

Raport ARCUB 2022

Raport anual de activitate
pentru anul 2022



RAPORT DE ACTIVITATE ARCUB 2022

CUPRINS

Program de evenimente outdoor pentru comunitate

Bucharest Jazz Festival #9

Spotlight - Festivalul Internațional al Luminii #6

Program de evenimente indoor

Teatru

Stagiunea teatrală ARCUB ianuarie-iunie 2022

Nunzio

Stagiunea Artelor Performative

Bani, timp și alți demoni

Păhărelul cu nectar

O familie fericită

Pandemic Solos

Universitatea de râsete

Nunzio

Anatomii ale dorinței

Eine Kleine Nachtmusik

Ultimul Don Juan

Doamne, ce zile minunate!

World Without Eyes

Stația 13

Stagiunea teatrală ARCUB septembrie-decembrie 2022

Carne

Universitatea de râsete

Ultimul Don Juan

Nunzio

Spectacole de teatru în parteneriat

Pianul cu povești
Cutiuța Muzicală – Aventurile Pălăriei Fermecate
Carne
Anatomia unui clișeu
Micul Prinț
Autoportret cu inima-n gât
Nimic nu-mi scapă
Brâncuși, dragostea mea

Spectacole de teatru găzduite

Pe-un picior de plai, pe-o gură de rai | De ce mai stai cu el?!

Arte vizuale

Expoziții

Expoziții ARCUB

Stilul Doina Levintza
Jocurile copilăriei
SARIUL întâlnește IA
Geografia cuvintelor
De la Țepeș la Brâncuși – 5 secole de istorie și cultură în spațiul românesc. Expoziție de hărți, cărți, documente și imagini din colecțiile Emilian Radu
Helmut Stürmer. Decor/Costum/Desen

Expoziții în parteneriat

Imagini. Amintiri – În Bucureștiul iubit | Zilele Culturii Urbane la ARCUB
Open Practice Society | Zilele Culturii Urbane la ARCUB
De ce mai stai cu el?
micro-macro-Trans CORDIAL
Eyelids. Felipe Cohen
Km 0 al Artei Contemporane
Culorile Persiei
Abilitățile contează
HERITAGE RE:CODED
Secvențe expoziționale din București

Tudor Codre Isac. Ziduri și oameni
Iulian Mereuță. Red Room

Expoziții găzduite

The Look of Love
The Wild Beauty of Colours | Luminița Gliga
Lumini de flori
Ecouri. Manuell Mănăstireanu

Muzică

Concerte de muzică în parteneriat

Concert caritabil pentru refugiații ucrainieni orfani
Recital caritabil Tetiana Shabaieva
Concert Tempei Nakamura
Concert Poveste din Bucureștiul de odinioară | Zilele Bucureștiului 2022
Concert Hattler
Concert Damian Drăghici – Meditații lăutărești
Concertul Dotschy Reinhardt, Sinteza, Christian Escoudé și Florin Niculescu | Djelem! Djelem!
– Zilele Culturii Sinti și Roma #1
Concert Călătorie croată – Muzica croată a secolelor al XIX-lea și al XX-lea

Concerte de muzică găzduite

Poveste din Bucureștiul de odinioară – Feerie de iarnă

Film

Producții cinematografice în parteneriat

Film documentar „De dimineața până seara, București”

Conferințe

Conferințe în parteneriat

Conferința „Uniți în Diversitate! No Discrimination” #2

Ziua Mondiala UNESCO pentru Diversitate Culturală, Dialog și Dezvoltare | „Uniți în Diversitate! No Discrimination” #2

Tipărituri

Publicații în parteneriat

Album „Maria, doamna voievodului sfânt Constantin Brâncoveanu”
Propagarta #2
Album de fotografie „De dimineață, până seara, București”

Lansare de carte la ARCUB

Lansare de carte: El Camino, O zi, o poveste

Evenimente interdisciplinare

Evenimente interdisciplinare ARCUB

Zilele Culturii Urbane la ARCUB. Artiști români contemporani în prim plan

Evenimente interdisciplinare găzduite

Vocile Unite ale Banatului
moving [m]others

Online

Evenimente online ARCUB

Dialoguri cu oameni care deschid orașul:
Episodul 1: Ioana Ciocan
Episodul 2: Dans contemporan
Episodul 3: Arte vizuale
Episodul 4: Teatru
Dragă B. – Scrisori către orașul București

Evenimente online în parteneriat

Podcast „Lumea de mâine”

Educație culturală

Evenimente de educație culturală în parteneriat

Piano Star

Zilele Școlii londoneze de muzică Purcell School la București

Școala de Folclor și Educație Muzicală Zorilă

Artă și patrimoniu: Cursuri de istoria artei pentru copii

Programul Certificatul Dalcroze în România: Seminar de educație muzicală în pedagogia Dalcroze

Teachers for SwanZ” la final. Să vă spunem povestea

Program de parteneriate cu proiecte strategice

KINOdiseea Altfel

Premiile Gopo #16

IRIDESCENT-Festival internațional de dans contemporan

One World Romania #15

Romanian Design Week #10

Noaptea Muzeelor #18

Art Safari #9

Mogoșoaia ClassicFest #11

Undercloud – Festival de Teatru Independent de Orice #15

Turneul european de caritate pentru sprijinirea Ucrainei „Life Will Win”

Festivalul Internațional Vară Magică #11

Balchik Art Residency

Ziua Marinei

Mogodorf 2022: Program de rezidență artistică

Concursul Internațional George Enescu #18

Târgul Național al Cărții de Poezie #11 & Festivalul Internațional de Poezie București #12

Rike Driescher – If You Call Me I Won’t Be Home / Dacă mă cauți, nu voi fi acasă

Art Safari #10

Gala Societății Civile #20

Study IN by Premium Edu #4

Unfinished #7

Bucharest International Film Festival #18

Diploma #9

Festivalul Național de Teatru #32

Festivalul de Film Evreiesc #12

Business DisAbility Summit

Gala Premiilor CNDB

EMA & OMA. Vechiul și noul Bauhaus

Program de evenimente inițiate PG prin Direcția Cultură, Învățământ, Turism din cadrul PMB

Străzi deschise
Primăria deschisă | Noaptea Muzeelor #18
Zilele Bucureștiului
Târgul de Crăciun București

Programul de finanțare nerambursabilă pentru operatorii culturali 2022

Sesiunea de finanțare „București afectiv”

AREAL - spațiu pentru dezvoltare coregrafică
Explorări artistice ale spațiului public
F.U.S.I.O.N. - Facem Un Spectacol In Orașul Nostru
Fictitious Nonfiction
SEQUENCE & the public
Bucharest International Dance Film Festival #8
Balkanik – World Music Festival #9
Spații ludice: voce, corp și oraș
Eu sunt regizorul/regizoarea poveștii mele
Liceenii Anti-bullying: intervenție civică prin teatru
Harta colecționarului de amintiri - episodul Ferestre
Festivalul Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo, ediția a XVII-a, Orient Express
Scrisorile Bucureștiului
O insulă de istorie și de artă pe cheiul Dâmboviței
NODURI
CURTEA LUI PHEREKYDE
And what art can do about it?
Festivalul Bucharest Fringe #12
Festivalul Internațional de Film Experimental BIEFF #12
Arte în București (ediția 2022)- Deco ReMake
Intimate Choreographies. Cartografierea unei noi realități
Mă văd. Mă descriu. Mă aflu - Ateliere de autocunoaștere prin scris
Quote—Unquote: On Labor & Affect
Brand Cultural de București #2
Imagine și afect. București analog
Festivalul Internațional de Film Animat ANIMEST #17
The Real Deal

Festivalul Internațional „Duo Majura” #3
Festivalul de new media art RADAR #3 (Romanian Artists Developing Alternative Realities)
2022
XR Month București #2
Honey, I Got You a Seat
Expoziția VR Muzeul Abandonului
Les Films de Cannes à Bucarest #13
În Căutarea Paradisului A.R.
Green Hours Live(s)
Interior / Exterior – spectacol de dans contemporan
ORA DE GEOGRAFIE sufletească
Festivalul de Film UrbanEye #9
Bucureștiul seniorilor
Caiete de rețete. Ediția București
Agora Cișmigiu - patrimoniu, comunitate, apartenență

Programul de burse de idei pentru proiecte culturale „București RE:imagine”

Incubatorul Burselor de idei „București RE:imagine” (21-25 februarie)
Târgul de idei „București RE:imagine”
Proiecte implementate „București RE:imagine”
Pipera in Your Mind | Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte
Tramvaiul Bookurești
În echilibru/(un)balanced
Cu Institutul Blecher prin București. Extindere în zonele cultural-periferice ale orașului
Jucării altfel
Podul Mogoșoaiei 2.0 / Un traseu cultural pe Calea Victoriei
Chei OK
Ospitalitate versus Ostilitate: imigranții/refugiații din România
TU_act [Teens Urban Acupuncture]

Program de evenimente outdoor pentru comunitate

BUCHAREST JAZZ FESTIVAL #9 | ZILELE BUCUREȘTIULUI 2022

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB alături de Direcția Cultură, Învățământ, Turism

16-18 septembrie 2022

Combinatul Fondului Plastic

Beneficiari: 3.000 de persoane

Parte din programul aniversar „Zilele Bucureștiului”, cea de-a noua ediție a Bucharest Jazz Festival a sărbătorit orașul pe ritmuri de jazz românesc alături de locuitorii și artiștii Capitalei. Între 16 și 18 septembrie, Bucharest Jazz Festival #9 a adunat peste 3.000 de spectatori care s-au bucurat de concerte live, DJ sessions, ateliere muzicale pentru copii și discuții despre jazz în atmosfera relaxată de la Combinatul Fondului Plastic.



