinence.

© Traian Vădluva

PERIOADĂ: 9 martie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Mircea Tiberian (RO) – pian; John Betsch (USA) – tobe; Joris Teepe (USA/NL) – bass

Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram & Hyperion International Ensemble – concert de muzică hyper-spectrală | Artist in Residence Stagiunea 1

Explorările acustice ale unora dintre cei mai de seamă reprezentanți ai avangardei secolului XX în muzica românescă au putut fi ascultate pe 23 martie, în cadrul stagiunii de jazz Artist in Residence. Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram, alături de Hyperion International Ensemble au prezentat în premieră, la ARCUB, un concert de muzică hyper-spectrală, cu un program de compoziții originale semnate de cei doi compozitori.

© Traian Vădluva

PERIOADĂ: 23 martie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Mircea Tiberian (RO) – pian; John Betsch (USA) – tobe; Joris Teepe (USA/NL) – bass

Sorin Zlat Quartet – special guest Woody Witt | Artist in Residence Stagiunea 1

După ce, în toamna anului 2016, a susținut în Statele Unite o serie de concerte de succes alături de artistul american Woody Witt, Sorin Zlat a propus publicului bucureștean un concert original și diversificat alături de saxofonistul, compozitorul și profesorul universitar Woody Witt. Cu Andrea Marcelli la tobe și Răzvan Cojanu la contrabas, proiectul Sorin Zlat Quartet este o fuziune surprinzătoare de jazz, muzică latino, pop și clasică, generată de cei patru muzicieni provenind din generații și școli de gândire diferite. Concertul a cuprins compoziții personale de pe albumul Endurance lansat de Sorin Zlat în anul 2015, creații de pe următorul album al pianistului și compoziții semnate de saxofonistul Woody Witt.

© Traian Vădluva

PERIOADĂ: 13 aprilie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Sorin Zlat (RO) – pian; Woody Witt (USA) – saxofon; Andrea Marcelli (GER) – tobe; Răzvan Cojanu (RO) – contrabas

© mica fotografă

PERIOADĂ: 27 aprilie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Lucian Ban (RO/SUA) – pian; Mat Maneri (SUA) – violă

Lucian Ban & Mat Maneri – Transylvanian Concert | Artist in Residence Stagiunea 1

Transylvanian Concert – European Tour 2017 i-a adus pe scena ARCUB pe unii dintre cei mai activi muzicieni de jazz ai momentului: pianistul newyorkez de origine română Lucian Ban și celebrul violist american Mat Maneri. După colaborarea în cadrul proiectului Enesco Re-Imagined din 2009, pianistul Lucian Ban și violistul american nominalizat la premiile Grammy, Mat Maneri, au lansat în 2013, la legendara casă de discuri ECM Records, Transylvanian Concert, un album aclamat de publicații internaționale precum New York Times și The Guardian. După reprezentații la Roma, Veneția, Stockholm, Londra și Valencia, concertul de la ARCUB a prezentat piese de pe următorul album, doine, blues și compoziții originale trecute prin filtrul jazzului modern și al muzicii de cameră.

© mica fotografă

PERIOADĂ: 11 mai 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Dan Mitrofan (RO) – chitară, compoziții, lider; Cătălin Milea (RO) – saxofoane; Michael Acker (RO) – bas; Matheus Jardim (BRA) – baterie

Young Lions 1: Dan Mitrofan Quartet – The Comforter | Artist in Residence Stagiunea 1

În prima parte a dublului concert Young Lions, Dan Mitrofan – unul dintre cei mai interesanți chitariști și muzicieni români de jazz – a prezentat publicului Artist in Residence cvartetul său The Comforter, despre care acesta declara: „Poate fi vorba de o împăcare a mai multor laturi și etape muzicale personale, de la jazz, la pop rock, metal, muzică renascentistă, experimental, alternative, punk, dark, care mi-au lăsat de-a lungul timpului amprenta lor”. Cu o bogată activitate în muzica underground începând din 1993, Dan Mitrofan înregistrează în 2017, cu saxofonistul Cătălin Milea, discul Evocative, iar cu Michael Acker cântă în Dan Mitrofan Quartet, înființat în 2009. Pentru acest concert, cvartetul The Comforter a fost completat de invitatul din Brazilia, bateristul Matheus Jardim. Dan Mitrofan a cântat pentru prima oară în stagiunea Artist in Residence de la ARCUB în cadrul concertului de succes susținut de Iordache în 2017.

© mica fotografă

PERIOADĂ: 11 mai 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Răzvan Cojanu (RO) – contrabas, compoziții, lider; Arnau Garoffe (ES) – saxofoane; Mike Roelofs (NL) – pian; Borislav Petrov (BG) – baterie

Young Lions 2: Răzvan Cojanu prezintă United 4 | Artist in Residence Stagiunea 1

În cea de-a doua jumătate a concertului dublu Young Lions de la ARCUB, Răzvan Cojanu a prezentat pentru prima dată publicului de jazz cvartetul său internațional United 4. Patru muzicieni din țări diferite, care nu mai colaboraseră până atunci, s-au întâlnit la București pentru a cânta muzica unuia dintre cei mai buni contrabasiști de jazz români ai momentului. Ceea ce îi unește este pasiunea pentru sonorități noi înăuntrul limbajului de jazz din secolul XXI. Muzica scrisă pentru formatul clasic al comboului de jazz – saxofon, pian, contrabas și baterie – este o fuziune între jazzul clasic și avangardă.

Program de evenimente indoor | Seria muzicală | Artist in Residence Stagiunea 1 | Lucian Ban & Mat Maneri – Transylvanian Concert

© mica fotografā

Kirk Knuffke – Lamplighter Trio | Artist in Residence Stagiunea 1

Cu un arsenal atipic de instrumente – cornet, chitară bas și tobe –, Lamplighter Trio a adus la București un stil unic de jazz, groovy, vesel și extrem de surprinzător. Un nume care apare constant în toate pollurile și articolele de jazz din New York din ultima vreme, Kirk Knuffke s-a poziționat rapid drept unul dintre cei mai captivanți și flexibili cornești ai scenei newyorkeze. Cornistul a venit la București alături de Bill Goodwin, bateristul care a cântat 40 de ani în formația lui Phil Woods și care a colaborat cu Dizzy Gillespie și Chet Baker. Cu același gust pentru aventură în interpretare ca al jazzmanului Kirk Knuffke, basistul japonez Stomu Takeishi a completat trioul Lamplighter ce a concertat la finalul lunii mai la ARCUB.

© Traian Vădluva

PERIOADĂ: 28 mai 2017
LOCAȚIE: ARCUB

ARTIȘTI: Kirk Knuffke – cornet; Stomu Takeishi – chitară bas; Bill Goodwin – tobe

Corey Mwamba – The Group of One | Artist in Residence Stagiunea 1

De la folk la funk, de la ritmuri electronice la soul, toate trecute prin filtrului jazzului de secol XXI, așa a sunat penultimul concert al stagiunii Artist in Residence, curatoriate de Lucian Ban. Concertul dublu din 8 iunie a adus în premieră, pe scena ARCUB, jazzmani din Marea Britanie, Brazilia și România.

Din seria rarelor desfătări pentru publicul de jazz bucureștean, britanicul Corey Mwamba, unul dintre cei mai intenși și originali improvizatori ai Europei, a venit în România pentru un solo de excepție la vibrafon. Recunoscut pentru creativitatea sa, Mwamba lucrează cu o gamă largă de genuri din jazz și muzică contemporană, folosindu-se de ritmurile electronice și de folk din diferite țări. Corey Mwamba a câștigat în 2007 premiul pentru dezvoltare artistică PRSF/Jerwood Foundation Take Five, iar în 2008 a fost nominalizat la categoria Inovație în cadrul BBC Jazz Awards. Mwamba a fost inclus în edițiile 62, 63 și 64 ale topului criticilor din Downbeat Annual.

© Traian Vădluva

PERIOADĂ: 8 iunie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

ARTIȘTI: Corey Mwamba (UK) – vibrafon

Inner Voice Trio – Stages of the Sun | Artist in Residence Stagiunea 1

Dublul concert de la ARCUB din 8 iunie a continuat cu un session de jazz modern, funk și soul al Inner Voice Trio format din trei muzicieni de jazz ai secolului XXI – pianistul Albert Tajti, basistul Michael Acker și invitatul lor din Brazilia, bateristul Matheus Jardim. Concertul de la ARCUB, Stages of the Sun, a prezentat o suită programatică alcătuită din șapte piese care, în viziunea trioului, ilustrează momentele unei zile de vară: Sunrise, Shine, Burn, Shadow, Sunset, Chill, Midnight. Ancorat în jazzul noului mileniu, Inner Voice Trio interpretează o muzică ce depășește granițele stilistice, se inspiră din tradiția jazzului, dar privește înainte spre noua formă a acestei muzici.

© Traian Vădluva

PERIOADĂ: 8 iunie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

ARTIȘTI: Albert Tajti (RO) – pian; Matheus Jardim (BRA) – baterie; Michael Acker (RO) – bas electric

© mica fotografă

PERIOADĂ: 22 iunie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Alex Harding (US) – saxofon; Lucian Ban (RO/SUA) – pian

Alex Harding & Lucian Ban – Somethin' Holy. 2017 Reunion Tour | Artist in Residence

Stagiunea 1

Saxofonistul Alex Harding a revenit în România, la invitația pianistului Lucian Ban, pentru ultimul concert al seriei Artist in Residence, ce a avut tema Jazz-ul în secolul XXI – de la tradiție la avangardă.

Apreciat drept unul dintre cei mai importanți saxofoniști bariton în jazzul contemporan, Alex Harding a adus pe scena ARCUB un sound personal, ancorat în blues și în jazzul free de avangardă. Concertul Somethin' Holy. 2017 Reunion Tour a reprezentat cea mai recentă colaborare dintre Alex Harding și pianistul de origine română Lucian Ban. Cei doi artiști evoluează frecvent împreună de aproape două decenii, colaborând în mai multe proiecte, editând o serie de albume sub nume propriu și susținând sute de concerte de ambele părți ale Atlanticului.

© Vlad Brăteanu

PERIOADĂ: 11 iunie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Candice Hoyes (US) – voce; Cédric Hanriot – pian; Cătălin Milea – saxofon; Răzvan Cojanu – contrabas; Iulian Nicolau – baterie

Candice Hoyes

Candice Hoyes, una dintre cele mai captivante și expresive voci de jazz americane, a concertat la ARCUB alături de celebrul pianist și compozitor Cédric Hanriot, împreună cu muzicienii Cătălin Milea, Răzvan Cojanu și Iulian Nicolau. Descrisă de publicația Jazziz ca „sublimă și totuși romantică", cântăreața americană de origine jamaicană a abordat, într-o manieră fluidă și versatilă, compoziții rare ale renumitului compozitor și pianist american Duke Ellington, reinterpretate sub forma unor cântece de activism și eliberare.

Printre artiștii consacrați alături de care a evoluat cântăreața de jazz se numără nume precum Wynton Marsalis, Philip Glass, Wycliffe Gordon și Ted Nash. Radioul public american a evidențiat meritele pe care le are Candice Hoyes în domeniul muzicii și activismului, iar nominalizarea în cadrul galei Black Girls Rock a confirmat eforturile artistei de culoare.

Artist in Residence 2016–2017 Stagiunea 2

PERIOADĂ: octombrie–decembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

A doua stagiune Artist in Residence a revenit în toamna anului 2017 la ARCUB cu tema Jazz – un limbaj muzical al viitorului, propusă de noul curator, pianistul Mircea Tiberian. Prima parte a sezonului a prezentat, în perioada octombrie–decembrie, o serie de șase concerte de jazz susținute de nume ale jazzului newyorkez și britanic în colaborare cu muzicieni români.

Mircea Tiberian/Michael Acker/John Betsch & invitat special Marta Hristea – Looking Forward to the Past | Artist in Residence Stagiunea 2

După ce a cântat la Artist in Residence alături de curatorul primului sezon, Lucian Ban, și de Toma Dimitriu, John Betsch și Joris Teepe (SUA), Mircea Tiberian a devenit artistul în rezidență, curatorul și unul dintre performerii celei de-a doua stagiuni Jazz @ ARCUB – Artist in Residence. În deschiderea sezonului de concerte, Mircea Tiberian a susținut concertul special Looking Forward to the Past, alături de Michael Acker la bas și de John Betsch (SUA) la tobe și de invitata specială din Marea Britanie, vocalista Marta Hristea.

© mica fotografă

PERIOADĂ: 5 octombrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

ARTIȘTI: Mircea Tiberian (RO) – pian; Michael Acker (RO)

Mat Maneri/Evan Parker/Lucian Ban – Sounding Tears | Artist in Residence Stagiunea 2

Între Vortex Jazz Club din Londra și Bimhuis din Amsterdam, celebrul jazzman newyorkez Mat Maneri, alături de Evan Parker și Lucian Ban s-au oprit joi, 24 octombrie, la ARCUB, București, pentru un concert exclusiv de lansare a ultimului său album, Sounding Tears. Un proiect mult așteptat de fanii jazzului din lumea întreagă, Sounding Tears este primul album, în 12 ani, pe care Mat Maneri îl scoate ca lider. Aclamat de critici și public pentru noile direcții deschise în jazzul contemporan, violonistul și violistul newyorkez Mat Maneri – care a cântat în trecut cu David S. Ware, Paul Motian și Joe Morris – a lansat în mai 2017 albumul Sounding Tears, primit cu recenzii elogioase de All About Jazz, The Guardian sau Jazz Trail.

© mica fotografă

PERIOADĂ: 24 octombrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

ARTIȘTI: Mat Maneri (SUA) – violă; Evan Parker (UK) – saxofoane; Lucian Ban (RO/SUA) – pian

© mica fotografia

DUMItRIO – Proverbe | Artist in Residence Stagiunea 2

După Amsterdam, Utrecht și Rotterdam, DUMItRIO a lansat la București ultimul album, Proverbe, un material discografic cotat excelent de revista All About Jazz. Joi, 9 noiembrie, grupul european DUMItRIO a adus la ARCUB folclorul românesc, jazzul, broken grooves și improvizația spontană într-un concert premieră. Proverbe este al doilea album al trioului DUMItRIO, format în 2010, în Olanda, din trei muzicieni originari din Italia, Slovenia și România. Comparativ cu albumul de debut, Future Nostalgia, DUMItRIO adaugă pentru Proverbe vioara, viola și violoncelul formulei clasice de chitară–contrabas–tobe și creează o atmosferă magică, cu iz românesc. Proverbe este construit pe baza a patru proverbe rostite de bunica muzicianului român George Dumitriu, redate ciclic și integrate în improvizații dinamice de broken grooves și loop-uri multi-layered.

© mica fotografă

PERIOADĂ: 9 noiembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: George Dumitriu (RO/NL) – violă, vioară, chitară; Mattia Magatelli (I) – contrabas, violoncel, bas electric; Kristijan Krajnčan (SI) – tobe

Don Braden/Joris Teepe/ Gene Jackson – Trio of Liberty | Artist in Residence Stagiunea 2

Trei jazzmani newyorkezi pe val au venit în noiembrie la București pentru un concert de groove, ritmuri emoționale și improvizație. În exclusivitate pentru România, ARCUB i-a adus joi, 16 noiembrie, pe Don Braden, Joris Teepe și Gene Jackson în al patrulea concert al stagiunii de jazz Artist in Residence, curatoriată de Mircea Tiberian.

Sub numele Trio of Liberty, cei trei veterani ai jazzului au prezentat la ARCUB ultimul lor album, Conversations, cotat cu patru stele în Down Beat Magazine. O celebrare a celor 25 de ani de colaborare între Don Braden și Joris Teepe, Conversations ilustrează perfect modul interactiv în care cei doi muzicieni creează, explorează și fac schimb de idei melodice, armonice și ritmice.

© Traian Văduva

PERIOADĂ: 16 noiembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Don Braden (SUA) – saxofon tenor și flaut; Joris Teepe (NL/SUA) – contrabass; Gene Jackson (SUA) – tobe

John Edwards/Mark Sanders/ Dawid Frydryk/ Sian Brie – Reimagining Migration | Artist in Residence Stagiunea 2

Povești despre migrație spuse la chitară, trompetă, tobe și contrabas de patru artiști est-europeni și britanici în concertul Reimagining Migration de la ARCUB. Al cincilea concert din sezonul Artist in Residence curatoriat de Mircea Tiberian, Reimagining Migration a fost prima ocazie în care doi artiști din elita muzicii creative britanice, John Edwards și Mark Sanders, au cântat în această formulă, alături de jazzmanii est-europeni Sian Brie și Dawid Frydryk.

Proiectul postmodernist Reimagining Migration este inspirat de experiența britanică a chitaristului român Sian Brie și a trompetistului polonez Dawid Frydryk și are ca punct de plecare muzica improvizată, căreia i se inserează compoziții schematice în cadrul cărora artiștii își manifestă ideile spontate.

© Traian Văduva

PERIOADĂ: 7 decembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: John Edwards (UK) – contrabas; Mark Sanders (UK) – tobe; Dawid Frydryk (PL) – trompetă; Sian Brie (RO) – chitară

© Traian Vădăuva

PERIOADĂ: 21 decembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Paolo Profeti – saxofon alto; Albert Tajti – pian; Răzvan Cojanu – contrabas; Iulian Nicolau – tobe; Garbis Dedeian – saxofon tenor

© mica fotografă

PERIOADĂ: 26 noiembrie 2017
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Paolo Profeti – saxofon alto; Albert Tajti – pian; Răzvan Cojanu – contrabas; Iulian Nicolau – tobe; Garbis Dedeian – saxofon tenor

R.C. & The Melody Makers

Artist in Residence Stagiunea 2

Trei generații de jazzmani s-au întâlnit joi, 21 decembrie, la ARCUB pentru un concert de cool bop și avangardă a jazzului românesc. Paolo Profeti, Albert Tajti, Răzvan Cojanu, Iulian Nicolau și Garbis Dedeian au fost R.C. & The Melody Makers în ultimul concert Artist in Residence din 2017.

Concerte de muzică găzduite

Pre@Clasic

Hituri pop, doină, tango și muzică de cameră în concertul inedit Pre@Clasic al muzicianului Florin Chilian din data de 26 noiembrie, de la ARCUB. Concertul Pre@Clasic a prezentat ultimul album al artistului Florin Chilian, un proiect original care a creat un nou stil muzical și care s-a bucurat de o reacție entuziastă din partea publicului românesc și internațional.

Lansat în octombrie 2017, albumul Pre@Clasic își propune să aducă muzica de cameră mai aproape de publicul nefamiliarizat cu universul muzicii preclasice. O premieră pentru lumea muzicii, Pre@Clasic reorchestrează piese pop în stil preclasic-clasic, dar cu o abordare actualizată, pentru cvartet de coarde (două viori, o violă și un violoncel). De la binecunoscutul hit Zece până la maneaua preclasică, la doină sau tango, albumul a fost creat pentru a reintroduce muzica clasică în secolul XXI.

Program educațional 142

Artă, educație, memorie	144
Concursul Internațional Pro Piano – România	144
Academia de Management Cultural | Cultural Management Academy	144
Școala de Vară a Universității din București	144
Cultură prin muzică – Culture through Music | seminar Dalcroze de ritmică, solfegiu și improvizație muzicală	145
Gala Tânărului Actor HOP – Atelierul Cehov/Étude	146
Cursuri de Măiestrie Artistică în Arta Liedului	146
Magie și comunicare prin artele spectacolului	147
Rolul mass-media în tratarea temei refugiaților și migranților	147
Premiile creativității ARCUB – UNATC	147

Artă, educație, memorie

Parteneriat cu Federația Comunităților Evreiești din România – Cultul Mozaic, Fundația Filderman pentru Educație, Cultură și Artă, Primăria Municipiului Dorohoi
PERIOADĂ: 15–27 februarie
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Arcelor

În perioada mandatului deținut de România ca președinte al Alianței Internaționale pentru Memoria Holocaustului (martie 2016–martie 2017), ARCUB a găzduit expoziția Artă, educație, memorie. Parte a strategiei Federației Comunităților Evreiești din România – Cultul Mozaic de onorare a memoriei Holocaustului și promovare a dialogului intercultural și interetnic, pentru pace și înțelegere între oameni, între popoare, evenimentul de la ARCUB a prezentat lucrările realizate de 32 de elevi ai liceelor de artă din Bacău, Buzău și Dorohoi.

Lucrările au fost realizate în Tabăra de pictură de la Dorohoi, în perioada 21–26 noiembrie 2016, sub îndrumarea a șase cadre didactice, printre care și cunoscuții artiști plastici Georgeta Hlihor și Ioan Burlacu. Proiectul a fost inițiat ca o măsură de responsabilizare a tinerilor pentru promovarea adevărului istoric, precum și de combatere a oricărei forme de discriminare pe criterii religioase, politice, de rasă sau gen.

Concursul Internațional Pro Piano – România

Organizat de Fundația Culturală Pro Piano – România cu sprijinul ARCUB
PERIOADĂ: 13–18 iunie
LOCAȚIE: ARCUB

Înființată în 1996 cu scopul de a depista, educa și promova tinerii pianiști, Fundația Pro Piano – România inițiază în 1997 Concursul Internațional Pro Piano – România, adresat pianiștilor cu vârste cuprinse între 6 și 30 de ani. Un concurs original atât ca mod de desfășurare, cât și ca frecvență, concursul anual de interpretare și creație a lansat cariera internațională a pianiștilor Alexandru Timofeev din Republica Moldova (1997), Anca Lacea și Lucian Velciu din România (1998, respetiv 2001), Mariusz Adamczak din Polonia (2002), Sebastian Shwan din România (2003), Kana Kashihar din Japonia (2008) și Ekaterina Shiskina din Rusia (2011).

Un eveniment susținut de ARCUB începând cu anul 2003, Concursul Pro Piano – România a înregistrat la cea de-a XXI-a ediție peste 80 de concurenți, care au fost evaluați și selecționați de un juriu format din pianiști și profesori de marcă.

Academia de Management Cultural | Cultural Management Academy

Academia de Management Cultural este un program de studii postuniversitare inițiat în 2015 de Institutul Goethe din Bulgaria, membrii clusterului EUNIC Bulgaria, în colaborare cu Universitatea din Sofia. În 2017 acest program s-a extins în Grecia (Salonic) și România (București). În România programul a fost organizat de Goethe-Institut București, în parteneriat cu ARCUB și o parte din membrii clusterului EUNIC România: Institutul Cultural Român, Institutul Balassi, Institutul Maghiar din București, Forumul Cultural Austriac, Institutul Polonez, Institutul Francez din București, Institutul Cervantes din București. Curatorul programului pentru România (selectat de Goethe-Institut București) a fost Miki Branișteș, manager cultural cu experiență, directorul festivalului Temps d'Images (Cluj-Napoca).

Academia de Management Cultural este un program de formare care își propune îmbunătățirea abilităților de „antreprenori culturali" ale celor care activează în sectorul cultural, răspândirea experienței și a expertizei partenerilor instituționali europeni și locali, formarea și dezvoltarea de proiecte colaborative inovatoare și sustenabile, precum și stimularea parteneriatelor și schimburilor transfrontaliere în Europa de Sud-Est. Programul dezvoltat în Salonic, Sofia și București a beneficiat de o platformă comună de învățare online, precum și de vizite organizate pe plan local.

Tema generală a programului a fost Consolidarea capacităților din domeniul cultural în cadrul strategiilor culturale (ex. Capitalele Europene ale Culturii). Programul de formare a inclus cursuri intensive de o săptămână în Salonic, Sofia, București (inclusiv seminarii, discuții, precum și vizitarea unor organizații culturale), o platformă comună de învățare online, o conferință internațională organizată la Sofia cu vorbitori invitați din domeniul managementului cultural, o întâlnire în rețea care a reunit toți participanții din Salonic, Sofia și București cu scopul de a împărtăși idei de proiecte colaborative. După finalizarea cu succes a Academiei de Management Cultural, Institutul Goethe va finanța, pe bază de concurs, punerea în aplicare a 6 propuneri de proiecte, prin oferirea unor granturi în valoare de 2.500 de euro.

Școala de Vară a Universității din București

Parteneriat cu Facultatea de Litere din cadrul Universității din București
PERIOADĂ: 25, 28 iulie
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Arcelor

Cea de-a 57-a ediție a Cursurilor de vară de limbă, cultură și civilizație românească a primit la București, între 24 iulie și 6 august, studenți din Arabia Saudită, Belgia, Brazilia, Bulgaria, China, Coreea de Sud, Germania, Italia, Irlanda, Lituania, Norvegia, Olanda, Polonia, Rusia, Serbia, Spania, Statele Unite ale Americii și Venezuela. Prima inițiativă academică din România pentru promovarea limbii române în lume, Școala de Vară a Universității din București a fost inițiată

© Goethe-Institut București

Parteneriat cu Goethe-Institut București, cu suportul EUNIC România

PERIOADĂ: 3–7 iulie
LOCAȚIE: ARCUB

© Daniel Oprea

Parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică din București, Asociația Dalcroze România

PERIOADĂ: 22–23 septembrie
LOCAȚIE: Universitatea Națională de Muzică București

în anii ’60, sub patronajul spiritual al lingvistului Alexandru Rosetti. Ediția din 2017 a fost dedicată comemorării personalității lui Mircea Eliade. Timp de două săptămâni, participanții din 18 țări au urmat cursuri intensive de limba română, concepute dintr-o perspectivă comunicațională, au participat la ateliere de lucru, evenimente culturale, conferințe pe teme de cultură și civilizație românească și au vizitat diverse muzee.

În cadrul Școlii de Vară a Universității București, la ARCUB au avut loc două prelegeri susținute de cadre didactice din cadrul Facultății de Litere. Marți, 25 iulie, între 17:00 și 18:30 a avut loc prelegerea Piața, spațiu simbolic al orașului – o abordare antropologică comparativă între piețe publice românești și străine, susținută de lector univ. dr. Cătălin Constantin, iar vineri, 28 iulie, între 19:00 și 20:30, a avut loc prelegerea Braga, povești și itinerarii balcanice – susținută de lector Dragoș Bogdan.

Cultură prin muzică – Culture through Music | seminar Dalcroze de ritmică, solfegiu și improvizație muzicală

Un proiect complex, Cultură prin muzică – Culture through Music a fost inițiat în noiembrie 2015, în parteneriat cu instituții internaționale de prestigiu, pentru a îmbunătăți pedagogia muzicală din România prin prezentarea metodelor Kodály, Dalcroze și Orff, care sunt deja implementate la nivel european de câteva decenii. Proiectul a înglobat o serie de conferințe și ateliere de educație muzicală desfășurate pe o perioadă de opt luni în grădinițe, școli și licee din București, dar și la ARCUB și UNMB.

În cadrul proiectului, în perioada 22–23 septembrie, două specialiste în metoda Jaques-Dalcroze din Geneva, Hélène Nicolet și Laetitia Disseix-Berger, au susținut la București un nou seminar Dalcroze de ritmică, solfegiu și improvizație muzicală. Atelierele de educație muzicală s-au adresat atât persoanelor care au participat la cursurile Dalcroze în perioada 2015–2016, cât și profesorilor de muzică, muzicienilor, educatorilor, învățătorilor, dar și publicului larg interesat să descopere noi metode de educație muzicală. În cele două zile de seminar, peste 60 de participanți au beneficiat de cursuri de ritmică, un curs de solfegiu, unul de improvizație instrumentală, de o prezentare a metodei Dalcroze și de un moment de discuții.

O metodă specială de predare a muzicii, metoda Dalcroze pune accent pe experiență înainte de știință, pe legătura esențială între mișcarea corporală și muzicalitate. Folosind o abordare interactivă și pluridisciplinară, pedagogia Dalcroze permite dezvoltarea inteligențelor multiple și exersarea facultăților afective, motrice, imaginative, spațiale și intelectuale, în relație cu muzica. Lecțiile de ritmică Dalcroze se predau în grup și au ca obiectiv schimburile sociale, cooperarea, dar și capacitatea de adaptare, imitare și integrare. Profesorul improvizează, inventează spontan muzica și suscită reacții. Pedagogia Dalcroze implică exerciții variate, deschise la adaptări, în funcție de nivelul fiecărui participant.

Gala Tânărului Actor HOP – Atelierul Cehov/Étude

Inițiată cu scopul de a promova și lansa tinerii absolvenți din învățământul superior artistic, Gala Tânărului Actor HOP este un concurs anual deschis ultimelor cinci promoții ale facultăților de teatru din țară. Dincolo de programul concursului propriu-zis, care s-a desfășurat timp de patru zile la Costinești, Gala HOP a oferit un program intens de lucru tinerilor artiști. Între 31 august–7 septembrie, concurenții Galei HOP 2017 au fost implicați în patru ateliere diferite, dintre care unul s-a desfășurat la București.

La Teatrul Național I.L.Caragiale din București, în perioada 31 august–2 septembrie, a avut loc atelierul Cehov/Étude, coordonat de Veniamin Filshtinsky, profesor de arta actorului la Institutul de Artă Teatrală din Sankt Petersburg, directorul Senatului profesorilor de teatru din cadrul Uniunii Teatrale din Rusia, director artistic al Teatrului Étude din Sankt Petersburg. Specialist în metoda acțiunilor fizice a lui Stanislavsky, profesor invitat la școlile de teatru din Polonia, România, SUA sau Spania, Veniamin Filshtinsky consideră étude-ul ca fiind un procedeu eficient și creativ de asimilare a sistemului stanislavskian. În egală măsură principiu pedagogic, dar și tehnică de antrenament actoricesc, étude face trecerea între exercițiile de improvizație și studiul rolului. Tinerii artiști au avut șansa de a-și pregăti proba obligatorie – propriul étude – cu profesorul Veniamin Filshtinsky, cel care susține acest tip de antrenament și care îl practică atât cu studenții, cât și cu actorii și regizorii profesioniști.

© Andrei Gîndac

Parteneriat cu UNITER – Uniunea Teatrală din România
PERIOADĂ: 31 august–2 septembrie
LOCAȚIE: Teatrul Național I.L. Caragiale București

Cursuri de Măiestrie Artistică în Arta Liedului

PERIOADĂ: 28 octombrie
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Bolților

Dedicată promovării liedului românesc, celebra soprană Mariana Nicolesco inițiia în 2003, la Brașov, Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc. După ediții întregi consacrate liedului românesc în context universal, evenimentul bienal s-a bucurat de un răspuns extraordinar din partea compozitorilor, muzicologilor și interpreților, iar în 2016 Festivalul și Concursul Național se muta la București.

Deschis tinerilor artiști între 18 și 35 de ani, Concursul Național al Liedului Românesc este bienal, în anul dintre o ediție și alta având loc Cursurile de Măiestrie Artistică – Master Classes – oferite de Mariana Nicolesco, în cadrul cărora tinerii interpreți au posibilitatea de-a lucra direct cu maeștri ai liedului. Cursurile au fost încheiate cu un recital al tinerilor artiști pe tema De la lied la aria de operă.

Magie și comunicare prin artele spectacolului

PERIOADĂ: 29 noiembrie
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Studio

Episod pilot al proiectului Dialogul generațiilor, workshop-ul Magie și comunicare prin artele spectacolului a fost susținut de Alexa Visarion (profesor universitar, regizor și scenarist de teatru și film), Chris Simion (critic, regizor), Șerban Fleancu (regizor), Alexandra Stroe (actriță), Tatiana Grigorescu (scenograf) și Ionel Nicolaev (director de imagine de film și televiziune, grafician).

Din programul workshop-ului Magie și comunicare prin artele spectacolului au făcut parte o introducere în limbajul teatral și filmic, o proiecție de film (Creații interpretative – Dorel Vișan), exerciții de improvizație în arta actorului, prezentarea celui mai recent titlu semnat Alexa Visarion (cartea Împotriva uitării) și o sesiune de Q&A.

Folosindu-se de artele spectacolului ca subiect principal de discuție, programul Dialogul generațiilor inițiază comunicarea dintre persoane cu pregătire și interese diferite, atât din tabăra trainerilor, cât și din cea a participanților. Activitățile din cadrul proiectului au la bază ședințe de lucru lunare (teoretice și practice) pe baza unor tematici prestabilite. Echipa proiectului este: Alexa Visarion (profesor universitar, regizor și scenarist de teatru și film), Chris Simion (critic, regizor), Richard Bovnoczki (actor), Șerban Fleancu (regizor), Alexandra Stroe (actriță), Tatiana Grigorescu (scenograf), Tedy Necula (regizor de film și scenarist), Ionel Nicolaev (director de imagine de film și televiziune, grafician), Iris Spiridon (regizor și scenarist), Iulia Murgu (expert CAV).

Rolul mass-media în tratarea temei refugiaților și migranților

Organizat de Comisia Națională a României pentru UNESCO, cu susținerea Primăriei Municipiului București prin ARCUB
PERIOADĂ: 4–8 decembrie
LOCAȚIE: București

În perioada 4–8 decembrie 2017, Comisia Națională a României pentru UNESCO a derulat proiectul internațional Rolul mass-media în tratarea temei refugiaților și migranților. Proiectul a avut drept scop instruirea a 30 de reprezentanți media, din 16 țări ale Europei, în teme specifice legate de una dintre cele mai sensibile și mai presante probleme din regiune, respectiv găzduirea refugiaților și migranților proveniți din zonele defavorizate ale Orientului Mijlociu și Africii. Dezvoltarea cunoștințelor pe acest subiect conduce la o acoperire media mai solidă și mai precisă.

