

ARCUB îți arată Bucureștiul altfel



#ARCUB2016

Program Outdoor 009

• Spotlight – Bucharest International Light Festival	010
• Sound & Vision – Festivalul de muzică alternativă	015
• Cismigiul Copiilor și Humuleștiul Copiilor	015
• B-FIT in the Street!	016
• Bucharest Music Film Festival	019
• Zilele Bucureștiului – Live!@Piața Constituției	022
• Bucharest Jazz Festival	023
• Târgul de Crăciun București	026
• ALT.Crăciun	027
• Revelion 2017: Selfie de București	029

Program Indoor 031

STAGIUNE TEATRALĂ

REPERTORIU STAGIUNE TEATRALĂ ARCUB 033

• Am iubit, am purtat, am pierdut	033
• Însemnările unui nebun	033
• Urma pașilor Tăi...	033
• Suflet vagabond	033

PREMIERE STAGIUNE TEATRALĂ 2016–2017 034

• Schneider & Schuster	034
• Obsesii	034
• București. Instalație umană	035
• Idolul și Ion Anapoda	037
• Barajul	037
• Artists Talk	037

ÎN PARTENERIAT 039

• Cutia Pandorei	039
• Freak Show	039
• Inima în Gaz. Dada Sex – De spălat mintea șchioapă	040
• Butoiul cu fericire	040
• Minunea unui copil – spectacol de Crăciun	040

SERIA DE EXPOZIȚII

EXPOZIȚII ARCUB 041

• TZARA.DADA.ETC.	041
• Istorii MonuMentale	043
• 30. Artistul la treizeci de ani	043
• Constantin Brâncuși: omul și lucrurile	045
• New Artists	045
• NAG Retrospect: Memory Leaks	046
• Fostul viitor	046
• Drumet în calea artei: Daniel Ștefănică, colecționar	047

EXPOZIȚII ÎN PARTENERIAT 047

• Retention	047
• Swedish Dads	048
• Dincolo de linii – zece artiști printre descoperiri	048
• Retrospectiva Soarel de l'Est la București	048

SERIA MUZICALĂ

SERIA DE CONCERTE DE MUZICĂ DE CAMERĂ 050

• DA CAPO – ARCUB Chamber Music Series	050
--	-----

• Jazz @ ARCUB – Artist in Residence	050
• Cristian Soleanu & Double Quartet	051
• Amina Claudine Myers	051
• Paolo Profeti Quintet European Collective	051
• Lucian Ban Mircea Tiberian & Toma Dimitriu	051
• Jazz Connect – Nils Wogram & Bojan Z // ARCUS Trio	052

SERIA DE CONCERTE PENTRU MENȚINEREA ȘI CONSOLIDAREA RELAȚIILOR DIPLOMATICE

• Concert extraordinar de Crăciun	052
-----------------------------------	-----

Programul pentru finalizarea Strategiei Culturale a Municipiului București 2016-2026

Program parteneriate strategice

• One World Romania	060
• Urban Talks	060
• Săptămâna Romilor Invizibili	061
• Lansare dada-data.net în limba română	061
• ESPRESSO: Workshop on Smart Cities and Standards	063
• ART SAFARI. Pavilionul de Artă București	063
• UNFINISHED Bucharest Festival of Visual Arts	064
• Black Sea Arts Festival	064
• Festivalul Turcesc	066
• Romanian Design Week	066
• Noaptea Europeană a Muzeelor	068
• RomanianOpen 2016	068
• Summer Night Concert Schönbrunn	068
• Romania Powered by Nature	070
• Museum Rocket	070
• Street Delivery	071
• Festivalul Internațional de Statui Vivante	071
• Noaptea Institutelor Culturale: Evδuon. Veșminte tradiționale grecești	072
• Anuala de Arhitectură București 2016: Conferințele Construind Comunitatea	072
• UNDERCLOUD – Festivalul Internațional de Teatru Independent	072
• Festivalul Ambasadelor	073
• Bucharest Photofest 2016	073
• PARK(ing) Day	073
• Trienala de arhitectură East Centric	074
• RadiRo – Festivalul Internațional al Orchestrelor Radio	075
• InnerSound New Arts Festival	075
• Noaptea Albă a Galeriilor	077
• Târgul de inițiative cetățenești	077
• Platforma Internațională de Teatru București #3	077
• Parsifal la Ateneu	079
• Creative Est #2	079
• Festivalul Internațional de Artă Povestirii – Suntem Povești	079
• Zilele Atelierele Deschise de Sculptură	081
• Gala Folk You! Florian Pittiş	081
• Festivalul Național de Teatru	081
• SoNoRo	082
• 9G LA TNB	082
• Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc	082
• Vienna Secrets/Secretele Vienei	083
• Ferentari Jazz Fest	083
• Festivalul de Muzică Veche București	083
• Întâlnirea tinerilor ortodocși din toată lumea	083
• Bienala Națională de Arhitectură	084
• Gala Atipic Beauty	084

Program educațional

• Cultură prin Muzică – Culture through Music	086
• Mastering the Music Business	086
• Conexiuni între Calea Victoriei și Strada Academiei	087
• Săptămâna Sunetului	087
• Uși Deschise la UNATC	087
• Pianul călător	088
• Festivalul internațional de film pentru copii și adolescenți Dream Fest Cinema	088
• Social Impact Awards	088
• Gala absolvenților UNATC	089
• CIRCUIT – o expoziție site-specific a unei noi generații de artiști	089
• Concursul internațional Pro Piano – România	089
• SE8TEMBR10	090
• Comunicare vizuală și publicații în instituțiile culturale	090

• Sci+Fi Fest 2016	090
• Eco Fest. Festivalul Internațional al Filmului Ecologist pentru Sănătatea Pământului	092
• Audiție națională	092
• Premiile Creativității	092
• Festivalul Internațional de Film Studențesc CineMAiubit	093
• Seminar de muzică și mișcare	093
• Te așteptăm în librărie!	094

Program de finanțare nerambursabilă pentru operatorii culturali - București. Orașul In-vizibil 095

ARTE VIZUALE

• Bucharest Art Week	096
• Agora Experiments	096
• Arhitectul George Damian, o recuperare necesară	097
• Arte în București	097
• Bucharest/a vernacular street-view	097
• Bucharest In-Out	098
• Bucureștiul Nevăzut	098
• Cabaret Dada – Add to Address Book	099
• Centrul de Memorie vizuală a Bucureștiului	099
• Construind socialul: arta și arhitectura	103
• magi*k	103
• Marconi Playground	103
• Modernismul în Bucureștiul interbelic. Arhitectul Duiliu Marcu	105
• Platforma X 2016	105
• PuS	105
• SHAPE București	106
• Spațiu expandat	016
• Un secol de arhitectură românească (1918-1944)	107

FILM

• Bucharest International Dance Film Festival	108
• DokStation	108
• KINOdiseea – Festivalul Internațional de Film pentru Copii	111
• Les Films de Cannes à Bucarest	111
• Noaptea Albă a Filmului Românesc	111
• Marele Picnic ShortsUP	112
• UrbanEye Film Festival	112

DANS

• ALT Concurs Național de Coregrafie	114
• Dansul deschide	114
• Pe bune	114
• Life Long Burning – Rezidențe și Producții Coregrafice 2016	115

MUZICĂ

• Balkanik! Festival	116
• București, al 6-lea Element	116
• Locurile culturii – Catalogul spațiilor culturale	118
• Grădini de vară/Enescu: urban vs. tradițional	118
• Luna Tango Concert	118
• Opera Fringe Festival	119
• Round Table București	119
• Spune DA muzicii clasice!	119

TEATRU

• Feriți-vă de zmei! de Alexandru Tatos	120
• iHamlet	120
• Istanbul – Bucharest by Play	121
• Ne leagă o poveste	121
• Noaptea Albă a Teatrului Independent	123
• Oameni invizibili – Proiect de mapare prin povești a zonei Grivița – Matache – Gara de Nord	123
• Maratonul Teatrului Independent – Bucharest Fringe	125
• Toamna la Replika	125
• București 41 – Tur Retur	126
• iCarus	127

EDUCAȚIE PRIN CULTURĂ

• Academia de Jurnalism Urban București	128
• București Zoom In	128
• Aventura Coolturală	129

• Carina pe drumul spre casă	129
• Cartierul de dans	129
• Despre restaurare	131
• Detalii neoromânești în arhitectura lui Petre Antonescu. Exterioare și interioare ale vilelor bucureștene	131
• GoBucharest	132
• Parcul Carol I – 110 ani	133
• Parteneri edu-creativi	133
• Periferii centrale ale Bucureștiului	133

Programul de depunere a aplicației numărul doi la titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru anul 2021 – Orașul In-vizibil 135

Programul platformă de susținere a candidaturii orașului București în etapa a doua – OPEN LAB B2021 | Laborator de cultură urbană 139

ACCELERATOR

APEL EXPERIMENTAL DE COLABORARE TRANSDISCIPLINARĂ ȘI TRANSORGANIZAȚIONALĂ 141

• PeriferiaB	142
• Hot Streets	142
• Ear to Bucharest	143
• Sistem ca pe Ferentari – Festival de muzică și arte	143
• Pop-up Event Kit	147
• Fața ascunsă – o cercetare a depresiei în București	147
• Bucharest Disaster Detour	148
• Harta senzorială a Bucureștiului	148
• LIVE from GIULEȘTI	149
• Teatrul de vară Capitol	149
• Neobservat	150

EXPLORATOR

TRASEE URBANE DE REDESCOPERIRE A ORAȘULUI BUCUREȘTI 152

• Turul Alternativ – Pictură murală – între artă și social, între vandalism și dezvoltare urbană	152
• Pe înserat, din cartierul evreiesc în Bariera Vergului	152
• Bucureștiul interbelic	153
• Traseu în Pantelimon	153
• Cu bastonul prin București	153
• Cartierul Uranus – Rămășițe din comunism	154

ÎNTÂLNIRILE DIN GRĂDINĂ 155

• Working With Communities and Neighbourhoods – a Perspective From Bucharest	155
• Arts & Digital Technologies. Shaping Future Scenarios for Cities	155
• Utopii verzi București2021	155

GENERATOR

MICROGRANTURI PENTRU DEZVOLTAREA DE PROIECTE COMUNITARE LA FIRUL IERBII 155

• Sălaj, My Love!	156
• Hai la joacă la Flamura!	156
• Pictăm zidul dintre oameni	157
• Poveștile Teiului	157
• (peri)Feeric de cartier	159
• Uriși de Pantelimon	159
• Lumini și umbre în Floreasca	159
• Copacul înCotroceni	160
• Se joacă cu scara deschisă	160
• Timpuri Noi – oameni și povești	160

ACTIVATOR

INSTALAȚII URBANE ȘI EVENIMENTE ARTISTICE 161

• ACUM Gabroveni	162
• Conspirații organice	165

• ACUM Periferiile	165
• High Hopes	165
• Meleagris Ocellata	168
• Outernational Days	168
• Outernational Night	168
• Feed Me @ Eleusis 2021	169

FORMATOR

PROIECTE PARTENERE PENTRU DEZVOLTAREA SECTORULUI EDUCAȚIONAL 169

• Grădină publică și vile cu poveste	170
• Săptămâna Școala Altfel	170
• București Quest 2016	171
• Povești la Replika	171
• Filme pentru liceeni	174
• Festivalul Luminii	175
• Parada Circus 2016	175
• Povești vizuale. Bucureștiul in-vizibil	175
• Atelier Micii IMPROfesiioniști: Curajul se învață	175
• Traseu prin orașul invizibil	176
• Atelier ȚOMAPAN: Istoria și practica artei pentru copii pe tema București, orașul in-vizibil	176
• Atelier de recuperare senzorială	176
• Concurs Bucureștiul Meu	176
• Festivalul Național de Teatru „George Constantin”	177
• Clubul Urboteca pentru Liceeni	177
• High pe Calea Victoriei	177
• T-shirt Fest	177
• Reciclez și creez: expoziția de machete Eco-Parc	178
• MEDS BUCHAREST 2016 – City of Contrasts	178
• STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil	178

Program Outdoor

- Spotlight – Bucharest International Light Festival
- Sound & Vision – Festivalul de muzică alternativă
- Cișmigiul Copiilor și Humuleștiul Copiilor
- B-FIT in the Street!
- Bucharest Music Film Festival
- Zilele Bucureștiului – Live!@Piața Constituției
- Bucharest Jazz Festival
- Târgul de Crăciun București
- ALT.Crăciun
- Revelion 2017: Selfie de București



© Petru Ivu

Spotlight - Bucharest International Light Festival

PARTICIPANȚI:	Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB
PERIOADA:	200.000
LOCAȚIE:	5-8 mai 2016
	Calea Victoriei, Foișorul de Foc, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Statuia genului „Leul”

După ce în 2015 celebra Anul Internațional al Luminii cu prima ediție Spotlight – Bucharest International Light Festival, ARCUB a transformat Bucureștiul, pentru al doilea an consecutiv, într-o galerie de artă new media și interactivă.

Timp de patru zile Calea Victoriei a devenit pietonală și a reunit instalații de artă ale artiștilor români și internaționali, sesiuni de video-mapping și iluminat arhitectural care au reinventat principalele clădiri de pe acest traseu: Cercul Militar Național, Hotelul Novotel, Clădirea CEC, Muzeul Național de Istorie, Muzeul Național de Artă al României. La fel ca multe proiecte ARCUB în 2016, a doua ediție Spotlight a fost inclusă în programul candidaturii orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii în 2021 și a fost prezentă în cartierele bucureștene prin iluminarea arhitecturală a unor clădiri emblematice – Foișorul de Foc, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Statuia genului Leul.

Printre punctele de atracție ale festivalului amintim video-mapping-ul de pe Cercul Militar, realizat de Mindscape Studio, Odă Bucuriei, care a marcat Ziua Europei, holograma de proporții uriașe proiectată pe clădirea BCR, realizată de artiștii români de la Aural Eye Visions Studio și prezența în festival a celor de la Les Ateliers Nomad,

care au oferit un scurt live session prin intervenția live a doi artiști români, Mr. Jurjak și Melak (Nopame), ce au controlat prin intermediul instalațiilor proiecția, sunetul și luminile de pe Hotelul Novotel.

Festivalul Luminilor din Berlin a fost prezent, în calitate de partener internațional Spotlight, cu trei instalații de artă realizate de artiști internaționali prin Light Carpet IRIS (NL), The Penguin Army (DE) și Angels of Freedom (ISR). Un alt partener internațional puternic, Signal Festival din Praga, a facilitat prezența la festival a instalației Fantastic Planet (AU), realizată de artista Amanda Parer, un gigant gonflabil și luminos, cu o înălțime de 12 metri.

Cu o suprafață de aproximativ 6.600 m² luminată în cadrul festivalului, 15 instalații de artă, doi importanți parteneri internaționali și cu un public de peste 200.000 de bucureșteni și turiști, Spotlight 2016 a poziționat Bucureștiul în circuitul celor mai importante capitale europene conectate la ultimele trenduri în evenimente urbane.





© Andrei Gindac



© Petru Ivu



© Petru Ivu



© Petru Ivu



© Petru Ivu



© Petru Ivu





a fost completat de concertele de hip-hop românesc din seara zilei de 22 mai: alături de Șuie Paparude și Argatu, Sound & Vision a adus pe scenă tinere talente precum Fantome, acompaniați de Omu Gnom, și freestyle rapperul Psihotrop.

Çișmigiul Copiilor și Humuleștiul Copiilor

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI: 3.500

PERIOADA: 29 mai 2016

LOCAȚIE: Parcul Çișmigiu și zonele periferice ale Capitalei



© Cristi Mitrea

Tradiția de a transforma anual Parcul Çișmigiu într-un imens teren de joacă, cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului, a ajuns la cea de-a 15-a ediție. Un eveniment ARCUB care adună de fiecare dată peste 8.000 de participanți și sute de copii care performează, Çișmigiul Copiilor s-a conectat în 2016 la zonele periferice ale Capitalei, ca parte a candidaturii Bucureștiului la titlul de Capitală Europeană a Culturii din 2021.

Pe lângă activitățile care au transformat aleile parcului Çișmigiu într-un labirint al atracțiilor pentru cei mici, copiii din cartierul Rahova-Ferentari s-au bucurat de spectacolele de teatru senzorial itinerant, de teatru de păpuși sau de animație, de spectacolul ledera al teatrului Masca, de concerte ale grupurilor vocale Miracol, Andante, Fargolino sau de ateliere de colorat, de fun science, jonglerii sau origami în cadrul evenimentului conex Humuleștiul Copiilor, realizat în parteneriat cu Policy Center for Roma and Minorities.

De la magicienii din Foișorul Magic la caricaturistii de pe Podul Artelor, artiștii de pe Pajiștea Atelierelor, Aleea Desenului, din Ferma Animalelor sau Pajiștea Jocurilor, actorii și marionetele de La Cetate, cei peste 3.000 de participanți ai evenimentului central din Parcul Çișmigiu au asigurat atmosfera de poveste prin spectacolele susținute de corurile de copii și trupe de dans, prin jocuri, piese de teatru, sesiuni de treasure hunting și reprize de face painting.

Sound & Vision - Festivalul de muzică alternativă

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI: 10.000

PERIOADA: 20-22 mai 2016

LOCAȚIE: Gara Regală Băneasa

După o primă ediție în 2015, cu peste 5.000 de participanți și 15 trupe românești, ARCUB a propus pentru Sound & Vision 2016 același melanj de cultură urbană alternativă plasată într-una dintre locațiile istorice ale Bucureștiului, Gara Regală Băneasa. Combinând sound-ul 100% românesc cu videomapping-ul conceptual, Sound & Vision 2016 a însemnat trei zile de experimente acustice și vizuale, un line-up eclectic ce a adus pe scenă live band-uri românești apreciate pe scena internațională și newcomeri ce au administrat publicului o doză de sound românesc neconvențional. DJ set-urile și vizualurile 3D ale celor de la Mindscape Visual Studio au stimulat percepțiile celor prezenți și au întreținut acest melanj senzorial 100% românesc.

Cu fiecare zi de festival dedicată unei scene muzicale reprezentative pentru cultura urbană a momentului, Sound & Vision 2016 a debutat, pe 20 mai, cu un mix eclectic de trupe electro și nu-disco (Golan) sau funk, noise și electro rock (Satellites), dance, hip-hop și soul (Otherside), electro, groove și trip-hop (YellLow) și artiști indie-pop (Helen). Sesiunea de rock alternativ românesc a fost întreținută de Alternosfera, Grimus, Baby Elvis, Eyedrops și The Kryptonite Sparks în a doua zi de festival. Sunetul alternativ al Bucureștiului



© Petru Ivu

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

PARTICIPANȚI: 20.000

PERIOADA: 9-12 iunie 2016

LOCAȚIE: Centrul istoric, Piața Universității, Piața George Enescu

Cea de-a opta ediție a singurului festival internațional de teatru de stradă din Capitală a adus la București 21 de spectacole de teatru din nouă țări și sute de artiști. Austria, Spania, Marea Britanie, Germania și Italia au fost doar câteva dintre țările participante la B-FIT in the Street! 2016, o ediție cu un program eclectic de pantomimă, circ, comedie, dans, acrobație, muzică de stradă și paradă, din care nu au lipsit nici reprezentațiile românești semnate de Teatrul Masca, numerele cu caracter educativ din Slovacia și producțiile de anvergură din Franța și Olanda.

Timp de patru zile, Bucureștiul a devenit o scenă internațională a teatrului de stradă, unde zeci de reprezentații itinerante au împânzit străzile din Centrul istoric, Piața Universității și Piața George Enescu și i-au făcut pe bucureșteni să dea nas în nas cu o adevărată galerie de tablouri umblătoare, contese, girafe, arlechini sau balerine de dimensiuni gigantice, în timp ce spectacolele nocturne de amploare au scos pe străzi mii de oameni și au luminat panorama orașului cu jocuri de foc și acrobații aeriene sau cai uriași.

Piața Universității umplută de sfere gigantice, jocuri pirotehnice și acrobații aeriene ale artiștilor francezi din spectacolul de deschidere Dream, cei peste 5.000 de oameni din Piața George Enescu, în seara zilei de 11 iunie, care au devenit parte integrantă din decorul de proporții al producției olandeze Globe și Calea Victoriei devenită neîncăpătoare pentru spectatorii veniți să admire parada B-FIT in the Street! 2016, acestea au fost câteva din punctele culminante ale unei ediții care a transformat Bucureștiul, pentru patru zile din iunie, în destinație de vacanță.

În premieră pentru ediția din 2016, B-FIT in the Street! și-a lărgit aria de acțiune și a adus teatrul de stradă în cartierele orașului, în calitate de eveniment integrat în candidatura orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii în 2021. În paralel cu spectacolele itinerante din centrul orașului, bucureștenii au fost așteptați în Parcul Humulești din Ferentari și în Parcul Moghioroș din Drumul Taberei, pentru reprezentații B-FIT in the Street! din Franța și Italia.





© Sorin Toma



© Sorin Toma



© Sorin Toma



© Alberto Groşescu



© Sorin Toma



© Sorin Toma



© Alberto Groşescu

PARTICIPANȚI:

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB
10.000

PERIOADA:

9-18 septembrie 2016

LOCAȚIE:

Piața Universității

După un deceniu de concerte și vizionări de film organizate în Piața George Enescu, Bucharest Music Film Festival a marcat cea de-a XI-a ediție într-un nou decor. Între 9 și 18 septembrie, bucureștenii au fost așteptați în Piața Universității, pentru zece zile de muzică clasică și contemporană ascultată în aer liber.

Cele mai fredonate teme muzicale din filme celebre, în interpretarea Orchestrei Simfonice București, au deschis ediția din 2016, sub bagheta dirijorului Tiberiu Oprea, iar șlagărele care au scris istorie au făcut parte din repertoriul celei de-a doua zile de festival, cântate de divele muzicii ușoare românești Corina Chiriac și Mirabela Dauer, în acompaniamentul Ionel Tudor Orchestra. Dirijată de tânărul Sergey Simakov, câștigătorul din Rusia al marelui premiu Jeunesses Musicales București 2016, una dintre cele mai noi orchestre Bucharest Symphonic Pops a susținut seara de duminică dedicată compozitorilor ruși Șostakovici și Ceaikovski.

Păstrând tradiția proiecțiilor celor mai aplaudate concerte și arii muzicale din țară și străinătate, festivalul a continuat în timpul săptămânii cu proiecții ale operelor Metropolitan Opera și concerte zilnice, recitaluri acapella, spectacole de operetă, percuție sau călătorii acustice cu iz tradițional ale unor ansambluri de suflători și concerte fusion ce au îmbinat genul clasic cu cel electro, pop sau rock, însoțite de proiecții video.

Ultimul weekend Bucharest Music Film Festival a debutat vineri, 16 septembrie, cu un concert al Cameratei Regale alături de solista Operei de Stat din Viena, mezzosoprana Aura Twarowska, de tenorul spaniol Sergi Giménez Carreras și de soprana Katarzyna Dondalska. Ziua de sâmbătă, 17 septembrie, a fost rezervată Orchestrei Naționale Radio, care a acompaniat recitalul soliștilor Răzvan Popovici și Alexander Sitkovetsky. Bucharest Music Film Festival 2016 s-a încheiat cu o seară vineză. Polcile lui Johann Strauss, Dansurile ungare ale lui Brahms, uverturi și arii din opere mozartiene au fost interpretate de tânăra orchestră de cameră austriacă Sinfonietta Wien, cu participarea extraordinară a sopranei Milena Arsowska și a lui Andreas Jankowitsch, bas-bariton.

În perioada 16-18 septembrie, Bucharest Music Film Festival organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB a fost inclus în programul Zilele Bucureștiului.





© Petru Ivu



© Petru Ivu





© Petru Ivu

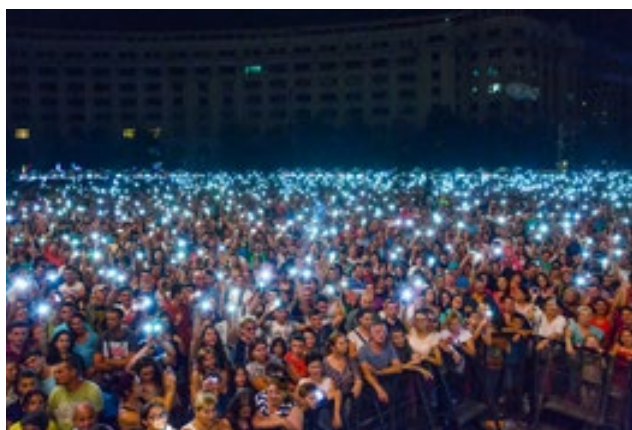
Zilele Bucureștiului – Live!@Piața Constituției

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB
 PARTICIPANȚI: 50.000
 PERIOADA: 17 septembrie 2016
 LOCAȚIE: Piața Constituției

Seria de evenimente culturale dedicate aniversării a 557 de ani de atestare istorică a Capitalei, Zilele Bucureștiului 2016 s-a desfășurat în weekendul 16–18 septembrie în patru zone de interes ale orașului: Piața Constituției, Parcul Cișmigiu, Parcul Herăstrău și Bulevardul Unirii. Alături de Creart, Proedus și Centrul Cultural Casa Artelor, ARCUB a organizat în cadrul evenimentului spectacole cu acces liber.

Pe lângă concerte, expozițiile, atelierelor și spectacolele de teatru, parade, plimbări cu trăsuri sau teatru pentru copii din parcurile Herăstrău și Cișmigiu și de pe Bulevardul Unirii, Primăria Capitalei a pregătit prin ARCUB un concert eveniment în Piața Constituției.

Cu un lung line-up format din artiști precum Zdob și Zdub, Loredana, Holograf, Vunk, Gabriel Cotabiță și Andra, concertul pop-rock a adunat sâmbătă, 17 septembrie, mii de bucureșteni pentru o sesiune de muzică live și DJ, care a ținut până la miezul nopții. Opt trupe de teatru de stradă din Spania, Italia și Franța s-au plimbat printre spectatorii din Piața Constituției și de pe străzile alăturate și au oferit mini-reprezentări cu clovni, păpuși uriașe, fluturi și dansatori luminoși.



© Petru Ivu

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB
 PARTICIPANȚI: 7.000
 PERIOADA: 19-25 septembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB, Piața George Enescu

Prin cele șapte zile de festival, evenimente conexe din cele mai variate, cinci zile de concerte live și 11 trupe și artiști de jazz din America, România, Germania, Finlanda, Bulgaria și India, Bucharest Jazz Festival 2016 a pus jazzul în capul listei din agenda culturală bucureșteană de toamnă.

Cu un nou director artistic, Teodora Enache, și o nouă perioadă de desfășurare, a cincea ediție Bucharest Jazz Festival i-a adus în premieră în România pe incendiara Lisa Simone, fiica Ninei Simone, și pe unul dintre cei mai străluciți pianiști contemporani, nominalizat la premiile Grammy și câștigătorul unei burse Guggenheim, Kenny Werner. Fanii jazzului l-au putut revedea pe renumitul percuționist Mino Cinelu, care a format pentru prima dată un duo cu un mare nume al jazzului etnic european, Theodosii Spassov, iar iubitorii jazzului fusion s-au bucurat să îl asculte din nou pe Trilok Gurtu, care și-a lansat la București noul său album, Spellbound.

Un element important al festivalului îl constituie jazzul românesc, reprezentat în 2016 de muzicienii români, atât din diaspora, cât și din țară. Dan Ionescu, mentorul atâtor generații de muzicieni din România, a fost prezent alături de cvartetul său din Canada. Nu au lipsit nici Decebal Bădilă, Petrică Andrei, Cătălin Milea sau vocile generației tinere din România, Nôra Tasi, alături de cunoscutul și apreciatul pianist Péter Sárosi, Elena Mândru alături de big band-ul Jyväskylä, dar și noua versiune a trupei Bega Blues Band, condusă de Johnny Bota.

La fel ca în fiecare an, ARCUB a pregătit un element nou și pentru cea de-a cincea ediție Bucharest Jazz Festival. După premiera New Jazz Works din 2015, o inițiativă ARCUB de impulsionare a compozitorilor români de jazz, și după ce, începând cu ediția a treia, Bucharest Jazz Festival a inaugurat evenimentele conexe de la sediul ARCUB, în 2016 s-au introdus în programul festivalului workshopurile BJF, unde tinerii muzicieni și fani ai jazzului au avut ocazia să îi întâlnească, față în față, pe câțiva dintre artiștii internaționali din line-up-ul festivalului din acest an, într-o serie de ateliere și masterclass-uri ținute la ARCUB.

În 2016 au fost prezenți la festival și jurnaliștii Jazz Hot Magazine, care au acoperit evenimentul de la București cu materiale publicate în cea mai importantă revistă de gen din Europa.



© Cristi Mitrea



© Daniel Oprea



© Cristi Mitrea



© Cristi Mitrea



© Cristi Miltrea



© Daniel Oprea



© Cristi Miltrea



© Cristi Miltrea

© Cristi Mitrea



© Daniel Oprea



© Daniel Oprea



© Daniel Oprea





© Inlowlight

Târgul de Crăciun București

Organizat de Primăria Municipiului București
prin ARCUB, Creart și PROEDUS

PERIOADA: 1-30 decembrie 2016

LOCAȚIE: Piața Constituției

Înscris încă de la prima ediție în rețeaua internațională a celor mai importante târguri de Crăciun din Europa, Christmas Markets, Târgul de Crăciun București deschide în fiecare an sezonul de iarnă prin aprinderea luminilor de sărbătoare ale orașului și printr-o serie de atracții care celebrează Crăciunul autentic românesc.

După ce edițiile anterioare s-au desfășurat în Piața Universității, Târgul de Crăciun București 2016 și-a așteptat vizitatorii în Piața Constituției, cu 30 de zile de spectacole susținute de ansambluri de datini și obiceiuri din diferite zone ale țării, grupuri de copii, grupuri de colindători, cântăreți de muzică populară, artiști consacrați, trupe cunoscute și coruri celebre. Fanfara Mezzoforte, Corul de Copii Radio, Nicu Alifantis, Vița de Vie, Jazzapella, Ansamblul Folcloric Doinița, Ștefan Hrușcă, Gospel Moods, The Mono Jacks, Robin and the Backstabbers, Fanfara 10 prăjini și Tudy Zaharescu Band au fost doar câteva din numele care au urcat pe scena din Piața Constituției.

Cele peste 100 de căsuțe ale Târgului de Crăciun care au adus în stradă bucătăria autohtonă, obiecte artizanale și decorațiuni de Crăciun au fost completate, la a cincea ediție, de un patinoar, un carusel și un trenuleț, personaje de povești, casa lui Moș Crăciun și un brad înalt de 25 de metri, decorat cu mii de luminițe.



© Petru Ivu



© Andrei Gîndac



ALT.Crăciun

PARTICIPANȚI: 2.000
 PERIOADA: 16-23 decembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB

A doua ediție a târgului alternativ de Crăciun a adus la ARCUB ultimele noutăți în materie de design românesc și muzică alternativă. În decembrie, ARCUB a înlocuit colindele cu concertele live ale celor mai cool trupe românești, bucatele tradiționale cu delicatese eco și cadourile clasice cu obiecte de design românesc realizate manual, pentru o sărbătoare prelungită a unui Crăciun mai puțin tradițional.

Primul din seria de concerte live ALT.Crăciun 2016, Cântece de iarnă al Adei Milea a dat startul sărbătorii industriilor creative din București, de la ARCUB. Lucia, Aida și noi, Horia și Flores, Byron, Eyedrops au fost doar câteva din numele muzicii alternative românești, care au urcat în fiecare seară de ALT.Crăciun pe scena din pasajul Gabroveni, iar Corul de Copii Radio a susținut două concerte de cover-uri după Robin and the Backstabbers, Șuie Paparude, Alexandrina Hristov, Kumm sau Alternosfera.

Transformat în artera principală a celor care caută un alt fel de târg de sărbători, pasajul Gabroveni a găzduit în zilele de ALT.Crăciun, pe lângă concertele de seară, ALT.Fashion Shop, cu cele mai recente haine și bijuterii create de designeri români și ALT.Gift Shop powered by Dizainăr, cu obiecte de design românesc, care au fost expuse la Romanian Design Week.



© Ana Maria Moldovan



© Ana Maria Moldovan



© Ana Maria Moldovan



© Ana Maria Moldovan



© Traian Văduva



© Traian Văduva



Revelion 2017: Selfie de București

PARTICIPANȚI: 50.000
 PERIOADA: 31 decembrie 2016
 LOCAȚIE: Piața George Enescu

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

Un eveniment cu tradiție pentru oraș, Revelionul Bucureștiului adună la fiecare ediție, în Piața George Enescu, peste 50.000 de oameni care sărbătoresc trecerea dintre ani cu concerte live, dans și jocuri de lumini alături de nume mari ale muzicii românești.

Cu un concept care a invitat locuitorii orașului să ia parte la cel mai mare autoportret al Bucureștiului, evenimentul Selfie de București a proiectat în noaptea de Revelion, pe ecranele gigant din Piața George Enescu, fotografiile pe care bucureștenii și le-au făcut la invitația echipelor Selfie de București răspândite prin oraș. Camioane în mulțime, BUG Mafia, Loredana, Holograf, Delia și What's Up au fost câțiva dintre artiștii care au urcat pe scena Selfie de București în noaptea dintre ani.

Cu 300 de metri pătrați de ecrane led folosite pe scenă și în piață, show-ul a fost vizibil și de pe Calea Victoriei sau din Piața Revoluției, iar clădirile istorice din zonă – Biblioteca Centrală Universitară și Palatul Regal – au făcut parte din scenografie, fiind îmbrăcate în veșminte de gală cu ajutorul a 400 de lumini inteligente.





STAGIUNE TEATRALĂ

REPERTORIU STAGIUNE TEATRALĂ ARCUB

- Am iubit, am purtat, am pierdut
- Însemnările unui nebun
- Urma pașilor Tăi...
- Suflet vagabond

PREMIERE STAGIUNE TEATRALĂ 2016-2017

- Idolul și Ion Anapoda
- Schneider & Schuster
- Obsesii
- București. Instalatie umană
- Barajul
- Artists Talk

ÎN PARTENERIAT

- Cutia Pandorei
- Freak Show
- Inima în Gaz. Dada Sex – De spălat mintea schioapă
- Butoiul cu fericire
- Minunea unui copil – spectacol de Crăciun

SERIA DE EXPOZIȚII

EXPOZIȚII ARCUB

- TZARA.DADA.ETC.
- Istorii MonuMentale
- 30. Artistul la treizeci de ani
- Constantin Brâncuși: omul și lucrurile
- New Artists
- NAG Retrospect: Memory Leaks
- Fostul viitor
- Drumet în calea artei: Daniel Ștefănică, colecționar

EXPOZIȚII ÎN PARTENERIAT

- Retention
- Swedish Dads
- Dincolo de linii – zece artiști printre descoperiri
- Retrospectiva Soarelui de l'Est la București

SERIA MUZICALĂ

SERIA DE CONCERTE DE MUZICĂ DE CAMERĂ

- DA CAPO – ARCUB Chamber Music Series

SERIA DE CONCERTE DE MUZICĂ DE JAZZ

- Jazz @ ARCUB – Artist in Residence
 - Cristian Soleanu & Double Quartet
 - Amina Claudine Myers
 - Paolo Profeti Quintet European Collective
 - Lucian Ban | Mircea Tiberian & Toma Dimitriu
- Jazz Connect – Nils Wogram & Bojan Z // ARCUS Trio

SERIA DE CONCERTE PENTRU MENȚINEREA ȘI
CONSOLIDAREA RELAȚIILOR DIPLOMATICE

- Concert extraordinar de Crăciun



© Barna Nemethi



© Vlad Lăzărescu

Am iubit, am purtat, am pierdut

AUTOR: Nora și Delia Ephron
 REGIA: Emil Hoștină
 COREGRAFIA: Florin Fieroiu
 COSTUME: Cristina Milea
 DISTRIBUȚIE: Elvira Deatcu, Laura Creț, Anca Androne, Iulia Lumânare, Ioana Abur
 PREMIERA: 16 decembrie 2015
 LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Am iubit, am purtat, am pierdut este o adaptare după Love, Lost and What I Wore, piesă scrisă de autoarea scenariilor Când Harry a întâlnit-o pe Sally și Nopti albe în Seattle, Nora Ephron. Versiunea românească a fost pusă în scenă de regizorul și actorul român care a jucat alături de Daniel Radcliffe în Harry Potter and the Deathly Hallows, de Colin Farrell în Ondine și de Heath Ledger în The Imaginarium of Doctor Parnassus, Emil Hoștină. După ce a semnat regia piesei Șarpele în iarbă de la Teatrul Bulandra, Emil Hoștină propune publicului bucureștean o piesă jucată pe șase continente, despre universul intim al garderobei emoționale feminine.

© Ioan Cuciurcă



și frustrarea cotidiană a personajului principal, iar compozitorul Alexandru Bălănescu interpretează la vioară alter ego-ul personajului gogolian, totul în scenografia minimalistă a Diane Ruxandra Ion, care compune decorul banalității și mediocrității tragice. Felix Alexa reușește să creeze astfel un spectacol unic, care invită publicul să treacă de la empatie la amuzament, de la compasiune la revoltă.

Urma pașilor Tăi...

AUTOR: Olga Greceanu
 REGIA: Eliza Bercu-Bodeanu
 COREGRAFIA: Arcadie Russu
 DISTRIBUȚIA: Vitalie Bantaș, Amalia Ciolan, Afrodita Androne, Liliana Pană, Ana Maria Bercu, Maria Radu și Eliza Bercu-Bodeanu
 PREMIERA: 9 aprilie 2014
 LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

O adaptare după jurnalul de călătorie al pictoriței interbelice Olga Greceanu, piesa Urma pașilor Tăi îl aduce în prim-plan pe omul frământat și zbuciumat, aflat în căutarea adevărului. Proiecții în câteva dintre cele mai cunoscute ținuturi biblice, protagoniștii calcă pe urmele Mântuitorului creștinilor și descoperă măreția lui Dumnezeu, nu în grandioarea construcțiilor piramidale, ci în simplitatea peisajului deșertic.

© Maria Ștefănescu



Însemnările unui nebun

AUTOR: Nikolai Vasilievici Gogol
 REGIA: Felix Alexa
 MUZICA: Alexander Bălănescu
 SCENOGRAFIA: Diana Ruxandra Ion
 DISTRIBUȚIA: Marius Manole și Alexander Bălănescu
 PREMIERA: 3 februarie 2013
 LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Catalogat de critici drept „un moment de vârf al stagiunii”, spectacolul își propune să ofere spectatorilor „o simfonie fantastică și emoționantă, cu acorduri de umor negru, o îmbinare subtilă între text și muzică, între real și imaginar”, mărturisește regizorul Felix Alexa. Spectacolul-recital reunește un cvartet artistic de excepție, în care Marius Manole oscilează cu măiestrie între nebunia exaltată

Suflet vagabond

AUTORIT: Simona Măicănescu, Alex Simu
 REGIA: Simona Măicănescu
 DISTRIBUȚIA: Simona Măicănescu, Alex Simu
 PREMIERA: 12 decembrie 2015
 LOCAȚIE: ARCUB Batiște

Ideea spectacolului s-a născut în 2014, pe scena celei de-a 15 ediții a Festivalului Cultural European din Alger, când actrița Simona Măicănescu și muzicianul Alex Simu s-au hotărât să construiască povestea celor care călătoresc permanent ca o modalitate de a înțelege și asculta lumea contemporană.

Suflet vagabond este o piesă despre migrație și exil văzute din perspectiva personală a celor doi artiști români care trăiesc și lucrează și în viața reală într-o lume fără granițe. După ce a jucat în De ce trag



© Toma Lăptes

clopotele, Mitică? și Balanța, Simona Măicănescu pleacă în Franța unde joacă alături de Catherine Deneuve, Monica Bellucci și Adrien Brody. Actrița se întoarce periodic în România pentru diverse proiecte teatrale, asemeni saxofonistului Alex Simu care, după ce a studiat la Conservatorul din Amsterdam și la New York, a înființat în Olanda grupul intercultural Arifa ce îi consolidează cariera internațională.

PREMIERE STAGIUNE TEATRALĂ 2016-2017

În 2016, ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și-a definit politica repertorială în jurul dramaturgiei contemporane de valoare. Semnate de autori autohtoni sau europeni, piesele din repertoriul premierelor ARCUB abordează problematice actuale, care îndeamnă spectatorul la implicare, sau teme importante, care țin de existența umană în general.

Schneider & Schuster

AUTOR: Joshua Sobol
REGIA ȘI ILUSTRAȚIA MUZICALĂ: Lucian Pavel
SCENOGRAFIA: Mihai Păcurar
COREGRAFIA: Silvia Călin
DISTRIBUȚIE: Mihai Călin, Richard Bovnoczki
PREMIERA: 3 aprilie 2016
LOCATIE: ARCUB – Sala Mare

Scrisă în anul 1993 de Joshua Sobol și jucată cu succes în teatre din Elveția, Germania sau Suedia, comedia amară în două personaje Schneider & Schuster, despre soarta a doi actori evrei din Polonia ce trăiesc transformările istorice tragice din secolul trecut, a fost pusă în scenă la ARCUB de Lucian Pavel. Cunoscut pentru rolurile sale din piesa de teatru Și veni bărbatul la femeie, din filmele Stare de fapt, Lombarzilor 8 sau din spectacolul Teatrului de Comedie Nina, actorul Lucian Pavel îi aduce pentru prima dată pe aceeași scenă, în calitate de regizor, pe actorii Mihai Călin și Richard Bovnoczki.



© Claudiu Ciprian

O cronică dramatică inteligentă, plină de farse și povestită cu detașare, piesa Schneider & Schuster pendulează între comedie și tragedie, exploatând interpretarea actorului Teatrului Național, Mihai Călin, și pe cea a lui Richard Bovnoczki, una dintre valorile teatrului independent, cunoscut pentru rolurile sale din La țigănci, Un tramvai numit dorință, Livada de vișini de la Unteatru, dar și din spectacolul Teatrului Bulandra, Crimă și pedeapsă în regia lui Yuri Kordonsky.

Obsesii

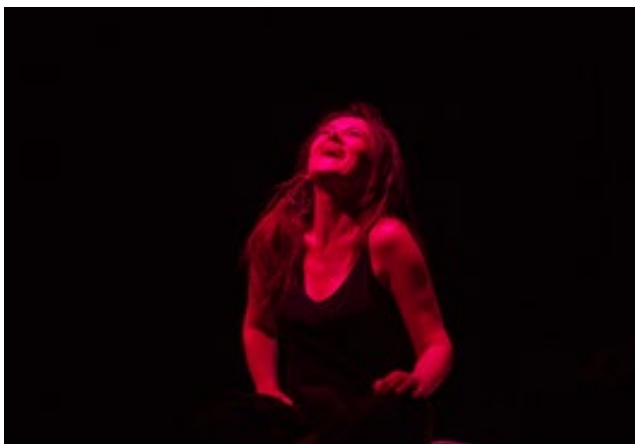
SPECTACOL INCLUS ÎN SELECȚIA FNT 2016

TEXTE: Margarita Karapanou
AUTOR: Claudiu Sfirschi-Lăudat
REGIA: Yannis Paraskevopoulos
SCENOGRAFIE & COSTUME: Lia Dogaru
DISTRIBUȚIE: Cerasela Iosifescu
PREMIERA: 9 aprilie 2016
LOCATIE: ARCUB – Sala Mare

După Romeo și Julieta din 2005, Medeea de Euripide, în 2006, și Pescărușul de Cehov, de la Teatrul Național din Craiova, colaborarea îndelungată dintre regizorul grec Yannis Paraskevopoulos și actrița Cerasela Iosifescu a continuat în 2016 pe scena ARCUB cu one woman show-ul Obsesii.



© Adi Bulboacă



O „improvizatie liberă” pe marginea operelor literare semnate de scriitoarea Margarita Karapanou, spectacolul ARCUB scris de Claudiu Sfirschi-Lăudat este o monodramă despre obsesiile și extremele artistei eline, fiică a scriitoarei Margarita Lymberaki și a poetului Karapanou, cunoscută pentru romanele sale Cassandra și lupul, Rien ne va plus și Somnambulul, ultimul încununat în 1988 la Paris cu Premiul pentru cel mai bun roman într-o limbă străină.

În iunie 2016, producția ARCUB Obsesii a fost inclusă în selecția FNT, printre cele mai bune 40 de spectacole ale stagiunii de teatru din întreaga țară, alături de o altă producție ARCUB, Cutia Pandorei. Pe 21 și 25 octombrie, Obsesii a avut programate la ARCUB două reprezentații, în cadrul celei de-a 26-a ediții a Festivalului Național de Teatru.

București. Instalație umană

UN SPECTACOL DEVISE DE: Nicholas Cațianis, Irina Crăiță-Mândră, Andu Dumitrescu, Florin Fieroiu, Ada Gales, Dumitru Georgescu, Flavia Giurgiu, Vlaicu Golcea, Denis Hanganu, Ada Lupu, Ilinca Manolache, Ioana Marchidan, Dana Marineci, Radu-Alexandru Nica, Ciprian Nicula

PERFORMERI: Nicholas Cațianis, Ada Gales, Dumitru Georgescu, Flavia Giurgiu, Denis Hanganu, Ilinca Manolache, Ioana Marchidan, Dana Marineci, Ciprian Nicula

DRAMATURGIA: Ada Lupu, Florin Fieroiu, Radu-Alexandru Nica
Un spectacol coordonat de Radu-Alexandru Nica după un concept de Florin Fieroiu

CONCEPT ȘI REALIZARE INSTALAȚIE VIDEO/OBIECT/
DEFORMANCE INTRO: Andu Dumitrescu

MIȘCARE SCENICĂ: Florin Fieroiu

MUZICĂ ORIGINALĂ ȘI SOUND DESIGN: Vlaicu Golcea

PREMIERA: 17 septembrie 2016

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

La granița dintre teatru politic, dans contemporan, performance, sound design, artă plastică și video, București. Instalație umană este o creație colectivă, o întâlnire între artiștii din mai multe zone ale artei contemporane. Coordonat de Radu-Alexandru Nica, după un concept de Florin Fieroiu, spectacolul manifest arată Bucureștiul așa cum îl percep artiștii implicați în proiect, fără a-și propune să fie politically correct.

Împrumutând mijloace din teatrul de dezbatere civică, București. Instalație umană prezintă diverse fețe ale orașului într-o răzvrătire împotriva problemelor urbane, de la discriminare la corupție, pasivitate, iminența unui cutremur, până la viața de noapte sau refugiu în viața de corporație. Gândit ca o instalație teatrală, un spectacol



ofensiv, secvențial, frontal și angajat politic, București. Instalație umană este un manifest al tinerei generații de artiști, o imagine critică a Bucureștiului de azi, care pune într-o nouă perspectivă spiritul și energia debordantă a Capitalei.

Idolul și Ion Anapoda

Organizat de ARCUB și Asociația GOONG
 După G.M. Zamfirescu
 REGIA: Mariana Cămarășan și Toma Dănilă
 SCENOGRAFIA: Vladimir Turturica
 LIGHT DESIGN: Ștefan Vasilescu
 DISTRIBUȚIE: Oana Pellea, Richard Bovnoczki, Florina Gleznea, Cristina Casian, Istvan Teglas
 PREMIERA: 28 septembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

După Efectul razelor gamma asupra crăițelor lunatice și N(aum), regizoarea Mariana Cămarășan și-a dat întâlnire în 2016 cu actrițele Oana Pellea și Cristina Casian în noua producție ARCUB, *Idolul și Ion Anapoda*, realizată în parteneriat cu Asociația GOONG.

Piesa publicată de G.M. Zamfirescu în 1935, *Idolul și Ion Anapoda* a fost adaptată de Mariana Cămarășan pentru spectatorul de azi, păstrând însă intactă atmosfera boemă a epocii interbelice. Într-o comedie romantică și total anapoda, actorii Oana Pellea, Florina Gleznea, Cristina Casian, Richard Bovnoczki și Istvan Teglas dau viață acestor personaje, care trăiesc relații marcate de pasiunea dezlănțuită și plină de contradicții, într-un București interbelic.

Într-un univers cald și plin de fantezie, sugerat numai de câteva elemente de decor, cu un umor delicat sub care se ascund drame sfâșietoare, se perindă într-un ritm alert cele cinci personaje aflate în căutarea perechii ideale.



© Andrei Gîndac

David Mamet) la Teatrul Act, producția ARCUB *Barajul* spune povestea a cinci personaje, cu istorii de viață extrem de diferite, care se întâlnesc într-un bar din apropierea unui baraj, undeva în Irlanda.

Artists Talk

Barajul

AUTOR: Conor McPherson
 REGIA: Andreea Vulpe
 SCENOGRAFIA: Daniel Titza
 LIGHT DESIGN: Vlad Lăzărescu
 DISTRIBUȚIE: Marian Rălea, Romeo Pop, Gabi Costin, Alexandru Voicu, Simona Pop
 PREMIERA: 23 noiembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Votată printre cele mai importante piese ale secolului 20, într-un sondaj realizat de Royal National Theatre din Londra, spectacolul *Barajul* se încadrează în direcția repertorială ARCUB pentru anul 2016, concentrată în jurul dramaturgiei contemporane care abordează problematici actuale, ce îndeamnă spectatorul la implicare, sau teme importante, care țin de existența umană în general.

Scrisă în 1997 de cel mai important dramaturg irlandez contemporan, Conor McPherson, piesa *Barajul* a fost montată în același an la Royal Court din Londra, iar doi ani mai târziu a avut premiera pe Broadway. O piesă despre prietenie și forța legăturilor dintre oameni, *Barajul* a câștigat în 1989 Premiul Laurence Olivier pentru cea mai bună piesă a anului și i-a adus lui McPherson premiul criticii pentru cel mai promițător dramaturg.

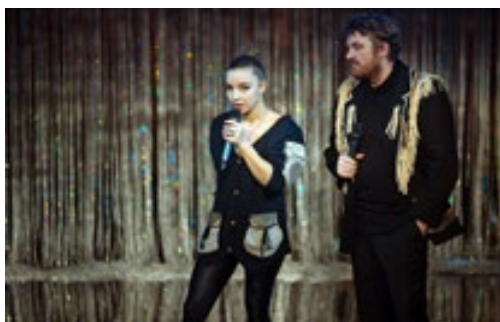
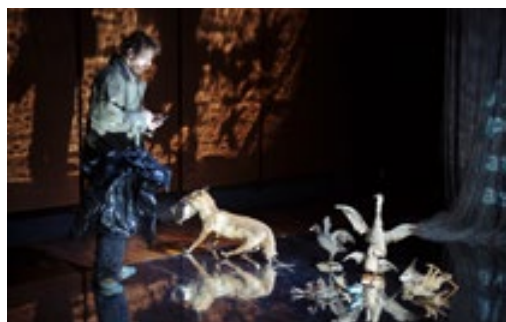
Montată la București de Andreea Vulpe, care a semnat regia pentru *Regele și cadavrul* (de Vlad Zografi), *Părinții teribili* (de Jan Cocteau) și *Filoctet* (de Sofocle) la Teatrul Național din București, *Cabaret* (de Joe Masteroff) la Teatrul Evreiesc de Stat și *Oleanna* (de

Organizat de ARCUB și Asociația Piese Refractare
 SPECTACOL DE: Gianina Cărbunariu
 SCENOGRAFIA: Dorothee Curio
 VIDEO: Mihai Păcurar
 MUZICA: Bobo Burlăcianu
 DISTRIBUȚIE: Ruxandra Maniu, Ilinca Manolache, Alexandru Potocean, Gabriel Răuță, Bogdan Zamfir
 PREMIERA: 4 decembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

După ce piesele sale au fost montate la Royal Court din Londra, SchaubühnedinBerlin, Kammerspiele din Munchen, Royal Dramatic Theatre din Stockholm, Gianina Cărbunariu a semnat în 2016 premi-
 era Artists Talk de la ARCUB.

Folosind convenția artists's talk, piesa în șase scene este inspirată din discuții cu publicul la care regizoarea a asistat în țară și în străinătate, dar și din interviurile date de artiști. Un spectacol care se joacă în limbile engleză, română și franceză, *Artists Talk* explorează felul în care (i)responsabilitatea artistului transpare din discursul despre propriul demers și despre lumea în care trăiește.

Din echipa *Artists Talk*, formată din artiști din România, precum și din artiști care activează în străinătate, fac parte scenografa germană Dorothee Curio și actorul Bogdan Zamfir, care și-a început cariera în Belgia și Franța, actrița Teatrului Odeon, Ruxandra Marin, Ilinca Manolache, câștigătoare a unui premiu UNITER în 2016 și actorul Teatrului Nottara, Gabriel Răuță, actorul de film și teatru Alexandru Potocean, scenograful Mihai Păcurar, cunoscut pentru folosirea tehnicilor multimedia în creațiile sale scenografice, și interpretul și compozitorul Bobo Burlăcianu, cu care Gianina Cărbunariu a lucrat la alte șase spectacole.





© Mihaela Marin

ÎN PARTENERIAT

Cutia Pandorei

SPECTACOL INCLUS ÎN SELECȚIA FNT 2016

AUTOR: Katalin Thuróczy
REGIA, ILUSTRATIA MUZICALĂ ȘI LIGHTING DESIGN: Felix Alexa
SCENOGRAFIE: Andrada Chiriac
DISTRIBUȚIA: Mariana Mihut și Șerban Pavlu
PREMIERA: 5 decembrie 2015
LOCAȚIE: Teatrul Bulandra – Sala Izvor (Livia Ciulei)

După doi ani de reprezentații la sediul din strada Batiște, producția teatrală ARCUB Cutia Pandorei a continuat în 2016 să fie jucată la Sala Izvor (Livia Ciulei) a Teatrului Bulandra.

Prezentată prima dată publicului în decembrie 2015, comedia neagră, scrisă de binecunoscuta autoare și scenaristă maghiară Katalin Thuróczy, a fost pusă în scenă de Felix Alexa, după succesul la public înregistrat cu spectacolul produs de ARCUB, Însemnările unui nebun.

Mariana Mihut și Șerban Pavlu, reprezentanții a două generații diferite de actori, își dau întâlnire într-un spectacol despre moșteniri ascunse care macină destinul unei familii. Un adevărat regal al interpretărilor actricești, cu treceri rapide de la o stare emoțională la alta, Cutia Pandorei este un amestec de umor și disperare, un spectacol despre iluzia fericirii. Alături de o altă producție ARCUB, Obsesii,

în regia lui Yannis Paraskevopoulos, Cutia Pandorei s-a numărat printre titlurile celor mai bune 40 de spectacole de teatru din țară, selectate pentru a fi prezentate în cadrul celei de-a 26-a ediții a Festivalului Național de Teatru, desfășurată în octombrie la București.



© Mihaela Marin

Freak Show

TEXT, REGIE ȘI INTERPRETARE: Florin Piersic Jr.
PREMIERA: 7 decembrie 2013
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

După ce one man show-ul Sex, Drugs, Rock and Roll deschidea calea teatrului independent la începutul anilor 2000, iar interpretarea celor 12 roluri din spectacol i-a adus lui Florin Piersic Jr. premiul UNITER pentru cel mai bun actor în 2002, artistul prezintă în 2013 Freak Show, un nou one man show cu 13 personaje.

O demonstrație de forță artistică, piesa jucată pe scene din Germania, Canada, Belgia, Franța și Marea Britanie este scrisă, regizată și interpretată de Florin Piersic Jr., care a fost distins cu Premiul Special al Juriului la Gala FESTCO, în 2014. Nominalizat în 2016 la UNITER, categoria Cel mai bun actor în rol principal, pentru rolul Coleman din Vestul singuratic de la Teatrul Nottara, Florin Piersic Jr. a venit la ARCUB pentru două reprezentații ale one man showului său devenit hit, Freak Show, pe 22 aprilie și 10 iunie.



© Răzvan Dima

Inima în Gaz. Dada Sex – De spălat mintea șchioapă

După texte de Tristan Tzara și G. Ribemont-Dessaignes

REGIE, SCENOGRAFIE ȘI CONCEPȚIE ARTISTICĂ: Dan Victor

DISTRIBUȚIE: Mihai Baranga, Andreea Duță, Cristi Toma, Meda Victor, Pavel Ulici, Nicolae Nastasia și Mihai Căpățână

REPREZENTAȚII: 21 aprilie, 8 mai 2016

LOCAȚIE: ARCUB – Sălile Gabroveni, Lipscani și Coloanelor, ART SAFARI – Palatul Dacia

ARCUB a sărbătorit 100 de ani de dadaism prin piesa de teatru neconvențională *Inima în Gaz. Dada Sex – De spălat mintea șchioapă*, în regia lui Dan Victor, ce a avut premiera pe data de 21 aprilie 2016, pe scena improvizată din sălile Gabroveni, Lipscani și Coloanelor de la ARCUB.

Spectacolul de teatru, scris după textul lui Tristan Tzara și îmbinat cu expoziția TZARA.DADA.ETC. desfășurată în perioada 5 februarie–26 aprilie 2016 la ARCUB, a pus în valoare concepția mișcării dadaiste bazată pe revoltă, provocare și incoerență. Folosindu-se de mijloacele comediei mute, de pantomimă, de elemente clownrești, de dans-mișcări forțat ilustrative prin repetiții automate, de parodiarea unor clișee teatrale, de parodiarea falselor trăiri afective și falsei implicări în înalte poziții politice, regizorul Dan Victor, împreună cu actorii Mihai Baranga, Andreea Duță, Cristi Toma, Meda Victor, Pavel Ulici, Nicolae Nastasia și Mihai Căpățână au dat viață unui text dramatic, supus unei declarate incoerențe, care sparge bariera convenționalului.

În spiritul nonconformist al curentului dadaist, piesa care își poartă spectatori de-a lungul unui traseu itinerant și îi provoacă la dialog, *Inimă în Gaz. Dada Sex – De spălat mintea șchioapă* s-a jucat și pe 8 mai, în cadrul ART SAFARI 2016, care a dedicat expoziția centrală de la Palatul Dacia Centenarului Dada.



© Sorin Mircea

Butoiul cu fericire

SCENARIUL ȘI REGIA: Ivona Boitan

SCENOGRAFIE: Ileana Zirra

SOUND DESIGN: Iulian Olteanu

DISTRIBUȚIE: Magda Catone, Tiberiu Păun

PERIOADA: 20 noiembrie 2016

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Comedia *Butoiul cu fericire* povestește întâlnirea dintre doi oameni complet diferiți și aparent incompatibili, o chelneriță trecută de prima tinerețe, care ia totul în glumă, și un matematician, profesor universitar scortșos și narcoleptic, care consideră că totul în viață poate fi calculat.

Într-un oraș minier obscur, profesorul ajunge în barul de mână a doua în care lucrează chelnerița fără perspective. În ciuda tuturor calculelor, rigiditatea profesorului este dărâmată treptat pe parcursul piesei, într-un carusel de stări și emoții care creează o relație neașteptată de prietenie între cele două personaje.