Dintre cele mai aplaudate momente ale ediției, prestația din prima seară de concerte a basistei Laura Benedek alături de membrii trupei 7th SENSE a câștigat mulți fani cu muzica extrem de personală de pe primul lor disc „Light in Chaos”. Îmbinând sonoritățile specifice anilor '60-'70 cu gustul pentru improvizație, Three Fo(u)r Two a urcat pentru prima dată pe scena festivalului de la București. Una dintre cele mai noi voci ale jazzului românesc, Eva Maria Gârlea a impresionat prin creativitatea vocală în acompaniamentul lui Robert Cozma la pian. Seara „Young Blood Jazz Musicians” s-a încheiat cu momentele magice create de artista Luiza Zan împreună cu Big Band Radio și dirijorul Ionel Tudor.



Pianista stabilită la Paris, Ramona Horvath a deschis seara dedicată artiștilor de jazz din diaspora alături de partenerul ei de scenă de câțiva ani, contrabasistul francez Nicolas Rageau cu un concert de primă clasă. Prezența legendarilor Puba Hromadka și Paul Weiner pe scena festivalului de la București a stârnit bucurie și aplauze în rândul spectatorilor. Alături de saxofonistul Nicolas Simion și contrabasistul Răzvan Coajnu, cei doi artiști au format un „careu de ași” așa cum a descris curatorul ediției concertul din 17 septembrie.

Dinamismul, originalitatea și dezinvoltura din concertul trupei din Germania Zmei3 au fost lung aplaudate, iar basarabenii trupei Trigon au menținut atmosfera cu un concert electrizant în care jazzul s-a îmbinat firesc cu influențele din folclor și rock.



Duminică, seara de concerte Jazz Virtuoso a fost dedicată în întregime jazzului instrumental. Unul dintre cele mai reușite duouri chitaristice din jazzul românesc, Alex Man & Sorin Romanescu a interpretat pentru publicul festivalului piese clasice de jazz într-o manieră proprie.

Pianiștii Sorin Zlat și Ion Baci Jr. au susținut fiecare câte un concert alături de propriile formații de trio după care și-au dat întâlnire pe scena festivalului pentru un „duel” pianistic care închis ce-a de-a noua ediție în aplauzele entuziaste ale publicului.



SPOTLIGHT - FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL LUMINII #6

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB alături de Direcția Cultură, Învățământ, Turism

14-16 octombrie 2022

Calea Victoriei, Arcul de Triumf

Beneficiari: 60.000 de persoane



Intitulată „Made in RO”, ediția din acest an a singurului festival care expune new media art în spațiul public din București s-a axat exclusiv pe creațiile artiștilor români și a promovat instalații pe tema sustenabilității, proiecte de VR și de inteligență artificială, dar și spectacole de video mapping ce au activat clădiri și monumente emblematice pentru istoria României.



Calea Victoriei a devenit destinația principală a weekendului 14-16 octombrie din București cu evenimentele ultimului weekend pietonal Străzi deschise și spectacolele Spotlight #6. Vineri seara, 15.000 de bucureșteni și turiști au venit la deschiderea Spotlight - Made in RO pe traseul pietonal dintre Cercul Militar și Ateneul Român. Între 15 și 16 octombrie, programul artistic din timpul zilei de la Străzi deschise a fost continuat seara de experiența multimedia oferită de artiștii Spotlight. Sâmbătă și duminică seara, Calea Victoriei a devenit neîncăpătoare cu peste 45.000 de spectatori veniți să descopere traseul Spotlight.



Printre cele mai vizitate instalații ale ediției, „Kaleidoscope” a reconstruit universul unui caleidoscop de mari dimensiuni și a invitat spectatorii să pășească în interior și să experimenteze cu iluzia de culoare și lumină. Impresionanta instalație de video mapping „Human Head” a oferit, pe lângă un spectacol vizual fascinant, o experiență interactivă cu un personaj de inteligență artificială capabil să sintetizeze informațiile de pe internet și să răspundă întrebărilor puse de spectatori. Creaturile de realitate virtuală „Folklore Beasts” au atras mulți utilizatori care au scanat codul QR al instalației cu telefonul și au activat personajele create de artiști români în cadrul XR Month.

Instalația de mari dimensiuni „Lumi.Nativ”, instalația luminoasă „Discoball” și „Păzitorul” au creat decorurile perfecte pentru selfie-uri și poze. Prezențe speciale în programul Spotlight, instalațiile „Particle Composer”, „Miniplex House of Light” și „Manifest pentru echilibru” au explorat în feluri extrem de creative teme despre sustenabilitate și ecologie. Proiecțiile de video mapping din acest an au fost găzduite de clădirile iconice de pe Calea Victoriei, Cercul Militar, Teatrul Odeon și Hotel Novotel.

Pentru prima dată la Spotlight, publicul festivalului a văzut statuile de pe Calea Victoriei activate de video mapping.



În ultima zi de festival, harta Spotlight s-a extins cu o a doua locație - Arcul de Triumf. Pe 16 octombrie, la 100 de ani de la inaugurarea emblematicului monument, Arcul de Triumf a prins viață printr-o proiecție de video mapping în cadrul evenimentului aniversar „CentenARC”.



Artiștii Spotlight #6 - Made in RO sunt Augmented Space Agency, Irina Bako, Alex Dohotaru, Denis Flueraru, Ioana Halunga, Humans.ai, Kaustika, Les Ateliers Nomad, MotionLab, NoiseLoop Studio, Dan Pecete, Reniform, Vlad Țenu, Wooba, 360 Revolution.



Program de evenimente indoor

Teatru

Stagiunea teatrală ARCUB ianuarie-iunie 2022

NUNZIO

Textul: Sciro Scimone

Traducerea: Eva Simon

Cu: Mircea Andreescu, Ion Grosu

Regia și ilustrația muzicală: Alina Hiristea

Scenografie, concept video și filmări: Cristian Negoescu

Premiera: 15 octombrie 2021

ARCUB – Sala Mare

Reprezentări în 2022: 9 ianuarie, 19 februarie, 11 martie

Beneficiari: 450 de persoane



Pus în scenă de regizoarea Alina Hiristea, în interpretarea actorilor Mircea Andreescu și Ion Grosu, spectacolul Nunzio este o poveste contemporană ce explorează un subiect de actualitate, cel al empatiei și al solidarității umane, cu trimitere la realitatea esențială, la ceea ce este dincolo de percepțiile mundane.

Un spectacol tonic despre un ucigaș plătit, un hit-man (Ion Grosu) împlânzit și vindecat de frustrare și ură de către un bătrân naiv până la tragicomic, un homeless (Mircea Andreescu), Nunzio exprimă puterea noastră de a-i vindeca pe ceilalți, prin propriul exemplu, prin candoare, discreție și acel senzor tainic de umanitate ce poate fi activat în fiecare dintre noi. Nunzio ne amintește de marea forță a compasiunii umane ascunsă într-un bătrân încercat de viață ce nu și-a pierdut copilăria, exprimată într-un mod neo-cehovian, un nou Cehov de care teatrul actual are atâta nevoie.

Prima piesă scrisă de actorul și autorul italian Spiro Scimone, Nunzio a fost distinsă cu titlul Autori Noi în anul 1994 și cu Medalia de Aur pentru dramaturgie în 1995, din partea Institutului Italian de Dramă (IDI). Scrisă în dialectul messinez, Nunzio introduce un nou limbaj teatral și cucerește publicul și critica din lumea întreagă. Textul lui Spiro Scimone a fost tradus în limba română de Eva Simon, în cadrul proiectului internațional de promovare a dramaturgiei contemporane Fabula Mundi. Playwriting Europe, realizat în 2012 de către Teatrul Odeon.

În montarea de la ARCUB, în regia Alinei Hiristea, Nunzio pune accent pe tragicomicul situațiilor prin tușe tragice contracarate de pusee de ludic, care apar precum plantele prin crăpăturile din asfalt, cu o vitalitate uimitoare, la ambele personaje.