Proiectul a implicat 5 cursuri de instruire, oferite de specialiști din Germania, Ungaria, Marea Britanie și România, precum și prezentări complementare, pe subiecte conexe temei proiectului. Între instituțiile și organizațiile ai căror reprezentanți au fost implicați în activitățile proiectului se numără Fondul German Marshall al Statelor Unite, Centrul pentru Media, Date și Societate al Școlii de Politici Publice din cadrul Universității Central Europene, Rețeaua Jurnalismului Etic, UNHCR România, Organizația Internațională pentru Migrație – biroul România, Direcția Generală pentru Cooperare și Dezvoltare Internațională (DEVCO) a Comisiei Europene, TVR, Ministerul Apărării Naționale, Ministerul Afacerilor Externe, Inspectoratul General pentru Imigrări, Poliția de Frontieră Română.

Au fost prezenți la București pentru acest proiect reprezentanți media din 16 țări: Austria, Belgia, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Letonia, Marea Britanie, Polonia, România, Slovenia, Spania, Suedia, Turcia și Ungaria.

Premiile creativității ARCUB – UNATC

Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale
PERIOADĂ: 15 decembrie
LOCAȚIE: UNATC

Vineri, 15 decembrie, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, în parteneriat cu ARCUB, a acordat titlul de Laureat al speranței academice studenților din universitățile bucureștene care au demonstrat prin realizări remarcabile faptul că sunt creativi și inovatori atât în domeniul științelor umaniste, cât și în cel al științelor exacte.

Universitățile care și-au nominalizat premianții au fost următoarele: Universitatea Națională de Muzică din București, Universitatea din București, Universitatea Politehnică din București, Universitatea Hyperion din București, Universitatea de Medicină și Farmacie Carol Davila din București, Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București, Academia de Poliție Alexandru Ioan Cuza din București, Școala Națională de Științe Politice și Administrative din București, Universitatea Titu Maiorescu din București, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale.

Premianții ediției 2017 au fost: Dragoș Paul Mihai – Universitatea de Medicină Carol Davila din București; Irina Rădulescu – Universitatea de Muzică din București; Ioana Corina Fugaru, Marina Aurelia Antonescu, Anca Florina Bonciu – Universitatea din București; Iulian Octavian Pîrvulescu – Academia de Poliție Alexandru Ioan Cuza din București; Mihai Nan – Universitatea Politehnică din București; Daniel Oprea – Universitatea Hyperion din București; Andrei Popa – Școala Națională de Științe Politice și Administrative din București; Andrei Avădănei – Universitatea Titu Maiorescu din București; Stoian Ovidiu – Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară din București; Andreea Ciocîrlan (Facultatea de Teatru) și Eugen Dediu (Facultatea de Film) – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale.

Program de parteneriate cu proiecte strategice 148

Bucharest Nowadays Is Beautiful, Isn't It?	150
Festivalul Internațional de Film DaKINO	150
Primăvara Magică	151
Cuvinte și Note Francofone	151
FREUDescu, Un Festival cu Tușă Psihanalitică	151
Romanian Open 2017	154
Romanian Design Week	154
UNFINISHED Bucharest Festival of Visual Arts	155
Green Hours JAZZ Fest	155
FranceDanse Orient-Express	158
Street Delivery #12	158
Festivalul Internațional de Film NexT – NexT în cartier	159
Bucharest International Film Festival	159
Festivalul Internațional Vara Magică	160
Festivalul Internațional de Teatru Independent UNDERCLOUD	160
se8tembr10	161
Street Art Muzical	161
American Independent Film Festival	164
Golan Symphonic	164
Art Walk Street AWS	165
eXplore festival #12. Bucharest International Contemporary Dance & Performance Festival	165
Concursul Internațional de Dirijat Jeunesses Musicales București	166
Gala Smart Folk You! Florian Pittiș	166
Noaptea Albă a Galeriilor	167
Urban Up!	167
Kodály Institute moves to Bucharest. Muzică pentru toți prin bucuria cântatului și prin mișcare	170
Platforma Internațională de Teatru București	170
Festivalul Național de Teatru	171
Conferința Globală International Advertising Association – Creativitatea poate schimba lumea	172
Festivalul SoNoRo	172
Art on Display	172
Festivalul Internațional de Film de Dragoste B.LOVED	172
Sfântul Cuvios Pafnutie Zugravul de la Muscel	173
Iarna magică	173

Bucharest Nowadays Is Beautiful, Isn't It?

Un spectacol sonor despre București, Bucharest Nowadays Is Beautiful, Isn't It? a fost inspirat de lucrarea radiofonică cu același nume realizată în 2015 de scriitoarea Denisa Duran și de compozitorul austriac Bruno Pisek. După ce a fost difuzată de Radioul Național Austriac și a primit recenzii bune, lucrarea a fost pentru prima dată pusă în scenă la București în februarie 2017.

Un spectacol ce îmbină poezia cu jurnalul acustic, cu elemente de teatru radiofonic și compoziții muzicale inspirate de text, Bucharest Nowadays Is Beautiful, Isn't It? prezintă o perspectivă duală asupra orașului, cea a locuitorului și a vizitatorului, pe parcursul mai multor ani. Bucureștiul este descris în trei limbi, germană, română și engleză, în cadrul unui dialog poetic despre identitate, istorie, libertate și dictatură, iubire, viața de zi cu zi.

© bookaholic

Parteneriat cu Forumul Cultural Austriac
PERIOADĂ: 8 februarie
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Arcelor

Festivalul Internațional de Film DaKINO

Proiecții speciale, filme nominalizate la Premiile Oscar și titluri difuzate în premieră pentru România, acesta a fost conținutul ediției cu numărul 26 a Festivalului DaKINO, care și-a instalat în martie sediul central la ARCUB. Pe lângă workshop-uri și programe speciale, ARCUB a găzduit Competiția de Scurtmetraj DaKINO 26, o parte din proiecțiile DaKIDS, Selector's Choice, Gala de închidere și o serie de filme prezentate în premieră publicului român.

Printre proiecțiile de la ARCUB s-au numărat avanpremiera filmului câștigător al Palme d'Or și al Premiului BAFTA din 2016, I, Daniel Blake, și premiera filmului câștigător al Un Certain Regard, Captain Fantastic, nominalizat la Premiile Oscar, Globurile de Aur și Premiile BAFTA 2017. DaKIDS a fost secțiunea de filme proiectate, cu acces gratuit, pentru copiii din centrele de zi, iar Selector's Choice a fost un program special cu trei scurtmetraje alese de selectorii DaKINO 26, Ionuț Mareș, Cristi Mărculescu și George Mihalcea. În cadrul Galei de închidere, juriul festivalului a acordat Trofeul DaKINO 26, Premiul pentru regie, Premiul pentru scenariu, Premiul publicului și Premiile speciale.

© Larisa Baltă

Organizat de Asociația FAMart și Fundația DaKINO, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei și al Primăriei Municipiului București prin ARCUB
PERIOADĂ: 1–5 martie
LOCAȚII: Cinema PRO, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului Român, ARCUB

© Dorin Ionită

© Dorin Ionită

Parteneriat cu Lanto Communication
PERIOADĂ: 18 martie
LOCAȚIE: Ateneul Român

Primăvara Magică

Ajuns la a opta ediție, concertul extraordinar Primăvara Magică a adus din nou în fața publicului Orchestra Română de Tineret dirijată de Cristian Mandeal, o echipă artistică ce a dus faima României pe multe din marile scene de concert ale Europei, afirmându-se ca una dintre cele mai dinamice valori culturale ale României în plan muzical. Un eveniment din seria Concertelor Magice organizate de Lanto Communication, devenite deja parte a patrimoniului vieții culturale a Bucureștiului, Primăvara Magică a prezentat un program exclusiv simfonic, cu lucrări precum Uvertura Ruslan și Ludmila de Mikhail Glinka, Dansurile polovțiene de Aleksandr Borodin, Capriciu spaniol op. 34 de N. Rimski Korsakov și monumentala Simfonie a IX-a op. 70 de Dmitri Șostakovici.

Cuvinte și Note Francofone

Parteneriat cu Grupul Ambasadelor, Delegațiilor și Instituțiilor Francofone din România
PERIOADĂ: 22 martie
LOCAȚIE: ARCUB

Cu ocazia celebrării Francofoniei, Grupul Ambasadelor, Delegațiilor și Instituțiilor Francofone din România (GADIF) a organizat la ARCUB seara culturală Cuvinte și Note Francofone. În programul evenimentului coordonat de regizorul Felix Alexa, actorii Ana Ciontea și Mihai Călin au citit în franceză fragmente din Cântăreața cheală de Eugène Ionesco, precum și din Seuls și Incendies, două piese scrise de Wajdi Mouawad, un mare dramaturg francez contemporan de origine libaneză. Seara dedicată Francofoniei a cuprins de asemenea fragmente de muzică clasică din creația compozitorilor Cesar Franck și Claude Debussy, interpretate de Clementina Ciucu la pian și Simina Croitoru la vioară. Pianistul de jazz Harry Tavitian a încheiat seara cu momente de improvizație muzicală pe teme tradiționale armenești.

FREUDescu, Un Festival cu Tușă Psihanalitică

Parteneriat cu Asociația pentru Sănătate, Cultură și Educație PSYMA
PERIOADĂ: 12–14 mai
LOCAȚIE: ARCUB

Singurul festival ce îmbină arta și psihanaliza, FREUDescu, Un Festival cu Tușă Psihanalitică a adus la ARCUB, într-un weekend cu vernisaje, concerte, teatru, dialoguri, conferință și film, nume precum H.-R. Patapievici, Nicu Alifantis, Ada Milea, Cătălin Ștefănescu, Vera Șandor sau Mădălina Pașol.

Prima ediție FREUDescu, Un Festival cu Tușă Psihanalitică a debutat vineri, 12 mai, cu lansarea povestirii Transfer a scriitoarei Esther Freud, strănepoata lui Sigmund Freud. Din programul de trei zile al festivalului au făcut parte reprezentația producției teatrale ARCUB Obsesii, o conferință H.-R. Patapievici, proiecția filmului Ana, mon amour și concerte susținute de Mădălina Pașol, respectiv Ada Milea împreună cu Bobo Burlăcianu și Nicu Alifantis.

© Roald Aron

Romanian Open 2017

Organizat de Academia de Dans Mihai Petre/Federația Mondială de Dans Sportiv, cu sprijinul PMB prin ARCUB
PERIOADĂ: 20–21 mai
LOCAȚIE: Pullman Hotel

A șasea ediție a concursului internațional de dans sportiv Romanian Open a adus la București elita dansului sportiv din lume. Timp de două zile, 500 de perechi din 16 țări s-au întrecut pe ritmuri de samba, vals, rumba sau jive, în cadrul uneia dintre cele mai mari competiții de gen din țară.

Romanian Design Week

Primul proiect dedicat în întregime designului, care se adresează atât publicului larg, cât și profesioniștilor, Romanian Design Week a sărbătorit în 2017 cinci ani de existență cu zece zile de conferințe, expoziții, evenimente colaterale și petreceri în mai multe puncte din București.

Ediția a cincea a Romanian Design Week a fost găzduită de fostele garaje Cobălcescu, un spațiu industrial de peste 4.000 mp care s-a transformat, timp de 10 zile, în centru cultural și expozițional. Pe lângă expoziția centrală, care a prezentat peste 150 de designeri români și cele mai bune proiecte realizate în ultimul an, RDW 2017 Main Venue a găzduit și o serie de prezențe internaționale, discipline și expoziții satelit organizate de parteneri ai Romanian Design Week.

În timpul RDW, peste 30 de evenimente au transformat Bucureștiul în capitala designului. Un centru important de activitate a fost Cartierul Creativ, unde s-au desfășurat peste jumătate din aceste evenimente.

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

Parteneriat cu The Institute
PERIOADĂ: 20–28 mai
LOCAȚII: fostele garaje Cobălcescu, Calup, Designist, Dizainăr, Eclectico Studio, NOD Makerspace etc.

© Andrei Gîndac

© Andrei Gîndac

Organizat de Fundația Eidos cu susținerea Ministerului Culturii și Identității Naționale, Primăria Capitalei și ARCUB

PERIOADĂ: 25–28 mai
LOCAȚIE: Sala Dalles

UNFINISHED Bucharest Festival of Visual Arts

Peste 30 de lideri creativi, antreprenori și artiști internaționali au venit la cea de-a doua ediție a Festivalului UNFINISHED pentru sesiuni inovative (prezentări interactive, keynote addresses, mese rotunde, masterclass, workshop-uri) combinate cu expoziții, evenimente de networking și concerte. Focusat pe tema principală Creativity Meets Humanity, festivalul a explorat diverse moduri în care creativitatea poate contribui la dezvoltarea pozitivă din jurul comunităților și societății în care trăim. Fiecare zi a festivalului a avut ca piloni principali Inspire, Connect, Empower & Change, prin care participanții au putut descoperi noi metodologii de lucru și povești de succes care să îi inspire să fie mai creativi în munca de zi cu zi.

Ediția UNFINISHED din 2017 l-a avut ca invitat de onoare pe cofondatorul Pixar, Alvy Ray Smith III, prezent pentru prima dată în România, alături de nume precum Daniel Jones (The New York Times), Ian Daly (Tribeca + WIRED UK), Virgil Abloh (OFF-WHITE + Kanye West Creative Director), Bogdan Nicolai (AList Magazine), Emil Cartiș (Romanian Design Council).

Cea mai importantă expoziție de fotojurnalism la nivel global, World Press Photo a ajuns la București în cadrul UNFINISHED Festival. Montată în peste 100 de locații din peste 45 de țări, expoziția World Press Photo 2017 a prezentat cele mai bune proiecte de fotojurnalism la nivel mondial, printre care și lucrarea Migrant Crossing a fotografului român Vadim Ghirda, câștigătoarea premiului al II-lea la categoria Aspecte Contemporane.

Organizat de Green Hours Jazz & Theatre Café
PERIOADĂ: 25–28 mai

LOCAȚIE: Green Hours

Green Hours JAZZ Fest

Inițiat în primăvara anului 2008 de cel mai reputat club de jazz din România, Green Hours JAZZ Fest a găzduit opt concerte ce au reunit 22 de artiști emergenți și consacrați din elita jazzului și a muzicii improvizate europene. Ajuns la cea de-a noua ediție, festivalul a oferit publicului român câteva premiere precum duoul John Greaves (Marea Britanie) – Vincent Courtois (Franța), cvartetul SAFRAN (Germania), Hanno Busch Trio (Germania) sau duoul polonez de ragtime contemporan Martin Masecki – Jerzy Rogiewicz. Concertul de deschidere a fost susținut de patru tineri muzicieni români ce au prezentat un program cu totul special de jazz contemporan sub numele And Then This.

© Andrei Gîndac

FranceDanse Orient-Express

Inițiat de Institutul Francez din Paris, programul FranceDanse Orient-Express s-a oprit, în 2017, cu ocazia celei de-a 10-a ediții, în 13 țări din Europa de Est și Sud-Est, printre care și România. FranceDanse Orient-Express a permis unui public foarte larg din cinci mari orașe din România să descopere spectacole de dans ale unor coregrafi francezi recunoscuți sau emergenți, prin propuneri transdisciplinare și forme performative în dialog cu spațiul urban, video, muzică și creație sonoră, arhitectură și patrimoniu.

Începând cu luna mai, publicul din București, Timișoara, Sibiu, Cluj-Napoca și Iași a putut asista la o serie de evenimente conexe, precum filme, ateliere, întâlniri și dezbateri. La București, artiștii de la GUID – Groupe Urbain d'Intervention Dansée/Ballet Preljocaj de la Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence au intervenit, în perioada 25–26 mai, în spațiul urban al orașului prin momente extrase din repertoriul creat de coregraful francez Angelin Preljocaj. Pe 6 iunie, la ARCUB, coregraful Yuval Pick de la Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape a prezentat Hydre, un spectacol ce-și propune să exploreze performativ și să pună în valoare spații sau monumente patrimoniale.

© Poilak Lavinia/Institutul Francez

Parteneriat cu Institutul Francez din București
PERIOADĂ: 25–26 mai, 6 iunie
LOCAȚII: spații publice din București, ARCUB

Street Delivery #12

Eveniment-manifest de arhitectură și urbanism pentru recuperarea spațiului public, Street Delivery a avut în 2017 tema Grădini Posibile, născută din sentimentul pe care tot mai mulți oameni îl au, acela că trăiesc într-o imensă parcare și că automobilul sufocă viața în oraș, sentiment cauzat de faptul că, din ce în ce mai des, se taie parcuri și se fac, în locul lor, parcări.

Street Delivery eliberează în fiecare an câte o stradă și o redă pietonilor, care o mobilează cu idei pentru un oraș mai bun, de la instalații urbane la workshop-uri, dezbateri, tururi ghidate, concerte, artă stradală și performance. Unul dintre cele mai ambițioase proiecte ale ediției din 2017 a fost transformarea Grădinii Universitarilor într-un spațiu accesibil publicului, reactivând astfel o zonă verde de aproximativ 4.000 mp. Prin proiecții și live visuals, Aural Eye a redat scena biblică a lui Adam și a Evei în grădina Eden pe turnul Bisericii Anglicane și Fântâna Maternității, iar 3 Smoked Olives, singurul festival de muzică electronică ce se desfășoară pe o insulă, a fost prezent în cadrul Street Delivery cu o serie de concerte. O selecție de cinci scurtmetraje din programul NexT Film Festival 2017 au fost proiectate în avanpremieră la Street Delivery București, iar Anim'est a reanimat strada cu un calup de scurtmetraje câștigătoare ale ultimei ediții. Ca în fiecare an, Street Delivery a adus pe scena evenimentului cele mai bune trupe din sectorul muzicii noi românești.

© Ionelia Vlad

© Ionelia Vlad

Parteneriat cu Fundația Cărturești și Ordinul Arhitecților din România
PERIOADĂ: 9–11 iunie
LOCAȚIE: strada Arthur Verona

© Cătălin Tomoioagă

Parteneriat cu Societatea Culturală NexT
PERIOADĂ: 22–26 iunie
LOCAȚII: fostul Cinema Pacea (Teatrul Masca) – Bucureștii Noi, fostul Cinema Giulești, fostul Cinema Floreasca, fostul Cinema Favorit – Drumul Taberei

© Radu Spiridon

Parteneriat cu Fundația CHARTA
PERIOADĂ: 28 iunie–2 iulie
LOCAȚII: Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului Român, Institutul Francez, Institutul Italian, Universitatea Hyperion, Journey Pub

Festivalul Internațional de Film NexT – NexT în cartier

Cu o nouă perioadă de desfășurare, schimbări în format și în imaginea festivalului, cea de-a unsprezecea ediție a Festivalului Internațional de Film NexT a inclus, pe lângă programele deja consacrate (Competiția Națională și cea Internațională, Arthouse, NexT Is Feminist, LGBT, NexT Generation, NexT Kids), și secțiunea NexT în cartier.

Din cele 127 de scurtmetraje proiectate în cadrul festivalului la Cinema Muzeul Țăranului Român și Cinema Elvire Popesco, cele mai prietenoase filme de la NexT 2017 au putut fi vizionate în cartierele bucureștene, într-o serie de proiecții inedite în aer liber, în spațiile din apropierea câtorva cinematografe acum închise. Inițiat din dorința de a aduce comunitatea laolaltă, NexT în cartier a adus scurtmetrajele de festival și în cartierele Bucureștii Noi, Giulești, Pantelimon, Floreasca, Drumul Taberei și Tineretului.

Programul NexT în cartier, organizat de Societatea Culturală NexT în parteneriat cu ARCUB și Primăria Municipiului București, stă sub semnul implementării Strategiei Culturale a Municipiului București pe următorii 10 ani, ce are în vedere orașul ca ecosistem, prin asigurarea accesului și încurajarea unei participări generalizate și echilibrate a tuturor cetățenilor la sistemul cultural, văzut ca generator de calitate a vieții și ca un conector privilegiat în oraș.

Bucharest International Film Festival

Cel mai longeviv festival competițional de lungmetraje din Capitală, Bucharest International Film Festival este o incursiune în specificul și identitatea unor comunități diverse, o competiție profesională de idei, tehnici și cadre.

Ajuns la cea de-a treisprezecea ediție, BIFF a inclus în programul din 2017 competiția de filme de lungmetraj, competiția de scurtmetraje românești, Focus Coreea – în care au fost proiectate două filme sud-coreene actuale – și proiecții speciale de filme din cinematografia recentă europeană și autohtonă. Toate filmele înscrise în competiție au fost difuzate în premieră în România.

The Secret Scripture, o producție irlandeză în regia lui Jim Sheridan, difuzată în deschiderea ediției, a adus la București două figure de referință ale cinematografiei internaționale, Vanessa Redgrave și Rooney Mara. Cele șase lungmetraje intrate în competiția BIFF 2017 au fost filme premiate la marile festivaluri din lume: Before We Vanish (Japonia, 2017), în regia lui Kiyoshi Kurosawa; Balloons (Argentina, 2016), în regia lui Mariano Gonzalez; Closeness (Rusia, 2017), regizat de Kantemir Balagov; Gabriel and the Mountain (Brazilia/Franța, 2017), în regia lui Fellipe Barbosa; Strange Birds (Franța, 2017), regizat de Elise Girard; Wulu (Franța/Senegal, 2017), regizat de Daouda Coulibaly. Seria de proiecții de scurtmetraje românești a fost completată cu două filme de lungmetraj: Dublu, în regia lui Catrinel Dănăiață, și Ana, mon amour, în regia lui Călin Peter Netzer, film premiat la Berlinale cu Ursul de Argint pentru montajul realizat de Dana Bunescu.

Festivalul Internațional Vara Magică

Începând din anul 2012, Festivalul Internațional Vara Magică promovează, prin concerte săptămânale pe scena Ateneului Român, orchestre de tineret din România și Europa care susțin concerte alături de artiști și dirijori renumiți.

Cea de-a șasea ediție a festivalului a început după închiderea stagiunii Filarmonicii George Enescu și s-a derulat pe durata a șapte săptămâni. Capetele de afiș ale ediției au fost Orchestra Română de Tineret, Orchestra Națională de Tineret a Olandei, Romanian Sinfonietta Orchestra și Orchestra Națională de Cameră a Moldovei.

Sub bagheta lui Cristian Mandeal, Orchestra Română de Tineret a susținut un concert în seara zilei de 12 iulie, alături de percuționistul austriac Christoph Sietzen și Cvartetul Wave. Celebra pianistă Elisabeth Leonskaja a revenit miercuri, 16 august, la Ateneu în acompaniamentul Romanian Sinfonietta Orchestra, dirijată de Horia Andreescu. Ansamblul RARO – format din violonistul Erik Schumann, violistul Răzvan Popovici, violoncelistul Justus Grimm și pianista Diana Ketler – a susținut un concert cu lucrări de Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, George Enescu și Gabriel Fauré, iar Alexandru Tomescu a deschis festivalul cu un concert de vioară și pian, alături de Angela Drăghicescu.

© Lanto Communication

Parteneriat cu Lanto Communication
PERIOADĂ: 5 iulie–23 august
LOCAȚIE: Ateneul Român

Festivalul Internațional de Teatru Independent UNDERCLOUD

În luna august 2017 s-au împlinit zece ani de când UNDERCLOUD, primul festival de teatru independent din România, se desfășoară în fiecare vară în București. Ediția aniversară a fost marcată de evenimente teatrale unice, de prezența unor personalități ale teatrului românesc și străin, de petreceri și surprize.

În cele trei secțiuni UNDERCLOUD – Concurs, Invitați din străinătate și Invitați din România –, cea de-a zecea ediție a reunit peste 200 de artiști, în peste 40 de spectacole, lecturi, conferințe și evenimente desfășurate în cinci săli ale sediului ARCUB.

Singurul festival internațional de teatru independent din România desfășurat sub egida programului european Europe for Festivals. Festivals for Europe – certificat internațional atribuit de Comisia Europeană și Asociația Festivalurilor din Europa –, UNDERCLOUD i-a avut ca invitați de onoare în 2017 pe scriitorii francezi Pascal Bruckner și Frédéric Beigbeder. Din cele 16 producții independente înscrise în secțiunea Concurs, spectacolul Menajeria de sticlă de la Teatrul POINT a câștigat Premiul pentru cel mai bun spectacol. Premiul pentru cea mai bună regie i-a revenit lui Iris Spiridon pentru spectacolul Psycho, produs de Teatrul Apollo111, iar Premiul pentru cea mai bună scenografie a fost împărțit între Daniel Chirilă pentru costumele din spectacolul Înaintea erei noastre (o producție Frilensăr și Teatrul LUNI de la Green Hours) și Sabina și Bianca Veșteman pentru decorul spectacolului Psycho.

© Bogdan Botofei

Parteneriat cu Asociația Mișcarea UNDERCLOUD
PERIOADĂ: 22–31 august
LOCAȚIE: ARCUB

© Nicolae Burca

© Nicolae Burca

Parteneriat cu Citit În
PERIOADĂ: 8–10 septembrie
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Studio

se8tembr10

Eveniment interdisciplinar dedicat unui public eclectic, se8tembr10 a fost gândit ca un loc de joacă între „muzica văzută", „poezia nevăzută" și „teatrul interior". O ecografie simbolică a impactului dintre tendințe recente și mai puțin recente în artă, micro-festivalul se8tembr10 este organizat de laboratorul interdisciplinar Citit În (Olga Berar, violonistă & Adrian Ciglenean, actor) în colaborare cu Constantin Basica, compozitor, și instituții de profil educativ și artistic (Institutul Cultural Român New York și Departamentul de Cercetare Informatică în Muzică și Acustică al Universității Stanford).

Fiecare dintre cele 3 zile de festival a propus, în prima parte, profilul unui tânăr compozitor, iar în a doua parte, profilul unui poet. Profilul poetului a fost schițat în manieră performativă (teatru interior), o interacțiune liberă a muzicienilor, actorilor și poeților înșiși cu universul poetic prezentat. Din programul celei de-a doua ediții au făcut parte performance-urile artiștilor muzicieni Fu Xiao (CHN/DE), Nava Spațială (Miron Ghiu/Claudiu Chihăescu) și Abstraum (Mitoș Micleușanu) și ale poeților Robert G. Elekes, Cristina Stancu și Florin Iaru.

Street Art Muzical

Parteneriat cu Radio România, Primăria Sectorului 1 și Radio România București FM
PERIOADĂ: 10–11 iunie, 9–10 septembrie
LOCAȚII: parcurile Bazilescu, Herăstrău, Cișmigiu, Kiseleff

Street Art Muzical s-a născut din ideea că muzica clasică poate fi pe gustul tuturor atunci când este cântată și în spații mai puțin convenționale, nu doar în sălile de concerte, atrăgând astfel și publicul care nu ajunge sau care ajunge mai rar în aceste săli. În 2017, Street Art Muzical a adus muzica clasică în parcurile bucureștene prin două serii de concerte, programate în lunile iunie și septembrie.

Flautul și pianul au fost vedetele recitalurilor ce au avut loc pe 10 și 11 iunie în foișoarele din parcurile Bazilescu, Herăstrău și Cișmigiu. Cele trei recitaluri au fost susținute de pianistul Horia Mihail și de flautistul Ion Bogdan, artiști de talie internațională care cântă pe importante scene ale țării și ale lumii, câștigători ai multor competiții internaționale.

În plină lună Enescu, Gabriel Croitoru, violonistul care are privilegiul de a cânta la vioara Guarneri del Gesu, ce i-a aparținut marelui compozitor, a cântat pe 9 și 10 septembrie în parcurile Bazilescu, Herăstrău, Kiseleff și Cișmigiu, alături de pianistul Horia Mihai.

© Daniel Robert Dinu

© Daniel Robert Dinu

© Daniel Robert Dinu

© Daniel Robert Dinu

American Independent Film Festival

În contextul actual, ca urmare a dispariției cinematografelor clasice și odată cu apariția sălilor de tip multiplex, o mare parte din publicul de cinema asociază filmul cu film american de tip blockbuster. Cu obiectivul de a educa publicul și pentru alt gen de cinema, un cinema american de calitate, bazat pe tradiția marilor filme narative americane, Asociația Cinemascop a organizat în 2017 prima ediție a Festivalului Filmului American Independent.

Un proiect axat pe diversificarea ofertei din cinematografe și pe deschiderea publicului către genuri noi de cinema, American Independent Film Festival a adus la București o selecție a celor mai recente producții independente made in USA, filme americane de artă, întâlniri cu actori de Hollywood și sesiuni de Q&A.

Programul festivalului a inclus 17 filme, care au fost proiectate pe durata a șapte zile în două săli de cinema. Regizorul Barry Jenkins, câștigătorul Oscarului pentru Cel mai bun film în 2017, a deschis festivalul printr-un dialog cu publicul în direct prin Skype la finalul proiecției filmului Moonlight, iar invitații de onoare ai primei ediții, actorii Joaquin Phoenix și John C. Reilly, s-au întâlnit cu publicul cu ocazia proiecției filmelor The Sisters Brothers, respectiv Her. Secțiunea Focus Ethan Hawke l-a adus pe actorul american în fața publicului la proiecțiile filmelor Born to Be Blue și Boyhood, iar în închiderea festivalului, pentru un Q&A susținut la finalul proiecției Before the Devil Knows You're Dead.

© Ionuț Dobre

Parteneriat cu Asociația Cinemascop
PERIOADĂ: 15–21 septembrie
LOCAȚII: Cinema PRO, Cinemateca Eforie

Golan Symphonic

Peste 5.000 de persoane au asistat la experiența audio-vizuală Golan Symphonic, cel mai mare concert al trupei Golan, acompaniată de o orchestră formată din 60 de instrumente și un lineup demn de festival, compus din J. Bernardt (BE), ViLLAGE (RO), Fhin (FR) și ARME (RO).

Lansat în anul 2016, show-concept-ul Golan Symphonic avea în componență o orchestră formată din 40 de instrumentiști cu coarde. Pentru a doua ediție a evenimentului, proiectul a fost extins la o orchestră cu 20 de suflători, într-o producție care a mixat muzica electronică cu muzica simfonică, efectele vizuale și instrumentele live, într-un cocktail senzorial.

© Daniel Robert Dinu

© Daniel Robert Dinu

Parteneriat cu Asociația Culturală Imaginabil
PERIOADĂ: 22 septembrie
LOCAȚIE: Arenele Romane

© Sorin Tănăsie

Parteneriat cu Art Walk Street AWS România
PERIOADĂ: 23–24 septembrie
LOCAȚIE: Piața Revoluției

Art Walk Street AWS

Primul festival outdoor de artă din România, Art Walk Street organizează în fiecare an manifestări urban-art, menite să faciliteze accesul publicului larg la arta contemporană și să crească vizibilitatea artiștilor români. Ajuns la a cincea ediție, Art Walk Street a transformat Piața Revoluției într-un loc de expunere și socializare pentru artiști consacrați, debutanți, studenți sau elevi ai instituțiilor de învățământ de specialitate.

Într-o atmosferă relaxată, publicul s-a bucurat de două zile de expoziții de pictură în aer liber, de ateliere de pictură și demonstrații live de tehnici de pictură. Printre expozanții ediției din 2017 s-au numărat artiști consacrați și nume noi din România, Germania, Italia și Albania, studenți din cadrul UNArte, elevi ai Liceului de Arte Plastice Nicolae Tonitza.

eXplore festival #12. Bucharest International Contemporary Dance & Performance Festival

Parteneriat cu Asociația 4CULTURE și WASP STUDIOS
PERIOADĂ: 24 septembrie–14 octombrie
LOCAȚII: Teatrul Național I.L. Caragiale București, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național al Literaturii Române, WASP – Working Art Space and Production

Conceput ca o platformă de reflecție și dezbatere artistică a celor mai recente problematici și direcții contemporane, eXplore festival este recunoscut ca un festival inovator, care prezintă publicului din România unii dintre cei mai importanți creatori internaționali ai momentului – repere coregrafice pentru dansul contemporan –, dar și artiști care propun formate transdisciplinare, ce depășesc granițele dintre mai multe domenii de creație artistică, aducând în atenția publicului subiecte importante ale societății contemporane. În cadrul celei de-a douăsprezecea ediții au participat coregrafi din Franța, Germania, Belgia, Norvegia, România sau Austria, printre care François Chaignaud cu Dumy Moyi, Wim Vandekeybus cu legendarul spectacol In Spite of Wishing and Wanting, Mette Edvardsen cu We To Be. David Wahl, autor și dramaturg, a vorbit despre istoria dansului în Histoire spirituelle de la danse, iar Silke Huysmans și Hannes Dereere au îmbinat documentarul cu performance-ul în spectacolul Mining Stories.

Totodată, eXplore festival stimulează și susține creația tinerilor artiști din domeniu, prin activități de producție, prezentare, workshop-uri, dezbateri, conferințe și filme de dans. Ediția din 2017 a eXplore festival a adus în premieră primele lucrări solo semnate de Vlad Benescu, Corina Mitrovici și Eliza Trefaș, cei trei artiști care au beneficiat de burse și rezidențe de cercetare la WASP – Working Art Space and Production.