Minunea unui copil – spectacol de Crăciun

Produs de Compania Passe-Partout Dan Puric și ARCUB

SCENARIUL ȘI REGIA: Alexandra Neacșu

SCENOGRAFIA: Gabrijela Turturea

LIGHT DESIGN: Alin Popa

COREGRAFIE STEP: Alexandra Neacșu

PROIECȚIE & ANIMAȚIE: Sebastian Chelu

ILUSTRAȚIE MUZICALĂ: Alexandra Neacșu

DISTRIBUȚIE: Constantin Dinulescu, Adi Rădulescu, Alexandra Neacșu, Alexandru Iordache, Andreea Ghiță, Nicu Banea, Rareș Zimbran, Sebastian Ghiță

PREMIERA: 17 decembrie 2015

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

În lunile noiembrie și decembrie, ARCUB alături de Compania Passe-Partout Dan Puric a invitat bucureștenii la spectacolul regizat de tânăra scriitoare Alexandra Neacșu. Cu o trecere surprinzătoare prin cuvinte și imagini, joacă și dans, balet și step, piesa *Minunea unui copil* l-a pus pe Moș Crăciun într-o lumină diferită față de semnificația personajului aducător de cadouri de astăzi. În interpretarea maestrului Constantin Dinulescu, Moș Crăciun a arătat povestea spumoasă, cu multe detalii, a personajului care a fost martor la nașterea lui Iisus.



Alături de marele artist distins cu Ordinul Meritul Cultural, pe scenă au urcat regizoarea spectacolului împreună cu o serie de actori din generația tânără, pentru cele trei reprezentații, din 20, 21 și 22 decembrie, de la ARCUB.

SERIA DE EXPOZIȚII EXPOZIȚII ARCUB

În 2016, expozițiile de la ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București au fost curatoriate de istoricul de artă Erwin Kessler, curatorul Olivia Nițș, artista Simona Vilău, Alex Radu, cofondatorul Aiurart, și curatorul Dan Popescu, directorul galeriei H'art din București. Cu un program expozițional complex, care a căutat să atingă subiecte și forme de exprimare diverse, ARCUB a oferit publicului șansa de a vedea atât artiști mai puțini cunoscuți și de a avea acces la forme de artă contemporană, cât și artiști consacrați, cu lucrări din colecții private, pe care bucureștenii nu au ocazia să le vadă în muzee. De-a lungul anului 2016, la ARCUB au fost organizate opt expoziții și evenimente mari. Printre ele, expoziția TZARA.DADA.ETC. (februarie–aprilie), o celebrare a 100 de ani de dadaism, curatoriată de Erwin Kessler, Istorii MonuMentale (martie–mai), curatoriată de Olivia Nițș, 30. Artistul la treizeci de ani (aprilie–mai), curatoriată de Dan Popescu și Fostul Viitor (noiembrie 2016–ianuarie 2017), curatoriată de Simona Vilău. Expozițiile au fost completate de conferințe, workshopuri și lansări de albume.

TZARA.DADA.ETC.

EVENTIMENT BUCUREȘTI 2021

PERIOADA:

LOCAȚIE:

ARTIȘTI:

Parteneriat cu Institutul Cultural Român

5 februarie–26 aprilie 2016

ARCUB

André Breton, Pablo Picasso, Henri Matisse, Joan Miró, Sonia Delaunay, Max Ernst, Alberto Giacometti, Yves Tanguy, Jean Arp, Marcel Iancu

Pe 5 februarie 2016, la 100 de ani de la inaugurarea Cabaretului Voltaire și nașterea mișcării Dada la Zürich, ARCUB în parteneriat cu Institutul Cultural Român a deschis expoziția TZARA.DADA.ETC., realizată de Erwin Kessler, cu lucrări din colecția familiei Emilian Radu.

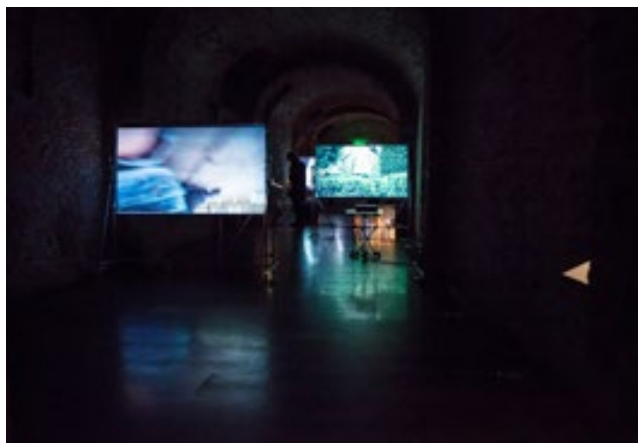
Dedicată aniversării a 100 de ani de Dadaism, expoziția TZARA.DADA.ETC. a reprezentat cea mai amplă retrospectivă a creațiilor și publicațiilor lui Tristan Tzara organizată vreodată în România și, în același timp, prima expoziție la nivel internațional care a expus o mare parte din opera poetică în primă ediție a lui Tzara, ilustrată de marii artiști cu care a colaborat. Au fost prezente desene și lucrări originale de grafică semnate de avangardiști de faimă universală precum André Breton, Pablo Picasso, Henri Matisse, Joan Miró, Sonia Delaunay, Max Ernst, Alberto Giacometti, Yves Tanguy, Jean Arp și Marcel Iancu, cărți de artist și publicații avangardiste istorice, afișe ale unor manifestări dadaiste interbelice, cât și o colecție impresionantă de fotografii de epocă reprezentându-l pe Tristan Tzara în toate etapele vieții sale.

Pe 18 februarie, în cadrul expoziției TZARA. DADA. ETC., a avut loc conferința Tzara România, susținută în limba engleză de istoricul Marius Hentea. Conferința a fost urmată de o dezbatere în limba



română moderată de Erwin Kessler despre Tristan Tzara, Dada și România, la care au participat Marius Hentea, Sorin Alexandrescu și Cătălin Davidescu. Evenimentul a fost încheiat cu un concert de muzică intrumentală, susținut de PFA Orchestra, cu o adaptare originală a lucrării Ursonate de Kurt Schwitters, realizată special de orchestra de improvizatori pentru aniversarea Centenarului Dada.

În debutul dezbaterii din 18 februarie a fost lansat catalogul exhaustiv al colecției TZARA.DADA.ETC. Editată de ARCUB, cu texte de Erwin Kessler, prefață de Henri Béhar, grafică, design și ilustrație de Anca Adina Cojocaru, cartea TZARA.DADA.ETC. a câștigat Marele Premiu în cadrul Cele mai frumoase cărți 2016.



© Daniel Oprea

Istории MonuMentale

EVENIMENT BUCUREȘTI 2021

PERIOADA: 17 martie–8 mai 2016
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Irina Botea (Ro), Cătălin Burcea (Ro), Igor Grubić (Hr), Elana Katz (De), Sorin Oncu (Ro), Anca Munteanu Rimnic (Ro), Gabi Stamate (Ro), Marilena Preda Sânc (Ro), Valeriu Șchiau (Ro)

Un proiect multimedia realizat de artiști români și străini, Istории MonuMentale a prezentat la ARCUB o serie de producții video dedicate relevanței monumentelor în procesul de scriere a istoriei și conservare a memoriei.

Curatoriată de Olivia Nițiș, doctor în arte vizuale, cunoscută pentru proiectele sale internaționale, publicațiile de artă contemporană și organizarea Bienalei Internaționale de Gravură Experimentală, expoziția de artă video Istории MonuMentale a reunit lucrările a nouă artiști cu perspective diferite asupra aceleiași tematici.

Fie că au folosit elemente de cinéma vérité, pictură, land art, performance, din mediul digital sau fotografie, artiștii români au analizat din perspectivă istorică, socio-politică și culturală relevanța monumentelor și a construcțiilor monumentale din București, precum Casa Poporului, Rondul Scriitorilor din parcul Cișmigiu, Mausoleul din parcul Carol sau proiectul Lacul Morii, și, totodată, au căutat să puncteze efectele tranzițiilor ideologice asupra acestora și influența lor în mentalul colectiv din sfera est-europeană.

Artistul croat Igor Grubić a expus, în cadrul Istoriilor MonuMentale de la ARCUB, proiectul experimental Monument, un portret video al unor monumente care comemorează adepții anti-fascism din fosta Iugoslavie. Iar ca parte din proiectul Spaced Memory, în care Elana

Katz performează în foste spații evreiești din Europa, artista conceptuală a participat la expoziția de la ARCUB cu MAP – Action Boxing Club, o lucrare impunătoare despre partea violentă a uitării, însoțită de o documentare video a unui performance site-specific, dintr-o fostă comunitate de evrei din Pristina.



© Daniel Oprea

30. Artistul la treizeci de ani

PERIOADA: 12 aprilie–29 mai 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Coloanelor
ARTIȘTI: Ion Țuculescu, Ion Bitzan, Marin Gherasim, Florin Mitroi, Horia Bernea, Paul Neagu, Ion Grigorescu, Ion Bărlădeanu, Marian Zidaru, Mircea Roman, Gheorghe Rasovszky, Teodor Graur, Ștefan Triffa, Anca Mureșan, Ecaterina Vrana, Nicolae Comănescu, Gili Mocanu, Bogdan Vlăduță, Roman Tolici, Suzana Dan, Dumitru Gorzo, Florin Ciulache, Vlad Nancă, Ovidiu Feneș, Codruța Cernea, Ioana Ursa, Ștefan Ungureanu, Adrian Preda, George Angheliescu și Lea Rasovszky

Expoziția care a deschis seria evenimentelor de primăvară organizate de ARCUB, 30. Artistul la treizeci de ani a propus publicului bucureștean o radiografie rapidă a ceea ce a însemnat primăvara creației pentru artiști marcanți ai Capitalei. Într-un gest curatorial care mută accentul de pe organizator pe artist, Dan Popescu și Alexandru Davidian au selectat o lucrare făcută la 30 de ani de la 30 de artiști importanți ce au activat sau activează în București.



De la stilul lui Ion Țuculescu din 1940, la ce sculpta Paul Neagu în 1968 sau la universul vizual al Suzanei Dan din 2006, expoziția 30. Artistul la treizeci de ani a fost gândită ca o radiografie rapidă a unui moment de tip „turnesol” în opera artiștilor consacrați ai orașului. Un demers monografic ce a vizat comunitatea artistică a Bucureștiului, 30. Artistul la treizeci de ani a prezentat epoci și viziuni diferite, precum lucrarea Dimineața 09 semnată de Roman Tolici în 2004, un Adam și o Eva vomând la rădăcina pomului uscat al paradisului, pe fundalul unui răsărit idilic, sau lucrarea din 1988 a lui Mircea Roman, Autoportret la 30 de ani, prima dintr-o serie de sculpturi ce au explorat metafora golului din ființa umană.



© Daniel Oprea

Constantin Brâncuși: omul și lucrurile

PERIOADA: 23 iunie–11 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Obiecte create, purtate sau deținute de Constantin Brâncuși, corespondența personală și fotografiile originale ale artistului au făcut obiectul uneia dintre cele mai vizitate expoziții de la ARCUB din 2016, anul în care s-au împlinit 140 de ani de la nașterea sculptorului român.

Realizată de Erwin Kessler, istoric de artă cu publicații în domeniul avangardei europene și artei contemporane în România și străinătate, și de Doina Lemny, doctor în istoria artei, muzeograf-cercetător la Muzeul Național de Artă Modernă – Centrul Pompidou din

Paris, specialistă în sculptură modernă și mai cu seamă în creația lui Constantin Brâncuși, expoziția Constantin Brâncuși: omul și lucrurile a fost concepută anterior și independent de campania națională de achiziționare a Cuminenției pământului, dar s-a alăturat eforturilor ample de susținere a subscripției publice.

Ineditul expoziției Constantin Brâncuși: omul și lucrurile a constat în prezentarea unei colecții ce a reunit o serie de fotografii originale ale sculptorului, un corpus de corespondență olografă cu prietena sa Florence Meyer, piese autentice din garderoba lui Constantin Brâncuși (pantaloni, veste, sacouri, impermeabil, valize) și obiecte de uz casnic (andrele, cădelniță). Alături de aceste piese, colecția a cuprins desenul lui Brâncuși Pupăza cu moț, conceput ca ilustrație a volumului Plante și animale. Terasă, publicat de poetul Ilarie Voronca la Paris în 1929. În expoziție a fost prezentat și un portret al lui Brâncuși de Marcel Iancu, realizat de acesta probabil cu ocazia unui interviu pe care i l-a luat în anul 1925 pentru revista Contimporanul. Pentru a completa tabloul relațiilor lui Brâncuși cu compatrioții săi avangardiști, expoziția a prezentat și o scrisoare autografă a lui Tristan Tzara, în care acesta își afirmă cu entuziasm aprecierea pentru Brâncuși, dar și înțelegerea sa pentru exigența deosebită a artistului față de orice publicare sau reproducere a operei sale.

Obiectele prezentate în cadrul expoziției Constantin Brâncuși: omul și lucrurile fac parte din colecția familiei Emilian Radu, unul dintre cei mai renumiți și pasionați colecționari români de artă modernă și contemporană.

New Artists

PERIOADA: 12 iulie–12 august 2016
LOCAȚIE: ARCUB
ARTIȘTI: Francesca Badea, Raluca Băjenaru, Dimitrie Budiaci, Alin Carpen, Alexandru Dascălu, Albert Kaan, Rudy von Kronstadt, Raluca Macovei, Ioana Marșic, Bianca Mann, Alexandru Mărcuș, Cătălina Moldoveanu, Ioana Niculescu-Aron, Radu Pandele, Andreea Vlăduț, Ema Voinescu

După un atent proces de selecție, ARCUB a dezvăluit noile figuri promițătoare de pe scena artistică locală în expoziția New Artists, dedicată încurajării creației artistice la început de carieră. Timp de o lună, 16 artiști contemporani au expus la ARCUB ultimele viziuni în pictură, sculptură și asamblaj, video, performance și tehnici mixte.

Preocupată să descopere și să susțină artiști cu discursuri relevante, dar mai puțin promovați, Simona Vilău, artistă și curator, a ales artiștii pentru expoziția New Artists în urma unor vizite la ateliere și expoziții. Absolvenți sau studenți ai Universității Naționale de Arte București, cele 16 nume ale expoziției New Artists au fost selectate după criteriul inovației, după capacitatea de a avea un sistem propriu de gândire, creativitate și libertate de expresie.



© Daniel Oprea

Un pretext exploratoriu ce a parcurs o bună parte din expozițiile și lucrările din ultimii zece ani ai scenei de artă contemporană marcați de NAG, expoziția NAG Retrospect: Memory Leaks a evidențiat diferite roluri ale „dependenței de consumul intensiv de artă contemporană” ca joc și interacțiune pentru autocunoaștere și autoacceptare.



© Petru Ivu

Fostul viitor

PERIOADA: 15 noiembrie 2016–8 ianuarie 2017
 LOCAȚIE: ARCUB
 ARTIȘTI: 2META, Michele Bressan, Ciprian Ciuclea, Suzana Dan, Raluca Ionescu, Aurora Király, Andrei Mateescu, Adina Mocanu & Alexandra Sand, Carmen Rasovszky & Gheorghe Rasovszky, Larisa Sitar, Elena Scutaru & Marcel Scutaru, Patricia Teodorescu, Mihai Zgondoiu

NAG Retrospect: Memory Leaks

PERIOADA: Parteneriat cu Asociația Ephemair
 29 septembrie–30 octombrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB
 ARTIȘTI: Marina Albu, George Anghelescu, Biroul de Cercetări Melodramatice (Alina Popa & Irina Gheorghe), Matei Branea, Michele Bressan, Codruța Cernea, Ciprian Ciuclea, Florin Ciulache, Claudiu Cobilanschi, Nicolae Comănescu, Mihail Coșulețu, Roberta Curcă, Arantxa Etcheverria, Dumitru Gorzo, Mihaela Kavdanska & Dilmana Yordanova, Olivia Mihăltianu, Gili Mocanu, Anca Mureșan, Radu Pandele, Bogdan & Magdalena Pelmuș, Adrian Preda, Lea Rasovszky, Alexandru Rădvan, Larisa Sitar, Patricia Teodorescu, Roman Tolici, Ștefan Ungureanu, Aurel Vlad, Ecaterina Vrana

Programul Noaptea Albă a Galeriiilor 2016 a fost deschis de vernisajul NAG Retrospect: Memory Leaks, expoziție aniversară organizată de ARCUB și Asociația Ephemair cu prilejul celei de-a zecea ediții NAG.

După un concept curatorial Memory Leaks semnat de Alex Radu, Aiurart Contemporary Art Space și Silviu Pădurariu, Unrest/ Bucharest, NAG Retrospect: Memory Leaks de la ARCUB a comunicat cu expoziția complementară din spațiul Aiurart, NAG Introspect: Memory Leaks, ca o retrospectivă și o introspecție asupra decadei NAG.

Propunând o întoarcere în timp prin cercetarea primilor nouă ani de desfășurare a celui mai important eveniment cultural nocturn din România dedicat artei contemporane – NAG, expoziția retrospectivă a prezentat atât lucrări reprezentative pentru edițiile anterioare, cât și lucrări noi, semnate de 32 de artiști contemporani.

Gândită ca o expoziție despre utopii și distopii personale sau istorice, Fostul Viitor a prezentat publicului o selecție de artiști români contemporani preocupați fie de propriile vise și proiecții în viitor, fie de utopii și distopii de interes general, pe care le critică sau le aprobă în imagini create după aceste concepte.

Expuși pentru prima dată în această formulă, fiecare dintre cei 16 artiști invitați are o activitate profesională importantă în ceea ce înseamnă scena de artă contemporană românească și internațională.

O expoziție cu lucrări în registre multiple, de la evoluție urbanistică până la metafore existențiale, Fostul viitor a fost curatoriată de Simona Vilău, care a îngrijit în vara anului 2016, la ARCUB, expoziția New Artists despre 16 artiști emergenți ai scenei locale. Cu o activitate curatorială desfășurată în paralel cu arta proprie, Simona Vilău este interesată de noi descoperiri artistice, de promovarea și susținerea unei serii de artiști relevanți pentru arta contemporană.

Drumeț în calea artei: Daniel Ștefănică, colecționar
(8 decembrie 2016–5 februarie 2017, ARCUB)

© Daniel Oprea



Drumeț în calea artei: Daniel Ștefănică, colecționar

PERIOADA: 8 decembrie 2016–5 februarie 2017
LOCAȚIE: ARCUB

Una dintre cele mai importante colecții private de artă contemporană românească a putut fi vizitată la ARCUB, în cadrul expoziției de pictură Drumeț în calea artei: Daniel Ștefănică, colecționar.

Curatoriată de istoricul de artă Erwin Kessler, expoziția a surprins profilul unuia dintre cei mai activi colecționari de artă contemporană din România. Animator al spațiului alternativ de expunere Laborna, Daniel Ștefănică este colecționarul-oglină al dinamicii scenei artistice bucureștene din ultimii 20 de ani.

Un reper central al colecției sale îl reprezintă membrii grupului Rostopasca (de la sfârșitul anilor '90 și debutul anilor 2000), care au bulversat și redefinit canonul artei autohtone. Nicolae Comănescu, Dumitru Gorzo, Florin Tudor, Alina Buga, Angela Bontaș, Alina Pențac, Mona Vătămanu sunt prezenți în colecția Daniel Ștefănică cu zeci de lucrări din perioade diferite. Alături de aceștia, nume marcante ale artei de după 1989 sunt prezente cu opere de referință, de la Gili Mocanu, Anca Mureșan, Tara von Neudorf, Ciprian Paleologu, Ecaterina Vrana, Florin Ciulache, Suzana Dan, Roman Tolici și Bogdan Vlăduță, la George Angheliescu, Traian Boldea, Ștefan Ungureanu, Simona Vilău, Codruța Cernea sau Iulia Nistor, Mihail Coșulețu și Ioana Ursu.

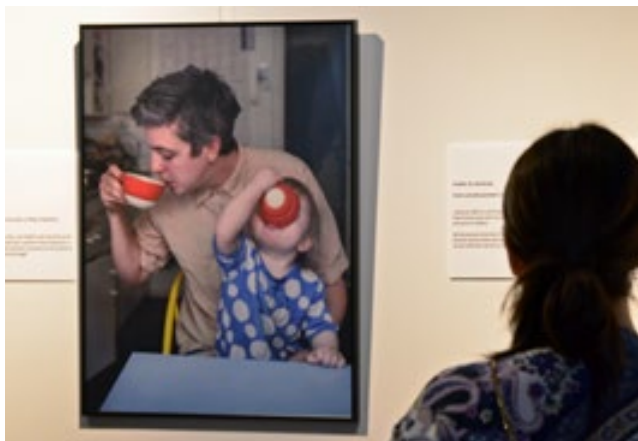
EXPOZIȚII ÎN PARTENERIAT

Retention

Parteneriat cu Institutul Cultural Român
PARTICIPANȚI: 1.000
PERIOADA: 12–25 februarie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Coloanelor

În premieră pentru România, ARCUB a prezentat publicului bucureștean expoziția personală a uneia dintre speranțele noului val de pictură figurativă, Gabriela Bodin. Artistă italiană de origine română, Gabriela Bodin a atras atenția criticilor prin stilul portretelor sale realizate în manieră contemporană, care i-au adus numeroase premii și participări la târguri internaționale de artă.

După ce a expus în China, Italia, Germania, Egipt și Franța, Living Art Gallery din Hungerford (Marea Britanie) i-a organizat cea mai recentă expoziție personală. Adusă în București la inițiativa curatorului Cristina Simion, proprietara Tiny Griggon Gallery din Nürnberg, care se străduiește să impună publicului german artiști români de valoare, expoziția personală a Gabrielei Bodin, Retention, a reprezentat colecția unor momente rare, o perfectă ilustrare a temelor care au consacrat-o – portrete tulburătoare ale personajelor singure într-un spațiu ostil.



© Ambasada Suediei în România

Swedish Dads

Parteneriat cu Institutul Suedez, Ambasada Suediei și Centrul FILIA

PARTICIPANȚI: 1.000
PERIOADA: 19-29 mai 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Proiectul fotografic cu un impact extraordinar și o popularitate rapid câștigată în întreaga lume, Swedish Dads a câștigat premiul TT:s Photo Award în 2015 și a fost expus în muzee și galerii din China, Germania, Vietnam, SUA, Uganda și Suedia, iar în mai 2016 a fost prezentat publicului din București.

Semnata de fotograful suedez Johan Bävman, premiat pentru lucrările sale de UNICEF, NPPA, Sony, Poy și World Press Photo, expoziția Swedish Dads a prezentat modul în care tații suedezi percep rolul bărbatului modern, în contrast cu rolul stereotipului tradițional. Gândite inițial ca un album foto, prin intermediul căruia Johan Bävman a căutat să inspire cât mai mulți bărbați să regândească rolul lor ca tați și parteneri, poveștile celor 25 de tați fotografiați au fost ulterior concentrate în expoziția Swedish Dads, care a călătorit în întreaga lume pentru a oferi perspectiva suedeză asupra egalității dintre sexe.

Dincolo de linii - zece artiști printre descoperiri

Organizat de Centrul Cultural Palatul Mogoșoaia și Kulturamt Düsseldorf

PARTICIPANȚI: 120
PERIOADA: 19-24 august 2016
LOCAȚIE: ARCUB

O expoziție curatoriată de Erwin Kessler, Dincolo de linii - zece artiști în rezidență a fost rezultatul celui de-al zecelea an Mogodorf, programul de schimb de rezidențe inițiat de Kulturamt Düsseldorf și Centrul Cultural Palatul Mogoșoaia.

Între iulie și august 2016, artistul în rezidență la Palatul Mogoșoaia, Kristin Wenzel, împreună cu galeristul Dan Popescu au deschis posibilități de colaborare cu artiști germani, români și austrieci pentru proiectul Dincolo de linii - 10 artiști printre descoperiri, care a fost expus la ARCUB într-o expoziție-eveniment.

În ciuda specificului lor local, a vârstei, fundalului sau a tehnicii artistice distincte, cei zece artiști au dezvoltat aceeași „preocupare comună pentru liniile deviate” într-o expoziție ce a cuprins instalații, pictură, obiecte și performance semnate de Ben Greber, Codruța Cernea, Victoria Zidaru, Ion Bărlădeanu, Hubert Hasler, Franziska Jyrch, Kristin Wenzel, Gili Mocanu, Tanja Kodlin, Peter Hoiß.

Retrospectiva Soarelui de l'Est la București

Parteneriat cu Asociația Soarelui de l'Est (Fr)

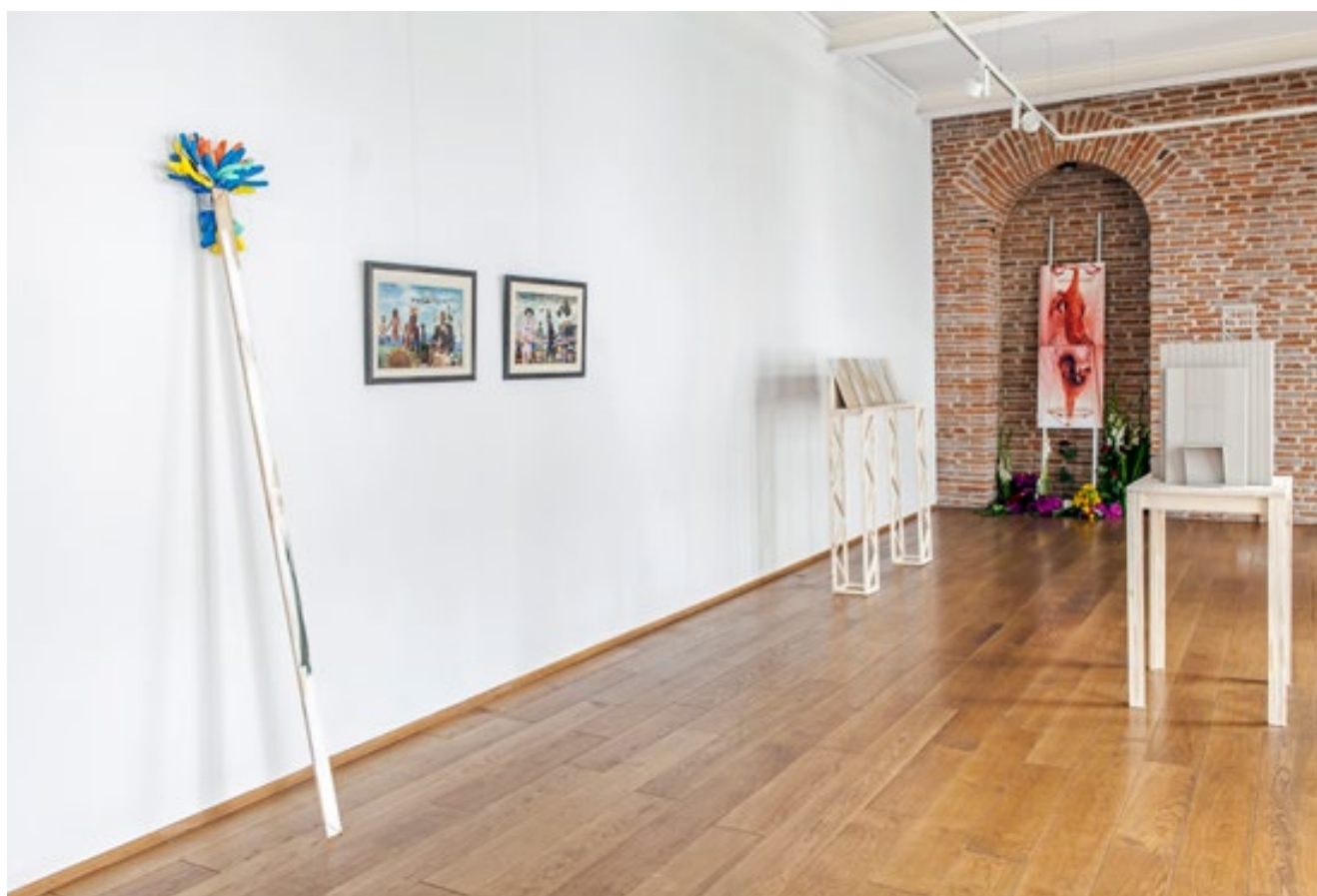
PERIOADA: 16-28 noiembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Peste 30 de pictori români participanți la rezidențe artistice în Franța au expus la București, în cadrul celei mai ample retrospective a prestigioasei asociații culturale Soarelui de l'Est.

În noiembrie 2016, ARCUB împreună cu Asociația Soarelui de l'Est din Franța a prezentat publicului bucureștean expoziția Retrospectiva Soarelui de l'Est la București. Expoziția a reunit lucrările a peste treizeci de pictori români care au fost de-a lungul timpului invitați rezidențelor artistice conduse de asociația Soarelui de l'Est în Franța, având astfel ocazia să expună în fața publicului francez și promovând totodată arta și cultura românească și est-europeană în spațiul Uniunii Europene.

Artiștii expoziției Retrospectiva Soarelui de l'Est la București au fost Levente Albert, Jan Albu, Dalia Bialcovski, Ilie Boca, Dan Cioca, Marian Condruz, Bogdana Contras, Gelu Costea, Daniel Crăciun, Horea Cucerzan, Gabriela Culic, Cornel Dragan-Târgoviște, Daniela Grapa, Dan Hatmanu, Ana-Ruxandra Ilfoveanu, Mirela Iordache, Nicolae Iorga, Lucian Liciu, Dumitru Macovei, Vasile Mureșan-Murivale, Costin Neamțu, Lisandru Neamțu, Maria Oteteleșanu, Ștefan Pelmuș, Vasile Pop-Negreșteanu, Marilena Preda-Sânc, Valentin Tănase, Vasile Tolan, Angela Tomaselli, Corneliu Vasilescu, Teodor Vescu, Daniela Zbârcea.

Dincolo de linii – zece artiști printre descoperiri
(19-24 august 2016, ARCUB)





DA CAPO - ARCUB Chamber Music Series

22 ianuarie | ARCUB - Sala Mare

Cvartetul Casal

10 februarie | ARCUB - Sala Mare

Marcelo Nisinman & Friends

7 martie | ARCUB - Sala Mare

Gilles Apap & Diana Ketler

SERIA DE CONCERTE DE MUZICĂ DE JAZZ



© Petru Ivu



© Traian Văduva

Jazz @ ARCUB - Artist in Residence

NOU

PERIOADA: noiembrie 2016-iunie 2017

LOCAȚIE: ARCUB

SERIA MUZICALĂ

SERIA DE CONCERTE DE MUZICĂ DE CAMERĂ

DA CAPO - ARCUB Chamber Music Series

PERIOADA: 22 ianuarie, 10 februarie, 7 martie 2016

LOCAȚIE: ARCUB

Inițiată în toamna anului 2015, DA CAPO - ARCUB Chamber Music Series este prima serie de concerte de muzică de cameră cu participare internațională din București. Prin cele trei concerte lunare, ARCUB și violistul Răzvan Popovici, curatorul DA CAPO - ARCUB Chamber Music Series, au propus publicului meloman o incursiune în lumea muzicii de cameră, alături de artiști internaționali și cu un repertoriu format din sonatele lui Schubert, Leoš Janáček și Claude Debussy, tango argentinian și compoziții pentru cvartet de coarde compuse de Mozart, Haydn și Jean Sibelius.

Artiștii seriei 2016 DA CAPO de la ARCUB au fost: Felix Froschhammer (vioară), Rachel Späth (vioară), Markus Fleck (violă) și Andreas Fleck (violoncel), membrii Cvartetului Casal din Germania; bandoneonistul argentinian Marcelo Nisinman, discipol de vază al marelui Astor Piazzolla, care a cântat cu pianista Diana Ketler, violonistul Philippe Graffin și contrabasistul Winni Holzenkamp; violonistul algerian Gilles Apap, care a concertat alături de pianista Diana Ketler.

După ce a cincea ediție a Bucharest Jazz Festival a adunat peste 7.000 de fani ai jazz-ului în Piața George Enescu, în noiembrie și decembrie 2016 alți șase artiști de jazz de top au venit la ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București.

În continuarea seriei de concerte JAZZAJ și ca o completare a Bucharest Jazz Festival, noul program Jazz @ Arcub - Artist in Residence invită muzicieni de jazz să curatoreze un sezon de concerte cu o temă propusă de ei înșiși.

Modelat după programe similare din lume (San Francisco Jazz, Programele organizației Serious în Marea Britanie, Roulette în New York sau Bimhuis în Amsterdam), programul își dorește să devină o pepinieră pentru noile direcții în jazz-ul românesc și european, o platformă pentru creativitatea scenei muzicale din România.

Artiștii în rezidență devin curatori și performeri ai unor stagioni tematice care prezintă publicului din București muzicieni români și internaționali în proiecte ce ilustrează tema aleasă. Curatorul primei stagioni a Artist in Residence este pianistul & compozitorul de jazz Lucian Ban, iar tema propusă de acesta este: 21st Century Jazz - de la tradiție la avangardă.



Jazz @ ARCUB - Artist in Residence: Cristian Soleanu & Double Quartet

PERIOADA: 5 noiembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare
 ARTIȘTI: Cristian Soleanu - saxofoane, compoziție & orchestrație, Albert Tajti - pian, Răzvan Cojanu - contrabas, Vlad Popescu - baterie
 CVARTET DE COARDE: Ana Ungureanu - vioara I, Irina Soleanu - vioara a II-a, Elena Leancă - violă, Florin Mitrea - violoncel

Cristian Soleanu, unul dintre cei mai importanți saxofoniști și muziceni din jazz-ul contemporan românesc, a deschis seria de concerte de jazz Artist In Residence cu proiectul New Elements - pentru cvartet de jazz și cvartet de viori. Plecând de la suita Elements, o comisionare a programului New Jazz Works din cadrul Bucharest Jazz Festival 2015, saxofonistul și compozitorul Cristian Soleanu a dezvoltat lucrarea în noi direcții și a adus o nouă instrumentație pentru dublu cvartet: clasicul cvartet de jazz, format din pian, saxofon, contrabas și baterie, alături de unul dintre cele mai populare ansambluri în muzica cameră, cvartetul de viori.

Jazz @ ARCUB - Artist in Residence: Amina Claudine Myers

PERIOADA: 19 noiembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

Cunoscuta pianistă și interpretă de jazz Amina Claudine Myers a susținut la ARCUB un concert cu muzica ultimului său album, SAMA ROU - Cântecul sufletului meu, o reflecție a moștenirii dobândite de artistă în perioada copilăriei petrecută în New York, dar și o serie de imnuri și melodii spirituale în care explorează tradițiile specifice sudului Americii.

Jazz @ ARCUB - Artist in Residence: Paolo Profeti Quintet European Collective

PERIOADA: 3 decembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare
 ARTIȘTI: Paolo Profeti - saxofon alto & soprano, compoziție, efecte, Florian Radu - trombon, Sorin Romanescu - chitară, efecte moog, electronice, Michael Acker - chitară bas, sintetizator, Alessandro Rossi - tobe, electronice

Saxofonist și compozitor italian devenit în ultimii ani o parte integrantă a scenei românești de jazz, Paolo Profeti a prezentat în premieră publicului de jazz noul său proiect, Paolo Profeti European Collective - ELETTRICO ce a reunit doi muziceni italieni ai noii generații de jazz și nume consacrate ale jazz-ului românesc. Pornind de la un univers jazz-istic tradițional de referință, colectivul dezvoltă în prezent un nou concept avangardist, în care își găsesc locul elemente electronice, precum și momente improvizatorice radicale.

Jazz @ ARCUB - Artist in Residence: Lucian Ban | Mircea Tiberian & Toma Dimitriu

PERIOADA: 17 decembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

Ultimul concert din cadrul stagiunii Artist in Residence 2016, curatori-ată de Lucian Ban, a adus pe scenă trei pianști români de excepție ce au explorat universul jazzistic românesc, de la tradiție la avangardă.

Artist In Residence a închis stagiunea de jazz din acest an cu un concert extraordinar, în două părți: Lucian Ban, curatorul și artistul în rezidență al acestei stagiuni, a susținut un recital de pian solo tribut - Mr. Joy, a celebration of Paul Bley, iar Mircea Tiberian și Toma Dimitriu au susținut un rar concert de jazz la două pian- The Pale Dot.



© Petru Ivu

Jazz Connect - Nils Wogram & Bojan Z // ARCUS Trio

Parteneriat cu Goethe-Institut
29 noiembrie 2016
ARCUB

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Format în timpul festivalului Jazz D'Or de la Berlin, duo-ul Bojan Z și Nils Wogram este considerat a fi unul dintre cele mai în vogă formații actuale de jazz. La invitația Goethe-Institut, duo-ul franco-german a cântat la București într-un concert lipsit de limitări stilistice, compoziționale sau tehnice, în care cele două personalități muzicale de excepție au spart cele mai diferite stiluri și le-au reîmbinat într-o muzică unică.

Concertul din 29 noiembrie a fost deschis de artiștii români de la ARCUȘ Trio, cu un session de funk, prog-rock și urban-jazz. Trio-ul format din Alexandru Arcuș, saxofon, Adi Stoenescu, pianist și organist, și Marcel Moldovan, baterist, este recunoscut pentru felul în care trece muzica tradițională românească și balcanică prin filtre R&B, altele HipHop, cu sunete specifice prog-rock și post-prog.

SERIA DE CONCERTE PENTRU MENȚINEREA ȘI CONSOLIDAREA RELAȚIILOR DIPLOMATICE

Concert extraordinar de Crăciun

PERIOADA: 5 decembrie 2016
LOCAȚIE: Ateneul Român

În calitatea sa de instituție publică reprezentativă a Capitalei, Primăria Municipiului București a dezvoltat în timp relații diplomatice și de colaborare cu o multitudine de instituții ale statului român, precum ministere sau centre culturale, dar și cu cele ale altor state, respectiv ambasade și consulate de la București.

Pentru a menține și consolida relațiile diplomatice cu acestea, Primăria Municipiului București a organizat prin ARCUB Concertul Extraordinar de Crăciun. La acest eveniment au participat personalități din lumea politică și culturală, reprezentanți ai corpului diplomatic și cei mai importanți colaboratori ai PMB.

Programul pentru finalizarea Strategiei Culturale a Municipiului București 2016-2026

PRIMA STRATEGIE CULTURALĂ PE TERMEN LUNG A ORAȘULUI BUCUREȘTI

Pe data de 1 august 2016, Primarul General al Capitalei a susținut prezentarea primei Strategii Culturale pe termen lung a orașului București, iar Consiliul General a adoptat documentul strategic pentru următoarea decadă (2016-2026) – prima strategie pe termen lung pe care orașul a articulat-o pentru a-și ghida acțiunile și investițiile în domeniul cultural, rezultată în urma unui proces participativ bazat pe o cercetare a domeniului, care s-a derulat pe o perioadă de doi ani. Absența unei viziuni comune și a unei strategii culturale asumate anterior acestui proces a limitat reacția la provocările, oportunitățile și dezvoltarea sectorului, și a marginalizat sectorul cultural în relație cu alte domenii.

ORAȘUL CA ECOSISTEM

Caracterul de pionierat al acestui proces se traduce și în abordarea orașului ca ecosistem – sistemul cultural intersectându-se cu sistemul economic, dimensiunea urbană, necesitatea permanențizării unui mediu curat, prietenos și atractiv pentru cetățenii Bucureștiului. Sistemul cultural este văzut, în acest sens, ca generator de calitate a vieții și ca un conector privilegiat în oraș, care va permite cetățeanului să își adâncească atât sentimentul de apartenență, cât și cel de promotor al orașului București.

Astfel, identificând zonele critice, dar și oportunitățile de la nivelul orașului, strategia culturală propune, printre altele, o acțiune concertată și consecventă care vizează reechilibrarea ofertei și infrastructurii culturale pe întregul teritoriu al orașului, printr-o „activare” a cartierelor și un sprijin consecvent pentru o cultură în proximitate; asigurarea accesului și încurajarea unei participări generalizate a tuturor cetățenilor orașului la sistemul cultural, care să promoveze nu doar un public spectator, ci un cetățean implicat, și care să încurajeze participarea locuitorilor ce nu se regăsesc în oferta culturală prezentă; valorizarea patrimoniului bucureștean ca resursă-cheie de dezvoltare; încurajarea reaproprierii spațiului public de către cetățenii orașului; legitimarea și susținerea sectoarelor culturale și creative ca motoare de dezvoltare economică; dezvoltarea turismului cultural etc.

PRIMA FAZĂ A PROCESULUI DE ELABORARE A STRATEGIEI CULTURALE

Strategia Culturală este rezultatul unui proces complex pe termen lung, derulat sub coordonarea ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București.

Acest proces complex de cercetare și consultare pe parcursul a doi ani a fost conceput să răspundă caracterului de pionierat al demersului și complexității sectorului cultural bucureștean, precum și să asigure un fundament solid, bazat pe o înțelegere informată a sectorului și pe participarea acestuia la procesul decizional, pentru a lansa un proces sustenabil, de lungă durată, care integrează cultura ca resursă-cheie în dezvoltarea locală.

Dat fiind că acesta a fost primul proces de acest fel la nivelul orașului și ținând cont de lipsa cronică de informații depre sectorul cultural și practicile culturale ale bucureștenilor, în prima parte a acestui proces (iunie 2014–decembrie 2015) s-a realizat o cercetare exhaustivă, în parteneriat cu 10 organizații de cercetare, educație și elaborare de politici, atât publice, cât și private, precum și cu 36 de experți individuali:

- Prima cercetare exploratorie asupra dinamicii sectoarelor culturale și creative ale Bucureștiului, ce a implicat circa 550 de actori din domeniu, prin interviuri, focus grupuri și chestionare;
- 24 de rapoarte suplimentare (diagnoze și propuneri de politici) în domenii și teme relevante pentru ecosistemul cultural al orașului, comisionate către experți individuali;
- Un studiu al practicilor culturale, participării, preferințelor și percepțiilor bucureștenilor, bazat pe un eșantion de 1.000 de cetățeni – primul studiu de acest tip efectuat la nivelul întregului oraș;



- O analiză calitativă a practicilor culturale, religioase și de timp liber ale bucureștenilor;
- O cartografiere cantitativă, bazată pe participarea cetățenilor, a nevoilor și unor idei privind dezvoltarea culturală în cartierele bucureștene, concentrată pe 12 astfel de comunități;
- O cartografiere a resurselor financiare publice și private pentru artă și cultură în București, pe parcursul ultimilor opt ani (2007-2015);
- O cartografiere a spațiilor părăsite sau insuficient utilizate din oraș, prin care s-au identificat peste 400 de clădiri și spații publice cu potențial de activare culturală.

Toate aceste rapoarte au fost puse la dispoziția publicului printr-un website dedicat – un instrument de referință pentru acest proces: www.StrategiaCulturalaBucuresti.ro.

Această fază de cercetare intensă a scos în evidență nevoia profundă și a pus bazele unui proces de cercetare și analiză consecvent și pe termen lung, crucial pentru dezvoltarea, implementarea și evaluarea strategiei, care se va derula sub umbrela Observatorului Cultural București – o platformă ce va reuni organizații active din domeniul universitar, de cercetare și al politicilor publice, ale cărei baze sunt puse în 2017.

Pentru a face planificarea culturală relevantă ca motor transversal de dezvoltare, procesul de elaborare a strategiei a presupus corelarea cu alte politici sectoriale la nivel național, regional și local, precum cele privind dezvoltarea urbană, mobilitatea, turismul, agenda digitală etc. Strategia Culturală și București2021 au lansat, de exemplu, o platformă de coordonare cu două inițiative cruciale pentru oraș: Planul Urbanistic General (PUG) și Planul Integrat de Dezvoltare Urbană pentru zona centrală (PIDU Central). Astfel, Strategia și București2021 au construit pe baza acestor procese și le-au stimulat, la rândul lor – de exemplu, prin sprijinirea activării și consolidării cartierelor, care devin pilonii principali de implementare a noii viziuni a PUG.

FAZA A DOUA DE ELABORARE A STRATEGIEI CULTURALE

Nu în ultimul rând, Strategia Culturală a fost formulată ca rezultat al unui amplu proces participativ de consultare, cu peste 240 de persoane-resursă (manageri de instituții culturale publice, antreprenori culturali, reprezentanți ai administrației publice municipale și locale, reprezentanți ai ONG-urilor și cetățeni interesați de proces), care au luat parte la cele 12 dezbateri publice, grupuri de lucru și ateliere organizate în perioada aprilie 2015-mai 2016 și la dezbaterile publice din perioada iunie-iulie 2016.

Acest proces a dezvoltat totodată, și uneori chiar a accentuat, faliile și neînțelegerile existente în sectorul cultural, precum cele dintre sectorul public și cel al ONG-urilor, dintre sectorul public și zona antreprenorială, dintre sectorul cultural și administrație, dintre administrația municipală și cea de sector etc. Acesta a creat însă o bază pentru contracararea segmentării sectorului cultural, prin cooptarea diversilor actori la un proces de reflecție asupra scopurilor comune pentru oraș și pentru sectorul cultural.

Rezultatul este un acord generalizat cu privire la problemele critice cu care se confruntă orașul și la obiectivele Strategiei. Cu toate acestea, construirea de platforme de dialog și cooperare sustenabile este un proces de lungă durată și reprezintă un element-cheie în implementarea Strategiei.

IMPLEMENTAREA STRATEGIEI CULTURALE A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Operaționalizarea și implementarea Strategiei Culturale sunt efectuate sub coordonarea Primăriei Municipiului București – Direcția Cultură, Sport, Turism. Procesul a demarat în toamna anului 2016, cu înființarea unui Comitet de pilotaj – format din reprezentanți ai administrației publice

și organizațiilor culturale publice și private – care este responsabil cu operaționalizarea Strategiei. Acesta va dezvolta un plan de acțiune cu priorități pe termen scurt, mediu și lung, bazat pe gama largă de instrumente și mecanisme propuse, laolaltă cu acțiuni, bugete și responsabilități. Această fază va include și dezvoltarea unui set de indicatori de evaluare și proceduri de monitorizare a implementării strategiei.

Este important de menționat că o serie de mecanisme și programe specifice de punere în practică a obiectivelor Strategiei au fost deja lansate sau planificate în faza de dezvoltare a Strategiei, de către diverse instituții municipale, multe dintre ele în sinergie între Strategia Culturală și CEaC, precum programele de cultură în educație, integrarea unor obiective în linia de finanțare a ARCUB sau inițiativele de dezvoltare a capacităților. Dezvoltarea capacităților este, de altfel, un element crucial pentru implementarea Strategiei și a fost inclusă ca una din direcțiile strategice, inițiativele din acest domeniu urmând a fi lansate imediat.

SCOPURILE STRATEGIEI CULTURALE

Strategia Culturală avansează șase obiective pe termen lung:

1. **Înscrierea culturii ca motor al dezvoltării urbane durabile**

La acest capitol sunt incluse:

Activarea cartierelor prin instrumente și mecanisme precum sprijinirea inițiativelor culturale și comunitare din cartiere, ca prioritate de finanțare sau sprijinirea dezvoltării de centre culturale de cartier și explorarea unor mecanisme inovatoare și flexibile de parteneriat pentru a administra și anima infrastructura culturală din cartiere.

Revitalizarea și valorizarea patrimoniului construit și a patrimoniului imaterial prin instrumente și mecanisme precum integrarea și promovarea zonelor cu valoare urbană sau arhitecturală care definesc identitatea și memoria orașului, prin revitalizarea creativă a patrimoniului imaterial, susținerea arhivării și promovării creative a patrimoniului mobil și imobil, inclusiv prin procese de digitalizare.

Folosirea spațiului public și a spațiului construit ca act cultural prin instrumente și mecanisme precum susținerea inițiativelor de explorare și activare participativă a orașului și de reapropriere a spațiului public, și prin crearea în cadrul PMB a unui birou de sprijin pentru evenimente în spațiul public.

2. **Asigurarea accesului și încurajarea unei participări generalizate și echilibrate a tuturor cetățenilor orașului la sistemul cultural**

La acest capitol sunt incluse:

Diversificarea și creșterea atractivității și accesibilității ofertei culturale și încurajarea participării cetățenilor care nu se regăsesc în oferta culturală prezentă, prin instrumente și mecanisme precum încurajarea dezvoltării expresiilor artistice provenite din diverse cartiere ale Bucureștiului, consolidarea și extinderea filialelor Bibliotecii Metropolitane și susținerea transformării acestora în poli locali de învățare pe tot parcursul vieții, prin accesibilizarea echipamentelor culturale publice pentru persoanele cu dizabilități și susținerea dezvoltării unei oferte culturale pentru grupurile defavorizate cultural, prin încurajarea și integrarea unor discursuri culturale și practici marginale sau minoritare și, nu în cele din urmă, prin înființarea Muzeului Multiculturalismului.

Încurajarea formării și dezvoltării unui public competent cultural prin instrumente și mecanisme precum sprijinirea dezvoltării de programe de educație culturală participativă la nivelul școlilor și prin lansarea unui program pilot de practicieni creativi în școlile bucureștene.

Revelion Selfie de București



© Petru Ivu



© Răzvan Dima



© Răzvan Dima

Atelier Țomapan



© Răzvan Dima

3. Poziționarea Bucureștiului ca o capitală culturală atractivă a spațiului european

La acest capitol sunt incluse:

Încurajarea schimburilor culturale și a parteneriatelor între spațiul european și spațiul bucureștean prin instrumente și mecanisme precum generare de linii de finanțare pentru mobilitate culturală pentru artiști și operatori culturali din București, lansarea și susținerea de programe de rezidență artistică, susținerea strategică și multiplicarea proiectelor culturale și creative cu vizibilitate internațională sau sprijinirea participării organizațiilor bucureștene în proiecte europene printr-o schemă de sprijin automat.

Dezvoltarea unei rețele de echipamente culturale atractive pentru un oraș competitiv la nivel european prin instrumente precum crearea de noi echipamente culturale atractive și flexibile, plecând de la cartarea nevoilor existente și prioritizând activarea infrastructurii sub-/nefolosite, și prin încurajarea și sprijinul în integrarea echipamentelor culturale și dezvoltarea unor clustere.

Dezvoltarea unei acțiuni concertate și strategice de promovare culturală și turistică prin instrumente precum crearea unor instrumente de promovare culturală integrată la nivelul orașului și prin corelarea Strategiei de Turism a Bucureștiului, în curs de elaborare, cu Strategia Culturală.

4. Transformarea paradigmei de gândire în ceea ce privește antreprenoriatul creativ

La acest capitol sunt incluse:

Încurajarea unei viziuni antreprenoriale în domeniul cultural și susținerea dezvoltării economice a municipiului București prin sprijinirea și dezvoltarea sectoarelor culturale și creative, utilizând instrumente precum sprijinirea dezvoltării competențelor antreprenoriale în managementul cultural, dezvoltarea de programe de mobilitate și training, sprijinirea dezvoltării hub-urilor creative existente și a unor noi hub-uri antreprenoriale, comisionarea unui plan de acțiune specific pentru dezvoltarea economică prin industrii creative.

5. Bucureștiul – oraș „conectiv”. Creșterea capacității și sustenabilității sectorului cultural

La acest capitol sunt incluse:

Folosirea orașului București ca motor regional (legătura cu județul Ilfov) și pentru regiunile din țară și extinderea proceselor de digitalizare a resurselor culturale ale orașului și a prezenței noilor tehnologii, prin instrumente precum dezvoltarea unei platforme de informare și cooperare cu județul Ilfov pentru a elabora programe integrate pe termen lung la nivel regional, sporirea resurselor culturale prin digitalizare și încurajarea reutilizării în comunitățile creative a conținutului digital al orașului sau prin încurajarea transformării Bucureștiului în „oraș inteligent” și organizarea unei serii de hackathon-uri.

6. Creșterea capacității și sustenabilității sectorului cultural

La acest capitol sunt incluse:

Încurajarea colaborării între actorii culturali și corelarea ofertei culturale.

Creșterea capacității organizațiilor și administrației culturale.

Modificări în legislația culturală.

Utilizarea statisticilor, a studiilor și a analizelor în dezvoltarea, implementarea și evaluarea acțiunilor culturale prin înființarea și dezvoltarea Observatorului Cultural București și inițierea, coordonarea și susținerea unui program consecvent de studii și cercetări pe termen lung privind sectorul cultural și impactul acestuia la nivelul orașului și al regiunii.

Strategia este disponibilă pe site-ul PMB și la www.StrategiaCulturalaBucuresti.ro.

- One World Romania
- Urban Talks
- Săptămâna Romilor Invizibili
- Lansare dada-data.net în limba română
- ESPRESSO: Workshop on Smart Cities and Standards
- ART SAFARI: Pavilionul de Artă București
- UNFINISHED Bucharest Festival of Visual Arts
- Black Sea Arts Festival
- Festivalul Turcesc
- Romanian Design Week
- Noaptea Europeană a Muzeelor
- RomanianOpen 2016
- Summer Night Concert Schönbrunn
- Romania Powered by Nature
- Museum Rocket
- Street Delivery
- Festivalul Internațional de Statui Vivante
- Noaptea Institutelor Culturale: Evδuon, Veșminte tradiționale grecești
- Anuala de Arhitectură București 2016: Conferințele Construind Comunitatea
- UNDERCLOUD – Festivalul Internațional de Teatru Independent
- Festivalul Ambasadelor
- Bucharest Photofest 2016
- PARK(ing) Day
- Trienala de arhitectură East Centric
- RadiRo – Festivalul Internațional al Orchestrelor Radio
- InnerSound New Arts Festival
- Noaptea Albă a Galeriilor
- Târgul de inițiative cetățenești
- Platforma Internațională de Teatru București #3
- Parsifal la Ateneu
- Creative Est #2
- Festivalul Internațional de Artă Povestirii – Suntem Povești
- Zilele Atelierele Deschise de Sculptură
- Gala Folk You! Florian Pittis
- Festivalul Național de Teatru
- SoNoRo
- 9G LA TNB
- Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc
- Vienna Secrets/Secretele Vienei
- Ferentari Jazz Fest
- Festivalul de Muzică Veche București
- Întâlnirea tinerilor ortodocși din toată lumea
- Bienala Națională de Arhitectură
- Gala Atipic Beauty

Fotografia afişului, realizată de fotojurnalistul Thomas Câmpean, care a efectuat o amplă documentare a fenomenului migrației în 2015, este făcută pe 13 septembrie 2015 la granița dintre Ungaria și Serbia, punct de trecere în Ungaria pentru peste 160.000 de persoane în 2015.



One World Romania

Eveniment Partener București 2021

Organizat de Asociația One World România și
Centrul Ceh, cu sprijinul PMB prin ARCUB
10.500

SPECTATORI:

PERIOADA: 21–27 martie 2016

LOCAȚIE: Centrul Ceh, Centrul Național al Dansului, Cinema
Eforie, Cinema Elvire Popesco, Cinema Union,
Hollywood Multiplex, MNAC, Parcul Colțea

Pornit sub egida festivalului cu același nume de la Praga și adus la București la inițiativa Centrului Ceh, One World Romania este primul festival de film documentar din București și unicul dedicat drepturilor omului din România. Cu un număr record de documentare înscrise și o serie de elemente introduse în premieră în program, a noua ediție a Festivalului One World Romania a adus în atenția publicului cea mai recentă criză a refugiaților din Europa și a valorilor europene puse la încercare.

La fel ca în fiecare an, misiunea One World Romania este ca, prin filmele proiectate și evenimentele conexe, să prezinte subiectul drepturilor omului într-o formă accesibilă pentru un public cât mai numeros și să încurajeze astfel implicarea socială. Privite ca niște capsule cinematografice luate ca tratament împotriva prejudecăților și a unor afecțiuni colective ale societății moderne, cele 60 de filme documentare selectate din cele 1.111 filme înscrise în festival au fost încadrate în nouă secțiuni: Cabinetul de criză al Europei, Valiza cu refugiați, Focus: Orientul Apropiat, Drepturi și strâmbe, Ochiul vântat al dragostei noastre, Trăim ca să muncim?, Dincolo de cămașa de forță, Delicatessen, Kinedok.

În premieră pentru One World Romania, festivalul și-a instalat Ambasada One World Romania într-un cort din Parcul Colțea,

unde publicul a experimentat cu realități virtuale, filme, muzică orientală și africană și a putut urmări traseul refugiaților prin Europa, în toamna anului 2016. Alte noutăți ale celei de-a noua ediții au fost filmele documentare 360° și zonele cu jocuri video documentare din locațiile festivalului.

Cu 20 de invitați străini, cele 11 evenimente organizate în jurul celor 70 de proiecții de film au inclus întâlniri cu doi dintre creatorii jocurilor video documentare, Ludo Hekman și Michiel van der Ros, lansări de DVD-uri, dezbateri pe teme de actualitate și proiecții pentru liceeni ce urmăresc să crească vizibilitatea asupra încălcărilor unor drepturi fundamentale ale omului.

Urban Talks

Eveniment Partener București 2021

Organizat de Odaia Creativă

PARTICIPANȚI: 190

PERIOADA: 1, 8, 15, 21 aprilie 2016

LOCAȚIE: ARCUB

În fiecare săptămână a lunii aprilie, la ARCUB, orașul și multe fațete ale dezvoltării sale au fost teme pentru discuții deschise și matinale la cea de-a doua ediție Urban Talks. Gândite ca un impuls de inspirație/smart breakfast, Urban Talks nu se adresează specialiștilor, ci tuturor celor preocupați de creșterea sănătoasă a orașelor – locuitori interesați de cultura urbană, antreprenori cu proiecte ce influențează viața orașelor, studenți sau absolvenți de Arhitectură sau Urbanism, membri ai ONG-urilor, autorități și organizații ce contribuie la dinamica urbană.



În fiecare săptămână a lunii aprilie, seria de conferințe matinale găzduită la ARCUB a avut invitați din Cehia, Marea Britanie, Norvegia, Olanda și România.

Program Urban Talks

Vineri, 1 aprilie | 9:30 | ARCUB, Sala Cafenea: FESTIVALURI URBANE ȘI CITY MAKING cu Martin Barry, Director și fondator RESITE Festival, Praga, Alin Vaida, Director Festival Jazz in the Park, Livia Stan, Ministerul Finanțelor Publice

Vineri, 8 aprilie | 9:30 | ARCUB, Sala Foaier: TEORII ȘI PRACTICI ALE SCHIMBĂRII ÎN ORAȘ cu Dr. Jorn Holm-Hansen, Cercetător principal, Norwegian Institute for Urban and Regional Research și Alina Porumb, Director cercetare-dezvoltare, Asociația pentru Relații Comunitare

Vineri, 15 aprilie | 9:30 | ARCUB, Sala Foaier: INOVARE SOCIALĂ ȘI ECONOMIE CIRCULARĂ cu Ania Rok, Coordonator programe, ICLEI, Gerard Roemers, cercetător, Metabolic (Olanda) și Eugen Pănescu, arhitect, Planwerk Cluj

Joi, 21 aprilie | 9:30 | ARCUB, Sala Cafenea: REGENERARE URBANĂ ȘI DEZVOLTARE CONDUSĂ DE COMUNITATE cu Dr. Nancy Holman, Director Programul de Dezvoltare Urbană și Regională, London School of Economics and Political Science

de Dezvoltare Comunitară Împreună și Asociația Romano ButiQ. În cadrul expoziției, studenții la UNArte Anton Nistor și Adriana Mihai au decis să arate în ce constă contribuția lor la cultura românească, prin lucrări de sculptură, modă și muzică.