Stagiunea Artelor Performative

Stagiunea Artelor Performative a fost lansată în luna aprilie la ARCUB ca o modalitate de a încuraja reluarea activităților culturale din București și cu scopul de a veni în sprijinul teatrelor independente și companiilor de dans și teatru locale ce au avut de suferit în perioada pandemică. Timp de trei luni, la ARCUB au fost prezentate, sub umbrela Stagiunii Artelor Performative, cele mai recente și interesante titluri ale scenei performative independente bucureștene, de la spectacole de teatru și dans până la producții pentru copii.

Stagiunea Artelor Performative de la ARCUB a prezentat astfel, între 10 aprilie și 23 iunie 2022, pe scena de la Sala Mare a Hanului Gabroveni, spectacole ale unor artiști și companii de teatru independente, printre care regizorii Irina Alexandra Banea, Alexandru P. Rusu, Alina Hiristea, Teatrul Coquette, WonderTheatre și AREAL | spațiu pentru dezvoltare coregrafică. Din programul stagiunii au făcut parte producții premiate, comedii, spectacole de teatru și dans, premiere, creații colective și teatru pentru copii.

BANI, TIMP ȘI ALȚI DEMONI | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Produs de: Teatrul Apropo

Cu: Maria Obretin, Teodora Daiana Păcurar, Andrei Bibire, George Rotaru

Regia: Radu Popescu

Scenografia: Diana Miroșu

ARCUB – Sala Mare

Reprezentării SAP 2022: 10 aprilie 2022

Beneficiari: 150 de persoane



Stagiunea Artelor Performative ARCUB s-a deschis pe 10 aprilie cu spectacolul „Bani, timp și alți demoni”, o producție a Teatrului Apropo. O comedie a timpurilor noastre scrisă și regizată de Radu Popescu, „Bani, timp și alți demoni” a câștigat Marele Premiu de Dramaturgie Yorick în 2015.

PĂHĂRELUL CU NECTAR | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Produs de: Rotari Entertainment și Red Nose Society

De: Bartolomeu (Valeriu) Anania

Cu: Alexandra Giurcă, Alexandra Penciu, Doina Antohi, Vlad Gălățianu, Ștefan Ruxanda

Regia: Ștefan Ruxandra

Videoproiecții: Cartea cu Arici

ARCUB – Sala Mare

Reprezentării SAP 2022: 16 aprilie 2022

Beneficiari: 130 de persoane



Fantezia muzicală pentru cei mici, dar și pentru cei mari, „Păhărelul cu nectar” este o punere în scenă a piesei de teatru poetic semnată de teologul și scriitorul Bartolomeu (Valeriu) Anania, regizată de Ștefan Ruxandra.

Spectacolul are un pronunțat caracter educativ și moral în care personaje ca din desene animate prind viață și îi învață pe cei mici despre generozitate, corectitudine și hărnicie.

O FAMILIE FERICITĂ | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Produs de: unteatru

De: Alina Berzunțeanu și Istvan Teglas

Cu: Alina Berzunțeanu și Istvan Teglas

Light design: Dragoș Mărgineanu

ARCUB – Sala Mare

Reprezentatii SAP 2022: 16 aprilie 2022

Beneficiari: 40 de persoane



Spectacolul din 16 aprilie, „O familie fericită – psihodramă ambulantă”, semnat de Alina Berzunțeanu și István Téglás, a prezentat un colaj de întâmplări în care cei doi actori au împărtășit din propriile temeri, speranțe și regrete. Un spectacol mai degrabă amuzant decât trist, pe care cei doi artiști l-au numit un spectacol 2 în 1 – one-woman show și one-man show, „O familie fericită” a invitat publicul să îi acompanieze într-o călătorie neobișnuită, dar interesantă în trecutul celor două personaje.

PANDEMIC SOLOS | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Produs de: unteatru în parteneriat cu AREAL – spațiu pentru dezvoltare coregrafică

Idee și coordonare proiect: Radu Popescu

Performer: Corina Ciontu, Maria-Luiza Dimulescu, Alexandra Stroe, Vlad Benescu, George Rotaru, Jean-Lorin Sterian

Coordonator mizanscenă: Andreea Gavrilu

Scenografie și grafică: Petre Alexandru

Muzică: Sebastian Lazăr

Multimedia: Diana Butnaru

Instalație video: Alina Tofan și Ioana Buraga

ARCUB – Sala Mare

Reprezentatii SAP 2022: 10, 17 aprilie 2022

Beneficiari: 180 de persoane

Cea mai recentă producție a Teatrului Apropo, „Pandemic Solos” este o creație colectivă coordonată de Andreea Gavrilu, în care 13 artiști din cele mai variate domenii își pun împreună întrebări, dileme, frici și

speranțe trăite în pandemie îmbinând diferite limbaje performative, de la teatru la muzică, dans, creație multimedia și instalație video.



Artiștii au fost selecționați în urma unui call de proiecte, iar solourile propuse au fost aduse laolaltă în baza dialogului artistic și a afinităților. Selecționarea solourilor a fost realizată cu participarea coregrafului și performerului Cosmin Manolescu.

PREMIERĂ: UNIVERSITATEA DE RĂSETE | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Produs de: WonderTheatre

După: Kōki Mitani

Regia: Teodora Petre

Cu: Răzvan Vasilescu, Alex Voicu

ARCUB – Sala Mare

Reprezentatii SAP 2022: 19 aprilie, 25 mai, 24 iunie 2022

Reprezentatii Stagiunea de teatru ARCUB septembrie-decembrie 2022: 20 octombrie, 27 noiembrie, 15 decembrie

Beneficiari: 400 de persoane

Premiera Stagiunii Artelor Performative din aprilie a fost comedia „Universitatea de Răsete”. Spectacolul jucat de Răzvan Vasilescu și Alex Voicu este regizat de Teodora Petre, reprezentanta noului val de regizori în teatru și este produs de WonderTheatre este un proiect de teatru independent creat de Rollywood Film pentru producție itinerantă, spații neconvenționale, săli de teatru și de cinema.

O producție inteligentă la care se râde mult pentru absurdul situațiilor, comedia stârnește nostalgii emoționante pentru cei care au crescut cu cupletele de Revelion ale lui Toma Caragiu. Printre hohotele de râs generate de multe situații absurde în care Răzvan Vasilescu și Alex Voicu duc totul la apogeu, spectacolul e și un salut adus muncii din spatele oricărui text care devine o piesă de teatru.

În afara Stagiunii Artelor Performative, spectacolul Universitatea de râsete a beneficiat de trei reprezentații pe scena de la Sala Mare a Hanului Gabroveni în datele de 20 octombrie, 27 noiembrie și 15 decembrie în cadrul Stagiunii de teatru ARCUB din perioada septembrie-decembrie 2022.



NUNZIO | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Produs de : ARCUB

Textul: Sciro Scimone

Traducerea: Eva Simon

Cu: Mircea Andreescu, Ion Grosu

Regia și ilustrația muzicală: Alina Hiristea

Scenografie, concept video și filmări: Cristian Negoescu

ARCUB – Sala Mare

Reprezentații SAP 2022: 29 aprilie, 29 mai 2022

Producția ARCUB „Nunzio” s-a jucat în cadrul Stagiunii Artelor Performative de la ARCUB pe parcursul lunilor aprilie și mai. Cunoscut publicului pentru rolul din filmul „A fost sau n-a fost?”, actorul nominalizat la premiile Gopo, Mircea Andreescu a putut fi văzut pe scena de la Sălii Mari într-un spectacol tragi-comic de teatru contemporan, „Nunzio”, alături de Ion Grosu. Un spectacol tonic despre

un ucigaș plătit, împlânzit și vindecat de ură de către un bătrân vagabond, „Nunzio” este o montare după Spiro Scimone și poartă semnătura regizorală a Alinei Hiristea.



În afara Stagiunii Artelor Performative, spectacolul Universitatea de râsete a beneficiat de o reprezentație pe scena de la Sala Mare a Hanului Gabroveni în data de 23 octombrie în cadrul Stagiunii de teatru ARCUB din perioada septembrie-decembrie 2022.

ANATOMII ALE DORINȚEI

Producător: ARCUB

De: Irina Alexandra Banea

După: textele Othello, Macbeth și Julius Caesar de W. Shakespeare

Regia: Irina Alexandra Banea

Cu: Andreea Coff, Denis Hanganu, Momo Sanno

ARCUB – Sala Mare

Reprezentatii SAP 2022: 11, 31 mai 2022

Beneficiari: 100 de persoane

După un debut regizoral premiat și bine primit de critici, Irina Alexandra Banea propune publicului de teatru un spectacol inovator, după textele Othello, Macbeth și Julius Caesar de William Shakespeare, cu o distribuție tânără, formată din nume ale noii generații de actori – Andreea Coff și Denis Hanganu și completată de participarea dansatorului și coregrafului Momo Sanno.