Concursul Internațional de Dirijat Jeunesses Musicales București

Unicul reprezentant în România al rețelei globale Jeunesses Musicales International, Asociația Elite Art Club Unesco desfășoară de peste 14 ani proiecte de anvergură în vederea promovării României la nivel internațional. Afiliată Concursului Internațional George Enescu, competiția Jeunesses Musicales este dedicată tinerilor dirijori de toate naționalitățile, având vârsta până în 35 de ani. În cadrul celei de-a opta ediții a concursului, 50 de tineri de pe 5 continente și-au disputat trofeul Jeunesses Musicales decernat de un juriu format din dirijori și muzicologi consacrați internațional. În urma celor trei probe eliminatorii, cei trei finaliști, Masane Ota din Japonia, Junping Qian din China și Nil Venditti din Italia, au avut privilegiul de a dirija cea mai prestigioasă orchestră a țării, Orchestra Filarmonicii George Enescu. Premiul I i-a revenit tânărului dirijor Junping Qian din China, student al legendarului Otto Werner Mueller și absolvent al studiilor de artă dirijorală din cadrul University of Cincinnati și al școlii de dirijat Pierre Monteux din Maine.

© Matei Dumitru

© Matei Dumitru

© Matei Dumitru

Parteneriat cu Asociația Elite Art Club UNESCO
PERIOADĂ: 26–30 septembrie
LOCAȚIE: Ateneul Român

Gala Smart Folk You! Florian Pittiș

Parteneriat cu Mișcarea de rezistență
PERIOADĂ: 29 septembrie–1 octombrie
LOCAȚIE: Piața George Enescu

Alexandru Andrieș, Nicu Alifantis, Adrian Despot, OCS și Florin Chilian sunt doar artiști din lineup-ul Galei Smart Folk You! Florian Pittiș 2017. Eveniment din seria Festivalului Smart Folk You! Florian Pittiș, găzduit pe timpul verii în Vama Veche, Gala aduce în fiecare an, pe scena din Piața George Enescu, nume sonore ale muzicii românești autentice. Organizat pe parcursul a trei zile, programul Galei Smart Folk You! Florian Pittiș a început vineri, 19 septembrie, cu reprezentațiile artiștilor Nicu Alifantis, Mircea Rusu Band, Andrei Păunescu și Trupa Totuși, CnM, Magda Pușkaș și Rareș Suciu, Dinu Olărașu, Taxi, Vița de Vie și Folk Frate! A doua zi a Galei a fost rezervată concertelor Iris, Florin Chilian, Alexandru Andrieș, Cosmin Vaman, Pasărea Rock, OCS, Alexandra Andrei & Trupa Spam, Maria Gheorghiu și Walter Ghicolescu. În ultima zi a Galei, publicul i-a putut asculta live pe KEMPES, Ducu Bertzi & Friends, Celelalte Cuvinte, Emeric Imre, Alina Manole, Adrian Sărmășan, Arthur, Tatiana și Marius Ojog.

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

Parteneriat cu Asociația Ephemair
PERIOADĂ: 6 octombrie

LOCAȚII: 73 de galerii, spații alternative, huburi și ateliere de creație bucureștene

Noaptea Albă a Galeriilor

În București, ediția a unsprezecea a Nopții Albe a Galeriilor reunește 73 de galerii, spații alternative, huburi și ateliere de creație cu un program de vernisaje, lansări de carte, expoziții, performance-uri și vizionări. Startul NAG 2017 a fost dat de vernisajul expoziției focus NAG Petrila – O călătorie spre buricul Pământului, de la Rezidența BRD Scena9. Proiectul produs de Asociația Ephemair exclusiv pentru Noaptea Albă a Galeriilor a prezentat publicului vizitator fragmente din trei muzee unice – Muzeul Mamei, Muzeul Instalatorului Român și Colonia Literară Petrila (Muzeul I.D. Sîrbu) –, o expoziție care a putut fi vizionată doar la lumina lanternei și o arhivă impresionantă de fotografii cuprinsă în structura unei instalații interactive. Expoziția a fost coordonată curatorial de artistul Ion Barbu, ale cărui intervenții au fost completate de invitații săi: Mihai Barbu, Cătălin Crețu și Andrei Dăscălescu.

Din circuitul au făcut parte Teatrul de Vară Capitol, Make a Point, Centrul de Artă MORA, MNAR, OTA, Institutul Cervantes, Home Mătăsari, Galeriile Carol, Galeria Anca Poterașu, Diploma @ Palatul Știrbei, Cinema Elvire Popesco, Centrul Comunitar Evreiesc, Casa Bazillescu, BCU Carol I, Apollo111, Ap. 1 ș.a.m.d.

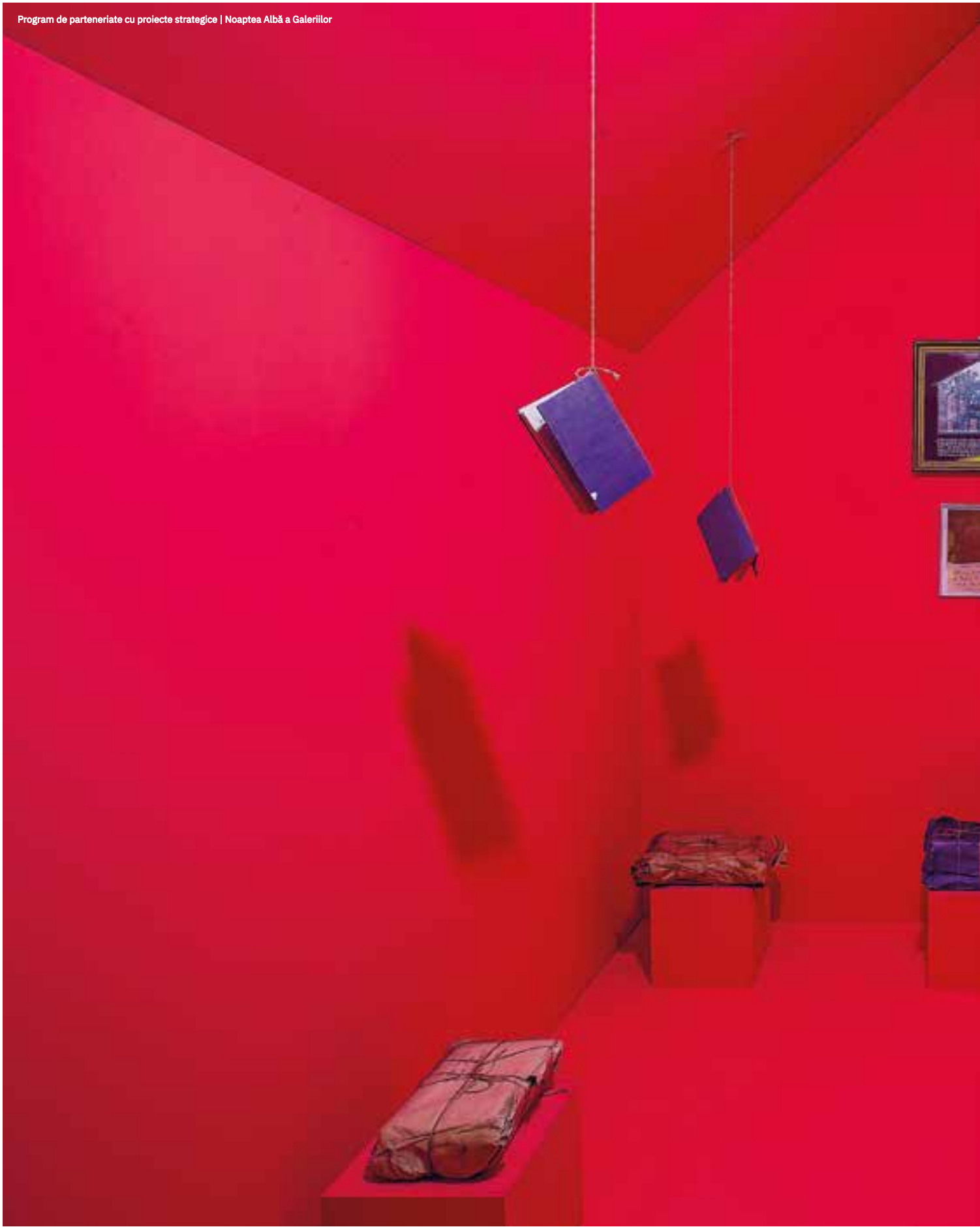
În 2017 organizatorii NAG au continuat programul Search & Research RO, prin care au invitat un grup de specialiști străini din domeniul artei să cerceteze și să descopere scena culturală locală. Printre invitații ediției s-au numărat Miguel Amado, Senior Curator la Middlesbrough Institute of Modern Art (Marea Britanie), Geir Haraldseth, Director Rogaland Contemporary Art Centre (Norvegia), Gabi Scardi, curatoare și critic de artă (Milano, Italia), Evelyn Simons, curatoare, critic de artă și coordonatoare de proiecte la CAB (Bruxelles, Belgia) și Stefan Vicedom, curator, cercetător asociat în artă contemporană la Städel Museum (Frankfurt, Germania).

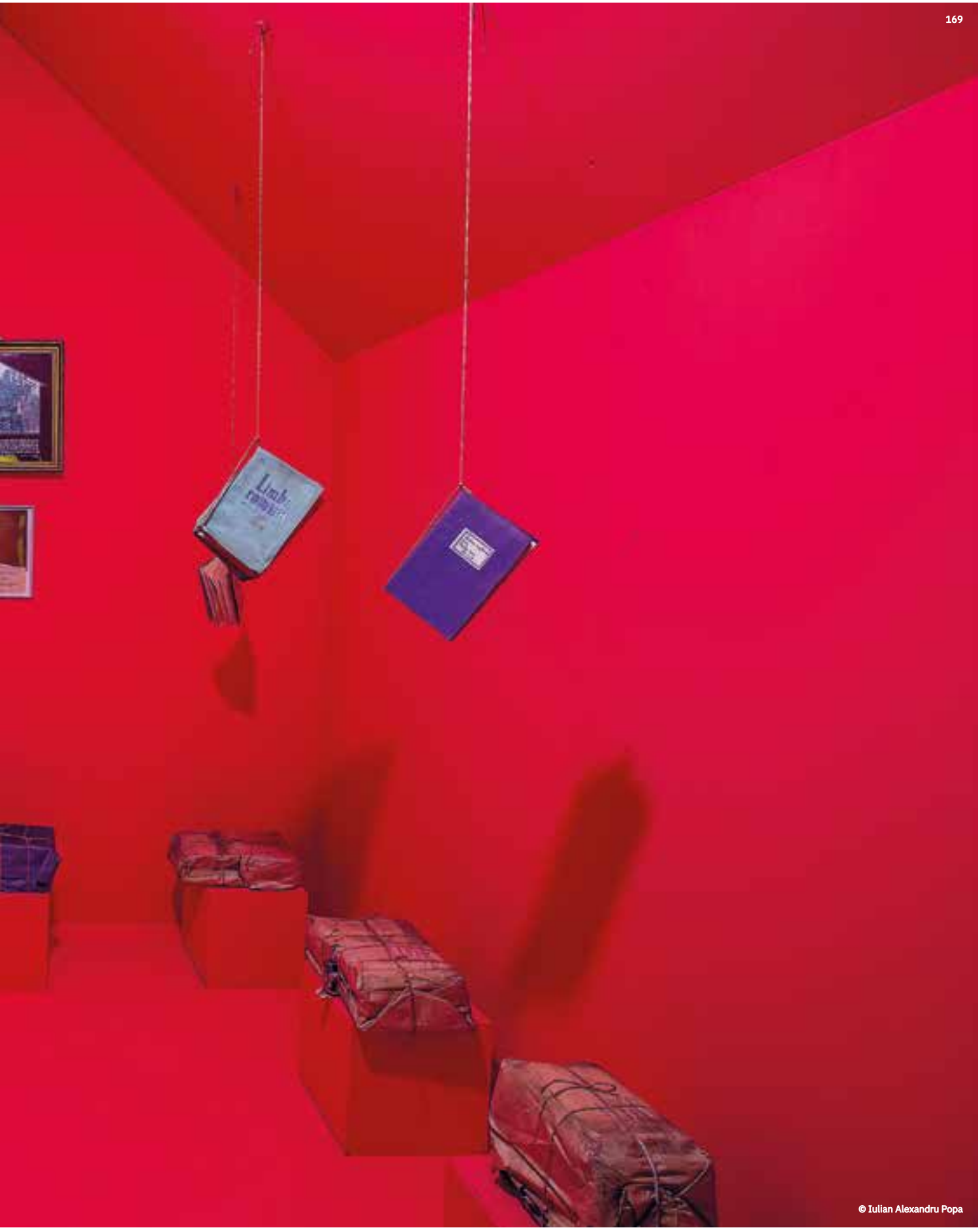
Urban Up!

Parteneriat cu Asociația De-a Arhitectura
PERIOADĂ: 7 octombrie–16 decembrie
LOCAȚII: Galateca, Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, ARCUB, Seneca AntiCafe, OK Center Romania

Asociația De-a Arhitectura a propus în 2017 un nou proiect dedicat liceenilor. Conceput ca o serie de ateliere cu profesioniști din domeniul mediului construit, Urban Up este menit să ofere tinerilor atât repere în orientarea profesională, cât și exemple de implicare în societate. Prin exerciții, participanții au înțeles mai bine cum se transformă orașele noastre, de ce trebuie să ne intereseze calitatea în construcții, de ce trebuie să ne pese de valorile de patrimoniu, care sunt locurile interesante pentru a fi alături de ceilalți locuitori care au preocupări similare, cum se pot gândi și prezenta acele locuri, cât de accesibile sunt anumite zone ale orașului etc.

Întâlnirile cu arhitecți, urbaniști, ingineri și antropologi au avut loc în șapte orașe din țară: Constanța, Cluj, București, Iași, Timișoara, Brașov și Sibiu. În cadrul Urban Up! din București, ARCUB a găzduit o serie de trei ateliere: Un proiect pentru orașul meu + Turul orașului în zilele de 14 octombrie, 4 și 18 noiembrie. Pe 16 decembrie, echipa din București a încheiat seria de ateliere Urban Up! cu o expoziție la OK Center Romania.





© Iulian Alexandru Popa

Kodály Institute moves to Bucharest. Muzică pentru toți prin bucuria cântatului și prin mișcare

Parteneriat cu Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București și Universitatea de Muzică Liszt Ferenc – Institutul Kodály din Budapesta
PERIOADĂ: 10–12 octombrie
LOCAȚIE: Universitatea Națională de Muzică din București

Cu ocazia comemorării a 50 de ani de la dispariția sa și a 135 de ani de la naștere, anul 2017 a fost declarat de UNESCO Anul Kodály în semn de recunoaștere a întregii activități a compozitorului, etnomuzicologului și pedagogului maghiar Kodály Zoltán. În cadrul anului Kodály a fost organizat la București seminarul Kodály Institute moves to Bucharest. Muzică pentru toți prin bucuria cântatului și prin mișcare – în vederea promovării metodei de predare a muzicii pentru toate vârstele, denumită Metoda Kodály, inclusă în lista patrimoniului cultural UNESCO.

Peste cincizeci de pedagogi, dirijori amatori, muzicologi, compozitori și psihologi s-au înscris la cursurile cu predare în limba engleză, susținute de profesori cu experiență în domeniu, din cadrul Universității de Muzică Liszt Ferenc din Budapesta – Institutul Kodály: Dr. Szabó Orsolya – pian, muzică și mișcare, Dr. Benedek Mónika – solfegiu, dirijat coral, și Platthy Sarolta – pedagogie muzicală.

© Adi Bulboacă

© Compagnie des Ogres

Platforma Internațională de Teatru București

Ediția din 2017 a Platformei Internaționale de Teatru București a însemnat patru zile de brainstorming artistic pe tema Europa?, o autoevaluare prin teatru și dezbatere a locului nostru pe harta acestui continent.

Cea de-a patra ediție PITB a inclus, ca de obicei, discuții cu artiștii după fiecare spectacol, precum și o dezbate specială pe tema Cât de european e teatrul românesc?, la care au participat artiști ce lucrează și în țări europene, critici și promotori ai teatrului românesc în contexte europene.

Spectacolele PITB 2017, curatoriate de criticul Cristina Modreanu, au fost: Căpcăuni de Yann Verburgh, în regia lui Eugen Jebeleanu (producție Franța); Exit, semnat de cunoscutul regizor maghiar Arpad Schilling, premiat de Uniunea Teatrelor Europene (UTE) cu Premiul Noi Realități Teatrale (coproducție România-Serbia); Rovegan, scris și regizat de Catinca Drăgănescu, și Bun de export de Alex Tocilescu, în regia Catincăi Drăgănescu (producții România).

De asemenea, pe parcursul celor patru zile ale evenimentului a avut loc lansarea proiectului România 100 – povești adevărate spuse pe viu, o prezentare a Biroului Europa Creativă – România destinată celor care vor să acceseze fonduri culturale europene, și proiecția filmului experimental Acum o vezi, acum n-o mai vezi, realizat de regizorul american Richard Foreman cu actori români.

© Adi Bulboacă

Parteneriat cu Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului
PERIOADĂ: 12–15 octombrie
LOCAȚII: ARCUB, POINT Art Hub

© Andrei Gîndac

© Andrei Gîndac

© Mihaela Marin

Parteneriat cu UNITER – Uniunea Teatrală din România, Teatrul Național I.L. Caragiale București
PERIOADĂ: 20–30 octombrie
LOCAȚII: Teatrul Național I.L. Caragiale, Teatrul Odeon, Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, Teatrul Nottara, Teatrul Mic, ARCUB, Teatrul de Comedie, Teatrul Metropolis, Teatrul ACT, Teatrul Excelsior, Teatrul de Artă București, Green Hours, Replika, Linotip, Spice Club & Pub, Creart

Festivalul Național de Teatru

Dedicată personalității marcante a teatrului românesc Victor Rebengiuc, cea de-a 27-a ediție a Festivalului Național de Teatru a oferit publicului un număr record de 91 de reprezentații în 16 spații din Capitală. Producțiile aparțin unui număr de 40 de teatre, din București și din țară, acestora adăugându-li-se trei spectacole din străinătate: Hamlet/Collage (după W. Shakespeare), adaptare și regie Robert Lepage, producție a Teatrului Națiunilor, Moscova, Rusia, care a fost prezentă pe 20 octombrie, în deschiderea FNT, Romeo și Julieta (de Serghei Prokofiev, după W. Shakespeare), producție a Companiei Ballet Preljocaj din Franța, prezentat pe 29 octombrie și Să trăiești orice ar fi (Barbara)/Vaille Que Vivre (Barbara), o colaborare artistică Vincent Huguet & Chris Gandois, producție Les Visiteurs du soir în colaborare cu L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, spectacol prezentat pe 30 octombrie, în închiderea FNT.

Alături de teatre importante din România, ARCUB a fost inclus în selecția Festivalului Național de Teatru 2017 cu două producții proprii, Artists Talk de Gianina Cărbunariu și București. Instalație umană, un spectacol manifest al tinerei generații de artiști. Pe lângă reprezentațiile în cadrul FNT 2017 ale pieselor Artists Talk (din 20 și 21 octombrie) și București. Instalație umană (din 22 și 28 octombrie), ARCUB a fost unul dintre spațiile bucureștene care au găzdut evenimentele ediției: expoziția de fotografie Happiness a artistei Dimitra Stasinopoulou (Sala Lipscani), o serie de 12 lansări de carte, printre care Ușa, o geografie intimă de George Banu, Radu Afrim. The Fabric of Fragility de Cristina Rusiecki și Bricabrac. De la coșmarul real la realismul magic de Lucian Pintilie. Tot la ARCUB, Asociația Culturală Grivița 53 a prezentat proiectul G 53 – Primul teatru construit împreună, iar Universitatea de Arte din Târgu-Mureș a susținut conferința despre teatrul educațional și experimentarea cu metode teatrale de intervenție socială, 3Layers – Teatrul în educație și acțiune.

Conferința Globală International Advertising Association – Creativitatea poate schimba lumea

Parteneriat cu IAA România
PERIOADĂ: 24–25 octombrie
LOCAȚIE: Opera Națională București

Unul dintre cele mai mari evenimente din România adresate creativilor și inovatorilor de toate tipurile, strategilor, profesioniștilor din marketing și publicitate, Conferința Globală International Advertising Association din octombrie de la București a numărat peste 900 de delegați din mai bine de 20 de țări și 25 de vorbitori de talie mondială, printre care cofondatorul Apple, Steve Wozniak.

Timp de două zile, lideri importanți ai industriei de marketing, comunicare și tehnologie au vorbit, pe scena Operei Naționale, despre compania Walt Disney (Robbie Douek, Vicepreședinte The Walt Disney Company), despre prima rochie cognitivă (Jacelyn Swenson de la IBM), despre co-creation și despre cum tehnologia poate spori creativitatea (Shun Matsuzaka, fondatorul McCann Millenials) sau despre sistemul educațional și academic îmbunătățit prin creativitate (David Slocum, profesor și decan în cadrul Berlin School of Creative Leadership).

Festivalul SoNoRo

Parteneriat cu Asociația SoNoRo
PERIOADĂ: 27 octombrie–13 noiembrie
LOCAȚII: Palatul Cotroceni, Cercul Militar Național, Muzeul Național de Artă, Ateneul Român, Sala Radio, ARCUB, Aula ASE, Palatul Bragadiru, Caru' cu Bere, Qreator, Banca Națională a României

Anul 2017 a însemnat pentru Festivalul SoNoRo celebrarea a 12 ani de muzică bună prin concertele tematice Hide & Seek, care au propus publicului să redescopere Bucureștiul prin intermediul culturii. Pe lângă concertele programate în Timișoara, Cluj și Brașov, cea de-a XII-a ediție a Festivalului SoNoRo a organizat în București un labirint concertistic, un joc de-a v-ați ascunselea în oraș care a purtat publicul în spațiile deja consacrate ale festivalului – Palatul Cotroceni, Cercul Militar Național, Sala Auditorium a Muzeului Național de Artă, Ateneul Român, Sala Radio sau ARCUB, dar și în locuri cărora SoNoRo le-a adăugat și noua destinație de sală de concert: Aula ASE, Palatul Bragadiru sau noua aripă a Carului cu Bere.

În București, agenda ediției a cuprins 11 concerte și peste 50 de artiști din 15 țări, printre care Gilles Apap, Ruxandra Donose, Giovanni Sollima, Max Baillie, Philippe Graffin, Daniel Rowland, Răzvan Popovici, Diana Ketler, Marc Bouchkov, Vladimir Mendelssohn, Justus Grimm, Henri Demarquette, Zoran Markovici, Storioni Trio și Kamerata Kronstadt, condusă de dirijorul Cristian Oroșanu.

La fel ca în ultimii ani, spațiul cultural ARCUB din strada Lipscani face parte din destinațiile călătoriei muzicale plănuite de Festivalul SoNoRo. Pentru cea de-a XII-a ediție, maratonul concertistic de o zi inițiat în 2016 cu aMUSEbouche a fost reiterat în 2017 cu Labyrinth, un parcurs de trei concerte, ce a debutat la Caru' cu Bere, în noul spațiu destinat evenimentelor culturale, a continuat cu un concert la ARCUB, unul dintre partenerii tradiționali ai Festivalului SoNoRo, și s-a încheiat la Qreator, cu un concert la fel de nonconformist precum noul spațiu deschis recent în București, avându-l ca protagonist pe violonistul francez Gilles Apap.

Art on Display

Parteneriat cu Asociația Ephemair
PERIOADĂ: 3–16 noiembrie
LOCAȚII: Calea Victoriei, B-dul Nicolae Titulescu, Piața Alba Iulia, B-dul Unirii

Proiectul Art on Display transformă de trei ani Bucureștiul într-o galerie de artă temporară, găzduind, în vitrinele magazinelor și în alte spații cu acces stradal, expoziții și instalații site-specific. Într-un context în care spațiul public este ocupat excesiv de imaginile cu caracter comercial, Art on Display aduce cultura contemporană în spațiul cotidian și în spațiul urban, îmbunătățind astfel calitatea vieții orașului fără a-i invada spațiul, vindecând – chiar dacă temporar – zonele „bolnave", recuperând în favoarea culturii spațiile neutilizate. Se produce astfel un dialog între clădirile neutilizate și stradă, arta devine accesibilă tuturor, iar publicul nu mai este cel care pășește într-o galerie de artă, ci se formează din fiecare trecător care se oprește să privească.

În luna noiembrie 2017, Art on Display #3 a propus intervenții desfășurate în patru vitrine localizate în zone diferite din București. Coordonat de curatorul invitat Ionuț Cioană, programul ediției a prezentat o serie de intervenții site-specific realizate de artiștii Dan Acostioaei, Mona Vătămanu & Florin Tudor, Vlad Nancă, Pavel Brăila și Veda Popovici.

Festivalul Internațional de Film de Dragoste B.LOVED

Parteneriat cu Teatrul Metropolis, Asociația Inițiativa Ecologistă
PERIOADĂ: 20–26 noiembrie
LOCAȚIE: Teatrul Metropolis – Sala Gloria

Conceput să ofere un aport cultural categoriilor sociale care nu își permit participarea frecventă la evenimente culturale, proiectul B.LOVED a oferit bucureștenilor șapte zile de evenimente cu intrare liberă, de la proiecții de filme pentru toate categoriile de vârstă la o serie de ateliere educative și artistice, concursuri tematice și dezbateri cu realizatori de filme. Organizată pe două secțiuni, cea de matineu, dedicată copiilor, și secțiunea de seară, pentru părinți și bunici, prima ediție a Festivalului Internațional de Film de Dragoste B.LOVED a difuzat 14 filme de dragoste, de la filme Disney, producții celebre, musical-uri, până la titluri recent apărute în cinematografe.

La ediția din 2017 a participat, în calitate de invitat, filosoful, scriitorul și regizorul german Richard Blank.

Sfântul Cuvios Pafnutie Zugravul de la Muscel

Parteneriat cu Mănăstirea Aninoasa
PERIOADĂ: 20–26 noiembrie
LOCAȚIE: Teatrul Metropolis – Sala Gloria

Pentru a promova valorile culturii române și, în special, ale Bucureștiului, leagănul celor mai prețioase demersuri culturale brâncovenești din secolul XVII, proiectul tipografic Sfântul Cuvios Pafnutie Zugravul de la Muscel a fost pregătit de o echipă de cercetători, istorici de artă și fotografi. Albumul prezintă viața și activitatea vestitului pictor Pârvu Mutu, pictor de curte al boierilor Cantacuzino și al familiei Brâncovenilor, pentru care a zugrăvit numeroase biserici, precum biserica Sfântul Gheorghe Nou, biserica Mihail Cantacuzino de la Colțea sau biserica Negustori.

© Romeo Drăghici

© Romeo Drăghici

Iarna magică

În data de 17 decembrie 2017, la Ateneul Român, a avut loc cea de-a X-a ediție a „Concertului de Crăciun – Iarna Magică”, inițiat de Lanto Communication și susținut de Orchestra Română de Tineret. Sub bagheta dirijorală a lui Cristian Mandeal, programul a fost compus din lucrări de Gioachino Rossini, Aram Haciaturian, Antonín Dvořák, George Enescu, Johannes Brahms, Johann Strauss, Sabin Păutza, Leroy Anderson.

Parteneriat cu Lanto Communication
PERIOADA: 17 decembrie
LOCAȚIE: Ateneul Român

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

Program de microgranturi pentru proiecte comunitare 176

Proiecte finaliste 179
Weekendul în fața blocului 179
Blocul Wilson. O comunitate cu istorie 180
(peri)Feeric astro-gastro 180
Eu trăiesc într-un Chibrit 182
Dâmboviţa în Timpuri Noi 182
Insula Prieteniei 183
Multicultural Street 183
Activarea istoriei: Mănăstirea Văcăreşti 184
Culorile muzicii 184

Pe 4 iulie 2017, ARCUB a lansat Programul de microgranturi pentru proiectele comunitare, un apel de idei urmat de un incubator de proiecte comunitare adaptate nevoilor cartierelor Bucureștiului.

Aflat la cea de-a doua ediție (denumit în 2016 Generator și integrat în cadrul candidaturii orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru anul 2021), programul a vizat oferirea de microgranturi pentru grupuri de inițiativă, cetățeni implicați în viața comunității și grupuri informale care propun proiecte ce stimulează participarea civică, includ prioritățile cartierului, cresc accesul la spațiile publice și implică grupuri dezavantajate sau cu risc de marginalizare din cartierele periferice.

Derulat în perioada 4 iulie–1 decembrie, Programul de microgranturi pentru proiecte comunitare 2017 a fost organizat în cinci etape. După perioada de înscriere a ideilor de proiecte (4 iulie–1 august), selecția de idei (2–15 august) și incubatorul de proiecte cu șase ateliere de lucru (22 august–3 septembrie), juriul a selectat zece proiecte finaliste (10–29 septembrie), care au fost implementate sub directa coordonare a aplicanților (30 septembrie–1 decembrie).

Programul de microgranturi pentru proiecte comunitare este un rezultat direct al identificării nevoilor, dar și a oportunităților culturale în cartierele bucureștene, și unul dintre instrumentele de susținere a participării cetățenilor în dezvoltarea orașului.

Proiecte finaliste

© Johanna Ramula

© Johanna Ramula

Organizat de Grupul de Inițiativă Civică Cișmigiu

PERIOADĂ: 14, 21, 29 octombrie

LOCAȚII: blocul Romfilatelia, blocul Sion, blocul Liric

Weekendul în fața blocului

În cadrul proiectului Weekendul în fața blocului au fost organizate trei evenimente comunitare în spațiile publice dintre blocurile adiacente Grădinii Cișmigiu, cu scopul de a reactiva grădinile dintre blocuri ca loc de petrecere a timpului liber în cadrul comunității. Organizate în parteneriat cu Uleiosul și La Stela și Dana – centru comunitar, evenimentele au urmărit să creeze un mediu propice pentru dezvoltarea unor canale noi de comunicare între vecini, coagulând o comunitate capabilă să producă schimbări pozitive în zona locuită.

14 octombrie – Weekendul în fața blocului Romfilatelia (str. Ion Câmpineanu, nr. 27): realizarea unui panou care povestește istoria bisericii Brezoianu; pictură murală inspirată din istoria locului, realizată de Lucian Sandu-Milea, ateliere creative pentru copii coordonate de Cristian Avram (Teatrul Arabela), grădinărit urban în curtea blocului, colectarea de ulei uzat și predarea către Uleiosul, pentru reciclare. În plus, a fost organizată și o colectă caritabilă de rechizite, jocuri și cărți pentru copiii din satul Petrișu (județul Giurgiu), pentru amenajarea unei grădinițe și a unui spațiu de after-schooling.

21 octombrie – Weekendul în fața blocului Sion (str. Dr. Vasile Sion, nr. 1–9): ateliere creative pentru copii cu Cristian Avram, grădinărit urban în curtea blocului sub îndrumarea Corinei Trancă (peisagist), colectă caritabilă de haine pentru iarnă, colectă de ulei uzat.

29 octombrie – Weekendul în fața blocului Liric (str. Ion Brezoianu, nr. 47–49): recital de muzică clasică Olga Podobinschi (pian), ateliere de creație pentru copii coordonate de Rodica Săvulescu (Grupul de Inițiativă Civică Cișmigiu), grădinărit sub îndrumarea peisagistului Corina Trancă, colectă de ulei uzat și predare către Uleiosul pentru reciclare, colectă de cărți, jocuri și rechizite pentru copii.

Grupul de Inițiativă Civică Cișmigiu s-a format în 2016 și are ca scop crearea unui cadru propice pentru dezvoltarea unei comunități active, responsabile și unite în jurul cartierului, cu grădina Cișmigiu drept element identitar. În luna octombrie 2016, grupul a făcut un prim pas în direcția realizării acestui deziderat prin organizarea evenimentului Pictăm zidul dintre oameni.

Blocul Wilson. O comunitate cu istorie

Blocul Wilson. O comunitate cu istorie a fost un proiect de revitalizare și reconștientizare a importanței arhitecturale și istorice a uneia dintre clădirile reper ale Bucureștiului. Construită în 1936, clădirea de la intersecția străzii Dem I. Dobrescu (fostă Wilson) cu Bulevardul Bălcescu este printre cele mai cunoscute lucrări ale arhitectului State Baloșin, de al cărui nume se leagă și proiectarea altor blocuri-monument din zona centrală a Capitalei: Creditul Minier și Pherekyde, Palatul Colței, Blocul Berceanu, Palatul Băncii Sindicatului Agricol Ilfov.

Pornind de la istoria blocului și de la importanța acestuia pentru București, dar și de la realitatea pierderii identității comunitare în cele 3 scări ale blocului Wilson, proiectul și-a propus să revitalizeze ideea de comunitate și vecinătate. Astfel, s-a făcut un prim pas în activarea și reactivarea conștiinței locatarilor și a interesului acestora pentru părțile comune ale blocului. Pentru o seară (28 octombrie 2017) scările blocului au devenit expoziții de fotografii istorice, iar curtea interioară, cinematograf în aer liber.