Marti, 5 aprilie, la Sala Arcelor de la ARCUB, a avut loc reprezentarea Poveștiri din curtea școlii, un spectacol de teatru creat împreună cu tineri care locuiesc în cartierul Ferentari, alcătuit din poveștile lor despre speranță, vise, probleme de marginalizare sau discriminare.



© Daniel Oprea

Lansare dada-data.net în limba română

Parteneriat cu Ambasada Elveției, Ambasada Franței, Institutul Francez și Institutul Cultural Român

PARTICIPANȚI:

50

PERIOADA:

16 aprilie 2016

LOCAȚIE:

ARCUB

Săptămâna Romilor Invizibili

EVENTIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Parteneriat cu Fundația Agenția de Dezvoltare Comunitară Împreună

PARTICIPANȚI:

216

PERIOADA:

3-10 aprilie 2016

LOCAȚIE:

ARCUB, Green Hours, Café Verona, Cortul de cultură – Piața Universității

A treia ediție a Săptămânii Romilor Invizibili a celebrat și promovat prin artă diversitatea comunităților de romi din România. Inițiată de Fundația Agenția de Dezvoltare Comunitară Împreună, membră a Federației Democratice a Romilor (FeDeR), cu sprijinul a peste 10 organizații co-organizaționale și parteneri, Săptămâna Romilor Invizibili a cumulat o serie de evenimente desfășurate în contextul celebrării Zilei Internaționale a Romilor din 8 aprilie.

Prin proiecții de filme, lansări de carte, concerte de muzică și discuții din cele patru locații ale evenimentului, Săptămâna Romilor Invizibili a adus în atenția publicului larg diversitatea, trecută și prezentă, a comunităților de romi, într-un mod total diferit de felul în care este percepută în general, prin prisma clișeelelor mediatice și politice.

La ARCUB a fost găzduită expoziția Galeria de Artă Contemporană a Tinerilor Romi, organizată de Fundația Agenția

Cu ocazia celebrării a 100 de ani de la fondarea mișcării dadaiste și a 120 de ani de la nașterea lui Tristan Tzara, s-a lansat varianta în limba română a proiectului digital internațional Dada-Data, realizat în coproducție de radioteleviziunea elvețiană SRG-SSR, postul de televiziune franco-german Arte și studioul Canadian Akufen, cu scopul de a perpetua moștenirea dadaismului prin intermediul noilor tehnologii.

Organizat în cadrul expoziției ARCUB TZARA.DADA.ETC., evenimentul de lansare a platformei interactive online dada-data.net în limba română a cuprins o prezentare realizată de jurnalistul Nicolas Don, urmată de o videoconferință cu inițiatorii acestui proiect digital inovator, David Dufresne și Anita Hugi. Evenimentul s-a încheiat cu intervenția artistei Anca Știrbacu, participante din partea României la acțiunea Dada Hackathon, desfășurată la Cabaretul Voltaire din Zürich, care a prezentat noul Manifest Dada.

Lansat oficial pe 5 februarie 2016, site-ul conține un antimuzeu web, DADA-Dépôt, și este realizat pe baza unor exerciții interactive în rafală, denumite Hacktions Dada, secțiuni ce au fost lansate progresiv în limba română, în patru etape.



ESPRESSO: Workshop on Smart Cities and Standards

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Organizat de Asociația Profesională a Urbaniștilor din România și ISOCARP România
19 aprilie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Conceptul de smart city pornește de la ideea de oraș inteligent care folosește tehnologia ca facilitator în dezvoltarea urbană. Pentru a oferi un viitor durabil și prosper inclusiv pentru cetățeni, un smart city integrează soluții inovatoare (de la sisteme fizice la cele digitale și umane) bazate pe tehnologia informațiilor și comunicațiilor sofisticate. În acest context s-a lansat, în ianuarie 2016, proiectul ESPRESSO – Abordarea Standardizată sistemică pentru a împuternici Smart Cities și comunitățile, care urmărește dezvoltarea unui cadru de informare pentru orașe inteligente bazat pe standarde deschise. Inițiat de Orizont 2020, ESPRESSO constă în elaborarea unei platforme smart city și a unor servicii de furnizare și de prelucrare a datelor pentru a integra date relevante, fluxuri de lucru și procese.

Pentru a construi acest cadru, proiectul identifică modele relevante de standard, tehnologii deschise și de informații, care sunt în prezent în uz sau în dezvoltare în diferite sectoare.

Primul workshop ESPRESSO s-a ținut în aprilie la București, cu scopul de a iniția un dialog deschis cu autoritățile orașelor, policy makers, industriile și ONG-urile, despre provocările pe care le au de înfruntat pentru a face orașele mai dinamice, stabile și eficiente.

Organizat la ARCUB, workshopul a fost împărțit în trei sesiuni. Prima, intitulată Let's Talk ESPRESSO, a fost o oportunitate de

a explica ce este ESPRESSO și de a vorbi despre câteva exemple de succes în managementul eficient al orașelor inteligente. În timpul celei de-a doua sesiuni, experții au discutat despre oportunități, bariere și planuri viitoare de dezvoltare în orașele inteligente cheie, iar ultima sesiune a fost rezervată unei mese rotunde pe tema măsurilor de standardizare, integrare și performanță.

ART SAFARI. Pavilionul de Artă București

Organizat de Fundația Centrul Cultural Art Society, cu sprijinul ARCUB
25.000
5-15 mai 2016
Palatul Dacia-România

VIZITATORI:
PERIOADA:
LOCAȚIE:

Destinat artei de patrimoniu, moderne și contemporane, cea de-a treia ediție a evenimentului anual Art Safari a adus la București, pentru un studiu al evoluțiilor recente din piața românească de artă, reprezentanții Tate Modern, Muzeului Beelden aan Zee, ai Comisiei de Cultură a Parlamentului din Bavaria, precum și Curatoriumul european al dosarului de candidatură al Bucureștiului la titlul de Capitală Culturală Europeană 2021 și specialiști ai muzeelor de artă din Strasbourg, Stockholm, Varșovia, Viena, Paris, Johannesburg sau Haga.

Cu o expoziție centrală dedicată sărbătoririi Centenarului DADA, Art Safari 2016 a organizat la Palatul Dacia-România cea mai mare expoziție de avangardă din România, cu 350 de opere curatoriate de expertul internațional Raya Zommer-Tal, Director și Curator Șef al Janco-Dada Museum din Israel, și specialistul în avangardă Igor

Art Safari. Pavilionul de Artă București





© Ana-Maria Ungureanu



© Ana-Maria Ungureanu

UNFINISHED Bucharest Festival of Visual Arts

064

PERIOADA:
LOCATIE:

Parteneriat cu Fundația Eidos
5-29 mai 2016
Teatrul Național I.L. Caragiale, ARCUB, Piața Universității,
Universitatea națională de Artă Teatrală și Cinematografică
I.L. Caragiale (CINETic – Centrul Internațional de
Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ-Creative)

După succesul unor proiecte aduse în București precum World Press Photo, fundația Eidos, dedicată susținerii artei contemporane în România și expunerii publicului și artiștilor români la artă modernă internațională, inițiază în 2016 prima ediție UNFINISHED Bucharest Festival of Visual Arts. Un festival de arte vizuale unic în Europa de Sud, UNFINISHED a fost creat pentru a aduce în prim plan producții revoluționare ale ultimilor ani în materie de jurnalism multimedia, instalații, film experimental, realitate virtuală și artă computațională și digitală.

Axată pe tema umanității, prima ediție a festivalului a adus la București cei mai renumiți jurnaliști, oameni de știință, artiști și decidenți politici pentru a prezenta publicului un nou fel de a întâlni și trăi lumea povestită prin artă. Printr-o varietate de forme de artă vizuală, de la documentarele web multimedia jurnalistice și interactive până la artă informatică și vizuală, VR, instalații video și evenimente live, UNFINISHED a funcționat ca o platformă de dialog și interacțiuni între fotografia tradițională, jurnalism vizual, film și artă, reunite prin tehnologie.

Extinsă cu instalații video, storytelling interactive, realitate virtuală și artă digitală, expoziția de fotojurnalism World Press Photo a fost inclusă în 2016 în programul Festivalului de Arte Vizuale UNFINISHED și a adus la București creatori, colective de artă și parteneri de conținut precum The New York Times, Time, United Nations VR Series, The Marshall Project, Al Jazeera și Consiliul Național al Filmului din Canada.

Mocanu. Expoziția centrală a reunit astfel lucrări din patrimoniul a 16 muzee și a 21 de colecționari privați din România și străinătate: Victor Brauner, Arthur Segal, Ion Bitzan, Tristan Tzara, Jean David, Georges Brassai, Jules Perahim, Max Ernst, Hans János Mattis-Teutsch, Margareta Sterian, Ion Grigorescu.

În doar 11 zile, pe lângă cele 60 de galerii și instituții culturale din țară și străinătate, cinci colecții private expuse în premieră și expoziția centrală de la Palatul Dacia-România, o serie de spații marca Art Safari au găzduit conferințe, spectacole de teatru, concerte, proiectul The Space, dedicat tinerilor artiști aflați la debut, precum și ateliere pentru copii.

În cadrul Art Safari 2016, una dintre producțiile teatrale ARCUB, piesa de teatru neconvențională Inimă în Gaz. Dada Sex – De spălat mintea șchioapă, în regia lui Dan Victor, s-a jucat pe 8 mai în locația expoziției centrale de la palatul Dacia.

Black Sea Arts Festival

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

PERIOADA:
LOCATIE:

Parteneriat cu ONG Pământeni
19-25 mai 2016
ARCUB, La Scena, Parcul Cișmigiu, Cinemateca
Eforie, Cinemateca Union

După ce în 2015 a organizat evenimentul Zilele Filmului Ucrainean pentru a ajuta victimele conflictului din Ucraina, în 2016 ONG Pământeni a atras atenția asupra situației socio-politice și economice a Mării Negre cu prima ediție a Black Sea Arts Festival.

Un proiect care își propune să crească, prin intermediul artei, gradul de coeziune între populațiile țărilor de la Marea Neagră, Black Sea Arts Festival a reunit artiști din Ucraina, Rusia, Moldova, Armenia, Azerbaidjan, Georgia, Turcia, Bulgaria și România prin proiecții de filme artistice și documentare, o instalație de artă, precum și expoziții de fotografie și de caricatură politică, desfășurate în mai multe spații din București.

Până pe 25 mai, la ARCUB bucureștenii au putut vedea o expoziție foto despre relația dintre ființa umană și urbanism în două colțuri diferite ale Mării Negre – New Normal (semnată de artiștii Can Dagarslan din Turcia și Lena Pogrebnyaya din Ucraina), o expoziție despre traiul colectiv și identitățile construite în același



spațiu – Înconjurul Mării Negre. Oameni și ritualuri (de Patricia Iftene și Vlad Bâscă) și o poveste în imagini a călătoriei fără resurse financiare a unor tineri de-a lungul Mării Negre – Vagabonzii Mării Negre (Denis Strashnyi, Vlad Demchenko, Ulyana Osovska, Patricia Iftene, Misha Maltsev, Eugenia Gritscu).



© Iulian Sima

Festivalul Turcesc

Eveniment Partener București 2021

Organizat de Fundația Tuna, Primăria Generală a Capitalei și Primăria Sectorului 3

VIZITATORI: 215.000
PERIOADA: 20-22 mai 2016
LOCAȚIE: Parcul Titan

lenicieri, derviși rotitori, muzică sufi, fanfara militară otomană au fost doar câteva din surprizele celei de-a cincea ediții a Festivalului Turcesc, ce a animat zona Parcului Titan din București cu ateliere, concerte și activități menite să aducă în centrul atenției meșteșugurile, bucătăria, dansurile și cântecele Anatoliei.

Pe lângă expoziția culinară cu 45 de standuri de preparate tradiționale ale bucătăriei turcești și o serie de activități pentru copii, sutele de vizitatori au putut să învețe de la artiști plastici, veniți din Turcia special pentru acest eveniment, secretele artelor orientale în cadrul atelierelor de caligrafie, de miniaturi, de aurit (tezhip) și de pictat pe apă (ebru).

Organizat cu scopul de a intensifica relațiile dintre România și Turcia, festivalul de la București a inclus în program concerte susținute de formații de muzică vocal-instrumentală turcească, spectacole de dans tradițional, prestații ale fanfarei militare otomane Mehter, formată din 35 de interpreți, și ale trupei de derviși rotitori Semazen.



© Roald Aron

Romanian Design Week

Eveniment Partener București 2021

Organizat de The Institute, cu susținerea ARCUB

PARTICIPANȚI: 25.000
PERIOADA: 20 mai-5 iunie 2016
LOCAȚIE: Piața Amzei, nr. 13, Institutul Cultural Român, The Ark, Cărturești Carusel, Galeria Galateca, Casa Filipescu-Cesianu, ARCUB și alte 50 de locații bucureștene

Desfășurată pe parcursul a 17 zile, cea de-a patra ediție Romanian Design Week a prezentat peste 200 de proiecte de design românesc în expoziția centrală și în cele peste 50 de evenimente colaterale din București.

În spațiul central al evenimentului din Piața Amzei au fost expuse cele mai bune proiecte din ultimul an, realizate de peste 150 de designeri și arhitecți, din domeniile Arhitectură și Urbanism, Design de obiect, Design grafic și ilustrație, Design vestimentar, Design de produs, și o serie de proiecte multidisciplinare din categoria Design Hibrid.

Pe lângă expoziția centrală RDW, dedicată artiștilor și designerilor consacrați, o serie de spații convenționale și neconvenționale, galerii de artă, studiouri de design, ateliere sau showroom-uri au găzduit evenimente tematice, conferințe, expoziții, proiectii, ateliere și târguri.

Țările invitate la Romanian Design Week, Danemarca, Finlanda, Islanda, Norvegia și Suedia, au prezentat expoziția A Turn for the Better, care a inclus cinci propuneri nordice de dezvoltare urbană create de arhitecți, urbanști și activiști din țările nordice. Harta evenimentelor conexe RDW a inclus și expozițiile prezentate de Ambasada Spaniei (expoziția de afiș de film O fereastră către arta grafică spaniolă: afișe de film din anii '50, '60 și '70, de la galeria Point), de Institutul Polonez (expoziția Design-ul la origini, de la NOD Makerspace) și evenimentele Ambasadei Suediei, proiecția filmului Bikes vs Cars și expoziția de fotografie Swedish Dads, de la ARCUB, semnată de fotografii premiate Johan Bävman.

Programul RDW de la ARCUB a prezentat, pe lângă expoziția Swedish Dads, expoziția capsulă A Solo Show of Carmen Secăreanu – Ladies in Waiting, cu un concept inspirat de un poem de Geoffrey Chaucer, o expoziție care a explorat legătura dintre trup și artă și modul în care acestea se regăsesc atât în spațiul public, cât și înăuntrul unui muzeu. Din cadrul RDW 2016 au făcut parte și proiectiile, conferințele și concertele primei ediții UNFINISHED Bucharest Festival of Visual Arts, de la ARCUB, Teatrul Național București și din Piața Universității.





Noaptea Europeană a Muzeelor

EVENTIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

PARTICIPANȚI: Organizat de Rețeaua Națională a Muzeelor din România
PERIOADA: 3.000
 21 mai 2016
LOCAȚIE: muzee, centre culturale, galerii de artă, biblioteci, fundații, universități, spații non-formale și creative din București

Evenimentul care de 12 ani scoate milioane de europeni în stradă pentru a sărbători cultura, timp de o noapte, în zeci de orașe ale Vechiului continent, Noaptea Europeană a Muzeelor a deschis în 2016 porțile și a aprins luminile a peste 3.000 de muzee și instituții culturale din Franța, Spania, Portugalia și Italia, Rusia, Lituania, Letonia, Republica Cehă, Armenia, Moldova, Polonia, Bulgaria, Serbia și România.

În București, Noaptea Europeană a Muzeelor a mobilizat 27 de muzee și 24 de centre culturale, galerii de artă, biblioteci, fundații și universități bucureștene cu tradiție, dar și evenimente și organizații culturale noi, spații nonformale și creative precum Romanian Design Week, NOD Makerspace, World Press Photo Romania.

ARCUB a participat la Noaptea Muzeelor 2016 cu patru expoziții proprii și în parteneriat, de pictură, instalații, fotografie și design vestimentar.

Una dintre cele opt expoziții ARCUB ale programului expozițional 2016, Treizeci. Artistul la 30 de ani, și-a așteptat vizitatorii în noaptea de 21 spre 22 mai, la Sala Coloanelor, cu o radiografie rapidă a comunității artistice a momentului. Curatoriată de Dan Popescu și Alexandru Davidian, expoziția a însumat lucrările a 30 de artiști marcanți ai Capitalei: Ion Țuculescu, Ion Bitzan, Marin Gherasim, Florin Mitroi, Horia Bernea, Paul Neagu, Ion Grigorescu, Ion Bărlădeanu, Marian Zidaru, Mircea Roman, Gheorghe Rasovszky, Teodor Graur, Ștefan Triffa, Anca Mureșan, Ecaterina Vrana, Nicolae Comănescu, Gili Mocanu, Bogdan Vlăduță, Roman Tolici, Suzana Dan, Dumitru Gorzo, Florin Ciulache, Vlad Nancă, Ovidiu Feneș, Codruța Cernea, Ioana Ursa, Ștefan Ungureanu, Adrian Preda, George Anghelescu și Lea Rasovszky.

După ce a câștigat TT Photo Award cu ultimul său proiect ce provoacă prejudecățile societății despre distribuția rolurilor în familie, premiul fotograf Johan Bävman a adus la București expoziția Swedish Dads, care documentează felul în care bărbații suedezi percep rolul bărbatului modern. Expusă la ARCUB în perioada Noptii Muzeelor 2016, expoziția Swedish Dads a fost organizată în parteneriat cu Ambasada Suediei la București.

Pe lângă expoziția de artă contemporană românească, proiectul fotografic suedez despre egalitatea dintre sexe, programul Noptii Muzeelor 2016 a inclus trei expoziții fotografice din cadrul Black Sea Arts Festival, primul eveniment din București care aduce sub aceeași umbrelă artiști din țările aflate în spațiul Mării Negre: Vagabonzii Mării Negre, o expoziție semnată de fotografi ucraineni și români (Denis Strashnyi, Vlad Demchenko, Ulyana Osovskaya, Patricia Iftene, Misha Maltsev, Eugenia Gritscu), Urbanism vs ființa umană, o expoziție creată de doi arhitecți-fotografi din Turcia și Ucraina (Can Dagarslan și Lena Pogrebnaya) și Înconjurul Mării Negre. Oameni și ritualuri, un dialog în imagini între Patricia Iftene și Vlad Bâscă.

În cadrul Romanian Design Week, ARCUB a găzduit proiectul unuia dintre cei mai talentați designeri români, Carmen Secăreanu, care și-a expus viziunea despre efemeritatea feminității în misterioasa expoziție Ladies in Waiting. A Solo Show of Carmen Secăreanu, inclusă în circuitul muzeal bucureștean NM 2016.

RomanianOpen 2016

Organizat de Academia de Dans Mihai Petre/Federația Mondială de Dans Sportiv, cu sprijinul PMB prin ARCUB

PARTICIPANȚI: 500 perechi
PERIOADA: 23-24 mai 2016
LOCAȚIE: RIN Grand Hotel

A cincea ediție a concursului internațional de dans sportiv Romanian Open a adus la București elita dansului sportiv din lume. Timp de două zile, 500 de perechi din 16 țări s-au întrecut pe ritmuri de samba, vals, rumba sau jive, în cadrul uneia dintre cele mai mari competiții de gen din țară.

Summer Night Concert Schönbrunn

Parteneriat cu Biroul de Turism al Vienei

PARTICIPANȚI: 4.000
PERIOADA: 26 mai 2016
LOCAȚIE: Parcul Unirii

Evenimentul care în fiecare an adună peste 100.000 de spectatori în grădinile baroce ale Palatului Schönbrunn din Viena și alte sute de mii de participanți din lumea întreagă, Concertul unei nopți de vară la Schönbrunn este una dintre tradițiile Filarmonicii din Viena, oferite locuitorilor și turiștilor din capitala austriacă, un concert transmis în direct în 50 de orașe din întreaga lume.

Alături de Madrid, Londra și Monza, Bucureștiul a fost unul dintre cele patru orașe europene care au organizat o vizionare publică a concertului nocturn estival de la Viena din 2016. În premieră pentru România, publicul bucureștean a putut urmări Concertul unei nopți de vară de la Schönbrunn, pe un ecran instalat în Parcul Unirii, într-o machetă a celebrei Gloriette vieneze, pavilionul din apropierea palatului vienez.

Summer Night Concert Schönbrunn



© Cristian Vasile

Sub conducerea dirijorală a lui Semyon Bychov, maestrul care a dirijat Grand Rapids Symphony Orchestra, Buffalo Philharmonic sau Orchestre de Paris, Orchestra Filarmonică din Viena a interpretat pentru ediția din acest an a concertului de vară de la Schönbrunn opere de Bizet, Berlioz, Poulenc și Ravel.



© Tiberiu Cazacioc

Odată cu vernisajul expoziției a debutat și Campania Dalles pentru București, organizată de Muzeul Național de Artă Contemporană în parteneriat cu Asociația Ivan Patzaichin – Mila 23, prin care Sala Dalles MNAC a reintrat în circuitul cultural din București ca spațiu de experiment, interacțiune și întâlnire pentru grupuri de activism comunitar, artistic și social.

Museum Rocket

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Organizat de We Are Museums

PERIOADA: 8 iunie 2016

LOCAȚIE: The Ark

După Vilnius în 2013, Varșovia în 2014 și Berlin în 2015, We Are Museums a ales Bucureștiul pentru ediția 2016 a evenimentului anual internațional care stimulează noi conversații între cultură și inovație. Parte din a patra ediție We Are Museums, la București s-a desfășurat și Museum Rocket, primul târg din Europa dedicat muzeelor și antreprenoriatului.

Inițiat în 2015 pentru a încuraja colaborările dintre tinerii creatori, experți culturali și reprezentanți ai muzeelor, Museum Rocket a ales pentru cea de-a doua ediție locația bucureșteană The Ark, un spațiu reprezentativ pentru creativi din România.

Pe parcursul unei zile întregi, Museum Rocket 2016 a inclus o serie de prezentări, întâlniri și recomandări la care au participat digital project managers de la muzee din Europa, potențiali investitori, mentori, 25 de start-up-uri din Europa, artiști digitali și inovatori culturali, iar publicul bucureștean a putut descoperi studii de caz prezentate de profesioniști muzeali ce colaborează cu antreprenori precum Rijksmuseum (Rijksstudio) sau Tate (IK Prize).

Echipa București 2021 și membrii Curatorium, Codruța Cruceanu și Alexandra Ștef, au discutat, în cadrul ediției Museum Rocket de la București, despre platforma OPEN LAB, instrument de finanțare în cadrul programului de candidatură CEaC, menit să promoveze cetățenii să devină participanți activi la viața culturală a orașului.

Romania Powered by Nature

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Parteneriat cu Asociația Ivan Patzaichin – Mila 23

PARTICIPANȚI: 1.000

PERIOADA: 27 mai–27 iunie 2016

LOCAȚIE: MNAC Dalles

Expoziția care a adus o oază de natură și artă în centrul Bucureștiului, Romania Powered by Nature a reprezentat o inițiativă de a căuta, împreună cu societatea civilă, instituțiile publice, industriile creative și publicul larg, soluții viabile de valorificare și promovare a capitalului natural al României.

O expoziție work in progress, creată sub ochii publicului și completată de dezbateri, grupuri de lucru, laboratoare tematice și ateliere pentru copii, Romania Powered by Nature a fost creată în jurul ideii pivot că natura este principala sursă competitivă a României în plan european și mondial.



© Museum Rocket



Street Delivery

EVENTIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

PARTICIPANȚI: 40.000 în București
 PERIOADA: 10-12 iunie 2016
 LOCAȚIE: Strada Arthur Verona

Festivalul de artă urbană, care de 11 ani transformă carosabilul într-un spațiu de promenadă mobilat cu idei, Street Delivery a dedicat ediția din 2016 meșteșugului – atât formelor sale tradiționale aflate pe cale de dispariție, cât și noii generații de makeri, care devin tot mai activi și mai vizibili pe străzile orașului.

Street Delivery Meserie! a căutat să construiască punți între meseriași vechi și noi și să stimuleze schimbul de tehnici, unelte și viziuni. De la cizmari la ceasornicari, tâmplari, croitori, șelari sau ceaprazari, meșteșugarii tradiționali au câștigat un public nou lucrând

împreună cu noul val de makeri, pe care i-au inspirat și de la care au învățat, la rândul lor, cum să își regândească meșteșugul pentru a răspunde nevoilor societății contemporane.

Industria creativă, reprezentată de designeri de produs, de modă, ilustratori, arhitecți, artiști 3D sau programatori, a făcut astfel echipă cu breslele de odinioară, transformând strada Arthur Verona într-un laborator în care s-au inventat noi moduri de interacțiune cu obiecte și meserii ce nu trebuie date uitării. Vizitatorii Street Delivery au putut urmări desfășurarea pas cu pas a 12 ateliere de arte și meserii, de la fierărie, croitorie, legătorie de carte, tapițerie și serigrafie, până la sticlărie, tâmplărie, butaforie, depanare sau xilogravură.

În spiritul evenimentului manifest, care adună în fiecare an, din diferite colțuri ale orașului, oameni și comunități care schimbă lumea prin munca lor, Caravana București 2021 și instalația Notebook a fost prezentă la Street Delivery Meserie! pentru a afla de la bucureșteni ce își doresc în viitor de la orașul în care locuiesc.

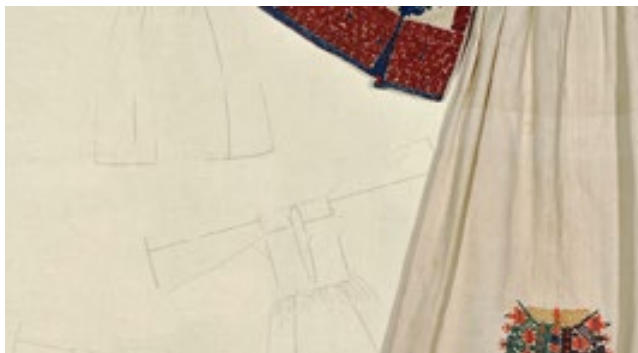
Festivalul Internațional de Statui Vivante

EVENTIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Parteneriat cu Teatrul Masca
 PERIOADA: 16-20 iunie 2016
 LOCAȚIE: Casa Filipescu-Cesianu, Parcul Crângași, Parcul Al. I. Cuza

Printre puținele capitale din lume în care statuia vivanță ocupă locul central într-un eveniment cultural de amploare, Bucureștiul a găzduit în iunie 2016 cea de-a șasea ediție a Festivalului Internațional de Statui Vivante. Spre deosebire de anii anteriori, FISV 2016 s-a extins atât ca timp, cu cinci zile de festival în loc de trei, cât și ca spațiu, cu două parcuri din două sectoare diferite ale orașului. Pe lângă cei 20 de invitați din Olanda, SUA, Israel, Macedonia, Germania, Marea Britanie, Portugalia și Rusia, prezenți în premieră în București, organizatorii festivalului au inclus pentru prima dată în program și o colaborare cu tineri actori interesați de domeniu, care au devenit parte din festival după o sesiune intensivă de antrenamente cu actorii Teatrului Masca.

După ce noaptea statuiilor vivante din Grădina Casei Filipescu-Cesianu a deschis festivalul cu 35 de statui vivante, printre care Soldații de teracotă, Frida Kahlo, Confucius, Rică, fante de Obor, Brâncuși și Casanova, Bucureștiul a fost împânzit timp de patru zile cu peste 40 de statui create special de Teatrul Masca, la care s-au adăugat momente artistice premiate la festivalurile internaționale de gen și reprezentații ale spectacolelor Teatrului Masca realizate în tehnica statuii și a tablourilor vivante, Zidul și Arca lui Lenin, spectacole care au fost prezente și la a opta ediție a Festivalul Internațional de Teatru de Stradă B-FIT in the Street, organizat de ARCUB.



Noaptea Institutelor Culturale: Ένδυσθ. Veșminte tradiționale grecești

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

PARTICIPANȚI: 200
PERIOADA: 21-24 iunie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Arcelor

Cu prilejul celei de-a zecea ediții a Noptii Institutelor Culturale din 24 iunie, ARCUB a găzduit o expoziție dedicată veșmintelor tradiționale grecești, la realizarea căreia au fost cooptate muzee, fundații și asociații din România și Grecia.

Subliniind continuitatea spirituală din spațiul balcanic și susținând dialogul cultural între țările vecine, evenimentul Ένδυσθ. Veșminte tradiționale grecești a expus fotografii din colecțiile Muzeului Benaki și ale Fundației Etnografice din Peloponez, cu straie femeiești orășenești și de mireasă din secolele XVIII-XX, din zonele Epirului, Tesaliei, Macedoniei, Traciei Răsăritene și din insule. Fundația Etnografică din Peloponez a contribuit la expoziție cu materiale video și cămăși tradiționale autentice din Tesalia, Attica și Dodecanez.

Expoziția a găzduit și o serie de conferințe despre costumul tradițional grecesc, susținute de curatorul expoziției, etnologul și filologul Xenia Politou, și de istoricul și criticul de artă Adina Nanu, precum și proiecția documentarului Studiu despre costumul din Trikeri, producție a Fundației Etnografice din Peloponez, în care este prezentat straiul femeiesc local purtat la începutul secolului XX, în localitatea Trikeri din Magnesia. În data de 24 iunie, la Noaptea Institutelor Culturale, în cadrul expoziției au fost susținute concerte de muzică grecească și clasică, cu piese grecești în primă audiere în România.

Anuala de Arhitectură București 2016: Conferințele Construind Comunitatea

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Organizat de Ordinul Arhitecților din România
PERIOADA: 4-5 iulie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Filiala din București a Ordinului Arhitecților din România organizează în perioada iulie 2016-mai 2017 a paisprezecea ediție a Anualei de Arhitectură București, cu tema Construind Comunitatea. Evenimentul se desfășoară în diferite cartiere din Capitală, urmărind profesia de arhitect ca un liant între societatea civilă, administrație și arhitecți.

În prima etapă a evenimentului, pe lângă expoziția și atelierele de la Sala Dalles, proiecțiile de film UrbanEye și expoziția outdoor din Grădina Casei Universitare, juriul Anualei de Arhitectură 2016 a susținut două zile de conferințe la ARCUB.

Conferințele Construind Comunitatea din cadrul Anualei de Arhitectură București 2016 au debutat cu o zi de discuții despre arhitectura contemporană internațională, comunități și direcții noi în design, susținute de doi reprezentanți ai noii generații de arhitecți: Ralf Lööke (Salto Architects – Talin/Estonia) și Irina Cristea (AZC – Paris/Franța) și au continuat, a doua zi, cu trei invitați din generații diferite de arhitecți, contexte, abordări și proiecte diferite: José Mateus (președintele Societății Triennalei de Arhitectură Lisabona și profesor asociat la Institutul Tehnic Superior Lisabona), Mihai Roșca (tânăr arhitect brașovean, premiat la Bienala de Arhitectură din România) și Constantin Petcou (Atelier d'Architecture Autogérée – Paris/Franța), membri în juriul Anualei de Arhitectură București 2016/AAB2016.



© Cătălina Flămânzeanu

UNDERCLOUD - Festivalul Internațional de Teatru Independent

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Organizat de Asociația Mișcarea Undercloud, cu sprijinul ARCUB
PARTICIPANȚI: 7.000
PERIOADA: 22-31 august 2016
LOCAȚIE: ARCUB

După ce UNDERCLOUD se număra, în 2015, printre câștigătorii concursului de finanțare Ești București, organizat de ARCUB, a noua ediție a Festivalului Internațional de Teatru Independent s-a desfășurat în incinta centrului cultural ARCUB din strada Lipscani 84-90. Aflat sub egida programului european Europe for Festivals. Festivals for Europe, UNDERCLOUD 2016 a oferit, în cele zece zile de festival, peste 40 de spectacole și evenimente conexe din țară și străinătate în cadrul celor trei secțiuni deja consacrate UNDERCLOUD.

Ediția 2016 care a premiat cu trei distincții, în cadrul secțiunii Concurs, producția teatrală Omul-pernă – un alt proiect câștigător al programului de finanțare ARCUB, în 2015 – și care i-a adus la București pe Pascal Bruckner, în cadrul secțiunii Invitați din străinătate, și pe Răzvan Vasilescu, Mihai Măniuțiu și Marian Râlea, în secțiunea Invitați din România, UNDERCLOUD 2016 a introdus în premieră pentru publicul bucureștean și secțiunea One-man/one-woman show,

reprezentată de prestații ale unor artiști precum Alister O'Loughlin (Prodigal Theater, Marea Britanie).

În cele cinci săli din spațiul centrului cultural ARCUB, pe lângă cele mai noi și incitante producții de teatru independent din România, Anglia, Franța, Rusia, Republica Moldova, Israel și Grecia, UNDERCLOUD 2016 a însemnat și o serie de workshopuri, conferințe, expoziții și o întâlnire a criticilor de teatru, cu invitați de prestigiu precum John Elsom, Benny Lim și, din partea Edinburgh International Festival, Sally Hobson.



Festivalul Ambasadelor

Eveniment Partener București 2021

SPECTATORI: 4.000
PERIOADA: 29 august–4 septembrie 2016
LOCAȚIE: Teatrul Național I.L. Caragiale, Cinema Muzeul Țăranului, Romexpo

Peste 50 de ambasade de pe șase continente și-au deschis în 2016 porțile pentru publicul din România într-un eveniment-concept, care i-a făcut pe bucureșteni să călătorească în jurul lumii din propriul oraș.

Pentru a promova statutul Bucureștiului de capitală multiculturală, Festivalul Ambasadelor invită în fiecare an țările cu misiune diplomatică în România să își prezinte specificul cultural și național într-o serie de evenimente artistice menite să fructifice relațiile internaționale și să dezvolte nivelul de cunoaștere, implicare și interacțiune al publicului român.

Cu o varietate de la tradițional la modern, de la clasic la experimental, de la artizanat la cultură urbană, a doua ediție a festivalului s-a desfășurat sub tematica „familiei” și a avut ca participanți misiuni diplomatice, consulate, institute culturale și organizații multiculturale din țări precum Africa de Sud, Algeria, Argentina, Cipru, Malaezia, Rusia, Yemen, Italia și Cuba.

Timp de o săptămână, în timpul Festivalului Ambasadelor: Open Your Eyes, Bucureștiul a devenit o destinație a culturii internaționale, fie că vorbim despre concerte din categoria world music, dansuri tradiționale, expoziții etnografice, filme, world food market, artizanat, ateliere de storytelling și de ceremonii culturale tradiționale, expoziții de

fotografie, de veșminte populare, proiecții, meșteșuguri și obiceiuri de pe întreg mapamondul, teatru, ambasada cu activități și povești multiculturale destinate copiilor.

Bucharest Photofest 2016

Eveniment Partener București 2021

PERIOADA: 10–20 septembrie 2016
LOCAȚIE: Parteneriat cu Grupul Filos
 Teatrul Național I.L. Caragiale București, Institutul Francez, Cinema Elvire Popesco, Cărturești, Bistro Carusel, Journey Pub and More

Sub sloganul Let's get visual!, cel mai intens festival de fotografie din România a adus la București 30 de evenimente dedicate atât profesioniștilor, cât și publicului larg, de la expoziții, proiecții de filme și debateri până la workshopuri și prezentări de portofoliu.

O ediție dedicată culturii și artiștilor din Maroc și Franța, Bucharest Photofest 2016 a inclus în programul evenimentului și lucrările premiate la Sony World Photography Awards, cea mai mare competiție foto din lume, expoziția celei mai importante competiții de fotografie din Ucraina, avanpremiera mondială a documentarului Siwa and Orah (regia Tessa Moulton-Milewska) și proiecțiile oficiale ale filmelor Human (regia Yann Arthurs Bertrand) și La Quête d'Inspiration (regia Alexandre Deschaumes).

Mai mulți fotografi internaționali au susținut în cadrul festivalului o serie de ateliere, conferințe și dezbateri, printre care Mathieu Le Fay (Franța), Tim Flach (Marea Britanie), Katarina Blazhyieska (Ucraina), Anka Zhuravleva (Rusia), Troy Moth (Canada), Panagiotis Filippou (Grecia) și Marius Budu (Danemarca).

PARK(ing) Day

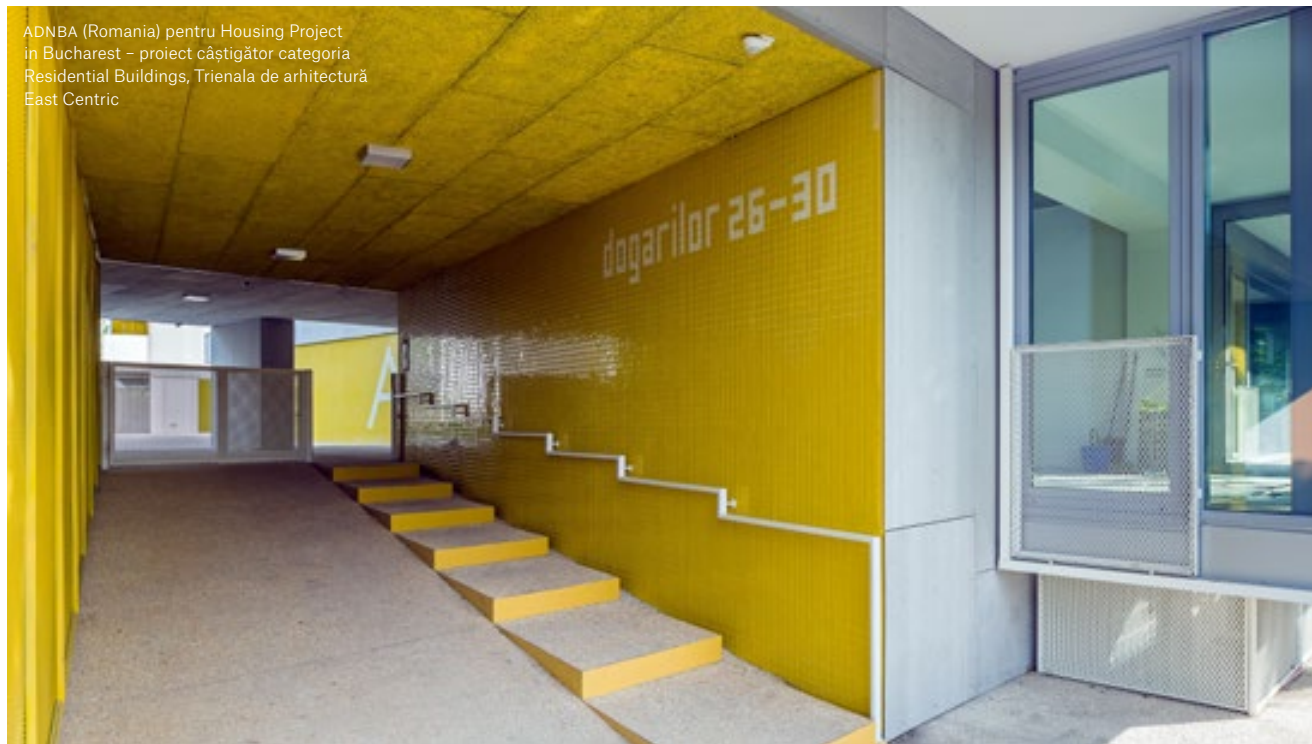
PARTICIPANȚI: 12.000
PERIOADA: 16 septembrie 2016
LOCAȚIE: Organizat de RFI și susținut de PMB prin ARCUB
 Strada Lipscani

Unul dintre cele mai neconvenționale evenimente de mediu din România, PARK(ing) Day a îmbrăcat pentru o zi strada Lipscani cu gazon, a creat Parcul Natural Văcărești în miniatură, a plantat flori și a organizat ateliere de permacultură și colectare selectivă.

Pentru al șaptelea an consecutiv, RFI România a plasat Capitala pe harta mondială PARK(ing) Day – evenimentul care invită locuitorii marilor metropole să își imagineze un oraș mai verde, fără automobile, ambuteiaje și poluare. Desfășurat concomitent la nivel mondial, în a treia zi de vineri a lunii septembrie, PARK(ing) Day 2016 a însemnat pentru București peste 12.000 de vizitatori, 300 de metri pătrați de gazon, mai mult de 150 de flori în ghivece, zeci de baloți de paie și stuf, concerte la iarbă verde și un studio de radio de unde RFI România a emis live.

La a șaptea ediție au participat Asociația SNK, care a organizat cursuri de permacultură, Asociația Parcul Natural Văcărești, care a realizat o replică în miniatură a parcului, City Garden cu inițiativa plantării de flori, proiectul Kultivă care a refolosit o parte din gazon, stuf și baloți de baie și trupele Pixels, Spam și Proconsul, care au concertat live pentru trecători.

ADNBA (Romania) pentru Housing Project
in Bucharest – proiect câștigător categoria
Residential Buildings, Trienala de arhitectură
East Centric



© Cosmin Dragomir



© Simion Buia



© Simion Buia

Trienala de arhitectură East Centric

PARTICIPANȚI: 6.000
PERIOADA: 16 septembrie–9 octombrie 2016
LOCAȚIE: Teatrul Național I.L. Caragiale București, ARCUB, Centrul Cultural Arhitectural al UAR, Palatul Mogoșoaia, Impact HUB

Organizat de/Parteneriat cu Fundația Arhitect

„Una dintre cele mai ambițioase, curajoase, experimentale și ludice manifestări de acest gen din ultima vreme la nivel european”, a doua ediție a Trienalei de Arhitectură East Centric, așa cum e descrisă de președintele boardului de curatori, Bogdan Ghiu, a adus la București peste 200 de proiecte – și autorii lor – din 26 de țări, în patru expoziții majore găzduite la Teatrul Național București, ARCUB și Centrul Cultural Arhitectural UAR.

Împărțit în mai multe module, Trienala de Arhitectură East Centric 2016 a propus publicului bucureștean o incursiune de trei săptămâni prin arhitectura recentă din țările Europei Centrale și de Est.

Pornind de la tema ediției – Drifting –, modulul Drifting Architecture a prezentat, în cadrul expoziției centrale, 99 de proiecte din 22 de țări. Expozițiile colaterale Constructive Alps, o expoziție-rezultat a concursului cu același nume, și Case cu duh, o expoziție a proiectului de reabilitare a arhitecturii tradiționale, rurale, au fost completate de cinci conferințe susținute de invitați din Japonia, Austria și România.

Al doilea modul, Premiile Arhitect East Centric, a cuprins 26 de proiecte din toate țările regiunii, care au fost nominalizate și expuse la ARCUB, în cadrul celor cinci categorii din concurs: Regenerare, Clădiri Rezidențiale, Clădiri Publice, Amenajări Interioare și Amenajări Exterioare, într-o expoziție vizitată de aproximativ 2.400 de persoane.

În cadrul Trienalei de Arhitectură East Centric 2016, ARCUB a finanțat, prin programul București Orașul In-izibil, proiectul colateral Agora Experiments, care a căutat să experimenteze cu modalități de reactivare a spațiului public prin intermediul artei și instalațiilor arhitecturale participative.



© Alexandru Dolea

RadiRo - Festivalul Internațional al Orchestrelor Radio

EVENTIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

PARTICIPANȚI: 8.000
 PERIOADA: 23 septembrie-1 octombrie 2016
 LOCAȚIE: Sala Radio

Ajuns la a treia ediție, singurul eveniment european de anvergură dedicat în exclusivitate ansamblurilor radio, Festivalul RadiRo a adus la București șase orchestre simfonice din Europa și Asia, 19 dirijori și soliști care țin capul de afiș al scenei muzicale internaționale. Cu nouă zile de concerte, RadiRo 2016 a susținut un program-maraton în repertoriu clasic, modern și contemporan.

Devenit un reper și un eveniment cu profil unic pe harta festivalurilor de muzică clasică din Europa, festivalul de la București, care provoacă frontierele între genurile muzicale, l-a avut pe directorul muzical al Orchestrei Simfonice Radio MDR din Leipzig, Kristjan Järvi, ca director de onoare al RadiRo 2016.

Alături de gazda evenimentului, Orchestra Națională Radio, au evoluat pe scena festivalului Orchestra Simfonică din Shenzhen, Orchestra Simfonică Radio din Norvegia, Orchestra Simfonică Radio MDR din Leipzig, Orchestra Simfonică Radio ORF din Viena și BBC Concert Orchestra, iar de la pupitrul orchestrelor radio invitate, s-au întrecut în abordări inovative dirijori de calibru ca Lin Daye, Miguel Harth-Bedoya, Cristian Măcelaru, Cornelius Meister, Leo Hussain, Barry Wordsworth și, desigur, Kristjan Järvi.

Printre soliștii invitați care au dat viață unor partituri celebre, au fost violoniștii Gidon Kremer, Alexandru Tomescu și Gabriel Croitoru, pianiștii Stefano Bollani, Zhang Zuo, Vadym Kholodenko și Denis Kozhukhin, violoncelistul Răzvan Suma, alături de Tine Thing Helseth la trompetă.

InnerSound New Arts Festival

Parteneriat cu Asociația Art&Co și Asociația OPUS
 PERIOADA: 28 septembrie-1 octombrie 2016
 LOCAȚIE: The Ark, Cinema Elvire Popesco, ARCUB, Muzeul Național George Enescu, Universitatea Națională de Muzică din București

Fondat în 2012 de trei compozitori români ce includ artele vizuale și performance-ul în creația lor, InnerSound New Arts Festival este singurul eveniment independent din România care oferă o nouă perspectivă asupra muzicii contemporane culte, pe care o pune în relație cu artele vizuale, filmul și multimedia.

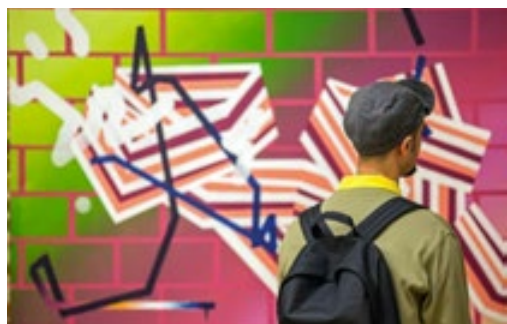
Cea de-a patra ediție a propus o serie de evenimente unice în peisajul cultural românesc, evenimente care au explorat granița dintre tehnologie și simțire ca punct de întâlnire între artiști și spectatori, în corelație cu tema Touch a ediției.

25 de artiști consacrați din Malta, Olanda, Serbia, Austria, Italia și România au făcut parte din programul InnerSound New Arts Festival 2016, care a adus la București o serie de concerte camerale dedicate muzicii clasice și contemporane, workshopuri și conferințe pentru tineri, o expoziție foto-video, instalații de sunet și media, concerte multimedia în care inovația tehnologică a egalat creația artistică.

Platformă puternică de promovare a tinerilor compozitori, instrumentiști, fotografi, artiști vizuali/multimedia și regizori, InnerSound a prezentat publicului român, pe lângă artiști români și străini consacrați, 30 de tineri în curs de afirmare și studenți ai universităților de muzică din România, universităților de arte din România și ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică din București, invitați să intre într-un dialog intercultural, din care să rezulte creații originale, ce propun forme noi de expresie artistică.

Absolvenți compozitori și studenți la compoziție au avut șansa de a compune lucrări noi de muzică contemporană cultă, care au fost interpretate live special pentru seara de scurtmetraje de film mut contemporan, realizate de tineri regizori, iar tinerii fotografi și-au expus creațiile în fața unui public numeros.

Pe lângă soundartist-ul și DJ-ul experimental Lukatoyboy, compozitoarea și artista multimedia Svetlana Maras, ambii din Serbia, ansamblul de tehnă acustic Project 128 din Olanda și acordeonistul Ghenadie Rotari și mulți alți artiști care au susținut recitaluri și workshopuri la The Ark, Muzeul Național George Enescu și Universitatea Națională de Muzică din București, InnerSound New Arts Festival a rezervat a treia zi recitalurilor de pian Touch The Keys de la ARCUB, cu Mihai Măniceanu, malteza Gabi Sultana și Cătălin Crețu.



Noaptea Albă a Galeriilor @ARCUB:
expoziția NAG Retrospects: Memory Leaks



Organizat de Asociația ePHEMAIR

PARTICIPANȚI ARCUB: 300

PERIOADA: 30 septembrie 2016

LOCAȚII: galerii de artă, centre culturale independente și spații alternative în 10 orașe

În premieră la Noaptea Albă a Galeriiilor, a zecea ediție a prezentat cele mai noi tendințe din arta contemporană românească și internațională nu numai în București, ci și în alte nouă orașe din țară. Peste 150 de galerii, spații alternative, huburi creative și ateliere de creație din Arad, Baia Mare, Brașov, Cluj-Napoca, Iași, Craiova, Sibiu, Târgu-Mureș, Timișoara și București s-au deschis timp de o noapte, oferind publicului, printr-un program complex și dinamic, toate tipurile de manifestări artistice.

NAG #10 este ediția care nu doar a marcat extinderea la scară națională, ci a înregistrat și o evoluție la nivelul scenei galeriilor din București. Dacă în 2007, pe harta NAG #1 erau 12 galerii, în 2016 au fost 90 de locuri implicate, de la galerii până la spațiile alternative, centre culturale independente, ateliere deschise, makes spaces situate în zonele periferice ale orașului.

Pe lângă cele zece proiecte curatoriale ale artiștilor și curatorilor din orașele partenere NAG 2016, prezentate în cadrul uneia dintre expozițiile principale, No Man's Land de la Rezidența Scena9, ARCUB a propus pentru NAG #10 o întoarcere în timp prin cercetarea primilor nouă ani de desfășurare a Noptii Albe a Galeriiilor, cu expoziția NAG Retrospects: Memory Leaks.

După un concept curatorial de Alex Radu (Aiurart Contemporary Art Space) și Silviu Pădurariu (Unrest/Bucharest), retrospectiva Noptii Albe a Galeriiilor a cuprins atât lucrări reprezentative pentru edițiile anterioare NAG, cât și lucrări noi, semnate de 32 de artiști contemporani: Marina Albu, George Angheliescu, Biroul de Cercetări Melodramatice (Alina Popa & Irina Gheorghe), Matei Branea, Michele Bressan, Codruța Cernea, Ciprian Ciuclea, Florin Ciulache, Claudiu Cobilanschi, Nicolae Comănescu, Mihail Coșulețu, Roberta Curcă, Arantxa Etcheverria, Dumitru Gorzo, Mihaela Kavdanska & Dilmana Yordanova, Olivia Mihaileanu, Gili Mocanu, Anca Mureșan, Radu Pandelescu, Bogdan & Magdalena Pelmuș, Adrian Preda, Lea Rasovszky, Alexandru Rădvan, Larisa Sitar, Patricia Teodorescu, Roman Tolici, Ștefan Ungureanu, Aurel Vlad, Ecaterina Vrana.

Târgul de inițiative cetățenești

Organizat de CeRe, Centrul de Resurse pentru participare publică cu sprijinul ARCUB

1 octombrie 2016

PERIOADA:

LOCAȚII:

ARCUB

Dacă la edițiile precedente ale Târgului de inițiative cetățenești, bucureștenii au avut prilejul să afle care sunt cele mai active grupuri civice din cartierele bucureștene, la ediția din 2016 publicul a avut ocazia să vadă cum s-au consolidat acestea în Rețeaua Civică București. În plus, a treia ediție a târgului a adus și participarea unor comunități civice care militează pentru cauze ce depășesc granițele cartierelor și orașelor, urmărind schimbări structurale la nivelul societății.

Un prilej de a cunoaște cetățenii și organizațiile care au făcut demersuri către autoritățile publice pentru rezolvarea unor probleme de interes local sau național pe temele mediului, ale drepturilor

omului, infrastructurii și socialului, Târgul de inițiative cetățenești 2016 a însemnat și lansarea unei platforme online care centralizează grupurile civice din oraș și proiectele lor – Harta victoriilor civice din București, și a Ghidului Juridic, un instrument care prezintă acțiuni în instanță ale grupurilor civice și ale organizațiilor neguvernamentale pe teme legate de transparență și urbanism.

În plus, cei prezenți la târg au putut interacționa cu consilieri locali și funcționari publici pe subiecte de interes pentru aceștia în cadrul formatului evenimentului „De vorbă cu consilierul tău”, o noutate a ediției din 2016. Printre participanții Târgului de inițiative cetățenești 2016 au fost grupurile civice Sala Palatului, Flamura, Aviației, Bragadiru, Domnești, Iubim Sectorul 3, Prelungirea Ghencea, Clubul Mamelor din Ferentari și Comunitatea Bicicliștilor din București.



© Sophie Keil

Platforma Internațională de Teatru București #3

Parteneriat cu Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolare

6-9 octombrie 2016

PERIOADA:

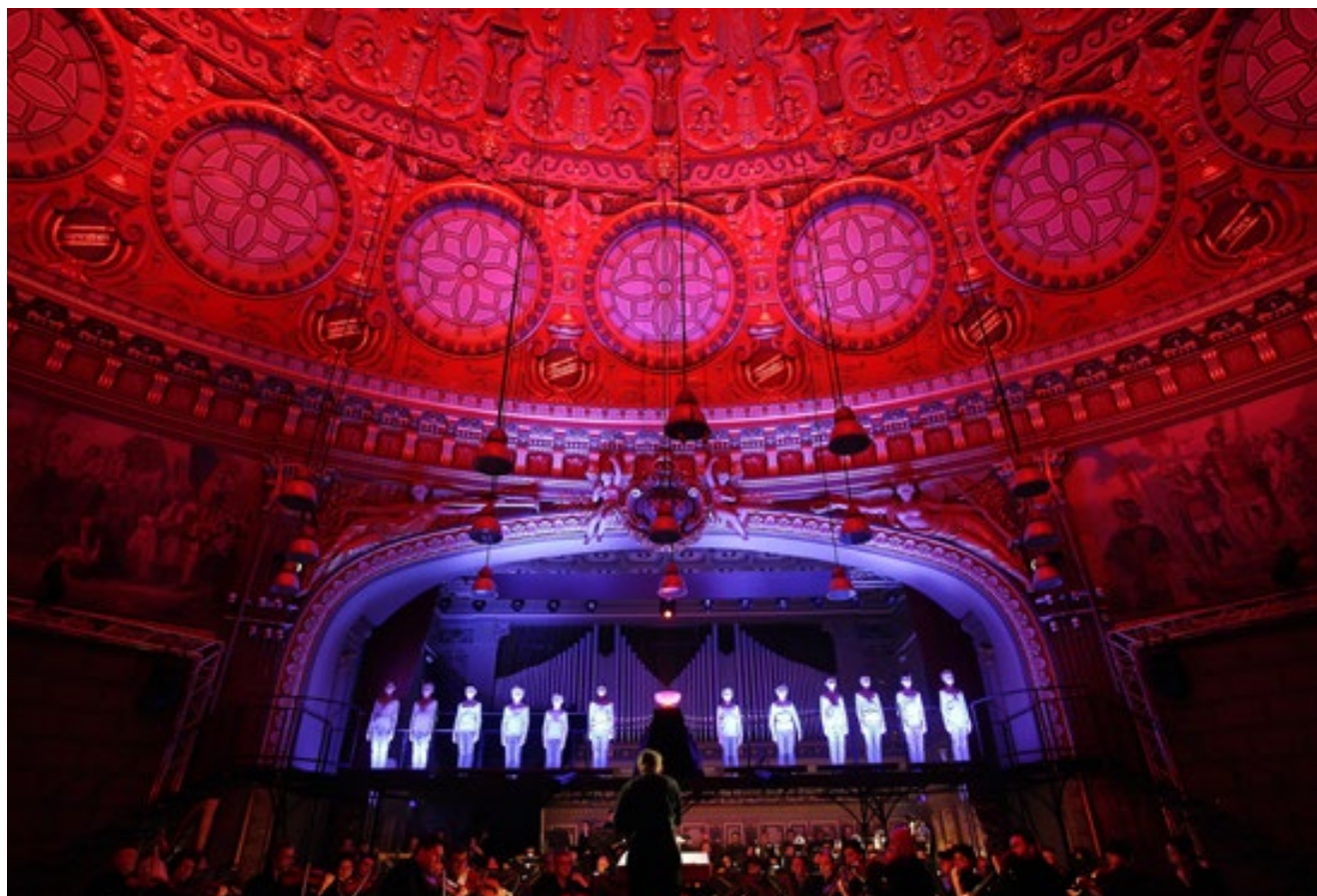
LOCAȚII:

ARCUB, UNATC, Stația de metrou Eroii Revoluției

Așa cum a obișnuit publicul bucureștean încă de la primele două ediții, Platforma Internațională de Teatru a propus spre dezbatere și în 2016, folosindu-se de teatru, subiecte extrem de actuale ale realității socio-politice a lumii contemporane. Desfășurată sub tema Celălalt/Migrație, a treia ediție a Platformei Internaționale de Teatru a cartografiat situația dramatică a populațiilor dislocate din Siria și a migranților economici care caută în Europa o viață mai bună.

Reunind spectacole și conferințe ale unor companii din Germania, Marea Britanie, Statele Unite și România, curatoarea platformei, criticul de teatru Cristina Modreanu, a selectat pentru PITB#3 cele mai reprezentative producții care dezbate tema migrației și care au oferit publicului modalități prin care poate negocia cu Celălalt, prin care îl poate accepta în mediul său și, în același timp, prin care se poate integra mai ușor pe un teritoriu străin.

De la Monoloage din azil, o producție a Heimathafen Neukoln din Berlin, care prezintă poveștile de viață a trei tineri din Togo, Etiopia și Turcia, la spectacolul britanic Confirmare, la Două brațe și un zgomot al americancei Elena Araoz sau la premiera absolută în România a spectacolului-lectură Migraaaanti, de Matei Vișniec, între 6 și 9 octombrie, PITB#3 a adus în sălile ARCUB spectacole care au arătat publicului modul în care îl afectează pe Celălalt percepția noastră despre el, modul în care migrația schimbă dinamica familiilor peste tot în lume, modul în care fiecare om este tentat să admită mai degrabă dovezile care îi confirmă prejudecățile decât să asculte cu adevărat.



Programul a fost completat de reprezentanța Privatopia, un spectacol despre xenofobie al regizoarei Handan Ozbilgin, susținut la UNATC, și de turul ghidat performativ Harta senzorială a Bucureștiului.

Parsifal la Ateneu

SPECTATORI: Parteneriat cu Fundația Română pentru Excelență în Muzică
3.750
PERIOADA: 7-8 octombrie 2016
LOCAȚIE: Ateneul Român

Stagiunea de concerte 2016-2017 a Ateneului Român s-a deschis în luna octombrie cu un proiect cultural unic în lume. Inițiat în luna mai 2015, Parsifal la Ateneul Român a fost creat cu scopul de a construi o tradiție a stilului wagnerian în România, implicând artiști români în colaborare cu renumiți artiști străini.

Sub bagheta importantului dirijor român de operă Christian Badea, orchestra și corul Filarmonicii George Enescu și soliștii invitați Stefan Vinke, Eric Halfvarson, Petra Lang, Bela Perencz, considerați printre cei mai mari interpreți wagnerieni ai momentului, au prezentat două concerte-spectacol cu actul I din Parsifal, opera marelui compozitor german Richard Wagner.