Dramele lui Macbeth, Othello și Julius Caesar sunt prezentate publicului de teatru nu din perspectiva actului violent, care definește, în mod clasic, cele trei tragedii shakespeareane, ci din perspectiva dorinței de purificare. „ANATOMII ALE DORINȚEI ar fi putut fi un spectacol despre mecanismele violenței în lupta pentru dragoste – Othello, pentru putere – Macbeth, sau pentru idealuri abstracte – Julius



Caesar. Dar anul 2020 a condensat și partial suspendat ideea de violență. Pentru un timp, frica a înlocuit dorința de atac. Pentru un timp, singurul gest care ne-a ancorat în realitatea imediată a fost spălatul mâinilor și igienizarea lucrurilor din jur. Un gest curent capătă deodată valori mitice și obsedante. Trei scene Shakespeare sunt legate prin raportarea la gestul eșuat al purificării. Acțiunea de igienizare a actului violent este, evident, o creație eșuată.” – Irina Alexandra Banea.

EINE KLEINE NACHTMUSIK | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Produs de: Unteatru, Artproduction Foundation, Gigi Căciuleanu Romania Dance Company, Kult Studio, JT

De: Gigi Căciuleanu

Muzica: W.A. Mozart

Cu: Lari Giorgescu

Texte: Gigi Căciuleanu, fragment de scenariu original de Comedia Dell'Arte de W.A. Mozart

Scenografia: Vladimir Turturică

Light Design: Dragoș Mărgineanu

ARCUB – Sala Mare

Reprezentării SAP 2022: 21 mai 2022

Beneficiari: 40 de persoane

În interpretarea actorului **Lari Giorgescu**, one-man-show-ul „Eine Kleine Nachtmusik” revizitează muzica lui W.A. Mozart pe textele lui Gigi Căciuleanu pentru a crea un alt fel de teatru.



Spectacolul e teatru coregrafic folosește, de asemenea, un fragment din scenariul original de comedia dell'arte aparținând lui Mozart, dedicat Artistului și întâlnirilor cu personajele sale. Coregraful **Gigi Căciuleanu** propune o incursiune în lumea geniului mozartian cu one man show-ul „**Eine Kleine Nachtmusik**”.

ULTIMUL DON JUAN | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Produs de: Wonder Theatre

după: Valentin Krasnogorov

Cu: Ionel Mihăilescu, Aida Economu, Alexandru Chindriș

Regie: Teodora Petre

Scenografia: Miruna Bălașa

ARCUB – Sala Mare

Reprezentării SAP 2022: 2 iunie 2022

Reprezentării Stagiunea de teatru ARCUB septembrie-decembrie 2022: 22 octombrie 2022

Beneficiari: 260 de persoane

„Ultimul Don Juan” este o comedie romantică plină de surprize, lacrimi și râsete înduioșate. Spectacolul în regia Teodorei Petre reprezintă o remarcabilă întâlnire între Ionel Mihăilescu, unul dintre cei mai

apreciați actori ai generației sale, care nu mai are nevoie de nicio prezentare, Aida Economu, cunoscută publicului larg datorită rolurilor sale de pe micile și marile ecrane, dar și din teatru, și Alexandru Chindriș, un tânăr actor aflat în plină ascensiune.



Într-un mic orășel aflat fie la malul mării, fie la poalele muntelui, poposește un cuplu aparent fericit, de fapt aflat în pană de iubire, dorind ori să se căsătorească, ori să se despartă. Cei doi nu primesc nicicum răspunsurile pe care le caută, ci pe cele de care au nevoie, iar sursa lor nu este deloc cea la care s-ar fi așteptat.

DOAMNE, CE ZILE MINUNATE! | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Producător: Teatrul Coquette

După: Samuel Beckett

Regia și adaptarea: Mihai Manolescu

Cu: Ruxandra Bălașu, Pavel Bârsan și Ioana Lixandroaia

ARCUB – Sala Mare

Reprezentării SAP 2022: 4 iunie 2022

Beneficiari: 60 de persoane

Teatrul Coquette a prezentat sâmbătă, 4 iunie, teatrul lui Samuel Beckett într-o adaptare liberă, în cheie comică, în spectacolul „Doamna, ce zile minunate!”.



Spectacolul regizat de Mihai Manolescu este „o adaptare la mai multe niveluri. De la românizarea franțuzită a unor nume sau referirea la poeți clasici români, până la schimbarea viziunii și motivației personajelor, trecând prin actualizarea cântecelor. Ideea fiind de a apropia textul beckettian de sensibilitatea, culturală și nu numai, a spectatorului căruia i se adresează.” LiterNet

WORLD WITHOUT EYES | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Producător: Dansema (Lituania)

Prezentat în România de: AREAL | spațiu pentru dezvoltare coregrafică

Concept și coregrafie: Birutė Banevičiūtė

Performeri: Giedre Subotinaite, Cosmin Manolescu

Scenografie: Medile Siaulytyte

Muzică: Valerio Lab

ARCUB – Sala Mare

Reprezentării SAP 2022: 12 iunie 2022

Beneficiari: 15 persoane

AREAL | spațiu pentru dezvoltare coregrafică a prezenta la ARCUB, în cadrul Stagiunii Artelor Performative, spectacolul inclusiv de dans pentru copii nevăzători și bebeluși „World Without Eyes”. Conceptul spectacolului este semnat de Dansema, o renumită companie de dans din Vilnius care realizează spectacole speciale pentru copii cu deficiențe. Cele două reprezentații „World Without Eyes”



de duminică, 12 iunie, de la ARCUB s-au desfășurat în cadrul turneului european „Making Waves”, proiect susținut de Perform Europe prin programul „Europa Creativă” al Uniunii Europene. Reprezentația din 12 iunie, de la ora 11.00 a fost destinată bebelușilor, iar reprezentația de la ora 14.00, din aceeași zi, a fost un spectacol de dans gândit pentru copiii nevăzători sau cu probleme de vedere. Accesul copiilor este gratuit, în limita locurilor disponibile, pe bază de înscrieri.

STAȚIA 13 | STAGIUNEA ARTELOR PERFORMATIVE

Producător: Syarela Arts

După: schițe, piese și poezii de I.L. Caragiale

Regia: Alexandru P. Rusu

Cu: Edi Cârlan, Ana Maria Bercu, Remus Stănescu, Andreea D. Mustache/Valentina Visarion

Adaptare scenariu: Ileana Zirra

Scenografia: Ileana Zirra

Muzică: Sarah Mitrofan

ARCUB – Sala Mare

Reprezentării SAP 2022: 23 iunie 2022

Beneficiari: 100 de persoane



Ultimul spectacol prezentat în cadrul Stagiunii Artelor Performative de la ARCUB, comedia „Stația 13” a adus în lumina scenei aspecte mai puțin explorate din opera lui Caragiale. Personaje celebre, precum Rică Venturiano, Zița, Cetățeanul Turmentat, sunt puse alături de personaje mai puțin celebre din schițele dramaturgului, în contexte cel puțin inedite.

Stagiunea teatrală ARCUB ianuarie-iunie 2022

Carne | 23 septembrie, 16 octombrie, 19 noiembrie, 26 noiembrie, 11 decembrie
Universitatea de răsărit | 20 octombrie
Ultimul Don Juan | 22 octombrie
Nunzio | 23 octombrie

Spectacole de teatru în parteneriat

PIANUL CU POVEȘTI

Producător: Asociația Actharsis

Cu: Daniela Nane

Pian: Ioana Lupașcu

ARCUB – Sala Mare

14 mai, 11 iunie, 3 și 9 iulie 2022

Asociația Actharsis în parteneriat cu ARCUB a organizat în zilele 14 mai, 11 iunie, 3 și 9 iulie, începând cu ora 11:00, Pianul cu Povesti – un spectacol interactiv de muzică și poezie pentru copii. Având o doză o doză consistentă de umor, actrița Daniela Nane a vorbit cu copiii și le-a deschis apetitul pentru lectură, iar poeziile și fabulele alese i-au amuzat atât pe cei mici, cât și pe părinți.

În plus, copiii au făcut cunoștință cu mari nume ale literaturii române și universale: La Fontaine, Grigore Alexandrescu, Marin Sorescu, Steinbeck, Topârceanu și alții. Pianul a condus publicul pe note muzicale ale îndrăgitelor filme de desene animate cum ar fi „Frumoasa și bestia”, „Pantera roz”, „Hercule”, „Regele leu”, și „The Flintstones”.