(peri)Feeric astro-gastro

În cadrul proiectului (peri)Feeric astro-gastro a fost organizat în Parcul Natural Văcărești un eveniment comunitar menit să deschidă noi perspective citadine de petrecere și relaxare cultural-educative într-o rezervație naturală în mijlocul orașului, un spațiu unic în peisajul urban. Adresat atât locuitorilor din cartierele învecinate cu aria protejată, cât și celor din alte zone ale orașului, interesați de conceptul de gătit împreună, (peri)Feeric astro-gastro a adus un element inedit acestui gen de întâlniri comunitare.

Pe lângă ateliere de gătit și schimb de preparate între participanți, proiectul a facilitat observațiile astronomice, care, în Parcul Natural Văcărești, neafectat de poluarea luminoasă din cartierele Bucureștiului, s-au putut realiza neîngrădit. Proiectul a căutat să promoveze astfel gastronomia și observațiile astronomice ca activități de socializare, educative și de coeziune socială. Din programul evenimentului au mai făcut parte vizionări de filme, discuții cu biologul parcului despre natura din Delta Văcărești și întâlniri cu membrii AstroCLub București.

(peri)Feeric astro-gastro s-a aflat la cea de-a doua ediție, prima ediție, din 2016, desfășurându-se în grădina unui bloc din zona Piața Miniș.

Organizat de grupul de inițiativă
Blocul Wilson – o comunitate cu istorie

PERIOADĂ: 28 octombrie
LOCAȚIE: blocul Wilson

© Andrei Badea

© Andrei Badea

© Andrei Badea

© Andrei Badea

© Andrei Badea

© Andrei Badea

Organizat de grupul de inițiativă (peri)Feeric astro-gastro LOCAȚIE: Parcul Natural Văcărești
PERIOADĂ: 22 octombrie

Eu trăiesc într-un Chibrit

Pentru că o populație ce își cunoaște trecutul, cartierul și vecinii nu se arată indiferentă față de abuzurile locale sau lipsită de respect față de norme, proiectul Eu trăiesc într-un Chibrit și-a propus să istorisească povestea cartierului de la intersecția Bulevardului Ion Mihalache cu Calea Griviței și a oamenilor ce au ajutat la construirea sa. Prin intermediul unui tur ghidat, locuitorii din zonă au putut afla povestea aparte a cartierului Chibrit, vestigiu al comunității ceferiste mutate de comuniști în apropierea Atelierelor CFR și a mahalalei Cuțarida din romanul Groapa al lui Eugen Barbu.

Cartierul a luat naștere între două foste gropi de gunoi – Groapa lui Ouatu și Groapa Cuțarida – odată cu expansiunea căilor ferate. În locul gropilor de gunoi avea să ia naștere un cartier modern, menit „a asigura personalului CFR condiții bune de cazare, în locuințe de serviciu situate cât mai aproape de locul de muncă”.

Turul ghidat a început la Biblioteca Grivița, unde s-a putut vizita expoziția de fotografie a istoricului drd. Andrei Răzvan Voinea, CeFeRe_știi București, expoziție care pune în valoare istoria parcelărilor ceferiste din București. După expoziție au urmat vizitarea celor mai importante obiective din cartier, un ceai cald la unul din punctele de interes, continuarea traseului și încheierea turului la Piața Chibrit (zisă și Mureș sau Clăbucet).

© Raluca Porumboiu

Organizat de grupul de inițiativă Eu trăiesc într-un Chibrit LOCAȚIE: cartierul Grivița-Chibrit
PERIOADĂ: 11, 18, 25 noiembrie

Dâmbovița în Timpuri Noi

Proiectul Dâmbovița în Timpuri Noi s-a născut ca o urmare firească a celui din 2016, Timpuri Noi – oameni și povești. Urmând modelul din alte orașe din România și din afară, proiectul a urmărit să coaguleze comunitatea în jurul râului care traversează cartierul Timpuri Noi, prin activități culturale care pot duce în timp la dezvoltarea zonei și la creșterea nivelului de educație culturală și socială a populației din zonă. În cadrul proiectului a fost organizată o serie de activități pentru categorii variate de vârstă și interese: un atelier de arhitectură și creație în lemn, o bibliotecă mobilă, proiecții de filme documentare, tururi culturale pentru familii cu copii, un spectacol de teatru comunitar, o campanie de strângere de semnături pentru refacerea pasarelei din dreptul străzii Dna. Chiajna și un blog despre Dâmbovița.

Organizatorii proiectului au mizat pe mobilizarea și colaborarea locuitorilor cartierului, cu idei și materiale documentare sau obiecte: fotografii, hărți, cărți, povești, amintiri, nume. S-a dorit ca această inițiativă să se constituie într-o platformă de comunicare comunitară, atât pentru păstrarea și valorificarea patrimoniului cartierului Timpuri Noi, cât și pentru stimularea inițiativei și creativității locuitorilor, mici și mari.

© Denissa Voicu

Organizat de grupul de inițiativă Dâmbovița în Timpuri Noi LOCAȚIE: cartierul Timpuri Noi
PERIOADĂ: octombrie–noiembrie

© Grupul de inițiativă Insula Prieteniei

Organizat de grupul de inițiativă Insula Prieteniei
PERIOADĂ: 9–10 decembrie
LOCAȚII: străzile Prieteniei, Cutezătorilor și Rodul Pământului

© Anastasia & Florin Ispas

Organizat de grupul de inițiativă Eu trăiesc într-un Chibrit
PERIOADĂ: 14, 21 octombrie, 11 noiembrie
LOCAȚII: Casa Memorială

Tudor Arghezi – Mărțișor, Daimon Club

Insula Prieteniei

Principalul scop al proiectului a fost crearea unui spațiu de interacțiune comunitară care să promoveze un stil de viață sustenabil și să ofere o alternativă de educație creativă atât pentru copiii, cât și pentru adulții din cartierul „experimentul Cățelul”, situat între bulevardele Baba Novac, Mihai Bravu și Câmpia Libertății, din Sectorul 3. Prin revitalizarea unui spațiu public comunitar abandonat din strada Prieteniei, proiectul a urmărit conștientizarea necesității de reducere a consumului prin organizarea de ateliere meșteșugărești de reciclare creativă.

Un alt obiectiv important al proiectului a fost reactivarea identității cartierului înființat în urmă cu cinci decenii, pe baza unor concepte extrem de actuale – relații de bună vecinătate, colaborare în interes comun, reciclare și creativitate. Printr-o serie de activități specifice, proiectul a vizat dezvoltarea unei comunități active de cartier, în care să fie implicate în special familii monoparentale, artiști, meșteșugari sau persoane cu hobby-uri de natură tehnică sau creativă.

Din programul proiectului au făcut parte ateliere de reciclare creativă pentru copii, de confecționare a decorațiunilor de Crăciun din elemente naturale, un workshop de bricolaj și un atelier de pictură de mandale pe tema semnificației numelor străzilor care înconjoară Insula Prieteniei.

Multicultural Street

Un eveniment conceput pentru comunitatea unei străzi importante din punct de vedere cultural și istoric, Multicultural Street a urmărit ca locuitorii din strada Simigiului să socializeze fără a ține cont de religie, sex, etnie, vârstă sau studii.

Pornind de la puterea exemplului de ieri, când Tudor Arghezi se considera „delegat” în rezolvarea problemelor mahalalei Mărțișor, acțiunile desfășurate în cadrul acestei inițiative au oferit participanților posibilitatea de a se cunoaște mai bine și de a consolida relațiile dintre locuitorii străzii Simigiului și, implicit, ai cartierului Berceni-Mărțișor (adulți și copii) prin valorificarea potențialului cultural și istoric.

În perioada octombrie–noiembrie 2017, locuitorii străzii, prietenii și cunoștințele acestora s-au întâlnit și s-au implicat activ în implementarea unui atelier de inițiere în tenisul de câmp, a unui atelier interactiv de actorie, a unui salon de poezie Tudor Arghezi și a Teatrului Forum Pro-Diversitate.

De la ateliere de teatru comunitar și flash mob la un salon de poezie argheziană, la ateliere de pregătire a recitatorilor din cadrul salonului și la tenis de câmp, acțiunile cuprinse în programul Multicultural Street au oferit participanților posibilitatea de a se cunoaște mai bine și de a consolida, în timp, sentimentul de apartenență la o comunitate. Evenimentele au fost conduse de formatori, actori, antrenori și profesori de limba română.

Activarea istoriei: Mănăstirea Văcărești

Proiect comunitar adresat locuitorilor din cartierul Berceni, acesta și-a propus să contribuie la conștientizarea istoriei și patrimoniului Mănăstirii Văcărești, cel mai amplu ansamblu monastic din sud-estul Europei în secolul XVIII.

Activitățile cultural-educative și artistice incluse în proiect au cuprins o serie de întruniri tematice cu comunitatea, intitulată Zilele Mănăstirii Văcărești (27–29 noiembrie), cu prezentări susținute de specialiști și cu istorii personale povestite de persoane în etate, despre dubla ipostază, de mănăstire și penitenciar, a edificiului.

Din programul Zilelor Mănăstirii Văcărești au făcut parte o serie de prelegeri prezentate de Doina Mândru (Mănăstirea Văcărești – o dramă de-a lungul unui secol), Cristina Cojocaru (Mărirea și decăderea Mănăstirii Văcărești), respectiv Vlad Bedros (Locul Mănăstirii Văcărești în arta post-brâncovenească), proiecții de film (Memorialul Bucureștilor. Ultimele clipe ale Mănăstirii Văcărești și În apropierea Sfinților. Frescele Mănăstirii Văcărești după 40 de ani) și o sesiune teoretică & atelier cu titlul Frescele.

O altă componentă a proiectului a fost Arhiva de istorii orale, ce și-a propus să aducă în atenția publicului bucureștean istoria cartierului reconstituită prin intermediul informațiilor personale sau a povestirilor inedite despre reperele cartierului, transmise de vârstnici și înregistrate de echipa proiectului. Acestea au fost încărcate pe blogul Istorii din cartier, lansat de Muzeul Municipiului București în 2015, și prezentate în cadrul Zilelor Mănăstirii Văcărești.

Culorile muzicii

Culorile muzicii a adus în atenția locuitorilor Sectorului 4 nevoia de a descoperi și valorifica potențialul creativ al copiilor din cartierul Berceni, de a conștientiza valoarea fiecărei persoane în cadrul comunității, indiferent de deficiențe. Elevii școlilor din zona Apărătorii Patriei și copiii de la Școala Gimnazială Specială pentru Deficienți de Vedere din București au colaborat la realizarea unui spectacol-concurs.

Activitățile s-au desfășurat săptămânal, în weekenduri, începând cu data de 15 octombrie, la Clubul de Muzică din cadrul Școlii Gimnaziale Speciale pentru Deficienți de Vedere București și s-au finalizat prin susținerea unui spectacol muzical în data de 26 noiembrie 2017, la Palatul Copiilor. Spectacolul a fost însoțit de o expoziție de desene tactile (în relief) dedicate în special copiilor nevăzători.

Culorile muzicii a fost un prilej de socializare, implicare activă, interrelaționare, exprimare creativă, cunoaștere și autocunoaștere, educație, integrare armonioasă a persoanelor cu nevoi speciale, înlăturare a unor bariere și prejudecăți legate de acestea, stimulare a spiritului de echipă și al susținerii reciproce, valorificare a aptitudinilor și creștere a încrederii în sine a tuturor participanților, un prilej de a lega noi prietenii și a descoperi noi drumuri către viitor.

© Loredana Iordache

© Aurel Duță

Organizat de Grupul de inițiativă civică Activarea istoriei, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române/Casa Memorială Tudor Arghezi – Mărțișor și Palatul Național al Copiilor

PERIOADĂ: 27–29 noiembrie
LOCAȚII: Casa Memorială Tudor Arghezi – Mărțișor, Școala Gimnazială nr. 189, Palatul Național al Copiilor

© Adrian Ioan Ciulea

Organizat de grupul de inițiativă Culorile Muzicii
PERIOADĂ: 15 octombrie–26 noiembrie
LOCAȚII: Clubul de Muzică din cadrul Școlii Gimnaziale Speciale pentru Deficienți de Vedere București, Palatul Copiilor

Program de evenimente inițiate de CGMB și PG 186

Eurovision România	188
Ziua femeii se sărbătorește în marea familie a Armatei Române	188
Concert 8 martie	189
Concert Extraordinar de Paști	189
Weekenduri muzicale – Tradiții și Flori de Sărbători	192
Jocul Iepurașului de Paști	192
Cea mai frumoasă fațadă	193
O lume minunată la circ	193
Summer Dance Fiesta	193
Gala stelelor muzicii ușoare românești	194
Concert dedicat începerii manifestărilor prilejuite de aniversarea a 100 de ani de la Marea Unire	194
Concert Extraordinar de Crăciun	195

Eurovision România

Televiziunea Română, în parteneriat cu Primăria Capitalei prin ARCUB, a organizat Selecția Națională pentru concursul internațional Eurovision Song Contest 2017. După semifinalele Selecției Naționale organizate la Focșani și Timișoara, pe 26 februarie au fost aleși la București cei 10 finaliști de către juriul concursului format din Paula Seling, Luminița Anghel, Ovi Jacobsen, Adrian Romcescu și Andrei Tudor.

Cristina Vasiu, MIHAI, Ramona Nerra, Ana Maria Mirică, Instinct, Ilinca feat. Alex Florea, Tavi Colen & Emma, Maxim, Eduard Santha și Xandra au cântat în finala Eurovision România din 5 martie. Ilinca feat. Alex Florea au fost desemnați de public, prin televot, câștigătorii Selecției Naționale.

Eurovision Song Contest 2017 a avut loc la Kiev, în perioada 9–13 mai. România a participat alături de alte 42 de țări înscrise în competiție și s-a clasat pe locul 7 în urma prestației susținute pe 13 mai de reprezentanții țării noastre, Ilinca și Alex Florea.

© Ioana Hameeda

© Ioana Hameeda

Parteneriat cu Televiziunea Română
PERIOADĂ: 26 februarie, 5 martie
LOCAȚIE: Televiziunea Română

Ziua femeii se sărbătorește în marea familie a Armatei Române | București, Capitala Iubirii

Parteneriat cu Ministerul Apărării Naționale
PERIOADĂ: 7 martie
LOCAȚIE: Ministerul Apărării Naționale – Aula Alexandru Ioan Cuza

Evenimentul Ziua femeii se sărbătorește în marea familie a Armatei Române a făcut parte din programul celor 13 zile de sărbătoare din cadrul București, Capitala Iubirii, inițiat de Primăria Municipiului București în luna martie. Dedicat văduvelor veteranilor de război, soțiilor militarilor răniți în teatrele de operațiuni, personalului feminin angajat și studentelor din instituțiile militare de învățământ superior, evenimentul a oferit o reprezentație a spectacolului Tartuffe, regizat de Victor Ioan Frunză, cu o distribuție alcătuită din Adela Mărculescu, Sorin Miron, Nicoleta Hâncu, Adrian Nicolae, Irina Bucescu, Lucina Rus, George Constantin, Mădălin Bradea și Elena Ghimpețeanu.

© Andrei Runcanu

© Andrei Runcanu

© Andrei Runcanu

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 8 martie
LOCAȚIE: Piața Universității

Concert 8 martie | București, Capitala Iubirii

Balade rock, refrene pop, ritmuri hip-hop și nume celebre ale muzicii românești la concertul din 8 martie din Piața Universității, care a încheiat cele 13 zile de sărbătoare din cadrul București, Capitala Iubirii.

Între 24 februarie și 8 martie, pe esplanada cu statui din Piața Universității, mii de bucureșteni și turiști au luat parte la prima ediție București, Capitala Iubirii, un eveniment de amploare inițiat de Primăria Municipiului București, care a deschis sezonul de primăvară al evenimentelor în aer liber cu un Târg de Mărțișor, o serie de concerte live și transmisia în direct a finalei Eurovision România 2017.

În ultima zi a evenimentului București, Capitala Iubirii, ARCUB a marcat sărbătoarea de 8 martie cu un mărțișor muzical pe toate gusturile publicului feminin, fie că rezonează la ritmuri dance, refrene hip-hop sau hituri pop și rock. Concertul din Piața Universității a început cu muzica lui Connect-R, unul dintre cei mai bine vânduți artiști de hip-hop și dance din România. Pepe a susținut un concert în acorduri de latino, flamenco și pop, iar baladele rock ale Direcției 5 și hiturile pop ale lui Smiley au pregătit recitalul R&B susținut de Andra, care a urcat pe scena din Piața Universității alături de artiștii hip-hop Shift, Cabron și de rapperul What's UP.

Concert Extraordinar de Paști

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 4 aprilie
LOCAȚIE: Ateneul Român

În fiecare an, Primăria Capitalei prin ARCUB organizează Concertul Extraordinar de Paști, un eveniment cu protocol de grad zero la care sunt invitate personalități din lumea politică și culturală. În calitate de instituție publică reprezentativă pentru capitala României, PMB celebrează astfel, cu ocazia celei mai importante sărbători a ortodoxiei, importanța relațiilor diplomatice internaționale și locale.

La Concertul Extraordinar de Paști, susținut pe 4 aprilie la Ateneul Român, au participat reprezentanți ai centrelor culturale internaționale, ai Arhiepiscopiei Bucureștilor, precum și ambasadori ai mai multor state în România.

Sub bagheta dirijorului Ionel Tudor, Orchestra Națională Radio și Big Band-ul Radio au acompaniat Corul Academic Radio și Corul de Copii Radio în interpretarea unor arii semnate de Puccini sau Mascagni și a unor compoziții scrise de Schubert, George Grigoriu sau Andrew Lloyd Webber. Soliștii Concertului Extraordinar de Paști ediția 2017 au fost soprana Irina Baianț, tenorii Andrei Lazăr și Vlad Miriță, Marcel Pavel, Paula Seling și Alexandra Ușurelu.

© Andrei Runcanu

Weekenduri muzicale – Tradiții și Flori de Sărbători

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 7–9 aprilie, 14–17 aprilie
LOCAȚIE: Piața Constituției

În aprilie, bucureștenii i-au putut asculta pe Grigore Leșe, Camerata Regală, Carla's Dreams și Orchestra de Lăutari din Chișinău în cadrul evenimentului Tradiții și Flori de Sărbători. A opta ediție a celui mai mare eveniment dedicat Sărbătorilor Pascale din Capitală, organizat de Primăria Capitalei, a invitat locuitorii orașului în Piața Constituției pentru zece zile de celebrare a culturii și obiceiurilor românești. Între 7 și 17 aprilie, programul Tradiții și Flori de Sărbători a inclus activități destinate unor categorii cât mai variate de public, de la un Târg de Paște cu ateliere, expoziții și zone dedicate copiilor, până la concerte de muzică sacră, clasică, operă, operetă și muzică rock.

Agenda concertelor din cadrul evenimentului a cuprins două weekenduri de spectacole muzicale. În perioadele 7–9 și 14–17 aprilie, pe scena din Piața Constituției au avut loc concerte pop (Carla's Dreams, Holograf, Randi, INNA, Alexandra Ușurelu, Analia Selis, Vunk ș.a.m.d.), recitaluri de operă (Opereta Stars), de folclor (Orchestra Lăutarii din Chișinău, Orchestra Națională Valahia), de muzică sacră (Corul Symbol, Grupul Vocal Acapella, Trei Parale, Grigore Leșe) și concerte de muzică clasică (Brass Tone Quintet, Camerata Regală, Corul Filarmonicii George Enescu).

Jocul Iepurașului de Paști

Iepurașul de Paști a chemat copiii la joacă sâmbătă, 15 aprilie, în Parcul Izvor. Începând cu ora 10, părinți, copii și bunici au fost așteptați la Jocul Iepurașului de Paști, pentru trei ore de distracție în aer liber alături de magicieni, artiști păpușari, dansatori, copiii din corul Sunetul Muzicii și renumitul ciocolatier Corina Drăgulinescu. Nu au lipsit atelierele de împodobit ouă, vânătoarea de comori, premii de ciocolată și împodobirea Pomului de Paști.

© Cosmin Dogaru

© Cosmin Dogaru

© Cosmin Dogaru

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 15 aprilie
LOCAȚIE: Parcul Izvor

© Petru Ivu

© Petru Ivu

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 1 iunie
LOCAȚIE: Circul Globus

© Marian Teodorescu

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 9–10 septembrie
LOCAȚIE: Parcul Izvor

Cea mai frumoasă fațadă

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 15 mai–31 august
LOCAȚIE: București

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB, concursul Cea mai frumoasă fațadă a vizat înfrumusețarea peisajului urban și îmbunătățirea calității vieții locuitorilor prin implicarea bucureștenilor în activități de întreținere și curățenie a imobilelor și a spațiilor verzi aferente. Organizat pe trei secțiuni, Cea mai frumoasă fațadă, Cel mai frumos balcon și Cea mai frumoasă grădină, concursul a recompensat eforturile persoanelor fizice și juridice și ale asociațiilor de proprietari care au contribuit la imaginea unui oraș curat. Din 92 de lucrări înscrise, au fost selectate 51 de lucrări finaliste.

O lume minunată la circ

Cu ocazia sărbătoririi Zilei Internaționale a Copilului, Primăria Capitalei prin ARCUB a organizat evenimentul O lume minunată la circ. Micii spectatori s-au putut bucura de un program artistic conceput special pentru ei, cu momente muzicale, dansuri moderne și dansuri populare, teatru de păpuși.

Summer Dance Fiesta

Un eveniment back to school destinat în special elevilor, Summer Dance Fiesta a transformat Parcul Izvor într-un club în aer liber cu muzică, dans și ateliere de creație, în ultimul weekend din vacanța de vară. Zilnic, între 19.00 și 21.00, pe scena amenajată din parcul bucureștean central au evoluat artiști cu priză la tineri, precum Monoir feat. Bianca Linta și DJ Sava. Pe lângă muzica de la platanele DJ-ilor și jocurile de lumini, cele două seri de dans în aer liber din centrul Bucureștiului au fost completate de ateliere susținute de artiști profesioniști.

Gala stelelor muzicii ușoare românești

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 25 octombrie
LOCAȚIE: Circul Globus

Dedicat muzicii ușoare românești, evenimentul din octombrie a adunat la Circul Globus zece artiști români care au interpretat șlagăre cunoscute, melodii de jazz, balade populare sau tangouri spaniole. Acompaniați de Big Band-ul Radio, sub bagheta dirijorului Ionel Tudor, nume precum Corina Chiriac, Gabriel Cotabiță, Luminița Anghel, Oana Sârbu, Silvia Dumitrescu sau Adrian Daminescu au susținut un spectacol electrizant și au fost premiați în semn de apreciere pentru întreaga activitate.

© Sorin Toma

Concert dedicat începerii manifestărilor prilejuite de aniversarea a 100 de ani de la Marea Unire

Deschiderea manifestărilor prilejuite de Centenarul Marii Uniri din 1918 a fost marcată în data de 26 noiembrie printr-un concert eveniment la Teatrul Național din București. Susținut de Orchestra Română de Tineret, concertul a fost condus de unul dintre cei mai apreciați dirijori români ai momentului, cu o carieră impresionantă la nivel internațional, Cristian Măcelaru.

Pe scena spectacolului, regizat de Ion Caramitru, au urcat soliștii Adela Zaharia (soprana care a câștigat în 2017 Concursul Operalia organizat de Placido Domingo), tenorul Ștefan Pop (câștigător al aceleiași prestigioase competiții în 2010) și violonistul Ștefan Tarara (distins cu premiul I la Concursul George Enescu din 2014). La gala de deschidere a Anului Centenar au fost prezenți și marii artiști internaționali: soprana Kristine Opolais, tenorul Piotr Beczala, violoniștii Julian Rachlin și Michael Barenboim.

Proiectul de video mapping realizat de Mindscape Studio special pentru acest eveniment a transformat fațada teatrului într-un imens tablou virtual, unde au fost prezentate cele mai importante evenimente istorice care au condus la înfăptuirea Marii Uniri de la 1918.

© Sorin Toma

© Sorin Toma

ORGANIZATOR: Guvernul României prin Ministerul Culturii și Identității Naționale și Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 26 noiembrie
LOCAȚIE: Teatrul Național I.L. Caragiale București – Sala Mare

© Petru Ivu

© Petru Ivu

© Petru Ivu

ORGANIZATOR: Primăria Capitalei prin ARCUB
PERIOADĂ: 12 decembrie
LOCAȚIE: Ateneul Român

Concert Extraordinar de Crăciun

În calitatea sa de instituție publică reprezentativă a Capitalei, Primăria Municipiului București a dezvoltat în timp relații diplomatice și de colaborare cu o multitudine de instituții ale statului român, precum ministere sau centre culturale, dar și cu cele ale altor state, respectiv ambasade și consulate de la București. Pentru a menține și consolida relațiile diplomatice cu acestea, Primăria Municipiului București a organizat prin ARCUB Concertul Extraordinar de Crăciun. La acest eveniment au participat personalități din lumea politică și culturală, reprezentanți ai corpului diplomatic și cei mai importanți colaboratori ai PMB.

Din programul Concertului Extraordinar de Crăciun au făcut parte colinde tradiționale și internaționale interpretate de artiști precum Loredana, Horia Brenciu, Andra, Andrei Lazar, Narcisa Suciu, Adrian Naidin și Lucian Velciu, în acompaniamentul Cameratei Regale conduse de Andrei Tudor.

Cu ocazia Concertului Extraordinar de Crăciun, Primăria Municipiului București a oferit în cadrul evenimentului diplome de excelență noii generații de tinere talente ale Capitalei, care au obținut rezultate remarcabile în diferite domenii ale artelor. Cei cinci elevi premiați au fost șefi de promoție în anul 2017 pentru ciclul gimnazial V–VIII, în cadrul Colegiului Național de Muzică George Enescu, al Liceului de Arte Plastice Nicolae Tonitza, Colegiului Național de Arte Dinu Lipatti, Liceului Greco-Catolic Timotei Cipariu și al Liceului de Coregrafie Floria Capsali din București.

© Petru Ivu

Program de finanțare nerambursabilă pentru operatorii culturali – București – Oraș participativ 198

Arhivare și arhive 200

Arhiva activă a dansului contemporan românesc 200
Atlas de istorie personală 200
Catalogul online al tipăriturilor românești vechi 201
Cineama – Arhivele Cineamatorilor din Republica Socialistă România 201
Arhiva de arhitectură: case și prăvălii 202
MATER – Biblioteca de Materiale 202
Arhiva Cezara Mucenic 203
România 100. Povești adevărate spuse pe viu 203

Arte Vizuale 208

PUCK – Pop-Up Creative Kit 208
București – Straturi și perspective. Între realitate și ficțiune, între literatură și arhitectură 209
Diploma 2017 209
Spații Vii. București supraREAL 212
Spațiu expandat – Cool Monuments – Hot Heads 213
Bucharest Art Week 213
Bucharest IN_OUT/Orașul ca iluzie 214
Liminal 214
Visualizing the Sound 215

Educație culturală și artă comunitară 216

Showcase of Young Talent 216
Sistem ca pe Ferentari, Festival comunitar de muzică și arte 217
GoBucharest – Atelier de educație vizuală pentru adolescenți 217
Uriași de Pantelimon 218
Teatrul din carte. Educația lecturii participative 218
Mișcare și culoare 219
FlowerPower Jilava – microfestival de teatru și cultură romă 219
east GO WEST. Artă și dezbatere 220
Utopia urbană – Mica Europă în Piața Națiunilor Unite 220
În față la O12 – modul educațional pentru copii 221
La școală cu Zebra 221
Dance Yourself – atelier de dans contemporan pentru adolescenți 222
Identitate culturală urbană – aportul tinerei generații în procesul de regenerare urbană a Municipiului București 222
BiotopArt Bucharest 223
Festivalul Internațional de Arta Povestirii – Suntem Povești 223
Educație în timp real: București – Trasee în spațiu și timp 224
Formare Culturală pentru dezvoltare comunitară în cartiere bucureștene 224
Cultură de casă 225
Tabăra de Dans Urban 225
Educația începe în cartier 226
București edu-creativ 226

Film, fotografie, video-art 227

KINOdiseea – Festivalul Internaţional de Film pentru Copii şi Adolescenţi 227
Festivalul de Film UrbanEye 227
ShortsUP – Marele Picnic 230
DokStation Music Documentary Film Festival 230
Les Films de Cannes à Bucarest 231
Anim'est 231
Bucureşti Docuart Fest 234
Bucureşti 41 Tur Virtual 234
Cinema în aer liber la OCC 235
Exposing Movement 235
Art My Words 236
Bucharest International Dance Film Festival 237

Muzică 238

Balkanik! Festival 238
Arts District 100 239
Estivalul de chitară 239
Syrian Sounds, Music for Peace in Bucharest 239
Căsuţa cu poveşti muzicale 242
Festivalul Majura – Momente Muzicale Magice 242

Patrimoniu material şi patrimoniu imaterial 243

Muzeul Memoriei 243
Sahia Vintage IV 243
Cinema/Teatrul de vară Capitol 2017–2018 244
Arhitectura interbelică şi Regalitatea în România 245
Festivalul Ambasadelor 245
Cartierul Creativ 250
Museums Meet Museums 250

Teatru şi dans 251

Ţuhaus – Teatru documentar privind condiţiile locative în penitenciar 251
Sezon de dans contemporan – Bucureşti în mişcare 251
Toamna 2017 la Replika 252
Carina pe drumul spre casă 253
Ergonomica – dans şi arhitectură în spaţiul urban 253
GROWASP 2017 256
Identic natural 256
After.Life – porţi deschise prin dans 257
Cartierul de Dans 257
Harun şi marea de poveşti 258
Bull 258
IMPRO – Festivalul Naţional de Improvizaţie 259
Mall Cultural 259
Bucharest Fringe – Maratonul Teatrului Independent 259

Arhivare și arhive

Arhiva activă a dansului contemporan românesc

Proiectul Arhiva activă a dansului contemporan românesc a lansat DanceCloud, conceput de CNDB ca o platformă online dedicată creației coregrafice românești, cu documente inedite despre istoria dansului românesc (secțiunea Ieri), informații despre artiștii, spectacolele, festivalurile, publicațiile, filmele, emisiunile și organizațiile din domeniul dansului contemporan (secțiunea Azi) și o agendă culturală ce înglobează evenimente viitoare.

Lansarea platformei online DanceCloud a fost precedată de o serie de patru conferințe educaționale pentru elevi și studenți, organizate în perioada 13 octombrie–1 noiembrie: Cartografierea primelor studiouri de dans din București (CNDB, 13.10), Corpul și turnura performativă în avangarda din România (Colegiul Național Bilingv George Coșbuc, 24.10), Coregrafi și compozitori. Parteneriate artistice inedite de ieri și de azi (Universitatea Națională de Muzică București, 25.10) și Laboratorul CNDB – tipuri contemporane de cercetare (UNATC, 1.11).

Evenimentul de lansare a platformei DanceCloud a avut loc pe 11 noiembrie, la Sala Stere Popescu a CNDB și online la www.dancecloud.ro. Prezentarea interactivă a platformei a fost însoțită de un moment dedicat coregrafului român Trixy Checais, un fragment dintr-un spectacol live și o proiecție inedită cu imagini video de arhivă și cu artiști de azi. Evenimentul a fost prezentat de coregrafii și performerii Andreea Novac și Paul Dunca.

© Alina Ușurelu

Organizat de Centrul Național al Dansului București
PERIOADĂ: 13 octombrie–11 noiembrie
LOCAȚII: CNDB, Colegiul Național Bilingv George Coșbuc, Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, www.dancecloud.ro

Atlas de istorie personală

Inițiată în toamna anului 2017, platforma de cercetare și resurse artistice în domeniul culturii vizuale și performative Institutul Prezentului (IP) și-a început activitatea cu proiectul Atlas de istorie personală. Centrat pe artiști și istoriile lor personale, pe experiențe determinate temporal și forme de arhivare, Institutul Prezentului examinează diverse practici și situații din trecutul recent până în prezent din perspectivă transnațională și transculturală.

Gândit ca un demers pe termen lung, Atlasul de istorie personală a propus în 2017 o serie de laboratoare multidisciplinare concepute ca expoziții povestite (Lumea potrivit lui...), o suită de conferințe (Privind spre viitor, privind în trecut) și o colecție de micro-publicații (Parkour), avându-i în centru în 2017 pe artiștii Constantin Flondor, Miriam Răducanu, Ion Grigorescu, Ioan Tugearu, Octavian Nemescu, Lia Perjovschi, Irwin.

Activitățile proiectului au fost găzduite de CEREFREA Villa Noël (27 septembrie, seria de conferințe) și de Colegiul Noua Europă (3–6 octombrie, seria de ateliere) la București, iar seria de publicații Parkour a fost lansată în cadrul unor evenimente dedicate la București (15 noiembrie, Cărturești Carusel), Timișoara, Sibiu și Cluj.