Realizate după un concept nou atât în România, cât și în lume, concertele-eveniment Parsifal la Ateneul Român folosesc caracteristicile acustice și arhitecturale ale sălii Ateneului și plasează publicul în mijlocul spectacolului, care împletește componentele muzicale (orchestră, cor, soliști) cu elemente de teatru (lumini, decor, costume, efecte speciale). Un spectacol de operă complet, în care cei 60 de membri ai corului bărbătesc cântă într-un cerc ce cuprinde publicul, în care soliștii se mișcă liber prin sală și cântă pe scene special amenajate, iar orchestra wagneriană de 90 de muzicieni oferă publicului o perspectivă acustică de 360 de grade, Parsifal la Ateneul Român are ca obiectiv prezentarea în întregime a operei o dată pe an și atragerea unui public divers din generații diverse.

Cu prilejul acestui proiect, Fundația Română pentru Excelență în Muzică a organizat cursuri de măiestrie dedicate repertoriului wagnerian, oferite de soliștii străini pentru cântăreții români, iar repetiția generală a spectacolelor a fost dedicată generației tinere de elevi și studenți, pentru a-i atrage către o lume a legendelor și miturilor wagneriene.

Creative Est #2

PARTICIPANȚI: Parteneriat cu Asociația ORICUM
3.000
PERIOADA: 10-16 octombrie 2016
LOCAȚIE: Hala de la Industria Bumbacului București, ARCUB, UNArte, Universitatea de Arhitectură Ion Mincu, Deschis Gastrobar

Festivalul regional ce își propune să atragă atenția asupra potențialului major al industriilor creative românești și est-europene, Creative Est a transformat Bucureștiul, pentru al doilea an consecutiv, într-un centru al antreprenorilor creativi. Cu o săptămână de workshopuri, conferințe și expoziții, ce au reunit lideri creativi din Franța, Serbia, Estonia Germania și Ucraina, alături de artiști, artizani și antreprenori români, ediția Creative Est 2016 și-a propus să exploreze felul în care designul, moda, arta și tehnologia pot modela orașele și pot crește calitatea vieții urbane.

Cel mai mare eveniment al festivalului, menit să conecteze creatorii români cu publicul larg și să susțină afacerile la scară mică, Market Creative Est a transformat fosta hală de textile din complexul Industria Bumbacului în spațiu de descoperire a peste 50 de standuri de design, proiecte de artă, tehnologie, gastronomie și dezvoltare urbană. Pe lângă târgul cu produse originale realizate de designeri, destinația principală de descoperire a creativității locale a inclus o serie de instalații interactive ce au mixat muzica cu noile tehnologii, concerte și workshopuri de scratch Djing, eveniment ce a fost vizitat, doar pe parcursul weekendului, de peste 3.000 de persoane.

Destinat tuturor celor care lucrează sau își doresc o carieră în industriile creative, programul evenimentelor de la ARCUB a cuprins cinci zile de workshopuri și dezbateri, încheiate de ziua dedicată conferinței centrale Creative Est 2016. Sub denumirea A city shaped by Creative Industries, conferința a luat forma unui maraton de prezentări inedite despre comunitățile de antreprenori capabili să schimbe orașul prin proiecte de impact. Printre cei invitați se numără Boris Meggiorin (Franța), director de dezvoltare al clusterului de industrii creative Quartier de la Création din Nantes, Anja Arandjelovic (Serbia), manager cultural și cofondator al hubului Mikser House, Egbert Ruhl (Germania), responsabil de regenerarea urbană a portului din Hamburg.

Festivalul Internațional de Arta Povestirii – Suntem Povești

PARTICIPANȚI: Parteneriat cu Asociația Culturală Gradusart
817
PERIOADA: 13-16 octombrie 2016
LOCAȚIE: Biblioteca Națională a României, Librăria Cărturești Verona, Teatrul Tândărică, Centrul Cultural Misionar Familia, spitalele de copii Marie Curie și Grigore Alexandrescu

De la copii la părinți și educatori, jurnaliști, artiști sau specialiști în afaceri, Festivalul Internațional de Arta Povestirii – Suntem Povești caută să atragă un public cât mai variat și să cultive gustul pentru arta povestirii, un fundament esențial în jurnalism, teatru, educație și nenumărate alte domenii profesionale.

Timp de patru zile, povestitori cunoscuți în lumea întreagă, precum Halima Hamdane (Maroc/Franța), Martin Manasse (Anglia), Sara Nukina (Japonia), Alicia Dongjoo B (Correa de Sud), Giorgiana Popan (Arad) și Adriana Ene (București), au susținut la București ateliere de storytelling, o conferință-atelier, sesiuni și serii de povești, dar și un spectacol de muzică și poezie în cadrul Festivalului Internațional de Arta Povestirii – Suntem Povești 2016. Una dintre activitățile inedite ale primei ediții a fost turul de lecturi și povești în spitalele de copii Marie Curie și Grigore Alexandrescu – Terapie prin povești.





Fresca, Compania de Balet Preljocaj, Franța, TNB

Zilele Atelierelor Deschise de Sculptură

Parteneriat cu Contemporanii
 PERIOADA: 15-16, 22-23 octombrie 2016
 LOCAȚIE: 17 ateliere de sculptură

Șaptesprezece artiști sculptori și-au deschis atelierul publicului larg, timp de două weekenduri în luna octombrie, în cadrul primei ediții a Zilelor Atelierelor Deschise de Sculptură. Activând Combinatul Fondului Plastic, una dintre cele mai populate zone de ateliere de artă din București, și alte trei ateliere importante din zonele Piața Romană și Pangratti, evenimentul a implicat în program artiști clasici și contemporani care și-au prezentat expozițiile din ateliere cu lucrări în diferite faze de creație.

În cadrul Zilelor Atelierelor Deschise de Sculptură 2016, au participat sculptorii Adrian Pîrvu, Alin Florin Carpen, Ana Zoe Pop, Anton Rațiu, Vlad Aurel, Cătălin Geană, Cristian Pentelescu, Doru Nicolae Drăgușin, Dumitru Pasima, Giani Iosif Amarandei, Ioan Medruț, Laurențiu Mogoșanu, Marian Zidaru, Mircea Roman, Titi Ceară, Valentin Duicu, Victoria Zidaru.

Gala Folk You! Florian Pittiș

Parteneriat cu Mișcarea de rezistență
 PARTICIPANȚI: 2.000
 PERIOADA: 21-22 octombrie 2016
 LOCAȚIE: Piața George Enescu

Concertele de folk și rock din Piața George Enescu au reunit, pentru al șaselea an consecutiv, fanii Galei Folk You! Florian Pittiș. Eveniment din seria Folk You, serie devenită tradiție în Vama Veche, Gala Folk You! 2016 i-a adus pe scenă, în prima zi, pe Alexandru Andrieș, Dinu Olărașu, Adrian Despot & Cezar Popescu de la Vița de Vie, trupa Compact, Arthur, Cosmin Vaman, Camioane în mulțime și The Kryptonite Sparks, iar sâmbătă, în cea de-a doua zi a galei, spectatorii i-au putut auzi pe Alina Manole, Antract, Cristi Minculescu & Iris, Folk, Frate, Krypton, Byron și OCS.

Festivalul Național de Teatru

Parteneriat cu Uniunea Teatrală din România –
 UNITER, Teatrul Național I.L. Caragiale București
 PERIOADA: 21-30 octombrie 2016
 LOCAȚIE: Teatrul Național I.L. Caragiale București, Teatrul Bulandra, Teatrul Odeon, Teatrul ACT, Teatrul Mic, Teatrul de Comedie, Opera Națională București, ARCUB, Teatrul Metropolis, Teatrul Unteauru, Godot Café Teatru

Spectacole de Silviu Purcărete, Andrei Șerban, Radu Afrim, Mihai Măniuțiu și Yuri Kordonsky s-au numărat printre cele 40 de piese selecționate pentru cea de-a 26-a ediție a Festivalului Național de Teatru, cea mai complexă manifestare teatrală organizată în București, care prilejuiește publicului întâlnirea cu ultimele cele mai importante producții de teatru din țară și o serie de producții străine invitate.

Printre „vedetele” unei ediții care a avut ca axă principală dansul, s-au numărat coreografiile lui Angelin Preljocaj din spectacolul de dans Fresca, spectacolul de teatru-dans Acum al Théâtre National de Chaillot, ambele din Franța, și spectacolul de teatru, manifestul FNT, Livada de vișini, în regia lui Lev Dodin, spectacol al Teatrului Maly Drama din Sankt Petersburg.

Alături de Teatrul ACT, Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, Teatrul Evreiesc de Stat din București și Teatrul Național Cluj-Napoca, Teatrul German de Stat Timișoara, Teatrul Național Radu Stanca Sibiu și alte companii și instituții de teatru din Târgu-Mureș, Ploiești, Iași, Brașov și Turda, ARCUB a fost selectat în programul Festivalului Național de Teatru 2016 cu două producții de teatru.

Prezentată prima dată publicului bucureștean la finalul anului 2015, Cutia Pandorei de Katalin Thuroczy, un recital actoricesc cu Mariana Mihaș și Șerban Pavlu, în regia lui Felix Alexa, împreună cu una din premierele stagiunii teatrale 2016-2017 de la ARCUB, one woman show-ul Obsesii, în regia lui Yannis Paraskevopoulos, cu Cerasela Iosifescu, au fost cele două producții ARCUB selectate în topul FNT 2016 al celor mai bune spectacole din întreaga țară.

Pe lângă cele 78 de reprezentații ale spectacolelor de teatru, programul FNT a inclus expoziții de fotografie, grafică, poezie și video la Muzeul Național de Artă al României, TNB, Teatrul ACT și KUBE MUSETTE, proiecții de film și conferințe, teatru radiofonic și lansări de carte la Librăria Cărturești Verona, TNB și ARCUB.

ARCUB a găzduit lansările de carte Regia românească, de la act de interpretare la practici colaborative, coordonată de Oltița Cîntec, Sunetul muzicii de teatru de Maria Zărnescu, Marginalii lui Cehov de Călin Ciobotari și Eugen Ionescu/Eugène Ionesco. De la teatrul supra-realist la teatrul postdramatic de Alina Gabriela Mihalache.



© Șerban Mestecăneanu



© Radu Alexandru Spiridon

SoNoRo

Parteneriat cu Asociația SoNoRo

PERIOADA: 28 octombrie–14 noiembrie 2016

LOCĂȚIE: Ateneul Român, Palatul Cercului Militar Național, Catedrala Sfântul Iosif, Muzeul Național de Artă al României, POINT, Casa Memorială Ion Mincu, Fundația Löwendal, Galeria Galateca, Facultatea de Litere, Librăria Cărturești, ARCUB, Sala Radio

Încununând un deceniu de aventuri muzicale ieșite din tiparele clasice, a XI-a ediție a Festivalului Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo a propus întâlniri cu artiști apreciați ai momentului, precum pianistii Olli Mustonen și Louis Lortie, violoniștii Mihaela Martin, Ilya Gringolts și Philippe Graffin, violonceliștii Frans Helmerson, Christian Poltera și Maximilian Hornung, în unele dintre cele mai frumoase și, câteodată, neașteptate spații ale Capitalei.

Intitulată La Muse et le Poète, ediția SoNoRo 2016 a propus și maratonul concertistic aMUSEbouche, parcurs în cinci episoade: micul dejun la POINT, cafeaua la Casa memorială Ion Mincu, un ceai în vizită la Fundația Löwendal, un first drink la Galeria Galateca și o nocturnă în premieră la Sala de Lectură a Facultății de Litere. Librăria Cărturești Carusel a fost locul de experiment al ediției cu evenimentul Muses and Antimuses, în care poezia modernistă a perioadei interbelice a întâlnit capodopere ale muzicii contemporane.

În concertul Secret Letters de la ARCUB, publicul a fost invitat să pătrundă în atmosfera electrică, incitantă și plină de inspirație și farmec a unor cupluri celebre, citind fragmente din scrisorile lui Bohumil Hrabal către April, ale lui Paul Eluard către Gala, ale lui Leos Janacek către Camilla, ale lui Pasternak către Marina Zvetaeva, ale lui Mihai Eminescu către Veronica Micle, acompaniate de muzică de Josef Suk, Francis Poulenc, Anton Arensky și George Enescu.

Concertul de închidere a ediției a XI-a a festivalului SoNoRo a avut loc în premieră la Sala Radio, unde publicul a putut alege prin vot compozitorul a cărui piesă să fie inclusă în programul serii, pe lângă capodopere ale lui Carl Maria von Weber și Antonin Dvorak. SoNoRo s-a întors și în 2016 la Cluj-Napoca, Bistrița și Timișoara.

9G LA TNB

Organizat de Teatrul Național I.L. Caragiale București prin Centrul de Cercetare și Creație Teatrală Ion Sava aprilie–decembrie 2016

PERIOADA:

LOCĂȚIE:

Teatrul Național I.L. Caragiale, Sala Mică

Adresat tinerilor creatori de teatru și absolvenților facultăților de profil, programul 9G la TNB, lansat în ianuarie 2014, a selectat până în prezent 11 proiecte, dintre care nouă piese au fost deja incluse în stagiunea 9G la TNB.

În cadrul celei de-a treia etape a concursului 9G la TNB, înscrierea proiectelor a fost făcută în cursul lunii mai 2016, iar cele patru proiecte selectate au fost Dragoste și informație, regizat de Irina Crăiță-Mândră, spectacolul Război, în regia Lorenei Zăbrăuțanu, și one woman-show-ul Fetița-soldat, semnat de Silvia Roman, împreună cu spectacolul Cântece de dragoste și moarte al lui Iris Spiridon.

În luna noiembrie, Fetița-soldat și Cântece de dragoste și moarte au fost incluse deja în repertoriul premierelor anului 2016 de la Sala Mică, spațiu destinat exclusiv tinerilor artiști, alături de două piese care au câștigat a doua ediție a concursului – premiera lunii octombrie, Suntem ultimii 5, a regizorului Dragoș Mușoiu și premiera lunii aprilie a lui Ștefan Lupu, (D)efectul Placebo.

Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc

PERIOADA:

LOCĂȚIE:

3–6 noiembrie 2016

ARCUB

După ce în 2003 iniția la Brașov Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc, care a reușit să readucă în atenția publicului lucrări ale compozitorilor români fondate pe vechiul cântec de dor, în 2016 soprana Mariana Nicolesco a prezentat evenimentul pentru prima oară la București.

La 135 de ani de la nașterea lui George Enescu, programul ediției de la București a stat sub semnul omagiului adus marelui compozitor. După o primă zi dedicată recitalurilor de lieduri enesciene, Concursul Național al Liedului Românesc s-a desfășurat pe parcursul a două zile, în care 55 de concurenți s-au prezentat în fața unui juriu alcătuit din personalități marcante ale vieții muzicale și culturale autohtone.

Păstrând tradiția evenimentului, concomitent cu Festivalul și Concursul a avut loc Simpozionul Național, care în acest an s-a înscris în seria dedicată creației românești în tradiția europeană, raportului acesteia cu liedul german, francez, italian, maghiar și rusesc.

Vienna Secrets/Secretele Vienei

PERIOADA: Parteneriat cu Biroul de Turism al Vienei
15 noiembrie 2016
LOCAȚIE: MNAR, Demmers Teehaus, Muzeul Municipiului București
Palatul Suțu, Teatrul Național București, Wiener Wurst,
ARCUB, imobil de pe Bulevardul Regina Elisabeta

Campania europeană Vienna Secrets demarată de Biroul de Turism al Vienei la Londra a prezentat în luna noiembrie o serie de piese interactive de teatru în opt metropole europene. Alături de Paris, Zürich, Frankfurt, Roma, Barcelona, Varșovia și Londra, Bucureștiul a găzduit acest exercițiu de teatru imersiv, care a invitat branșa turistică și mass media să descopere în mod inedit noutățile culturale ale anului 2017 din capitala Austriei.

Urmând un traseu alcătuit din șase locații marcate de caracteristici vieneze, invitații au participat activ la manifestarea teatrală, au primit indicii valoroase de la o locație la alta și au fost ghidați de actori care au jucat roluri de curatori, istorici sau mecena. Plecând de la Galeria Germano-Austriacă a Muzeului Național de Artă al României, punctele de oprire în cadrul Vienna Secrets București au fost ceașăria vieneză Demmers Teehaus, Muzeul Municipiului București Palatul Suțu, proiectat de duoul arhitecților vienezi Conrad Schwink și Johann Veit, Teatrul Național București, al cărui sediu inițial de pe Calea Victoriei a fost proiectat de vienezul Heft, localul cu specific austriac Wiener Wurst, ARCUB, ca platformă ce susține manifestările de artă contemporană în spațiile alternative-istorice, și Rezidența artistică a lui IRLO, street artist care a făcut un exercițiu de pictură indoor în una dintre cele mai vechi case din București, de pe Bulevardul Regina Elisabeta.

Ferentari Jazz Fest

PARTICIPANȚI: Parteneriat cu Asociația Culturală Spectaculis
350
PERIOADA: 11-12 noiembrie 2016
LOCAȚIE: Piața Ferentari

Un concept artistic ce vizează dezvoltarea orașului prin cultură, apariția Ferentari Jazz Fest în peisajul cultural al Bucureștiului își propune să extindă și să reechilibreze oferta culturală din Capitală prin aducerea evenimentelor de marcă în inima cartierelor bucureștene, zone ocolite până recent de acest gen de manifestări.

Un eveniment cu acces liber pentru locuitorii cartierului, Ferentari Jazz Fest a căutat în plus să sprijine tinerii artiști, elevi și studenți de la școlile de profil, prin implicarea lor în festival, prin premierea și promovarea intensivă a celor mai valoroși muzicieni.

Mădălina Pașol, Groove Hug, Emil Bîzgă și New Orleans Jazz Band au urcat pe scena primei ediții a Ferentari Jazz Fest, care a avut ca director muzical pe Marius Vernescu, câștigător al Montreux Jazz Festival din Elveția, al Niedersachsen Jazz din Germania și deținătorul Marelui Premiu în cadrul Festivalului Internațional de Jazz Django Reinhardt din Italia.

Festivalul de Muzică Veche București

PERIOADA: Parteneriat cu Early Music
1-28 noiembrie 2016
LOCAȚIE: Palatul Bragadiru, Muzeul Național de Artă al României,
Teatrul Național București, Sala Radio, Muzeul
Național de Artă, Muzeul Național Cotroceni

Cotat pe locul patru între „cele mai frecventate festivaluri din București”, Festivalul de Muzică Veche din București este în plus considerat cel mai important eveniment de muzică veche din sud-estul Europei. Dedicat muzicii vechi europene, de la piese medievale până la muzică renașcentistă, barocă și bizantină, festivalul îmbină muzica, vizualul și teatrul într-o serie de concerte de muzică veche.

Compus din trei serii de evenimente conceptuale, programul ediției din 2016 a invitat publicul la Palatul Bragadiru pentru seria Early Music Winds, dedicată unor instrumente istorice de suflat, în timp ce seria Movie Gala Clavecinissimo a experimentat cu cinematografie și a susținut, printr-un concert de gală, cauza restaurării clăviciului istoric Ruckers-Taskin din patrimoniul Muzeului Național Peleş. Baroque Concerts, cea de-a treia serie a festivalului, a prezentat șase concerte în câteva dintre cele mai frumoase săli de concert bucureștene: Sala Atelier a Teatrului Național București, Sala Radio, Sufrageria Regală de la Muzeul Național de Artă și Salonul Cherchez din Muzeul Național Cotroceni.

Artiștii celei de-a unsprezecea ediții, specializați în interpretarea documentată din punct de vedere istoric a muzicii vechi, au fost Orchestra barocă a Uniunii Europene (EUBO), Orchestra barocă „Il Gardellino” (Belgia), Marcel Ponsele (oboi baroc), Jan de Winne (flaut traversier), Xavier Diaz Latorre (lăută), Andrew Lawrence-King (harpe istorice), ansamblul de dansuri istorice Passeggio din Cluj, ansamblul Codex din Sfântu Gheorghe, formația de muzică veche românească Trei Parale din București.

Întâlnirea tinerilor ortodocși din toată lumea

PARTICIPANȚI: Parteneriat cu Arhiepiscopia Bucureștilor,
în colaborare cu Patriarhia Română
2.500
PERIOADA: 1-4 septembrie 2016
LOCAȚIE: Catedrala Patriarhală, Parcul Titan, Sala Palatului,
Sala Palatului – Calea Victoriei – Splaiul
Independenței – Catedrala Patriarhală

În contextul Anului omagial al educației religioase a tineretului creștin ortodox, Întâlnirea tinerilor ortodocși din toată lumea a adunat la București peste 2.500 de tineri din toate eparhiile Patriarhiei Române, precum și reprezentanți ai unor Biserici Ortodoxe surori. De la ateliere de lucru la concerte de muzică în aer liber, conferințe și o Procesiune a Luminilor, întâlnirea cu participare națională și internațională a reprezentat o încununare a evenimentelor dedicate tinerilor în anul 2016 pe cuprinsul Patriarhiei Române.

Parteneriat cu Uniunea Arhitecților din România și
Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu

PERIOADA: 11–27 octombrie 2016

LOCAȚIE: Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu

Cel mai important eveniment de profil organizat o dată la doi ani, Bienala Națională de Arhitectură 2016 a avut ca temă deschisă Recuperarea Reperelor, temă care se traduce printr-un demers complex și conștient pentru asumarea rolului arhitectului și urbanistului față de societate.

După un concurs de design pentru trofeul BNA 2016, premiile Bienalei Naționale de Arhitectură 2016 au fost decernate pe 12 octombrie, iar pe 25 octombrie a fost vernisată expoziția proiectelor participante. Evenimentul central al Bienalei, Expoziția concurs de arhitectură românească BNA 2016 a cuprins peste 200 dintre cele mai interesante proiecte românești realizate în ultimii ani, pe șase secțiuni: Arhitectura locuinței, Arhitectura dotărilor comunitare și de producție, Arhitectura spațiului interior, Arhitectura patrimoniului cultural, Arhitectura spațiului public și urbanism, Publicații de arhitectură.

Juriul Bienalei a fost format din arhitecți străini recunoscuți, arhitecți români din diaspora și arhitecți din România laureați ai edițiilor precedente ale bienalelor sau ai altor concursuri naționale sau internaționale, printre care Boris Kuružnjak (Croația), Michael Munteanu (Franța), Ioan Străjan (România, Alba Iulia), Agostino Bossi (Italia), Carmen Popescu (Franța) și Dorin Ștefan (România, București), iar președintele Bienalei Naționale de Arhitectură este Arh. Dan Sergiu Hanganu, Prof. Dr. H.C. al UAUIM.

Programului celei de-a XII-a ediții i s-au adăugat o suită de expoziții tematice și conferințe aniversare dedicate unor evenimente speciale pentru istoria României, precum mișcarea DADA, și unor personalități care au marcat fenomenul arhitectural din țara noastră, precum Duiliu Marcu și Ștefan Balș.

Gala Atipic Beauty

Parteneriat cu Asociația Open Your Heart
și Fundația Prețuiește Viața

PERIOADA: 20 octombrie 2016

LOCAȚIE: Palatul Parlamentului

Pe 20 octombrie, Gala Atipic Beauty 2016 a reunit modele în scaun rulant care au defilat alături de celebrități, purtând creații semnate de designeri români. Evenimentul a beneficiat de participarea a numeroase vedete din lumea artistică, din televiziune, din modă sau din lumea afacerilor. Ținutele au fost realizate de designerii români Luminița Balasz, Agnes Toma, Simona Semen, Marie Ollie, Trends by Adina Buzatu, Eli Lășlean, Nichi Cristina Nichita, Tina Olari și Nikita Rinadi. Art Director al galei a fost Alin Gălățescu, iar Alexandra Ușurelu & Muse Quartet și Amadeus au urcat pe scenă pentru a încânta audiența cu piesele lor.

- Cultură prin Muzică – Culture through Music
- Mastering the Music Business
- Conexiuni între Calea Victoriei și Strada Academiei
- Săptămâna Sunetului
- Uși Deschise la UNATC
- Pianul călător
- Festivalul internațional de film pentru copii și adolescenți Dream Fest Cinema
- Social Impact Awards
- Gala absolvenților UNATC
- CIRCUIT – o expoziție site-specific a unei noi generații de artiști
- Concursul internațional Pro Piano – România
- SEBTEMBRIO
- Comunicare vizuală și publicații în instituțiile culturale
- Sci+Fi Fest 2016
- Eco Fest, Festivalul Internațional al Filmului Ecologist pentru Sănătatea Pământului
- Audiție națională
- Premiile Creativității
- Festivalul Internațional de Film Studentesc CineMAiubit
- Seminar de muzică și mișcare
- Te așteptăm în librărie!



© Daniel Oprea

Cultură prin Muzică – Culture through Music

Parteneriat cu Universitatea din Islanda – Centrul Islandez pentru Cercetare în Muzică, Institutul Kodály al Academiei de Muzică Liszt Ferenc din Ungaria, Universitatea Națională de Muzică din București, Asociația Dalcroze România

PARTICIPANȚI:

PERIOADA: noiembrie 2015–iunie 2016

LOCAȚIE:

ARCUB, Universitatea Națională de Muzică București, grădinițe, școli și licee din București

Inițiat în 2015, proiectul Cultură prin Muzică – Culture through Music și-a propus să revoluționeze pedagogia muzicală din România prin prezentarea metodelor Kodály, Dalcroze și Orff, metode de educație muzicală care îmbină rigorile științifice cu spontaneitatea și creativitatea.

După ce în prima etapă a programului au fost organizate, în noiembrie 2015, o serie de ateliere demonstrative Kodály, etapa din 2016 a pus accent pe metodele Dalcroze și Orff de educație muzicală. Conferințele și atelierele dedicate studenților, profesorilor, muzicienilor, educatorilor și învățătorilor au fost susținute de profesori ai Institutului Jaques-Dalcroze din Geneva, Myriam Curchod și Anne-Claire Rey-Bellet, de Decanul Academiei de Artă din Islanda, Kristín Valsdóttir, de Helga Rut Gudmudsdóttir, Director al Centrului Islandez pentru Cercetare în Muzică din Islanda și profesoară de muzică la Universitatea din Islanda, dar și de Yasmin Folini – profesor specialist în Metoda Kodály.

În paralel cu atelierele și conferințele destinate cadrelor didactice, s-a derulat Proiectul Culture through Music în școli și grădinițe. Sute de copii din grădinițele, școlile generale și liceele din București au participat la orele de educație muzicală susținute de muzicologi și profesori din cadrul Asociației Dalcroze România. Pentru o formare complexă a personalității copilului, copiii au exersat ritmul prin mișcări corporale.

Program Cultură prin Muzică – Culture through Music

28 ianuarie | ARCUB

Atelier Dalcroze de ritmică specializată, dedicat profesioniștilor implicați în lucrul cu persoanele cu dizabilități de tip intelectual – Myriam Curchod, profesoară de ritmică și muzică la Institutul Jaques-Dalcroze Geneva

29 ianuarie | ARCUB

Atelier Dalcroze de ritmică și integrare, dedicat cadrelor didactice implicate în lucrul cu copii și tineri cu dificultăți de învățare, integrare socială – Myriam Curchod, profesoară de ritmică și muzică la Institutul Jaques-Dalcroze Geneva

10 martie | Universitatea Națională de Muzică București

Atelier Dalcroze pentru studenții de la Universitatea Națională de Muzică București – Anne-Claire Rey-Bellet, profesor de ritmică la Institutul Jaques-Dalcroze din Geneva și cofondator al Asociației Dalcroze România

11 martie | Universitatea Națională de Muzică București

Atelier Dalcroze pentru muzicieni și profesori de muzică – Anne-Claire Rey-Bellet, profesor de ritmică la Institutul Jaques-Dalcroze din Geneva și cofondator al Asociației Dalcroze România

Atelier Dalcroze pentru educatori și învățători – Anne-Claire Rey-Bellet, profesor de ritmică la Institutul Jaques-Dalcroze din Geneva și cofondator al Asociației Dalcroze România

19 mai | Universitatea Națională de Muzică București

Atelier Orff pentru studenții de la Universitatea Națională de Muzică – Kristín Valsdóttir, Decan al Academiei de Artă din Islanda

20 mai | ARCUB, Sala Mare

Atelier Orff pentru muzicieni și profesori de muzică – Kristín Valsdóttir, Decan al Academiei de Artă din Islanda

Atelier Orff pentru educatori și învățători – Kristín Valsdóttir, decan al Academiei de Artă din Islanda

28 iunie | ARCUB, Sala Mare

Atelier de ritmică Dalcroze: Anne-Claire Rey-Bellet – profesor de ritmică la Institutul Jaques-Dalcroze din Geneva și cofondator al Asociației Dalcroze România

Atelier Kodály: Yasmin Folini – profesor specialist în Metoda Kodály, licențiată la Institutul Kodály din cadrul Academiei de Muzică Liszt Ferenc din Ungaria

29 iunie | ARCUB, Sala Mare

Atelier de ritmică Dalcroze: Anne-Claire Rey-Bellet – profesor de ritmică la Institutul Jaques-Dalcroze din Geneva și cofondator al Asociației Dalcroze România

30 iunie | ARCUB, Sala Mare

Atelier Helga Rut Gudmudsdóttir – Director al Centrului Islandez pentru Cercetare în Muzică din Islanda și profesoară de muzică la Universitatea din Islanda

Mastering the Music Business

Parteneriat cu Star Management

PERIOADA:

16–17 februarie 2016

LOCAȚIE:

ARCUB

Prima conferință din România dedicată exclusiv industriei muzicale, Mastering the Music Business se adresează în special muzicienilor și profesioniștilor din industria muzicală.

Cu un accent pus în special pe online, prima ediție a însemnat 12 speakeri locali și internaționali din industria locală și industrii conexe, și conferințe despre proprietatea intelectuală, muzica promovată în mediul online și crowdfunding.

Un studiu de caz despre rețeta unei campanii publicitare a fost prezentată de Bogdan Naumovici, iar despre importanța

cunoașterii drepturilor de autor și de distribuție în mediul online au vorbit, în cadrul evenimentului, invitații Frank Hensing, Gotz Schneider-Rothhaar și Thorsten Freese.

Despre streaming-ul muzical românesc a vorbit creatorul Trilulilu și Zonga, Sergiu Biriș, iar Tataee (Vlad Irimia), membru fondator și producător muzical BUG Mafia, a explicat ce impact a avut strategia de promovare online asupra succesului trupei BUG Mafia. Cum s-a schimbat procesul de crowdfunding în contextul tragediei de la Colectiv a fost tema conferinței susținute de Irina Caraivan, crearea unei platforme de crowdfunding, iar Robert Graur a abordat și subiectul trecerii eficiente de la DJ-ul care pune muzică la cel care produce muzică.

Conexiuni între Calea Victoriei și Strada Academiei

Eveniment Partener București 2021

Parteneriat cu Universitatea de Arhitectură
și Urbanism Ion Mincu
2-9 martie 2016
LOCATIE: ARCUB, Sala Coloanelor

Aflate de mulți ani într-o stare de degradare fizică, cele patru pasaje care leagă Calea Victoriei de strada Academiei au fost tema concursului Conexiuni între Calea Victoriei și strada Academiei organizat de UAIM și derulat în perioada 30 decembrie 2015-15 februarie 2016, concurs ce a vizat amenajarea pasajelor Majestic, Comedia, Victoria și Englez.

Adresat studenților arhitecți și urbanști, dar și studenților facultăților de arte plastice și științe sociale din București și din țară, concursul a avut peste 80 de participanți, care au avut posibilitatea să își exprime ideile de amenajare fie pentru cele patru pasaje în ansamblu, fie pentru unul dintre ele la alegere. Juriul, format din arhitecții Cristina Enache, Florin Mureșanu și Lorin Niculae, a selectat într-o primă etapă 12 lucrări, acordând în final 3 premii și 2 mențiuni.

Prezentate sub formă de postere, machete și instalații de artă urbană, lucrările elaborate au fost prezentate în expoziția cu același nume, deschisă publicului la începutul lunii martie, la ARCUB. În cadrul expoziției au fost organizate dezbateri profesionale pe teme referitoare la spațiul public și evenimente cu caracter cultural și profesional.

Săptămâna Sunetului

Parteneriat cu Jumătatea plină și Sâmbăta sonoră
500
PARTICIPANȚI: 500
PERIOADA: 14-20 martie 2016
LOCATIE: ARCUB, Cinema Elvire Popesco, Universitatea Națională de Muzică București, Radio România, Control Club

Născută la Paris, în urmă cu 14 ani, în mintea unui inginer acustician francez, și ținută astăzi în 80 de orașe din Franța, Belgia, Elveția, Mexic, Argentina, Columbia, Uruguay, Venezuela, Coasta de Fildeș și Canada, Săptămâna Sunetului a fost organizată în 2016 pentru prima oară în România.

Programul cultural care își propune să inițieze publicul larg într-o mai bună cunoaștere a sunetului și să sensibilizeze social în privința calității mediului sonor înconjurător, Săptămâna Sunetului a adus la București o serie de concerte, conferințe, ateliere, filme,



© Sorin Năiner

sesiuni de ascultare și expoziții, cu invitați din Franța, Austria, Belgia, Statele Unite și România. În prezența președintelui fondator al La Semaine du Son, Christian Hugonnet, prima ediție a Săptămânii Sunetului în România s-a deschis la ARCUB, cu vernisajul instalației sonore realizate de artistul francez Baptiste Bohelay și Modulab (România). Pe lângă concertele de la Universitatea Națională de Muzică București, proiecțiile cinematografice de la Cinema Elvire Popesco și întâlnirile de la Radio România, programul ediției românești Săptămâna Sunetului 2016 a organizat la ARCUB conferințe susținute de etnomuzicologi, doctori și specialiști români, francezi și belgieni, ateliere pentru copii, sesiuni de ascultare și o primă audiere a piesei radiofonice Biblia neagră, producție a Teatrului Național Radiofonic 2016.

Uși Deschise la UNATC

Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală
și Cinematografică I.L. Caragiale București
18-22 aprilie 2016
UNATC

Evenimentul care oferă șansa de a fi student la teatru pentru o zi, Uși Deschise prezintă publicului larg culisele celei mai importante universități de arte spectacolului din România. Ajunsă la a zecea ediție, Uși Deschise a pregătit, în cadrul Săptămânii Altfel, un cantonament

de cinci zile, în care participanții au avut ocazia să ia parte la ateliere de creație, cursuri pe diverse paliere ale creației, exerciții de regie și multe alte sesiuni deschise.

Pe lângă producțiile UNATC 2016 – Conu' Leonida de I.L. Caragiale, Trei (3) farse cu Pantalone, Titlul neterminat după A.P. Cehov sau Amazoanele, care s-au jucat în fiecare după-amiază în cadrul evenimentului – cei interesați de teatru au beneficiat de ateliere de actorie, coregrafie, workshopuri de vorbire și expresivitate corporală, demonstrații de tehnică în mânăuarea marionetei, expoziții de scenografie, cursuri interactive de scrimă și lupte scenice, întâlniri-dialog de teatrologie, management cultural și jurnalism teatral.

Pianul călător

PARTICIPANȚI: 500
PERIOADA: 14-15 mai 2016
LOCAȚIE: Parteneriat cu Societatea Română de Radiodifuziune
 Parcul Herăstrău, Parcul Cișmigiu

Cu un pian pus la dispoziție de Radio România, solistul concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio, pianistul Horia Mihai, pornește în fiecare an într-un turneu prin țară cu scopul de a dezvolta, unei audiențe cât mai variate, gustul pentru muzica clasică.

În 2016, a șasea ediție a Pianului Călător a debutat la Chișinău cu un concert dirijat de Tiberiu Soare și a continuat cu recitaluri și concerte pe tema Romantic exclusiv. Chopin. Dacă la Iași, muzica lui Frederic Chopin s-a auzit în Aula BCU, la Tulcea în Teatrul Jean Bart, la Alba Iulia în Casa de cultură, iar la Caracal Pianul Călător a ajuns la Teatrul Național, Bucureștiul a fost gazda a două recitaluri ale Pianului Călător în Parcurile Herăstrău și Cișmigiu.

După ce la Tulcea, Roman și Deva, pianistul Horia Mihai s-a reîntâlnit cu pianele călătoare ale ultimelor trei ediții, Pianul Călător 2016 a fost dăruit, în tradiția evenimentului, orașului Alba Iulia.

Festivalul internațional de film pentru copii și adolescenți Dream Fest Cinema

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

PARTICIPANȚI: 1.500
PERIOADA: 18-22 aprilie 2016
LOCAȚIE: Parteneriat cu/Organizat de Asociația Pro Familia
 ARCUB, Școala Gimnazială de Arte 5, Teatrul Excelsior, Opera Comică pentru Copii

Construit pe structura Festivalului de la Giffoni, cel mai mare festival de film pentru copii din lume, a șasea ediție a Festivalului Internațional de Film pentru Copii și Adolescenți Dream Fest Cinema a reunit realizatori, producători și distribuitori de film din țară și de peste hotare, personalități ale vieții cultural-artistice, dar și reprezentanți ai unor organizații civice de profil și factori decizionali în domeniul culturii și educației.

Un proiect cultural cu dimensiune educațională, Dream Fest Cinema a încurajat învățarea și educația prin cultură în afara programelor școlare, cu cinci zile de festival în care copiii și adolescenții au avut acces la 13 filme artistice și scurtmetraje, muzică, workshopuri și concursuri despre arta cinematografică și fotografie.

Din seria workshopurilor despre lumea Disney și scenariile de film, actorul Florian Ghimpu a susținut joi, 21 aprilie, la ARCUB, un atelier care a dat ocazia copiilor să fie actori, încurajând libertatea de exprimare și plăcerea jocului.



© Diana Matache

Social Impact Awards

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

PERIOADA: Organizat de Global Shapers Bucharest Hub, Social Innovation Solutions și Universitatea Alternativă
LOCAȚIE: mai-octombrie 2016
 ARCUB, Academia de Studii Economice București, Universitatea Alternativă, Youth Hub, Universitatea Politehnică

Prezent în zece țări din Europa Centrală și de Est, Social Impact Awards este o competiție de idei pentru studenții care vor să producă o schimbare constructivă în societate.

Ajuns la a cincea ediție în România, Social Impact Awards 2016 a însemnat 100 de tineri aplicanți și o serie de workshopuri care au promovat antreprenoriatul social în rândul tinerilor. Participanții au avut ocazia să cunoască poveștile a zeci de idei de afaceri sociale înscrise la SIA 2016, idei ce propun rezolvări inovative problemelor sociale, prin noi modele educaționale, inovație în nutriție, mobilitate, locuire, ecologie, artă, sănătate sau energie.

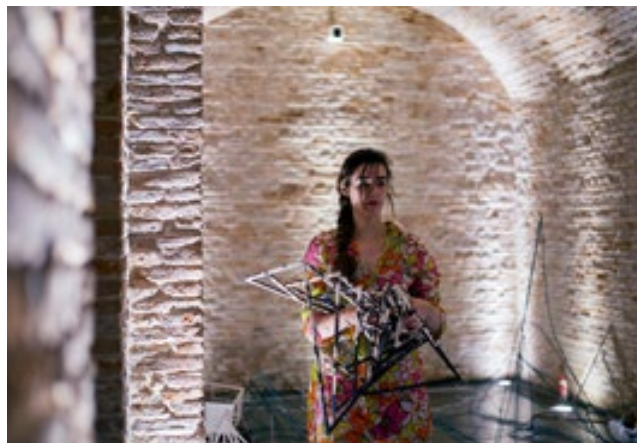
Pe 24 mai, la ARCUB, s-au anunțat cele opt echipe finaliste Social Impact Awards 2016, care au primit spațiu de lucru, mentori și acces la rețelele prin care să își dezvolte ideea, iar pe 29 septembrie, la The Entrepreneurship Academy, s-au anunțat câștigătorii SIA 2016 România: THATS (Touch and Hear Assisted Teaching System) cu o soluție educațională destinată nevăzătorilor, Fabrica de experimente cu o trusă de experimente științifice pentru elevi, și bucătăria specializată în prepararea de meniuri și produse alimentare fără gluten și lactoză a celor de la Spico. Alături de câștigătorii SIA din Croația, Cehia, Grecia, Macedonia, Rusia, Serbia, Slovacia și Elveția, câștigătorii SIA România au participat, la finalul lunii octombrie, la SIA Europe Summit de la Viena.

Spectacol de Artă Actorului *Ce formidabilă harababură!*, de Eugen Ionesco, coordonat de prof. univ. dr. Gelu Colceag și asist. univ. dr. Vlad Logigan



© UNATC

© Andrei Gindac



CIRCUIT - o expoziție site-specific a unei noi generații de artiști

Eveniment Partener BUCUREȘTI 2021

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Organizat de Asociația Culturală DU-NE, susținut de ARCUB
16-23 iunie 2016
ARCUB

Un proiect artistic colaborativ creat de 19 tineri artiști pe parcursul a trei luni, CIRCUIT a oferit o rampă de lansare și, în același timp, o provocare unică pentru noua generație de creativi. În urma unei competiții, grupul CIRCUIT s-a format din 17 studenți ai Universității Naționale de Arte din București și doi scriitori debutanți: Albert Kaan, Alexandra Zait, Ana Țaran, Andreea Vlăduț, Andrei Dudău, Claudiu Dosaru, Cosmin Maria, Denis Simion, Diana Lemnaru, Elena Vangelici, Mihai Popescu, Miruna Sandu, Nicoleta Vede, Oana Vasile, Raluca Baci, Raluca Gheorghe, Roxana Ardeleanu, Sebastian Viscol, Valentin Teodorescu.

Folosindu-se de mai multe limbaje artistice, procesul lor creativ-interactiv a parcurs mai multe etape de construcție a unei lumi complexe. Universul creat s-a concretizat într-o expoziție site-specific, ce creează un spațiu-experiență, prezentat mai întâi în Capitală și apoi la Brașov, Sibiu, Cluj-Napoca și Timișoara.

Gala absolvenților UNATC

Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale
4-12 iunie 2016
UNATC, Palatul Copiilor, Teatrul Bulandra

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Printre cele mai importante evenimente ale Facultății de Teatru și ale Facultății de Film, Gala Absolvenților UNATC a deschis ușile publicului larg pentru nouă zile de spectacole, expoziții de costume, lansări de carte și proiecții de film, toate producții ale absolvenților de teatru și film.

În cadrul evenimentului s-au jucat peste 40 de spectacole din dramaturgia clasică și contemporană la UNATC, Sala Laborator a Teatrului Bulandra și la Palatul Copiilor și au fost prezentate zeci de proiecte de licență sau disertație ale absolvenților secțiilor de Actorie, Regie, Scenografie, Coregrafie, Păpuși și marionete, Teatru de animație, Design de lumină și sunet, Teatrolgie, Management și marketing cultural, Pedagogie teatrală, Scriere dramatică.

De la Shakespeare la David Mamet, Peter Shaffer, Caragiale, Yasmina Reza sau Brecht, repertoriul ediției 2016 a cuprins și spectacole de regie precum Kathie și hipopotamul de Mario Vargas Llosa, Incendii de Wajdi Mouawad, spectacolele de actorie Avioane de hârtie de Elise Wilk, Treapta a 9-a de Tom Ziegler, spectacolele de animație DO MI NO și Hook se întorc, spectacolele de coregrafie Hikikomori, The „Hermit Children” și Use Me, Use Me, Abuse Me! Cu două premii acordate pentru cel mai bun actor în rol principal și pentru cea mai bună actriță, spectacolul Unchiul Vanea, după Cehov, a fost una dintre cele mai apreciate producții UNATC 2016.

Concursul internațional Pro Piano - România

Parteneriat cu Fundația Culturală Pro-Piano România
PARTICIPANȚI: 1.000
PERIOADA: 21-26 iunie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Înființată în 1996 cu scopul de a depista, educa și promova tinerii pianiști, Fundația Pro Piano - România inițiază în 1997 Concursul Internațional Pro Piano - România, adresat pianiștilor cu vârste cuprinse între 6 și 30 de ani. Un concurs original atât ca mod de desfășurare, cât și ca frecvență, concursul anual de interpretare și creație a totalizat în cele 19 ediții un număr de 2.220 de concurenți din 33 de țări și a lansat cariera internațională a pianiștilor Alexandru Timofeev din Republica Moldova (1997), Anca Lacea și Lucian Velciu din România (1998, respectiv 2001), Mariusz Adamczak din Polonia (2002),

Sebastian Shwan din România (2003), Kana Kashiha din Japonia (2008) și Ekaterina Shiskina din Rusia (2011).

Un eveniment susținut de ARCUB începând cu anul 2003, Concursul Pro Piano – România a înregistrat la cea de-a XX-a ediție peste 100 de concurenți, care au fost evaluați și selecționați de un juriu format din pianisti și profesorii Stela Avesalon (președinta juriului), Constantin Sandu, Mihai Ungureanu, Vlad Dimulescu și realizatorul Radio România Cultural Sebastian Crăciun.

SE8TEMBR10

PERIOADA: Parteneriat cu Citit În
8-10 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Adresat curatorilor de evenimente, producătorilor și managerilor culturali interesați să promoveze experimentul artistic, SE8TEMBR10 a fost gândit ca un micro-festival interdisciplinar de muzică contemporană, poezie și teatru interior.

Pentru 2016, SE8TEMBR10 a propus tema „muzica văzută/teatru nevăzut” ca pe un exercițiu alternativ de ascultare. Fiecare din cele trei zile de festival a prezentat în prima parte profilul live, susținut de elemente vizuale, al unui tânăr compozitor, în timp ce a doua parte a propus o ascultare a performance-ului cu ochii închiși (teatru interior), în care profilul unui poet era schițat printr-o interacțiune liberă a sunetului cu elemente senzoriale tactile sau olfactive și cu cuvântul rostit.

Invitații evenimentului de la ARCUB au fost compozitorii Alex Chechile din America, Neil O’Loughlan din Irlanda și Constantin Basica din România, poeții Valentina Chiriță, Bianca Oana, Vasile Mihalache și muzicienii Olga Berar din România și Jonathan Orland din Franța, alături de actorul Adrian Ciglenean.

Realizat în parteneriat cu Centrul pentru Cercetare pe Computer în Muzică și Acustică al Universității Stanford și ARCUB, evenimentul este creat de Citit În, organizație culturală specializată în spectacole și evenimente de teatru labirint și teatru senzorial, un concept ajuns pentru prima dată în România prin proiectul ARCUB, Se-ducere București, realizat de regizoarea italiană Antonella Cirigliano și zece actori profesioniști din România. Unul dintre aceștia, Adrian Ciglenean, avea să înființeze în 2012, alături de actorul Răzvan Ropotan și artistul vizual Cristina Ropotan, laboratorul interdisciplinar Citit În, care lucrează, în spectacolele, atelierele și proiectele sale, cu teatrul și poezia senzorială.

Comunicare vizuală și publicații în instituțiile culturale

Organizat de/Parteneriat cu Asociația
pentru Performanță și Cultură
PARTICIPANȚI: 20
PERIOADA: 13 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Una dintre vedetele designului grafic, care a lucrat pentru Opera Națională din Paris, Centrul Georges Pompidou, Teatrul Rond-Point, Muzeul de Artă Modernă și Le Monde, Annette Lucas a venit la București pentru cea de-a cincea ediție a Celor mai frumoase cărți.

Inițiat ca platformă de dezbateri pe tema designului de carte, proiectul cultural Cele mai frumoase cărți organizează anual un



© Mathilde Altenhoven (Atalante)

concurs național de design de carte, în jurul căruia organizează, la fiecare ediție, o serie de conferințe, ateliere și întâlniri pentru profesioniști din lumea editorială, designeri, graficieni independenți și publicul larg.

În cadrul Cele mai frumoase cărți 2016, graficienii și managerii din domeniul cultural au avut ocazia să facă cunoștință cu directoarea agenției de creație grafică Atalante și expert în comunicare culturală, Annette Lucas, care a făcut parte din juriul concursului și a ținut atelierul Comunicare vizuală și publicații în instituțiile culturale. Găzduit la ARCUB, atelierul interactiv a fost axat pe subiecte legate de comunicarea vizuală a expozițiilor muzeale, spectacolelor de teatru sau balet și pe procesul realizării publicațiilor în cadrul instituțiilor culturale.

În cadrul concursului național de design și carte Cele mai frumoase cărți 2016, Marele Premiu a fost acordat cărții editate de ARCUB, TZARA.DADA.ETC. Cu texte de Erwin Kessler, prefață de Henri Béhar, grafică, design și ilustrație de Anca Adina Cojocaru, cartea TZARA.DADA.ETC. a fost lansată de ARCUB în 2016, cu ocazia Centenarului Dada, în cadrul expoziției cu același nume de la ARCUB.

Sci+Fi Fest 2016

EVENIMENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Parteneriat cu Revista Știință & Tehnică
VIZITATORI: 15.000
PERIOADA: 30 septembrie-1 octombrie 2016
LOCAȚIE: Biblioteca Națională a României

Sub egida „știință și imaginație”, prima ediție a festivalului Sci+Fi Fest și-a propus să aducă în fața publicului oameni de știință, cercetători, inventatori, profesori universitari, alături de scriitori science fiction, critici și promotori ai SF-ului românesc.

Pe lângă mai multe zone de realitate virtuală și augmentată, amplasate în incinta Bibliotecii Naționale, programul primului festival de știință și science fiction din România a inclus mini-conferințe, workshopuri, expoziții de artă SF și fantasy, concursuri de cosplay, expoziții de roboți și drone, tehnologii eco și mașini cu propulsie alternativă, maraton de filme SF, concerte de muzică simfonică și electronică, lansări de carte științifică și SF, paneluri, demonstrații și experimente științifice interactive.



Eco Fest. Festivalul Internațional al Filmului Ecologist pentru Sănătatea Pământului

Parteneriat cu/ Organizat de Asociația
Inițiativa Europeană Ecologistă

PARTICIPANȚI: 1.000

PERIOADA: 10-13 octombrie 2016

LOCAȚIE: ARCUB, Școala de Arte nr. 5, Colegiul Gheorghe Lazăr

Un proiect care învață copiii să iubească și să protejeze mediul, Festivalul Internațional de Film Ecologist – Eco Fest este o combinație reușită între cultură și artă, educație și distracție.

Timp de patru zile, sute de elevi au urmărit 17 filme de lung și scurt metraj cu tematică ecologistă, din aproape 20 de țări, și au participat la ateliere de creație organizate la Școala de Arte nr. 5 și la Colegiul Gheorghe Lazăr, precum și la workshopuri despre film și contribuția industriei cinematografice și de televiziune la protecția mediului.

Premiera ediției a șasea Eco Fest a fost secțiunea de concurs de filme realizate de copii, Eco la minut, în care participanții au contribuit cu propriile creații de un minut, realizate cu gadgeturi accesibile generației lor.

În cadrul galei de închidere de la ARCUB, juriul internațional al Festivalului de Film Ecologist Eco Fest a acordat marele premiu producției Green Dream din Bulgaria. Printre laureații galei s-au numărat David Coquard din Franța, care a luat premiul pentru regie cu filmul Peripheria, Chad Garcia, premiat pentru scenariul filmului Ciocănitorea rusă, o coproducție SUA/Ucraina, iar premiul pentru imagine a fost acordat lui Wabilenabie din Burkina Faso, pentru filmul Anul 27. Filmul românesc realizat de Dan Păvăloiu și Dan Curean pentru TVR Cluj, În căutarea loștriței, a primit premiul special al juriului.



© Lucian Năstase



© Lucian Năstase

Audiție națională

Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă
Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale

PARTICIPANȚI: 32

PERIOADA: 25 noiembrie-16 decembrie 2016

LOCAȚIE: UNATC – Sala Ileana Bollogea

Primul festival competitiv care servește drept rampă de lansare pentru tinerii actori, Audiție Națională a oferit ca premii, în cadrul celei de-a

șasea ediții, roluri în două spectacole bucureștene cu premiera în 2017: un musical pus în scenă de Răzvan Mazilu la Teatrul Excelsior și un spectacol de teatru regizat de Vladimir Anton pentru Teatrul Bulandra.

După o primă etapă de înscriere, în perioada 25 noiembrie-13 decembrie, în care studenții din ultimul an de studiu și absolvenți ai facultăților de teatru din toată țara au fost invitați să trimită înregistrări audio-video, 20 de finaliști au susținut câte un one woman/one man show în fața juriului, în 15 și 16 decembrie, etapă în urma căreia au fost aleși cei opt câștigători ai Audiției Naționale 2016.

Premiile Creativității

Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă
Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale

PARTICIPANȚI: 50

PERIOADA: 13 noiembrie 2016

LOCAȚIE: UNATC

Pornind de la dorința de a arăta că noțiunea de creativitate nu ține doar de domeniul artistic, UNATC I.L. Caragiale în parteneriat cu ARCUB premiază, în fiecare an, cele mai creative proiecte ale studenților din diferite domenii universitare. Începând cu anul 2013, Premiile Creativității încurajează inițiativele inovatoare ce pot remodela viziunea asupra cunoașterii în universitatea contemporană.

În cadrul celei de-a patra ediții, 20 de tineri studenți, masteranzi, doctoranzi și absolvenți din 10 universități bucureștene au fost



selectați și desemnați câștigători nu de un juriu, ci chiar de structurile universitare de unde proveneau.

Câștigătorii Premiilor Creativității 2016 au fost Alexandra-Elena Ilina (Facultatea de Limbi și Literaturi Străine de la Universitatea din București), Emanuela Balint (Universitatea Națională de Arte din București), Megumi Okuda (Universitatea Națională de Muzică din București), Andreea Luciana Coveianu (Universitatea Tehnică de Construcții București), Ileana Mariana Mateș (Universitatea Politehnică din București), Theodor Georgian Badea (Universitatea de Medicină și Farmacie Carol Davila), Mihai Frîncu (Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București), Andrei Cotaș (Facultatea de Arte a Universității Hyperion), Anca Oana Abălaru (Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu), Marian Olteanu (UNATC).

**Festivalul Internațional de Film
Studentesc CineMAiubit**

Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală
și Cinematografică și Fundația Cinemaiubit

2,500

7-11 decembrie 2016

Cinema Elvire Popesco

Evenimentul în cadrul căruia mulți cinești români consacrați și-au făcut lansarea la public, CineMAiubit a ajuns astăzi, după 20 de ani de

existență, să fie considerat cel mai important festival internațional de film studentesc din România.

Cu 115 scurtmetraje înscrise la festival, programul ediției jubilară CineMAiubit a prezentat ultimele producții ale celor mai prestigioase școli de cinema din Israel, Polonia, Turcia, SUA, Germania, Belgia, China, Italia, Spania și România.

În cadrul celor trei secțiuni principale ale festivalului (fictiune, documentar și animație/experimental), s-au acordat peste 20 de premii, printre care Premiul de regie Cristian Nemescu, Premiul de imagine, Premiul de montaj, Premiul de sunet Andrei (Otto) Toncu sau tradiționalul Premiu al criticii oferit de asociația criticilor de film UCIN.

Miza competiției, Premiul pentru cel mai bun film a fost acordat peliculei *Everything Is Full of Her*, regizată de Maria Tilli din Italia, de către juriul internațional CineMAiubit format din Gyorgy Baron – critic și istoric de film din Ungaria, Dragan Milinkovic – regizor, producător, dramaturg din Serbia, Wang Yao – critic de film din China și autorul singurei cărți dedicate filmului românesc din Asia, Rodica Lazăr – actriță a Teatrului Bulandra, Bogdan Mustață – regizor laureat cu Ursul de Aur pentru scurtmetraj, Cătălin Cristuțiu – monteur de film și Marius Panduru – cel mai titrat director de imagine român din ultimii ani.

Sub umbrela festivalului s-a desfășurat a cincea ediție a workshopului intensiv de scenaristică de scurtmetraj MiniMidpoint, unde echipe de studenți cineaști au lucrat sub îndrumarea lui Csaba Bollok. De asemenea, în cadrul CINETIC (centrul de cercetare al UNATC) s-au desfășurat două workshopuri, primul dedicat filmului de animație și efectelor vizuale, iar cel de-al doilea efectelor speciale de machiaj. Festivalul a programat și o proiecție specială a unui program în care UNATC a participat pentru al doilea an consecutiv: LOOKING CHINA, cu filme documentare realizate de studenți din întreaga lume în China.

Seminar de muzică și mișcare

Parteneriat cu Asociatia Dalcroze Romania

25-26 noiembrie 2016

ARCUB – Sala Studio

După ce, în perioada martie-iunie 2016, a predat ritmica Dalcroze la București, în cadrul programului Cultură prin Muzică – Culture through Music, unul dintre cei mai experimentați specialiști în pedagogia muzicală Jaques-Dalcroze și cofondatoare a Asociației Dalcroze România, Anne-Claire Rey-Bellet a revenit în România la finalul lunii noiembrie, pentru o nouă serie de cursuri în educație muzicală.

Adresat cadrelor didactice din învățământul primar, Seminarul de muzică și mișcare a experimentat noi soluții de predare a muzicii în clasele 0-IV. Pe parcursul celor aproximativ zece ore, învățătorii au putut experimenta diferite fațete ale pedagogiei muzicale Dalcroze în relație directă cu noțiunile programei pentru Muzică și mișcare: exerciții de învățare a elementelor muzicale fundamentale prin asocierea cu diferite tipuri de mișcări, într-o abordare accesibilă tuturor, idei alternative la lecțiile tradiționale, exemplificări asupra posibilităților de abordare a unei ore de muzică.



© Dan Bobe

Te așteptăm în librărie!

EVENT PARTENER BUCUREȘTI 2021

Organizat de Editura Herald, susținut de ARCUB

CITITORI: peste 20.000
PERIOADA: 1 august-1 noiembrie 2016
LOCAȚIE: 150 de librării din țară

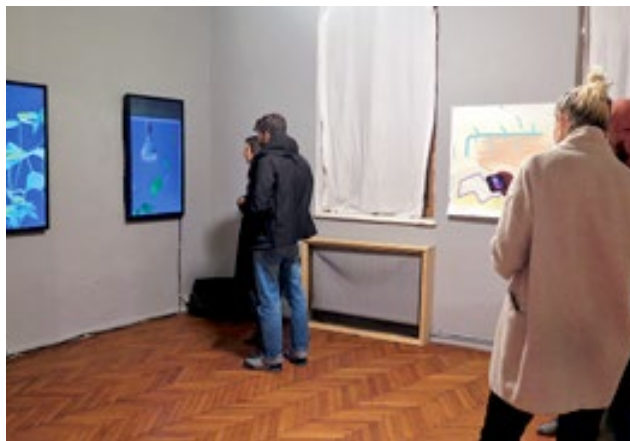
În 2016, cea de-a opta ediție a campaniei Te așteptăm în librărie! a adus în prim-plan, prin sloganul „Cărți deschise pentru minți deschise”, rolul crucial pe care cărțile îl joacă în educația non-formală.

Văzute ca niște instrumente care deschid perspective noi, care oferă răspunsuri la întrebări fundamentale și care încurajează gândirea liberă, cărțile au jucat rolul principal al campaniei Te așteptăm în librărie!, care a reușit să anime în 2016 peste 20.000 de cititori.