CUTIUȚA MUZICALĂ – AVENTURILE PĂLĂRIEI FERMECATE

Producător: Teatrul Muzical „Ambasadorii”

Regia: Laura Maria Vlădoiu

Scenariul și muzica: Liliana Ștefan

Aranjament muzical: Alexandru Bittman

Coregrafia: Ana Mihai

Distribuția: Grațiela: Jennifer Dumitrașcu, Tomy: Natalia Dragomir, Albertino: Bogdan

Șerban, Cochetica: Ayona Iordănescu, Rufus: Alexandru Mălăeru, Arlechina 1: Ana

Mihai, Arlechina 2: Carmen Mărgărit, Broscoiul: Rico Farmazon, Broscuța: Monica Andreea

Cuhartz, Șoricelul: Octavian Iuga, Șoricica: Silvia Ionașcu ARCUB – Sala Mare

22 mai 2022

Beneficiari: 120 de persoane

„Cutiuța Muzicală”, unul dintre cele mai de succes proiecte muzicale din România dedicate copiilor, a revenit în 2022 în atenția publicului cu primul spectacol de musical, „Aventurile Pălăriei Fermecate”.



Scenariul original are la bază o selecție de cântece din seria albumelor „Cutiuța Muzicală” și poartă semnătura Liliane Ștefan. Personajele dau viață unei povești magice, care conține o serie de mesaje cu valoare educativă și comportamentală și valori precum onestitatea, prietenia, optimismul, armonia. Spectacolul „Cutiuța Muzicală – Aventurile Pălăriei Fermecate” pune accent pe transmiterea de mesaje educative printr-un limbaj jucăuș, adecvat vârstei copilăriei, precum și prin conținutul muzical de calitate.

CARNE | PREMIERĂ

Producător: Teatrul Arte dell’Anima

De: Andreea Tănase

Regia: George Zamfir

Cu: Andreea Bibiri, Tiberiu Hărșan, Alexandra Sârbei, Cezara Petredeanu

Decor: Miruna Croitoru

Costume: Nicoleta Ivan

Lightning design: Daniel Klinger

Sound design: Filip Assoum

Coregrafia: Ruxandra Bobleagă

ARCUB – Sala Mare

8 iunie, 7 iulie 2022

Reprezentări Stagiunea ARCUB 2022-2023: 23 septembrie, 16 octombrie, 19 noiembrie, 26 noiembrie, 11 decembrie

Beneficiari: 700 de persoane

În afara Stagiunii Artelor Performative, ARCUB a găzduit miercuri, 8 iunie, premiera spectacolului „Carne”, o producție teatrală realizată de Teatrul Arte dell’Anima în cadrul proiectului cultural-educational #NOTFORSALE ce urmărește să încurajeze tinerii, în special femeile, să ceară ajutor de specialitate când se confruntă cu o posibilă amenințare de trafic de persoane. După ce a fost itinerat la Galați și Bacău, spectacolul „Carne” regizat de George Zamfir a avut programată o a doua reprezentație pe scena ARCUB în ziua de joi, 7 iulie 2022.



Produs în 2022 de Teatrul Arte dell'Anima, cu finanțare AFCN, spectacolul a fost preluat de ARCUB pentru o serie de reprezentații pe parcursul anului. Spectacolul explorează efectele muncii sexuale și ale traficului de persoane prin abordarea unor teme ca iubirea, sexul, violența, vulnerabilitatea, trauma și vindecarea.

#NOTFORSALE este un proiect cultural-educational ce semnalează o problemă gravă și reală a comunității românești: creșterea numărului de persoane traficate din România la nivel mondial. Scopul proiectului este să încurajeze tinerii, în special femeile, să ceară ajutor de specialitate atunci când se confruntă cu o posibilă amenințare de trafic de persoane.

Spectacolul a făcut parte din Stagiunea de teatru ARCUB din perioada septembrie-decembrie 2022 în cadrul căreia a beneficiat de cinci reprezentații în datele de 23 septembrie, 16 octombrie, 19 noiembrie, 26 noiembrie, 11 decembrie

ANATOMIA UNUI CLIȘEU

Producător: Teatrul Stela Popescu

De: Alexandru Doru Spătaru

Regia și adaptarea scenică: Chris Simion – Mercurian

Scenografia: Maria Miu

Asistent scenografie: Livia Vișănescu

Coregrafia: Ioana Macarie

Vocal coach: Ana Cebotari

Distribuția: Crina Matei, Ana Maria Ivan, Nicolae Dumitru / Alexandru Burcă (pian)

ARCUB – Sala Mare

11 octombrie 2022

Beneficiari: 100 de persoane

Unul dintre noile spectacole propuse în 2022 de Teatrul Stela Popescu, „Anatomia unui clișeu” a fost prezentat în luna octombrie pe scena Sălii Mari de la ARCUB Gabroveni.



Adaptarea unui text românesc semnat Alexandru Doru Spătaru, spectacolul regizat de Chris Simion-Mercurian este o comedie dramatică în trei personaje, în care replicile actrițelor Crina Matei și Ana Maria Ivan se continuă firesc cu muzica pianului. „Clișeu este mai mult decât un text propus de Alexandru Doru Spătaru, este o întâlnire cu foarte multe bucăți din viața noastră, o comedie dramatică cu un parcurs terapeutic.” Chris Simion-Mercurian

MICUL PRINT

Producător: Teatrul Stela Popescu

Conceptul, regia și coregrafia: Ioana Macarie

Scenografia și costumele: Oana Drăghici

Sound design: Teodor Pisai

Distribuția: Alexandru Floroiu, Cătălin Frăsinescu, Cosmin Vasile, Denisa Ispir, Manuela Hărăbor, Silvia Maurițiu, Alexandra Dogaru, Ioana Rufu, Carmen Mărgărit, Cosmin Vasile, Florentin Munteanu, Cristina Marin Neagu

ARCUB – Sala Mare

12 octombrie 2022

Beneficiari: 120 de persoane

O adaptare a celebrului text de Antoine de Saint Exupery în regia coregrafei Ioana Macarie, producția din 2018 a Teatrului Stela Popescu „Micul Print” folosește dansul pentru a descifra și transmite mesajele cărții pe înțelesul copiilor cu vârsta sub 10 ani.



O creație unică, sensibilă și foarte specială, spectacolul Ioanei Macarie folosește mimică, pantonimă, dans contemporan, balet, dans sportiv, hip - hop și nu numai pentru a reda emoția poveștii originale.

„Micul Prinț” este, așadar, un spectacol de teatru - dans despre inocența copilăriei, o călătorie stelară a doi prieteni, un cuplu copil - adult, o relație umană care poate fi regăsită în orice familie. În această aventură copilul întâlnește personaje care îl ajută să descopere drumul către simplitatea vieții. Adultul face o călătorie în sens invers și descoperă importanța inocenței în viața adultă. Este o poveste despre prietenie în sensul ei cel mai pur, prietenia care depășește barierele de vârstă și spațiu.

AUTOPORTRET CU INIMA-N GÂT

Producător: MARE/Muzeul de Artă Recentă

După: texte de Ecaterina Vrana

Concept și coordonare: Teona Galgoțiu

Regia: Irisz Kovacs

Interpretare: Cristiana Luca

Video: Eugen Munteanu

Sound design: Adrian Picioarea

ARCUB – Sala Mare

31 octombrie 2022

Beneficiari: 160 de persoane

ARCUB s-a alăturat inițiativei MARE/Muzeul de Artă Recentă și a adus în fața publicului bucureștean coplesitoarea realizare dramatică, „Autoportret cu inima-n gât”. Prezentat în premieră la Festivalului Ecaterina Vrana realizat de MARE în septembrie, la Constanța, spectacolul este un one-woman show electrizant al actriței Cristiana Luca, regizat de Irisz Kovacs, pe o video-animăție de Eugen

Munteanu și cu un sound design de Adrian Picioarea. Teona Galgoțiu a dramatizat sub acest titlu o selecție din textele artistei Ecaterina Vrana, publicate în volumul „Ecaterina Vrana. Mi-e frică să pictez”.



Spectacolul a fost urmat de o masă rotundă în jurul volumului „Ecaterina Vrana. Mi-e frică să pictez”, catalogul critic al întregii opere a Ecaterinei Vrana, realizat de MARE/Muzeul de Artă Recentă și apărut în septembrie 2022 la Editura Vellant. La masa rotundă, moderată de Alex Radu, au participat Carola Chișiu, Ioana Șerban, Teona Galgoțiu și Erwin Kessler.