© Institutul Prezentului

Organizat de Asociația Institutul Prezentului
PERIOADĂ: 27 septembrie–15 noiembrie
LOCAȚII: CEREFREA, Villa Noël – Centrul Regional Francofon de Studii Avansate în Științe Sociale al Universității București, NEC – Colegiul Noua Europă, Cărturești Carusel, www.institutulprezentului.ro

© MetruCub

Organizat de Asociația MetruCub
PERIOADĂ: octombrie–noiembrie 2017

LOCAȚII: Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (MNHCV), www.tipariturivechi.ro

© Dana Turcu

Organizat de Asociația Națională a Cinecluburilor și Realizatorilor Neprofesioniști din România
PERIOADĂ: 26 octombrie, 3 noiembrie

LOCAȚII: Cinemateca Union, Institutul Francez, www.cineama.ro

Catalogul online al tipăriturilor românești vechi

Catalogul online al tipăriturilor românești vechi este un instrument prin care este facilitat accesul la informație actuală și de calitate despre problematica civilizației tiparului în spațiul cultural românesc. Inițiat de Asociația MetruCub – resurse pentru cultură, alături de Biblioteca Sfântului Sinod și Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (MNHCV), www.tipariturivechi.ro își propune să dezvolte o bază de date cu informații despre unitățile bibliografice care constituie opera tipografică românească în general și cea bucureșteană în special, până la anul 1830. Contextul actual este marcat de dispersarea informației despre tipăriturile românești vechi într-o serie de publicații foarte diverse, fapt ce îngreunează și îngrădește accesul la o componentă esențială a culturii române.

Începând cu octombrie 2017, catalogul funcționează ca un site de sine stătător, iar fiecare tipăritură beneficiază de un articol cu o prezentare similară enciclopediilor online, bazată pe o serie de descriptori specifici (anul tipăririi, număr de pagini, numele tipografului, numele gravorului etc.).

Lansarea catalogului a fost însoțită de trei dezbateri organizate la MNHCV în perioada octombrie–noiembrie 2017, cu rolul de a reuni specialiști și persoane interesate de cartea veche românească și a discuta despre resursele de patrimoniu și relevanța lor în prezent.

Cineama – Arhivele Cineamatorilor din Republica Socialistă România

Anul 2017 a marcat aniversarea a 60 de ani de la înființarea primului cineclub de amatori din țară, Stud-Film, de pe lângă Casa de Cultură a Studenților din București. Cu această ocazie, Asociația Națională a Cinecluburilor și Realizatorilor Neprofesioniști din România a pus la dispoziția publicului, în mediul online, arhiva Stud-Film și a altor cinecluburi de pe teritoriul țării.

În data de 26 octombrie a avut loc lansarea platformei online www.cineama.ro, o colecție unică de filme de scurtmetraj digitizate de pe pelicule de 16 mm din perioada 1957–1989, documentare (etnografice, agricole, reportaje sportive, de protecția muncii), filme de ficțiune și de animație, precum și articole și interviuri cu cei mai activi cineamatori ai vremii. Lansarea a fost însoțită de discuții și proiecții la Sala Union din București, în prezența antropologului Bogdan Iancu și a directorului cineclubului Stud-Film timp de peste 30 de ani, Emilian Urse. În cadrul aceluiași eveniment a avut loc și vernisajul expoziției foto Aniversarea Stud-Film.

În data de 3 noiembrie 2017, în Sala Atrium a Institutului Francez, alături de criticul de film Andrei Rus, regizorul Péter Forgács a introdus publicul român în practica sa artistică, ce constă în folosirea filmărilor cineamatorilor ca material brut în instalații media și filme documentare de reorchestrare postmodernă a istoriei.

Arhiva de arhitectură: case și prăvălii

Proiectul cultural și editorial online inițiat de Asociația Istoria Artei în anul 2014 s-a încheiat cu etapa 2017 intitulată Arhiva de arhitectură: case și prăvălii, care a acoperit cu precădere evoluția construcțiilor bucureștene din perioada 1860–1900. Activitățile de digitizare au valorificat un patrimoniu documentar și vizual de excepție din Arhivele Naționale ale României, direcția județeană a Municipiului București și sediul central, site-ul arhivadearhitectura.ro îmbogățindu-se cu peste 200 de articole noi, în rubricile Documente, Schițe, Planuri, dar și cu o subsecțiune nouă, Stare civilă.

Cu ocazia Zilelor Bucureștiului și Zilelor Europene ale Patrimoniului au fost organizate în perioada 15–17 septembrie trei tururi ghidate gratuite, susținute de istoricul de artă dr. Oana Marinache, coordonatorul proiectului, la care au participat 110 persoane. Evenimentele au continuat atât cu prezentări dedicate publicului larg, la Casa de cultură Friedrich Schiller, cât și cu o serie de comunicări științifice, la Palatul Suțu, Elite Art Gallery, Caru' cu bere și UNArte. Invitații proiectului au fost istoricul genealogist Mihai Alin Pavel, conf. dr. arh. Ruxandra Nemțeanu și lect. dr. arh. Adrian Crăciunescu, aceștia contribuind la valorificarea unor informații inedite descoperite în arhivele orașului. În paralel, în școlile bucureștene au fost organizate de istoricul Alina Havreliuc și istoricul de artă Oana Marinache 25 de ateliere de istorie urbană și istoria arhitecturii, prezentându-se elevilor și cadrelor didactice evoluția caselor și a modului de desfășurare a activității comerciale în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Arhiva de arhitectură: case și prăvălii contribuie astfel la o mai bună cunoaștere a patrimoniului construit din secolul al XIX-lea, aducând în atenția publicului documentele primare care pot constitui piese valoroase pentru viitoarele studii istorice, monografii ale unor străzi sau personalități, tururi ghidate sau reportaje de documentare pe teren.

© Cristian Gache

Organizat de Asociația Istoria Artei
PERIOADĂ: 15 septembrie–9 noiembrie
LOCAȚII: Casa de cultură Friedrich Schiller, Palatul Suțu, Elite Art Gallery, Caru' cu bere, UNArte

MATER – Biblioteca de Materiale

MATER este prima bibliotecă de materiale din România și Europa de Sud-Est. Deschisă în octombrie 2017, biblioteca expune, într-o primă etapă, 3.000 de mostre de material. În cadrul săptămânii de lansare MATER (13–22 octombrie), profesioniștii din domenii precum arhitectură, design, arte vizuale, construcții sau producție publicitară au fost invitați să descopere materialele din portofoliul bibliotecii în cadrul unor conferințe și seminarii.

Evenimentele au abordat teme de interes în special din domeniul arhitecturii (e.g. eficiența energetică în construcții, proiecte de arhitectură premiate), designului interior (e.g. trend-uri în amenajarea spațiilor de birouri, materiale și tehnici noi de colorare) și artelor vizuale (e.g. soluții pentru industrii creative din zona hârtiei, tapetului și foliilor decorative). Expertiza a fost furnizată de consultanții tehnici ai partenerilor-producători de materiale, ca și de specialiști internaționali.

© Cristian Vasile

Organizat de Asociația Nod makerspace
PERIOADĂ: 13–22 octombrie
LOCAȚIE: spațiul MATER (Splaiul Unirii 160 – complexul Industria Bumbacului)

© UAR

Organizat de Asociația Rhabillage
PERIOADĂ: 14 noiembrie
LOCAȚII: www.arhivacezaramucenic.rhabillage.ro, Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR

© Adi Bulboacă

Organizat de Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului
PERIOADĂ: 14, 31 octombrie
LOCAȚII: ARCUB – Sala Mare, www.microistoria.ro

Arhiva Cezara Mucenic

Inițiat în 2015, proiectul de digitalizare a datelor de arhivă culese de istoricul de artă Cezara Mucenic din Arhivele Naționale a continuat, în 2017, atât cu partea de procesare a documentelor, cât și cu o suită de acțiuni de promovare a acestui demers. Mare parte din conținutul acestei arhive este alcătuit din materiale extrase în anii ’70–’80 de la Arhivele Naționale – Direcția Municipiului București, perioada de studiu vizată fiind cuprinsă între 1830–1960.

O platformă online care prezintă cu precizie și acuratețe evoluția urbanismului bucureștean, Arhiva Cezara Mucenic este un instrument de lucru util pentru cercetători, arhitecți, studenți, dar și un website folositor oricărui locuitor al Bucureștiului curios să descopere ce a fost pe strada lui înainte.

Luna octombrie a fost dedicată producției unei broșuri de prezentare a procesului de digitalizare, în format bilingv, română și engleză, și a unui documentar video – Adevărul se găsește în arhive. Filmul vorbește despre parcursul formativ urmat de istoricul de artă Cezara Mucenic, despre doctoratul său realizat în condiții „speciale”, în vremurile dificile ale comunismului din anii ’70 –’80 și despre studiile sale istorice ca expert în monumente istorice. Lansarea a avut loc în data de 14 noiembrie, în cadrul unei proiecții simultane, în București, la Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR, și în Paris, la École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

Digitizarea arhivei continuă și în anul 2018, cu accent pe structurarea studiilor istorice.

România 100. Povești adevărate spuse pe viu

Proiectul România 100. Povești adevărate spuse pe viu și-a propus să arhiveze povești ale oamenilor obișnuiți din România. Invitația de participare la proiect a fost trimisă în vara anului 2017 către 100 de români obișnuiți, provenind din toate clasele sociale, de toate vârstele și din toate etniile, care au fost provocați să spună o poveste ce le-a schimbat viața. Mai mult de jumătate dintre aceștia au răspuns, dintre care 30 au fost preselectați să participe la un casting live, în fața unui juriu format din Cristina Modreanu – curatoarea proiectului, Florentina Bratfanof – directoare de casting, Peter Kerek – regizor, Maria Drăghici – video, grafică și documentare, Paul Dunca – MC și dramaturg de spectacol și Oana Cristea Grigorescu – redactor radio. Au fost aleși să-și prezinte poveștile în fața publicului 13 participanți, aceștia participând la două ateliere conduse de regizorul Peter Kerek.

Lansarea proiectului a avut loc în cadrul Platformei Internaționale de Teatru București # 4, în perioada 12–15 octombrie 2017, la ARCUB. În seara zilei de 14 octombrie 2017, cei 13 participanți au urcat pe scena ARCUB, împărtășind unui public extrem de deschis poveștile lor de viață.

Cele 13 povești pot fi urmărite în format video pe arhiva online www.microistoria.ro, componentă a proiectului România 100. Povești adevărate spuse pe viu, ce a fost lansată pe 31 octombrie 2017.

JOTASHIELD

© Ana Georgescu

© Radu Malaşincu

Arte Vizuale

PUCK – Pop-Up Creative Kit

Programul PUCK a urmărit să aducă în atenție câteva metode de design și antreprenoriat din Suedia și România, ca factori care aduc schimbarea în contextul local. Inspirați de conceptul suedez Fika, un obicei prin care sunt cultivate relațiile sănătoase și schimburile de idei între oameni, organizatorii programului au creat un spațiu dedicat special dialogului. PUCK este un pavilion-instalație, un kit mobil pentru crearea și catalizarea spațiului public, apărut din nevoia de a găsi soluții rapide și versatile pentru a anima sau a comunica, într-un spațiu public, soluții accesibile unor comunități creative, cu resurse limitate. Astfel că, timp de o lună, o instalație pop-up de design urban a funcționat în centrul cultural al Capitalei, dând tonul la dezbateri pe marginea unor teme referitoare la noii actori creativi ai orașelor, ca agenți ai schimbării urbane.

În jurul pavilionului PUCK a fost dezvoltată o expoziție documentară la Sala Dalles MNAC în perioada 12 septembrie–12 octombrie. Expoziția a prezentat o arhivă de elemente ce reinterpretează piese clasice de design recuperate din istoria spațiului public bucureștean (toneta, chioșcul cu sirop sau cafea, locul de afișaj, mesele de terasă). În această perioadă, seria de conferințe Fika Talks, cu invitați din Suedia, a adus în discuție teme legate de accesibilitate și dreptul tuturor la oraș, women empowerment, design social și antreprenoriat social, integrare socială și culturală și educație etc.

Obiectul mobil PUCK s-a dovedit o soluție mobilă și versatilă pentru dinamizarea spațiilor publice și a evenimentelor, și un conector al conținutului unui eveniment cu locul în care se desfășoară, intensificând identitatea ambelor entități. Obiectul mobil PUCK a fost un catalizator de socializare și un pretext de conversație, acompaniind două ateliere de reverse design la Casa AIA (23–24 septembrie), în care copiii au realizat obiecte de design urban pentru străzile viitorului, din elemente recuperate din computere și periferice electronice ieșite din uz. Pe 6 octombrie, pavilionul PUCK a fost invitat ca activator al evenimentului de deschidere Diploma by The Institute, iar pe 15 octombrie PUCK a fost prezent la Noaptea filmului suedez, pe teme de sustenabilitate și cultură urbană, ce a avut loc la Expirat @ Halele Carol. Banda desenată Sofica, publicația proiectului, a fost distribuită peste tot în cadrul pavilionului.

© Florin Valentin Niculae

© Florin Valentin Niculae

© Radu Malașincu

Organizat de Asociația Zeppelin
PERIOADĂ: 12 septembrie–15 octombrie
LOCAȚII: Sala Dalles, Casa AIA, Palatul Știrbei, Expirat – Halele Carol

© Iosif Kiraly

© Iosif Kiraly

Organizat de Universitatea Națională de Arte București
PERIOADĂ: 6 octombrie

LOCAȚII: A5 Studio Space, UNAgaleria, Filiala București a Ordinului Arhitecților din România

© Roald Aron

Organizat de Fundația Gala Societății Civile
PERIOADĂ: 6–15 octombrie

LOCAȚII: Palatul Știrbei, Teatrul Apollo111, Linotip, cafeneaua The Institute

București – Straturi și perspective. Între realitate și ficțiune, între literatură și arhitectură

Un proiect care a pus mare accent pe interdisciplinaritate, București – Straturi și perspective. De la literatură la arhitectură a urmărit să creeze prin evenimentele sale o platformă de comunicare între studenți și profesori de la diferite universități, pentru experimentarea colaborării.

Proiectul a debutat la Noaptea Albă a Galeriilor 2017 cu deschiderea primei expoziții, intitulată București – Straturi și perspective. Între realitate și ficțiune, între literatură și arhitectură #1. Pornind de la studiul Bucureștiului în literatură și, mai ales, de la lucrările arhitectului B. Ioanide, expoziția de la A5 Studio Space a reunit artiști și studenți care, prin intermediul fotografiei sau sunetului, au captat, analizat, descoperit și împărtășit cu publicul diferite perspective de înțelegere a orașului. A doua expoziție (23 octombrie–4 noiembrie) a inaugurat deschiderea noului spațiu UNAgaleria din cadrul Combinatului Fondului Plastic și a reunit două unghiuri de analiză a orașului și arhitecturii, cel obiectiv și cel subiectiv. Abordări științifice, cu numeroase analize punctuale, ale diferitelor perioade de dezvoltare a orașului au fost prezentate împreună cu abordări subiective, ce au combinat fragmente despre București din literatură cu imagini realizate de participanții la proiect, artiști, scriitori, antropologi și studenți.

Pe 15 noiembrie, în mansarda OAR, a avut loc un simpozion cu invitați din domenii tangente tematicii proiectului, de la Augustin Ioan la Iosif Kiraly, Ion Bogdan Lefter, Marius Marcu-Lapadat, Simona Popescu, Mihaela Dedeoglu, Șerban Sturdza.

În cadrul proiectului a fost organizată și o serie de inserții în spațiul public, realizate cu ajutorul Școlii Centrale, al Liceului Bilingv Miguel de Cervantes, Colegiului Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice Ioan N. Socolescu, Liceului de Arte Plastice Nicolae Tonitza. Expoziția a avut ca punct principal de promovare monumentele de arhitectură din zonele școlilor și liceelor participante și a beneficiat de discuții și vizite ghidate cu diverse categorii de public, de la profesioniști din lumea artei până la elevi și studenți.

Diploma 2017

După trei ediții, Diploma s-a dovedit o platformă esențială pentru absolvenții facultăților vocaționale din România, reușind să marcheze debutul a peste 500 de tinei artiști, designeri, actori sau regizori și să atragă un public de peste 30.000 de oameni pasionați și implicați în industriile creative din România, care au devenit astfel martori ai primului contact al absolvenților cu universul creativ. Din dorința de a amplifica dialogul dintre tinerii absolvenți și profesioniștii seniori din industriile creative, proiectul Diploma a pregătit pentru cea de-a patra ediție un board creativ format din peste 20 de profesioniști consacrați: curatori, manageri culturali, galeriști, arhitecți, designeri, regizori, producători de televiziune și directori de teatre. Aceștia au selectat lucrările prezentate în cadrul expozițiilor

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

© Roald Aron

de arte plastice și arte aplicate și au oferit sfaturi și exemple valoroase tinerilor absolvenți.

Programul Diploma 2017, desfășurat pe parcursul a 10 zile, a inclus atât o serie de expoziții dedicate Artelor plastice și Artelor aplicate la Palatul Știrbei, cât și o prezentare de modă dedicată absolvenților de Modă, precum și o serie de audiții și evenimente dedicate Artelor Scenei, găzduite de partenerii festivalului, Teatrul Apollo111 și cafeneaua The Institute. Tinerii artiști i-au putut întâlni pe curatorii Diploma 2017, dar și o serie de artiști și creativi consacrați, în cadrul unor seri speciale de tip meet & greet.

Spații Vii. București supraREAL

O propunere unică în industria creativă din România prin conceptul intervențiilor artistice în spații publice și private, precum și prin alăturarea artelor audio-vizuale performative și a tehnologiei de Realitate Augmentată, Spații Vii este un proiect de lungă durată, inițiat de Dilmana Yordanova și Mihaela Kavdanska, un media art duo activ pe plan internațional de la începutul anilor 2000.

Începând cu 27 iulie 2017, sezonul 2017 al proiectului Spații Vii, intitulat București supraREAL, a transformat o dată pe lună câte un spațiu reprezentativ al Bucureștiului, în cadrul unei intervenții performative care a îmbinat arta video generativă, sunetul și performance-ul. Specificul locului a fost astfel accentuat și reinterpretat prin aceste acte artistice în timp real, realizate de artiști internaționali vizuali, performeri, dansatori, muzicieni, designeri, curatori și coregrafi.

Intervențiile performative care au făcut parte din programul cultural București. Oraș participativ au fost: Spații Vii #habitat (Casa de Târgoveț/Grădina Divan, 21–24 august), Spații Vii #atlas (Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, 25–28 septembrie), Spații Vii #abstract (Studio A5, 16–19 octombrie) și Spații Vii #domestic (Maria Rosetti 36, 24–27 octombrie). După ce a animat, pe rând, un spațiu industrial, una dintre cele mai vechi case din București, un muzeu, o galerie de artă și un apartament privat, Spații Vii a realizat pe 8 noiembrie, la Rezidența BRD Scena9, conferința de încheiere a sezonului 2017 al proiectului.

În program au fost incluse, de asemenea, întâlniri de prezentare a proiectului Spații vii, a fenomentului interactivității în arta contemporană, dar și a tehnologiei de Realitate Augmentată, în trei dintre liceele din Capitală: Colegiul Național Gheorghe Șincai, Colegiul Național Sfântul Sava și Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza.

© Alina Ușurelu

© Alina Ușurelu

© Alina Ușurelu

Organizat de Asociația AVmotional
PERIOADĂ: 27 iulie–8 noiembrie
LOCAȚII: Casa de Târgoveț/Grădina Divan, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, Studio A5, Maria Rosetti 36, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Colegiul Național Sfântul Sava, Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza, Rezidența BRD Scena9

© Igor Grubic

© Lucian Năstase

Organizat de Asociația Volum Art
PERIOADĂ: 11 octombrie–15 noiembrie
LOCAȚII: Muzeul Național de Artă Contemporană, Piața Universității, strada C.A. Rosetti, Piața Presei Libere, Calea Victoriei, Bd. Ion C. Brătianu, Institutul Cultural Maghiar București

Spațiu expandat – Cool Monuments – Hot Heads

Spațiu expandat este un program de artă publică inițiat de Asociația culturală Volum Art și lansat în 2011, ce își propune activarea spațiului public prin intervenții temporare care variază de la sculptură sau instalație la performance. Intitulată Cool Monuments – Hot Heads, cea de-a șaptea ediție a programului Spațiu Expandat a reunit artiști din România, Olanda, Croația, Serbia, Bulgaria și Republica Moldova, care au răspuns invitației directe a curatorului Cristian Nae, critic de artă, istoric și teoretician, profesor la Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași.

Din programul ediției au făcut parte instalațiile artistice expuse în curtea MNAC: O utopie (Mihai Balko – artist vizual și, din 2010, membru fondator și vicepreședinte al Asociației Volum Art din București), Care trecut, care viitor? (Silvia Amancei & Bogdan Armanu – artiști vizuali care activează în Iași), Arhitectură care lipsește (Igor Grubić – artist multimedia care trăiește în Zagreb) și Cortul Densuș (Radoš Antonijević – artist vizual care lucrează ca profesor la Facultatea de Arte din Belgrad și la Academia de Arte din Banja Luka). În data de 11 octombrie Mihai Balko, Silvia Amancei & Bogdan Armanu și Igor Grubić au prezentat versiuni realizate performativ ale instalațiilor în fața Bibliotecii Centrale Universitare, în Piața Universității, respectiv în Piața Presei Libere.

Parte a programului Spațiu Expandat – Cool Monuments – Hot Heads a fost și conferința internațională Counter-monumentality: re-imagining critical intervention, găzduită de Institutul Balassi – Institutul Cultural Maghiar, în perioada 27–28 octombrie. Evenimentul a reunit teoreticieni, analiști politici și artiști din România, Bulgaria, Olanda și Ungaria. O contribuție importantă în programul Spațiu expandat 2017 a avut-o și artistul vizual Ghenadie Popescu, cu un performance în serie menit să trezească interesul civic și să condamne ignoranța colectivă, desfășurat pe parcursul a patru zile în zona Calea Victoriei – Bd. Ion C. Brătianu.

© Bucharest Art Week

Organizat de Asociația pentru Promovarea Artelor Contemporane
PERIOADĂ: 14–22 octombrie
LOCAȚII: Teatrul Evreiesc de Stat, Macaz Teatru Coop, Tinerimea Română, Palatul Știrbei, Arthub Carol 61

Bucharest Art Week

Eveniment anual de anvergură internațională dedicat artei vizuale contemporane, Bucharest Art Week și-a construit ediția din 2017 în jurul unui subiect deosebit de grav: războiul din Siria și consecințele sale. Tema Corespondență de război este formulată pornind de la o serie de întrebări cu privire la rolul artistului și însemnătatea artei contemporane, în contextul actual al războiului ce zguduie Orientul Mijlociu și afectează politic, administrativ, social și cultural întreaga Europă.

Cea de-a patra ediție Bucharest Art Week a reunit demersuri artistice din teatru, muzică și artă, având ca invitați artiști români și sirieni. Festivalul a debutat cu două lucrări de teatru despre migrație și război: Corp acut, la Teatrul Evreiesc de Stat și Nu ne-am născut în locul potrivit, la Macaz Teatru Coop, reprezentație urmată de o dezbatere și de o expoziție de fotografie și desene realizate în tabăra de refugiați Zaatari din Iordania. Săptămâna a continuat cu tururi ghidate, concerte de muzică clasică contemporană siriană, muzică contemporană experimentală siriană și proiecții de film.

Expoziția principală a festivalului – Corespondență de război/ War Correspondence, de la Palatul Știrbei – a prezentat lucrările celor mai relevanți artiști sirieni ai momentului, alături de artiști români preocupați de problematica războiului: Humam Alsalim, Fadi Alhamwi, Nizar Ali Badr, Angela Bontaș, Liviu Coman, Mugur Grosu, Cristina Iacob, Manhal Issa, Yaser Safi, Omran Younis, Khaled Youssef.

Bucharest IN_OUT/ Orașul ca iluzie

Bucharest IN_OUT este un proiect cultural de artă publică, un proiect de creație și expunere a unor intervenții de artă în spațiul public. Proiectul susține și promovează creația de artă contemporană, pune în valoare spații publice din București și contribuie la schimbarea de mentalități, atitudini și comportamente în ceea ce privește relația cetățean – spațiu public urban, de reapropriere a sa de către bucureștean, ca individ și membru al unei comunități specifice. Transformând prin lucrări de artă spațiul public într-unul personalizat, de comunicare și coabitare, proiectul Bucharest IN_OUT dizolvă dihotomia înăuntru – în afară și ilustrează o co-locuire a spațiului public într-o manieră asemănătoare celei de locuire a spațiului personal, privat.

A doua ediție, Bucharest IN_OUT/Orașul ca iluzie a expus lucrările concepute de nouă artiști vizuali contemporani implicați, prin activitatea lor profesională, în problematizarea spațiului public românesc: Irina Abaza, Marilena Burcea, Adrian Dică, Fiastru&Rădescu, Adriana Mereuță, Aneli Munteanu, Mara Patriche, Gabi Stamate, Cristina Taraș. A doua componentă a proiectului a reprezentat-o partea discursivă și de diseminare în cadrul unor ateliere desfășurate în patru licee din București: Nicolae Tonitza, Ioan Socolescu, Dimitrie Paciurea și Gheorghe Lazăr. Toți liceenii din București au avut posibilitatea de a participa în acest proiect cu lucrări de foto, video sau text.

Liminal

Primul festival de idei și experiențe ce explorează intersecția dintre artă, știință și tehnologie, Liminal își propune să angreneze publicul într-o serie de experiențe relevante din perspectiva impactului noilor tehnologii asupra vieții în perioada contemporană. Tema primei ediții, Viața bună, a investigat în cadrul a trei mari evenimente, împreună cu un grup internațional de artiști, teoreticieni, filosofi și profesioniști din sfera științifică și tehnologică, modurile în care ne raportăm la viață, în toate aspectele ei, imaginând o serie de posibile scenarii pentru viitor ținând cont de particularitățile specifice revoluției tehnologice actuale.

Expoziția The Good Life, vernisată pe 31 octombrie la Palatul Cantacuzino, a deschis festivalul Liminal propunând o selecție internațională de lucrări ce au la bază un proces complex de cercetare și care se situează la intersecția dintre artă, filosofie contemporană, activism și tehnologie. Aceasta a fost urmată de Liminal Talks – o sesiune de discuții ce a avut loc pe 2 noiembrie, la Point Art Hub, în

© Răzvan Dumitriu

Organizat de Centrul de Artă Mora
PERIOADĂ: 19 octombrie–15 noiembrie
LOCAȚIE: Pasajul Universității

© Iulian Nan

© Iulian Nan

Organizat de Modulab
PERIOADĂ: 3 noiembrie–12 noiembrie
LOCAȚII: Palatul Cantacuzino, Point Cultural Hub, Modulab

© WASP Studios

Organizat de WASP Studios
PERIOADĂ: 25 octombrie–15 noiembrie
LOCAȚIE: WASP – Working Art Space & Production

cadrul căreia s-a explorat felul în care tehnologia ne modelează percepția asupra vieții și, implicit, modul de raportare și de acționare în cadrul acesteia. Cel de-al treilea eveniment al festivalului a fost un hackathon de teraformare (3–5 noiembrie) ce a urmărit un scenariu imaginat de echipa Modulab: ducem mai departe, ca specie, instinctul de explorare și ocupare a unor noi teritorii. Noile condiții de pe planeta Pământ ne împing să dezvoltăm o colonie pe o planetă nelocuibilă. Scopul echipelor ce au participat la hackathon a fost acela de a dezvolta și crea, având la dispoziție componente, unelte și expertiză din partea Modulab, cele mai creative dispozitive sau kit-uri ce pot fi utilizate pentru modificarea condițiilor de pe planeta respectivă astfel încât aceasta să poată susține viața umană.

Visualizing the Sound

Dedicat tinerilor artiști sau grupurilor de artiști pasionați de arta sonoră, programul susține propuneri pentru realizarea unor instalații transdisciplinare și interdisciplinare, reușind încă de la prima ediție să activeze un segment insuficient explorat în zona multimedia a artei contemporane locale. Visualising the Sound aduce laolaltă nu doar un public variat, ci și grupuri creative din diverse zone ale culturii audio-vizuale, compozitori, muzicieni, performeri, computer scientists, artiști vizuali, DJ și VJ. Ediția din 2017 a proiectului a introdus o nouă provocare în relația dintre sunet și imagine, anume componenta light art.

După un apel deschis pentru proiecte lansat în iulie, Wasp Studios a lansat pe 25 octombrie prima serie de evenimente din cadrul Visualizing the Sound 2017, cu prezentarea instalației Artificial Lungs a Andreei Vlăduț și a atelierului lui Călin Man. Claudiu Cobilanschi, Diana Dulgheru și Iulia Gabriela Toma și-au prezentat proiectele în cadrul Visualizing the Sound, miercuri, 8 noiembrie. În aceeași seară au putut fi vizionate proiectele (E)motion of sound al Augmented Space Agency și Aritificial Lungs al artistei Andreea Vlăduț. Seria evenimentelor Visualizing the Sound s-a încheiat miercuri, 15 noiembrie, la WASP Working Art Space and Production, cu prelegerea artistului vizual Matei Bejenaru despre proiectul Vorbind/Speaking.

Educație culturală și artă comunitară

Showcase of Young Talent

SYT (Showcase of Young Talent) este gândit ca un cadru complex de prezentare și punere în valoare a portofoliilor unora dintre cei mai talentați tineri creatori liceeni. Proiectul își propune radiografierea „pieței" de artiști adolescenți (14–19 ani) și identificarea de noi talente, cu scopul de a le promova și a le oferi experiențe și oportunități de dezvoltare.

Peste 100 de tineri artiști din toată țara au expus, performat și concertat la a doua ediție SYT, în 2017. Timp de trei zile, publicul bucureștean a putut urmări un program intensiv, care a cuprins o expoziție de arte vizuale & mixed media (ilustrații, picturi, colaje, instalații), fotografie, proiecții de scurtmetraje, concerte și spectacole de teatru, toate realizate de tineri cu vârsta cuprinsă între 14 și 19 ani. Liceenii participanți la a doua ediție SYT au fost selectați, în urma înscrierii, de către profesioniști din domeniile celor cinci secțiuni ale festivalului. Eugen Rădescu (curator & co-director Bucharest Biennale) a ales cei 10 tineri artiști din expoziția SYT Visual Arts, Andrei Pungovschi (fotojurnalist), 10 fotografi de liceu pentru expoziția SYT Photo, Adrian Sitaru (scenarist și regizor de film), 10 scurtmetraje care au fost proiectate în cadrul SYT Shorts, Gianina Cărbunariu (dramaturgă și regizoare de teatru), cele 3 spectacole de teatru tânăr de la SYT Drama, iar Vladimir Proca (toboșar Robin and the Backstabbers), cele două formații și DJ-ul care au urcat pe scena SYT Music în cele trei seri ale festivalului.

© Asociația TETA

© Asociația TETA

© Asociația TETA

Organizat de Asociația TETA
PERIOADĂ: 15–17 septembrie
LOCAȚII: Rezidența BRD Scena9, Point

© Adi Tudose

Organizat de Asociația Paradaiz LOCAȚIE: Parcul Aleea Livezilor
PERIOADĂ: 17 septembrie

Sistem ca pe Ferentari, Festival comunitar de muzică și arte

Sistem ca pe Ferentari, inițiat în 2016, este un festival anual de muzică și arte, desfășurat în Parcul Aleea Livezilor din cartierul Ferentari. Interesat de culturile și subculturile performate în cartierele Bucureștiului, Paradaiz transformă parcul de pe Aleea Livezilor pentru un supereveniment de o zi, dedicat oamenilor din cartierul Ferentari și realizat împreună cu aceștia. Punând în discuție modelele uzuale de producție culturală, difuzate aproape exclusiv din centru către marginile orașului, Sistem ca pe Ferentari celebrează o comunitate vibrantă, stereotipizată abundent și lăsată de cele mai multe ori în afara discuțiilor. SCPF este un eveniment anual care are, pe lângă funcția comunitară și culturală, și rolul unei platforme de promovare a muzicii produse în acest cartier.

A doua ediție a evenimentului transcultural a avut un lineup format de artiști din comunitate (Gicu Petrache, Edvin Eddy Band, Marius Babanu etc.) și invitați din Germania (Patric Catani) și Liban (Rabih Karam). Seria de evenimente conexe a inclus ateliere de arte plastice pentru copii conduse de Matka, ateliere de muzică electronică pentru adolescenți susținute de Patric Catani și un atelier de sunet pentru copii inițiat de Sgomot.

© Mișu Ionescu

© Mișu Ionescu

Organizat de Asociația Culturală pentru Educație prin Artă LOCAȚII: Grand Cinema and More, gobucharest.eu
PERIOADĂ: 9–31 octombrie, 5 noiembrie

GoBucharest – Atelier de educație vizuală pentru adolescenți

GoBucharest – Atelier de educație vizuală pentru adolescenți este un program de training intensiv, care cuprinde atât o componentă teoretică, cât și una practică, fiind dedicat liceenilor din București.

În perioada 9–31 octombrie, s-a desfășurat a doua ediție GoBucharest, la care au participat 15 adolescenți. Participanții la atelier au fost selectați în urma unui concurs de fotografie desfășurat în liceele bucureștene, în perioada 12 septembrie–2 octombrie. În cadrul atelierului, liceeni au fost ghidați prin etapele realizării unei producții cinematografice de directorii de imagine Tudor Lucaciu și Mișu Ionescu, monteurul Roxana Szel și regizorii Iulia Rugină și Vlad Petri. Participanții au obținut pe parcursul atelierului un set complex de cunoștințe teoretice și practice care i-au ajutat să creeze primul lor scurtmetraj documentar, având ca temă orașul București. Materialele au fost filmate cu camere GoPro.