Printre cărțile care au beneficiat de o reducere în decursul celor trei luni de campanie au fost Un palid punct albastru de Carl Sagan, Geografia intimă a femeii de Natalie Angier, Istoria samurailor de Robert Calvet, Tratat despre toleranță de Voltaire, Practica Zen de Taizan Maezumi, Povestea vieții mele de Benjamin Franklin. Pe lângă cele 30 de titluri aflate în promoție, campania a încurajat cititorii să pășească în librării și pentru o serie de discuții, lansări și întâlniri cu câțiva dintre autorii preferați.

Te așteptăm în librărie! este o campanie cu acoperire națională, care a evoluat ca fenomen cultural ce încurajează lectura, orientează cititorul către alegerea cărților potrivite, atrage atenția asupra rolului de mediere culturală îndeplinit de librării și facilitează schimbul de idei.

- Bucharest Art Week
- Agora Experiments
- Arhitectul George Damian, o recuperare necesară
- Arte în București
- Bucharest/a vernacular street-view
- Bucharest In-Out
- Bucureștiul Nevăzut
- Cabaret Dada – Add to Address Book
- Centrul de Memorie vizuală a Bucureștiului
- Construind socialul: arta și arhitectura
- magi*k
- Marconi Playground
- Modernismul în Bucureștiul interbelic. Arhitectul Duiliu Marcu
- Platforma X 2016
- PuIS
- SHAPE București
- Spațiu expandat
- Un secol de arhitectură românească (1918–1944)



© Veronica Ioana Negriță

Bucharest Art Week

Organizat de Asociația pentru Promovarea
Artelor Contemporane

PARTICIPANȚI:

800

PERIOADA:

4–12 noiembrie 2016

LOCAȚII:

Galeria Posibilă, Oranjeria Tranzit, CEREFREA/Villa
Noël, Universitatea Națională de Arte București

Cea de-a treia ediție a Festivalului Internațional Bucharest Art Week a examinat felul în care artiști contemporani, curatori și teoreticieni se situează față de tema naturii și tradiția peisajului. În formularea acestui proiect de cercetare vizuală, Oana Tănase, curatoarea invitată să propună conceptul și structura ediției BAW 2016, a păstrat interesul pentru acele procese artistice care focalizează, intensifică și cultivă tema centrală a evenimentului, natura.

Purtând titlul Lecția naturii, atât demersul curatorial, cât și catalogul-insert al expozițiilor lansat în timpul BAW 2016 au favorizat practici și discursuri artistice contemporane al căror registru pornește de la poetic și abstract, pentru a ajunge la investigativ și documentar.

Participanți BAW 2016: Cristina Bogdan & V. Leac, Noa Bronstein, Rob Carter, Matei Călția, Florin Ghenade, Brynn Higgins-Stirrup, Lumír Hladík, Valentina Iancu, Nicu Ilfoveanu, Jacob Korczynski, Matthew Kyba, Marianne Lanavère, Adina Mocanu, Shani K. Parsons, Ștefan Rusu, Soft Turns/Sarah Jane Gortitz & Wojciech Olejnik, Iulia Toma & Claudiu Cobilanschi, Joani Tremblay, Livia Ungur & Sherng-Lee Huang.

Agora Experiments

Organizat de Fundația Arhitect Design

PERIOADA:

7–9 octombrie 2016

LOCAȚII:

Teatrul Național I.L. Caragiale București, Impact HUB

Proiect colateral al Trienalei de Arhitectură East-Centric, Agora Experiments este o inițiativă curatorială online și offline care a reunit proiecte de arhitectură și artă experimentală din Europa Centrală și de Est, proiecte ce redefinesc spațiul public și încurajează interacțiunea socială și culturală.

Inițiativă culturală a Fundației Arhitect Design, care reprezintă de mai bine de 26 de ani un cadru de radiografiere constantă a spațiului cultural românesc și o punere în acord cu tendințele internaționale



din domeniile arhitecturii, urbanismului, artelor vizuale și artelor spectacolului, proiectul Agora Experiments a fost lansat în cadrul celei de-a doua ediții a Trienalei East Centric. Prezentat ca un experiment în reactivarea spațiului public, Agora Experiments a lansat expoziția sa online în cadrul evenimentelor din weekendul 7-9 octombrie de la București. Alcătuită din proiectele selectate în urma unui open call internațional, expoziția online a fost gândită ca un inventar al proiectelor contemporane realizate de arhitecți și artiști în ultimii ani și puse în folosul comunității în spațiul public din orașele europene.

Seria de conferințe și dialoguri moderate între profesioniști și locuitorii Bucureștiului a adus la București arhitecți din Norvegia – Sami Rintala – și România – Dragoș Dascălu –, alături de artista austriacă Barbara Holub și de eseistul și scriitorul român Bogdan Ghiu, ca invitați speciali.

Arhitectul George Damian, o recuperare necesară

VIZITATORI:
PERIOADA:
LOCAȚIE:

Organizat de Asociația Centrul de Studii Istorice și Arhitecturale
130
1-6 noiembrie 2016
Palatul Suțu – Muzeul Municipiului București

Unul dintre principalii promotori ai stilului architectural Mediterranean Revival din România interbelică, George Damian a ocupat locul central al proiectului din 2016 al Asociației Centrul de Studii Istorice și Arhitecturale, o primă inițiativă culturală de a readuce în atenția publicului arhitectura cu influențe hispanice din perioada interbelică.

Arhitect cu o consistentă activitate în perioada anilor 1930-1960 și autorul unor clădiri emblematice pentru istoria Bucureștiului, de pe străzile Brezoianu, Dr. Lister, Marin Serghescu, B-dul Coșbuc colț cu Dimitrov, Spătarului, Dionisie Lupu sau Polonă, George Damian a avut recondiționate, cu ocazia expoziției ce i-a fost dedicată, 160 de planșe originale, realizate pe diferite tipuri de hârtie și aflate în diferite stadii de degradare, reprezentând aproximativ 20 de proiecte

Arte în București

VIZITATORI:
ARTIȘTI:
PERIOADA:
LOCAȚII:

Organizat de Uniunea Artiștilor Plastici din România
500.000
90
13 septembrie-10 octombrie 2016
Amzei Market Makers, Centrul Artelor Vizuale – CAV, Galeria Orizont, Combinatul Fondului Plastic – Galeria Tipografia, Galeria Simeza, Ordinul Arhitecților din România, Casa Filipescu Cesianu – Lapidarium, Școala Gimnazială de Arte nr. 5, Galerile UAP, Parcul Moghioroș, Sun Plaza, Ordinul Arhitecților, UNA Galeria, Combinatul Fondului Plastic

Pornind de la premisa generală că Bucureștiul este un spațiu cultural segregat și haotic, în care lipsa unei infrastructuri funcționale limitează accesul la cultură publicului situat în zonele limitrofe, proiectul devenit deja tradiție pentru oraș a căutat, cu ediția din 2016, să creeze interacțiune între comunități izolate și să transmită că arta nu este un demers elitist, independent de nevoile culturale ale comunităților.

Pe durata unei luni, pe lângă numărul mare de artiști prezenți în expozițiile din galeriile centrale, Arte în București a propus mai multe intervenții urbane, de tip flashmob, performance și group creativity în Parcul Moghioroș, Mall-ul Sun Plaza și Combinatul Fondului Plastic. Cu două mize importante, cea de intervenție socială și cea educativă, Arte în București din 2016 a adus în plus și o nouă relaționare cu vizitatorul, căruia i s-a oferit prin intermediul unei platforme de story telling, accesul on line la toate lucrările expuse în gale-riile participante, precum și audioghidaje pentru fiecare dintre ele.

Bucharest/a vernacular street-view

PERIOADA:
ARTIȘTI:
ARTIȘTI INVITAȚII:
LOCAȚII:

Organizat de Fundația FORMAT
26-30 octombrie 2016
Alexandru Patatics, Micleușanu M., Maria Balabaș, Eva Deverell
Mihai Balabaș, Vlad Mihăiescu, studenții
anul III – secția Foto-Video, UNArte
Școala Centrală, Centrul Ceh, Centrul Vechi, spațiile urbane bucureștene

Concentrată pe construirea unei structuri alternative – experimentale, educaționale și de formare profesională, Fundația FORMAT propune publicului, începând din 2000 anul înființării, proiecte artistice care de multe ori fac apel la știință, la noile tehnologii și la internet. Fundația FORMAT este inițiativa proiectului curatorial CONTEXT, organizat

pentru participarea României la Bienala de la Veneția în 2001, a proiectului multidisciplinar FRAGMENTARIUM în 2011 și LIVE4_NIC în 2014, în colaborare cu Centrul Ceh din București.

În 2016, Fundația FORMAT a utilizat arta și mediul vizual ca mijloc de regenerare a comunităților urbane, în proiectul Bucharest/a vernacular street view, prin crearea/re-interpretarea artistică a unor narațiuni, imagini, fotografii vernaculare, de proveniență istorică, mixate cu materiale mediatice realizate prin tehnologiile actuale.

Vizând în special un public tânăr, proiectul a constat într-o serie de evenimente ce au propus – folosind mediul digital, interactivitatea audio-vizuală și realitatea augmentată – un tur virtual (prin aplicația Google Street View) și real al spațiului urban bucureștean, marcat de istoria vernaculară a evenimentelor prin care a trecut.

Evenimente Bucharest/a vernacular street view

26 octombrie

Sunete care umblă | Maria Balabaș

O plimbare sonoră inițiată de artista Maria Balabaș, în timpul căreia participanții s-au concentrat pe puterea sunetului și a amintirii pentru a transforma spațiul înconjurător, după o practică inventată de teoreticianul canadian R. Murray Schafer, de a conecta locuitorii la mediul în care trăiesc prin dezvoltarea simțului ecologiei acustice.

27 octombrie

Street Intervention | Alexandru Patatics

Intervenție performativă în Centrul Vechi, unde artistul coordonator Alexandru Patatics și studenții secției Foto-Video de la Universitatea de Arte București au plasat marcaje grafice urbane (stickers & stencils), care au prins viață cu ajutorul aplicației Aurasma: fiecărui sticker/stencil i-au corespuns o imagine animată (cinemagraph) sau un scurt video care au putut fi vizualizate pe ecranul telefonului odată ce oamenii au scanat marcajul.

28 octombrie

Focus on: Școala Centrală/workshop de fotografie | Alexandru Patatics

Studenții secției Foto-Video de la Universitatea de Arte București și un grup de elevi ai Școlii Centrale coordonați de Alexandru Patatics au dezvoltat demonstrativ, prin mijloace fotografice clasice, mai multe fotografii istorice din colecția muzeului Școlii Centrale.

29-30 octombrie

Best of Bucharest/a vernacular street view | Centrul Ceh București

Performance mix de sunete autentice din viața de zi cu zi a orașului București | Maria Balabaș și Mihai Balabaș | 29 octombrie
Maria și Mihai Balabaș au performat un colaj live bazat pe o interpretare personală a experienței radiofonice trăite în București, ca punct de reper, ca o recreare a memoriei pierdute a Bucureștiului.

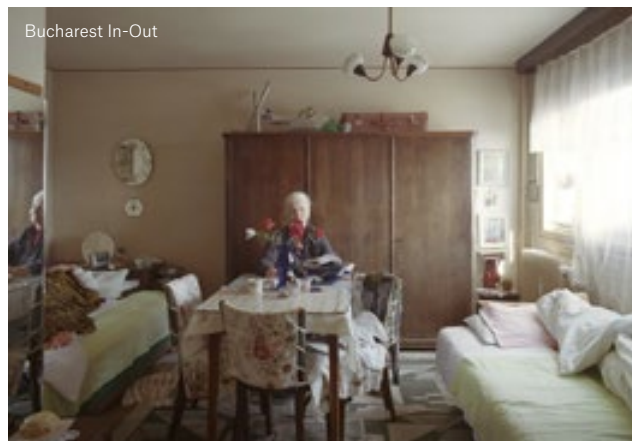
Traffic Jam Session/performance audio-vizual | Alexandru Patatics și Micleșanu M. | 29 octombrie

Un jam session în care Alexandru Patatics și Micleșanu M. au improvizat liber în diferite medii performative live, inspirați de experiența traficului trăită zilnic pe străzile orașului.

DJ Set Magritte | Maria Balabaș și Vlad Mihăiescu | 30 octombrie

Un duo de DJ care recrează, de fiecare dată, atmosfera specifică MTV-ului de odinioară.

Concepute de șase artiști vizuali contemporani implicați, prin activitatea lor profesională, în problematizarea spațiului public românesc, lucrările expuse au fost create în diverse tehnici și formule artistice: artă fotografică, artă digitală, street art, pictură, desen și instalație. Susținând și promovând creația de artă contemporană, Bucharest In-Out a pus în valoare spații publice din București și a contribuit la crearea unei identități bucureștene atât la nivel estetic, cât și la nivel comunitar.



© Bogdan Gîrbovan



© Petruț Călinescu

Bucharest In-Out

PERIOADA:	Organizat de Asociația din Pod în cadrul Centrului de Artă MORA
PARTICIPANȚI:	26-30 octombrie 2016
ARTIȘTI:	300.000/zi Petruț Călinescu, Bogdan Gîrbovan, Adriana Mereuță, Irina Abaza, Cristina Taraș, Mara Patriche
LOCAȚIE:	Pasajul Universității, București

Dedicat relației dintre locuitor și spațiul public ca spațiu de colocuire, spațiu de facilitare, de inițiere, evoluție, determinare și conservare a unei culturi specifice comunității urbane căreia îi aparține, Bucharest In-Out a fost un proiect de intervenție artistică în spațiul public, de creație și expunere temporară a unei serii de intervenții de artă în spații din metroul bucureștean.

Bucureștiul Nevăzut

	Organizat de Elite Art Gallery
PERIOADA:	1, 9-18 septembrie, 3-8, 13-15 octombrie 2016
PARTICIPANȚI:	11.540
ARTIȘTI:	Sanda Buțiu, Daniela Donțu, Mihail Gavril, Mirela Hagi, Marilena Murariu, Nadejda Lungu și Silviu Parascan
LOCAȚIE:	Ateneul Român, Piața Universității, Elite Art Gallery, Biblioteca Națională a României

Prezentat pentru prima dată ca eveniment conex al concertului extraordinar Soirée Stradivarius de la Ateneul Român, pe 1 septembrie 2016, proiectul Bucureștiul Nevăzut a pus în valoare, prin lucrări de pictură, patrimoniul cultural din cartierele periferice ale Bucureștiului.

După ce un istoric de artă a realizat o hartă a monumentelor istorice aflate în cartierele mărginașe ale Bucureștiului, un curator a format un grup din șapte artiști români care au participat la

o vizită de documentare și studiu ghidată, în vederea realizării unor lucrări emblematice pentru istoria arhitecturală și culturală a cartierelor Băneasa, Voluntari, Bucureștii Noi, Chitila, Giulești, Militari, Pantelimon și Berceni.

Expoziția itinerantă a fost prezentată apoi în cadrul Bucharest Music Film Festival din Piața Universității, între 9–18 septembrie, iar în perioada 3–8 octombrie la Elite Art Gallery, unde, pe 7 octombrie, a fost lansat catalogul bilingv al proiectului. În cadrul Congresului de Reumatologie, expoziția a fost deschisă la Biblioteca Națională a României, între 13–15 octombrie.

Cabaret Dada – Add to Address Book

PERIOADA:
LOCAȚII:

Organizat de Fundația Compania de teatru D'AYA
25–31 august, 11 noiembrie 2016
Atelierul Mirelei Trăistaru, ARCUB – Sala
Atelier, Cabaret Voltaire (Zürich)

Mirela Trăistaru (pictoriță și scenografă) și Chris Simion-Mercurian (scriitoare și regizoare de teatru), două personalități ce se manifestă în avangardă și care lucrează împreună din 1999, au propus în 2016, cu ocazia centenarului Dada, proiectul Cabaret Dada – Add to Address Book.

Un colaj de două proiecte separate, Cabaret Dada – Add to Address Book reunește proiectul început în 2007 de Mirela Trăistaru, Add to Address Book, cu proiectul Cabaret Dada, după piesa lui Matei Vișniec, pus la punct de Chris Simion în cadrul festivalului de teatru independent Undercloud 2016.

Călcând pe urmele lui Tristan Tzara și promovând nonconformismul, Mirela Trăistaru și Chris Simion-Mercurian au prezentat unul din cele mai vaste și mai complexe proiecte dadaiste contemporane, în care și-au dat întâlnire pictura și artele teatrale, literatura și filmul.

Între 25 și 31 august, artista Mirela Trăistaru a deschis publicului atelierul de pe Șoseaua Kiseleff, pentru șapte zile de reprezentatii Cabaret Dada – Add to Address Book. Proiectul s-a compus din realizarea unui performing-happening-spectacol experiment, în cadrul căruia, în timp ce actorii lucrau pe textul lui Matei Vișniec, pictorița Mirela Trăistaru împreună cu spectatorii și cu actorii realizau câte o lucrare, în așa fel încât pânzele au devenit scenografia spectacolului, construită live sub ochii celor prezenți.

Pe 28 august, spectacolul Cabaret Dada – Add to Address Book de la ARCUB a fost urmat de un dialog cu dramaturgul Matei Vișniec, artistul plastic Mirela Trăistaru, istoricul de artă Ariadna Zeck, actorul Niko Nitai, criticul Octavian Saiu și regizoarea Chris Simion-Mercurian. Pe 11 noiembrie, la Cabaret Voltaire, locul în care cu un secol în urmă scriitorul român Tristan Tzara organiza cu artiștii vremii mișcarea dadaistă, a avut loc premiera internațională a proiectului Cabaret Dada – Add to Address Book.



© Mihai Pêtre



© Alfredo Padron

Centrul de Memorie Vizuală a Bucureștiului

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Organizat de Asociația Bucureștiul meu drag
15 septembrie–14 octombrie 2016
Muzeul Municipiului București

Una dintre cele mai active și implicate asociații în promovarea vizuală și cunoașterea Bucureștiului, Asociația Bucureștiul meu drag a inaugurat, în cadrul proiectului Centrul de Memorie Vizuală, platforma online www.bucurestiulmeudrag.com, o resursă valoroasă de imagini și de istorie a Bucureștiului de ieri și de azi, cu cadre surprinse de fotografi profesioniști sau amatori.

Lansarea oficială a platformei, parte din proiectul Centrul de Memorie Vizuală a Bucureștiului, a avut loc pe 14 septembrie, la Muzeul Municipiului București, odată cu vernisajul expoziției Trecut-au anii. Fotografii vechi expuse în cadrul expoziției provin din arhivele Muzeului Municipiului București, Arhivelor Naționale ale României, cât și din arhive personale, în timp ce imaginile actuale au fost realizate de membrii Asociației Bucureștiul meu drag.

Expoziția a fost urmată de o serie de evenimente de conștientizare a puterii de documentare a fotografiei desfășurate în perioada septembrie–octombrie: conferința Fotografia anilor 1980 și conferința Fotografierea orașului în zilele noastre, dedicată elevilor de liceu.







Organizat de Asociația Salonul de proiecte
 PERIOADA: 21 septembrie–18 decembrie 2016
 PARTICIPANȚI: 750
 LOCAȚIE: Salonul de proiecte

Programul curatorial inițiat în anul 2011 de Magda Radu și Alexandra Croitoru, Salonul de proiecte își propune realizarea unor expoziții, prezentări și dezbateri care se concentrează predominant asupra artei contemporane din România. În acest context, proiectul Construind socialul: artă și arhitectură explorează o temă intens prezentă în arta contemporană la nivel internațional, relația dintre artă și arhitectură, în care arta funcționează ca un liant între cetățeni și spațiul public.

Proiectul Construind socialul: artă și arhitectură a fost structurat pe următoarele capitole:

Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite) | 21 septembrie–30 octombrie 2016

ARTIȘTI: studioBASAR, Matei Bejenaru, Nicu Ilfoveanu, Șerban Savu
 CURATOR: Alina Șerban

Motivată de revizitarea textului lui Dziga Vertov din 1926 The Factory of Facts și de studiile urbanistice și sociologice dedicate centrelor civice din România anilor 1960–1980, recent publicate, expoziția Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite) și-a propus să grupeze un montaj de comentarii vizuale ce reflectează asupra statusului acestor centre civice astăzi.

O analiză critică a unor monumente de for public din București | 2–4 noiembrie 2016

Discuție și prezentare rezultate workshop
 PARTICIPANȚI: Vlad Albu, Irina Bolboceanu, Carmen Căsiuc, Dan Cotruță,
 Alexandra Domițian, Dragoș-Mădălin Popa, Ana-Maria Preduț
 WORKSHOP ÎNȚIAT DE: Mona Vătămanu și Florin Tudor

În perioada iunie–noiembrie 2016 Salonul de proiecte a organizat un workshop de analiză critică a unor monumente de for public din București. Pornit din inițiativa artiștilor Mona Vătămanu și Florin Tudor, workshopul s-a adresat unui grup de studenți de la Universitatea Națională de Arte din București. Studenții de la Facultatea de Istoria și Teoria Artei au cercetat cadrul istoric, legal, procedural prin care monumentele publice au fost ridicate, iar studenții de la Departamentul Foto-Video s-au axat pe documentarea vizuală, contribuind în același timp la procesul de cercetare. În felul acesta, tinerii cercetători și viitorii artiști și-au dezvoltat nu doar capacitățile analitice, fiind atenți la relevanța monumentelor în spațiul public, ci au fost îndemnați să devină locuitori activi și implicați în viața orașului.

Prăpădenia pământului | 11 noiembrie–18 decembrie 2016

ARTIȘTI: Mona Vătămanu și Florin Tudor

Expoziția a prezentat o selecție cuprinzătoare de lucrări realizate în ultimii ani de duo-ul Mona Vătămanu și Florin Tudor, lucrări ce nu au fost expuse până acum la București, precum și câteva producții noi, concepute special pentru această ocazie.

Organizat de Asociația Zeppelin
 PERIOADA: 5 octombrie–15 noiembrie 2016
 PARTICIPANȚI: 10.630
 LOCAȚIE: MNAC Dalles

Parte din a treia ediție a programului Suedia Creativă, expoziția interactivă magi*k a explorat istoria apariției mass media în București. Realizată împreună cu Modulab și Muzeul Național de Artă Contemporană, expoziția magi*k, un hibrid curatorial între expo-dokumentar, artă interactivă și science exhibition ce îmbină practici diverse de documentare și vizualizare, a prezentat cinci instalații interactive și un docu-fiction despre Istoria Bucureștilor de la radio la internet.

În cadrul expoziției a avut loc, pe 6 octombrie, conferința Școlile viitorului – Educația de la instituție la experiență, un eveniment despre design, tehnologie, educație STEAM și antreprenoriat, în care patru invitați români (Bogdan Coman, Mya Tărmure, Floriana Boldojar, Alina Kasporvski), alături de invitatul special – Johan Wendt, antreprenorul social al anului în Suedia, au anunțat și dezbătut viitorul educației.



© Andrei Panătescu, Costin Zamfir

Marconi Playground

Organizat de Asociația Industriei Culturale Creative
 PERIOADA: 3–22 octombrie 2016
 PARTICIPANȚI: 60 elevi
 LOCAȚIE: Cinematograful Dacia, Palatul Mogoșoaia, Școala Sfinții Voievozi

Singurul cinematograful rămas în picioare dintre cele șase care funcționau în zona Buzzești-Berzei, cinematograful Dacia, fost Marconi, constituie unul din centrele de interes ale Asociației Industriei Culturale Creative, care a căutat, prin proiectul Marconi Playground, să renoveze clădirea-monument în prag de demolare și să o readucă în atenția bucureștenilor prin proiecte culturale desfășurate in situ. În colaborare cu Școala Sfinții Voievozi, proiectul interactiv de cercetare și educație Marconi Playground a invitat elevii școlilor din vecinătate să își fotografieze cartierul, zonele de recreere, drumul către școală, punctele de interes, valorile și vulnerabilitățile. Cincizeci de fotografii selectate au făcut obiectul expoziției itinerante de la Cinema Marconi (20 octombrie), în curtea Palatului Mogoșoaia (22 octombrie), după care a fost amplasată definitiv la Școala Sfinții Voievozi.

magi*k (5 octombrie-15 noiembrie 2016,
MNAC Dalles)



Intervenția artistului Alexandru Ciubotariu (Pisica Pătrată) a căutat să redefinească peisajul urban, spre a atrage atenția asupra fondului construit degradat într-un oraș lipsit de politici de renovare, cât și a diminuării numărului cinematografele din București – unele închise recent pe motiv că reprezintă un pericol public. Panourile desenate de Pisica Pătrată vor rămâne pe clădire până la demolarea sau renovarea acestora.

Modernismul în Bucureștiul interbelic. Arhitectul Duiliu Marcu

Organizat de Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

PERIOADA:

20 octombrie 2016

LOCAȚIE:

UAUIM

În contextul anului Semicentenar Duiliu Marcu (1966–2016), proiectul Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu a adus în atenția publicului unul dintre cei mai mari arhitecți din România pentru a pune în valoare clădirile moderniste proiectate de acesta în Bucureștiul interbelic.

Creat pentru a promova un concept inovator de păstrare a informațiilor legate de arhitectura interbelică bucureșteană, proiectul Modernismul în Bucureștiul interbelic. Arhitectul Duiliu Marcu a însemnat realizarea unei aplicații bazate pe realitate augmentată, ce oferă publicului larg posibilitatea vizualizării în timp real a informațiilor legate de clădirile moderniste ale orașului. În cadrul proiectului s-a realizat un traseu urban cu cele mai importante clădiri ale arhitectului Duiliu Marcu și ale altor arhitecți contemporani cu acesta, clădiri care au fost documentate istoric și arhitectural.

Lansată la Bienala de Arhitectură București, în ziua dedicată arhitectului Duiliu Marcu, aplicația oferă posibilitatea vizualizării în timp real a informațiilor legate de obiectivele arhitecturale din traseele propuse: de la povești ale locului la fotografii vechi, desene de arhivă, fotografii de detalii și ale interioarelor, filme și materiale audio cu informații aflate de la oamenii locurilor sau de la cei care i-au cunoscut pe arhitecți.

Platforma X 2016

Organizat de Asociația 4 Culture în colaborare cu WASP Studios și Life Long Burning

PERIOADA:

15 august–14 noiembrie 2016

LOCAȚIE:

WASP Working Art Space and Production

Un proiect curatorial internațional sub formă de expoziție new-media și rezidență de cercetare și producție destinată artiștilor tineri din zona artei contemporane, Platforma X a fost inițiat pentru a oferi suport în cercetarea și producția de proiecte interactive, new și trans-media din România și din Europa.

Aflată la a treia ediție, platforma a orbitat în 2016 în jurul conceptului time-based, avându-i drept curatori pe Olivia Nițș și Ciprian Ciuclea. Lucrările selectate de cei doi curatori s-au aflat într-un stadiu avansat de dezvoltare, artiștii care le-au inițiat beneficiind de o perioadă de producție la WASP pentru finalizarea lor. Au fost selectate lucrări din zona instalațiilor interactive și participative care să problematizeze relația dintre corp și timp, instalații video, de sunet și

environment în care corpul poate genera un anumit tip de experiență în relație cu timpul, dar și în care corpul poate fi înglobat într-un alt tip de realitate/experiență disruptivă.

Proiectul s-a concretizat printr-o expoziție de grup a artiștilor selectați ca rezidenți: Valeriu Șchiau (Caged for an hour – video installation), Bill Viola (The Passing – experimental film), Bianca Solymosi (Closure – proiecție video), Bogdan Mateiaș (Backwards/Muybridge III/Life), Gabi Stamate (Scalaromana – video screening), Cosmin Haiaș (Satin Pillow to Cry On – object & sound installation), Gabriel Kelemen (Boreal 5/ROZZ Syros – serie de scurtmetraje).



© Maria Bălan, NOD makerspace (în cadrul Puls)

Puls

Organizat de Asociația Culturală Du-ne octombrie, 1–2, 17 noiembrie 2016

PERIOADA:

PARTICIPANȚI:

LOCAȚIE:

ARTIȘTI:

5.000

puls-play.ro, strada Mihail Moxa, Pura Vida Sky Hub
Mara Andrei, Roxana Ardeleanu, Maria Bălan, Ioana Bălțan, Delia Băluță, Miruna Botezan, Anca-Maria Ciofirlă, Bianca Constantin, Diana Crișan, Adrian Dica, Alexandru Dascălu, Cristian Enraih, Iulia Fălcan, Alexandru Florea, Mihai Glodeanu, Alexandru Ivan, Andrei Ivan, Carmen Nistor, Sabina Popescu, Michelle Pam, Daniel Rosca, Mihaela Socolovschi, Andreea Toma, Larisa Tomița, Oana Unciuleanu, Andreea Ungureanu, Silvana Stinghie, Dominic Vîrtosu, Zoița, Irlo

Pe parcursul lunii octombrie, 30 de tineri artiști au redat Bucureștiul într-o serie de lucrări de grafică și pictură, asamblate la final într-o instalație digital interactivă. După o lună de intervenții artistice, timp în care cei 30 de artiști și-au instalat atelierul de creație în diverse colțuri ale orașului, în mijlocul comunităților, au rezultat aproximativ 120 de lucrări, care au fost urcate pe puls-play.ro, un spațiu de joacă online colectiv în care alți artiști pot construi mai departe din aceste fragmente ale Bucureștiului alte imagini urbane, printr-o serie de instrumente creative.

Între 1 și 3 noiembrie, în cadrul proiectului PulS, artistul portughez Vhils a realizat, în premieră în București, o lucrare murală care îl întrușchipează pe Constantin Brâncuși, pe unul din zidurile Universității Naționale de Arte, din strada Mihail Moxa.

Ca follow-up al proiectului, expoziția Simte Bucureștiul, lansată pe 17 noiembrie, la Pura Vida Sky Hub, a prezentat o selecție de 30 de lucrări ale artiștilor implicați în proiect.



© Vlad Dumitrescu



© Tiberiu-Mihail Cimpolieru

SHAPE București

Organizat de Asociația Rokolectiv

PERIOADA: 15-17 septembrie 2016

SPECTATORI: 1.500

LOCATIE: Centrul Național al Dansului București,
Galeria ODD, Club Control

SHAPE București este un proiect interdisciplinar în cadrul platformei europene SHAPE, una dintre cele 5 mari platforme aprobate de Uniunea Europeană în 2014 și sprijinite prin programul Europa Creativă. SHAPE, un acronim pentru Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe este o inițiativă pe 3 ani la care participă 16 festivaluri internaționale și centre de artă partenere, care au selectat împreună 48 de tineri artiști emergenți din Europa să participe la o serie de evenimente internaționale: performance-uri live, workshopuri, rezidențe, expoziții, conferințe și alte evenimente specializate în Europa.

SHAPE București este un proiect prin care Bucureștiul devine parte integrantă a acestei platforme. Evenimentul a cuprins instalații new media, performance-uri audio-video, prezentări de artiști și workshopuri la care au participat 10 artiști români și străini selecțati de Asociația Rokolectiv din cadrul acestui „pool” internațional. Prezentările publice ale celei de-a doua ediții SHAPE București au avut loc efectiv între 15 și 18 septembrie, în București.

Artista norvegiană Stine Janvin Motland a susținut pe 15 septembrie, la CNDB, un performance demonstrativ cu instalația The Subjective Frequency Transducer, urmat de performance-ul experimental al sound artistului austriac Andreas Stecher și de proiectul We Will Fail al artistei Aleksandra Grunholz din Polonia.

SHAPE București a propus pentru 16 septembrie, la Galeria ODD, o prezentare a lucrărilor artistei Maria Guță, Working with VR & POV, iar ziua de 17 septembrie a fost destinată unui public mai larg, cu patru performance-uri în Club Control – al artiștilor belgieni Orphan Swords cu proiectul lor techno influențat de noise/industrial/EBM, al duo-ului francez de cosmic disco, electro, italo și space-age psihedelic Syracuse, urmați de Charlotte Bendiks, o tânără artistă care a contribuit la dezvoltarea scenei de muzică electronică din Norvegia și, la final, de un side project al fondatorului label-ului românesc Future Nuggets, Ion Dumitrescu.

Spațiu expandat

Organizat de Asociația Volum Art

PERIOADA: 12 octombrie-15 noiembrie 2016

SPECTATORI: 2.000

LOCATIE: ODD, spațiul public din București

Program de artă publică ce își propune activarea spațiului public prin intervenții temporare care variază de la sculptură sau instalație la performance, Spațiu expandat încurajează dezvoltarea unei noi viziuni asupra artei publice românești și se constituie într-o platformă critică și de dialog.

În cadrul celei de-a șasea ediții Spațiu expandat, care a explorat tema zonei gri, pe lângă realizarea unor serii de intervenții temporare în spațiul public bucureștean produse sau performate de artiștii Dan Acostioaei, Mihai Balko, Radu Boeru, Elana Katz, Monotremu, Miklos Onucsan, au fost prezentate cinci lucrări video comisionate artiștilor Florin Bobu, Simion Cernica, Grupul H.arta, Hans van Houwelingen și Vasile Leac. Fiecare dintre aceste abordări a avut ca punct de plecare tema lansată, dar a propus și dezvoltat perspective diferite privind realitatea spațiului public românesc.

PROGRAM SPAȚIU EXPANDAT

12 octombrie | ODD

Florin Bobu, Vacanțe exotice în inima orașului (proiecție)

Grupul H.arta, O definiție materializată a politicii (proiecție)

14 octombrie | ODD

Simion Cernica, Public Release (proiecție)

Vasile Leac, Trasee descriptive cu intrus (proiecție)

Hans van Houwelingen, Best Bucharest (proiecție)

15 octombrie | Parcul Izvor

Dan Acostioaei, Segmente de dreapta (performance)

22 octombrie | Piața Unirii

Elana Katz, They Said It Was a Dry Warm Night (performance)

24 octombrie | Piața Universității

Dan Acostioaei, Segmente de dreapta (performance)

12 octombrie-15 noiembrie 2016 | Instalații în spațiul public:

Mihai Balko, Tezaurul României, BNR Lipscani

Radu Boeru, Parcă peste tot, Calea Victoriei – Palatul Regal, Biserica Kretulescu, Capșa, Bd. Regina Elisabeta intersecție cu Calea Victoriei, Pasajul Latin

Monotremu, Nu te ține nimeni aici, MNAC – Palatul Parlamentului,

Anexa, Str. Șelari 13, Str. Biserica Amzei nr. 7-9, CAP – Bd. Dacia nr. 57

Miklos Onucsan, Atenție cad frunzel, Parcul Izvor, Bd. Regina Elisabeta

Un secol de arhitectură românească (1918-1944)

Organizat de Fundația Culturală META
PERIOADA: 9 noiembrie-4 decembrie 2016
LOCAȚIE: Amzei Market Makers, www.e-architecture.ro

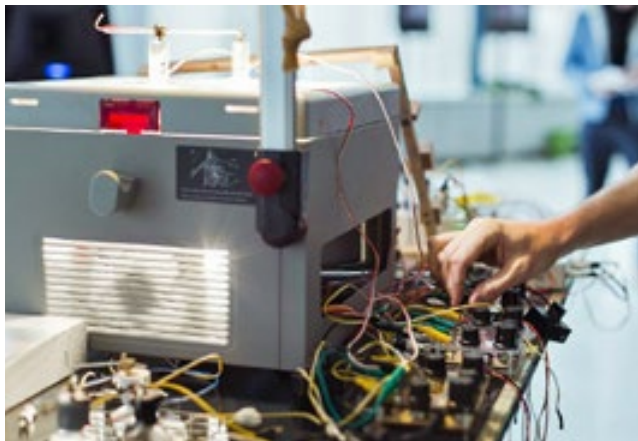
Pentru promovarea valorilor naționale culturale atât pe plan local, cât și pe plan internațional, Fundația Culturală META și-a propus în 2012 realizarea unei serii de enciclopedii on-line, bilingve, care să acopere o gamă variată de arii tematice (arhitectură, sculptură, pictură etc.).

Demarat în 2015, proiectul unei enciclopedii dedicate arhitecturii românești a explorat în cadrul celei de-a doua etape perioada arhitecturii interbelice. Parte dintr-un program cultural mai amplu, care constă din două proiecte complementare, Un secol de arhitectură românească (perioada 1918-1944) a fost lansat online pe 9 noiembrie 2016, cu ocazia vernisajului expoziției de fotografie cu același nume.

Un secol de arhitectură românească rămâne un proiect deschis, sub forma unei platforme work in progress, care va putea fi permanent actualizată cu informații chiar și de către orice vizitator virtual care dorește să aducă modificări, corecturi, completări fișelor deja existente pe www.e-architecture.ro

FILM

- Bucharest International Dance Film Festival
- DokStation
- KINODiseea - Festivalul Internațional de Film pentru Copii
- Les Films de Cannes à Bucarest
- Noaptea Albă a Filmului Românesc
- Marele Picnic ShortsUP
- UrbanEye Film Festival



de film în afara competiției a fost deschisă la CNDB, cu o retrospectivă specială *Fragmente despre sens și senz*, un proiect de cercetare despre viața doamnei dansului românesc – Miriam Răducanu.



DokStation, Centrul Cultural
Mihai Eminescu, sector 2

© Ionuț Rusu

Bucharest International Dance Film Festival

Organizat de Asociația Tangaj Dance
PERIOADA: 9-13 noiembrie 2016
PARTICIPANȚI: 977
LOCAȚII: Universitatea Națională de Muzică București – Sala
Auditorium, Studioul Experimental de Operă și Multimedia,
Galeria Galateca, UNATC, CNDB, Club Control

La a doua ediție, singurul festival internațional de film de dans din România a prezentat 50 de filme de scurt și lung metraj în competiția oficială, 20 de filme coprezentate de alte festivaluri de gen din lume, o expoziție de artă digitală, prezentări și laboratoare deschise publicului, în strânsă legătură cu tema festivalului din acest an – corpul digital.

Concentrată pe instalații și filme de scurt metraj de ficțiune, animație și documentar, care forțează barierele corporalității, competiția oficială a înregistrat peste 1.000 de aplicații. BIDFF 2016 a prezentat la Universitatea de Muzică din București – Studioul Experimental de Operă și Multimedia selecția de filme intrate în competiția festivalului.

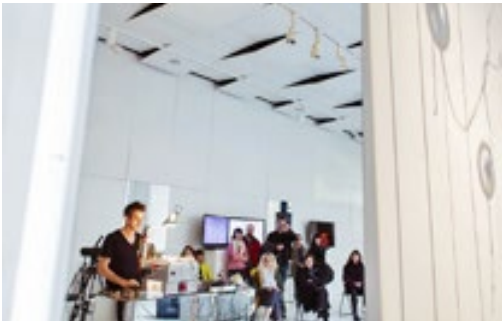
Expoziția internațională Corpul Digital de la Galeria Galateca a cuprins lucrări de artă despre felul în care corpul se adaptează la era haosului informațional, iar atelierele și prezentările ediției s-au concentrat în jurul confluențelor dintre corp, sunet și video, printre care masterclass-ul *The Chicken or the Egg* de la UNATC, susținut de regizorul spaion! Alex Pachon, prezentarea Claudiei Hart (SUA) de la Galeria Galateca și atelierul de la CNDB ținut de Chris Haring, câștigătorul Leului de Aur din cadrul Bienalei de la Veneția. Seria proiecțiilor

DokStation

Organizat de We Are Basca
PERIOADA: 23-25 septembrie 2016
LOCAȚII: Centrului de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București,
CreART – Grădina cu filme și Teatrelli (Sector 1), Club Control
(Sector 1), Teatrul de vară Mihai Eminescu – Parcul Național
(Sector 2), Fabrica Pub & Terrace (Sector 4), Expirat Halele
Carol (Sector 5), Amfiteatrul Parcul Drumul Taberei (Sector 6)

Prima manifestare de acest gen din București, festivalul de filme documentare muzicale DokStation utilizează arta ca mijloc de regenerare a comunităților locale și de activare urbană a unor spații reper în istoria orașului. Conceput ca un eveniment de trei zile care să coaguleze comunități largi din diverse sectoare ale Capitalei, DokStation a prezentat un program de filme documentare recente, în premieră în România, dar și concerte, DJ set-uri și sesiune Q&A cu invitați străini.

Printre titlurile DokStation 2016 au fost Gary Numan: *Android in LaLa Land* (2016), regia Steve Read & Rob Alexander, un documentar ce-l omagiază pe nașul muzicii electronice pop, *Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words* (2016), regia Thorsten Schütte, un omagiu energetic și tăios editat adus muzicianului Frank Zappa, *Imagine Waking up Tomorrow and all Music has Disappeared* (2015), regia Stefan Schwietert, în care fostul solist al formației The KLF realizează un experiment muzical, încercând să-și imagineze cum ar fi o lume în care muzica dispare, și *Imagini din vis* (2016), regia Sorin Luca, despre talentatul muzician Rodion Roșca, pionier al muzicii electronice din România.





KINOdiseea – Festivalul Internațional de Film pentru Copii



KINODiseea - Festivalul Internațional de Film pentru Copii

Organizat de Asociația Culturală Metropolis
 PERIOADA: 10-20 noiembrie 2016
 PARTICIPANȚI: 15.000
 LOCAȚII: Cinema Pro, Cinema Eforie, Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului, Hollywood Multiplex, Teatrul Elisabeta, Librăria Cărturești Verona

Cel mai mare festival internațional de film pentru publicul tânăr din Sud-Estul Europei a ajuns, în 2016, la cea de-a opta ediție. Spre deosebire de oferta curentă de filme pentru copii care promovează divertismentul, programul KINODiseea cuprinde producții cu teme sociale și educative, marea majoritate cu premiera mondială la festivaluri precum Berlin, Toronto sau Sundance.

Cele 25 de lungmetraje și 80 de scurtmetraje din program au fost prezentate în cadrul celor nouă secțiuni ale festivalului: Competiție Internațională de filme de lungmetraj pentru copii, Competiție Internațională de filme de lungmetraj pentru adolescenți, Focus Germania, Retrospectivă și 5 secțiuni competitive de scurtmetraje adresate diferitelor categorii de vârstă.

Cu peste 30 de invitați străini și 100 de invitați români, cele 27 de workshopuri de film, regie, green screen, efecte speciale, scenografie, montaj, machiaj de film și storytelling au fost găzduite de profesioniști din industria filmului națională și europeană.

aproximativ 30 de filme au fost premiere în România, iar circa 10 producții au fost proiectii unice în țară. Unul dintre cele mai populare evenimente ale festivalului a fost conferința Managing Talents, de la Cinema Elvire Popesco, la care s-au înscris peste 200 de participanți – majoritatea, actori și regizori tineri. Invitații Ilene Feldman (talent manager, LBI Entertainment, SUA), Avy Kaufman (director de casting, SUA), Richard Cook (Lisa Richard Agency, Irlanda), Georg Georgi (Das Imperium, Germania) au răspuns numeroaselor întrebări despre talent management, rolul unui agent sau regulile esențiale în pregătirea unui portofoliu profesionist sau a unui casting.

Printre filmele care au avut parte de săli arhipline în cadrul Les Films de Cannes à Bucarest s-au numărat Toni Erdmann, introdus de regizoarea Maren Ade, Personal Shopper, proiectat în prezența regizorului Olivier Assayas, câștigătorul Palme d'Or, I, Daniel Blake, Juste la fin du monde, al lui Xavier Dolan, The Handmaiden, noul film marca Park Chan-wook, The Happiest Day in the Life of Olli Mäki, prezentat de regizorul Juho Kuosmanen, Album, al lui Mehmet Can Mertoğlu, invitat special al festivalului, Beyond the Mountains and Hills, proiectat în prezența regizorului Eran Kolirin, After the Storm, Mal de pierres sau Julieta. Cu sala plină au avut loc și discuțiile cu artista iraniană Mania Akbari, invitata specială a retrospectivei dedicate lui Abbas Kiarostami, precum și cele cu echipele filmelor românești – 6,9 pe scara Richter, Bacalaureat, Sieranevada, Câini, Inimi cicatrizate, Afacerea Est sau Două lozuri.

Noaptea Albă a Filmului Românesc

Organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc
 PERIOADA: 16 septembrie 2016
 LOCAȚIE: Cinema Muzeul Țăranului, Cinema Elvire Popesco, Centrul Cultural Casa Artelor, Parcul Titan, Parcul Crângași, Unteatru, J'ai Bistrot, Deschis Gastrobar, Make a Point, Clubul de educație Alternativă

Conceput în anul 2010 pe modelul unor platforme similare cu intrare liberă, Noaptea Albă a Bucureștiului funcționează ca o platformă de promovare a filmului românesc, dar și de întâlniri între spectatori și realizatorii de film.

Ajuns în 2016 la cea de-a șaptea ediție, Noaptea Albă a Filmului Românesc a reușit să atragă mii de spectatori într-o singură noapte, în 10 săli de cinema, spații în aer liber și locații neconvenționale din București. Pentru prima dată, proiectul s-a extins în cartiere, inclusiv în Ferentari, la Clubul de Educație Alternativă (CEA), un spațiu deschis, creat de Fundația Policy Center for Roma and Minorities pentru copiii aflați în situații de risc din zonele de tip ghetou din Ferentari.

Au fost proiectate 40 de filme de ficțiune și documentare de lung și scurt metraj, în proiectii speciale sau în avanpremieră, precum și filme-reper, în memoria unor cineaști și actori valoroși. Pe lângă documentare despre lumea periferiilor care au rulat în Parcul Crângași, maratonul a cuprins filmul propus la premiile Oscar, Sierranevada, în regia lui Cristi Puiu, avanpremiera comediei Două lozuri, de Paul Negoescu, 16 povești scurte din selecția TIFF proiectate la J'ai Bistrot și Deschis Gastrobar. Teatrul Unteatru a găzduit proiectii-tribut în memoriam Radu Beligan, Marin Moraru și Mircea Albulescu, iar la Make a Point și Cinema Muzeul Țăranului, bucureștenii au putut vedea pelicule ale Noului Cinema Românesc, în secțiunea 10 ani de la premieră, precum Hârtia va fi albastră, regizat de Radu Muntean, Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii de Cătălin Mitulescu, A fost sau n-a fost?, în regia lui Corneliu Porumboiu și filmul lui Tudor Giurgiu, Legături bolnăvicioase.



© Ionuț Dobre

Les Films de Cannes à Bucarest

Organizat de Asociația Cinemascope și Voodoo Films
 PERIOADA: 14-23 octombrie 2016
 PARTICIPANȚI: 20.000
 LOCAȚII: Cinema PRO, Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului, Muzeului Național de Artă al României – Sala Auditorium

Inițiat în 2010 de regizorul Cristian Mungiu și recunoscut de festivalul Internațional de Film de la Cannes, Les Films de Cannes à Bucarest prezintă în fiecare an cele mai noi producții internaționale, popularizând diversitatea în cinematografie și lansând astfel o invitație la educație și dialog, pornind de la filme de referință internațională.

Ajuns la ediția a șaptea, ediția cu cei mai mulți spectatori și un număr record de proiectii sold out, Les Films de Cannes à Bucarest a cuprins în jur de 70 de titluri cinematografice, dintre care



© Iulian Alexandru Popa

Marele Picnic ShortsUP

Organizat de ShortsUP

PERIOADA: 29-30 iulie 2016
LOCAȚII: Grădina Botanică

Proiectul care reinterpretează neconvențional unul din cele mai vii colțuri ale orașului, Marele Picnic ShortsUP a transformat, pentru al treilea an consecutiv, Grădina Botanică în destinație de vacanță în mijlocul orașului și găzduiește două serii de filme scurte, jazz, proiecții multimedia și ateliere.

Proiectate pe două ecrane gonflabile, scurtmetrajele de ficțiune, comedie și animație de la Marele Picnic ShortsUP au strâns pe covorul verde din Grădina Cișmigiu mii de spectatori pe pături de picnic. Pe parcursul celor două serii de proiecții, publicul s-a bucurat și de concertul trioului JazzyBIT, de tururile ghidate, un video-mapping și o instalație multimedia activată de senzori tactili și senzoriali realizată de Onscreen.

A treia ediție a Marelui Picnic a explorat memoria colectivă a cartierului Cotroceni și semnificația Grădinii Botanice în viața și istoria orașului. Pe lângă scurtmetrajele din program, spectatorii au putut viziona pe 29 și 30 iulie, în premieră, o serie de video-testimoniale inspirate de oamenii și poveștile Cotroceniului, realizate de echipa ShortsUP în parteneriat cu asociația În Cotroceni.

UrbanEye Film Festival

Organizat de Asociația ARTA în dialog

PERIOADA: 16-20 noiembrie 2016
SPECTATORI: 1.700
LOCAȚII: Cinema Elvire Popesco, Cinemateca Eforie

Inițiat în 2014 ca platformă de discuție despre oraș prin intermediul filmului, dedicată nu doar profesioniștilor din domeniu, ci oricărui locuitor interesat de orașul în care trăiește, proiectul UrbanEye 2016 a însemnat cinci zile de proiecții de film (18 proiecții/25 filme în festival + 9 scurtmetraje realizate de liceeni în cadrul atelierului de film) și a fost însoțit de activități conexe precum Atelierul Primul meu film documentar, Atelier pentru copii și Tur ghidat UrbanEye în București, toate abordând cele mai neașteptate și actuale aspecte ale vieții urbane.

Festivalul UrbanEye a fost o ocazie unică de a vedea o serie de filme în premieră în România. Cele 18 proiecții de anul acesta au adunat peste 1.700 de spectatori, festivalul bucurându-se de prezența unui public numeros și avizat. Majoritatea filmelor din UrbanEye 2016 au fost urmate de discuții cu specialiști care au oferit o perspectivă locală subiectelor din documentare. Astfel, spectatorii au participat la dialoguri despre riscul seismic din București, despre potențialul râului Dâmbovița în oraș sau despre infrastructura urbană. Filmele cele mai apreciate de către publicul festivalului au fost The Babushkas of Chernobyl, The Destruction of Memory și Infinite Happiness, iar filmul Oyler House. Richard Neutra's Desert Retreat a câștigat Premiul Publicului.

- ALT Concurs Național de Coregrafie
- Dansul deschide
- Pe bune
- Life Long Burning – Rezidențe și Producții Coregrafice 2016

© Georgiana Gîrboan



© Măluță Fluerăș



În cadrul competiției de film despre realitatea arhitectural-urbană din România, juriul format din Ileana Bîrsan (critic și educator de cinema), Dorin Ștefan (arhitect) și Manuel Toledo Otaegui (fondator Arqfilmfest Santiago/Chile și fondator ArchFilmFest London) a decernat Premiul UrbanEye documentarului Iași Memories, iar filmul The Marble Village a obținut Mențiune Specială.

O parte dintre filmele prezentate în această ediție a festivalului sunt proiectate de-a lungul anului 2017 la Serile de Film UrbanEye din țară. A patra ediție UrbanEye este programată pentru toamna anului viitor.



© Lavinia Pollack/Pollak Po

ALT Concurs Național de Coregrafie

Organizat de Asociația Secția de Coregrafie
 PERIOADA: 15–20 octombrie 2016
 PARTICIPANȚI: 231
 LOCAȚII: Centrul Național al Dansului, POINT Art Hub, Institutul Cervantes

Singura competiție din România dedicată coregrafilor tineri din România, ALT Concurs Național de Coregrafie a construit, pe parcursul celor patru ediții, ramificații din ce în ce mai complexe în mediul de dans internațional. Desfășurată pe parcursul a șase zile, ediția din 2016 a cuprins competiția oficială în care au concurat nouă producții independente, ateliere de formare profesională cu coregrafi din SUA, Spania și Bulgaria, două spectacole de coregrafie contemporană invitate, ateliere teoretice și Gala de decernare a premiilor.

Cu sute de spectatori în săli și online și zeci de dansatori profesioniști expuși la metode de training în dans la cel mai înalt nivel internațional, ALT Concurs Național de Coregrafie a beneficiat de prezența în juriu a unor nume de prestigiu din dansul internațional, care au susținut și ateliere practice sau teoretice: celebra coregrafă și directoare artistică de origine spaniolă Eva Sánchez Martz, Maureen Momo Freehill, Jivko Jeliakov, Art Director și cofondator al primului centru de dans contemporan din Bulgaria, și Kristóf Farkas, critic de teatru și dans, membru fondator al KÖM – Critics' Self-educating Workshop. În plus, Eva Sánchez Martz a propus publicului coproducția româno-spaniolă IronCage, iar Maureen Momo Freehill a prezentat performance-ul Embodying the Essence: BUTOH Bucharest.

Dansul deschide

Organizat de Camelia Neagoe
 PERIOADA: 7–9 octombrie 2016
 LOCAȚII: Centrul de Teatru Educațional Replika

Proiect de incluziune culturală și socială, Dansul deschide s-a adresat unui grup țintă format din copii și tineri instituționalizați cu vârste între 14 și 18 ani, care au avut ocazia să participe la 3 luni de cursuri de dans contemporan și expresivitate corporală, finalizate printr-un spectacol coregrafic pentru tineri și adolescenți.

Prin parteneriatul cu Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 3, aproximativ 20 de copii din sistemul de protecție special au devenit mai întâi elevi ai unui program intensiv de cursuri de dans și apoi interpreți în spectacolul final, adaptarea coregrafică după opera lui Marin Sorescu, Iona, care a avut parte de trei reprezentații la Centrul de Teatru Educațional Replika.



© Alina Ușurelu

Pe bune

Organizat de Asociația pentru Teatru și Carte PETEC
 PARTICIPANȚI: 960
 ARTIȘTI: Cătălin Diaconu, Cristina Lilienfeld, Filip Stoica, Oana Băluță, Răzvan Rotaru, Selma Dragoș, Smaranda Găbudeanu, Victor Podeanu, Virginia Negru
 PERIOADA: 18 septembrie, 6, 20 octombrie, 6 noiembrie 2016
 LOCAȚII: Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO Nicolae Bălcescu, Teatrul Excelsior, CNDB, Teatrul Elisabeta

Parte a unui program de explorare a marilor teme care încep să ne preocupe din copilărie, inițiat în 2015 cu spectacolul despre frică Fapte vitejești, echipa PETEC a pregătit pentru 2016 Pe bune, un proiect despre minciună.

Dezvoltat pe trei planuri, proiectul Pe bune a inclus un laborator de cercetare, ateliere cu copii din diferite comunități și un performance. În cadrul laboratorului, nouă artiști au dezasamblat mecanismele care produc adevărul și minciuna, după care echipa de performeri și muzicieni a proiectului a colindat diferite comunități ale Bucureștiului pentru a-și cunoaște mai bine spectatorii. La final, proiectul Pe bune a prezentat un performance care a adunat la un loc toate deprinderile și toată înțelepciunea dobândită prin antrenament și interacțiunea cu cei mici.

Prezentat pentru prima dată publicului pe 18 septembrie, la Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO Nicolae Bălcescu, performance-ul de dans, muzică live și improvizație Pe bune s-a adresat oamenilor de peste 7 ani și a pus sub semnul întrebării stereotipurile, clișeele, prejudecățile. Fără text, coregrafie sau partituri, doar cu câteva exerciții de flexat simțul adevărului la dispoziție, fiecare reprezentație a fost o pliere pe reacția spectatorilor din sală.

© Rudy Carlier



Life Long Burning - Rezidențe și producții coregrafice 2016

Organizat de Asociația 4 Culture și WASP Studios
 PERIOADA: 1 august-28 octombrie 2016
 LOCAȚIE: WASP - Working Art Space & Production

Implementat pe o perioadă de 5 ani, de o rețea profesionistă și larg răspândită de asociații de dans, companii și case de producție: 4Culture (RO), CN Montpellier (FR), Cullberg Ballet (SE), DanceWeb (AT), Veem House for Production (NL), Lokomotiva (MK), Station (RS), Tala Dance Center (HR), Uferstudios (DE), Ultima Vez (BE), Workshop Fountain (HU), Work Space Brussels (BE), Life Long Burning - Rezidențe și Burse este un proiect european dedicat sprijinului susținut al dansului și artelor performative contemporane, precum și popularizării acestora în rândul publicului larg.

În 2016, Asociația 4 Culture, coorganizator al proiectului european Life Long Burning, a prezentat următoarele activități din cadrul proiectului Rezidențe și Producții Coregrafice Life Long Burning 2016, desfășurate la WASP Studios:

WILD CARDS LIFE LONG BURNING

failure n#2 | solo performance

Wild Card oferit coregrafei Lee Meir
 Organizat în parteneriat cu Uferstudios Berlin
 (coorganizator al Life Long Burning)
 PERIOADA REZIDENȚEI: 10-23 octombrie 2016
 PERFORMANCE/PREZENTARE FINALĂ: 21 octombrie 2016,
 în cadrul eXplore festival #11
 LOCAȚIE: WASP Studios

failure n#2 face parte dintr-o serie de 14 solouri care abordează chestiuni legate de ritm, timp și eșec, în contextul relațiilor complexe dintre limbaj, corp, voce și sunet.

This kind of bird flies backwards | solo performance

Wild Card oferit coregrafei Natalia Pieczuro
 Organizat în parteneriat cu Ultima Vez/Wim
 Vandekeybus (coorganizator al Life Long Burning)

PERIOADA REZIDENȚEI: 20-28 octombrie 2016
 PERFORMANCE/PREZENTARE FINALĂ: 27 octombrie 2016
 LOCAȚIE: WASP Studios

Titlul de lucru al soloului Nataliei Pieczuro, This kind of bird flies backwards folosește ca punct de pornire momente din viață și povești ale oamenilor cărora nu le este frică să trăiască.

Supercalifragilisticly Normal | solo performance

Wild Card oferit de Asociația 4Culture coregrafei Georgeta Corca
 PERIOADA REZIDENȚEI: 1 august-21 octombrie 2016
 PERFORMANCE/PREZENTARE FINALĂ: 22 octombrie 2016
 LOCAȚIE: WASP Studios

Un freak show cât se poate de normal despre o persoană normală, bazat pe autosarcasm și hrănit de puterea de a conștientiza defectele/calitățile și a-ți asuma normala poziție de outsider, din dorința de a fi onest și firesc cu tine însuși.

PERFORMANCE/PRODUȚII LIFE LONG BURNING

Solatium

ARTIST: Thomas Steyaert
 PERFORMANCE/PREZENTARE FINALĂ: 14 octombrie 2016
 LOCAȚIE: WASP Studios

Spectacolul Solatium, produs în cadrul proiectului Life Long Burning, este o lucrare scenică inspirată de trupa belgiană de post-metal Amenra. Cele patru tinere dansatoare realizează o interpretare fizică extremă a unor corpuri ce strigă, a unei căderi continue, a unor tipare repetitive de pierdere și amintire, pentru a găsi și transmite consolare.

M.E.L.T. - Motion, Emotion and Lateral Thinking | live performance

ARTIST: Valentina de Piante
 PERFORMANCE/PREZENTARE FINALĂ: 21 octombrie 2016
 LOCAȚIE: WASP Studios

Spectacolul M.E.L.T. - Motion, Emotion, Lateral Thinking creează un spațiu deschis experiențial între o serie de cuvinte-cheie și între-gul corp-minte gata să se asculte și să se declanșeze. M.E.L.T. vorbește despre topirea proceselor obișnuite de gândire și redescoperirea inteligenței corpului.