NIMIC NU-MI SCAPĂ

Organizat: Boom Caravan Art

Distribuție: Mihai Baranga, Andra Iulia Stoicescu, Claudiu Maier, Aniela Petreanu, Cristi Toma, Carmen Lopazan

Regia: Mihai Baranga

Scenograf: Cristina Barbu

ARCUB – Sala Mare

11 noiembrie 2022

Beneficiari: 100 de persoane

Spectacolul care a primit Premiul Publicului la Festivalul de Comedie „Comic 7B”, „Nimic nu-mi scapă” este o comedie savuroasă despre iubire și disimulare, regizată de Mihai Baranga și adaptată după piesa din 1929 „Încurcă-lume” a scriitorului român A. de Herz. O intrigă ofertantă pentru actori recunoscuți deja pentru umorul lor, spectacolul în cinci personaje spune povestea hilară a unui trio conjugal, în care situațiile imprevizibile, uneori chiar absurde, generează umorul savurat din plin de public.

BRÂNCUȘI, DRAGOSTEA MEA

Organizat: International Artiscan

De și cu: Claudia Motea

Regia & light design: Beatrice Rancea

Voce Constantin Brâncuși: Marius Bodochi

Pian: Mădălina Ene

Vioară: Geanina Meragiu

ARCUB – Sala Mare

7 decembrie 2022

Beneficiari: 160 de persoane



Lansat în februarie 2022, la împlinirea a 146 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși, spectacolul invită publicul să descopere altfel altfel universul artistului Constantin Brâncuși. One-woman-show-ul „Brâncuși, dragostea mea”, regizat de Beatrice Rancea, creat și interpretat de actrița și scriitoarea Claudia Motea, aduce în prim plan nouă povești de iubire din viața marelui artist, trăite în atelierul său din Montparnasse, cu femei celebre care i-au fost muze. De la Margit Pogany la Maria Tănase la Peggy Guggenheim, Cella Delavrancea, Eileen Lane, Madame Leonie Ricou, Maria Bonaparte, Baroneasa Renee Irana Frachon și Milița Petrașcu, toate cele nouă personaje feminine sunt interpretate de Claudia Motea, iar prezența lui Brâncuși este construită prin cuvinte din scrisorile artistului rostite de vocea actorului Marius Bodochi, pe muzica live interpretată la vioară de Geanina Meragiu și la pian de Adina Cocargeanu.

Spectacole de teatru găzduite

PE-UN PICIOR DE PLAI, PE-O GURĂ DE RAI | DE CE MAI STAI CU EL?!

Organizat de Teatrul Apropo

Regia: Cristina Neacșu

Cu: Marian Dumitru, Teona Stavarachi, David Drugaru, Anamaria Codiță, Lorin Presecan

ARCUB – Sala Mare

11, 18 iunie 2022

Beneficiari: 60 de persoane



Concepută ca un eveniment conex al expoziției „De ce mai stai cu el?!”, producția teatrală independentă „Pe-un picior de plai, pe-o gură de rai” a fost prezentată în premieră pe 11 și 18 iunie în spațiul expozițional. Produs de Teatrul Apropo și regizat de Cristina Neacșu, spectacolul de teatru transpune dramaturgic experiențe de violență domestică trăite în bula familială din timpul pandemiei.

Expoziția „De ce mai stai cu el?!” a fost organizată de Rețeaua Națională a Muzeelor din România în perioada mai-iunie 2022 la ARCUB Gabroveni.

Arte vizuale

Expoziții

Expoziții ARCUB

STILUL DOINA LEVINTZA

ARCUB – Sala Cafenea, Sala Arcelor, Sala Bolților, Sala Coloanelor, Sala Lipscani, Sala Gabroveni, foaier etaj

25 martie – 28 aprilie 2022

Beneficiari: 1770 persoane



Universul artistic al cunoscutei creatoare de costume și decoruri Doina Levintza a fost prezentat pentru prima dată în toate ipostazele sale în cadrul unei expoziții-eveniment în 2022, la ARCUB. Timp de mai bine de o lună, cea mai amplă expoziție a anului la ARCUB a ocupat în întregime spațiile expoziționale ale centrului cultural pentru a reda lumea fascinantă a Doinei Levintza. Cu fiecare dintre cele șapte săli ale Hanului Gabroveni având o temă expozițională dedicată unui segment din vasta activitate a creatoarei, evenimentul a prezentat peste 50 de creații semnate Doina Levintza, de la costume de teatru și film, la tapiserii și piese rare de colecție, fotografii, albume și schițe originale, precum și o serie de obiecte prezentate pentru prima dată publicului larg.



La parterul centrului cultural din Lipscani 84-90, expoziția a recreat, în Sala Cafenea, Atelierul Levintza, un spațiu scenografic în care a fost redată zona de creație a artistei cu planșe de desen, schițe, eșantioane de materiale, rochii și costume, toate așezate și alese astfel încât să explice vizual elementele definitorii stilului Levintza și procesul creativ al acesteia. La primul etaj al Hanului Gabroveni, în Sala Coloanelor, publicul a fost invitat în culisele fotografiei de modă. De la manechine, trepiede foto, mese de machiaj și coafură, spațiul expozițional prezintă întreg arsenalul care intră în crearea unei imagini de modă. Printre puținele ocazii de a admira de aproape broderiile unicat ce definesc o mare parte din stilul artistei, expoziția a prezentat, în Sala Lipscani, creații realizate în tehnica colajului, o tehnică inventată de Doina Levintza.



În Sala Gabroveni, publicul a putut admira fotografii de modă, asociate unor rochii delicate și transparente, în contrast cu imaginile impozante. Componenta media a expoziției a fost dedicată limbajului estetic pe care Doina Levintza l-a creat în scenografia de televiziune.



O selecție a celor mai reprezentative spectacole dintre cele 450 de producții de televiziune la care a lucrat Doina Levintza a putut fi urmărită într-o proiecție în foaierul de la primul etaj al expoziției. Spațiul expozițional de la demisolul Hanului Gabroveni a devenit sala costumelor de teatru în expoziția „Stilul Doina Levintza”. În Sala Bolților au fost expuse, în exclusivitate, costumele create de artistă pentru spectacolul de teatru Casanova, regizat de Dragoș Galgoțiu la Teatrul Odeon.



Renumite pentru spectaculozitatea lor, costumele Doinei Levintza din Casanova redau teatralitatea delirantă și decadentă a ultimului secol aristocratic. Periplul prin universul creatoarei Doina Levintza s-a încheiat la parterul clădirii, în Sala Arcelor, cu un spațiu dedicat costumelor de film, pentru care a primit patru premii Gopo și alte numeroase distincții.



JOCURILE COPILĂRIEI

ARCUB –Sala Coloanelor

1-30 iunie 2022

Beneficiari: 277 persoane



„Jocurile copilăriei” a marcat Ziua Internațională a Copilului cu o expoziție rară de jocuri de colecție și ateliere pentru cei mici în luna iunie, la ARCUB Gabroveni. De la jocuri interactive, la jocuri educative, jocuri în aer liber sau în interior, „Jocurile copilăriei” a prezentat peste 400 de jocuri românești și străine din perioada 1950-2000.



Expoziția a fost al doilea eveniment dintr-un proiect al ARCUB dedicat jocurilor și a venit în completarea expoziției „O lume a jocurilor”, care a lansat proiectul în decembrie 2021. Curatorul celor două expoziții este teatrologul și managerul cultural Alina Moldovan, care a selectat jocurile din colecția sa personală de peste 1.500 de titluri. În cadrul proiectului, au avut loc o serie de ateliere inspirate de jocuri muzicale, jocuri senzoriale, board games, video games și jocuri de explorare cognitivă, concepute să stimuleze creativitatea și capacitatea de concentrare. Atelierele „Jocurile copilăriei” au avut loc la Sala Gabroveni, în perioada 4-26 iunie, și au inclus întâlniri cu cel mai urmărit YouTuber de FIFA din România, content creator-ul Theo (Teodoros Cliseru), cu Cătălin Petrescu, solist al Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, dar și cu regizoarea de spectacole pentru copii Gabriela Dumitru și cu actrița Oana Rusu.



SARIUL ÎNTÂLNEȘTE IA

Organizată de Primăria Capitalei prin ARCUB, sub auspiciile Ambasadei Indiei în România

Curator: Iulia Gorneanu

ARCUB – Sala Arcelor

8-20 iunie 2022

Beneficiari: 153 persoane



Expoziția-unicat „SARIUL întâlnește IA” a prezentat un dialog vizual între unul dintre cele mai recognoscibile simboluri ale culturii indiene – Sariul și o piesă iconică a culturii românești – Ia.

De la veșminte de ceremonie, obiecte vestimentare de colecție, țesute manual, brodate sau imprimate după metode antice, exponatele au fost obiecte de colecție curatoriate de colecționara de artă și promotoare a culturii tradiționale românești Iulia Gorneanu atât din colecția sa personală de ii, cât și din colecția de sariuri a designerului Anamaria Lazăr.