La finalul proiectului, în data de 5 noiembrie, a avut loc Gala GoBucharest, la Grand Cinema and More, în cadrul căreia au fost prezentate cele 15 producții ale adolescenților. Cele 15 filme de scurtmetraj realizate de către adolescenți au pus în valoare identitatea culturală locală a Bucureștiului, au descris o comunitate locală, cea din care face parte fiecare adolescent participant în cadrul atelierului, și o serie de activități urbane zilnice ale fiecăruia. Cele 15 scurtmetraje sunt disponibile pe platforma gobucharest.eu.

Uriași de Pantelimon

După episodul pilot desfășurat la finalul anului 2016, în cadrul liniei Generator de proiecte comunitare, în contextul candidaturii București 2021 – Capitală Culturală Europeană, proiectul Uriași de Pantelimon a continuat să colecteze în 2017 poveștile spuse de locuitorii cartierului și să le transpună apoi în imagini, pe acoperișurile clădirilor din Pantelimon, vizibile din vârful Turnului de apă și Artă din Pantelimon.

După ce locuitorii au fost invitați în primăvara anului 2017 să își spună poveștile despre cartier, în luna iulie, 41 de artiști din 14 țări au răspuns apelului deschis de a ilustra poveștile selectate de antropologul Andreea Drăgan. Cei cinci câștigători ai competiției, TOM (Sorina Tomulețiu), Robert Obert, Onar Stănescu, Nada Krstajić și Alexandra Cristiana Comănici au urcat lucrările finaliste pe clădirile industriale din cartierului Pantelimon, precum fosta Filatură de Bumbac și fosta Centrală a Lânii, fosta Postăvărie Română.

Lucrările au fost prezentate publicului în cadrul Zilelor Urban Art – Uriași de Pantelimon, prima expoziție din lume de street-art pe acoperișuri, ce a avut loc în perioada 13–15 octombrie. Cu trei zile de artă gigantică pe acoperișuri, live art, proiecții de film, conferințe, workshop-uri, dans, muzică live, prima ediție a evenimentului de community street art din România a beneficiat de participarea unor nume importante ale artei stradale internaționale, printre care Ella & Pitr (Franța), autorii celor mai mari picturi murale/acoperișuri din lume, Moose (Marea Britanie), inventatorul reverse graffiti, Martha Cooper (SUA), o legendă a fotojurnalismului de street art, și Victor Ash (Danemarca), autor al celui mai mare stencil din lume, The Cosmonaut, în Berlin. Proiectul Uriași de Pantelimon a fost nominalizat în 2017 la premiile Administrației Fondului Cultural Național (AFCN) pentru „activare culturală în spațiul public care valorizează memoria colectivă și redefinește identitatea locului”.

© Make a Point

Organizat de Make a Point
PERIOADĂ: iulie–august, 13–15 octombrie
LOCAȚIE: Turnul de apă și Artă din Pantelimon

Teatrul din carte. Educația lecturii participative

Peste 450 de copii și adolescenți și 35 de cadre didactice au participat la evenimentele din cadrul programului Teatrul din carte. Educația lecturii participative, un proiect de cercetare interdisciplinară care pune accentul pe rolul lecturii în formarea elevilor între 7 și 14 ani. Proiectul a cuprins spectacole-lectură organizate în trei școli din București, ateliere de pedagogie artistică, dedicate cadrelor didactice, întâlniri cu scriitorii textelor selectate.

Au fost citite fragmente din cărțile autorilor Lavinia Branișteș, Eleanor Estes, Ioana Nicolaie, R.J. Palacio, Ana Rotea, E.B. White, care explorează teme precum marginalizarea, discriminarea, solidaritatea, prietenia, capacitatea imaginației de a crea teritorii protective, fantezia, maturizarea. Spectacolele-lectură au fost însoțite de discuții menite să stimuleze participarea tinerilor la dialog și de întâlniri cu scriitoarele Lavinia Branișteș, Ioana Nicolaie și Ana Rotea, care le-au vorbit copiilor și adolescenților despre felul în care scriu, despre abordările pe care le propun, încurajându-i să-și scrie propriile povești și să-și creeze universurile literare care îi reprezintă.

© Replika

Organizat de Centrul de Teatru Educațional Replika
PERIOADĂ: 7–13 noiembrie
LOCAȚII: Școala Gimnazială Ferdinand I, Școala Gimnazială nr. 95, Școala Gimnazială nr. 87

© Poliak Po Photography

© Poliak Po Photography

Organizat de Asociația Secția de Coregrafie
PERIOADĂ: 11 august–11 noiembrie
LOCAȚIE: Muzeul Național de Artă Contemporană

Mișcare și culoare

Mișcare și culoare s-a dezvoltat de la ideea că trăim într-o lume în care limitele între știință, artă și tehnologie se estompează, așa că și felul în care îi pregătim pe copii să devină adulți fericiți și bine integrați în acest puzzle – lumea contemporană – trebuie să țină pasul.

Proiectul a propus un format modular de 12 laboratoare de mișcare și artă vizuală, finalizate cu o expoziție a lucrărilor realizate de copii ce provin din medii diferite, care au sau nu acces la cultură. Programului i s-au adăugat tururi ghidate ale Muzeului Național de Artă Contemporană, participări la vernisaje, vizionări de filme, spectacole de teatru, urmate de discuții între copii și artiști, propunând un model de a petrece timpul liber prin consum de artă, în ipostaza de public spectator. Împreună cu un psiholog, prezent la toate întâlnirile, s-a urmărit modul în care copiii interacționează unii cu ceilalți, felul cum primesc informațiile noi, precum și provocările practice din cadrul atelierelor și modalitățile lor de exprimare în diferite tehnici artistice. Finisajul proiectului a avut loc sub forma unei mese rotunde, o dezbatere pe marginea educației nonformale și a educației culturale prin intermediul tehnicilor și mijloacelor de creație caracteristice artei contemporane, pornind de la experiența Mișcare și Culoare.

© Steluta Popescu

Organizat de PFA Alexandru Aristide Fifea
PERIOADĂ: 21 iulie–6 august
LOCAȚIE: Partida Romilor

FlowerPower Jilava – microfestival de teatru și cultură romă

Primul dintr-o serie de microfestivaluri de teatru rom, FlowerPower Jilava a fost inițiat de actorul Alex Fifea ca o modalitate de a prezenta publicului rom spectacole realizate de artiști profesioniști de etnie romă. Microfestivalul a adus în mijlocul comunității rome din comuna Jilava spectacolele Cine a omorât-o pe Szomna Grancsa (o producție a companiei de teatru Giuvlipen), Voi n-ați văzut nimic! (de Alex Fifea, Cătălin Rulea și David Schwartz) și Muzeul subiectiv al locuirii. Fiecare spectacol a fost urmat de o sesiune de discuții cu artiștii implicați în proiecte. Din program au făcut parte și cursuri de artă pentru copii și adolescenți susținute de artistele Anca Boeriu, Angela Bontaș și Nona Șerbănescu.

east GO WEST. Artă și dezbatere

Platformă colaborativă de documentare, creație și dezvoltare de proiecte culturale inspirate de fapte și întâmplări reale, GO WEST a organizat în 2017 primul său proiect educațional intitulat east GO WEST. Artă și dezbatere.

Cu un program compus din șase reprezentații ale spectacolului R, ateliere de bandă desenată pentru liceeni coordonate de artista Sorina Vazelina, dezbateri demonstrative cu liceenii și interviuri filmate cu aceștia, east GO WEST. Artă și dezbatere a propus deschiderea dialogului cu privire la migrație și efectele sale pe termen lung asupra educației copiilor.

ROVEGAN este primul spectacol din trilogia migrației, parte a platformei de teatru și dezbatere GO WEST. Inspirat de cartea Lilianei Nechita, Cireșe amare, și realizat în urma unei ample documentări, ROVEGAN explorează experiența unor mame plecate la muncă în Italia și interoghează efectele unei asemenea dislocări în interiorul familiei. Reprezentațiile ROVEGAN din 19–26 septembrie, 6 octombrie, 1 și 9 noiembrie au fost urmate de dezbateri cu publicul moderate de membri ai ARDOR Muntenia.

© Claudiu Popescu

© Claudiu Popescu

Organizat de Asociația Arena
PERIOADĂ: 19 septembrie–9 noiembrie
LOCAȚII: Centrul de Teatru Educațional
REPLIKA, Colegiul Național Gheorghe Lazăr, Colegiul Național Iulia Hașdeu

Utopia urbană – Mica Europă în Piața Națiunilor Unite

Un proiect de revitalizare prin intervenții artistice a unei zone centrale din București sugrumată de trafic, bannere publicitare și poluare fonică, Utopia urbană – Mica Europă în Piața Națiunilor Unite a transformat în lunile septembrie și octombrie Piața Națiunilor Unite într-un spațiu de întâlnire și dezbatere. 30 de adolescenți preocupați de orașul în care trăiesc, împreună cu cinci artiști au început să dea contur Bucureștiului ideal.

Proiectul a debutat cu două tururi și un atelier practic de reimaginare a orașului pentru adolescenți, prin intermediul cărora tinerii participanți au învățat cum se pot folosi de istoria și patrimoniul cultural al orașului în care locuiesc, ca de o serie de instrumente prin care pot redefini creativ spațiile publice, astfel încât acestea să devină mai prietenoase și mai relevante pentru ei. Ideile născute în cadrul întâlnirilor au fost comprimate sub forma a patru lucrări de street art. Raimund, Mazerschi și Sweet Damage Crew au proiectat, prin muralele lor, viziunile tinerilor referitoare la viitoarele evoluții ale orașului – cum își doresc sau cum își imaginează că se va transforma acesta. Finalul proiectului a fost marcat de o expoziție a desenelor făcute de adolescenți și de o masă rotundă în cadrul căreia artiștii participanți în proiect, specialiști în probleme legate de patrimoniu, urbaniști, arhitecți, dar și alți artiști vizuali au dezbătut importanța revitalizării patrimoniului arhitectural al orașului, rolul urbanismului participativ și al artei stradale în dezvoltarea orașelor, importanța implicării comunităților în acțiuni de readaptare a spațiului public la nevoile curente.

© Cristian Nistor

Organizat de Asociația Elite Art Club UNESCO
PERIOADĂ: septembrie–octombrie
LOCAȚIE: Piața Națiunilor Unite

© Claudiu Dumitru

Organizat de Asociația Culturală pentru Educație prin Artă
PERIOADĂ: 1–9 noiembrie
LOCAȚII: Liceul Teoretic Bilingv Miguel de Cervantes, Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza, Școala Gimnazială nr. 195, Școala Gimnazială Grigorie Ghica Voievod, Școala Gimnazială nr. 31, Școala Gimnazială Maica Domnului, Școala Gimnazială Ferdinand I

În față la O12 – modul educațional pentru copii

Dedicat copiilor cu vârste între 10 și 14 ani, În față la O12 a continuat seria modulelor educaționale inițiate de Asociația Culturală pentru Educație prin Artă. Proiectul a constat într-o serie de reprezentații ale spectacolului de teatru În față la O12 și o serie de ateliere de teatru pentru tinerii spectatori.

Spectacolul În față la O12 este creat de o echipă de artiști tineri, interesați de zona educației nonformale prin teatru. Atât scenarista-regizor Oana Răsuceanu, cât și actorii Irina Velcescu, Adina Lucaciu, Andrei Barbu și Rareș Florin Stoica au activat, și continuă să o facă, în zona educației culturale prin teatru, colaborând în trecut pentru o serie de spectacole și ateliere de teatru dedicate copiilor, cu o tematică profund înrădăcinată în interesul acordat cercetării în sfera educației și dezvoltării personale prin teatru. Echipa de creație a spectacolului este întregită de scenografa Anca Lazăr – care semnează costumele și decorul.

© RFI România

Organizat de Radio France Internationale România
PERIOADĂ: 29 septembrie, 13 octombrie, 30 cotombrie, 6 noiembrie
LOCAȚII: Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice Ioan N. Socolescu, Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații Gheorghe Airinei, Colegiul Tehnic Costin D. Nenițescu, Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Dumitru Moțoc

La școală cu Zebra

Un demers cultural cu și despre liceeni, La școală cu Zebra a pornit de la ideea de a capacita liceele tehnice din București la care cu greu ajung proiecte culturale, interactive și, în același timp, a urmărit să atragă atenția asupra lipsei de interes a tinerilor pentru domeniile tehnice și tehnologice în România. La școală cu Zebra și-a propus creșterea interesului tinerei generații pentru produse culturale și de interes socio-urban – în detrimentul informațiilor de tip generalist și de tip tabloid –, prin realizarea emisiunilor Zebra într-un studio mobil.

În perioada septembrie–noiembrie 2017, o serie de patru emisiuni speciale Zebra au fost găzduite de licee tehnice din Capitală, la care au participat personalități reprezentative pentru viața culturală românească, pentru implicarea lor în proiecte de sustenabilitate a mediului înconjurător, dar și reprezentanți ai domeniilor profesionale specifice liceului. Încurajând dialogul cu elevii, invitații au pus într-o nouă perspectivă rolul autoeducației, responsabilitatea pe care fiecare tânăr o are față de viitor și au discutat despre cum trebuie să se raporteze tinerii la un produs cultural, fie că e vorba de o clădire nouă în cartierul în care locuiesc, alegerea unui spectacol, vizionarea unui film sau a unei emisiuni de televiziune.

În cadrul proiectului La școală cu Zebra, peste 400 de tineri liceeni au experimentat dialogul cu oameni competenți din domeniile lor profesionale, precum Ana Wagner, artist plastic, Corina Croitoru, membru fondator Asociația De-a Arhitectura, prof. univ. dr. Iosif Kiraly sau Horia Petran, cercetător științific gradul III.

Dance Yourself – atelier de dans contemporan pentru adolescenți

Dance Yourself – atelier de dans contemporan pentru adolescenți a oferit, între 9 și 15 octombrie, la Linotip, un training intensiv în sfera dansului contemporan. Obiectivul principal al Dance Yourself a fost de a oferi șansa unei experiențe de lucru profesioniste, în zona dansului contemporan, unui număr de 15 adolescenți din București, selecționați din liceele bucureștene. Îndrumați de Oana Răsuceanu, în calitate de trainer și coregraf, cursanții și-au creat propria poveste din mișcări, interacționând cu poveștile personale ale colegilor de atelier. Viața lor de zi cu zi, cu ritmul și energia specifice fiecăruia dintre ei, a reprezentat imboldul construcției artistice și cercetării atelierului, dându-le șansa exprimării libere și originale a unor mișcări coregrafice ghidate, dar nu impuse.

Atelierul s-a încheiat cu un prim performance susținut pe 16 octombrie, la Linotip, iar la începutul lunii noiembrie s-a concretizat în două spectacole găzduite de Centrul de Teatru Educațional Replika, pe 3 noiembrie, și de Make a Point – spațiu de cultură independent, pe 4 noiembrie.

© Adi Marineci

© Adi Marineci

Organizat de Asociația Culturală Control N
PERIOADĂ: 9–16 octombrie, 3–4 noiembrie
LOCAȚII: Centrul Independent Coregrafic Linotip, Centrul de Teatru Educațional Replika, Make a Point – spațiu de cultură independent

Identitate culturală urbană – aportul tinerei generații în procesul de regenerare urbană a Municipiului București

În cadrul proiectului, Institutul de Politici Publice a lansat prima diagnoză a fostelor spații abandonate din București care pot fi transformate în zone inovative pe gustul tinerei generații. Prin intermediul dezbaterilor publice, a unei broșuri informative, a unui film și a unei pagini de Facebook dedicate proiectului, IPP a arătat cum pot fi regenerate 29 de spații abandonate și transformate în hub-uri culturale sau pentru cultură civică.

După un inventar pe teren făcut pe parcursul a trei luni, proiectul pune la dispoziția publicului larg prima diagnoză a celor mai interesante caracteristici de organizare și funcționare a unor spații din București care au reușit, în mod fericit, să depășească o perioadă de părăsire și degradare, fiind animate de spiritul antreprenorial al unor grupuri de inițiativă. Exemplele de regenerare urbană par a fi convins autoritățile publice locale să ia în considerare alternative la demolare, și anume folosirea terenului respectiv pentru construcția de spații comerciale. În cadrul celor două dezbateri publice de la Firul Ierbii din luna octombrie, peste 70 de tineri, inclusiv cadre didactice, au participat la un dialog viu cu autoritățile locale și specialiști în urbanism și reconversie a spațiilor industriale abandonate, urmărindu-se implicit formarea unei comunități interesate de acest subiect ce tinde să fie în plină expansiune.

Convingerea Institutului pentru Politici Publice (IPP) este că aceste posibile noduri de cultură și artă comunitară din Capitală – cum ar fi: Halele Carol din București, Turnul de Apă din Pantelimon, Nod makerspace plasat într-o fostă zonă industrială –, odată

© Tudor Vintiloiu

Organizat de Institutul de Politici Publice
PERIOADĂ: 23, 31 octombrie
LOCAȚII: La Firul Ierbii, www.ipp.ro

© UMA ED

Organizat de Asociația UMA ED
PERIOADĂ: 23 octombrie–13 noiembrie
LOCAȚIE: Parcul Natural Văcărești

© Ilie Bumbac

© Ilie Bumbac

Organizat de Asociația Gradusart
PERIOADĂ: 31 octombrie–4 noiembrie
LOCAȚII: Biblioteca Centrală Universitară, Librăria Cărturești Verona, Liceul Teoretic Internațional de Informatică București, Colegiul Matei Basarab București, Teatrul Excelsior

revitalizate și utilizate într-o manieră creativă, au potențialul de a transforma Bucureștiul într-o metropolă vie inclusiv prin modul în care răspunde nevoii tinerilor de a regăsi, în spațiile publice, expresii ale inovării și creativității.

BiotopArt Bucharest

Asociația UMA ED a lansat în anul 2017 proiectul BiotopArt Bucharest, o inițiativă de pionierat în România, care se bazează pe utilizarea artelor vizuale contemporane în folosul conservării biodiversității și educației pentru natură într-o arie naturală protejată. Aflat la intersecția dintre artă, ecologie și new media, BiotopArt Bucharest a urmărit crearea unor obiecte de artă – habitat pentru îmbunătățirea condițiilor de hrănire și reproducere a anumitor specii de insecte, reptile și amfibieni din rezervația naturală Văcărești.

Opt artiști vizuali, ceramiști și sculptori au colaborat cu membrii echipei de administrare a Parcului Natural Văcărești pentru a crea „hoteluri de insecte” din ceramică arsă și lemn, cuiburi artificiale și hrănitori pentru speciile de paseriforme care cuibăresc sau care iernează în zonă și hibernacule sau zone de înnoptare pentru amfibieni și reptile.

Obiectele de artă au fost mai întâi executate la scară mică, pentru a fi expuse în Observatorul Parcului Natural Văcărești în cadrul unui vernisaj și al unei expoziții inedite. Ulterior, obiectele au devenit subiectul unor trasee tematice de vizitare în perimetrul Parcului Natural Văcărești. Pe 10 noiembrie, la Centrul de Observare al Parcului Natural Văcărești, artiști, reprezentanți ai organizațiilor de mediu, oameni de știință, reprezentanți mass-media s-au reunit pentru a dezbate rolul artei contemporane în educația pentru natură și conservarea biodiversității într-o arie protejată urbană.

Festivalul Internațional de Arta Povestirii – Suntem Povești

Eveniment internațional ce își propune să aducă în atenția publicului importanța și beneficiile artei povestirii, Festivalul Suntem Povești a ajuns în 2017 la cea de-a doua ediție. Având ca temă centrală Prietenia, festivalul a adus la București povestitorii Jeff Gere din Hawaii, Anne Glover din Canada, Alicia Dongjoo Bang din Coreea de Sud, John Mukeny Namai din Kenya, Giorgiana Popan din Arad, Leon Magdan și Adriana Ene din București, precum și scriitori de literatură pentru copii.

Cu o conferință de presă susținută în deschiderea festivalului și peste 12 evenimente în 4 zile de festival, proiectul a reușit să atragă public de toate vârstele, să implice biblioteci, librării, școli și teatre în perioada 31 octombrie–4 noiembrie. Biblioteca Centrală Universitară Carol I a găzduit prima sesiune de povești dedicată școlilor partenere, cât și unul dintre cele mai importante workshop-uri, special pregătit pentru voluntarii ONG-urilor ce merg în spitatalele pentru copii spre a le spune povești micuților aflați în suferință.

Librăria Cărturești Verona s-a dovedit neîncăpătoare în toate cele trei seri de sesiuni de povești, iar în colegiile naționale din București, peste peste 400 de liceeni s-au întâlnit cu povestitorii

internaționali ai ediției. Competiția Și eu sunt poveste a reunit 19 elevi de gimnaziu și liceu care au concurat într-un concurs de arta povestirii, primul de acest gen din România. În închiderea festivalului a fost susținut spectacolul E timpul de poveste, la teatrul Excelsior.

Educație în timp real: București – Trasee în spațiu și timp

Pornind de la două cărți despre București publicate recent, proiectul a analizat, descoperit și împărtășit cu publicul perspective inedite de cunoaștere și înțelegere a orașului. Publicațiile (București. Arhitectură. Un ghid adnotat, autori: Mariana Celac, Octavian Carabela, Marius Marcu-Lapadat și arh. B. Ioanide; Viața și opera, autor Mariana Celac) oferă două perspective diferite asupra orașului, puncte de vedere care au fost extinse și au generat idei și experiențe nuanțate, traduse în expoziții, dezbateri și un simpozion.

Cele două ateliere interdisciplinare din cadrul proiectului au implicat studenții de la Litere, Arte, Arhitectură și Antropologie, care au participat, alături de grupurile de invitați în proiect (artiști, arhitecți, literați, antropologi), la două tururi ghidate. Având ca principală temă de discuție impactul Marelui Foc și noul mod de locuire în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, turul ghidat din 31 octombrie a vizat zonele Piața Rosetti, colț cu Hristo Botev, Mahalaua Stelea Spătarul, apoi, spre Centrul Vechi, Piața Sfântul Anton. Cel de-al doilea tur ghidat, din 4 noiembrie, a fost pe traseul Piața Tricolorului/Cercul Militar–Calea Victoriei–Piața Palatului/CC al PCR, pentru a avea și exemple de arhitectură de secol XX din toate epocile.

Între 6 și 15 octombrie, la Spațiul A5 (Piața Amzei) au fost găzduite o parte din întâlnirile din cadrul proiectului unde au putut fi ascultate peisajele sonore și văzută o selecție de imagini realizate în cadrul proiectului. UNAgaleria a găzduit, pe 14 noiembrie, o expoziție cu rezultatele atelierelor și un seminar interdisciplinar ce a reunit participanți din domeniile implicate, într-o discuție informală despre necesitatea unei analize istorice și contemporane asupra locuirii împreună.

Formare Culturală pentru dezvoltare comunitară în cartiere bucureștene

Inițiat în 2012, programul independent Formare Culturală oferă training-uri, consultanță, resurse și networking cultural în scopul formării profesionale în proiecte culturale și creative, prin atragerea de experți cu o experiență de peste 10 ani în domeniul respectiv.

În 2017, modulul de training-uri de toamnă organizat de Formare Culturală a vizat profesiile dezvoltator comunitar, facilitator cultural, comunicator creativ și fundraiser cultural. Împărțit în patru training-uri, modulul s-a adresat lucrătorilor din instituții publice de cultură, centre culturale, case de cultură, grupuri de inițiativă civică și organizații nonprofit care funcționează în diferite cartiere bucureștene. Proiectul a urmărit valorificarea și exploatarea

© Iosif Kiraly

Organizat de Universitatea Națională de Arte București LOCAȚII: Spațiul A5, UNAgaleria
PERIOADĂ: 6 octombrie–14 noiembrie

© Lucian Muntean

Organizat de PostModernism Museum LOCAȚIE: Casa Filipescu-Cesianu
PERIOADĂ: 23 septembrie–21 octombrie

© Ioana Petrache

© Ioana Petrache

Organizat de Asociația Homemade Culture
PERIOADĂ: 7 octombrie–4 noiembrie
LOCAȚII: Biblioteca Nichita Stănescu, Cinema Elvire Popesco, cartierele Grozăvești, Crângași și Giulești

patrimoniului bibliotecilor, caselor memoriale și muzeelor de cartier, prin învățarea și crearea de metode inovative de atragere a unui public tânăr.

Cultură de casă

Asociația Homemade Culture încurajează stabilirea unei legături strânse între actul artistic și audiență, prin inițierea și dezvoltarea de proiecte culturale, artistice și educaționale, care se desfășoară cu precădere în spațiul domestic. Asociația propune crearea și răspândirea conceptului de „cultură de casă", prin impunerea pe piața culturală a apartamentului ca spațiu alternativ pentru activități artistice, și participă la extinderea publicului consumator de cultură, prin organizarea evenimentelor culturale într-un spațiu familiar, ușor de accesat și prietenos și prin promovarea de manifestări artistice și de educație prin cultură în zone urbane periferice.

Platforma Cultura de casă își propune să aducă arta mai aproape de oameni prin „reabilitarea culturală" a blocurilor bucureștene. În luna octombrie, locuitorii Bucureștiului au fost invitați la ateliere de scriere creativă, de artă urbană, desen, reciclare, proiecții, expoziții și evenimente surpriză organizate în cartierele Grozăvești, Crângași și Giulești.

Ediția cu numărul 13 a seriei de cursuri practice Primul Meu Film Documentar a făcut parte din proiectul Cultura de casă. Pe durata atelierului, 12 liceeni pasionați de film au explorat cartierele Crângași, Grozăvești și Giulești zilnic, timp de două săptămâni, pentru realizarea unor scurtmetraje care au fost proiectate atât într-o scară de bloc, cât și în cadrul festivalului Urban Eye. Între 8 și 15 noiembrie, scurtmetrajele au putut fi urmărite și online, pe www.atelieredefilmdocumentar.ro.

© Valentin Ilieșcu

Organizat de Asociația pentru Cultură și Tango
PERIOADĂ: 24 august–2 octombrie
LOCAȚIE: Universitatea Națională de Educație Fizică

Tabăra de Dans Urban

Proiectul pilot Tabăra de Dans Urban a pus în valoare conceptul de Dans urban adaptat. Proiectul a fost deschis tuturor competențelor artistice și fizice și a fost destinat exprimării creative și incluziunii dansatorilor cu abilități speciale (limitate), grație programelor inspirate de stiluri de dans urban precum dans modern, street dance, dans sportiv și tango.

Prin colaborarea dansatorilor profesioniști cu tineri dansatori cu abilități limitate, selectați în urma unui casting, Tabăra de Dans Urban a promovat conceptul de educație adaptată cerințelor sociale actuale, cu scopul creării comunității de dans adaptat la nivelul Bucureștiului. Spectacolul generat de Tabăra de Dans Urban a fost prezentat în deschiderea anului universitar, la sediul Universității Naționale de Educație Fizică (UNEFS), de 12 dansatori profesioniști și 38 de dansatori cu sindrom Down. Cei 50 de tineri amatori și profesioniști au prezentat și patru flash-moburi derulate în spații publice, în cadrul Săptămânii Europene a Sportului din perioada 23–30 septembrie 2017.

Educația începe în cartier

Educația începe în cartier a fost un proiect de teatru social ce a inclus o serie de reprezentații pentru comunitate și pentru elevi din instituții de învățământ din Sectorul 4, București, ale spectacolului Copii răi de Mihaela Michailov, în regia Geaninei Herghelegiu. Distribuția este formată din Ana-Maria Irimia, Raluca Jugănaru și Alin Potop.

Copii răi este un spectacol de teatru educațional ce are ca temă violența din sistemul de învățământ. Relația abuzivă profesor-elev, perpetuarea modelului pedepsei ca metodă de educație, problema părinților neatenți, care împovărează copilul și găsesc soluții facile în rezolvarea problemelor acestuia, problema bullying-ului, a asocierii procesului educațional cu suferința și rușinea, problema copilului de nivel slab care ajunge să fie anihilat de un sistem în care doar eroii contează, sunt teme prezente în spectacol. Reprezentațiile au fost urmate de o dezbatere pe tema violenței în școală, cu conf. univ. dr. Ana-Maria Nistor.

© Georgiana Dinu

Organizat de Asociația Arte dell'Anima
PERIOADĂ: 18 septembrie–3 octombrie

LOCAȚIE: Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO Nicolae Bălcescu

București edu-creativ

Proiectul București edu-creativ și-a propus să pună orașul pe harta centrelor culturale cu cele mai variate oferte de integrare a artei într-un context educațional ce stimulează creativitatea și inventivitatea copiilor și tinerilor, și să promoveze interesul pentru valorile locale prin întâlnirea directă cu artiștii și creațiile acestora.

Realizat în relație cu proiectul Parteneri edu-creativi 2017 cofinanțat de AFCN, proiectul a cuprins sesiuni de formări și de mentoring pentru echipe de profesori și educatori culturali, care au generat conținuturi educațional-creative și stimulative pentru copii și tineri sub forma unor planuri de proiecte-pilot elaborate sub tema Centenarului și au oferit acestora oportunitatea realizării de ateliere cu elevii unităților de învățământ.

Patru întâlniri Cultura în educație au fost organizate lunar pe subiecte privind importanța parteneriatului artist-profesor și teme de interes pentru profesioniștii culturii în educație. La finalul proiectului a fost tipărit catalogul O ieșire culturală cu elevii în București. Instituțiile publice se prezintă școlilor, catalog care include oferta culturală a 96 de instituții publice din București pentru facilitarea accesului tinerilor la cultură și colaborare cu școlile publice.

În perioada 27–29 octombrie, cea de-a doua ediție a Forumului Cultura în educație a adus la ARCUB 13 ateliere și prezentări despre idei și resurse financiare pentru sectorul cultural-educațional din România.

© Lucian Iordan

Organizat de Asociația MetruCub
PERIOADĂ: 26 iulie–15 noiembrie

LOCAȚII: ARCUB, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, La Firul Ierbii, UNAgaleria, MNAR

Film, fotografie, video-art

© Naluca

Organizat de Asociația Culturală Metropolis
PERIOADĂ: 9–15 noiembrie
LOCAȚII: Cinema Muzeul Țăranului, Cinema Pro, Cinema Eforie, Sala Multimedia a Muzeului Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, Cortul KINOdiseea din Piața Universității, Cărturești Verona, Cinetic

KINOdiseea – Festivalul Internațional de Film pentru Copii și Adolescenți

Timp de șapte zile, cea de-a unsprezecea ediție a Festivalului Internațional de Film pentru publicul tânăr KINOdiseea a adus în atenția publicului cele mai noi și apreciate filme pentru copii, premiate la festivaluri internaționale, producții educative care nu intră de obicei în rețeaua de distribuție clasică, dar și ateliere de inițiere în cinematografie, susținute de profesioniști în domeniu. Cele 7 zile de festival au adus în cinematografe 8.000 de spectatori, în majoritate copii, adolescenți, profesori, părinți și cinefili de toate vârstele.

Programul ediției din 2017 a inclus două competiții de lungmetraje – KINOdiseea Junior, cu 11 filme dedicate copiilor între 3 și 14 ani, părinților și profesorilor, precum și KINOdiseea Youth, unde au fost incluse șase titluri pentru tinerii de peste 15 ani și cinefili. Festivalul a inclus și cinci competiții de scurtmetraje, pentru diferite grupe de vârstă. Printre filmele înscrise în concursul 2017 se află Vara lui 1993/Summer 1993 în regia Carlei Simon, câștigător al Marelui Premiu al Juriului Internațional la categoria Generation Kplus Berlinale 2017, Îmblânzitorul de reni/ Cloudboy în regia lui Meikeminne Clinckspoor, documentarul regizat de Alice Schmid, Fata din Loch Anzi/The Girl Down Loch Anzi.

© Georgiana Gîrboan

Organizat de Asociația ARTA în dialog
PERIOADĂ: 1–5 noiembrie
LOCAȚII: Cinema Elvire Popesco, Apollo111

Festivalul de Film UrbanEye

Dedicat celor interesați de înțelegerea mediului în care trăiesc, UrbanEye oferă în fiecare an publicului filme care chestionează aspecte legate de viața urbană, de la locuire la patrimoniu, sustenabilitate, design sau dezvoltare urbană.

Cea de-a patra ediție UrbanEye a pus accentul pe subiecte relevante și de actualitate, care aduc în discuție lucrurile ce conferă calitatea vieții într-un oraș, importanța spațiilor publice centrate pe pietoni, dreptul la locuire, necesitatea reconsiderării patrimoniului recent și land art-ul. Festivalul a adus în premieră în România filme despre orașe și comunități din țări precum Liban, Cuba, Rusia, India, Danemarca, SUA. Programul a inclus filme emoționante și provocatoare, printre care Taste of Cement (2017, regia Ziad Kalthoum), despre povestea unor muncitori sirieni în exil, Citizen Jane: Battle for the City (2016, regia Matt Tyrnauer), despre Jane Jacobs, cea care a schimbat modul în care privim orașele, sau Troublemakers: the Story of Land Art (2015, regia James Crump), despre figurile iconice ale land art-ului. Vizionările au fost urmate de discuții cu invitați speciali din România și din străinătate, iar din agenda evenimentelor conexe au făcut parte expoziția Understanding Design, ateliere de design și ateliere pentru cei mici, tururi ghidate.