- Balkanik! Festival
- București, al 6-lea Element
- Locurile culturii – Catalogul spațiilor culturale
- Grădini de vară/Enescu: urban vs. tradițional
- Luna Tango Concert
- Opera Fringe Festival
- Round Table București
- Spune DA muzicii clasice!

PERIOADA:

Organizat de Asociația Culturală Metropolis

LOCATIE:

9–11 septembrie 2016

Grădina Uranus

Cu cel mai provocator line-up de până acum, care a reunit magia vociilor lumii arabe, indiene, turcești și egiptene cu emoția sunetelor din Europa de Est, Balkanik! Festival și-a confirmat, și la cea de-a șasea ediție din 2016, statutul de eveniment dedicat în principal experiențelor noi și descoperirilor care depășesc granițele continentale.

Publicul a fost martorul întâlnirii extraordinare dintre Taraf de Haidouks și Kocani Orkestar din Macedonia – cel mai bun taraf din întreaga lume și una dintre cele mai apreciate orchestre și-au unit instrumentele și forțele într-un repertoriu nou și un spectacol rar, intitulat Band of Gypsies. Bollywood Masala Orchestra a adus la Grădina Uranus din cartierul Uranus-Rahova un spectacol de ritmuri neobosite, culori stridente, costume, dansuri și acrobații, iar Omar Souleyman, cel mai apreciat artist sirian al ultimelor decenii și un star al muzicii arabe, și-a adus folkul său electric din Siria pentru a molipsi Bucureștiul cu ritmuri orientale contagioase. Orange Blossom, Cumbuș Cemaat, Antwerp Gypsy-Ska Orkestra, Fanfara Shukar și Fanfara Extraterestră, dar și Actores Alidos din Sardinia, cu spectacolul Galanias, au întregit line-up-ul celei de-a șasea ediții.

În cele 3 zile de festival, au putut fi vizitate două expoziții de fotografie documentară – Ultima Transhumanță, o selecție de fotografii din cadrul proiectului etnografic și sociologic despre dispariția unui stil de viață al ciobanilor din Europa, realizat de Dragoș Luman pe o perioadă de 9 ani, și București Demolat de Cristian Bonciocat, o arhivă de imagini cu potențial de instrument de recuperare culturală a Bucureștiului ca sit urban cu identitate.

O componentă importantă a festivalului este târgul meșteșugăresc, completat de demonstrații de meșteșuguri uitate: concept store-ul Mesteshukar Butiq, rețeaua de afaceri de economie socială dezvoltată în comunitățile de meșteșugari romi, cu obiecte de colecție care revalorizează meseriile tradiționale române cu ajutorul designului contemporan, și Ecopolis, care ilustrează tehnicile și abilitățile meșteșugărești din regiunea Deltei Dunării și a satelor din județul Tulcea. Nelipsite, ca în fiecare an, au fost produsele tradiționale de ceramică, împletituri din papură și demonstrații oferite de argintari și căldărari.

București, al 6-lea Element

PERIOADA:

Organizat de Asociația Culturală Metropolis

PARTICIPANȚI:

13 iunie–15 noiembrie 2016

LOCATII:

600
Casa Filipescu-Cesianu, Templul Coral din București,
Muzeul Național de Istorie a României – sala Columna
lui Traian, Gara Băneasa – peronul regal, Vila Minovici –
galeria subterană, Aeroportul București Băneasa

Maraton cultural în lumea artelor și a arhitecturii uitate a Capitalei, București, al 6-lea Element a pledat pentru o regenerare urbană și culturală a Bucureștiului apelând la șase arte, șase locații diferite din oraș, șase zile și șase teme distincte.

Mobilizând peste 100 de artiști români din muzică, pictură, teatru și film, literatură, sculptură și coregrafie, București, al 6-lea Element a propus un itinerar cultural altfel, ce a făcut publicul să descopere șase destinații mai puțin obișnuite, locuri aproape invizibile, cu istorii uitate sau neștiute.



Fiecare locație a fost personalizată printr-un program tematic, cu spectacole la intersecția dintre arte. Cele șase episoade București, al 6-lea Element au cuprins și câteva premiere, printre care primul concert cu orchestră pe Aeroportul Băneasa, de la inaugurarea sa în anul 1920, și prima femeie dirijor ce a condus o orchestră Brass Band în România, Dalma Lidia Kovács de la Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca.

PROGRAM BUCUREȘTI, AL 6-LEA ELEMENT:

EPISOD 1 PICTURĂ & DESEN | Salut d'Amour

Locație: Casa Filipescu-Cesianu (curte)

Perioada: 24 septembrie 2016

Cvartetul de coarde Essence & Răzvan Dumitru (pictor)

EPISOD 2 LITERATURĂ | Orașul cu salcâmi

Locație: Templul Coral

Perioada: 25 septembrie 2016

Cvintetul de alături Take Five & Maia Morgenstern

EPISOD 3 COREGRAFIE | Rapsodia

Locație: Muzeul Național de Istorie al României

Perioada: 1 octombrie 2016

Concert Corul de Copii și Tineret Symbol (dirijor Gutanu Stoian) & balerini: Eugenia Stoian & Mihai Pricope

EPISOD 4 TEATRU & FILM | Ocolul Pământului în 80 de Minute

Locație: Gara Băneasa – peronul regal

Perioada: 8 octombrie 2016

Cvartetul de corni francezi HornBlast & Marius Tiberiu Bugi (actor)

EPISOD 5 SCULPTURĂ | Coloana Infinitului

Locație: Vila Minovici

Perioada: 15 octombrie 2016

Cristina Dumitrescu (flaut) – Gabriela Streche (pian) & Daniel Rădulescu (sculptor)

EPISOD 6 MUZICĂ | Cucerind Paradisul

Locație: Aeroportul Băneasa

Perioada: 29 octombrie 2016

Artminds Brass Orchestra; dirijor – Dalma Lidia Kovács

Imago Mundi. Desfășurate fie în spații emblematicale ale Bucureștiului, fie în locații noi sau neconvenționale, concertele Grădini de vară/Enescu: urban vs. tradițional au fost însoțite de proiecții video mixate în timp real, ce au avut în spate același concept ca și programul muzical al proiectului – intervenții contemporane asupra unui background încărcat de tradiții și istorie.

Genuri muzicale specifice spațiului românesc – geamparaua, hora, doina, sârba – au fost puse în valoare de un dialog al instrumentelor vechi (cobză, drâmbă, tobă) cu instrumente clasice moderne (flaut, oboi, vioară, violoncel, chitară).

Programul a fost primit cu entuziasm la Estoril, Londra, New York, Salzburg, Tunis sau Granada, dar și în țară, la Sala Radio sau în turneul național Isvor. George Enescu.



© Gabriel Radu

Locurile culturii – Catalogul spațiilor culturale

VIZITATORI: Organizat de Asociația Societatea pentru Muzică Clasică
200/zi
LOCAȚIE: societateamuzicala.ro/locurileculturii

Conceput pentru valorificarea spațiului cultural bucureștean, proiectul Locurile culturii a fost inițial conceput pentru catalogarea spațiilor interioare din București în care se pot organiza concerte de muzică clasică, iar ulterior a fost extins pentru includerea tuturor spațiilor potrivite pentru evenimente culturale, de la concerte la spectacole sau expoziții, workshopuri și reuniuni. Alături de realizarea unei hărți interactive, până la finalul anului 2016 au fost catalogate aproximativ 800 de spații, urmând ca în 2017 să se ajungă la 2.000.

Grădini de vară/Enescu: urban vs. tradițional

PERIOADA: Organizat de Asociația Culturală Isvor
25 iunie–22 iulie 2016
PARTICIPANȚI: 1.160
LOCAȚII: Muzeul Satului, Grădina Botanică, Lokal, Cărturești Carusel, Grădina Viitorului

Dedicat marelui compozitor George Enescu și inspirat de celebrele Rapsodii Române, proiectul Asociației Isvor a prezentat un program original structurat într-o serie de șapte evenimente ale ansamblului

Luna Tango Concert

PERIOADA: Organizat de Asociația pentru Cultură și Tango
2 septembrie–4 noiembrie 2016
SPECTATORI: 700
LOCAȚIE: Casa Artelor

Printre puținele evenimente bucureștene care susțin cultura spectacolelor de tango cu muzică live, Luna Tango Concert a implicat activ publicul bucureștean pentru a oferi un spectacol conceptual mereu în schimbare, cu scenariul decis prin vot online.

Luna Tango Concert a oferit dansatorilor de tango din București ocazia de a performa în fața unui public live și online, care a ales prin vot online artiștii dansatori pentru fiecare dintre cele șase reprezentații. Diferit de la un spectacol la altul, scenariul Luna Tango Concert a beneficiat de muzica live a unor nume de marcă, precum muzicianul argentinian Mariano Castro, dublu nominalizat la Premiile Latin Grammy, Omar Massa, Cvartetul Passione, Jezebel și Alexandru Burcă.

Pe lângă spectacolele propriu-zise, proiectul Luna Tango Concert a generat o întreagă poveste culturală în jurul artei tangoului argentinian prin realizarea unei expoziții despre istoria tangoului, cursuri gratuite de tango, proiecții de film despre tangoul argentinian și evenimente tip flash-mob pentru promovarea proiectului și a tangoului argentinian.

Organizat de Asociația Beneva
 PERIOADA: 19-24 septembrie 2016
 LOCAȚIE: Casa Artelor

Urmând exemplul sectorului de teatru independent, aflat într-o continuă evoluție, Opera Fringe Festival a lansat, cu prima sa ediție din 2016, o platformă ideologică necesară artiștilor aflați la început de drum în cariera muzicală, dar și publicului de muzică clasică.

Încurajând crearea unor forme noi, prin remodelarea unora deja existente într-un context mai liber, Opera Fringe Festival a prezentat în cadrul celor șapte zile de festival spectacole înscrise în competiție din București, Iași și Cluj. Conferința-dezbateri pe tema conceptului de operă independentă, de la finalul festivalului, a inițiat o comunicare directă între antreprenori culturali, regizori sau specialiști în sectorul cultural și interpreți.



© Mihai Benea

Round Table București

Organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România
 PERIOADA: 20 septembrie-8 noiembrie 2016
 LOCAȚIE: Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București

Inițiat în toamna anului 2015, proiectul Round Table București urmărește să revalorifice elitele actuale românești printr-o serie de spectacole-conferință urmărite atât live, cât și online, cu zeci de mii de vizualizări înregistrate pe un public din 58 de țări.

Moderate de muzicologul Valentina Sandu-Dediu, cele opt ediții au avut ca temă centrală Bucureștiul in-vizibil al fiecăruia dintre invitați: Vava Ștefănescu – coregraf, Ada Solomon – producător de film, Gabriel Bebeșelea – dirijor, Adrian Titieni – actor, Șerban Sturduza – arhitect, Gabriel Croitoru – violonist, Mircea Penescu – medic și muzician, Dumitru Prunariu – astronaut.

Sezonul al treilea a însemnat și intermezzo-uri artistice live susținute de peste 20 de artiști din domeniul muzicii clasice și jazz, al dansului contemporan și al actoriei.



© Mihai Benea

Spune DA muzicii clasice!

Organizat de Asociația Culturală KaleLarga
 PERIOADA: 19 septembrie-15 noiembrie 2016
 LOCAȚIE: 15 școli primare din sectorul 3

După succesul primei ediții, programul de educație muzicală Spune DA muzicii clasice!, derulat de Fonetic Quintet, a continuat să introducă copiii din primele clase de școală în universul muzicii clasice.

Inspirat de orele neconvenționale de muzică susținute de inițiatorul proiectului, Bogdan Gugu, clarinetist și membru fondator Fonetic Quintet, proiectul Spune DA muzicii clasice! pune accentul pe interacțiune și creativitate pentru a contribui la conturarea personalității copilului și a lărgi orizontul estetic al celor mici în domeniul muzicii, teatrului și al artelor vizuale.

Obiectivul proiectului este de prevenire și diminuare a abandonului școlar prin creșterea gradului de educație culturală, implicarea cadrelor didactice, a elevilor și părinților, prin oferirea de alternative educative care să fie urmate în paralel cu școala. Publicul țintă al celei de-a doua ediții a fost constituit din elevii claselor I-IV din 15 școli ale Sectorului 3.

- Feriți-vă de zmei! de Alexandru Tatos
- iHamlet
- Istanbul – Bucharest by Play
- Ne leagă o poveste
- Noaptea Albă a Teatrului Independent
- Oameni invizibili – Proiect de mapare prin povești a zonei Grivița – Matache – Gara de Nord
- Maratonul Teatrului Independent – Bucharest Fringe
- Toamna la Replika
- București 41 – Tur Retur
- iCarus

Feriți-vă de zmei! de Alexandru Tatos

120

Organizat de Asociația Jamais-Vu
 PERIOADA: noiembrie-decembrie 2016
 SPECTATORI: 500
 LOCAȚIE: TNB – Sala Media

Înființată în 2015 de un grup de tineri absolvenți și studenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică, de la regi-zori de film și teatru la directori de imagine, scenariști, monteur, sune-tiști, actori și producători, Asociația Jamais-Vu dezvoltă proiecte care promovează forme de limbaj teatral și cinematografic inovatoare și cât mai variate.

Proiectul din 2016, care a primit Premiul pentru teatru la Gala Matei Brâncoveanu 2016, oferit de Fundația Alexandrion, a urmă-rit reintroducerea regizorului Alexandru Tatos în atenția publicului bucureștean prin punerea în scenă pentru prima oară a spectacolului Feriți-vă de zmei! de Alexandru Tatos.

Realizat după textul original pe care autorul nu a reușit să îl mon-teze în niciun teatru – dar pe baza căruia a reușit să facă în 1988 fil-mul Secretul armii secrete –, Feriți-vă de zmei! de Alexandru Tatos a fost primul spectacol, jucat pe scena Teatrului Național I.L. Caragiale din București. După succesul pieselor Paravan. Două Telefoane, All New People și ISH jucate la Godot Café, Greenhours și în alte spa-ții neconvenționale, piesa Asociației Jamais Vu – Feriți-vă de zmei! de Alexandru Tatos a avut parte de patru reprezentații în cadrul stagiunii TNB 2016–2017.

Echipa Feriți-vă de zmei! de Alexandru Tatos:

REGIE: Matei Lucaci-Grunberg

SCENOGRAFIE: Gabi Albu

COREGRAFIE: Paul Cimpoiu

MUZICĂ: A.C. Leonte și Tavi Scurtu

DISTRIBUȚIE: Mirela Zeța, Maria Obretin, Tavi Costin, Olivia Niță/
 Mădălina Craiu, Virgil Aioanei, Andrei Cătălin, Dragoș Olaru, Ștefan
 Huluba, Sever Andrei, Răzvan Bănică, Daniel Achim, Alexandru Petcu,
 Mircea Băluță, Ioan Varodi, Kostas Mincu, Dan Coza

iHamlet

Organizat de Asociația Punctart
 PERIOADA: 27 august, 4, 30 septembrie, 3 octombrie 2016
 SPECTATORI: 1.080
 LOCAȚIE: Teatrul Excelsior

Prima asociație culturală independentă din România care are ca scop utilizarea noilor tehnologii și noilor medii de comunicare în realiza-rea de produse culturale inovatoare și competitive pe piața națională și internațională, Asociația Punctart a propus pentru 2016 iHamlet, un proiect inedit de teatru și cercetare culturală, destinat adolescenților.

Reprezentând primul pas al unui program educațional de reinter-pretare a textelor clasice și a temelor universale de către dramaturgi contemporani, într-o abordare interactivă, iHamlet a fost dezvoltat de o echipă interdisciplinară de 18 artiști și specialiști.

Prin oferirea unui produs cultural unic pe scena culturală din România, iHamlet a reușit să încurajeze creșterea numărului de spec-tatori adolescenți din București. La reprezentațiile spectacolului de teatru new media, printre care amintim și cele din cadrul Teen-Fest (30 septembrie) și din programul Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii 100, 1.000, 1.000.000 de povești (3 octombrie), au parti-cipat elevi din școlile și liceele bucureștene, precum și tineri din medii defavorizate și centre de plasament.



Spectacolul de teatru multimedia interactiv iHamlet a fost realizat având la bază un concept al secolului XX – mediaturgia, o nouă metodă de abordare artistică în care textul clasic este reconstruit de către un dramaturg îmbinând noile medii cu literatura, iar spațiul scenic se transformă într-un univers hi-tech cu proiecții holografice, senzor cinetic manevrat de public sau actor și alte elemente de robotică.



Istanbul – Bucharest by Play

Organizat de Asociația dramAcum și Asociația Köşe
 PERIOADA: 15 septembrie–15 noiembrie 2016
 SPECTATORI: 1.350
 LOCAȚII: Centrul de Teatru Educațional Replika, Teatrul İkincikat (Istanbul)

Coordonat și implementat prin eforturile unei echipe internaționale, proiectul Istanbul-Bucharest by Play a reunit peste 15 artiști turci și români. Aceștia au documentat și investigat o temă cu relevanță pentru momentul actual sociopolitic al României, respectiv al Turciei. Rezultatul s-a concretizat sub forma piesei Privind prin piele/Skin Look, scrisă de Alexandru Berceanu și Aysil Aksehirli.

Spectacolul a avut 13 reprezentații în București – jucându-se în dublă distribuție, cu Alina Șerban, respectiv Mihaela Drăgan, și Alexandru Fifea – și șapte reprezentații la Istanbul. Piesa a fost pusă

în scenă în limba turcă sub titlul Ten Rengi, cu o distribuție formată din: Sanem Öge, Sinan Arslan, Gizem Nalbant, Ismail Taşpatlatan și Emre Öncelgiz.

Un alt succes al proiectului a fost implicarea în producția din Istanbul a trei copii de origine romă. Aceștia au creat muzica spectacolului, cu peste zece melodii rap scrise și cântate de ei înșiși în cadrul reprezentațiilor. Cei trei copii au venit în România ca performeri în spectacolul Ten Rengi și au avut posibilitatea de a înregistra pentru prima oară o melodie într-un studio de înregistrări profesional.



Ne leagă o poveste

Organizat de Asociația Thespis Arad
 PERIOADA: 24–28 octombrie 2016
 SPECTATORI: 640
 LOCAȚIE: Teatrul de Artă

Continuare a proiectului Culori radiofonice – O mie și una de voci, în cadrul căruia au fost produse cinci CD-uri cu povești din repertoriul clasic românesc, având drept actori protagoniști 21 de copii nevăzători din școlile speciale din București, proiectul Ne leagă o poveste a avut ca scop sensibilizarea și educarea unui public tânăr pe tema integrării persoanelor cu dizabilități.

În urma unui casting cu tineri nevăzători, echipa proiectului Ne leagă o poveste a integrat, în cadrul unei producții cu actori profesioniști ai Teatrului Tony Bulandra din Târgoviște, un actor nevăzător care să interpreteze rolul povestitorului în spectacolul de păpuși-figurine pe masă.

După șase reprezentații la Teatrul de Artă în prezența elevilor din școlile bucureștene, printre care și Școala pentru Deficienți de Vedere, producția Ne leagă o poveste a fost găzduită și la Teatrul din Târgoviște, iar Asociația Thespis din Arad intenționează să strângă finanțări pentru organizarea unui turneu prin țară care să ajungă la toate școlile speciale pentru nevăzători și să atingă un număr maxim de spectatori din această categorie defavorizată din punct de vedere al accesului la cultură.





Noaptea Albă a Teatrului Independent

Organizat de Compania de Teatru D'Aya
 PERIOADA: 8-9 octombrie 2016
 LOCAȚII: Godot Cafe Teatru, Teatrul de Artă, Unteatru, Teatrul Luni Green Hours, Anav, Linotip, Grivița 53 (The 53)

Compania care are la activ nouă ediții ale Festivalului Internațional de Teatru Independent Undercloud și o primă ediție în 2015 a Noptii Albe a Teatrului Independent, Compania de Teatru D'Aya a fost înființată în 1999 de către regizoarea Chris Simion și scriitorul francez Pascal Bruckner pentru a sprijini și promova mișcarea de teatru independent din România.

După o primă ediție primită cu entuziasm de publicul bucureștean, Noaptea Albă a Teatrului Independent a revenit în 2016 cu un program mai amplu, ce a propus în șapte spații bucureștene expoziții de fotografie, ateliere de mișcare, dialoguri cu artiști și, nu în ultimul rând, 12 spectacole selectate din stagiunea curentă: Și veni bărbatul la femeie (regia Bogdan Budeș), Pam pam (regia Bogdan Hușanu), Aleargă - Fals jurnal de jogging (regia Silvia Călin), Mălăieș în călcăieș (regia Daniel Chirilă), Romantic Fools (regia Toma Dănilă), Omul care mănca lumea (regia Alexandru Măzgăreanu), Fata din curcubeu (regia Lia Bugnar), Ce zile frumoase (regia Sânziana Stoican), Once Upon (regia Daniel Chirilă). În program a fost inclus și un concert de poezie urbană, susținut de Alex Ștefănescu, precum și un spectacol-lectură, în regia lui Chris Simion-Mercurian: Copilul lui Noe.

Noaptea Albă a Teatrului Independent 2016 s-a extins și în zona conferințelor și a atelierelor cu dialogul Frilensăr Face to Face - Teatru independent și critica (Teatrul Luni Green Hours) și un dialog al publicului cu Marian Râlea pe tema teatrului independent în România (Grivița 53).

Ca și în ediția precedentă, Noaptea Albă a Teatrului Independent a acoperit și zona artei vizuale cu expoziția de fotografie argentică - Allkimik (Asociația Națională pentru Arte Vizuale Contemporane - ANAV) și cu expoziția de fotografie Ștefan Răcilă (Grivița 53). Una dintre noutățile cele mai importante ale ediției a fost organizarea de ateliere de dans contemporan, coordonate de coregrafia Arcadie Rusu și Ioana Marchidan, ocazie cu care a avut loc deschiderea LINOTIP - Centru Independent Coregrafic.

Oameni Invizibili. Proiect de mapare prin povești a zonei Grivița - Matache - Gara de Nord

Organizat de Asociația Link Center
 PERIOADA: iulie-septembrie 2016
 LOCAȚIE: J'ai Bistrot

Centrată în ultimii ani pe atelierele Scrie despre Tine, care promovează activități creative prin scris în rândul persoanelor fără experiență în domeniu, Asociația Link Center a făcut în 2016 un prim pas în extinderea ariei de lucru într-o zonă descentralizată. Proiectul Oameni Invizibili - proiect de mapare prin povești a zonei Grivița - Matache - Gara de Nord a constat în explorarea zonei Grivița - Matache - Gara de Nord prin metode de documentare specifice atelierului Scrie despre Tine (misiuni de scris, interviuri, transcrieri de dialog, fotografii).

Timp de patru săptămâni, o echipă de 17 participanți coordonați de Vera Ion și Octavian Dan, traineri în cadrul atelierelor Scrie despre Tine, au documentat povești ale locuitorilor din aceste zone marginalizate ale Bucureștiului cu scopul de a le aduce în formă de spectacol în spațiul lor public.

Spectacolul a fost construit în urma unui workshop intensiv cu trainerii italieni Emanuele Nargi și Riccardo Brunetti în perioada 24-30 iulie. Participanții au exersat cum să construiască o experiență prin care publicul să fie condus în zona străzii Grivița într-un spectacol de teatru labirint, în care au luat contact cu o realitate mai puțin cunoscută a Bucureștiului. De la degradarea clădirilor, precaritatea condițiilor de trai și excluziunea socială minoritară, la legături strânse de familie și povești de dragoste, membrii echipei au identificat și explorat sunete, dialoguri, povești și frânturi de realitate pe care le-au transformat într-un spectacol de teatru imersiv.

Spectacolul În Grivița rezultat în urma workshopului a fost jucat pe 31 iulie, 1, 2 august și 9, 10, 16 septembrie la J'ai Bistrot, pe Calea Griviței 55.

Oameni Invizibili. Proiect de mapare prin
povești a zonei Grivița - Matache -
Gara de Nord





© Vlad Cătănă

Maratonul Teatrului Independent – Bucharest Fringe

PERIOADA:
LOCAȚII:

Organizat de Asociația TEATRUL.RO
17 septembrie–2 octombrie 2016
UNTEATRU, Teatrul de Artă București, POINT, Teatrul Luni
Green Hours, Teatrul Act și Centrul de Teatru Educațional
Replika, Teatrul Național București, Parcul Colțea

De la o primă ediție realizată în 2010 exclusiv pe bază de voluntariat, la cele 17 zile de festival la ediția din 2016, 35 de spectacole, peste 2.000 de spectatori și 10 premii pentru artiștii la început de carieră,

Maratonul Teatrului Independent – Bucharest Fringe este una dintre cele mai notabile manifestări culturale dedicate promovării teatrului independent și noilor generații de artiști.

Noutățile celei de-a șasea ediții, cea mai complexă de până acum, au fost secțiunea Indie Gold a celor mai bune spectacole independente realizate vreodată în România; Serile Teatrului Studențesc, cu spectacole realizate de absolvenții de teatru pe subiecte vizând în mod direct tinerii; și atelierul Un spectacol în 24 de ore, realizat cu studenții actori.

S-au bucurat de un succes deosebit și secțiunile deja consacrate: Competiție și One Drama. Alături de acestea au fost prezentate spectacole invitate, precum și două premiere în festival: O călătorie cu Urmuz, producție proprie a TEATRUL.RO la Sala Mică a Teatrului Național, și O femeie singură, one-woman show cu Andreea Bibiri, la Teatrul de Artă București.

Din cele 20 de spectacole înscrise în secțiunea de Competiție, juriul (format din criticul de teatru Maria Zărnescu, actrița Coca Bloos și regizorul Mariana Cărmărașan) a premiat producția Teatrului Unteatru – Sunset Limited și producția Teatrului Act – Omul pernă la categoriile Cel mai bun spectacol, Cea mai bună regie, Cel mai bun actor. Agnes Keresztes a câștigat Premiul de debut pentru spectacolul MaRo, producție a Yorick Studio – Târgu Mureș, iar Centrul de Teatru Educațional Replika a primit Premiul pentru originalitate cu spectacolul Foamea noastră cea de toate zilele. Laureatul Premiului special al juriului a fost Varoterem Projekt cu spectacolul Occupy Yourself, din Cluj-Napoca.



© Centrul de Teatru Educațional Replika

Toamna la Replika

PERIOADA:
SPECTATORI:
LOCAȚII:

Organizat de Asociația Culturală Replika
12 septembrie–11 noiembrie 2016
2.400
Centrul de Teatru Educațional Replika, Școala Gimnazială 95, Școala Gimnazială 114 Principesa Margareta, Școala Gimnazială 74 Ienăchiță Văcărescu, Școala Gimnazială 129 Elena Farago, Școala Gimnazială 79 Academician Nicolae Teodorescu, Școala Gimnazială 194 Marin Sorescu, Școala Gimnazială 120 Mărțișor, Colegiul Național Mihai Eminescu

Dedicat creației pedagogice și artei participative care să dea replică problemelor comunităților, Centrul de Teatru Educațional Replika a obținut în 2016 Premiul AFCN pentru incluziune socială și dialog intercultural și a fost nominalizat la Premiile Radio România Cultural,



© Centrul de Teatru Educational Replika

secțiunea Proiecte culturale și festivaluri. După ce în 2015 a creat spectacolul de teatru imersiv și comunitar *Foamea noastră cea de toate zilele*, despre și pentru categoriile de public defavorizate din sectorul 4, echipa Centrului Replika a propus în 2016 publicului bucureștean proiectul de educație culturală *Toamna la Replika*.

Toamna la Replika și-a propus să integreze arta performativă într-un context educațional care stimulează creativitatea și inventivitatea copiilor și tinerilor prin întâlnirea cu artiștii performeri și creațiile lor. Aceste întâlniri au avut loc atât în spațiul educațional (școală), cât și în spațiul cultural (teatru), pentru a putea face cât mai accesibil produsul cultural.

Proiectul a cuprins o serie de activități înrudite teatral și educațional: prezentarea a trei spectacole itinerante în opt instituții de învățământ din București și realizarea unei Microstagioni de Teatru Educațional la Centrul Replika, cu prezentarea a 10 producții teatrale cu profil educațional și estetici variate, ce au în centru subiecte acute ale societății contemporane: violența în școală, relațiile de autoritate profesori-copii-părinți, nevoia de a reforma sistemul educațional din România, drepturile copilului, drepturile și protecția animalelor, forța ficțiunii de a transforma o realitate dureroasă, capacitatea de a depăși moartea cuiva drag, sărăcia, condiția vulnerabilă a celor care trăiesc în cămine de vârstnici și felul în care poate fi reprezentată pe scenă tema precarității. Fiecare reprezentație a fost urmată de dezbateri între artiști și public pe seama subiectului din spectacol.

Spectacolele proiectului *Toamna la Replika*: Copii răi de Mihaela Michailov, regia Alexandru Mihăescu; În Cuvintele Tale de Peca Ștefan, regia Radu Apostol; Confesiunile unui câine, dramatizare de Mihaela

Rădescu după *Viață de câine* de Peter Mayle; Amintiri din epoca de școală de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol; *Piazzolla 21g*, un spectacol muzical de Mihaela Rădescu și Radu Apostol; *MASKAR [între]* de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol; *Foamea noastră cea de toate zilele* de Ștefan Peca, regia Ana Mărgineanu și Radu Apostol; *Zmeul sau ce este dansul contemporan*, concept coregrafic Cosmin Manolescu; *Față de drepturi*, spectacol de teatru educațional de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol; *Peștii dorm?*, după un text de Jens Raschke, regia Sânziana Stoican.



© Alexandru Berceanu

București 41 – Tur Retur

Organizat de Asociația Teatru 2.0

7-8 noiembrie 2016

PERIOADA:

SPECTATORI:

LOCAȚII:

300

Teatrul Evreiesc de Stat – Sinagoga Mare – Liceul Ciocanul

În comemorarea pogromului din București din 21-23 ianuarie 1941, *București 41 – Tur Retur* propune un exercițiu de memorie îndrăzneț, un spectacol itinerar de patru ore, alături de personaje precum Nae Ionescu, Contesa Waldeck, Rabinul Guttman sau Mihail Sebastian.

După un concept al regizorului Alexandru Berceanu și un scenariu original de Andreea Chindriș, Alexa Băcanu și Alexandru Berceanu, *București 41 – Tur Retur* realizează o imersie în trecutul Capitalei, în cadrul unui tur teatral ce cartografiază o hartă simbolică a memoriei

pogromului prin două video mappinguri realizate de Les Ateliers Nomad și rememorarea unor scene istorice redată de actorii Anka Levana, Marius Rizea, Liviu Lucaci, Andrei Bibire, Mircea Dragoman, Monia Pricopi, Cristina Cîrcei, Mihai Prejban, Darius Daradici, Viorica Bantaș, Mihai Ciucă și Ștefan Berceanu, invitat special.

Spectacolul București 41 – Tur Retur este o coproducție a Teatrului Evreiesc de Stat și a Asociației Teatru 2.0 și face parte din proiectul Tur-Retur 2016–1941 București.

iCarus

PERIOADA: Organizat de Compania de Teatru Labirint
24 octombrie–13 noiembrie 2016
LOCAȚIE: Școala Centrală

Implementată cu succes în orașe precum New York, Londra, Barcelona și Cardiff, metoda teatrului labirint a fost promovată în România de Compania de Teatru Labirint, ce își propune, pe termen lung, ca acest tip de performance să devină o alternativă la spectacolele clasice.

În 2016, fondatorul metodei teatrului labirint, regizorul galez Iwan Brioc, a venit la București pentru a superviza ultima producție a Companiei de Teatru Labirint, spectacolul iCarus, realizat de Bogdan Nechifor împreună cu alți 30 de artiști din diverse domenii.

După o conferință susținută de Iwan Brioc pe 24 octombrie, The theatre for a single spectator – One to one with Iwan Brioc, unde s-a vorbit despre cele mai noi și neconvenționale forme de teatru, printre care și teatrul cu un singur spectator, Compania de Teatru Labirint a lansat pe 4 noiembrie, la Școala Centrală, noua producție iCarus, care a fost ulterior jucată pe 6, 11 și 13 noiembrie.

EDUCAȚIE PRIN CULTURĂ

- Academia de Jurnalism Urban București
- București Zoom In
- Aventura Coolturală
- Carina pe drumul spre casă
- Cartierul de dans
- Despre restaurare
- Detalii neoromânești în arhitectura lui Petre Antonescu. Exterioare și interioare ale vilelor bucureștene
- GoBucharest
- Parcul Carol I – 110 ani
- Parteneri edu-creativi
- Periferii centrale ale Bucureștiului



© Arthur Tințu



© Cătălina Mihaela Olteanu

Academia de Jurnalism Urban

Organizat de Asociația Igloo – Habitat și Arhitectură

PERIOADA: 15 iulie

LOCAȚIE: Biblioteca Centrală Universitară

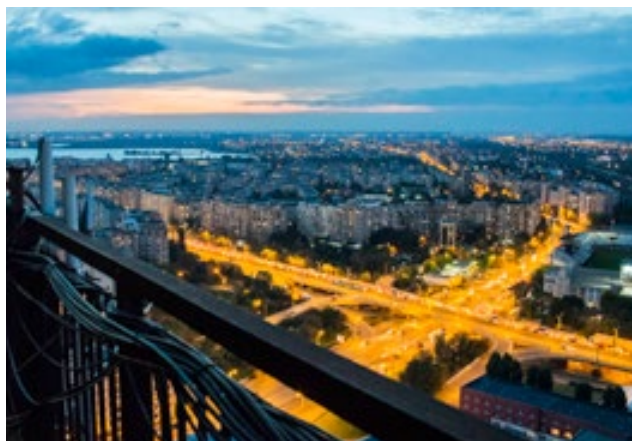
Înființată în 2008, Asociația Igloo – Habitat și Arhitectură și-a propus să contribuie la conturarea unui spațiu public coerent prin proiecte de arhitectură, patrimoniu și cultură urbană care să ridice standardele culturii vizuale.

În contextul pregătirilor pentru Conferința despre Locuire și Dezvoltare Durabilă (Habitat III) din octombrie 2016, în Quito (Ecuador), Asociația Igloo – Habitat și Arhitectură a inițiat Academia de Jurnalism Urban, un program inovator care a urmărit să implice jurnaliștii, profesioniștii din media și comunicare în diseminarea agendei urbane și a problematicilor sociale și economice cu care se confruntă orașele secolului XXI. Proiectul s-a concretizat într-un seminar cu durată de o zi, în colaborare cu Secretariatul Habitat III al Organizației Națiunilor Unite.

Conferința Comunicarea agendei urbane a adus, pe 15 iulie, la București organizatorii și partenerii media pentru HABITAT III și experți internaționali în data journalism la nivel urban, pentru a facilita un dialog cu profesioniștii implicați în comunicarea realităților politico-urbanistice locale. În cadrul evenimentului au fost prezenți jurnaliști de la The Guardian, Citiscope, Centrul pentru Jurnalism Independent, dar și reprezentanți ai organizațiilor guvernamentale și nonguvernamentale implicate în dezvoltarea orașului (Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, Primăria Municipiului București, Asociația pentru Tranziție Urbană, ARCUB).



© Cătălin Marian Spătaru



© Cătălin Marian Spătaru

București Zoom In

Organizat de Asociația The Institute for International Relations

PERIOADA: 1-7 noiembrie 2016

PARTICIPANȚI: 300 elevi

LOCAȚIE: Galeria de artă The Art of Living

După ce a finalizat jurizarea fotografiilor înscrise de elevii din 12 licee din Capitală în concursul București Zoom, Asociația The Institute for International Relations a organizat o expoziție cu durată de o săptămână. Fotografiile care reprezintă elemente relevante pentru

patrimoniul cultural al Bucureștiului au putut fi admirate la galleria de artă The Art of Living din București. Proiectul și-a propus să pună în valoare identitatea culturală a Bucureștiului văzută prin ochii unor adolescenți și să descopere, inițieze și stimuleze talentul artistic al tinerilor.

Aflat la prima ediție, concursul de fotografie va fi continuat în 2017. Câștigătorii primei ediții a concursului sunt: Yasmin Alexandra Sahin – Colegiul Național Ion Neculce, Alexandra Antonela Oprea – Colegiul Tehnic Anghel Saligny, George Daniel Boziera – Colegiul Tehnic Anghel Saligny, Mihai Toma – Colegiul Tehnic Anghel Saligny.



© Fundația Voci Strămoși

© Adi Marinici



Aventura Coolturală

Organizat de Fundația Voci Strămoși
 PERIOADA: 17 septembrie–5 noiembrie 2016
 PARTICIPANȚI: 200 liceeni
 LOCAȚII: trasee urbane Piața Universității – Piața Amzei, Parcul Carol I – Uranus, Piața Foișorului de Foc – Dealul Patriarhiei; Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Theodor Aman, Muzeul Colecțiilor de Artă, Muzeul de Artă Veche Apuseană, Muzeul de Artă Populară Doctor Nicolae Minovici, Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Tehnic Dimitrie Leonida, Muzeul Theodor Pallady, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, Ateneul Român, Muzeul Zambaccian, Muzeul George Enescu

Inițiat din dorința de a facilita un contact autentic al tinerilor cu artiști și elemente de cultură autohtonă, proiectul Aventura Coolturală și-a propus să implice liceenii din oraș să devină co-creatori ai culturii spațiilor urbane. Peste 200 de liceeni au descoperit fețele mai puțin știute ale Capitalei prin plimbări urbane ghidate, excursii culturale și ateliere de desen, fotografie și scurtmetraj.

Cele șase tururi organizate cu ajutorul echipei de la Idei Urbane au fost urmate de câte un atelier despre mai multe forme de exprimare vizuală. Artista Lia Perjovschi, fotografii Sorin Onișor și regizorul Cătălin Saizescu le-au arătat participanților cum să-și dezvolte creativitatea prin tehnici de mind mapping, timeline, fotografie și scurtmetraj documentar. Participanții de la 12 licee din Capitală au revizitat traseele și au creat propria poveste vizuală despre locurile vizitate, cele mai bune lucrări fiind premiate în cadrul galei finale.

În paralel, Aventura Coolturală a organizat șase excursii la muzee și instituții de cultură, grupate pe tematicile artă și folclor, tehnică și progres, minorități și muzică.

Carina pe drumul spre casă

Organizat de Asociația Culturală pentru Educație prin Artă
 PERIOADA: 13–27 octombrie 2016
 PARTICIPANȚI: 1.500 elevi
 LOCAȚII: Școala Gimnazială 31, Școala Gimnazială Ferdinand I, Liceul Teoretic Bilingv Miguel de Cervantes, Școala Gimnazială 206, Liceul Teoretic Dimitrie Bolintineanu

În perioada 13–27 octombrie, școlile din București au devenit gazdele programului educațional Carina pe drumul spre casă, adresat copiilor cu vârste între 6 și 11 ani. Alcătuit dintr-un spectacol de teatru – bazat pe o piesă scrisă de Oana Răsuceanu – și o serie de ateliere de teatru, modulul educațional Carina în drumul spre casă a urmărit să îi ajute pe copii să aprofundeze tematica spectacolului și să se exprime liber asupra experienței de spectator.

Spectacolul Carina pe drumul spre casă a fost creat de o echipă de artiști tineri, interesați de zona educației nonformale prin teatru. Scenarista-regizor Oana Răsuceanu și actorii Irina Velcescu, Adina Lucaciu și Andrei Barbu activează în zona educației culturale prin teatru, colaborând în trecut pentru o serie de spectacole și ateliere de teatru dedicate copiilor. Echipa de creație a spectacolului a fost întregită de scenografa Anca Lazăr și de Petre Ancuța, care a compus muzica.

Cartierul de dans

Organizat de Asociația Secția de Coregrafie
 PERIOADA: 4 august–1 septembrie 2016
 LOCAȚII: Biblioteca Națională a României, Centrul de Teatru Educațional Replika, Parcul Titănel, ARCU

Proiect de educație culturală ce își propune să ofere în mod egal acces la dans oricărei persoane, indiferent de vârstă, sex, naționalitate, abilități sau condiție socială, Cartierul de dans a organizat în 2016 ateliere gratuite pentru copii între 8 și 11 ani.



Cartier de dans



41 de copii, dintre care 21 provenind din centre de plasament și medii defavorizate ale cartierului Ferentari, au luat parte la ateliere de dans, artă contemporană și literatură de la ARCUB și Biblioteca Națională a României. Grupurile mixte alcătuite din copii provenind din medii diferite au oferit tuturor participanților oportunitatea de a cunoaște mai bine lumea în care trăiesc, de a se dezvolta și exprima liber prin artă, într-un cadru degajat în care se simt în siguranță, unde diferențele nu contează și oricine se poate bucura de artă. Fotografiile, desenele și picturile realizate în cadrul atelierelor au fost prezentate publicului în expoziția Cartierului de dans, din luna august, de la ARCUB – Sala Lipsani.

Pe lângă atelierelor pentru copii, peste 700 de spectatori s-au bucurat de spectacolele de dans contemporan și teatru-dans din spațiul BNR, precum și de intervențiile coregrafice în spații publice.



© Art Conservation Group

promovat importanța clădirilor, a lăcașelor de cult, picturilor murale și obiectelor de artă din București ca elemente de identitate vizuală a orașului.

Adresat unei game variate de grupuri țintă, de la elevi de școală generală la liceeni, studenți, proprietari și specialiști în restaurare, proiectul Despre restaurare a lansat în luna iunie o serie de activități concentrate în jurul ideii de moștenire culturală, de patrimoniu cultural material, al tehnicilor și materialelor folosite în restaurare.

În timpul verii, zeci de copii au participat la atelier de lucru organizate în școli și la Muzeul Național al Țăranului Român, atelier care au folosit arta ca mijloc de activare urbană și de regenerare a comunităților locale, în cadrul cărora copiii au realizat, sub îndrumarea echipei de proiect, interpretări artistice după componente ale patrimoniului. În paralel cu atelierelor pentru copii, echipa proiectului a realizat o serie de tururi ghidate pe străzile din București, oferind copiilor și cadrelor didactice accesul în monumente cu patrimoniu cultural restaurat, precum Mănăstirea Stavropoleos și Casa Mincu.

Începând cu luna iulie, ACS a oferit proprietarilor și administratorilor de patrimoniu o serie de informații utile pentru conservarea propriilor clădiri sau obiecte de patrimoniu cultural, în articole publicate pe www.paginarestaurarii.ro, iar toamna au fost organizate o serie de workshopuri pentru specialiștii din domeniul restaurării, la Biserica Albă, Casa Mincu, Ceainăria Cărturești, la Ministerul Culturii și Biserica Doamnei din București.

Din cele peste 400 de lucrări realizate de copii în cadrul atelierelor, au fost selectate 40 de desene care au fost expuse în luna noiembrie la Centrul Socio-Cultural Jean Louis Calderon.



© Fundația Löwendal

Despre restaurare

PERIOADA:
LOCAȚII:

Organizat de Asociația Art Conservation Support
iunie–noiembrie 2016
Muzeul Țăranului Român, școli, Casa Mincu,
Mănăstirea Stavropoleos, Biserica Albă, Ceainăria
Cărturești, Ministerul Culturii, Biserica Doamnei,
Centrul Socio-Cultural Jean Louis Calderon

Implicând locuitorii orașului în conservarea valorilor patrimoniului cultural material din București, proiectul educativ Despre restaurare a

Detalii neoromânești în arhitectura lui Petre Antonescu. Exterioare și interioare ale vilelor bucureștene

Organizat de Fundația Löwendal
PERIOADA: 22–30 octombrie 2016
VIZITATORI: 824
PARTICIPANȚI: 148
LOCAȚIE: Fundația Löwendal

Pornind de la clădirea actuală a Fundației Löwendal, creație emblematică a arhitectului Petre Antonescu, echipa fundației a inițiat în 2016 un proiect de promovare a stilului arhitectural neoromânesc prezent în clădirile civile și publice din București. Adresat publicului larg, inclusiv



© Fundația Löwendal



copiilor cu vârste între 6 și 11 ani, proiectul și-a propus cercetarea a șase vile bucureștene proiectate la începutul secolului XX de arhitectul Arcului de Triumf, al Facultății de Drept, al Palatului Crețulescu sau al Băncii Marmorosch Blank.

Pentru că cele șase imobile construite de arhitectul Petre Antonescu nu sunt accesibile publicului pentru vizitare, caracterul inedit al proiectului l-a constituit expoziția de fotografie care a dezvăluit detalii arhitecturale de interior, decorații și mobilier din vila C.A. Mavrodin, vila Ion I.C. Brătianu, vila Ciru Iliescu, vila Vintilă Brătianu, vila Oprea Soare și vila Nicolae Malaxa. Expoziția de fotografie urmează să fie prezentată, în 2017 și 2018, în sediile ICR din străinătate.

În cadrul proiectului au fost organizate la sediul Fundației Löwendal ateliere de arhitectură pentru copii, proiecții video, seminarii și workshopuri de arhitectură, expoziții de pictură și arhitectură, prin care echipa proiectului a urmărit să scoată în evidență necesitatea păstrării unei identități culturale și arhitecturale omogene a infrastructurii orașului București.

GoBucharest

Organizat de 111 Film & Entertainment

PERIOADA: 15 iunie-12 septembrie 2016

LOCAȚII: ARCUB

Un proiect care integrează arta cinematografică într-un context educațional, prima ediție a atelierului de educație vizuală GoBucharest a stimulat creativitatea și inventivitatea adolescenților din liceele bucureștene, i-a încurajat să descopere prin mijloace artistice orașul în care trăiesc și să îl interpreteze într-o manieră personală.

În prima etapă a proiectului, între 15 iunie și 11 iulie, liceeni pasionați de artele vizuale au fost invitați să participe la un concurs de fotografie despre Bucureștiul văzut prin ochii lor. În urma selecției aplicațiilor, 13 adolescenți au intrat în a doua fază a proiectului, atelierul de educație vizuală GoBucharest.

În urma trainingului intensiv din perioada 22 august-4 septembrie au rezultat 13 scurtmetraje documentare cu tema descoperirea și interpretarea Bucureștiului dintr-o perspectivă artistică, personală. Tinerii au trecut prin toate etapele realizării unei producții cinematografice, beneficiind de expertiza unor profesioniști din lumea artistică și culturală precum directorii de imagine Vivi Drăgan Vasile (Moromeții; Filantropica; Despre oameni și melci; Alt Love



© Mișu Ionescu



Building; 6,9 pe scara Richter) și Tudor Lucaci (Hârtia va fi albastră; Marți, după Crăciun; Un etaj mai jos), monteurul Roxana Szel (Câini; Comoara) sau regizorul Vlad Petri (București, unde ești?).

Filmele de scurt metraj rezultate în urma atelierului au fost proiectate pe 12 septembrie la ARCUB, în cadrul evenimentului Stop Cadru – Bucureștiul In-vizibil și sunt disponibile pe platforma gobucharest.eu.

Parcul Carol I - 110 ani

Organizat de Asociația Istoria Artei
 PERIOADA: 26 iunie-8 octombrie 2016
 PARTICIPANȚI: 1.500
 LOCAȚII: Parcul Carol I, Casa Mincu, Muzeul Național
 Tehnic Prof. ing. Dimitrie Leonida

La împlinirea a 110 ani de existență a Parcului Carol I, proiectul Asociației Istoria Artei celebrează evenimentul care a marcat fundamental înființarea parcului și care a transformat o zonă industrială de periferie într-un punct cultural de atracție pentru bucureșteni. La 6 iunie 1906 se deschidea oficial Expoziția Generală Română, eveniment inițiat la ideea lui Take Ionescu pentru celebrarea a 40 de ani de domnie a regelui Carol I, 25 de ani de la proclamarea Regatului și 1800 de ani de la cucerirea Daciei de către romani. Locul ales pentru amplasarea expoziției a fost Câmpia Filaretului (Câmpia Libertății), actualul Parc Carol I, un spațiu cu semnificații istorice importante.

Prin activitățile proiectului Parcul Carol I - 110 ani s-a dorit readucerea în memoria colectivă a unor evenimente, personalități și momente care au conturat istoria Bucureștiului. Prima etapă a proiectului s-a desfășurat în Parcul Carol I și în împrejurimi, sub forma unor tururi ghidate gratuite în zilele de 26 iunie, 3 și 10 iulie. Conferința Cartiere muncitorești în zona Filaret (1898-1927), din 13 iulie de la Casa Mincu, a completat informațiile oferite în cadrul traseelor ghidate.

Unul dintre principalele elemente ale proiectului, reconstituirea istorică și digitală a Expoziției Generale Române din 1906, din perspectiva pavilioanelor de arhitectură, a monumentelor și a personalităților care au contribuit la realizarea proiectului urbanistic, a fost prezentată publicului pe 15 septembrie la Casa Mincu, în cadrul unei expoziții de fotografii de epocă, documente de arhivă și din perioadele vremii, realizată cu ajutorul Ordinului Arhitecților din România. Conferința De la Câmpia Filaretului la Parcul Carol I, din 8 octombrie, a fost urmată de un tur ghidat la Muzeul Național Tehnic Prof. ing. Dimitrie Leonida.



© MetruCub

când a avut loc evenimentul de prezentare a planurilor anuale de lucru elaborate de echipele mixte artiști-profesori.

Zonele culturale activate de proiect sunt: teatru (Katia Pascariu - ADO - Arte pentru Drepturile Omului), arte vizuale (Liliana Basarab - ArtCrowd - Artiști în educație), dans contemporan (Sandra Mahvima - Asociația Secția de Coregrafie) și patrimoniu (Iulia Iordan - Asociația Da'DeCe), iar unitățile de învățământ implicate în acest parteneriat edu-creativ sunt: Școala Ferdinand I (teatru), Liceul Bilingv Miguel de Cervantes (arte vizuale), Școala Gimnazială Sfântul Silvestru (dans contemporan) și Școala nr. 5 (patrimoniu).

Proiectul Parteneri edu-creativi este dezvoltat sub umbrela Sustine cultura în educație, platformă care a debutat în 2013 și prin care se dezvoltă o rețea de profesioniști, organizații și resurse pentru practici și politici publice în domeniu care, împreună, susțin integrarea artei și patrimoniului în viața copiilor, în cadrul unor parteneriate eficiente între școli și organizații culturale sau artiști.

Parteneri edu-creativi

Organizat de Asociația MetruCub - resurse pentru cultură
 PERIOADA: august-noiembrie 2016
 PARTICIPANȚI: 125
 LOCAȚII: Școala Ferdinand I, Liceul Bilingv Miguel de Cervantes,
 Școala Gimnazială Sfântul Silvestru și Școala nr. 5

Scopul proiectului Parteneri edu-creativi este să creeze o platformă de consiliere activă pentru 4 școli și 4 organizații neguvernamentale culturale din București care, lucrând împreună, să integreze arta într-un context educațional, stimulând creativitatea și inventivitatea tinerilor prin întâlnirea directă cu artiștii și creațiile acestora în cadrul unor ateliere ce au avut loc în perioada septembrie-noiembrie 2016.

Proiectul a adus laolaltă opt artiști din patru ONG-uri culturale, cu experiență în dezvoltarea de activități culturale în școli, opt profesori din patru școli publice din București și aproximativ 100 de copii și tineri care au participat gratuit la activitățile propuse de proiect. La începutul lunii august profesorii și artiștii au beneficiat de o primă formare de grup, după care au participat la sesiuni de mentoring în cadrul cărora au creat împreună planuri anuale de lucru, cu activități artistice creative și inovatoare, ghidate de criterii de calitate ale parteneriatului școală-operator cultural. Formările și sesiunile de mentoring, precum și atelierile pentru copii au continuat până în luna noiembrie,

Periferii centrale ale Bucureștiului

Organizat de Asociația Sinaptica
 PERIOADA: 18 iulie-23 noiembrie 2016
 LOCAȚII: Piața Unirii - Bdul Regina Maria - Bdul George Coșbuc - Șoseaua Viilor - Calea Șerban Vodă - Bdul Dimitrie Cantemir; Piața Unirii - Bdul Unirii - Bdul Decebal - Șoseaua Mihai Bravu - Bdul Ferdinand I; Muzeul Casa de târgoveț din secolele al XVIII-lea-al XIX-lea (Hagi Prodan)

Vizând două zone centrale din București cu valoare istorică, culturală și urbanistică foarte ridicată, proiectul Asociației Sinaptica a urmărit să sporească atenția publică asupra acestor părți ale orașului, să pună în valoare potențialul lor turistic și cultural și, în același timp, să ofere locuitorilor dezavantajați de aici posibilitatea de a se (re)conecta la viața culturală a orașului. Aflate în imediata vecinătate a centrului istoric al Bucureștiului, aceste zone sunt păstrătoarele unui patrimoniu cultural important și sunt parte din istoria orașului încă de la începuturile acestuia.

Activitățile din cadrul proiectului au fost gândite în așa fel încât să reconecteze locuitorii cu realitățile orașului în care trăiesc, într-un dublu sens. Pe de o parte a fost documentat și elaborat câte un traseu cultural-turistic pentru fiecare dintre cele două zone, pe de altă parte au fost ținute atelierile creative cu copiii și familiile defavorizate din aceste cartiere.



© Andreea Romaghe

Prin cele două trasee culturale de vizitare a acestor foste periferii, bucureștenii și turiștii au avut ocazia de a descoperi o parte din istoria și spiritul orașului București. Traseele au putut fi explorate individual, cu ajutorul materialelor tipărite care oferă ghidaj, dar și a hărților Google disponibile pe site-ul proiectului. Traseul De la marginea Târgului Bucureștilor până la mahalaua Vergului – sau, pe scurt, Prin mahalale – poartă vizitatorul prin locurile care păstrează încă urme materiale sau/și imateriale ale fostelor mahalale ridicate începând cu secolul al XVII-lea în afara Centrului Vechi al orașului. Traseul De la sat la oraș propune un parcurs ce străbate zona aflată la sud și est de Dealul Mitropoliei, punând în evidență transformările urbane și sociale din ultimul veac și jumătate.

Între 18 și 29 iulie, prin discuțiile și exercițiile creative din cadrul atelierelor, dar și prin vizitele ghidate la muzeele și colecțiile de artă, proiectul a expus copiii și tinerii de la periferiile centrale ale orașului la beneficiile experiențelor artistice. Rezultatele acestor ateliere au fost prezentate în noiembrie sub forma unei expoziții la Muzeul Casa de târgoveț din secolele al XVIII-lea–al XIX-lea (Hagi Prodan).

Programul de depunere a aplicației numărul doi la titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru anul 2021 – Orașul In-vizibil

CONCEPTUL ORAȘUL IN-VIZIBIL

Inspirat de romanul lui Italo Calvino din 1972, care a stimulat generații de artiști, scriitori, arhitecți și filozofi să reia legătura cu orașul ca spațiu senzorial, conceptul cu care Bucureștiul a candidat la titlul de Capitală Europeană a Culturii a fost Orașul In-vizibil, iar candidatura și-a propus să aducă la lumină toate aspectele uitate, neimaginat, nerealizate, tot potențialul neexploatat, invizibil al orașului.

Pe baza analizei asupra orașului, care a pus în evidență multiplele aspecte divergente și deseori în conflict ale realității sale culturale, sociale și urbane, s-a ajuns la concluzia că o mare parte din identitatea și potențialul orașului este în prezent scufundată, înăbușită, uitată, nerealizată și neimaginată.

Ținând cont de fragmentarea constitutivă a orașului, decuplarea sistemică și lipsa de încredere, Orașul In-vizibil și-a propus scoaterea la iveală a lucrurilor care ne pot uni sau anima. Privind cultura ca forță transformțională și așezând cetățenii în centrul acestei transformări, București2021 a căutat să încurajeze o nouă deschidere, care să genereze un nou sentiment civic, atât la nivel local, cât și european.

FAZA ORAȘUL IN-VIZIBIL

Demarată în 2014, candidatura orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru anul 2021 a fost structurată pe trei faze principale. Între 2014 și 2015, prima fază a candidaturii s-a concentrat în jurul temei principale Memoria | Explorarea | Imaginarea orașului, cu o serie de programe și proiecte care au asigurat conexiuni concrete pentru proces. Acestea au inclus o serie de plimbări de explorare, pe parcursul a șase luni, care au atras peste 1.000 de participanți, precum și 75 de dezbateri și întâlniri, proiecte de recuperare a memoriei și expoziții curatoriate în comun de bucureșteni, dezbateri radiofonice directe, precum și un proiect educațional major, care a implicat aproximativ 100 de școli.

În 2016, candidatura București2021 s-a axat pe dezvoltarea de platforme care înlesnesc transformarea ideilor originale în proiecte reale – ceea ce pune în evidență temele conceptului Orașul In-vizibil și, de asemenea, influențează comunitățile țintă din oraș. Motorul acestei faze a fost Open Lab – o serie de patru mecanisme precise de implicare și platforme de creație colaborativă, care au vizat instituțiile, scena independentă, grupurile locale de inițiativă și școlile. De asemenea, Open Lab reprezintă un model de lucru „unu la unu” pentru Orașul In-vizibil, care a fost prezentat ca „laborator” public din iunie până în octombrie 2016 și care urmează să fie folosit pe viitor ca o interfață anuală de colaborări potențiale pentru noi tipologii de inițiative culturale.

Faza Orașul In-vizibil, procesul propus pentru intervalul 2017–2020, s-a bazat pe conceptul de aglutinare a proiectelor în jurul unei anumite teme. Această metodă încurajează designul deschis și generează o interacțiune dinamică între proces și programele publice, atât pentru a menține progresul și direcțiile, cât și pentru a încuraja alte inițiative. De asemenea, s-a urmărit crearea unei structuri de rețele creative în oraș, care să poată absorbi și recicla permanent procesele creative, într-un mod organic.



© ARCUB



© Micleșanu M.



© Micleșanu M.

Street Delivery



© Mircea Ioan Topoleanu

STRUCTURA PROGRAMULUI ORAȘUL ÎN-VIZIBIL

Dezvoltat pe trei direcții tematice, programul București2021 a propus o serie de evenimente culturale colective și colaborative desfășurate în spațiul public, în spații temporare, dar și în spații culturale tradiționale, împărțite în mod egal între centru și cartiere.

Cu fiecare din cele trei teme principale (Pierdut și Regăsit, Periferii și Microtopii) beneficiind de proiecte principale, proiecte asociate, Acceleratorul de idei și ARCUB Open Call, programul București2021 este structurat pe 12 clustere de programe.

Cele 12 clustere de programe sunt construite pe baza unor proiecte centrale generate de Curatorium, concepute ca motor al acestora, și cu câte un eveniment principal care comunică tema fiecărei luni.

Cele 12 evenimente principale au fost gândite să constituie punctul-cheie al schimbărilor tematice de pe parcursul anului. Toate aceste evenimente trebuie să fie proiecte unice, proprii amplasamentului unde se desfășoară, și concepute pentru locații-cheie (ex. Palatul Parlamentului), bulevarde importante, spații naturale semnificative (ex. Parcul Văcărești). Fiecare proiect are aspect participativ, precum și formate unice și puternice din punct de vedere conceptual. Amplasamentele reflectă o tipologie urbană – 12 locuri din Orașul În-vizibil urmând să fie folosite drept conținut de comunicare. Evenimentele principale durează între una și trei zile și sunt menite să fie concepute pe baza unui proces mai lung de rezidențe.