GEOGRAFIA CUVINTELOR

Artist: Anca Seel-Constantin

ARCUB – Sala Coloanelor

15 septembrie – 16 octombrie 2022

Beneficiari: 400 persoane



Artista de origine română Anca Seel-Constantin a expus în această la ARCUB Gabroveni o selecție a celor mai importante lucrări de artă realizată în ultimii ani. Intitulată „Geografia cuvintelor”, expoziția semnată de Anca Seel-Constantin a putut fi vizitată în perioada 15 septembrie – 16 octombrie 2022 la ARCUB Hanul Gabroveni.

După ce a expus la Salonul de Grafică și la Institut du Monde Arabe din Paris, la Gallery 44 New York sau la Congresul Mondial de Estetică din Tokyo, Anca Seel-Constantin a propus publicului bucureștean „Geografia cuvintelor”, o expoziție în care „artista se povestește cu rafinamentul unui jurnal din secolul trecut” așa cum explică Carmen Popesco-Negresci, critic și istoric de artă.

DE LA ȚEPEȘ LA BRÂNCUȘI – 5 SECOLE DE ISTORIE ȘI CULTURĂ ÎN SPAȚIUL ROMÂNESC. EXPOZIȚIE DE HĂRȚI, CĂRȚI, DOCUMENTE ȘI IMAGINI DIN COLECȚIILE EMILIAN RADU

ARCUB – Sala Bolților, Sala Atelier, Sala Arcelor, Sala Cafenea

16 septembrie - 22 octombrie 2022

Beneficiari: 500 persoane

Unul dintre cele mai originale proiecte expoziționale particulare din țara noastră, expoziția „De la Țepeș la Brâncuși” a ilustrat istoria, cultura și „romanitatea românilor” de-a lungul ultimelor cinci secole (sfârșitul secolului al XV-lea – începutul secolului al XX-lea) printr-o selecție amplă de peste 350 de hărți, cărți vechi, documente istorice și imagini rare, multe dintre acestea fiind expuse pentru prima dată public. Exponatele fac parte din colecțiile Emilian Radu, renumit colecționar de artă și obiecte istorice.





Printre obiectele expuse în cadrul expoziției, s-au numărat o gravură în lemn cu harta Europei din secolul 16, o gravură din secolul 15 cu Vlad Țepeș sub titlul „Hystoria Dracole Wayda”, prima carte tipărită în limba română în Moldova, hrisoave de secol 17 cu semnătura în cerneală fero-galică a lui Matei Basarab, domnitorul Țării Românești, sau cu sigiliul cancelariei lui Vasile Lupu, domnitorul Moldovei, documente cu frontispicii și cărți vechi în alfabet chirilic sau latin, un document de la 1863 ce poartă semnătura olografă a lui Alexandru Ioan Cuza, dar și o versiune desenată a lucrării „Eva” a lui Constantin Brâncuși.



De o varietate tematică și geografică mare, documentele istorice oferă detalii interesante despre derularea anumitor evenimente politice, a evoluției și a comportamentelor elitelor socio-economice din cele trei state românești, cel mai vechi document datând din 1545. Hărțile expoziției datează din secolele 15-20 și includ informații referitoare la geografia și organizarea administrativă a celor trei țări române. Iar cărțile vechi și rare completează expoziția de la ARCUB cu monumente de limbă românească veche, de la Cazania lui Varlaam (1643), la Noul Testament de la Bălgrad (1648), la Biblia lui Șerban Cantacuzino (1688).

Expoziția a fost vernisată în contextul aniversării celor 563 de ani de existență a Capitalei și a făcut parte din seria de evenimente „Zilele Bucureștiului”. Cu ocazia celebrării orașului, expoziția de la ARCUB Gabroveni marchează atestarea documentară a Bucureștiului de către Vlad Țepeș punând față în față două reprezentări ale domnitorului Țării Românești, una din secolul 15 și una din secolul 20. Astfel atracția principală din cadrul expoziției este „dialogul” istoric dintre portretul gravat din 1491 al prințului român Vlad Țepeș și celebra lucrare „Dracula”, de aproape 500 de ani mai târziu, a artistului pop Andy Warhol.

Dimensiunea internațională și contemporană a expoziției este completată de ia românească surprinsă de artistul suprarealist Man Ray în 1922 (într-o fotografie a actriței franceze de origine română Genica Athanasiou), cu două decenii înainte de „La Blouse Roumaine” de Matisse, o schiță a Evei semnată de Brâncuși, dar și documente și fotografii ale familiei princiere moștenitoare a României.



HELMUT STÜRMER. DECOR/COSTUM/DESEN

ARCUB – Sala Cafenea, Sala Arcelor și Sala Librărie

7-29 noiembrie 2022

Beneficiari: 360 persoane



Figură prolifică a scenografiei internaționale, Helmut Stürmer a expus în noiembrie la ARCUB. Vernisată în cadrul ediției din acest an a Festivalului Național de Teatru, expoziția de scenografie „Helmut Stürmer. Decor/Costum/Desen” a reconstruit parcursul profesional al artistului Helmut Stürmer, scenograf de teatru, operă și film, creator de costume și light designer.

Expoziția cuprinzând o serie de peste 50 de creații semnate de Helmut Stürmer, a purtat publicul pe rând în universurile lui Kafka, Donizetti, Márquez, Becket, Enescu sau Ionesco, imaginate de artistul român pentru mari scene ale lumii, precum Opera din Viena, Teatro Colón din Buenos Aires, Opera din Nancy sau Festivalul din Edinburgh. Pe lângă machete de spectacole, obiecte și decoruri scenografice, la piese rare de colecție, fotografii, albume și schițe originale, precum și o serie de lucrări ce fac parte din colecția personală a artistului, publicul a descoperit în cadrul expoziției o latură a creației lui Helmut Stürmer mai puțin cunoscută, lucrări de pictură și grafică create în timpul pandemiei, dar și lucrări independente de scenografie.

Printre creațiile lui Helmut Stürmer expuse în noiembrie la ARCUB, s-au numărat o schiță de studiu cu scenografia spectacolului de referință „Azilul de noapte”, pus în scenă de Liviu Ciulei la Teatrul Bulandra în 1975, dar și proiecte mai recente, precum schițe de costum și macheta de scenografie pentru opera „Love and Other Demons”, regizată de Silviu Purcărete în anul 2008 pentru Glyndebourne Opera Festival din Marea Britanie. În cadrul expoziției, publicul a putut admira, de asemenea, picturi și colaje ale spectacolului pentru care primește, în anul 2009, Premiul UNITER pentru „Cea mai bună scenografie”, „Faust” de la Teatrul Național din Sibiu,

regizat de Silviu Purcărete. Dintre obiectele prezentate în exclusivitate, s-au numărat imagini ale proiectului nerealizat pentru Teatrul Național din Budapesta „Pescărușul”, o pictură autoportret și o serie de picturi recente, realizate de Helmut Stürmer în ultimii doi ani de activitate.



Expoziții în parteneriat

IMAGINI. AMINTIRI – ÎN BUCUREȘTIUL IUBIT | ZILELE CULTURII URBANE LA ARCUB

Organizată de Galeria Ivan

ARCUB – Sala Coloanelor

14-30 ianuarie 2022

Beneficiari: 200 persoane



În continuarea proiectului „În Bucureștiul iubit” prezentat la Atelierele Malmaison sub umbrela Programului „București – Oraș deschis” 2021, Galeria Ivan a participat la Zilele Culturii Urbane la ARCUB cu expoziția „Imagini amintiri”.

Parte din proiectul expozițional „În Bucureștiul iubit”, expoziția de la ARCUB „Imagini. Amintiri” a adus în prim plan lucrările artistei Florina Coulin despre orașul București. Expoziția „Imagini. Amintiri” a fost vernisată vineri, 14 ianuarie și a putut fi vizitată până la finalul lunii în sălile de la primul etaj al ARCUB Gabroveni. Expoziția „**Imagini. Amintiri**”, a artistei Florina Coulin a prezentat o serie de litografii ale artistei, expuse pentru prima dată într-un solo show, alături de o selecție de picturi și desene ilustrând vise, însemnări de jurnal, evenimente și reflecții personale ale artistei.

OPEN PRACTICE SOCIETY | ZILELE CULTURII URBANE LA ARCUB

Organizată de Asociația Qolony – Colonia pentru Artă și Știință

ARCUB – Sala Cafenea, Sala Bolților

15-30 ianuarie 2022

Beneficiari: 200 de persoane



Proiectul inițiat de Asociația Qolony – Colonia pentru Artă și Știință a fost unul dintre titlurile câștigătoare ale Programului „București – Oraș deschis” 2021 și a fost expus la ARCUB în perioada 15-30 ianuarie 2022. Un proiect de mentorat artistic adresat tinerilor din București, Open Practice Society a prezentat expoziția de grup formată din lucrări de artă contemporană create de tineri artiști, cu vârstele cuprinse între 16 și 20 de ani, selectați în urma unui apel deschis cu tema „Liber să provoci”.