© Iulian Alexandru Popa

ShortsUP – Marele Picnic

Marele Picnic, ediția de vară a festivalului de scurtmetraj și arte multimedia ShortsUP, a devenit în timp emblematic pentru agenda de final de vară a bucureștenilor. Misiunea Marelui Picnic coincide cu întreaga misiune ShortsUP, aceea de a lungi durata de viață a filmelor de scurtmetraj, de a populariza un gen cinematografic care ajunge mai greu la publicul larg prin evenimente în spații neconvenționale care să pună în valoare patrimoniul istoric, cultural și natural al orașului. Formatul evenimentului, de picnic cinematografic, a permis celor peste 6.000 de oameni ajunși în grădină să vadă scurtmetrajele lumii într-un mediu relaxat, pe pătură, sub cerul liber, în fața unui ecran gonflabil.

Inspirată chiar de tematica programului de finanțare București – Oraș participativ, selecția de filme a avut ca fir roșu comun relația oamenilori cu comunitățile în care trăiesc, fie că e vorba de sate, orașe sau locuri izolate, și a inclus un amestesc de animații, drame, comedii și ficțiuni care au dus la un carusel de emoții. 14 dintre aceste filme au fost incluse în competiția ShortsUP Audience Award, câștigată de filmul românesc 237 de ani.

© Ana Georgescu

Organizat de ShortsUP
PERIOADĂ: 29–30 iulie
LOCAȚIE: Grădina Botanică

DokStation Music Documentary Film Festival

Singurul festival de documentare muzicale din București, DokStation Music Documentary Film Festival este conceput cu scopul de a coagula comunități largi din diverse sectoare ale Capitalei, grație a două dintre cele mai populare arte, filmul și muzica, prin proiecții de filme documentare muzicale și concerte live atât în clădiri cu istorie și tradiție, cât și în spațiile verzi și publice din București.

Adresat atât publicului pasionat de film și muzică, cât și comunităților cartierelor bucureștene, în cele patru zile de festival, peste 4.500 de spectatori au participat la proiecțiile prezentate în șase locații centrale și periferice din București. Programul celei de-a doua ediții – dedicată muzicianului britanic David Bowie – a cuprins 16 filme, un film work in progress-documentar românesc și patru scurtmetraje în cadrul atelierului pentru copii și tineri.

Cele mai multe dintre proiecțiile de film au fost precedate de concerte live susținute de formații și muzicieni români, iar altele au fost urmate de concerte, DJ set-uri și performance-uri, iar în secțiunea TalkStation au fost programate masterclass-uri și o proiecție work in progress. Ediția din 2017 a avut 9 invitați străini, muzicieni, regizori, producători de muzică și film, iar în secțiunea KidStation au fost organizate 3 ateliere de educație muzicală și cinematografică, la care au participat peste 60 de copii și tineri.

© DokStation

© DokStation

Organizat de We Are Basca
PERIOADĂ: 14–17 septembrie
LOCAȚII: Amfiteatrul Mihai Eminescu, Teatrul Excelsior, Parcul Drumul Taberei, Spațiul M60, Club Control, Muzeul Țăranului Român

© Ionuț Dobre

Organizat de Asociația Cinemascop
PERIOADĂ: 13–22 octombrie
LOCAȚII: CinemaPRO, Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului Român, Cinemateca Eforie

© Cătălin Georgescu

© Cătălin Georgescu

Organizat de Asociația Este'n'est
PERIOADĂ: 29 septembrie–8 octombrie
LOCAȚII: Cinemateca Eforie, Cinema Elvire Popesco, Centrul CINETic, Casa Carol 52, Club Expirat, Teatrul Apollo111

Les Films de Cannes à Bucarest

A opta ediție a festivalului Les Films de Cannes à Bucarest a prezentat cele mai așteptate filme din selecția Festivalului de la Cannes, în peste 100 de proiecții în 4 locații din Capitală.

Sub titulatura Les Films pour Cannes à Bucarest, festivalul a continuat să prezinte cele mai importante filme românești care se pregătesc pentru festivalurile anului 2018 și a organizat ediția a doua a Managing Talents, workshop-ul destinat actorilor români care vor să aibă o carieră internațională.

Lista câștigătorilor de la Cannes care au făcut parte din selecția ediției Les Films de Cannes à Bucarest 2018 (Palme d'Or, Grand Prix, Premiul de regie, Premiul pentru scenariu și pentru cel mai bun actor sau Camera d'Or) este completată de filmul distins cu Premiul Un Certain Regard: A Man of Integrity, cel de-al șaselea lungmetraj al unuia dintre cei mai reputați regizori iranieni, Mohammad Rasoulof. Les Films de Cannes à Bucarest a inclus în program și filmele care au concurat anul acesta pentru Palme d'Or. De două ori câștigător al prestigiosului premiu, austriacul Michael Haneke a revenit în 2017 la Cannes cu Happy End.

Programul a inclus, printre alte titluri, Eu, Daniel Blake, în regia lui Ken Loach (Palme d Or), The Salesman al lui Asghar Farhadi (Cel mai bun scenariu și Cel mai bun actor/Oscar pentru Cel mai bun film străin), Cea mai fericită zi din viața lui Olli Mäki, în regia lui Juho Kuosmanen, comedia nonconformistă a lui Ruben Östlund, The Square, sau thrillerul erotic, plin de umor al lui François Ozon, L'amant double.

Nu au lipsit invitații speciali (printre care regizorul maghiar Béla Tarr și cineastul francez Laurent Cantet), întâlnirile cu realizatorii filmelor, retrospectivele și petrecerile.

Anim'est

Tema ediției a XII-a a Festivalului Anim'est a fost The Comics Edition, celebrând una dintre cele mai semnificative și constante surse de inspirație pentru filmul de animație, benzile desenate. Invitatul special al festivalului în anul 2017, și cel care a semnat vizualul ediției, a fost canadianul Dave Cooper, unul dintre cei mai apreciați artiști creatori de benzi desenate.

Pe toată durata ediției din acest au fost proiectate câteva dintre cele mai îndrăgite lungmetraje de animație realizate după benzi desenate, titluri cunoscute precum Persepolis (unul dintre hiturile de animație ale deceniului trecut, premiat la Cannes, câștigător a două Premii César și nominalizat la Premiile Oscar și BAFTA), Tintin et le temple du soleil/Tintin and the Temple of the Sun (varianta din 1969, recondiționată) sau Chico & Rita (nominalizat la Oscar și desemnat cel mai bun film de animație de către Academia Europeană de Film în 2011).

Într-o ediție cu peste 20.000 de spectatori, s-au proiectat 29 de filme de lungmetraj, 232 de scurtmetraje, au fost organizate șase seri tematice inedite, o proiecție maraton până în zori, un masterclass, 12 prezentări, patru expoziții, mai multe ateliere pentru copii și adolescenți și un spectacol de teatru cu vizualuri animate.

În cadrul celor șase competiții ale festivalului, L'ogre (regia Laurène Braibant, Franța) a obținut Premiul pentru cel mai bun

© Ionuț Dobre

© Ionuț Dobre

© Ionuț Dobre

© Ionuț Dobre

© Ionuț Dobre

© Ionuț Dobre

© Ionuț Dobre

© Doria Drăgușin

© Doria Drăgușin

© Doria Drăgușin

© Doria Drăgușin

© Ionuț Dobre

film de scurtmetraj, Have a Nice Day (regia Liu Jian, China) a primit Premiul pentru cel mai bun film de lungmetraj, iar Trofeul Anim'est a fost acordat filmului Dead Horses (regia Marc Riba & Anna Solanas, Spania).

București Docuart Fest

Eveniment de susținere și revigorare a producției de documentar românesc, București Docuart Fest a pregătit pentru ediția din 2017 șase zile de festival, peste 100 de proiecții, discuții și activități dedicate documentarului românesc.

De la o serie de 31 de filme în cele 3 secțiuni competiționale la sesiuni de masterclass cu cineaști reper din industrie, o expoziție de fotografie documentară și un segment OFF care a cuprins filme de arhivă și altele care au fost aduse pentru prima dată pe marele ecran, Docuart Fest 6 a însemnat o celebrare și recunoaștere a filmului documentar românesc și a oamenilor care îl produc și, deopotrivă, îl urmăresc.

În segmentul OFF, amintim maratonul de proiecții semnate Copel Moscu, în cadrul secțiunii Focus; documentare din anii de studenție ale unor regizori reper, în cadrul secțiunii La început a fost documentarul; documente de arhivă despre domnia regelui Ferdinand I în secțiunea Arhivar; o serie de documentare ce pleacă de la fotografii vechi în cadrul secțiunii De la foto la video. Același segment OFF a prezentat în avanpremieră albumul de fotografie documentară PROTEST realizat de cei de la documentaria.ro, care au avut și o expoziție de fotografie deschisă publicului pe tot parcursul festivalului la MȚR. Ferentari Lux, un eveniment produs de o echipă de jurnaliști independenți de la platforma media Dela0.ro, a putut fi urmărit la Teatrul Macaz.

Pe lângă premiile de la secțiunile competiționale (secțiunea documentar TV, secțiunea studențească și secțiunea principală), filmul Varză, cartofi și alți demoni, regizat de Șerban Georgescu, a primit Marele Premiu Docuart, ediția a VI-a.

© Docuart

© Docuart

Organizat de Asociația Docuart
PERIOADĂ: 26 septembrie–1 octombrie
LOCAȚII: Cinema Muzeul Țăranului Român, Știrbei Center, ARCUB, Teatrul Macaz

București 41 Tur Virtual

Pornind de la arhiva documentară și spectacolul realizat în cadrul proiectului București 41 Tur-Retur, din anul 2016, București 41 Tur Virtual a creat o experiență VR unică, o călătorie virtuală într-un moment marcant al istoriei orașului. Pornind de la fapte și oameni reali din timpul pogromului din Bucureștiul anului 1941, proiectul a recreat trei spații și evenimente din trecutul Capitalei. Publicul a putut astfel experimenta Marea Curățenie într-o filmare 360°, a putut urmări cum se pregătesc Perișoarele Legionare într-o experiență interactivă și s-a putut plimba prin Pădurea Jilava, generată cu ajutorul calculatorului (CGI).

Evenimentele anului 1941 petrecute în București în Sinagoga Mare au devenit astfel accesibile unui public larg printr-o modalitate de expresie vizuală extrem de inovativă, filmare 360°. București 41 Tur Virtual este conceput de Proiect 2, care realizează proiecte culturale ce își propun să extindă spațiul performativ prin alternative spectaculare sau inovație tehnologică sau cercetare.

© Proiect 2

Organizat de Proiect 2
PERIOADĂ: 3–12 noiembrie
LOCAȚIE: Centrul CINETic

© Orsolya Bálint

© Alina Ușurelu

© Alina Ușurelu

Organizat de Asociația Developing Art (D'art)
PERIOADĂ: august–noiembrie
LOCAȚII: Tranzit.ro, Linotip – Centru Independent Coregrafic, Delta Văcărești, Sala Omnia – Centrul Național al Dansului București, alte spații publice din centrul Bucureștiului, Librăria Kyralina, Gallery, Apollo111, Mezanin/Beans&Dots

Ca urmare a proiectului din 2016, București 41 Tur-Retur, finanțat de ARCUB și cofinanțat de Teatrul Evreiesc de Stat, pe 21 ianuarie 2017, în pădurea Jilava, a fost marcat cu o placă comemorativă locul execuției evreilor din timpul pogromului din 21–23 ianuarie 1941. Locul execuției a fost descoperit în urma procesului de documentare pentru proiectul București 41 Tur-Retur din 2016.

Cinema în aer liber la OCC

Organizat de Asociația Enkidu
PERIOADĂ: 3 august–29 octombrie
LOCAȚIE: Opera Comică pentru Copii

Timp de trei luni, terasa din curtea Operei Comice pentru Copii, de lângă stadionul Giulești, a găzduit proiectul Cinema în aer liber la OCC. În perioada august–octombrie, la sfârșitul fiecărei săptămâni, bucureștenii au fost invitați la proiecția unor pelicule de lung și scurtmetraj. Vinerea au fost proiectate filme semnate de regizori consacrați ai cinematografiei autohtone – Lucian Pintilie, Dan Pița, Cristian Mungiu, Cătălin Mitulescu, Cristi Puiu, Radu Jude, Anca Miruna Lăzărescu, Paul Negoescu și mulți alții. Programul de weekend al proiecțiilor cu intrare liberă a continuat în zilele de sâmbătă cu filme de Oscar, iar duminica a fost ziua celor mai faimoase musical-uri din istoria cinematografiei.

Din programul Cinema în aer liber la OCC au făcut parte filme precum Das leben der anderen (Germania, 2006), Chicago (SUA, 2002), Sieranevada (România, 2016), La La Land (SUA, 2016), Mary Poppins (SUA, 1964), Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii (România, 2006).

Exposing Movement

Primul proiect al Asociației Developing Art, Exposing Movement a reunit o echipă formată din patru fotografe și trei coregrafe care au cercetat noi modalități de a aborda tehnica fotografiei pe film în relație cu tehnici de mișcare și intervenție corporală. Echipa proiectului a fost formată din Alina Ușurelu, Sabina Suru, Hermina Stănciulescu și Lavinia Pollak (artiști vizuali/fotografi) și Simona Deaconescu, Ioana Marchidan, Andreea Novac (coregrafi/performeri).

Timp de două luni, în august și septembrie, cele șapte artiste s-au întâlnit într-un laborator experimental în care au investigat relația fotografie – corp. Spațiile de lucru ale laboratorului experimental au fost Tranzit.ro, Linotip – Centru Independent Coregrafic, Delta Văcărești, Sala Omnia – Centrul Național al Dansului București și alte spații publice din centrul Bucureștiului.

Între 21 și 24 septembrie, la Centrul Național al Dansului București, echipa proiectului alături de 12 persoane pasionate de fotografie și dans contemporan au experimentat, în cadrul unui atelier, fotografia analog alb-negru, diferite tipuri de expunere în relație cu mișcarea, modalități de intervenție asupra fotografiei în procesul de print analog.

În cadrul proiectului au avut loc două expoziții de fotografie și lansarea cartei Exposing Movement. Prima expoziție a avut loc la Gallery în perioada 6–11 octombrie și a prezentat patru serii

de fotografii semnate de Alina Ușurelu, Hermina Stănciulescu, Lavinia Pollak și Sabina Suru în colaborare cu Andreea Novac, Ioana Marchidan și Simona Deaconescu. Cea de-a doua expoziție, mai extinsă, a avut loc în perioada 9–12 noiembrie, în trei spații din Palatul Universul: Apollo111, Mezanin/Beans&Dots și Linotip – Centru Coregrafic Independent. Fotografii realizate de Alina Ușurelu, Hermina Stănciulescu, Lavinia Pollak și Sabina Suru au fost expuse la Apollo111 și Mezanin, în timp ce la Linotip a fost amenajată o cameră obscură în care publicul a putut să își developeze (asistat de echipa proiectului) propriile fotografii.

Art My Words

Asociația Culturală Du-ne a lansat în 2017 o nouă oportunitate pentru comunitatea tinerilor artiști vizuali din București prin proiectul artistic colaborativ interdisciplinar Art My Words. În august și septembrie, 15 tineri creativi din Capitală au avut ocazia să colaboreze cu cinci autori de top în realizarea unor lucrări video inedite, care să ilustreze fragmente din operele acestora din urmă. Autorii implicați în Art My Words 2017 au fost figuri importante ale lumii literare contemporane: Jonathan Franzen (SUA), Zeruya Shalev (IL), Matei Vișniec (RO), Malgorzata Rejmer (PL), Robert Prosser (AT). Au fost încurajate tehnicile mixte și explorarea de forme noi de expresie artistică, proiectul urmărind o abordare prietenă cu experimentul, care a reconfigurat limbajul clasic al imaginii dinamice în diferite stilistici.

Expoziția care a legat cele cinci lucrări video concepute în cadrul proiectului a fost deschisă publicului la începutul lunii octombrie, în incinta Cărturești Carusel, urmând să fie itinerată ulterior în alte trei librării Cărturești din Capitală.

© Andrei Gîndac

© Andrei Gîndac

© Andrei Gîndac

Organizat de Asociația Culturală Du-ne
PERIOADĂ: august–noiembrie

LOCAȚII: Cărturești Carusel, Cărturești Verona, Cărturești Park Lane, Cărturești Mega Mall

© Alina Ușurelu

© Doria Photography

© Doria Photography

Organizat de Asociația Tangaj Dance
PERIOADĂ: 7–10 septembrie

LOCAȚII: Cinema Elvire Popesco, MNAC, CNDB, DESCHIS Gastrobar, POINT Cultural Hub, Gallery, Parcul Carol

Bucharest International Dance Film Festival

Cea mai importantă manifestare cinematografică dedicată producțiilor de dans, Bucharest International Dance Film Festival a prezentat, în cadrul celei de-a treia ediții, din septembrie, 20 de filme din 14 țări și, pentru prima dată în programul festivalului, șapte producții românești în cadrul noii secțiuni competiționale dedicate exclusiv filmelor de dans românești. Sub tema ediției The Age of The Strange, festivalul a prezentat o serie de evenimente care propun întoarcerea la starea de natural, căutând modalități de expunere „techno-surealiste”.

Producțiile autohtone au rulat la Muzeul Național de Artă Contemporană, iar titlurile străine, alese din peste 300 de aplicații, au fost proiectate la Cinema Elvire Popesco. Proiecțiile au fost urmate de sesiuni de întrebări și răspunsuri la care au participat o parte dintre creatorii filmelor. La finalul a patru zile de proiecții, performance-uri și întâlniri, trofeul pentru cel mai bun film în competiția internațională a revenit peliculei The Libe, regizată de Adrien Ouaki și Nathan Cahen. Preferatul publicului a fost Mourning al regizorului și coregrafului Réka Szabó, iar titlul pentru cel mai bun film românesc a fost acordat peliculei Golden Boi, regizată de Corina Andrian, la care au colaborat coregrafele Maria Beatrice Tudor și Mariana Gavriciuc. Proiectul Never Ending al Laurei Andrei a câștigat pitch-ul [CO]LAB, datorită potențialului ideii sale „de a se transforma într-un film de dans care întâlnește criteriile genului”.

Juriul ediției a fost format din Tomer Heymann, regizor, Mayo Rodriguez, directoarea festivalului Bestias Danzantes din Chile, și Florin Fieroiu, unul dintre cei mai cunoscuți coregrafi români.

Muzică

Balkanik! Festival

După ce a primit recunoaștere internațională ca fiind unul dintre cele mai energice și autentice festivaluri de gen din Europa, dar și unul dintre cele mai mari ca număr de participanți, Balkanik! Festival și-a continuat în 2017 misiunea de a reuni la București Occidentul și Orientul, invitând o selecție rară de artiști care se inspiră din muzicile tradiționale balcanice și orientale, pe care le combină cu sunete noi, reușind să creeze arhitecturi de fusion spectaculoase și originale.

Scena celei de-a șaptea ediții Balkanik! Festival a fost dominată de voci feminine extraordinare, cele mai multe în premieră la București: Yasmine Hamdan (Liban), Mitsoura (Ungaria), Dikanda (Polonia), Surorile Osoianu (Republica Moldova), Barcelona Gypsy BalKan Orchestra (Spania) sau Kolektif Istanbul (Turcia). Pentru prima dată în România, Fanfara Ciocârlia și-a unit forțele cu Adrian Raso în spectacolul fabulos de jazz manouche numit Devil's Tale. Tot pe scena acestei ediții au urcat La Fanfare Kermesz à L'Est (Belgia), Baltic Balkan (Lituania), Süperstar Orkestar (Suedia), artistul tunisian Jawhar, prezent în festival alături de Mitsoura cu noul proiect muzical Yallah Bye, Taraful de la Mârșa (România).

Pe lângă concerte, la Balkanik! Festival au putut fi vizitate 3 expoziții de fotografie, iar în grădina din fața Gării Regale publicul festivalului a putut urmări și asculta la căști de silent cinema patru filme cult: Rembetiko (1983, regia Costas Ferris), Zorba Grecul (1964, regia Mihalis Kakogiannis), Arizona Dream (1993, regia Emir Kusturica), Soul Kitchen (2009, regia Fatih Akin). Meșteșugari din toată țara au venit la târgul festivalului pentru a prezenta tradiții rare, pe cale de dispariție și obiecte atent lucrate artizanal. A existat, de asemenea, un târg al tinerilor artizani, care aduc tradițiile în contemporan, asigurând astfel continuitatea și fuziunea lor cu noile tehnologii.

© Miluță Flueraș

© Miluță Flueraș

© Naluca

Organizat de Asociația Culturală Metropolis
PERIOADĂ: 8–10 septembrie
LOCAȚIE: Gara Regală Băneasa

© Mihai Benea

Organizat de UCIMR
PERIOADĂ: 17 octombrie, 14 noiembrie

LOCAȚII: Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, Universitatea Națională de Muzică din București

Arts District 100

Urmărind să readucă în atenția publică spații de patrimoniu prin intermediul muzicii clasice, UCIMR a lansat în anul 2016 manifestul cultural Arts District, ajuns în 2017 la cel de-al treilea sezon. Desfășurate sub forma unor documentare online de scurtmetraj, edițiile sezonului 2017 au fost grupate sub titlul Arts District 100 și au fost dedicate eroilor și monumentelor Primului Război Mondial.

În perioada octombrie–noiembrie au fost programate trei concerte transmise în direct, în București și Șelimbăr, în cadrul cărora au fost prezentate lucrări în primă audiție. Compozitori din România, Serbia, Olanda, Finlanda, Irlanda și China au creat lucrări noi inspirate de monumentele eroilor din București, Șelimbăr și Brașov. Cele două concerte de la București au prezentat lucrări dedicate Monumentului Eroilor CFR, Monumentului Eroilor de la Sălăjan, Monumentului Ultimul Străjer al Capitalei din Băneasa, Monumentului Eroilor Genești – Leul și Monumentului Eroilor din Militari.

© Dragoș Cristescu

Organizat de Asociația Culturală Kitarodia
PERIOADĂ: 22–31 august

LOCAȚIE: Teatrul Unteatru

Estivalul de chitară

În cadrul ediției din 2017 a Estivalului de chitară, 12 recitaluri de chitară reunite sub tema Împreună sub lună au adus în sala de concerte a Unteatru duete de chitară sau de archlute, flaut și chitară, voce și chitară, marimba și chitară, nai și chitară, într-un program bogat, de la clasicii Scarlatti sau Castelnuovo-Tedesco până la flamenco, world music, improvizație și poezie.

Organizat în două serii, Estivalul de chitară i-a avut printre invitați pe actrița Delia Nartea, care a oferit un recital de poezie în acompaniamentul chitarei lui Maxim Belciug, pe cantaora Pilar Diaz Romero care a susținut un concert de flamenco împreună cu chitaristul Tiberiu Gogoanță, pe mezzosoprana Claudia Codreanu, Maria Răducanu și soprana Angela Sindeli.

© Bucharest Art Week

Organizat de PFA Fifea Alexandru Aristide
PERIOADĂ: 19, 22 octombrie

LOCAȚII: Centrul Tinerimea Română, Palatul Știrbei

Syrian Sounds, Music for Peace in Bucharest

Syrian Sounds, Music for Peace in Bucharest a prezentat publicului de la București două seri de muzică siriană contemporană. Concertele au făcut parte din seria de evenimente conexe ale Bucharest Art Week, a cărui ediție din 2017 s-a desfășurat sub tema War Correspondence.

Primul cvintet de coarde sirian din lume, Damascus String Quintet of SEPO (DSQ) a venit la București pentru a susține la Centrul Tinerimea Română un concert de muzică contemporană siriană alături de invitații Racha Rizk (soprană) și Maher Mahmoud (oud).

Al doilea eveniment al seriei a încheiat Bucharest Art Week cu o seară de muzică electroacustică, pe 22 octombrie, la Palatul Știrbei. Feras Sarmini și Hasan Nasser au combinat muzica electronică, vioara, oud-ul și lyra politiki alături de Noma Shkeir la voce.

© Milută Flueraș

© Milută Flueraș

© Miluţă Fueraş

© Naluca

Căsuța cu povești muzicale

Inițiat în Cluj Napoca, proiectul Căsuța cu povești muzicale a fost extins în toamna anului 2017 în București și Iași. Peste 1.000 de copii din patru școli din Capitală au beneficat în luna octombrie de spectacolul educațional-cultural interactiv Căsuța cu povești muzicale.

Inspirat de copiii care, din lipsa posibilităților financiare, nu s-au bucurat de un spectacol de operă sau teatru, proiectul promovează activitățile culturale interdisciplinare în școlile din România și urmărește să dezvolte interesul publicului tânăr pentru activitățile culturale. Prin intermediul poveștilor și al lucrărilor muzicale, spectacolul îi învață pe cei mici noțiuni de cultură generală din literatură, istoria muzicii clasice românești, dans, regie sau canto. Spectacolul regizat de Iulian Sandu include secvențe din operele Peter Pan (de Laurențiu Profeta), Motanul încălțat (de Cornel Trăilescu), Fata moșului și fata babei (de Florin Comișel) și îi implică permanent pe copii în diverse jocuri interactive, astfel încât aceștia să asimileze noi informații.

© Cristian Nistor – Agerpress Foto

Organizat de Alumnus Club pentru UNESCO
PERIOADĂ: 10–13 octombrie
LOCAȚII: Școala Gimnazială Ferdinand I, Școala Gimnazială nr. 2, Școala Gimnazială nr. 194, Școala Gimnazială nr. 195

Festivalul Majura – Momente Muzicale Magice

Organizat de Asociația Majura Christ
PERIOADĂ: 21–29 octombrie
LOCAȚII: Muzeul Național de Artă al României – Sala Mică a Palatului, Ateneul Român, Universitatea Națională de Muzică din București

Festivalul Internațional de Duo Majura – Momente Muzicale Magice își propune să trezească interesul pentru muzica interpretată în ansamblu și să atragă publicul spre o autentică receptare a genurilor muzicale camerale. Aflat la prima ediție, festivalul a prezentat publicului bucureștean o îmbinare armonioasă între trei componente: recitaluri camerale, întâlniri sub formă de masterclass și cea de-a doua ediție a Concursului Internațional de Duo Suzana Szörenyi.

Peste 100 de muzicieni din 18 țări s-au înscris la cele patru categorii de concurs: duo pianistic la două piane, duo pianistic la patru mâini, duo cameral liric-dramatic (voce-pian) și duo hobby (amatori și mixt). Juriile competiției sunt formate dintr-o serie de personalități ale muzicii naționale și internaționale, precum mezzosoprana Ruxandra Donose (Austria), soprana Ioana Bentoiu (Elveția), baritonul George Crăsnaru (Germania), soprana Cristina Simionescu (România).

În cadrul festivalului au avut loc o serie de recitaluri la care au participat atât laureați ai concursului din anul 2016, cât și muzicieni consacrați, membri ai juriului competiției. De asemenea, cele șase masterclass-uri de pian, duo pianistic, canto și lied, susținute de membri ai juriilor, au făcut din acest eveniment o rampă de lansare pentru noua generație de tineri muzicieni români.

Patrimoniu material și patrimoniu imaterial

© Călina Bărzu

Organizat de Asociația Punctart
PERIOADĂ: 14 octombrie–30 noiembrie
LOCAȚII: muzeulmemoriei.ro, Casa memorială Tudor Arghezi, Casa memorială Ion Minulescu, Casa memorială Liviu și Fanny Rebreanu, Palatul Suțu, Teatrul Excelsior, SCIKiDS – Festivalul Științei, Casa memorială George și Agatha Bacovia

Muzeul Memoriei

Muzeul Memoriei este o inițiativă civică de regenerare a istoriei și un demers educațional și cultural prin care se urmărește depășirea dimensiunii istorice și punerea accentului pe istoriile cotidiene pentru a construi expoziții personale dintr-un trecut uitat sau necunoscut.

Gândit ca o platformă online care strânge amintirile publicului, făcând astfel legătura între istoria citită și istoria trăită, proiectul Muzeul Memoriei a fost lansat în contextul aniversării Centenarului Marii Uniri. Orice utilizator poate încărca pe site amintirile familiei sale de la început de secol XX (scrisori, cărți poștale, fotografii etc.), iar specialiștii organizației culturale Punctart le încadrează în context istoric.

Pentru a puncta lansarea Muzeului Memoriei și în afara spațiului virtual, a fost realizat Telefonul Amintirilor, o instalație cu un telefon fix cu disc, care conține amintiri dintr-un univers trecut – reconstituiri sonore ale Bucureștiul din timpul Primului Război Mondial, plecând de la jurnale, fotografii, obiecte, cărți poștale. Telefonul a funcționat și ca o capsulă a timpului, vizitatorii fiind invitați să își înregistreze un mesaj audio pe care să-l primească peste un an. Începând cu 14 octombrie, Telefonul Amintirilor a fost itinerat în numeroase case memoriale și instituții culturale din București.

© Cosmin Țîța

Organizat de Asociația One World Romania
PERIOADĂ: 4–11 noiembrie
LOCAȚII: Oranjeria Tranzit, Cartierul Tei – Școala Gimnazială nr. 31, Cartierul Floreasca – Hidden Café, Cartierul Cotroceni – Bistro Nouveau, Cartierul Ferentari – Școala Gimnazială Petrache Poenaru, Cartierul Drumul Taberei – Colegiul Național Grigore Moisil, Cartierul Pantelimon – Make a Point, Liceul Teoretic Dante Aligheri, Colegiul Național Sfântul Sava, Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza, Colegiul Național Ion Creangă, Liceul Teoretic Nicolae Iorga

Sahia Vintage IV

În cadrul proiectului de recuperare și promovare a patrimoniului de film documentar românesc Sahia Vintage IV, One World Romania a organizat în București o serie de evenimente și proiecții speciale dedicată documentarelor realizate de Studioul Alexandru Sahia, „fabrica de realitate” a României socialiste între anii 1950 și 1990. Din programul Sahia Vintage IV au făcut parte atelierul Trecutul prezent și proiecțiile Oraș și propagandă.

Programul celei de-a patra ediții Sahia Vintage IV a demarat cu atelierul Trecutul prezent, organizat cu scopul revitalizării arhivei studioului Alexandru Sahia, prin catalizarea unor proiecte individuale sau colaborative, interdisciplinare, care să aibă la bază imaginea documentară de arhivă. Pe 4 și 5 noiembrie, la Oranjeria Tranzit, cineaști, artiști vizuali, curatori și cercetători din domeniile umaniste (selectați pe bază de înscriere) s-au întâlnit cu tutorii Adina Brădeanu și Alexandru Solomon și cu alți invitați speciali din domeniul filmului documentar.

Selecția de filme cu tema Oraș și propagandă a prezentat în șase cartiere diferite scurtmetraje despre București. Aceleași filme au ajuns în perioada 4–11 noiembrie și în câteva licee bucureștene, în cadrul unor proiecții speciale, urmate de discuții cu elevii.

Cinema/Teatrul de vară Capitol 2017–2018

Situat în centrul orașului București, ansamblul de monumente istorice Cinema Capitol și Teatrul de vară Capitol ocupă parcela dintre Bd. Elisabeta 36 și Str. Constantin Mille 13. În 2017–2018, Save or Cancel propune o campanie de conștientizare și sensibilizare față de patrimoniul cultural național, cu aplicație pe Cinema/Teatrul de vară Capitol, relevând potențialul economic, social și educațional al tuturor spațiilor culturale abandonate din România, prin implicarea artiștilor și comunității locale în cadrul unor proiecte transsectoriale, multidisciplinare, colaborative.

În 2017, evenimentele proiectului au reactivat memoria colectivă, reintegrând monumentele în circuitul public prin reinterpretări democratice ale spațiului cultural, explorând legături între artă, natură și oraș. Din programul anului 2017 au făcut parte intervenții artistice (8–20 august: artist Pisica Pătrată; 15 septembrie: #FLUID), apeluri deschise de idei pentru aplicații online (14 august–5 septembrie, câștigător Augmented Space Agency cu aplicația Capitol Continuum) și pentru poezie (11 septembrie–7 octombrie), o prezentare și o vizită de lucru cu studenții UAUIM, un atelier pentru copii (11–13 octombrie: Paint-a-monument la MNAC), o conferință, o expoziție itinerantă și lansarea booklet-ului Capitol 2017 (20 octombrie, la Hub A, casa OAR).

Noua intervenție artistică Pisica Pătrată pe fațada teatrului a reutilizat sistemul existent de afișaj pentru reclame și cele două vitrine, care au înlocuit statuile originale (8–20 august). Aplicația Capitol Continuum, o intervenție artistică digitală site-specific augmented reality pe fațada Teatrului de vară Capitol a fost lansată pe 15 septembrie, împreună cu prezentarea performance-ului The Stage is Yours, un traseu muzical și performativ, creat și interpretat de #FLUID, în jurul istoriei spațiului scenic bucureștean, în special al poveștii Teatrului de vară și Cinematografului Capitol. Atât instalația realizată de Pisica Pătrată, cât și Capitol Continuum au fost incluse în ediția 2017 a Nopții Galeriilor.