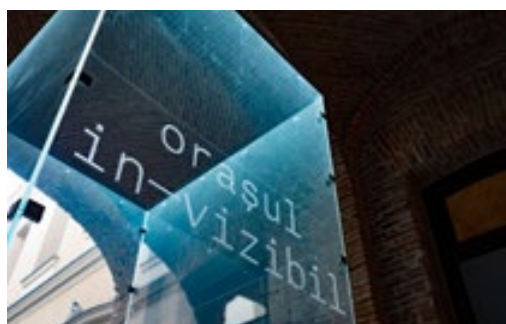
În jurul acestor proiecte centrale sunt generate proiecte asociate, prin intermediul platformelor colaborative ale Open Lab. De asemenea, programul a inclus proiecte dezvoltate de instituții culturale, care s-au angajat să realizeze proiecte tematice. A fost prevăzută dezvoltarea și selectarea unor proiecte adiționale, pentru a asigura un profil echilibrat fiecărui cluster.

Cele 12 programe, cu 50 de proiecte centrale și 1–200 proiecte asociate estimate, au potențialul de a genera între 5.000 și 7.500 de evenimente individuale desfășurate pe parcursul unui an, cu circa 10–50 evenimente zilnice. Majoritatea evenimentelor vor avea loc în spațiul public, vor fi uniform distribuite în oraș, iar 70% dintre ele vor fi gratuite.

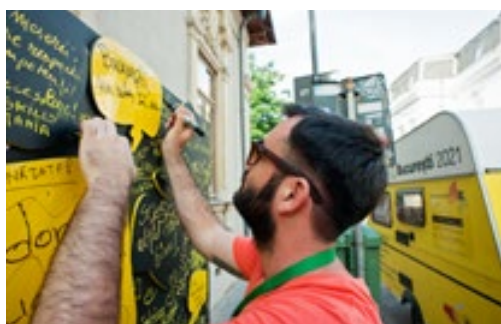
Peste 70 de proiecte-exemple au fost incluse în dosar, proiecte care se întind pe o perioadă de șase ani și care își propun să reînvie memoria pierdută a orașului, să îl deschidă și să îl facă mai accesibil pentru locuitorii săi, să valorifice și să multiplice inițiativele artistice și culturale deja existente.



© Micăușanu M.



© Lucian Pârăulescu



© Mircea Ioan Topoleanu



© Micăușanu M.

Programul platformă de susținere a candidaturii orașului București în etapa a doua - OPEN LAB B2021 | Laborator de cultură urbană

În cadrul candidaturii Bucureștiului la titlul de Capitală Europeană a Culturii, bucureștenii au fost provocați să devină participanți activi la viața orașului, prin proiecte culturale experimentale adresate comunităților mai mici sau mai mari.

Timp de șase luni s-a testat potențialul creativ al Bucureștiului, cu accent pe proiecte care să aducă un aport pozitiv la viața orașului prin colaborări transdisciplinare, schițând felul în care orașul poate fi transformat prin cultură.

Programul sub care Bucureștiul a devenit un laborator de cultură urbană, OPEN LAB s-a ghidat după următoarele principii: colaborare în creație, coparticipare, digitalizare. Dialogul cu locuitorii Bucureștiului a fost deschis prin procese colective, promovarea inițiativelor transdisciplinare, decentralizarea culturii în oraș și folosirea de structuri mobile, temporare.

Între aprilie și septembrie 2016, București2021 a explorat imaginația individuală și colectivă printr-o serie de instrumente create special pentru a genera proiecte colaborative care prevăd viitorul orașului:

ACCELERATOR DE IDEI

Mințile creative ale Bucureștiului au avut ocazia să experimenteze propriile lor viziuni despre oraș, punându-le în aplicare în cadrul ACCELERATORULUI. Adresat deopotrivă artiștilor, cercetătorilor și managerilor culturali, ACCELERATOR a funcționat ca un apel de idei care nu se conformează unor formate prestabilite și care propune noi perspective și moduri de acțiune cu impact pe termen lung pentru viitorul Bucureștiului și al regiunii.

EXPLORATOR DE POVEȘTI URBANE

Cu ajutorul sectorului independent al culturii, experților locali și internaționali și, nu în ultimul rând, cu ajutorul bucureștenilor, EXPLORATOR a analizat prezentul invizibil al orașului. Prin dezvăluirea locurilor invizibile din oraș în cadrul traseelor urbane ghidate, EXPLORATOR a trasat harta invizibilă a metropolei dâmbovițene așa cum arată în prezent.

GENERATOR DE PROIECTE COMUNITARE

Unul dintre instrumentele care au susținut palpabil participarea cetățenilor în dezvoltarea orașului, apelul de idei GENERATOR a încurajat comunitățile bucureștene să propună proiecte comunitare ce răspund nevoilor din cartiere.

ACTIVATOR DE PUBLIC CREATOR

Gândit ca un exercițiu de imaginare a unui București viitor, în care cultura este vizibilă tuturor, OPEN LAB a experimentat în cadrul ACTIVATORULUI cu spațiul urban transformat într-o platformă culturală deschisă, în care acțiunile și manifestările artistice se întâmplă și în afara spațiilor convenționale, iar locuitorii Bucureștiului devin participanți activi la viața culturală a orașului.

FORMATOR DE COMPETENȚE CULTURALE

Au fost inițiate proiecte de dezvoltare a capacității sectorului cultural, concentrat pe a crește și a încuraja profesionalizarea competențelor culturale ale bucureștenilor.

OPEN LAB continuă și după programul București2021, ca un forum anual deschis împărtășirii și dezvoltării de idei, resurse și rețele.

APEL EXPERIMENTAL
DE COLABORARE TRANSDISCIPLINARĂ
ȘI TRANSORGANIZAȚIONALĂ

- PeriferiaB
- Hot Streets
- Ear to Bucharest
- Sistem ca pe Ferentari – Festival de muzică și arte
- Pop-up Event Kit
- Fața ascunsă – o cercetare a depresiei în București
- Bucharest Disaster Detour
- Harta senzorială a Bucureștiului
- Live from GIULEȘTI
- Teatrul de vară Capitol
- Neobservat

În cadrul candidaturii Bucureștiului la titlul de Capitală Europeană a Culturii, bucureștenii au fost invitați să devină participanți activi la viața orașului. Integrat programului cadru OPEN LAB, Acceleratorul de Idei a pornit ca un apel deschis pentru idei care să aducă un aport pozitiv la viața orașului, prin colaborări transdisciplinare, schițând potențialul Bucureștiului de a se transforma prin cultură.

Între 21 aprilie și 23 mai 2016, bucureștenii au propus 140 de idei de animare și transformare a orașului, prin proiecte precum grădini urbane, festivaluri de muzică și artă stradală în cartiere sau inițiative adresate comunităților din toate cartierele, și nu doar din centru. Dintre acestea, 25 de idei au fost selectate pentru a intra, între 6 și 8 iunie, în Acceleratorul de Idei, un atelier intensiv în cadrul căruia participanții au beneficiat de sprijin din partea specialiștilor români și străini invitați și au fost stimulați să își asocieze ideile, pentru a da naștere unor proiecte transdisciplinare.

În urma jurizării finale, 11 proiecte finaliste au fost finanțate și implementate până la finalul lunii septembrie. Proiectele finaliste au explorat potențialul neexploatat al cartierelor Bucureștiului și au avut rolul de a implica locuitorii orașului în actul creativ, scoțând la iveală povești și locuri puțin cunoscute din oraș.



© Petruț Călinescu

PeriferiaB

Un proiect de Petruț Călinescu și Ioana Călinescu
periferiab.ro

De la culegătorii de plante medicinale, mahalalele din jurul gropilor de gunoi sau cartierele rezidențiale lipite de spații industriale, până la pasionații de aeromodelism din Chitila și jucătorii de cricket ai comunității pakistaneze din Berceni, PeriferiaB este proiectul unei platforme audio-vizuale ce însumează poveștile din zonele marginase ale Bucureștiului.

Echipa PeriferiaB – formată din fotografii Petruț Călinescu, autor al proiectului Mândrie și Beton, și jurnalista Ioana Hodoiu Călinescu – se folosește de fotografia documentară, text, video și audio pentru a realiza un tablou realist al unei capitale europene dintr-o perspectivă nouă, cea a extremităților sale. Până de curând o anticameră a marii Capitale, un loc de tranzit al celor care nu își permit încă să locuiască la oraș, periferia Bucureștiului își pierde treptat rolul de zid al unei cetăți asediate și devine un loc de refugiu al celor care fug de oraș, fie temporar, fie definitiv.

Site-ul proiectului multimedia are și o componentă interactivă, fiecare utilizator putând contribui cu fotografii și povești la maparea istoriei periferiei.



© Petre Fall

Hot Streets

Un proiect de Cristina Bogdan și Mihnea Mihalache-Fiastru
cartierele Văcărești-Berceni și Domenii, ODD

LOCAȚIE:

Experimentând noi moduri de a activa cetățenii, Hot Streets a dat ocazia tinerilor de la periferia lumii culturale, care își petrec timpul liber în fața blocului și care nu se identifică aproape deloc cu centrul orașului, ci cu străduțele și piețele de cartier, să spună povestea orașului din perspectiva lor, prin realizarea unui film experimental de docuficțiune.

Un proiect semnat de curatoarea ODD, Cristina Bogdan, și de autorul web-serialului de docuficțiune și urban storytelling Șuşanele, Mihnea Mihalache-Fiastru, Hot Streets a pus bazele unei inițiative artistice și educaționale în afara spațiului limitat al galeriei, prin intermediul căreia au fost testate direct în spațiul urban idei și formate pe care inițiatorii proiectului le-au experimentat în demersurile lor artistice.

Vizând cartierele rezidențiale Văcărești-Berceni și Domenii, Hot Streets a coagulat câte un grup de lucru în fiecare din cele două spații, în care adolescenții din zonă au fost familiarizați cu producția de film prin intermediul intervențiilor artistice, a unor proiecții de film care să funcționeze ca sursă de inspirație pentru realizarea unui film colectiv, și discuții pe marginea acestor proiecții și despre întreg procesul de producție.

Cele două luni și jumătate de filmări în cadrul proiectului Hot Streets, care au implicat artiști români și străini, prieteni, antropologi de cartier, tarabagii sau politicieni, s-au concretizat într-un material filmat care include performance, interviuri, monolog, storytelling și acțiuni ale diferitelor personaje în oraș, material care a fost proiectat, pe 10 octombrie, în spațiul de discuții și adunări sociale ODD.



© Vlad Cioplea

Ear to Bucharest

Un proiect de Mara Mărcănescu și Denis Bolborea
eartobucharest.ro

Mara Mărcănescu, pasionată de ascultarea activă și preservarea peisajului acustic urban, și Denis Bolborea, sound designer Tangaj Dance, membru al grupului acapella Blue Noise, specializat în manifestări muzicale create în timp real prin folosirea manipulării digitale, s-au întâlnit la ARCUB, la workshopul Accelerator organizat de București2021 în cadrul Open Lab. Ear to Bucharest s-a născut în etapa a doua a Acceleratorului, în urma unei fuziuni între ideile cu care cei doi aplicaseră inițial.

Proiectul care pune bazele unei hărți sonore a orașului, Ear to Bucharest are două componente principale: field recording, care colectează sunete specifice din cât mai multe puncte din oraș, și performance, care prezintă într-o locație diferită sunetele înregistrate îmbinate cu sunete live.

Prin emiterea sunetului într-o altă zonă din care provine, Ear to Bucharest construiește punți de comunicare între cartiere,

reconectează bucureștenii la orașul în care trăiesc, pe care ajung astfel să îl cunoască dintr-o nouă perspectivă.

Alături de partenerii din cadrul Acceleratorului, Ear to Bucharest a susținut o serie de instalații imersive și intervenții în spațiul public. Pe 19 august, Ear To Bucharest a prezentat un audio performance în fața Teatrului de vară Capitol, parte din campania concepută de Save or Cancel pentru revitalizarea Teatrului de vară Capitol sub forma unui hub cultural independent, un proiect finalist al Acceleratorului. Instalația sonoră Ear to Bucharest din 4 septembrie, în Gara de Nord, a fost concepută împreună cu Pop-up Event Kit și a difuzat sunete în direct de la Sistem ca pe Ferentari, organizat de Asociația Paradaiz, un alt partener Accelerator. Au urmat alte două performance-uri în care inițiatorii Ear to Bucharest au îmbinat sunetele live cu sunetele înregistrate, în compoziții care au alternat fluxul natural al orașului cu formulele ritmice, pentru a sublinia muzicalitatea orașului. Bucureștenii din Drumul Taberei au putut asculta, pe 8 septembrie, sunetele cartierului Titan, iar pe 22 septembrie, în pasajul de la Universitate, Ear to Bucharest a prezentat un performance audio cu sunetele cartierului Giulești.

Ear to Bucharest continuă proiectul de documentare a specificului ambientului sonor al orașului pe eartobucharest.ro.

Sistem ca pe Ferentari: Festival anual de muzică și arte în cartierul Ferentari

Un proiect al Asociației Paradaiz
PERIOADA: 4 septembrie 2016
LOCAȚIE: Parcul Alea Livezilor

Interesat de culturile și subculturile din cartierele Bucureștiului, Paradaiz a transformat parcul de pe Alea Livezilor pentru un super-eveniment de o zi, dedicat oamenilor din cartierul Ferentari și realizat împreună cu aceștia. Construit din perspectiva nevoilor culturale și subculturale ale celor care locuiesc în zona Ferentari, Sistem ca pe Ferentari a căutat să implice comunitățile periferice și să genereze mecanisme de învățare activă și de producție pentru colectivitate.

Cu potențialul de a se transforma, în următoarele ediții, într-o platformă de susținere și promovare a unora dintre cele mai active și mai puțin reprezentate subculturi din București, ediția pilot Sistem ca pe Ferentari a urmărit să dezvolte un tipar de colaborare cu membrii comunității din Ferentari, care au devenit organizatori ai evenimentului, participanți în calitate de artiști, spectatori, constructori și administratori ai festivalului. Prin colaborările trans-sectoriale între centru și cartierul Ferentari, între artiști români și membri ai comunității, conceptul festivalului de o zi din parcul de pe Alea Livezilor reechilibrează identitatea culturală a unui oraș fragmentat.

Cu ajutorul asociației Matka, festivalul a încurajat creația artistică în rândul tinerilor din Ferentari prin organizarea a cinci ateliere de artă ce au avut loc înainte de concerte. Artiștii Lea Razovsky, Sorina Vazelina, Justin Baroncea, Ioana Truscă și Suzana Dan au predat tehnici precum ilustrație, serigrafie, gravură și croitorie. În același timp, atelierul de Street Art organizat de Policy Center for Roma and Minorities a implicat un grup de adolescenți pe parcursul a 4 zile în decorarea unui transformator Enel cu picturi ale căror teme reflectă viața de zi cu zi a oamenilor din comunitate.









Pop-up Event Kit

Un proiect RIZI
popupeventkit.com

Adresat operatorilor culturali independenți, organizatorilor de evenimente și instituțiilor culturale care urmăresc să acceseze un public cât mai larg și mai divers, Pop-up Event Kit a fost creat ca o resursă mobilă cu ajutorul căreia se poate extinde harta evenimentelor culturale ale Bucureștiului. De la bănci, gradene, scenă, panou de proiecție, sisteme de expunere și module demontabile, Pop-up Event Kit este conceput ca un sistem mobil, modular și flexibil, care asigură cu ușurință cadrul pentru desfășurarea evenimentelor culturale în spații neconvenționale. Într-un oraș în care majoritatea acțiunilor culturale se desfășoară în perimetrul central, unde se înregistrează o degradare a sentimentului de apartenență și empatie și în care majoritatea locuitorilor sunt deconectați social și consumă cultura în special de acasă, proiectul Pop-up Event Kit pune la dispoziție resursele necesare pentru activarea socio-culturală a cartierelor sau a locurilor din București unde nu există spații optime pentru activități culturale.

Fie că este vorba despre terenuri virane, curțile blocurilor, școli, parcuri sau instituții pentru persoane defavorizate, proiectul celor de la RIZI facilitează realizarea evenimentelor itinerante în spații cu potențial de a fi utilizate în serviciul comunității. Misiunea proiectului este să sporească astfel interesul oamenilor din cartiere pentru accesarea evenimentelor culturale și să încurajeze inițierea și implicarea acestora în inițiative comunitare.

În anul 2016, Pop-up Event Kit a făcut posibilă organizarea proiecțiilor de film în spațiul public din cadrul Agora Nomada, evenimentelor desfășurate la Teatrul de vară Capitol (produs de Save or Cancel), instalațiilor audio Ear to Bucharest, performance-urilor audio-video Fața ascunsă, concertelor Sistem ca pe Ferentari (produs de Paradaiz).

Fața ascunsă - o cercetare subiectivă a depresiei în București

Un proiect de Cinty Ionescu
fataascunsa.ro

Proiect cultural cu miză socială ce abordează o realitate invizibilă a orașului, Fața ascunsă - o cercetare subiectivă asupra depresiei

propune destigmatizarea depresiei care, deși prezentă în spațiul urban, are o față nevăzută, neînțeleasă și neacceptată social.

Inițiat de artistul video Cinty Ionescu, în continuarea spectacolului său de teatru multimedia Între două pastile, proiectul s-a desfășurat atât online, pe platforma dedicată fataascunsa.ro, cât și pe străzile Capitalei, printr-o serie de intervenții audio-video.

Lansat pe 21 septembrie la Clubul Tăranului Român, Fața ascunsă a publicat în premieră pe site-ul proiectului documentarul interactiv, care prezintă poveștile a 15 persoane de sexe și vârste diferite, din București, ce suferă de depresie. Rezultatul unui an și jumătate de cercetare, concretizat într-o arhivă video de peste 80 de ore, documentarul poate fi explorat ușor, în funcție de tematica depresiei.

Până la mijlocul lunii octombrie, proiectul a fost prezent și în realitatea fizică a Bucureștiului, printr-o serie de intervenții audio-video, puse în scenă pe străzile Capitalei, de către doi artiști cu experiență în live performance. Cinty Ionescu, inițiatoarea și coordonatoarea proiectului, și Sorin Păun Randomform, sound designer, au (re)interpretat și remixat live povești personale legate de depresie, pornind de la documentarul interactiv Fața ascunsă. Proiectul a prezentat și o instalație care folosește realitatea augmentată, dezvoltată de partenerii de la Augmented Space Agency.

Seria de evenimente Fața ascunsă remix:

- 17 septembrie** | Teatrul de vară Capitol
- 21 septembrie** | Clubul Tăranului Român - eveniment de lansare
- 28 septembrie** | Școala Gimnazială Ferdinand, în parteneriat cu One World Romania la școală
- 29 septembrie** | Cinemateca Eforie, în cadrul Docuart Fest
- 30 septembrie** | Grădina din Gura Siriului, în cadrul Noptii Albe a Galeriilor
- 1 octombrie** | Noul Cinematograf al Regizorului Român, în cadrul Docuart Fest
- 6 octombrie** | Centrul de Teatru Educațional Replika
- 7 octombrie** | Centrul CINETIC



© Sorin Păun



Bucharest Disaster Detour

Un proiect BDD
bucharestdisasterdetour.com

Proiect modelat după Geneva Disaster Detour desfășurat în 2014–2015 în Elveția, Bucharest Disaster Detour explorează Bucureștiul viitorului din perspectiva extincției sau a cataclismului iminent.

Aflat la granița dintre artă/știință, distopie/utopie, Bucharest Disaster Detour a curatariat o serie de tururi ghidate unice prin București și Măgurele, care au încercat să capteze diferite scenarii posibile ale unor dezastre viitoare, așa cum au fost închipuite de o serie de benzi desenate, filme, cărți, reviste, jocuri video, fanzine SF locale, manuale și broșuri de futurologie care menționează Bucureștiul viitorului sau istorii alternative care au ca punct de plecare România.

În loc de istorii clasice și trasee citadine binecunoscute, Bucharest Disaster Detour folosește limbajul și imaginarul culturii pop, specific extrapolărilor și narațiunilor SF, și invită participanții să descopere orașul invizibil cu ajutorul unor detectoare de microunde, raze Gama, scanere de wi-fi și radiații electromagnetice...

Printre ghizii BDD s-au numărat Lucas Cantori (editor, artist, teoretician, Geneva/CH) și Camilla Paolino (Italia, Geneva/CH), care au trasat un parcurs în jurul „noii naturi”, al florei non-vii, al plantelor false și copacilor artificiali în peisajul steril și controlat al mall-urilor, parcurilor și zonelor de shopping. Mathieu Perrin-Terrin (fizician, CERN/FR), familiarizat cu seria de teorii conspiraționiste, a reperat puncte de interes din București, de la Institutul de Fizică Atomică de la Măgurele și alte câteva obiective aflate în perimetrul orașului Măgurele. Responsabili cu turismul viitorului de la Bucharest Disaster Detour au mai fost: Julia Linda Schulze (pedagog, educator, Berlin/DE), Sorin Popescu, Mircea Nicolae, Mihai Lukacs, Mihaela Kali, Ștefan Tiron, Claudiu Cobilanschi.

Tururi ghidate Bucharest Disaster Detour

9 august | The Măgurele Detour | Institutul de Fizică Atomică Măgurele

19 august | Asphalt Detour

31 august | Bucharest DendroBionts | Șoseaua Petricani

7 septembrie | Rapid Det[oj]ur | Stadionul Giulești-Valentin Stănescu

9 septembrie | Cum dispar lucrurile în peisaj | Parcul Pantelimon

14 septembrie | De Ce Dezastrele Aleg Marile Orașe | Institutul de Științe ale Educației

19 septembrie | Titan Mall Wanderlust Detour | Cartierul Titan

29 septembrie | Capitala Bântuită. Detur. | Foișorul de Foc

30 septembrie | Bujilaslite – 布加勒斯特: Enter the Red Dragon Detour | Piața Sfântul Gheorghe

1 octombrie | Palmierii din gropile de obuz | Grădina Botanică

Harta Senzorială a Bucureștiului

Un proiect de Cristina Modreanu/al Asociației Române
 pentru Promovarea Artelor Spectacolului
hartasenzoriala.com

Patru case memoriale din Capitală au fost incluse într-un proiect unic în România, care și-a propus să facă cunoscute câteva dintre poveștile memorabile ale unor personalități ce au marcat trecutul orașului.

Din cartierele de la periferie și până în centrul orașului, Harta Senzorială a Bucureștiului a constatat într-un tur ghidat performativ care a făcut cunoscută istoria caselor în care au trăit Agatha și George Bacovia, familia Sturza-Pop, dramaturgul Tudor Mușatescu și Mirjam Bercovici, supraviețuitoare a Holocaustului.

Plecând de la conceptul curatoarei de arte spectacolului Cristina Modreanu, echipa proiectului a lucrat colaborativ pentru fiecare stație a turului ghidat, care e bazat pe documentare extensivă și interviuri cu oamenii care au trăit sau trăiesc acum în casele alese. Folosind actori, invitați speciali legați de istoriile locurilor dezvăluite și instalații video și audio, Harta Senzorială a Bucureștiului a activat straturile vizuale, auditive, olfactive și tactile ale acestor case relevante pentru istoria recentă a Bucureștiului.

Episodul pilot al Hărții Senzoriale a cuprins opt tururi programate pe 21, 23, 24 și 29 septembrie, respectiv 1, 2, 7 și 9 octombrie, iar scopul pe termen lung este alcătuirea unei hărți performative a Bucureștiului create din poveștile pe care oamenii le au de spus despre viața lor în acest oraș.

© Larisa Baltă

Echipa Harta Senzorială a Bucureștiului: Cristina Modreanu, coordonator proiect; Paul Dunca, ghid și performer; Maria Drăghici, video artist; Ileana Szasz, antropolog; Ear to Bucharest: Mara Mărăcinescu și Denis Bolborea, sound architects; Roxana Crișan, producător; Ioana Gontea, comunicare.



© Roald Aron

© uBic [Save or Cancel, feeder.ro]



Live from Giulești

Un proiect al Asociației Arena
livefrom.ro

Live from Giulești a îmbinat arta hibridă și creația colectivă într-o instalație eveniment de povești urbane colectate din comunitate și transformate de un grup de artiști într-o operă de artă.

Parte din platforma LIVE FROM, care își propune să exploreze prin mijloace artistice ecosistemul micro-comunităților din București provocând oamenii să se exprime prin artă, Live from Giulești a invitat, la începutul lunii august, 20 de copii și adolescenți din zona Giulești – Sârbi să povestească prin mijloace creative despre viața lor de zi cu zi în comunitate și modul în care se raportează la viitor.

Mixând fotografia, arta murală, dramaturgia, banda desenată, muzica, mijloace video și audio, artiștii Black Horse Mansion, Pisica Pătrată, Adina Popescu, Roald Aron și Horia Baldea au transformat creațiile și mesajele copiilor într-o instalație eveniment ce a fost prezentată pe 16 septembrie, la Muzeul Culturii Romilor din București.

Teatrul de vară Capitol

Un proiect Save or Cancel
blog.saveorcancel.tv

După ce, în 2008 și 2009, Save or Cancel își propunea să reintroducă Teatrul de vară Capitol în circuitul public printr-o serie de activități ale artiștilor contemporani din fotografie, design, muzică, dans și graffiti, în 2016, Teatrul de vară Capitol a fost reactivat în cadrul proiectului finalist Accelerator, parte a candidaturii orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021.

Între 15 iulie și 30 septembrie, Save or Cancel a pilotat o campanie de conștientizare și de sensibilizare față de patrimoniul cultural

național, cu aplicație pe Cinema/Teatrul de vară Capitol, relevând potențialul de hub cultural independent al ansamblului. La 100 de ani de la construire, Teatrul de vară Capitol a găzduit o serie de șase evenimente și un apel deschis pentru proiecte artistice menite să reinterpreteze monumentul în circuitul public prin reinterpretări ale clădirii ca spațiu cultural, explorând legături între artă, natură și oraș.

Pe parcursul celor șase weekenduri de evenimente, publicul proiectului Teatrul de vară Capitol a putut vizita evenimentele conexe ale partenerilor. O nouă ediție feeder insider pop-up gallery a fost organizată la Palatul Universal, cu lucrări de Saddo, Irlo Doidoi, Pisica Pătrată, Kitra, dar și cu produse de design românesc Dizainăr, iar în foaierul Teatrului Mic și la Palatul Universal, artiștii invitați și vizitatorii au putut reinterpretă o serie de postere realizate de atelierul de serigrafie de pe lângă Librăria Jumătatea Plină.

11 august

Teatrul de vară Capitol: Pisica Pătrată

Unul dintre cei mai cunoscuți ilustratori din România, autor de benzi desenate, street art, pictură, jucării urbane și animație, Pisica Pătrată (Alexandru Ciubotariu) a reinterpretat desenul conceput în 2009 pentru ușa Teatrului de vară Capitol.

19 august

Teatrul de vară Capitol: Ear to Bucharest

Performance audio ce a redat un live stream din Parcul Cișmigiu mixat cu sunetele produse de participanții la eveniment și background-ul orașului, peste care au fost interferate poveștile locuitorilor din zonă.

20 august

Teatrul de vară Capitol: #FLUID & Aural Eye

Povestea teatrului spusă de cei de la #FLUID acompaniați de Aural Eye printr-o sesiune de live-visuals.

27 august

Teatrul de vară Capitol: Oana, Ada Kaleh & VJ VLC

Ada Kaleh a transpus soundscape-ul orașului într-un dj set, în timp ce VJ VLC a luminat seara cu o sesiune de live-visuals.

3 septembrie

Teatrul de vară Capitol: #UnNouCapitol

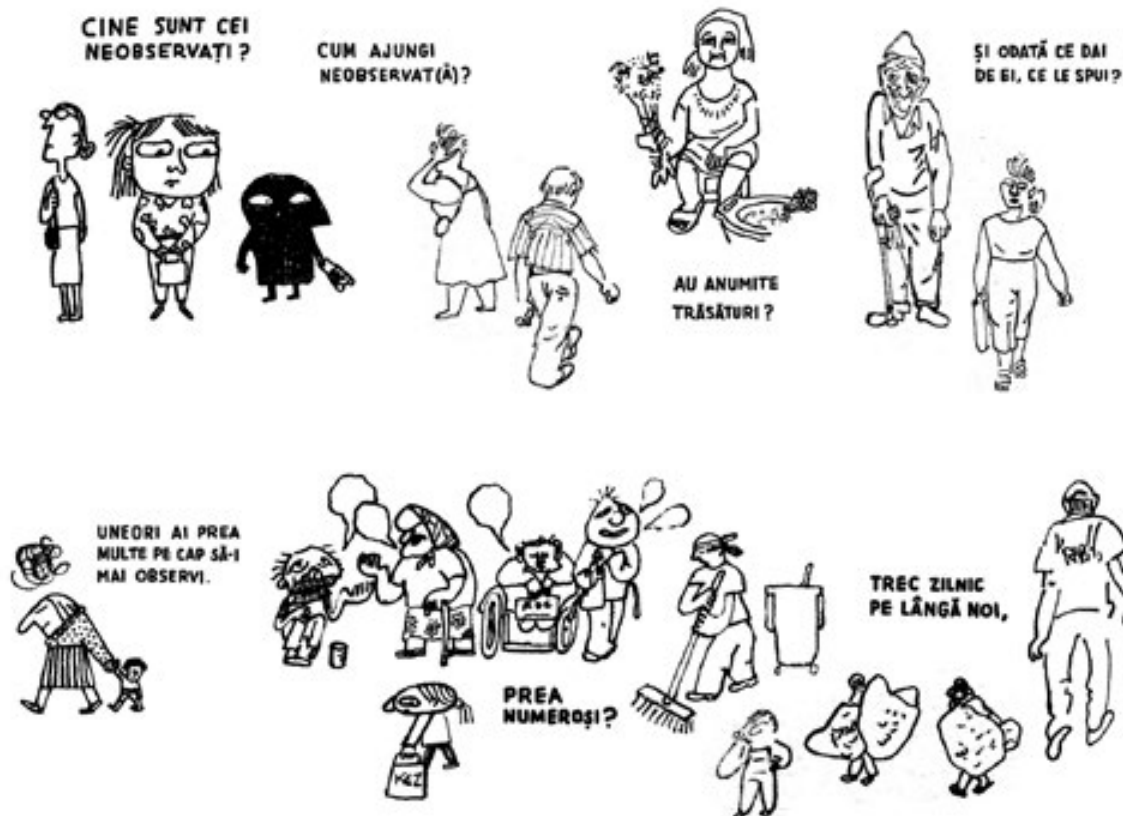
Primul proiect câștigător al open call-ului Capitol prin vot public, #UnNouCapitol este o intervenție artistică a Alinei Turdean, designer și arhitect de interior, și a lui Martin Balint, artist vizual, ce a propus recontextualizarea conflictuală a fațadei, folosind folie de supraviețuire, pentru a pune în discuție metodele autohtone dezechilibrate ale revitalizării spațiului urban.

Foaierul Teatrul Mic: Citit În

Laboratorul artistic interdisciplinar Citit În a pus în scenă un spectacol de teatru senzorial-labirint, despre spațiul poetic Capitol.

17 septembrie

Teatrul de vară Capitol: Fața ascunsă remix



Ilustrație Sorina Vazulina

Seria de evenimente propuse de Save or Cancel în cadrul proiectului Teatrul de vară Capitol s-a încheiat cu performance-ul audio-video [Fața ascunsă remix, proiectat pe panourile Pop-up Event Kit](#).

23-30 noiembrie

ARCUB: Expoziție Cinema/Teatrul de vară Capitol

Expoziția-concluzie a evenimentelor organizate de Save or Cancel la Cinema/Teatrul de vară Capitol în vara anului 2016 a prezentat în premieră booklet-ul proiectului și un video cu cele mai importante momente de la cele șase evenimente. Au putut fi vizionate și posterele realizate de atelierul de serigrafie de pe lângă Librăria Jumătatea Plină, care au fost reinterpretate de artiștii și publicul proiectului, exprimând idei despre posibile scenarii în care clădirea se poate schimba. Studiul istoric, arhitectural și argumente pentru reactivarea spațiului au fost expuse pe panourile Save or Cancel.

Neobservat

Un proiect Sorina Vazulina
Neobservat.ro

Prin ilustrație, fotografie, video și text, proiectul Neobservat a cules poveștile oamenilor invizibili ai Bucureștiului. De la măturători de stradă, gunoieri, florărese sau vânzători ambulanți, până la șoferi de autobuz sau pensionari, orașul e definit de oamenii care îl locuiesc, dincolo de monumentele istorice, planurile urbanistice și de

dezvoltare economică. Creând un dialog cu personajele invizibile ale orașului, Neobservat aduce în prim plan viața trăită la periferia orașului, prin portrete, ilustrații și povești arhivate în website-ul bilingv al proiectului.

După o etapă de documentare, ce a implicat muncă de teren, interviuri în piețe publice și de vechituri, în parcuri și pe străzile din cartiere, informațiile cumulate au fost transpuse în articole, colaje și benzi desenate sau au fost prelucrate în materiale video și foto.

Alături de partenerii lor din cadrul Acceleratorului, Asociația Paradaiz, organizatorii proiectului Neobservat au organizat ateliere de ilustrație și bandă desenată ca parte din programul Sistem ca pe Ferentari, iar o parte din seria de comicsuri realizate în cadrul proiectului Neobservat au fost publicate pe platforma online Scena 9.

TRASEE URBANE DE REDESCOPERIRE A ORAȘULUI BUCUREȘTI

- Turul Alternativ – Pictură murală – între artă și social, între vandalism și dezvoltare urbană
- Pe înserat, din cartierul evreiesc în Bariera Vergului
- Bucureștiul interbelic
- Traseu în Pantelimon
- Cu bastonul prin București
- Cartierul Uranus – Rămășițe din comunism

ÎNTÂLNIRILE DIN GRĂDINĂ

- Working With Communities and Neighbourhoods – a Perspective From Bucharest
- Arts & Digital Technologies. Shaping Future Scenarios for Cities
- Utopii verzi București2021

Cu ajutorul sectorului independent al culturii, experților locali și internaționali și, nu în ultimul rând, cu ajutorul bucureștenilor, EXPLORATOR a analizat prezentul invizibil al orașului. Prin dezvăluirea locurilor invizibile din oraș (în cadrul traseelor urbane ghidate) și prin descoperirea istoriilor personale din cartierele Bucureștiului (în cadrul experimentului colaborativ de cartografiere afectivă), EXPLORATOR a trasat harta invizibilă a metropolei dâmbovițene așa cum arată aceasta în prezent.

În perioada 28 iulie–14 septembrie, bucureștenii au devenit exploratori ai propriului oraș și au descoperit Bucureștiul prin intermediul tururilor pietonale organizate de ARCUB – București2021 în parteneriat cu cinci asociații culturale: ARCEN, Bucureștiul Meu Drag, Cultour, Interesting Times Bureau și Make a Point.



Turul Alternativ - Pictură murală - între artă și social, între vandalism și dezvoltare urbană

PERIOADA: Organizat de Interesting Times Bureau
28 iulie, 3 august, 11 august 2016
TRASEU: Facultatea de Arhitectură – curtea interioară –
Piața Revoluției – C.A. Rosetti – Cărturești Verona –
Arthur Verona – Biserica Anglicană – Eremia
Grigorescu – Grădina cu filme – Piața Romană

Interesting Times Bureau a propus un tur al picturilor murale din București. Deși cunoscută într-o mai mică măsură publicului larg bucureștean, mișcarea street-art din oraș este una extrem de dinamică și activă. Pe parcursul tururilor, bucureștenii au descoperit o parte din principalii artiști care „dau” pe zidurile orașului. Iar surpriza a constat în vizionarea celei mai recente lucrări făcute de Saddo, cu

ajutorul lui Pren, în curtea interioară a Facultății de Arhitectură, spațiu care este în mod normal închis publicului larg.



© Claudiu Popescu

Pe înserat, din cartierul evreiesc în Bariera Vergului

Organizat de Bucureștiul meu drag
29 iulie 2016
TRASEU: Templul Coral refăcut – Teatrul Evreiesc –
Sinagoga Eisabethu – Spitalul Caritas – Poca
Nan – Mătășari – Parcul Tolbuhin – Iancului

Bucureștiul meu drag a pregătit două tururi care să evoce Bucureștiul de altă dată. În incursiunea prin cartierul evreiesc, bucureștenii au descoperit prima casă modernistă construită în Capitală și poveștile vechiului cartier bucureștean aproape dispărut astăzi.



© Claudiu Popescu

© Claudiu Popescu

Bucureștiul interbelic

Organizat de Bucureștiul meu drag
 PERIOADA: 5 august 2016
 TRASEU: Piața Roma – Pasajul Lipscani – Hotel Intercontinental – Vasile Conta – Casa Universitarilor – Arthur Verona – Școala Centrală – Schitul Darvari – Piața Gemeni – Viitorului – Eminescu – Făinari – Obor

Cel de-al doilea tur organizat de Bucureștiul meu drag a explorat istoria orașului într-una din cele mai înfloritoare perioade ale sale, perioada interbelică, așa cum se citește ea astăzi din poveștile unor case vechi, scunde, ușor oboșite de vreme sau chiar în ruine, dar și din poveștile unor vile arătoase și cochete.

Traseu în Pantelimon

Organizat de Make a Point
 PERIOADA: 6, 7 august 2016
 TRASEU 6.08: Fabrica de Parașute – Spitalul Malaxa – Parcul Sticlăriei – Facultatea de Pompieri – Turnul de Artă & Make a Point
 TRASEU 7.08: Turnul de Artă – Parcul Florilor – Mănăstirea Mărcuța – Piața Delfinului – Ostrov

Bucureștiul, pentru a fi iubit, trebuie redescoperit. De aceea, Make a Point a invitat bucureștenii să exploreze unul din cartierele dens populate ale sale, pentru a afla ce se ascunde în spatele blocurilor care nu mai sunt gri, ci pestrițe, dar cu o reputație nu neapărat bună.

Cu bastonul prin București

Organizat de ARCE
 PERIOADA: 7 august–11 septembrie 2016
 TRASEU: străzile Sfinții Apostoli – Palatul de Justiție – Danielopol Gheorghe – Apolodor – Vânători – Bdul Unirii – Mitropolit Antim Ivireanul – Gladiolelor – George Georgescu

ARCE a propus un traseu pietonal printr-o zonă a orașului care nu este una de promenadă, fiind mai degrabă o „rană deschisă” a Bucureștiului. Cea de-a șaptea ediție a traseului „Cu bastonul prin București” a fost dedicată orașului dispărut și frânturilor care au mai rămas după trasarea Bulevardului Victoria Socialismului și



© Claudiu Popescu



© Claudiu Popescu

Cartierul Uranus – Rămășițe din comunism

Organizat de Cultour

19, 26 august 2016

PERIOADA:

TRASEU:

Mănăstirea Mihai Vodă, Străzile Vânători și Apolodor,
Biserica Sfântul Spiridon Vechi, Strada Uranus, Casa
Academiei (Academia Română), Palatul Bragadiru

Asociația Cultour a invitat bucureștenii la un tur pietonal în zona vechiului Cartier Uranus – Izvor, cu scopul de a descoperi clădirile și locurile ascunse, dar valoroase, precum și poveștile din spatele lor – de pildă, istoria Mănăstirii Mihai Vodă și povestea familiei Bragadiru.

a actualului Palat al Parlamentului. Participanții la tur au putut descoperi straturile istorice pe care zona încă le mai păstrează cu generozitate: aspectul de mahala și modul în care începe orașul să fie urbanizat, densificarea interbelică și evoluția de la fastuoasele case boierești la modestele locuințe ieftine construite pentru funcționari, precum și aspectul negustoresc al Căii Rahovei.

În cadrul Exploratorului, instrument Open Lab care a transformat Bucureștiul într-un laborator de cultură urbană prin încurajarea bucureștenilor de a deveni participanți activi la viața orașului, de a colabora între ei și a iniția procese colective și transdisciplinare, echipa Curatoriumului București2021 a deschis dialogul cu locuitorii Bucureștiului la Întâlnirile din grădină, o serie de discuții informale despre artă, tehnologii digitale și traiul în oraș.

Întâlnirile din grădină: Working With Communities and Neighbourhoods - a Perspective From Bucharest

PERIOADA: 3 iulie 2016
LOCAȚIE: Cărturești Verona

La Cărturești Verona s-a discutat despre traiul în carierele din București. Vorbitoarii au fost Anne Schiltz și cei trei membri ai echipei Periferii din cadrul Curatorium al București2021, Celia Ghyka, Ioana Păun și Andrei Crăciun. Conferința s-a încheiat cu proiecția de filme documentare despre România.

Întâlnirile din grădină: Arts & Digital Technologies. Shaping Future Scenarios for Cities

PERIOADA: 3 iulie 2016
LOCAȚIE: M60

Simultan cu discuția de la Cărturești Verona, în grădina de la M60, membrii echipei Curatorium București2021, Ekmel Ertan și Robert Praxmarer, au invitat bucureștenii la o conversație despre realitatea virtuală imersivă, platforme de tip open source și interfețe digitale, plecând de la exemple de proiecte artistice inovative dezvoltate în ultimii ani în spațiul european.

Întâlnirile din grădină: Utopii verzi București2021

PERIOADA: 25 august 2016
LOCAȚIE: M60

Împreună cu Antigonă Rogoza și Codruța Cruceanu, membri în Curatoriumul București2021, bucureștenii au discutat despre proiecte verzi în spațiul urban și despre cum se poate schimba viața orașului prin cultură.

GENERATOR

MICROGRANTURI PENTRU DEZVOLTAREA DE PROIECTE COMUNITARE LA FIRUL IERBII

- Sălaj, My Love!
- Hai la joacă la Flamural
- Pictăm zidul dintre oameni
- Poveștile Teiului
- IperiFeeric de cartier
- Uriși de Pantelimon
- Lumini și umbre în Floreasca
- Copacul înCotroceni
- Se joacă cu scara deschisă
- Timpuri Noi - oameni și povești

București2021 alături de Fundația Comunitară București a încurajat ideile creative să devină proiecte comunitare prin GENERATOR, un alt instrument al programului Open Lab.

Adresându-se tuturor grupurilor de inițiativă, cetățenilor și comunităților de vecini care își doresc să schimbe în bine spațiul din jurul lor, proiectul a vizat animarea spațiului public și consolidarea identității comunitare și de cartier. Microgranturile oferite în urma procesului de selecție au avut rolul de a stimula consolidarea și dezvoltarea capacității de organizare și de acțiune a grupurilor de vecini cu spirit de inițiativă.

Apelul de idei a fost urmat, între 28 iulie și 15 august 2016, de un incubator de proiecte comunitare adaptate nevoilor culturale ale cartierelor Bucureștiului, în urma căruia ideile finaliste în prima fază a competiției s-au transformat în proiecte și au intrat în cea de-a doua fază a jurizării. Zece idei din 14 au fost propuse pentru finanțare și ulterior implementate, în perioada 17 septembrie–20 noiembrie 2016.



© Cristina Bădescu

Sălaj, My Love!

Un proiect La Stela și Dana – Centru Comunitar

Înființat în iunie 2016 din resursele proprii ale fondatoarelor Stela Chiorea și Dana Vlăsceanu, centrul din Șoseaua Sălaj 286, La Stela și Dana, contribuie prin ședințe de consiliere și evenimente de weekend la schimbarea spațiului în care trăiesc locuitorii din cartierul Sălaj și la dezvoltarea unui grup de locuitori activi și implicați în comunitate.

Pe lângă mese comunitare, lupta împotriva abandonului școlar și pentru accesul la apă potabilă, terapie prin artă pentru copiii din Sălaj și grupuri de suport pentru adulții cu adicții și familiile acestora, Centrul Comunitar La Stela și Dana a inițiat, prin programul de finanțare Generator din cadrul Open Lab, proiectul Sălaj, My Love!, de reabilitare a Parcului Humulești.

Situat între cartierele Ferentari și Rahova, percepute ca fiind cele mai periculoase zone din București, cartierul Sălaj nu dispune de spații atractive de petrecere a timpului liber, unde copiii care provin din familii defavorizate să aibă acces la activități artistice, culturale și sportive. Singurul parc din cartier, Parcul Humulești arată ca un parc defăectat, cu foste zone de recreere aflate în paragină.

Demarat în octombrie 2016, Sălaj, My Love! a mobilizat comunitatea din cartier pentru a contribui la renovarea Parcului Humulești. În cadrul unor activități culturale și spectacole organizate în parc, cei de la Centrul Comunitar Stela și Dana au strâns semnături pentru o petiție depusă la primărie și au identificat nevoile și dorințele locuitorilor din Sălaj legate de amenajarea și reabilitarea parcului.

În paralel cu atelierelor recreative și distractive organizate în parc și la centru, ca o soluție de reducere a riscului de expunere a copiilor la pericolul drogurilor și a infraționalității, proiectul Sălaj, My Love! a organizat o serie de întâlniri cu locuitorii din cartier și membri ai unor grupuri de inițiativă civică și ONG-uri pentru a dezvolta campania de advocacy centrată pe reabilitarea și reamenajarea parcului.



© Adrian Bercaru

Hai la joacă la Flamura!

Un proiect Grupul de inițiativă Flamura
15 octombrie 2016

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Fostul Cinema Flamura

Impulsionați de oportunitatea de a participa la programul de finanțare Generator de proiecte comunitare la firul ierbii, în cadrul candidaturii București2021, un grup de locuitori din Sectorul 4 au înființat în iulie 2016 Grupul de inițiativă Flamura pentru a convinge primăria să transforme fostul cinematografl Flamura în centru cultural pentru copii.

Un spațiu emblematic pentru zona Giurgiului – Piața Progresul, Cinema Flamura este unul dintre cele aproximativ 600 de cinematografe de stat care au fost închise la scurt timp după Revoluție. Fiind singurul spațiu nefolosit din zonă care ar putea găzdui activități pentru copiii din acest cartier, membrii Grupului de inițiativă Flamura și-au propus să convingă și să sprijine autoritățile locale să salveze spațiul cinematografului și să-l redea comunității, răspunzând totodată nevoii de servicii educaționale pentru tinerii din cartier.

Pentru a arăta o mică parte din activitățile care ar putea fi găzduite de centrul cultural, Grupul de inițiativă a organizat, pe 15 octombrie, evenimentul în aer liber Hai la joacă la Flamura!, în spațiul din fața cinematografului, la care au luat parte ONG-uri și artiști care furnizează activități pentru copii și care ar putea să facă acest lucru în mod regulat în cadrul centrului amenajat.

În paralel cu organizarea atelierelor de teatru de improvizație, de percuție și dezvoltare personal pentru copii, Grupul de inițiativă Flamura a strâns aproape 400 de semnături de la părinții din cartier pentru depunerea unei petiții la primărie, iar pe 9 noiembrie a organizat o întâlnire cu locuitorii din zonă și specialiști în educație non-formală, prin care s-a conturat conceptul centrului cultural, care să împacă dorințele comunității cu standardele moderne de educație.

© Bogdan Petrascu



© Vlad Cătună



© Fotosfera



© Vlad Cătună



Pictăm zidul dintre oameni

PERIOADA: Un proiect Grupul de inițiativă civică Cișmigiu
23 octombrie 2016
LOCAȚIE: Blocul Liric din strada Brezoianu

În contextul în care nivelul de sensibilitate la nevoile comunității este ridicat doar atunci când apar probleme cu efecte imediate, Grupul de inițiativă civică Cișmigiu a urmărit să creeze o serie de experiențe pozitive prin care să genereze un sentiment de apartenență la comunitate și implicarea locuitorilor în viața cartierului.

Evenimentul Pictăm zidul dintre oameni a fost primul pas în proiectul de regenerare comunitară inițiat de Grupul de inițiativă civică Cișmigiu. Pe lângă includerea în comunitate a persoanelor absente din mediul online, scopul evenimentului a fost să pună bazele unui grup unit, capabil să apere interesele comunității și interesat să producă o schimbare pozitivă.

Organizat pe 23 octombrie în curtea interioară a blocului Liric din strada Ion Brezoianu, evenimentul Pictăm zidul dintre oameni și-a propus și să crească gradul de informare asupra caracterului istoric al clădirii, prin realizarea unei picturi murale inspirate din trecutul amplasamentului pe care înainte de bombardamentele din timpul celui de-al Doilea Război Mondial se afla Teatrul Lyric. În paralel cu pictura murală participativă realizată sub îndrumarea artistului Lucian Sandu-Milea, au fost organizate ateliere de grădinarit și gătit, un recital de muzică clasică, o serie de proiecții de filme documentare și discuții despre comunitate și problemele locuirii în zona Cișmigiu.

Poveștile Teiului - Oameni și locuri din cartier

Un proiect Grupul de Inițiativă Civică Lacul Tei

Înființat în 2010 de locuitori ai cartierului Tei care s-au hotărât să schimbe în bine spațiul unde locuiesc, Grupul de Inițiativă Civică Lacul Tei, premiat, în 2014, la Gala Societății Civile și, în 2015, la Gala Premiilor Participării Publice, a produs în 2016 proiectul Poveștile Teiului în cadrul liniei Generator de proiecte comunitare la firul ierbii.

O continuare a proiectului din 2014, Istorie și Tradiție în Lacul Tei, Poveștile Teiului a făcut cunoscute istoriile unor locuri și spații din cartier, povestite chiar de locuitorii cartierului Tei. După o etapă de documentare a istoriilor unor puncte de interes ale cartierului, de la Palatul Ghica, Biserica Doamna Ghica și Doamna Oltea, până la Școala 31, Atelierele RATB, Spitalul Colentina, Facultatea de Construcții, Complexul Circ – Parcul Circului sau Strada Lizeanu, proiectul a continuat cu înregistrarea video a poveștilor despre cartier culese de la locuitorii zonei. Pe 15 octombrie, bucureștenii au fost invitați să ia parte activ la conturarea proiectului, în cadrul evenimentului de inaugurare a Centrului Comunitar Tei. Primul echipament comunitar urban grassroots, Centrul Comunitar Tei a luat ființă în urma unui parteneriat între Grupul de Inițiativă Civică Lacul Tei și grupul de arhitectură studioBASAR, realizat în cadrul concursului de proiecte Urbaniada. Situat în Parcul Circului, Centrul Comunitar Tei a primit vizita locuitorilor din cartier, de la care au fost adunate testimoniale, poze și mărturiile audio-video despre istoria locurilor emblematice din Tei.



După sesiunea de povestit din 15 octombrie de la Centrul Comunitar Tei, Grupul de Inițiativă Civică Lacul Tei a prezentat, pe 19 noiembrie, la Școala Gimnazială de Arte nr. 4, finalizarea proiectului Poveștile Teiului. Din program au făcut parte proiecția filmului documentar Oameni și locuri din cartierul Tei, expoziția de fotografii din cartier, Cartea cu Poveștile Teiului și ateliere interactive cu copii.

(peri)Feeric de cartier

PERIOADA: Un proiect Grupul de inițiativă (peri)Feeric de cartier
23 octombrie 2016
LOCAȚIE: Alea Barajul Uzului, în zona Piața Miniș, Titan

O inițiativă propusă ca model pilot pentru comunități și cartiere, evenimentul gastronomic (peri)Feeric de cartier și-a propus să readucă în atenția comunității beneficiile activităților comune specifice odată vieții de cartier.

Desfășurat în luna octombrie, (peri)Feeric de cartier a implicat socializarea și interacțiunea între oamenii din Balta Albă, în jurul ideii de a găti împreună și de a avea activități atractive în curtea blocului, cu scopul de a crește coeziunea socială și de a valorifica resursele existente din cartiere, de la grădini sau spații libere, la spațiul din jurul blocului sau terase.

Părinți, bunici, tineri și copii au participat la ateliere de gătit, la schimb de rețete transformate pe loc în preparate, la cântece și jocuri de bloc, proiecție de filme dedicate conceptului de comunitate și la o expoziție cu fotografii vechi și noi despre viața din cartierul Balta Albă – Piața Miniș, adunate de la vecini și alți membri ai comunității.

(peri)Feeric de cartier a încurajat astfel comunitatea să preia modelul și să diversifice tematica evenimentelor pentru a putea iniția și coordona singură o ofertă culturală de cartier, realizată prin idei proprii, simple și ușor de gestionat.

Uriși de Pantelimon

Un proiect Make a Point
DATA LANSĂRII: 26-27 noiembrie 2016
LOCAȚIE: cartierul Pantelimon

Un proiect care continuă firesc proiectele artistice demarate de Make a Point în ultimii ani în Pantelimon, Uriși de Pantelimon reprezintă primul pas dintr-un proiect art care intenționează să transforme cartierul într-o expoziție unică, de picturi murale realizate pe acoperișurile clădirilor din cartier, vizibile doar pentru niște eventuali uriași sau din punctul cel mai înalt al cartierului, Turnul de Artă din Pantelimon, și de la etajele superioare ale blocurilor și clădirilor de birouri.

Ideea Urișilor de Pantelimon, a poveștilor de cartier care ies la iveală prin acoperișuri, a venit de la locuitorii care urcau scara elicoidală a Turnului de Artă – o altă inițiativă Make a Point de a transforma spațiul urban prin artă – pentru a admira cartierul de sus și a depăna povești uitate sau numai de ei știute despre cartier.

Prima intervenție dintr-o serie de picturi despre istoria cartierului, executate pe acoperișurile clădirilor din Pantelimon, a necesitat două luni de muncă de teren, în care echipa de proiect a mers toată vara pe străzile cartierului să culeagă povești despre primul tramvai electric din București, despre demolarea cartierului de case și relocarea



© Paul Arne Wagner

în apartamente-chibrit, despre termoizolare, despre cel mai romantic parc din Capitală, despre clădiri bânuite și roboței care vânează copii neascultători, despre locul în care s-a născut hip-hop-ul românesc, despre perioadele de înflorire și declin ale fostelor fabrici din zonă, despre parări, trafic și mall-uri, despre femei cu puteri tămăduitoare, despre impactul poveștilor „de groază” de la periferie asupra afacerilor imobiliare și multe alte povești, când fabuloase, când ancorate în realitate.

Muralul dezvăluit publicului pe 26 și 27 noiembrie a fost realizat de artiștii Mihai Paul Comănescu și Mona Cretza și ilustrează unul din momentele decisive în transformarea cartierului – povestea vechiului cartier de case, care prin anii '65 a fost demolat pentru a face loc celui mai modern cartier bucureștean din acea perioadă.

În același weekend a avut loc și finalizarea expoziției Leuchtturm, printr-o instalație video a artistei Stefanie Weberhofer care a umplut turnul de lumină și a revelat magia filmului analog.

Lumini și umbre în Floreasca

Un proiect al Grupului de Inițiativă Civică Floreasca
PERIOADA: 22 octombrie 2016
LOCAȚIE: Parcul Garibaldi

Un protest simbolic față de pierderea unicelor amplasamente cu scop cultural din zona Floreasca, Cinemascul și librăria de cartier,

proiectul Lumini și umbre în Floreasca a transformat pentru o zi cartierul într-un nod de rețea culturală, menit să ofere o alternativă viabilă la oferta culturală din centrul orașului.

Prin vizionarea filmelor în mijlocul comunității și organizarea de activități culturale și educative, proiectul și-a propus să crească gradul de interacțiune al locuitorilor din cartierul Floreasca. Pe lângă concursurile de șah, lecții de urbanism participativ și activități pentru copii, programul de proiecții cinematografice a propus filme de scurt și mediu-metraj care abordează tema orașului dintr-o multitudine de perspective artistice și civice, precum Sfârșitul lumii (regia Gabi Virginia Șarga & Cătălin Rotaru) – selecția oficială a Festivalului de Film de la Cannes, 2016, Tramvaiul Andreei (regia: Alexandru Iordăchescu) – selecția oficială a Festivalului de Film de la Locarno, 2005, Viață de câine (regia: Alexandru Solomon, 1998), Vinerea neagră (regizor: Roxana Stroe) – selecția oficială TIFF 2015.

Copacul inCotroceni

Un proiect al Asociației Incotroceni – Oameni, Idei, Povești
17 noiembrie 2016

LANSARE:

Asociația Incotroceni – Oameni, Idei, Povești a creat prima aplicație digitală de gestionare a spațiului verde din București, Copacul inCotroceni, o platformă centralizatoare care permite colectarea și încărcarea informațiilor referitoare la starea copacilor de pe aliniamentul stradal din cartierul Cotroceni (replantare și toaletare copaci), urmând ca, în baza detaliilor colectate de la cetățeni, acțiunile de replantare/toaletare să fie realizate de autoritățile locale.

Prin această aplicație digitală, creată după modelul platformei din New York, comunitatea devine implicată în colectarea de informații, în vederea actualizării datelor din cadrul Registrului Spațiilor Verzi, și participă activ la procesul de replantare. În luna octombrie, peste 120 de copaci au fost plantați în alveolele libere din cartier, la inițiativa Grupului Incotroceni, cu sprijinul Primăriei Sectorului 5.

Asociația Incotroceni – Oameni, Idei, Povești și-a propus să facă din Cotroceni un spațiu mai bun de locuire, un cartier mai primitor și mai armonios pentru toți locuitorii săi. Provocarea Incotroceni – Oameni, Idei, Povești este de a iniția acțiuni pentru a veni în întâmpinarea nevoilor comunității din cartierul Cotroceni, în vederea unei mai bune cunoașteri a resurselor locale, a consolidării sentimentului de apartenență la comunitate, a implicării active și creative a locuitorilor, în vederea dezvoltării și valorificării patrimoniului cultural, arhitectural și urbanistic al cartierului.

Se joacă cu scara deschisă

Un proiect Homemade Culture
16–21 octombrie 2016
Calea Crângași 23

PERIOADĂ:
LOCAȚIE:

Un proiect adresat unor persoane care părăsesc rar cartierul și nu ajung în mod obișnuit la evenimente culturale, Se joacă cu scara deschisă a fost construit pe un concept menit să aducă arta mai aproape de oameni.

Pentru a oferi o alternativă culturală de petrecere a timpului liber într-un cartier care nu oferă nicio altă ocazie de socializare în interiorul comunității, proiectul a creat un context ce a favorizat

interacțiunea între oamenii aceleiași comunități. Timp de șase zile, scara unui bloc din cartierul Giulești a devenit gazda unor evenimente culturale, de la piese de teatru, la ateliere de desen și origami, lectură de text, o expoziție de fotografie și un recital cu arii de operă.

O primă inițiativă de „reabilitare culturală” a blocurilor, Se joacă cu scara deschisă este un proiect Homemade Culture, care din 2014 organizează HomeFest, festivalul artistic care aduce arta în spațiul domestic.



© Valentina Bacu

Timpuri Noi – oameni și povești

Un proiect de Denissa Voicu
16 octombrie–19 noiembrie 2016
La firul ierbii, Biserica Apostol Tabaci, Galeria Events, fabrica Flaros, platforma Calup, Universitatea Creștină Dimitrie Cantemir

PERIOADĂ:
LOCAȚIE:

În luna octombrie s-a lansat Timpuri Noi – oameni și povești, un proiect comunitar ce și-a propus să documenteze și să valorifice istoria cartierului, veche și recentă, pe baza unor istorii ale caselor și oamenilor, mizând pe mobilizarea și colaborarea locuitorilor cartierului, cu idei și materiale documentare sau fotografii, hărți, cărți, povești, amintiri, nume.

Desfășurat în lunile octombrie și noiembrie în diferite spații din cartierul Timpuri Noi, proiectul a implicat toate categoriile de vârstă, de la pensionari la salariați, familii, studenți, elevi și preșcolari.

Programul proiectului a demarat în 16 octombrie cu Istoria din Timpuri Noi, un tur cultural prin istoria fostei distilerii, a ciocolateriei Regina Maria, a apelor minerale de la începutul secolului XX și a Centralei Industriale Bumbacului din vremea comunistă, dar și o inițiere în lumea industriilor creative de azi.

Găzduite în spațiul La firul ierbii, programul proiectului a cuprins și o expoziție itinerantă de fotografie De la Lemaître la Timpuri Noi!, două ateliere de povești și amintiri pentru pensionari, familii și studenți și patru ateliere creative pentru școlari și preșcolari.

INSTALAȚII URBANE ȘI EVENIMENTE ARTISTICE

- ACUM Gabroveni
- Conspirații organice
- ACUM Periferiile
- High Hopes
- Meleagris Ocellata
- Outernational Days
- Outernational Night
- Feed Me @ Eleusis 2021

Gândit ca un exercițiu de imaginare a unui București viitor, în care cultura este vizibilă tuturor, Open Lab a experimentat în cadrul ACTIVATORULUI spațiul urban transformat într-o platformă culturală deschisă, în care acțiunile și manifestările artistice s-au întâmplat și în afara spațiilor convenționale, iar locuitorii Bucureștiului au devenit participanți activi la viața culturală a orașului.

În perioada 16 august-16 septembrie, evenimentele ACUM, o serie de intervenții și reinterpretări ale spațiului public realizate de artiști bucureșteni și străini, au oferit o avanpremieră imaginară a unui oraș viitor transformat de inițiativele creative.

Selectați din sectorul independent, artiștii au invadat orașul cu instalații menite să schimbe felul în care bucureșteanul se raportează la oraș. Sub sloganul Facem Bucureștiul vizibil, bucureștenii au fost invitați să se exprime și să transforme orașul, interacționând cu instalațiile amplasate la ARCUB și în cartierele din București.





© Lucian Părvulescu

ACUM Gabroveni

PERIOADA: 11 august–12 septembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB

Gândit ca o instalație participativă de artista Saint Machine, paralelipipedul ACUM, instalat timp de o lună în pasajul Hanului Gabroveni, a invitat artiști și trecători să marcheze, prin cuvinte sau forme, orașul așa cum îl simt, îl imaginează sau și-l doresc ei ca locuitori ai Bucureștiului.

Devenit o platformă de exprimare, instalația ACUM a adunat între 11 august și 12 septembrie idei, opinii, dorințe și amintiri ale bucureștenilor despre oraș în cadrul seriei de evenimente ACUM Gabroveni. De la poeți, la ilustratori și muzicieni, artiștii Bucureștiului au colaborat în cadrul evenimentelor ACUM de la ARCUB pentru a crea un spațiu de dialog al orașului cu locuitorii săi, pentru a deschide apetitul bucureștenilor de a proiecta un oraș așa cum și-l doresc.

ACUM Gabroveni: Creează Bucureștiul Vizibil ACUM #1

PERIOADA: 11 august 2016
 LOCAȚIE: ARCUB
 ARTIȘTI: Sorina Vazelina, Vasile Leac, Karpov not Kasparov

Primii artiști invitați pentru o sesiune de live-drawing pe instalația paralelipipedică ACUM au fost Sorina Vazelina, artist vizual, și Vasile Leac, poet și membru al Curatoriumului București2021. Evenimentul a fost urmat de un concert live Karpov not Kasparov.

ACUM Gabroveni: Creează Bucureștiul Vizibil ACUM #2

PERIOADA: 18 august 2016
 LOCAȚIE: ARCUB
 ARTIȘTI: Dan Sociu, Micleușanu M., Soundopamine

Al doilea eveniment performativ ACUM i-a avut în centrul atenției pe scriitorul Dan Sociu și artistul Micleușanu M., care au desenat în timp real pe instalația gândită de Saint Machine. Performance-ul a fost urmat de un concert al trupei Soundopamine.



ACUM Gabroveni: Creează Bucureștiul Vizibil ACUM #3

PERIOADA: 8 septembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB
 ARTIȘTI: Suzana Dan, Svetlana Cârstea, PC Harem

Suzana Dan și Svetlana Cârstea și-au imaginat un București subiectiv prin cuvintele și formele desenate pe instalația participativă ACUM din pasajul Hanului Gabroveni. Evenimentul s-a încheiat cu un concert al trupei PC Harem.

ACUM Gabroveni: Creează Bucureștiul Vizibil ACUM #4

PERIOADA: 12 septembrie 2016
 LOCAȚIE: ARCUB
 ARTIȘTI: Matei Branea, Mugur Grosu, Micleșanu M.

Pentru cel de-al patrulea și ultimul eveniment performativ ACUM, ilustratorul Matei Branea a desenat pe cubul orașului în-vizibil imaginat de Saint Machine. Scriitorul și artistul Mugur Grosu s-a alăturat demersului cu o instalație realizată din materiale reciclate, iar intervenția lor a fost suprapusă cu un performance experimental de muzică gândit de Micleșanu M.





Conspirații organice

PERIOADA: 18 august–16 septembrie 2016
 LOCAȚIE: Piața Roma
 ARTIST: Nicolas Tribou

În jungla urbană pavată și betonată, în care construcțiile și comportamentul oamenilor pot fi de multe ori caracterizate prin sălbăcie, Conspirații organice a canalizat toate aceste energii într-o sălbăcie verde și a transformat strada într-o grădină urbană. Instalația peisagistului francez de origine română Nicolas Tribou a propus o nouă

percepție a naturii în spațiul public, o natură care să fie lăsată să conșpire și să se exprime liber în peisajul urban, îmbunătățind astfel rolul spațiilor verzi în oraș.

În zonă a fost amenajat un spațiu de relaxare pentru trecători, o bibliotecă și un info kiosk București2021, unde bucureștenii au putut citi cărți sau au consultat materiale informative despre candidatura orașului la titlul de Capitală Europeană a Culturii.

ACUM Periferiile

PERIOADA: 18 august–12 septembrie 2016
 LOCAȚII: Cartierul Ferentari, Centrul Vechi
 ARTIST: Sergiu Neculici

Menit să stârnească dialogul și mirarea, proiectul artistului Sergiu Neculici a transpus într-un București viitor, transformat prin cultură, segmentul de populație a orașului care în prezent nu consumă artă și căruia nu îi sunt adresate multe evenimente culturale. Alăturând o manifestare abstractă din repertoriul artistului 3D cu spațiile dezo-lante din cartierele mărginașe, proiectul ACUM Periferiile a transformat peisajul blocurilor din Ferentari cu forme abstracte suspendate, plutind deasupra spațiului ca o suprapunere de realități, una abstractă și intimă, iar cealaltă existențialistă și concretă.



High Hopes

PERIOADA: 18 august–16 septembrie 2016
 LOCAȚII: Strada Teheran 22
 ARTIST: Andreea Blaj

Artista Andreea Blaj s-a alăturat proiectului Activator București2021 și a transformat casa în care locuiește într-o instalație, mutând obiectele din interior pe fațadă, ca o dovadă de curaj prin care și-a transformat spațiul intim în spațiu public pentru a vorbi despre o istorie, despre trecut, despre intimitate.







© Laura Dobie



© Mica fotografă

Meleagris Ocellata

PERIOADA: 18 august-16 septembrie 2016
ARTIST: Ștefan Radu Crețu

Sculptorul Ștefan Radu Crețu a propus pentru Activator București-2021, Meleagris Ocellata, o specie de pasăre metalică venită din viitor, care parcurge un traseu simbolic pe străzile orașului, culegând amintirile încă netrăite ale Bucureștenilor despre propriul oraș, proiecțiile lor despre viitor.

Sculptura cinetică a readus în atenție locuri și monumente istorice acoperite de praful uitării, în timp ce, pe măsură ce a parcurs spațiul fizic al orașului, a invitat bucureștenii să-și scrie pe pielea ei translucidă amintirile din viitor.

Outernational Days

PERIOADA: Organizat de Attic Magazine în parteneriat cu Control Club
1-3 iulie 2016
LOCAȚIE: Grădina Uranus, Control Club

Primul festival dedicat multiculturalității din București, Outernational Days a pus în lumina reflectoarelor periferiile și minoritățile, fie ele etnice sau muzicale. Caracterizată în primul rând prin diversitatea muzicală, mișcarea Outernational se află la polul opus față de

noțiunea de internațional și se referă la genuri de muzică actuală specifice unor subculturi ce nu se identifică cu normele occidentale.

Pe lângă conferințele, performance-urile, DJ set-urile și filmele documentare, concertele propuse în cadrul Outernational Days au fost susținute de artiști și trupe din Congo, Burkina Faso, Turcia, Egipt, USA și România care se inspiră din muzica lor tradițională sau din cultura specifică comunității din care provin.



© Alex Busu

Outernational Night

Organizat de The Attic Magazine
PERIOADA: 1 octombrie, 28 octombrie, 17 decembrie 2016
LOCAȚIE: Jazz Pong

The Attic Magazine a prezentat în toamnă trei concerte din seria Outernational Nights, un eveniment inclus în dosarul de candidatură București2021 – orașul în-vizibil, ce își propune să spargă granițele culturale aducând formații care, prin viziunea lor artistică, reîntregesc peisajul muzical cu creații autentice puternic înrădăcinate în culturi aflate la periferia spațiului internațional.

După ce a fost inclus în lineup-ul primei ediții Outernational Days, cel mai nou și provocator trio din Cairo, compus din Alan Bishop, Maurice Louca și Sam Shalabi, The Dwarfs of East Agouza/ **فرجوعلا قرش دازق** a revenit la București pentru primul concert din seria Outernational Nights 2016. La evenimentul din 1 octombrie au mai urcat pe scenă DUSÎNTORS, un duo de improvizație compus din Micleușanu M. și Marius Lazăr, și Matteo Islandezu' (Future Nuggets) pentru un session de manelectro. Al doilea eveniment din seria Outernational Nights a prezentat, pe 28 octombrie, la Jazz Pong, proiectul audio-video live al muzicianului și producătorului canadian Radwan Ghazi Moumneh, Jerusalem in My Heart, precedat de un concert IMPEX. După un performance Karpov not Kasparov, pentru concertul afrobeat de la Outernational Nights 3, din 17 decembrie, au venit la București Baba Commandant & The Mandingo Band, un grup contemporan din Burkina Faso, cu rădăcini muzicale în tradițiile din Mandingo, puternic înrădăcinat în cultura muzicală underground DIY din Ouagadougou.



© Eleusis 2021

Feed Me @ Eleusis 2021

Organizat de Eleusis 2021 în parteneriat cu ARCUB
 PERIOADA: 11 septembrie–15 noiembrie 2016
 LOCAȚIE: Centrului Cultural Leonidas Kanellopoulos, Eleusis, Grecia

Orașul care în noiembrie 2016 a câștigat, din partea Greciei, titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021, Eleusis a inclus în programul său de candidatură instalația Feed Me, proiect interactiv ARCUB care a participat și la Festivalul de artă, tehnologie și societate Ars Electronica 2015, din Linz, Austria.

În septembrie 2016, o parte a echipei București2021 a fost la Eleusis pentru lansarea în premieră în Grecia a instalației multimedia Feed Me, în cadrul Centrului Cultural Leonidas Kanellopoulos din orașul Eleusis. Realizată de artiștii Saint Machine și Noper, instalația inovatoare, cu o dimensiune impresionantă, a fost expusă la Eleusis între 11 septembrie și 15 noiembrie.

PROIECTE PARTENERE PENTRU DEZVOLTAREA SECTORULUI EDUCAȚIONAL

- Grădină publică și vile cu poveste
- Săptămâna Școala Altfel
- București Quest 2016
- Povesti la Replika
- Filme pentru liceeni
- Festivalul Luminii
- Parada Circus 2016
- Povesti vizuale. Bucureștiul in-vizibil
- Atelier Micii IMPROfesionisti: Curajul se învață
- Traseu prin orașul invizibil
- Atelier TOMAPAN: Istoria și practica artei pentru copii pe tema București, orașul in-vizibil
- Atelier de recuperare senzorială
- Concurs Bucureștiul Meu
- Festivalul Național de Teatru „George Constantin”
- Clubul Urboteca pentru Liceeni
- High pe Calea Victoriei
- T-shirt Fest
- Reciclez și creez: expoziția de machete Eco-Parc
- MEDS BUCHAREST 2016 – City of Contrasts
- STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil



© Răzvan Dima



© Zomir Dimovici

Grădină publică și vile de poveste

Parteneriat cu Societatea Culturală NexT

PERIOADA: 9 aprilie 2016

LOCAȚIE: Cinema Elvire Popesco, Bulevardul Dacia, Parcul Ioanid

Festivalul Internațional de Film NexT s-a alăturat echipei București-2021 pentru a organiza, în cadrul programului NexT Kids dedicat copiilor, evenimentul Grădină publică și vile de poveste. Conceput ca o serie de plimbări educative organizate în pauza dintre filmele NexT Kids 2016, evenimentul a explorat istoria Bucureștiului din zona Parcului Ioanid, un adevărat muzeu în aer liber care adună lucrările celor mai buni arhitecți români din prima jumătate a secolului XX.



© ARCUB

Școala Altfel

Parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București

PERIOADA: 18-22 aprilie 2016

LOCAȚIE: ARCUB, High School Delivery

Dacă în 2014 ARCUB sărbătorea programul Școala Altfel - „Să știi mai multe, să fii mai bun” cu un spectacol outdoor de muzică și dans în Piața Universității, iar în 2015 organiza, în foaierea ARCUB Batiște, ateliere de creație pentru cei mici, în 2016 ARCUB a susținut educația alternativă în cadrul programului Școala Altfel în spațiile București2021 și în cadrul evenimentului High School Delivery, printr-o serie de activități dedicate elevilor școlilor din București.

Școala Altfel: Cu Caravana București2021 la High School Delivery

PERIOADA: 18-20 aprilie 2016

LOCAȚIE: Colegiul Național Spiru Haret

În Săptămâna Altfel, Caravana București2021 a ajuns la prima ediție High School Delivery, un eveniment creat de și pentru liceeni, care și-a propus să strângă la un loc oameni cu idei inedite, din licee diferite, pentru a crea un context prielnic interacțiunii libere și creative, eliminând etichetele și prejudecățile.

În spiritul evenimentului, Caravana București2021 a găzduit la High School Delivery trei ateliere practice, care au susținut instinctul creativ de a iniția proiecte bazându-se pe propriile resurse.

Școala Altfel la București2021: Atelier de teatru

PERIOADA: 18 aprilie 2016

LOCAȚIE: ARCUB

În cadrul atelierului de teatru, copiii le-au cunoscut pe Irina Velcescu și Adina Lucaciu, alături de care au improvizat, au testat ritmuri, mișcări și gesturi și au personificat personaje din povești sau din desene animate.

PROGRAM ATELIERE cum să transformi școala prin cultură

Luni, 18 aprilie | Caravana București2021 @highschool delivery

Grupuri de suport – atelier susținut de Elena Radu, inițiatora grupului de suport pentru părinți Rainbow Families, în cadrul căruia liceeni au aflat cum își pot dezvolta rețele de suport din proprie inițiativă

Marti, 19 aprilie | Caravana București2021 @highschool delivery

Grădinarit urban – un atelier practic despre reciclarea creativă și util, susținut de Asociația România în Tranziție

Miercuri, 20 aprilie | Caravana București2021 @highschool delivery

Inițiativă în liceu – profesoara Roxana Marina a vorbit despre cum își pot lansa liceenii inițiativă în școlile lor

© Zomir Dimovici



Școala Altfel la București2021: Atelier de cinema

PERIOADA: 19 aprilie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Ana Agopian este unul dintre cei mai activi scenariști din filmul românesc, alături de care copiii au experimentat vizionarea unei serii de filme pentru copii, dintr-o perspectivă diferită decât cea a urmăririi unui film la televizor sau în sala de cinema. Șapte filme de scurt metraj au fost atent selecționate după subiecte, teme, povești care i-au făcut pe cei mici să-și pună întrebări, să descopere lucruri la care nu s-au gândit până acum și să asimileze informații noi.

Școala Altfel la București2021: Atelier de meserii urbane

PERIOADA: 20 aprilie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Pornind de la exerciții numerice și geometrice, elevii Colegiului Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice I.N. Socolescu au pus la punct planul realizării unui ceas urban.

Școala Altfel la București2021: Atelier de fotografie

PERIOADA: 21-22 aprilie 2016
LOCAȚIE: ARCUB

Principiul de lucru în cadrul atelierului a plecat de la un scurt training vizual, urmărind apoi constituirea de echipe de lucru care a concretizat – cu ajutorul trainer-ului – mici proiecte foto care au fost prezentate publicului în cadrul expoziției București – Centrul Vechi devenit Nou, ce a marcat finalul workshopului și al Școlii Altfel din cadrul programului București2021.

© Bucharest Quest



București Quest

Organizat de Cercetașii României
PERIOADA: 22-24 aprilie 2016
LOCAȚIE: București

Creat pentru a schimba percepția tinerilor din toată țara asupra Capitalei, văzută de multe ori ca un oraș gri și neatractiv, București Quest și-a unit forțele în 2016 cu echipa București2021 pentru a dezvălui laturile pozitive ale orașului în cadrul unor trasee de explorare gândite ca un joc strategic. 200 de cercetași din toată țara au descoperit de la colțurile ascunse ale Bucureștiului până la punctele de interes urbane, muzee, monumente istorice, obiective culturale, economice și politice, în timpul unor probe de traseu și ateliere susținute de voluntari cu experiență.

Povești la Replika

Organizat de Asociația Culturală REPLIKA
PERIOADA: aprilie-iunie 2016
LOCAȚIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

După ce în 2015 Asociația Culturală REPLIKA a fost inclusă în programul de finanțare Ești București organizat de ARCUB cu proiectul Povești la Replika, în 2016 obține premiul AFCN pentru incluziune socială și dialog intercultural și este nominalizată la Premiile Radio România Cultural. Axată pe creații artistice performative concepute de artiști activiști în strânsă legătură cu cetățeni activi, pentru a da o replică problemelor comunității, Asociația Culturală REPLIKA a organizat pentru 2016 o nouă serie de Povești la Replika, proiect ce a susținut candidatura orașului București la titlul de CEaC 2021.

Timp de trei luni, proiectul de artă educațională și cultură participativă Povești la Replika a prezentat spectacole de teatru, cărți și filme înrudite tematic, într-un format axat pe relaționarea dintre forme de expresie și domenii diferite, dar cu un conținut similar. Puțin explorate în arta contemporană românească, dar extrem de pregnante, temele și subiectele abordate au fost: violența în școală, abandonul școlar, situația copiilor care au părinți plecați la muncă în străinătate, pornografia, percepția adolescenților asupra viitorului, forme de discriminare și de abuz ale autorităților, sistemul autoritar de predare în școală, drepturile copiilor, fricile din copilărie și angoasele părinților.

POVEȘTI CU AVATAR

POVEȘTI
LA
REPLIKA
PLATFORMA DE ARTA
EDUCAȚIONALĂ
EDUCAȚIONALĂ
din 27 aprilie 2016

Luni, 18 aprilie

ora **19.00**
Realia (București–Beirut)

(PRODUCĂTORI: SOLITUDE PROJECT & CĂMINUL CULTURAL)

direcție artistică și performanță

Farid Fairuz

text, scenografie și costume

Farid Fairuz

muzică

suport tehnic: Mircea Ghinea

scenariu: Sarah Nasser

durată: 1h 20'

limita de vârstă: 14+

Strada Lănăriei
93-95

ora **20.20**

PREZENTAREA CĂRȚII

**Explorări în comunismul românesc
(volumul al III-lea)**

de Paul Cernat, Angelo Mitchevici, Ioan Stanomir, Editura Polirom, 2008

ora **20.45**

PROIECȚIE FILM DOCUMENTAR

When the Earth Shook To Be Light (Georgia, Germania – 2015 – 1h 16'), regia: Salome Machaidze,

Temuna Karamidze, David Meskhi

SUBTITRARE ÎN LIMBA ENGLEZĂ

INTRAREA ESTE LIBERĂ ȘI SE FACE PE BAZĂ

DE REZERVARE LA:

central@replika@gmail.com

+40 732 101 860

Program Povești la Replika

25 aprilie | Povești cu cetățeni de clasa a 2-a

2 mai | Povești de pus la colț

9 mai | Povești neînțelese

16 mai | Povești din bancă

23 mai | Povești din secție

30 mai | Povești dictate

6 iunie | Povești posibile

13 iunie | Povești fără frică

20 iunie | Povești de care te ferești

27 iunie | Povești în jurul mesei

Povești la Replika: Povești cu cetățeni de clasa a 2-a

PERIOADA: 25 aprilie 2016

LOCATIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *Cunthate [URĂ]*

PRODUCĂTOR: Teatrul Bezna, Colectiv A, în parteneriat cu Căminul Cultural și Replika

TEXT®IA: Nico Vaccari

MIȘCAREA SCENICĂ: Carmen Coțofană

CU: Florina Gleznea, Katia Pascariu, Oana Pușcatu

Comparând tipul de pornografie GONZO cu tehnici de tortură politică oficială, CUNTHATE [URĂ] avertizează asupra influenței pe care violența pornografiei o are în mass-media și a impactului ei asupra relațiilor interpersonale.

20:00 | CARTE: Prezentarea cărții *Povestea slujitoarei* de Margaret Atwood

Într-o Americă dintr-un viitor deloc îndepărtat, instaurarea violentă a unui regim teocratic creștin și escaladarea abruptă a abuzurilor

acestui ajung să priveze femeile de toate drepturile și libertățile. Ele sunt împărțite în diverse categorii, având roluri precise și sarcini stricte de îndeplinit. Din cauza natalității scăzute, există o castă a Slujitoarelor cărora le revine rolul de „utere umblătoare”.

20:30 | FILM: Proiecție *Plemya/Tribul* (Ucraina, Olanda – 2014)

REGIA: Miroslav Slaboshpitsky

CU: Yana Novikova, Rosa Babiy, Grigoriy

Fesenko, Alexander Dsiadevich;

CANNES FILM FESTIVAL – CRITIC'S WEEK GRAND PRIX: Grand Prix Nespresso

Povești la Replika: Povești de pus la colț

PERIOADA: 2 mai 2016

LOCATIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *Copii răi*

Producător Asociația Culturală Ado

TEXT: Mihaela Michailov

MIȘCAREA SCENICĂ: Farid Fairuz

REGIA: Alex Mihăescu

MUZICĂ LIVE: Jak Neumann

ÎN DISTRIBUȚIE: Katia Pascariu, Jak Neumann

Un spectacol despre sistemul de educație din România, despre formele de violență care transformă o pedeapsă aparent banală într-o amenințare colectivă, despre relațiile de putere copii-profesori-părinți.

20:00 | CARTE: Prezentarea studiului *Prevenirea și combaterea violenței în școală* (UNICEF, Institutul de Științe ale Educației).

20:30 | FILM: Proiecție scurtmetraje în parteneriat cu CINEPUB
Calea Dunării (România – 2013)

REGIA ȘI SCENARIUL: Sabin Dorohoi

CU: Răzvan Schinteie, Constantin Dinulescu,

Serena Stanciu, Ileana Căprariu

Icre negre (România – 2009)

REGIA: Răzvan Săvescu

CU: Ana Radu, Andi Vasluiuanu, Oana Ioachim

De azi înainte (România – 2011)

REGIA: Dorian Boguță

CU: Teo Corban, Cătălin Jugravu, Mirela Opreșor

Povești la Replika: Povești neînțelese

PERIOADA: 9 mai 2016

LOCATIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *#nupotsărespir*

Producător Atelierul de Teatru al Colegiului

Național „Mihai Eminescu” Botoșani

Inspirat de *Zbor deasupra unui cuib de cuci* de Ken Kesey

Andreea Lupu și Atelierul de teatru

Andreea Lupu

CU: Carina Cozminski, Andreea Lupu, Emma Mateciuc,

Alexandru Gorghe, Iulia Ispas, Răzvan Wolf, Ana Rusu,

Diana Amitroaie, Alexandru Andrian, Diana Bălăucă,

Cristiana Boboc, Mălina Caldare, Anamaria Codită,

Victor Drăghici, Dorian Mihai, Robert Onofrei, Bianca

Plăcintaru, Cristina Stănescu, Diana Știr, Florin Iancov

20:00 | CARTE: Prezentarea cărții *Adevărul despre adolescente*

de Karen Zager și Alice Rubenstein

20:30 | FILM: *Niște dete/No One's Child* (Serbia – 2014)

REGIA ȘI SCENARIUL: Vuk Ršumović

CU: Denis Murić, Pavle Čemerikić, Isidora Janković, Miloš Timotojević,

Tihomir Stanić, Goran Šušljik, Borka Tomović, Zinaida Dedakin,

Raport privind documentarea abuzurilor forțelor de ordine. Proiectul Dreptate pentru Dinte! a fost desfășurat de către Asociația Carusel, în parteneriat cu RHRN – Romanian Harm Reduction Network, în perioada 01.10.2014–31.11.2015.

20:30 | FILM: *Freistatt/Sanctuary* (Germania – 2015)
REGIA: Marc Brummund
CU: Alexander Held, Stefan Grossmann, Max Riemelt, Louis Hofmann

Un film despre condițiile brutale sau metodele educaționale inumane din orfelinatele pentru copii problemă din Germania.

Povești la Replika: Povești din bancă

PERIOADA: 16 mai 2016
LOCAȚIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *Amintiri din epoca de școală*
PRODUCĂTOR: Asociația Culturală ADO
TEXT: Mihaela Michailov
SCENOGRAFIA: Maria Manda
MIȘCAREA SCENICĂ: Paul Dunca
MUZICA: Jak Neumann
REGIA: Radu Apostol
ÎN DISTRIBUȚIE: Katia Pascariu, Alexandru Potocean

Spectacolul pornește de la experiențele personale pe care echipa proiectului le-a avut în anii de școală, documentând și ficționalizând momente de confruntare cu profesori, părinți și colegi. Poveștile personale sunt însoțite de reflecții asupra sistemului de educație din România, care transformă școala într-un teritoriu al luptei pentru putere.

20:00 | CARTE: Prezentarea cărții *Școli creative* de Sir Ken Robinson

Ken Robinson dezvoltă ideile din celebra sa prezentare de la TED, *Do Schools Kill Creativity?*, și prezintă soluții inovatoare și practice la o problemă critică pentru națiunea noastră: cum să ne transformăm sistemul de învățământ.

20:30 | FILM: *Alfabet/Alphabet* (Austria, Germania – 2013)
REGIA: Erwin Wagenhofer
CU: Yakamoz Karakurt, Gerald Hüther

Documentarul analizează sistemul educațional modern și lansează ipoteza că el reprezintă un obstacol în calea dezvoltării imaginației, a creativității și a gândirii libere a copiilor.

Povești la Replika: Povești din secție

PERIOADA: 23 mai 2016
LOCAȚIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *Voi n-ați văzut nimic!* (spectacol independent)
TEXT: Alex Fifea, David Schwartz
REGIA: David Schwartz
SCENOGRAFIA, VIDEO, MUZICA: Cătălin Rulea
DISTRIBUȚIE: Alex Fifea, Cătălin Rulea

Spectacolul *Voi n-ați văzut nimic!* își propune analizarea și deconstrucția mecanismelor sociale și a discursului public din spatele unei crime care face parte dintr-o serie foarte lungă de abuzuri comise de forțele de ordine, în special împotriva persoanelor celor mai lipsite de apărare – săraci, parcații, oameni fără adăpost, lucrătoare sexuale, persoane de etnie romă.

Povești la Replika: Povești dictate

PERIOADA: 23 mai 2016
LOCAȚIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *În cuvintele tale*
PRODUCĂTOR: Asociația Culturală Replika și ANPBR
TEXT: Peca Ștefan
REGIA: Radu Apostol
20:00 | CARTE: Prezentarea cărții *Formarea inovatorilor. Cum crești tinerii care vor schimba lumea de mâine* de Tony Wagner
21:00 | FILM: Proiecție scurtmetraje ANIMAȚIE în parteneriat cu CINEPUB
A Big Step (România – 2009), regia și animația: Bogdan Mihăilescu
Action Movie (România – 2011), regia și animația: Bogdan Mihăilescu
Becoming (România – 2012), regia și animația: Andrei Sopon
Copacul urban (România – 2009), regia, scenariul: Vali Chincișan
Metamorphose (România – 2013), regia și animația: Florian Simovici
Metamorphosis (România – 2012), regia și animația: Bogdan Mihăilescu
Sancta Simplicitas (România – 2013), regia și animația: Bogdan Mihăilescu
Țepi (România – 2013), regia: Andra Berilă, animația: Bogdan Crivoi

Povești la Replika: Povești posibile

PERIOADA: 6 iunie 2016
LOCAȚIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *În viitorul apropiat*
Producător Reactor de Creație și Experiment, Cluj-Napoca
Petro Ionescu
REGIA: Cristian Ban
CU: Carina Bunea, Cătălin Filip, Timea Udvari, Csepei Zsolt

Spectacolul *În viitorul apropiat* vorbește despre frica de viitor, punând accentul pe imprevizibilul situațiilor scenice. Abordarea acestei teme blochează spectatorul într-un spațiu care sfidează trecerea firească a timpului și aduce în prim plan joaca și absurdul.

20:20 | CARTE: Prezentarea cărții *Scurtă istorie a viitorului* de Jacques Attali
 20:45 | FILM: Proiecție scurtmetraje Olanda – SOME SHORTS
Even Cowboys Get to Cry (Olanda – 2013), regia: Mees Peijnenburg
Wild Dog (Olanda – 2014), regia: Mees Peijnenburg
I'll Fly Higher (Olanda – 2015), regia și scenariul: Isabel Lamberti

Povești la Replika: Povești fără frică

PERIOADA: 13 iunie 2016
 LOCAȚIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *Fapte vitejești*
 PRODUCĂTOR: PETEC
 CU ȘI DE: Ruxandra Coman, Paul Dunca, Selma Dragoș, Smaranda Găbudeanu, Cristina Lilienfeld, Răzvan Rotaru
 LIGHTING DESIGN: Alexandros Raptis
 MUZICA ORIGINALĂ, SUNET ȘI MUZICA LIVE: Marian Cățu (Rufi) & George Turlui

Șase povești sincere despre frici ușor de recunoscut – frica de păianjeni, frica de apă, frica de întuneric, până la fricile menționate mai rar, precum teama de a-i pierde pe cei dragi, teama de schimbare, teama de a greși, teama de a fi respins, teama că nu vei fi niciodată bun la toate, iubit de toți, copilul perfect, cu totul lipsit de orice defect.

20:00 | CARTE: Prezentarea cărții *Rețete împotriva îngrijorării* de Lawrence Cohen
 20:30 | FILM: *Lupu* (Strada Film, România – 2013)
 REGIA: Bogdan Mustăță
 CU: Mihai Vasilescu, Ada Condeescu, Sergiu Nicolaescu, Alexandru Potocean, Costel Cașcaval, Carmen Ungureanu

Povești la Replika: Povești de care te ferești

PERIOADA: 20 iunie 2016
 LOCAȚIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *MASKAR [între]*
 PRODUCĂTOR: Asociația Culturală ADO
 TEXT: Mihaela Michailov
 REGIA: Radu Apostol
 DISTRIBUȚIA: Katia Pascariu, Viorel Cojanu
 Spectacol realizat în cadrul proiectului Intervenții socio-artistice pentru capacitatea comunității rome și pentru încurajarea dialogului comunitar intercultural (ART_ROM).
 20:30 | CARTE: Prezentarea cărții *Condiția romă și schimbarea discursului*, Vintilă Mihăilescu (coordonator), Petre Matei (coordonator)
 20:45 | FILM: *Prea-fericiții din groapa de gunoi* (România – 56 minute)

Documentarul face parte din proiectul subRahova-Pata Rât, un proiect al Asociației culturale Solitude Project, realizat în parteneriat cu Centrul Național al Dansului București, Veioza Arte și Asociația Colectiv A.

ECHIPA PROIECTULUI: Farid Fairuz, Mihaela Michailov, Tania Cucoreanu, Katia Pascariu, Mădălina Dan

Povești la Replika: Povești în jurul mesei

PERIOADA: 27 iunie 2016
 LOCAȚIE: Centrul de Teatru Educațional Replika

19:00 | TEATRU: *Foamea noastră cea de toate zilele*
 PRODUCĂTOR: Asociația Culturală Replika
 CONCEPT: Ana Mărgineanu, Peca Ștefan, Radu Apostol
 TEXT: Peca Ștefan
 REGIA: Ana Mărgineanu, Radu Apostol
 COREGRAFIA: Carmen Coțofană
 CU: Katia Pascariu, Sabrina Iașchevici, Sebastian Marina, Viorel Cojanu, Raul Stănescu (vioară)

Spectacol de teatru imersiv, creează o experiență imersivă care își propune să exploreze natura sărăciei din România, relația dintre schimbare socială reală și procesul artistic, conflictul dintre realitate și ficțiune și felul în care îl gestionăm în timpul participării la un spectacol.



© Asociația culturală Macondo

Filme pentru liceeni

Organizat de Asociația Culturală Macondo și asociația Lanterna Magică (Elveția)
 PERIOADA: septembrie 2015–iunie 2016
 LOCAȚII: Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Dumitru Moțoc, Liceul Tehnologic Dimitrie Bolintineanu, Liceul Teoretic Ștefan Odobleja, Liceul Teoretic Ion Barbu, Colegiul Național Gheorghe Lazăr, Liceul Tehnologic Dimitrie Gusti, Colegiul Tehnologic Grigore Cerchez, Liceul Teoretic Nichita Stănescu, Colegiul Economic Viilor, Colegiul Tehnic de Aeronautică Henri Coandă, Liceul Tehnologic Sfântul Pantelimon, Colegiul Tehnic Petru Rareș, Cinema Elvire Popesco, Hollywood Multiplex, Spațiul Public European

Unul dintre cele mai ample proiecte de educație cinematografică și educație socială prin film, Filme pentru liceeni a adunat, pe parcursul celor zece luni, în jur de 15.000 de spectatori în București și alte 12 localități din România: Timișoara, Râșnov, Corabia, Caracal, Moinești, Moreni, Slobozia, Slatina, Toplița, Târgoviște, Râmnicu-Vâlcea și Giurgiu.

Destinat profesorilor și elevilor de liceu, Filme pentru liceeni a propus utilizarea filmului ca metodă de educație alternativă și vine în continuarea primului proiect de educație socială prin film,

Cinema-Edu, inițiat în 2011 de Asociația Culturală Macondo, una dintre puținele asociații specializate în programe nonformale de educație cinematografică din România.

Șase filme însoțite de dezbateri despre tematicile sociale și cinematografice au fost urmărite de elevii participanți pe parcursul unui an școlar: *Keep rollin' / Nu te opri* (r. Stefan Hillebrand și Oliver Paulus 2003), *Keeper* (r. Guillaume Senez, 2015), *Mustang* (r. Deniz Gamze Ergüven, 2015), *La vie en grand* (r. Mathieu Vadepied, 2015), animația *The Boy and the Beast* (r. Mamoru Hosoda, 2015) și *Louder than Bombs* (r. Joachim Trier, 2015). De asemenea, cei implicați au avut ocazia să discute pe marginea acestor filme cu criticii de film Florin Barbu, Ileana Bîrsan, Iulia Voicu, Andreea Mihalcea, Gabriela Filippi și actrița Carmen Lopăzan. Discuțiile au traversat subiecte diverse și de impact, precum combaterea discriminării persoanelor cu dizabilități, planificarea familială, egalitatea și stereotipurile de gen, inegalitățile de șanse, diferențele culturale și comunicarea cu familia.

În paralel, profesorii au aprofundat la clasă teme de educație cinematografică: Scurtă introducere în istoria cinemalului, Genurile de film, De la documentar la ficțiune, Actorul de film, Cinema la Feminin (despre reprezentarea și imaginea femeilor în cinema), Planeta cinema (despre diversitatea culturală a cinematografiei), Animația, Limbajul cinematografic.



© Alexandra Terteleac

Festivalul Luminii București

Organizat de Organizația Națională Cercetașii României
PERIOADA: 14 mai 2016
LOCAȚIE: Parcul Carol

Peste 700 de cercetași și câteva mii de bucureșteni au sărbătorit a opta ediție a Festivalului Luminii din Capitală, un alt fel de festival inițiat în 2004 la Cluj, ca un spațiu de manifestare artistică ce urmărește să ofere tinerilor implicați o educație nonformală și care, în cursul lunii mai 2016, s-a desfășurat în 40 de orașe din țară.

Sub motto-ul Redescoperă frumusețea lucrurilor mărunte, voluntarii cercetași au organizat în Parcul Carol atelierele de face-painting, de origami, de dans, de teatru-umbre și zonele special amenajate, precum „copacul cu dorințe” sau „panoul cu gânduri bune”. Pe lângă spectacolul de lumină al celor 15.000 de lampioane, Festivalul Luminii de la București a cuprins scenete de teatru pentru copii, concerte și jocuri cu baloane de săpun.

Parada Circus

Organizat de Fundația Parada
PERIOADA: 15 mai 2016
LOCAȚIE: Institutul Francez

Utilizând arta circului ca mijloc de integrare socială, Fundația Parada lucrează din 1996 pentru ajutorarea copiilor și tinerilor străzii din București. Prin serviciile de intervenție socială stradală dezvoltate – circ social, Centru de zi, Centru educațional și fotbal social – Parada a ajutat peste 3.000 de copii din mediul stradal, iar spectacolele de circ ale fundației au urcat pe cele mai prestigioase scene din Europa și România.

În fiecare an, foștii copii ai străzii din Fundația Parada prezintă Parada Circus la sala Elvire Popesco a Institutului Cultural Francez, un spectacol interactiv de magie, echilibristică, contorsionism, acrobatică și clownerie, care folosește fondurile obținute din vânzarea biletelor pentru ajutorarea copiilor abandonați pe stradă.

Povești vizuale. Bucureștiul în-vizibil

PERIOADA: 20 mai 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Foaier

În urma atelierului de fotografie din cadrul săptămânii Școala Altfel, a rezultat expoziția de fotografie Povești vizuale. Bucureștiul în-vizibil. Imaginile cu istorii nespuse sau uitate ale oamenilor și locurilor din București au fost surprinse de adolescenții care au participat la cursurile teoretice și practice susținute de directorul de imagine și fotograf Zomir Dimovici, din luna aprilie, de la ARCUB.

Atelier Micii IMPROfesiioniști: Curajul se învață

Organizat de Asociația TAM TAM
PERIOADA: 21 mai 2016
LOCAȚIE: Ceainăria ARTea

Asociația TAM TAM a dedicat orașului București unul dintre Atelierele Micii IMPROfesiioniști, activitate săptămânală pentru copiii între 7 și 9 ani, care folosește exerciții participative, împrumutate din teatrul de improvizație, în scopul dezvoltării abilităților creative, a lucrului în echipă și a spiritului de inițiativă.

Ca parte integrată în București2021 Open Lab, sesiunea de lucru din data de 21 mai a avut ca temă orașul în care locuiesc. Copiii participanți au fost îndemnați să abordeze creativ teme de lucru, plecând de la locurile de joacă din oraș, străzile pe care le cunosc sau copiii cu care se joacă.



© ARCUB

Traseu prin Orașul invizibil

Parteneriat cu Erasmus și Liceul George Enescu

PERIOADA: 21 mai 2016

LOCAȚIE: Hanul Gabroveni, Lipscani, Banca Națională, Cercul Militar, Capșa, Piața Revoluției, Parcul Ioanid

Echipa București2021 a pregătit un traseu mai puțin turistic, încărcat de povești ascunse, pentru copiii participanți la a patra ediție a Festivalului Copilăriei Intermezzo, organizat de Colegiul Național de Muzică George Enescu. Grupul de participanți din Spania, Italia, Polonia, Ungaria, Turcia, Letonia și Lituania au fost invitați să descopere părțile invizibile ale orașului București.



© ARCUB

Atelier de recuperare senzorială

Organizat de Compania de Teatru pentru Copii și Adolescenți

PERIOADA: 4 iunie–22 august 2016

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Coloanelor

Pe parcursul verii, Compania de Teatru pentru Copii și Adolescenți a propus, în cadrul programului Open Lab, o serie de ateliere de recuperare senzorială. Pornind de la lucrul cu obiecte reale, pentru ca apoi să se refacă senzațiile în absența lor, antrenamentul i-a pus pe copii cu dizabilități alături de ceilalți copii și adolescenți implicați în atelier, cu scopul de a antrena capacitatea de concentrare, dezvoltarea memoriei, relaționarea, comunicarea și integrarea.



© ArtCrowd

Atelier Țomapan: istoria și practica artei pentru copii

Parteneriat cu ArtCrowd

PERIOADA: 27 mai 2016

LOCAȚIE: Școala Genesis

Echipa București2021 a colaborat cu ArtCrowd, organizația culturală ce lucrează pentru includerea atelierelor de artă contemporană în școli, pentru Atelierul Țomapan: Istoria și practica artei pentru copii.

Bucureștiul meu. Concurs de creativitate urbană pentru adolescenții din oraș

Organizat de ARCUB

PERIOADA: 9 iunie–7 iulie 2016

LOCAȚIE: ARCUB

Bucureștenii au fost provocați să devină participanți activi la viața orașului, prin proiecte culturale experimentale adresate comunităților mai mici sau mai mari. Concursul Bucureștiul Meu s-a adresat tuturor copiilor și adolescenților din București, cu vârsta între 12 și 18 ani, care sunt interesați să se exprime prin intermediul artelor de orice tip.

Cele mai inspirate poezii, piese de teatru, povestiri, clipuri video sau fotografii le-au adus câștigătorilor un loc în tabăra de creație de la Muzeul Satului, ce a inclus o serie de ateliere de lucru cu artiști profesioniști, plecând de la temele candidaturii Bucureștiului la titlul de Capitală Europeană a Culturii. Rezultatele atelierelor de lucru interdisciplinare au fost prezentate la Hanul Gabroveni în perioada 12-14 septembrie 2016.

Festivalul Național de Teatru George Constantin

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Parteneriat cu Ministerul Educației și Cercetării Științifice,
Inspectoratul Școlar al Municipiului București
11-12 iunie 2016
Colegiul Național Matei Basarab

De la creativitatea regizorilor la jocul actoresc, originalitatea costumelor sau a scenografiei, peste 300 de elevi din Oradea, Piatra Neamț, București, Arad, Iași sau Drăgășani și-au demonstrat talentul în teatru în cadrul celei de-a XVI-a ediții a Festivalului Național de Teatru George Constantin. La finalul celor două zile de festival, cei mai buni elevi au fost premiați de juriul format din actorii Mihai Constantin, Catrinel Dumitrescu, Gheorghe Ifrim, Andrei Runcanu, teatrologul Anca Ioniță și regizorul Cristian Dumitrescu.



Clubul Urboteca pentru liceeni

EVENIMENT PILOT OPEN LAB

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Organizat de Asociația pentru Tranziție Urbană, Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu și Asociația De-a Arhitectura
14 mai-11 iunie 2016
Facultatea de Urbanism a Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu

Echipa ATU împreună cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu și cu Asociația De-a Arhitectura au susținut candidatura orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii printr-un program pilot care a folosit publicația Orașul – un manual de utilizare ca punct de start pentru ca liceenii să poată dezvolta, sub îndrumarea unor profesioniști, un mic proiect personal dedicat Bucureștiului.

Adolescenții din București interesați să contribuie la intervenții concrete în spațiul public au învățat, în cadrul Clubului Urboteca pentru liceeni, cum se organizează un eveniment, fie că e vorba de un performance, un flashmob sau o consultare, cum se organizează o plantare de copaci sau cum pot să plănuiască și să implementeze idei de amenajări pentru curtea liceului lor. Proiectele finale propuse au avut șansa să fie expuse în toamnă, în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură și la UrbanFest.

High pe Calea Victoriei

PERIOADA:
LOCAȚIE:

Organizat de Clubul de fotografie Shoot High și Colegiul Național Sfântul Sava
18 iunie 2016
ARCUB

Descoperirea Bucureștiului ascuns sub forma unui treasure hunt organizat de Shoot High și liceenii de la Colegiul Sfântul Sava, High pe Calea Victoriei a antrenat zeci de adolescenți într-o explorare fotografică, ajutați doar de hărți și informații de ordin istoric. La finalul zilei, fotografiile au fost proiectate la ARCUB și analizate împreună cu artistul vizual Vlad Eftenie, după care prof. Wolfgang Koch a susținut conferința Istoria necunoscută a Căii Victoriei.

T-Shirt Fest

PARTICIPANȚI:
PERIOADA:
LOCAȚIE:

Organizat de T-Shirt România
1.200
25-26 iunie 2016
Casa Universitarilor

Demonstrații live de design digital, workshopuri de design, print digital și print prin serigrafie, DJ și trupe live, ateliere de caligrafie, pictură și design grafic au fost doar câteva din atracțiile T-Shirt Fest, alături de o serie de activități concentrate în jurul tricoului, piesa vestimentară care, de-a lungul timpului, a devenit un mijloc de comunicare și o extensie a personalității.

Ajuns la a doua ediție, singurul festival din România dedicat exclusiv tricourilor a facilitat dialogul între designeri, producători și comercianți și a ajutat brandurile românești să își prezinte creațiile către publicul țintă. Timp de două zile, sutele de vizitatori s-au bucurat de creațiile celor 30 de expozanți și artiști: Artefaur, Barbar, CATRYOSHA, COLOR Tshirts, Coolori, Custom Garage, Damă de Pică, Dream Buddy, Friking, Getic Shop, IHeart Conceptstore, KARUSELLO, KEMWEAR, Maison Ilia, Mândra Chic, Matter of Spirit, Partial Color, Ruvix, Serebe, Skandal, SoProud, Stol de fluturi, Tricouri Crosetate, Trois Tone, Urban 'Shirt, White Elephant.

Reciclez și Creez

Parteneriat cu Școala Gimnazială Mircea
Sântimbreanu și Școala Gimnazială 97
21 iulie-1 august 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Foaier

Încurajați să exploreze aspectele legate de importanța participării active la protejarea mediului, elevii din școlile bucureștene au fost provocați să se gândească cum ar arăta, pentru ei, un parc ideal.

Hârtia colorată, cartonul, scobitorile, CD-urile, sfoara, paiele pentru suc, ambalajele alimentelor, polistirenul au primit o nouă întrebuințare, ajutând la construirea unui spațiu de joacă apropiat de perfecțiune. Machetele finale au fost expuse la ARCUB, între 21 iulie și 1 august.



© MEDS

MEDS Bucharest 2016 – City of Contrasts

Organizat de MEDS – Meeting of Design Students
1-15 august 2016
LOCAȚIE: Universitatea de Studii Agronomice și Medicină Veterinară București, ARCUB, MNAC, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa și Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu

Fondată în 2010 de studenți din diferite departamente ale designului și arhitecturii, MEDS – Meeting of Design Students este o asociație internațională care organizează anual, într-un oraș european de fiecare dată diferit, ateliere de design, artă și arhitectură dedicate studenților, absolvenților sau chiar experților din diferite domenii artistice.

Ediția MEDS 2016 a fost găzduită de România. Peste 250 de viitori sau tineri arhitecți și experți în urbanism au venit la București pentru două săptămâni de dialog deschis, schimb de idei și cunoștințe, ateliere de creație arhitectonică și design urban. Veniți din 33 de țări din lumea întreagă, participanții MEDS Bucharest 2016 – City of Contrasts au analizat aspectele contrastante ale Bucureștiului cu scopul de a găsi soluții pentru problemele urbane ale orașului gazdă. Campusul Universității de Agronomie a devenit astfel un muzeu viu pentru bucureșteni, care au avut ocazia să vadă exponatele create în cadrul celor 17 ateliere de reabilitare, de peisagistică urbană, instalații și mobilier urban.



© Nuri Şeker

La finalul programului, MEDS a organizat expoziții cu produsele finale și cu imagini ale proiectelor ediției 2016, în diferite locații din București: ARCUB, MNAC, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa și Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu.

STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil

Parteneriat cu Asociația T.E.T.A., Clubul de fotografie
CNSS – ShootHigh, UNATC București
PERIOADA: 7-14 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB, Muzeul Țăranului Român

Evenimentul cultural găzduit de ARCUB, în cadrul candidaturii orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii, STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil a reunit timp de o săptămână workshopuri, ateliere de creație, laboratoare de cercetare artistică, performance-uri, concerte, expoziții și proiecții de filme fie create de copii sau tineri bucureșteni, fie dedicate copiilor și tinerilor pasionați de artă. Fie că vorbim de teatru, film, fotografie, muzică sau literatură, STOP CADRU a acoperit o largă paletă de interes în domeniul artelor și a invitat toți locuitorii orașului să experimenteze noi tipuri de expresie artistică sau să reinterpreteze moduri de expresie tradiționale.

Program STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil:

5-14 septembrie | Creating the City – atelier creativ, proiect pilot al București2021

7 septembrie | Bucureștiul Meu – spectacol creat de studenții UNATC

9-11 septembrie | Showcase of Young Talent

12-14 septembrie | 3 Days of Youth

12 septembrie | GoBucharest

14 septembrie | București. Instalație umană

STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil: Creating the City

PROIECT PILOT BUCUREȘTI2021

PERIOADA: 5-14 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB, Muzeul Țăranului Român

Între 5 și 8 septembrie, la ARCUB și Muzeul Țăranului Român s-a ținut seria de ateliere creative și multidisciplinare menite să inițieze

participanții în tehnica scrisului, oferind în același timp instrumente de lectură și interpretare a textelor, artei vizuale și inserțiilor sonore. Tematica și modul de lucru ale atelierelor au fost realizate după conceptul Ce am purtat joi, gândit de scriitoarea și jurnalista Ana Maria Sandu, jurnalista radio Maria Balabaș împreună cu poeta și managerul cultural Svetlana Cârstean.

Bucureștenii au putut viziona prezentarea video a atelierului inițiat de București2021 – Creating the City în 12-13 septembrie, în Foaierul Sala Mare de la ARCUB, unde a fost lansată, pe 14 septembrie, broșura Ce am purtat joi, publicație creată de copii și adolescenți în cadrul atelierului Creating the City.

STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil: Bucureștiul meu

PERIOADA: Parteneriat cu UNATC București
7 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Spectacolul de teatru Bucureștiul meu a fost creat de studenții UNATC la actorie din anul II, după un concept pus în scenă de Adelaida Zamfira, actriță și lector universitar doctor la UNATC București și Facultatea de Arte Galați, împreună cu o echipă de profesioniști: Lucian Maxim – pregătire muzicală (ritmuri), Andreea Duță – coregrafă și lector univ. dr. UNATC București, Alina Radu – Coregrafie – anul II UNATC, Nicolae Nastasia – antrenament elemente de pantomimă, Adrian Pleșca (Artan) – pregătire muzicală „Perfect” (muzica: Răzvan Moldovan, versuri: Adrian Pleșca). Regie film: Andu Daniel Patache (UNATC, anul III), Ioana Colceag – consultant costume, Sergiu Diaconu – grafică.

Distribuția: Claudia Ene, Mădălina Țapu, Adelina Toma, Vlad Brumaru, Cristiana Luca, Vlad Galer, Cristina Danu, Vlad Lință, Alexandra Răduță, Paul Nistor, studenți anul II Actorie, UNATC București.

STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil: Showcase of Young Talents

PERIOADA: Parteneriat cu Asociația T.E.T.A.
9-11 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare, Foaier Sala Mare, Sala Arcelor, Sala Atelier

Adresat tinerilor artiști între 14 și 19 ani, Showcase of Young Talents își propune să creeze un cadru de prezentare care să pună în valoare portofoliile unora dintre cei mai talentați tineri creatori. Prima ediție Showcase of Young Talents a expus la ARCUB portofoliile unor artiști aflați la început de drum, într-un program intensiv de trei zile, care a cuprins expoziții de ilustrații, pictură și colaje, proiecții de scurtmetraje, concerte și spectacole de teatru, realizate de tineri cu vârsta cuprinsă între 14 și 19 ani din București.

Pentru a le crea acestora oportunități de dezvoltare, Showcase of Young Talents a facilitat pe timpul celor trei zile întâlnirea cu profesioniști din domeniul artelor, de la agenți de casting, la curator și reprezentanți ai muzeelor, galeriilor și instituțiilor de muzică.

STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil: 3 Days of Youth

PERIOADA: Parteneriat cu ShootHigh
12-14 septembrie 2016
LOCAȚIE: Piața Roma, ARCUB – Sala Arcelor, Sala Atelier

Organizat de ShooHigh, clubul de fotografie CNSS din cadrul Colegiului Național Sfântul Sava din București, festivalul 3 Days of Youth a cuprins expoziții de fotografie, desen, pictură, gravură și benzi desenate, ateliere de graffiti, henna și film, experimente lexico-vizuale și lectură publică, o serie de performance-uri muzicale, teatrale, după piesele lui Caragiale, sau performance de dans inspirat de filmul Pulp Fiction, concerte și proiecții de film.

STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil: GoBucharest

PERIOADA: Organizat de 111 Film & Entertainment, cu sprijinul
Inspectoratului Școlar al Municipiului București și ARCUB
12 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Gândit ca o provocare pentru tinerii care vor să contribuie la identitatea culturală a orașului în care trăiesc, proiectul cultural GoBucharest a selecționat, în urma unui concurs de fotografie, 13 adolescenți din București pentru a participa la un training intensiv de educație vizuală cu profesioniști din lumea artistică și culturală, precum directorii de imagine Vivi Drăgan (Moromeții, Filantropica, Despre oameni și melci, 6,9 pe scara Richter) și Tudor Lucaci (Hârtia va fi albastră, Marți, după Crăciun, Un etaj mai jos), monteurul Roxana Szel (Câini, Comoara) sau regizorul Vlad Petri (București, unde ești?).

Realizate în jurul temei „descoperirea și interpretarea Bucureștiului dintr-o perspectivă artistică”, cele 13 filme de scurtmetraj rezultate în urma atelierului au fost proiectate la ARCUB, în cadrul unei gale speciale GoBucharest, și sunt disponibile pe platforma www.gobucharest.eu.

STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil: București. Instalație umană

PRODUCȚIE ARCUB

PERIOADA: Organizat de ARCUB
14 septembrie 2016
LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

Una dintre premierele stagiunii de teatru ARCUB 2016, piesa București. Instalație umană a avut parte de o reprezentare în cadrul evenimentului STOP CADRU – Bucureștiul in-vizibil. După un concept de Florin Fieroiu, spectacolul sincretic îmbină dansul, muzica, arta plastică și video, teatrul și performance-ul într-un mixaj original, care reprezintă Bucureștiul așa cum este perceput de artiștii implicați în proiect.

	ECHIPA ARCUB
DIRECTOR:	Mihaela Păun
DIRECTOR ADJUNCT:	Alina Teodorescu
COORDONATOR PROIECTE CULTURALE, DEPARTAMENT COMUNICARE:	Raluca Ganea
DEPARTAMENTUL DE PROIECTE CULTURALE:	Tereza Anton – coordonator proiecte, Elisaveta Bercu – coordonator proiecte, Angela Petcu-Cioc – coordonator proiecte, Cristina Cioran – coordonator proiecte, Sorina Diaconu – coordonator proiecte, Mara Grigore – coordonator proiecte, Laura Jurilă – coordonator proiecte, Nicoleta Mihai – coordonator proiecte, Mirela Năstăsache – coordonator proiecte, Raluca Negoescu – coordonator proiecte, Alexandrina Pop – coordonator proiecte, Olivia Pareșcura – coordonator proiecte, Roxana Rîpeanu – coordonator proiecte, Ruxandra Maria Sandru – asistent coordonare proiecte, Andra Stoica – coordonator proiecte, Carmen Teodoru – coordonator proiecte
DEPARTAMENTUL COMUNICARE:	Raluca Coman – specialist marketing, Cristina Constantin – asistent DTP, Suzana Dobraniș – comunicare online, Gabriel Grosioiu – copywriter, Renate Luică – specialist marketing, Roxana Munteanu – specialist marketing & comunicare, Alexandra Laura Săndulescu – asistent comunicare, Vero Turza – copywriter, Ana Udrea – comunicare online
DEPARTAMENTUL ACHIZIȚII:	Carmen Alexandrescu – expert, Diana Burea – expert, Pompiliu Dumitru – expert, Mădălina Predica – referent
RESURSE UMANE, JURIDIC:	Cătălin Diaconu – consilier, Costinela Gheorghe – consilier, Elena Iacob – manager HR, Florica Ionescu – consilier, Veronica Pușcaci – consilier, Mihai Vasile – avocat
CONTABILITATE:	Stela Ancuțescu – economist, Carmen Andrei – economist, Georgeta Anton – economist, Dumitru Bălășoiu – economist, Elena Ciontu – contabil, Alina Costea – economist, Ileana Ion – referent, Roxana Ionescu – casier
SECRETARIAT:	Andreea Ciocmată, Elisabeta Truică
REGISTRATURĂ:	Elena Petrea – referent
DEPARTAMENTUL TEHNIC:	Cosmin Andrei – mănuiitor decor, Petruța Bircanu – garderobier, Bogdan Cănanău – reprezentant tehnic, Constantin Cristea – mănuiitor decor, Simon Constantin Dumitru – maestru lumini, Alexandru Petrescu-Eftimie – maestru sunet, Vlad Lăzărescu – regizor tehnic, Alexandru Macrinici – maestru lumini, Iuliu Marian – mănuiitor decor, Vadim Marinescu – regizor scenă, Alexandru Mihăilă – maestru lumini, Andrei Mișailă – tehnician lumini, Alexandros Raptis – maestru sunet, Liviu Răzvan Stoica – maestru sunet, Tudor Stoica – mănuiitor decor, Lucia Țintoiu – garderobier, Cristea Vasile – mănuiitor decor
DEPARTAMENT ADMINISTRATIV:	Alexandru Bradu – administrator, Adrian Bratu – inginer, Elisabeta Crăciun – protocol, Răzvan Dinu – tehnician, Dorin Dudău – tehnician IT, Ilie Gheorghe – consilier, Ion Maxim – șofer, Gheorghe Negoită – curier, Mariana Paraschiv – magazine, Adriana Străianu – administrator
ÎN ANUL 2016, DIN ECHIPELE DE PROIECT ȘI COMUNICARE AU MAI FĂCUT PARTE:	Magda Bucur – coordonator comunicare, Oana Gorunescu – coordonator proiecte, Marilena Oprescu – grafician, Iris Opreș – comunicare online, Vania Pierșinaru – specialist PR, Gilda Stan – asistent comunicare, Diana Stoicescu – asistent comunicare, Cristiana Tăutu – specialist comunicare, Hubert Truică – coordonator proiecte
CENTRUL INFORMARE TURISTICĂ:	Mariana Rusu
ILUSTRAȚIE COPERTĂ ARCUB 2016: DESIGN GRAFIC ARCUB 2016: DTP:	Sebastian Anastasiei Radu Manelici Aurelian Ardeleanu