Paint-a-monument de la MNAC a invitat copiii să ia parte gratuit la un atelier de desen și serigrafie menit să stârnească interesul pentru patrimoniu și participarea la viața orașului. Pe 20 octombrie, Conferința Capitol Talks 2, găzduită de noul Hub A, a adus laolaltă persoane a căror activitate susținută îmbunătățește constant calitatea vieții și a spațiului, în orașul București.

© Alex Iacob

© Alex Iacob

© Alex Iacob

Organizat de Save or Cancel
PERIOADĂ: 15 septembrie, 12, 13, 20 octombrie
LOCAȚII: Teatrul de vară Capitol, MNAC, Hub A

© Alexandru Fasui

© Alexandru Fasui

© Alexandru Fasui

Organizat de Asociația ESCU
PERIOADĂ: 7–10 septembrie

LOCAȚII: Grand Hotel du Boulevard, Cinema PRO, Parcul Titan

Festivalul Ambasadelor

Eveniment multicultural de anvergură, Festivalul Ambasadelor a avut ca temă în anul 2017 conceptul ONE World și a conturat un traseu prin care publicul din România poate călători, învăța și experimenta într-un mod cât mai dinamic și realist diferite forme de cultură, muzică, conversații, proiecții cinematografice, ceremonii și tradiții ale unor țări și civilizații care sunt reprezentate în România de ambasade, institute culturale, minorități și asociații etnice, dar și de organizații internaționale.

Pe parcursul unei săptămâni, în cadrul festivalului, Grand Hotel Boulevard a găzduit expozițiile de artă etnografică și conferințele inspiraționale, la CinemaPRO au fost difuzate filme artistice și documentare recente din peste 15 țări, iar Parcul Titan a fost locul de desfășurare al World Bazaar, cu spectacole de World Music și dansuri din toate colțurile lumii, cu standuri de prezentare ale ambasadelor participante, ateliere, ceremonii și workshop-uri multiculturale și degustări de preparate culinare.

Festivalul a cuprins, ca prim element de noutate, o expoziție centrală comună, care a reunit ideea de HAINĂ – mesaj universal al dialogului intercultural, prin participarea a peste 30 de țări expozante. Această instalație multiculturală de artă textilă, prezentată în premieră, a fost înfățișată ca o călătorie în jurul lumii prin intermediul costumelor tradiționale, fiind completată și explicată de elemente ilustrative precum fotografii, obiecte de artizanat și ceremoniale, țesături, proiecții și documentare, conturând un spațiu-metaforă ce a îmbinat elemente tradiționale și moderne într-un concept colaborativ original, dedicat spectaculozității straiului popular.

Arhitectura interbelică și Regalitatea în România

Organizat de Uniunea Arhitecților din România
PERIOADĂ: 26 septembrie, 1–15 noiembrie
LOCAȚII: Centrul de Cultură Arhitecturală, Palatul Suțu

Un proiect care a pus accent pe importanța arhitecturii moderne din Bucureștiul anilor ’30 pentru arhitectura Capitalei, Arhitectura interbelică și Regalitatea în România a prezentat în toamna anului 2017 două evenimente ce au pus în valoare identitatea culturală și istorică locală a orașului.

La conferința din 26 septembrie de la Centrul de Cultură Arhitecturală au participat acad. Răzvan Theodorescu, Președintele Secției de Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române, arh. Ileana Tureanu, Președintele UAR, dr. arh. Luca Matei Stoian, prof. dr. arh. Sorin Vasilescu, prof. dr. arh. Augustin Ioan, prof. dr. arh. Nicolae Lascu și Radu Boroianu. În cadrul aceluiași proiect, în perioada 1–15 noiembrie 2017, a fost deschisă publicului vizitator o expoziție de fotografie de arhitectură realizată de dr. arh. Luca Matei Stoian. Expoziția, găzduită de Muzeul Municipiului București, în holul central al Palatului Suțu, a cuprins 30 de panouri de fotografie de arhitectură a unor edificii de arhitectură modernă relevante, lucrări reprezentative pentru arhitectura modernistă a Capitalei din perioada interbelică.

© Alexandru Fasui

© Alexandru Fasui

© Alexandru Fasui

© Alexandru Fasui

© Adi Bulboacă

© Adi Bulboacă

© Adi Bulboacă

© Adi Bulboacă

Cartierul Creativ

În noiembrie 2017 a fost lansată prima colecție a organizațiilor și spațiilor culturale, a atelierelor creative și a magazinelor din Cartierul Creativ, printr-o hartă ce a fost distribuită în 5.000 de exemplare. Inițiativa este prima de acest gen din București și pune în valoare creativitatea și efervescența culturală, punând accentul pe una dintre cele mai vibrante și bine conectate zone ale orașului, zona Cișmigiu–Buzești–Calea Victoriei.

Harta reunește 82 de puncte de interes care au fost identificate și cartografiate printr-un proces de documentare amplă, care a avut ca scop stabilirea unei fundații pentru rețeaua creativă a zonei. Punctele de interes au fost grupate ținând cont de funcțiile spațiilor, în: 8 galerii de artă, 27 de ateliere și studiouri creative, 20 de localuri, 2 muzee și 2 universități, 12 spații dedicate artelor scenei, 8 magazine și 3 spații publice de interes pentru utilizatorii primei ediții a hărții Cartierului Creativ.

Proiectul reunește afaceri creative, artiști, organizații și instituții culturale pentru a dezvolta condiții propice de creație, producție, distribuție și entertainment. Cartierul este un spațiu care fructifică potențialul antreprenorial și de dezvoltare urbană al industriilor creative. Cartierul Creativ este un conglomerat al energiilor creative din comunitate/nod al comunităților creative suprapus unui spațiu care are deja și istoria, și infrastructura necesare catalizării și accelerării motoarelor ecosistemului cultural și creativ.

© Adi Bulboacă

© Adi Bulboacă

Organizat de Fundația Societății Civile
PERIOADĂ: noiembrie
LOCAȚII: zona Cișmigiu–Buzești–Calea Victoriei

Museums Meet Museums

Seminarul muzeal internațional Museums Meet Museums își propune dezvoltarea unui mediu dinamic și interactiv pentru relaționare profesională nu numai pentru România, ci și pentru Europa de Est și de Sud-Est, reunind specialiști din cadrul unora dintre cele mai cunoscute muzee ale lumii.

Această primă ediție a seminarului, din 2017, a avut ca temă Opening up the exhibition și s-a bucurat de participarea a peste 150 de specialiști din domeniu, din opt țări. Experți muzeali și profesioniști de talie internațională au dezbătut subiecte de interes pentru dezvoltarea instituțiilor muzeale din țara noastră, precum modalitățile inovative de proiectare a unei expoziții, de dezvoltare a conținutului acesteia, modul de interpretare a colecțiilor, dar și de utilizare a noilor tehnologii pentru a pune în valoare colecțiile muzeale.

Printre cei care au susținut prezentări s-au numărat: Nina Simon, Mikael Mohamad, Lia Perjovschi sau Michele Lanzinger, adevărate personalități în domeniul cercetării și dezvoltării muzeale.

© RNMR

Organizat de Rețeaua Națională a Muzeelor din România
PERIOADĂ: 15–16 septembrie
LOCAȚIE: Muzeul Țăranului Român

Teatru și dans

© Nicu Lazăr

© Nicu Lazăr

Organizat de Asociația Reciproca și coprodus de Asociația ADO și MACAZ – Bar Teatru Coop.

PERIOADĂ: 3–5, 12 noiembrie
LOCAȚIE: MACAZ – Bar Teatru Coop.

Țuhaus – Teatru documentar privind condițiile locative în penitenciar

Un proiect de teatru documentar și jurnalism, Țuhaus – Teatru documentar privind condițiile locative în penitenciar pune în discuție o problemă etică și socială acută și extrem de actuală: condițiile de detenție din România. Proiectul a fost inițiat în 2017, la 20 de ani de la cea mai masivă grevă a foamei din România, când peste trei mii de deținuți din țară au refuzat hrana în semn de protest față de condițiile din penitenciare.

Spectacolul Țuhaus prezintă povestea lui Vlad Bălteanu, un bărbat care a petrecut aproape cinci ani în mai multe penitenciare din România și care a câștigat la CEDO după ce a dat statul în judecată pentru condițiile improprii de detenție. Vlad își joacă propria poveste și arată cum a ajuns după gratii, cum a înțeles el realitatea și cum a învățat dreptul pentru a se putea apăra. Țuhaus este și o invitație de a reflecta asupra felului în care criminalizarea, vina și pedepsirea sunt înțelese și operate de către societatea contemporană. La scurtă vreme după premieră, spectacolul Țuhaus a fost selectat și prezentat la festivalul internațional Temps D'Images Cluj, iar în 2018 face parte din stagiunea spațiului MACAZ – Bar Teatru Coop.

Lansată pe 12 noiembrie, publicația Țuhaus – Scurtă Radiografie a Sistemului Penitenciar este un ghid al principalelor revolte ce au avut loc în penitenciare în perioada 1990–2017 și o mică introducere în contextul și cauzele acestora. Totodată, în Țuhaus – Scurtă Radiografie a Sistemului Penitenciar apar o serie de mini-interviuri cu diferiți actori din sistemul penitenciar, urmând ca interviurile să poată fi citite integral pe site-ul proiectului www.țuhaus.ro.

Sezon de dans contemporan – București în mișcare

Cele mai notabile creații de dans contemporan produse și coproduse în ultimii doi ani de Centrul Național al Dansului au fost prezentate publicului în cadrul Sezonului de dans contemporan – București în mișcare, 2017. Lipsite de conformism, problematizând cele mai profunde probleme existențiale, culturale, comunitare ale lumii de azi, cele zece creații prezentate aparțin celor mai reprezentativi artiști ai domeniului: performance-ul Andreei David, Nud de femeie brunetă; 37 Minutes of Make Believe, conceput și interpretat de Andreea Novac; un performance/spectacol feminist de dans contemporan semnat Ioana Marchidan, 2 femei contemporane; spectacolul Mihaelei Dancs – Teren de dans/One to All și Teren de dans/One to One; coproducția Tangaj Dance cu CNDB, Counterbody, coregrafia

Simona Deaconescu; La Institutul Schimbării, un bio info show de Paul Dunca; Latent Show semnat de Cristian Nanculescu și Andreea David și noul album Fierbințeanu prezentat în avanpremieră sub forma unui spectacol, The Great Scheme of Things. Pe lângă spectacolele de la CNDB, în program au fost incluse acțiuni performative continue la adresa din strada Cristian Popișteanu nr. 1: Delicate Instruments of Engagement a coregrafei Alexandra Pirici și We Are All Lichens, concepută de Farid Fairuz.

În deschiderea Sezonului de dans contemporan – București în mișcare 2017, CNDB a invitat publicul la o serie de dezbateri publice despre statutul dansului contemporan: Dezvoltarea dansului contemporan românesc. Aspirații (29 octombrie, CNDB), Despre L1 Association și L1danceFest, cu Márta Ladjánszki (2 noiembrie, Institutul Francez București) și DanceCloud: Mapping național. Conectare între artiști și medii (3 noiembrie, CNDB).

Invitatul special al sezonului a fost spectacolul francez Tordre/Torsiune de Rachid Ouramdane, cu prilejul FranceDanse Orient-Express România (TNB, 2 noiembrie)

© Alina Ușurelu

© Alina Ușurelu

Organizat de Centrul Național al Dansului București
PERIOADĂ: 29 octombrie–5 noiembrie
LOCAȚII: CNDB, Cristian Popișteanu 1, Institutul Francez București

Toamna 2017 la Replika

Timp de două luni, în cadrul proiectului Toamna 2017 la Replika, în spațiul cultural intedisciplinar Centrul Replika au fost programate spectacole de teatru care abordează teme și subiecte relevante pentru lumea în care trăim: familia contemporană, educația sexuală, maternitatea și adolescența, percepția majorităților asupra minorităților reprezentate clișeizat etc.

Programul a debutat pe 21 septembrie cu o coproducție Teatrul Mic – Centrul Replika, Familia Fără Zahăr, un spectacol muzical despre istoria familiei românești, despre tradiție și stereotipuri moștenite. În cadrul proiectului au fost prezentate și cele mai recente premiere ale Centrului Educațional, spectacolul Foreplay, pe tema adolescentelor mame, și instalația site-specific Pe ce stăm, ce prezintă istoria de peste 100 de ani a locului în care se află Centrul Replika. Spectacolele au fost urmate de discuții moderate de jurnalista Dora Constantinovici.

Toamna la Replika a cuprins, de asemenea, reprezentația spectacolului japonez Oregayo și The NewOldHome, instalație realizată de dramaturgul Peca Ștefan, ce abordează participarea politică a persoanelor vârstnice în contextul îmbătrânirii accelerate a populației europene.

În cadrul proiectului Toamna 2017 la Replika au fost prezentate patru spectacole în cinci instituții de învățământ din București, printre care Maskar [Între] – de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol, Totul e foarte normal – text Alexa Băcanu, regia Leta Popescu, și For(e)play – text și regie Ozana Nicolau.

© Replika

Organizat de Asociația Culturală Replika
PERIOADĂ: 21 septembrie–15 noiembrie
LOCAȚII: Centrul de Teatru Educațional
Replika, școli și licee din București

© Asociația Culturală pentru Educație prin Artă

Organizat de Asociația Culturală pentru Educație prin Artă LOCAȚIE: Teatrul Odeon
PERIOADĂ: 23 septembrie–octombrie

Carina pe drumul spre casă

Un proiect educațional pentru copii inițiat în 2016 în cadrul programului de finanțare nerambursabilă București. Orașul in-vizibil, Carina pe drumul spre casă a continuat în 2017 să formeze noi publicuri în sfera teatrală și să ofere copiilor din toate mediile sociale acces la actul artistic.

După un turneu prin țară în primăvara anului 2017, proiectul Carina în drumul spre casă a beneficiat de o serie de zece reprezentații la Teatrul Odeon în cadrul programului de finanțare București. Oraș participativ. Cu ajutorul partenerilor Asociația Ana și Copiii, Fundația Policy Center for Roma and Minorities, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 și Fundația Joyo, proiectul a prezentat un spectacol de teatru în cadrul unui teatru profesionist unor elevi de școală primară din medii defavorizate și din cartierele periferice ale Bucureștiului.

Bazat pe povestea originală cu același titlul, scrisă și regizată de Oana Răsuceanu, spectacolul a fost creat de o echipă de artiști tineri, interesați de zona educației nonformale prin teatru. Atât scenarista-regizor Oana Răsuceanu, cât și actorii Irina Velcescu, Adina Lucaciu și Andrei Barbu au activat și continuă să o facă în zona educației culturale prin teatru, colaborând în trecut pentru o serie de spectacole de teatru dedicate copiilor.

© 4Culture

© 4Culture

Organizat de Asociația 4Culture
PERIOADĂ: 4, 5, 14 noiembrie

LOCAȚII: Casa OAR, WASP Working Art Space and Production

Ergonomica – dans și arhitectură în spațiul urban

Ergonomica – dans și arhitectură în spațiul urban a propus o abordare interdisciplinară, bazată pe creativitate, care să aducă laolaltă dansul și arhitectura într-un proces de reconstrucție, reproducere și regenerare urbană prin corp și mișcare.

Programul a debutat pe 4 noiembrie, cu un performance instalație la Casa OAR, creat după un concept de Andreea Căpitănescu și arh. Emil Ivănescu. Universul sonor a fost semnat de Maria Balabaș, iar peformeri au fost Elisabeta Trefas, Vlad Benescu, Gabriela Iacob, Elena Copuzeanu și Andreea Căpitănescu. Conferința internațională de a doua zi de la WASP Studios, intitulată Dans și Arhitectură în spațiul urban, a cuprins prezentarea cercetării realizate de echipa de proiect și discuții cu coregrafi, artiști media și arhitecți din țară și din străinătate. Conferința a fost urmată de performance-ul The Exchange din Germania.

Ultimele evenimente din cadrul programului de cooperare internațională Ergonomica au fost programate pentru 14 noiembrie. WASP Studios a găzduit o nouă reprezentație a performance-ului instalație video conceput de Andreea Căpitănescu și arh. Emil Ivănescu. Performance-ul a fost precedat de un artist talk, în White Box, cu echipa Avantpost din Timișoara – Arta contemporană în dialog cu spațiul industrial. În cadrul proiectului a fost prezentată expoziția multimedia UNIVERSALLOWED a platformei timișorene Avantpost, în cadrul Visualising the Sound 2017.

© Alina Uşurelu

GROWASP 2017

Organizat de WASP Studios
PERIOADĂ: septembrie–decembrie
LOCAȚIE: Wasp Working Space and Production

Inițiat de către WASP Studios în anul 2015, GROWASP – Ground for Research and Orientation este un program intensiv de formare și producție artistică a tinerilor artiști din domeniul artelor performative contemporane. GROWASP a trasat în 2017 două direcții de interes: susținerea producției și creației coregrafice contemporane, într-o strânsă relație cu celelalte arte contemporane, în cadrul Laboratorului de Creație, și dezvoltarea publicului și promovarea dansului și performance-ului contemporan, în cadrul Atelierelor GROWASP.

După un open call lansat în luna august, GROWASP 2017 a organizat în perioada septembrie–noiembrie Laboratorul de Creație. Conceput ca un format de producție artistică în regim de mentorat, Laboratorul și-a propus să dezvolte capacitatea creatoare a tinerilor, stârnindu-le interesul spre cunoașterea practică și teoretică a unor metode de creație propuse de către coordonatori, în paralel cu explorarea unor metode personale de expunere a ideilor. După sesiuni de lucru săptămânale cu mentorul coordonator Florin Fieroiu și un modul de aplicare practică a unor metode de documentare foto-video a proiectelor performative, pe 13 noiembrie au fost prezentate rezultatele Laboratorului de Creație. Producțiile solo ale artiștilor participanți din cadrul GROWASP 2017, avându-i ca mentori pe coregraful Florin Fieroiu, artistul vizual Matei Bejenaru, curatoarea Lavinia German, regizorul Theodor Cristian Popescu și coregrafa Andreea Căpitănescu, au fost: Unboxing de Vlad Benescu, Nothing Special. Just Personal de Corina Mitrovici, What Kind of Mixt Are You de Eliza Trefaș, Complex – work in progress de Ruxandra Hule și Soft de Elena Copuzeanu.

În cadrul GROWASP 2017, coregrafa și dansatoarea Judith State a susținut un workshop format din opt cursuri în perioada 21 noiembrie–14 decembrie.

© Ana Catrina

© Ana Catrina

Identic natural

Organizat de Art No More
PERIOADĂ: 30 septembrie, 1 octombrie, 4–6 noiembrie
LOCAȚIE: ART HUB Carol 61

După Habemus Bebe, Asociația Art No More a lansat în toamna anului 2017 un nou spectacol. Proiect teatral care exploatează una dintre cele mai discutate teme contemporane – alimentația sănătoasă –, Identic natural își propune să pună întrebări, nu să ofere soluții, să dea startul unei dezbateri despre alimentație, un dialog întemeiat mai mult pe argumente, date concrete și reale, păreri și nevoi ale oamenilor și mai puțin pe zvonuri și publicitate înșelătoare.

Textul spectacolului este semnat de regizorul Robert Bălan și de scriitoarea Elena Vlădăreanu, iar scenografia a fost asigurată de Nona Șerbănescu, cu Alex Fifea și Lala Mișosniky în distribuție.

© Tudor Grădinaru

© Tudor Grădinaru

Organizat de Asociația Pentru Teatru și Carte PETEC
PERIOADĂ: 27 septembrie
LOCAȚII: Centrul Național al Dansului București, Point Cultural Hub, Biblioteca Națională a României, Turnul de apă Make a Point, UNATC I.L. Caragiale, cartierele bucureștene Tei, Ferentari, Giulești Sârbi, Cișmigiu

After.Life – porți deschise prin dans

Proiectul After.Life – porți deschise prin dans a propus o serie de evenimente care explorează imaginarul colectiv legat de viața de după moarte prin diferite medii artistice: contact improvisation, dans butoh, proiecții video, poezie, improvizație muzicală, marionete și umbre.

Împreună cu dansatoarele Virginia Negru, Simona Baciu și Smaranda Găbudeanu, cu muzicianul Cătălin Diaconu și artista video Elena Muchnaya, coregraful rus Sasha Dodo (Alexander Omelchenko) a creat un spectacol-nucleu, din care ulterior scenele s-au desfăcut, au fost puse sub lupă și explorate în detaliu printr-o serie de performance-uri în spații neconvenționale. Procesul de lucru a fost unul participativ, echipa a fost într-o permanentă comunicare cu publicul prin ateliere de contact improvisation, expuneri susținute de artista vizuală Katya Zorina și laboratorul IamLalla, prin care membri ai publicului au devenit ei înșiși performeri.

Din programul After.Life – porți deschise prin dans au făcut parte After.Life – un spectacol de dans contemporan de Sasha Dodo, la Centrul Național al Dansului, București și Point Cultural Hub; losing the last petal becomes a horizon — performance la Biblioteca Națională a României, în cadrul Nocturnei Bibliotecilor; In the Source – performance-uri site-specific cu participarea muzicienilor Rufi și Mehdi Aminian în Turnul de apă Make a Point, în cadrul Uriași de Pantelimon; Spatio Poetry — expuneri la Centrul Dansului și UNATC I.L. Caragiale; I AM LALLA — un laborator în care Katya Zorina a folosit principiile Human Design pentru a crea un performance cu versurile scriitoarei mistice de secol XIV Lalleshwari, la CNDB; Contact Impro for everyBODY – ateliere de contact improvisation și jam-session-uri în cartierele bucureștene Tei, Ferentari, Giulești Sârbi, Cișmigiu.

Cartierul de Dans

Organizat de Asociația Secția de Coregrafie
PERIOADĂ: 25 septembrie–13 noiembrie
LOCAȚII: Școala Ferdinand I, Muzeul Național de Artă Contemporană

Luna noiembrie a adus în București șase reprezentații ale spectacolului Cine sunt eu, realizat în cadrul proiectului Cartierul de Dans. Piesa de teatru este rezultatul mai multor ateliere de dans contemporan, muzică, teatru și canto de care 11 elevi ai Școlii Ferdinand I au beneficiat în perioada 25 septembrie–3 noiembrie, sub îndrumarea unei echipe de artiști coordonatori: coregrafii Daniela Sima, Raluca Popa, Florin Munteanu, actrița Irina Bucescu și profesoara de canto Alexa Niculae. Este un spectacol cu și despre copii, cu și despre căutarea identității, o poveste despre iubire, familie, prietenie, depășirea anumitor blocaje, prin curaj și sprijinul celor din jur. Ioana Macarie, cea care semnează regia coregrafică a acestui spectacol, a creat un liant între momentele rezultate în timpul atelierelor, reușind să monteze o manifestare artistică originală care atrage atenția asupra importanței unei familii armonioase în dezvoltarea sănătoasă a copiilor. Spectacolul a beneficiat de trei reprezentații la Școala Ferdinand I, pe 8, 10 și 13 noiembrie.

Harun și marea de povești

Prima adaptare de teatru după un roman de Salman Rushdie în România, Harun și marea de povești este un spectacol interactiv de multimedia, o combinație de vizualuri animate și joc actoricesc care se adresează în egală măsură copiilor și adulților.

Jucată mai întâi pe Broadway și în West End, piesa, regizată de Alexandru Berceanu, a avut premiera românească în cadrul celei de-a douăsprezecea ediții a Festivalului Internațional de Film de Animație Anim'est. Vizualurile spectacolului au fost realizate în cadrul celei de-a noua ediții a atelierului intensiv de animație Animation Worksheep, de către o echipă de 20 de animatori sub coordonarea trainerilor Dan Panaitescu și Mihai Păcurar.

După prezența din cadrul Festivalului Anim'est, Harun și marea de povești a revenit pe scena bucureșteană cu șase reprezentații în luna noiembrie, la Apollo111 Teatrul, ultima dintre acestea, din 12 noiembrie, făcând parte din programul celei de-a cincea ediții a Festivalului Național de Teatru Independent.

© Gabriel Copoeru

Organizat de Asociația Este'n'est
PERIOADĂ: 7–8 octombrie, 4–12 noiembrie
LOCAȚII: Cinema Elvire Popesco, Apollo111 Teatrul

Bull

O piesă de teatru și dezbatere despre fenomenul de bullying la locul de muncă, Bull a avut ca teme principale intimidarea, hărțuirea psihologică, limitele vieții sociale, strategiile de neutralizare a agresorului, mobbing-ul, asertivitatea și cruzimea socială. Scrisă de Mike Bartlett, una dintre vocile puternice ale dramaturgiei contemporane, și regizată de Elena Morar, piesa de teatru a avut parte de șase reprezentații la POINT, urmate de dezbateri ce au adunat un public de peste 500 de persoane.

Din distribuția spectacolului Bull fac parte actorii Gabriel Răuță, Ilinca Hărnuț, Rolando Matsangos, Bogdan Cotleț, iar scenografia poartă semnătura Liviei Vișănescu. La dezbaterile de după reprezentațiile Bull au participat și psihoterapeuta Anda Păcurar – autoare a unei cărți de benzi desenate cu soluții de combatere a bullying-ului și Flori-Ana Buzilă – coordonatoare a Departamentului Anti-Mobbing/Bullying în cadrul Institutului pentru Studiul și Tratamentul Traumei. Publicul a explorat, alături de acestea și de echipa proiectului, fațetele triadei victimă-agresor-martor, a analizat situația pusă în scenă și a venit cu propriile experiențe în încercarea de a descoperi metode prin care să intervină în cazul unei situații de bullying.

© Alexandra Savu

© Alexandra Savu

Organizat de Asociația Culturală Arkadia
PERIOADĂ: 7–9, 15 noiembrie
LOCAȚIE: POINT

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

© Iulian Alexandru Popa

Organizat de Asociația Tam-Tam
PERIOADĂ: 7–11 septembrie
LOCAȚII: Muzeul Național al Țăranului Român – Studioul Horia Bernea, Centrul Comunitar Tei, Grădina comunitară Grădinescu, Make a Point

!MPRO – Festivalul Național de Improvizație

În cadrul celei de-a cincea ediții a festivalului !MPRO, 75 de trupe debutante și improvizatori cu experiență din România, Marea Britanie și Canada au adus la București 17 spectacole în stil de film noir, polițist sau post-apocaliptic, de călătorie sau bildungsroman.

Improvizatorii începători au participat la cele șase ateliere susținute de invitații cu experiență din Canada și Marea Britanie, dar și de cei mai cunoscuți traineri români din domeniu (reprezentând Academia de Improvizație, Școala de Improvizație și Laboratorul de Impro din Recul), iar spectatorii au avut ocazia să urce pe scenă în cadrul celor două sesiuni de open stage. Cu ajutorul unor grupuri de inițiativă locală, !MPRO a dus teatrul de improvizație în trei cartiere bucureștene: la Centrul Comunitar Tei (Parcul Circului), Grădina comunitară Grădinescu (Bucureștii Noi) și Make a Point (Pantelimon).

Mall Cultural

Proiect-pilot dedicat reinventării marilor spații comerciale în context cultural, Mall Cultural a susținut arta ca mijloc de activare urbană, prin oferirea unor spații culturale comunitare pentru zonele urbane deficitare în propuneri de spectacol artistic.

Prin transformarea a patru mall-uri bucureștene în spații culturale alternative vii, care au facilitat comunicarea creativă și consumul cultural activ, Mall Cultural a propus o serie de acțiuni inspirate de tangoul argentinian: flashmob-uri, cursuri gratuite de dans, concerte, spectacolul Luna Tango Concert cu pianistul argentinian Mariano Castro și Cvartetul Passione, o expoziție itinerantă a istoriei tangoului argentinian și sesiuni informative.

Bucharest Fringe – Maratonul Teatrului Independent

Organizat de Asociația TEATRUL.RO
PERIOADĂ: 30 septembrie–8 octombrie
LOCAȚII: Apollo111 Teatrul, Centrul Cultural pentru UNESCO, Centrul de Teatru Educațional Replika, Centrul Național al Dansului București, Godot Café, Green Hours Jazz & Theatre Café, Linotip, MACAZ – Bar Teatru Coop., Muzeul Național de Artă Contemporană, POINT, Teatrul Act, Teatrul Arte dell'Anima, Teatrul de Artă, Teatrul Podul, UNTEATRU

Dedicat teatrului independent și noilor generații de artiști, Bucharest Fringe a prezentat în cadrul celei de-a șaptea ediții 28 de spectacole puse în scenă de trupe independente de teatru din București, Cluj, Iași și Galați. În cele nouă zile de festival, 2.000 de spectatori au venit la teatru în 15 spații neconvenționale și teatre din Capitală.

Împărțit în patru secțiuni – Selecția oficială a festivalului (Competiție), One Drama, Unconventional și Serile teatrului studențesc –, Bucharest Fringe 2017 a prezentat în premieră două producții pe texte contemporane românești, finanțate de festival: Pulverizare,

© Radu Malaşincu

de Alexandra Badea, coproducție Apollo111 și Avioane de hârtie, de Elise Wilk, a trupei Țais.

Dintre cele 16 piese intrate în competiția ediției din 2017, juriul festivalului a premiat producții precum Privacy Setting (Social Act Theatre, Galați), ROVEGAN (Asociația Arena și Centrul de Teatru Educațional Replika, București) sau M.I.S.A.Părut (Asociația Reactor de Creație și Experiment, Cluj-Napoca).

arcub.ro

DIRECTOR
Mihaela Păun

DIRECTOR ADJUNCT
Alina Teodorescu

ŞEF SERVICIU PROIECTE ŞI PROGRAME CULTURALE, IMAGINE ŞI MEDIATIZARE
Raluca Ganea

SERVICIUL PROIECTE CULTURALE
Tereza Anton – consultant artistic
Elisaveta Bercu – consilier
Angela Cioc-Petcu – consilier
Cristina Cioran – consultant artistic
Mara Grigore – consilier
Laura Jurilă – inspector de specialitate
Nicoleta Mihai – consultant artistic
Raluca Negoescu – inspector de specialitate
Mona-Magdalena Negrea – organizator producţii
Alexandrina Pop – consilier
Olivia Pareşcura – inspector de specialitate
Roxana Rîpeanu – consilier

SERVICIUL COMUNICARE
Nicoleta Ion – specialist marketing
Raluca Coman – specialist marketing
Cristina M. Rusu – grafician
Renate Luică – specialist marketing
Veronica Turza – copywriter
Elena Stoica – asistent PR

COMPARTIMENTUL ACHIZIŢII PUBLICE
Carmen Alexandrescu – expert
Diana Burea – expert
Mădălina Predica – referent

BIROU RESURSE UMANE, JURIDIC, SECRETARIAT
Elena Iacob – şef birou
Florica Ionescu – consilier
Cătălin Diaconu – consilier
Veronica Puşcaciu – consilier
Lidia Cristea – specialist resurse umane
Costinela Gheorghe – specialist resurse umane
Manuela Mitu – referent
Mihai Vasile – avocat

SECRETARIAT
Olesea Popp – secretară
Elisabeta Truică – secretară

REGISTRATURĂ
Elena Petrea – referent

CONTABILITATE
Dumitru Bălăşoiu – contabil şef
Stela Ancuţescu – consilier
Carmen Andrei – consilier
Georgeta Anton – economist
Alina Costea – economist
Ileana Ion – referent
Roxana Ionescu – referent de specialitate

COMPARTIMENT TEHNIC, SCENĂ
Adrian Bratu – inginer
Răzvan Dinu – referent
Petruţa Birceanu – garderobier
Lucia Ţintoiu – garderobier
Ioana Bodale – maestru lumini
Alexandru Petrescu-Eftimie – maestru sunet
Vlad Lăzărescu – regizor tehnic
Vlad Tănase – regizor tehnic
Alexandru Macrinici – maestru lumini
Iuliu Marian – mânuitor montator decor
Alexandru Mihăilă – maestru lumini
Alexandros Raptis – maestru sunet
Alexandru Rusu – maestru sunet
Mircea Nemţanu – mânuitor montator decor
Lucian Popoacă – mânuitor montator decor
Mariana Apostolescu – mânuitor montator decor
Mariana Cămărăşan – reprezentant tehnic
Diana Stoicescu – supraveghetor sală
Ana Maria Bercu – supraveghetor sală

DEPARTAMENT ADMINISTRATIV
Ilie Gheorghe – consilier
Ion Maxim – şofer
Mariana Paraschiv – magaziner
Adriana Străianu – administrator
Romeo Semeniuc – administrator
Dănuţ Stroe – administrator
Elisabeta Crăciun – protocol
Cristea Vasile – muncitor calificat
Dorin Dudău – tehnician IT
Gheorghe Negoiţă – curier

DESIGN & DTP RAPORT ARCUB 2017
Radu Manelici
Aurelian Ardeleanu

ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului Bucureşti
Str. Lipscani 84–90, Bucureşti
+40 217 953 604

secretariat@arcub.ro
arcub.ro
facebook.com/ARCUB.Bucuresti
twitter.com/ARCUB_Bucuresti

Primăria Capitalei

www.pmb.ro
facebook.com/PMBucuresti

www.arcub.ro
facebook.com/ARCUB.Bucuresti