Expoziția a cuprins lucrări de artă contemporană create de tineri artiști selectați în urma unui apel deschis cu tema „Liber să provoc” în cadrul programului de mentorat artistic demarat de Asociația Qolony – Colonia pentru Artă și Știință.

DE CE MAI STAI CU EL?!

Organizată de Rețeaua Națională a Muzeelor din România

ARCUB – Sala Bolților

6 mai – 30 iunie 2022

Beneficiari: 3.040 de persoane



După expoziția „Muzeul Pandemiei. Identități fragile” din 2020 de la Rezidența BRD Scena9 despre rutinele și comportamentele modificate sau anulate în pandemie, „Muzeul Pandemiei” propune anul acesta un nou proiect participativ axat pe ilustrarea violenței domestice (re)simțită individual de către femeile din România în contextul pandemic.

De la agresiuni sexuale, la violențe fizice sau verbale, toate aceste experiențe dureroase, conturate de pandemie, au fost cuprinse într-un obiect-memorie în cadrul expoziției „De ce mai stai cu el?!” prezentată la ARCUB. Expoziția a dat spațiu de exprimare unor artiști și organizații prietene care au documentat și prezentat abuzurile și violențele în familie sau cele din mediile instituționalizate. Conceptul expoziției a fost întregit de lucrarea sonoră a artiștilor Anamaria Pravencu și Vasile Leac, colaborarea cu PosterXpoem și de showcase-ul proiectelor marca Muzeul Abandonului, Fragile Society, Asociația STORYSCAPES și ANAIS.

În cadrul proiectului a fost prezentat, de asemenea, un eveniment teatral conex. Producția teatrală independentă „Pe-un picior de plai, pe-o gură de rai” a fost prezentată în premieră pe 11 și 18 iunie în spațiul expozițional. Produs de Teatrul Apropos și regizat de Cristina Neacșu, spectacolul de teatru transpune dramaturgic experiențe de violență domestică trăite în bula familială din timpul pandemiei.

Proiectul de inovație și educație muzeală „De ce mai stai cu el?!” a fost inclus în programul celei de-a optsprezecea ediții a Noptii Muzeelor de la București ce a avut loc pe 14 iunie 2022.



MICRO-MACRO-TRANS CORDIAL

**Organizată de Comunitatea Armână din România
ARCUB – Sala Coloanelor, Sala Lipscani, Sala Gabroveni
6-23 mai 2022
Beneficiari: 3.125 de persoane**



În spațiile expoziționale de la etajul centrului cultural ARCUB, publicul a putut admira, în luna mai, lucrări ale unor artiști de origine armână sau care au legătură cu lumea armânească în expoziția de pictură „micro-macro-Trans CORDIAL”, curatoriată de Mirela Trăistaru.

Expoziția a cuprins fotografii, picturi, sculpturi, lucrări de artă textile și o instalație de artă vizuală. Printre artiștii expozanți s-au numărat Dana Maitec & Stephane Maitec – fotografi profesioniști cu o carieră internațională, Ovidiu Maitec – considerat unul dintre cei mai importanți sculptori români, Sultana Maitec – cunoscută pentru picturile nonfigurative în tehnica foiței de aur, Constantin Pacea – artist de talie internațională, sculptorul Dumitru Pasima și Mirela Trăistaru – artista cu peste 60 de expoziții personale pe patru continente, dar și Anca Boeriu, Nicu Baturi, Otilia Maria Măndescu Canavra, Gheorghe Caruțiu, Titi Ceară, Cristian Celea (Papu Hrista), Ciobanu, Lena Constante, Catalin D. Constantin, Mariana Constantinescu, Dorothea Fleiss, Mărgărita Luca, Simon A. Luca, Florica Pacea, Ion Pacea, Lucreția Pacea, Augustin Ioan Pop, Florica Prevenda, Anca Szonyi Thomas, Stefan Szonyi, Mihai Tugearu și Ecaterina Vrana.

Expoziția a fost inclusă în programul artistic al celei de-a 18-a ediții a Noptii Muzeelor din București din 14 mai 2022.

EYELIDS. FELIPE COHEN

Organizată de Galeria Gaep

Galeria Gaep

18 iunie – 13 august 2022

Beneficiari: 1.000 de persoane



Gaep a prezintă în 2022 prima expoziție personală în România a lui Felipe Cohen. Cu o practică axată în ultimii zece ani pe explorarea, prin picturi și obiecte sculpturale, a reflexiei luminii în natură, Cohen este

unul dintre cei mai apreciați artiști contemporani brazilieni, câștigătorul mai multor premii internaționale și cvadruplu nominalizat la PIPA Prize în Brazilia. Expoziția „Eyelids” de la Gaep a gravitat în jurul a 13 picturi noi din seria Eyelids, în care artistul juxtapune cercuri și linii orizontale în diverse configurații. Similar cu obiectele sculpturale de tip cutii-vitrină pe care le face de un deceniu, aceste compoziții sunt inspirate de apusul soarelui într-un orizont lichid – un moment ce creează premisele pentru reflexie și oglindire.

KM 0 AL ARTEI CONTEMPORANE

Organizată de Galeria 1001 Arte și Galeria Rivoli 59

ARCUB – Sala Coloanelor

7-18 iulie 2022

Beneficiari: 200 de persoane



Un proiect de schimb cultural româno-francez inițiat de artistul franco-român George Bodocan, „Km 0 al Artei Contemporane” a prezentat peste 60 de lucrări semnate de 37 de artiști francezi de la galeria pariziană de artă Rivoli 59 și 20 de artiști români. De la pictură, la sculptură, colaj sau new media, lucrările proiectului abordează problematici actuale ale societății contemporane, precum protejarea mediului înconjurător, toleranță, feminism, solidaritate și pace. Dacă lucrările artiștilor francezi propun publicului bucureștean o incursiune în diversitatea artei contemporane europene printr-o explozie de

ritm și culoare, lumină și mișcare, lucrările artiștilor români reiau tema Bestiarului artistic, adaptată anului 2022.

Dialogul artistic s-a finalizat în perioada 2-19 septembrie 2022, prin deplasarea expoziției „Km 0 al Artei Contemporane” a 35 de artiști români în galeria Rivoli 59 din Paris. Expozițiile din cele două capitale europene sunt însoțite de o serie de activități de cooperare culturală: rezidențe artistice atât pentru artiști francezi în București, cât și pentru artiști români la Paris, precum și realizarea unei picturi murale în București, lângă Ambasada Franței în România, și a unei picturi murale la Paris.

CULORILE PERSIEI

Organizată de Ambasada Republicii Islamice Iran din România în parteneriat Primăria Capitalei prin ARCUB, sub auspiciile Ambasadei Republicii Islamice Iran în România, cu susținerea Prefecturii din Isfahan

ARCUB – Sala Librărie, Sala Cafenea, Sala Arcelor

18-22 iulie 2022

Beneficiari: 1.200 de persoane



„Culorile Persiei” a marcat 120 de ani de relații diplomatice dintre Iran și România printr-un eveniment unic, în luna iulie, la ARCUB Gabroveni. Între 18 și 22 iulie 2022, publicul român a fost invitat într-o incursiune în cultura iraniană printr-o serie de expoziții și ateliere susținute de artiști importanți din Iran. Desfășurată în trei spații expoziționale de la parterul Hanului Gabroveni, „Culorile Persiei” a expus lucrările a 13 dintre cei mai mari artiști din Isfahan, de la sculpturi în lemn, la gravuri, broderii și bijuterii. În exclusivitate pentru evenimentul de la ARCUB, publicul a avut ocazia rară de a participa, în cadrul expoziției, la ateliere susținute chiar de artiștii din Isfahan. Proiectul a cuprins ateliere și demonstrații live ale unor tehnici antice persane de realizare a picturilor în miniatură, de șlefuire și încrustare a

lemnului, prelucrare a pietrelor prețioase, broderie sau gravură folosite cu precădere în zona Isfahanului.

ABILITĂȚILE CONTEAZĂ

Organizată de Fundația Motivation România

ARCUB – Foaier

5-12 septembrie 2022

Beneficiari: 200 de persoane

Expoziția de fotografie itinerantă „Abilitățile contează” a fost lansată pe 5 septembrie la ARCUB – Hanul Gabroveni pentru a marca Ziua Internațională de Conștientizare cu privire la Leziunile Medulare. Expoziția organizată de Fundația Motivation România a cuprins imagini care surprind persoane utilizatoare de scaune rulante, în diferite ipostaze, îndeplinind roluri active acasă, la serviciu sau în comunitate. Scopul expoziției a fost promovarea abilităților persoanelor cu dizabilități, a unui stil de viață activ în scaunul rulant, dar și promovarea incluziunii sociale a persoanelor cu dizabilități. Expoziția a debutat concomitent în București și Galați și a fost itinerantă, începând cu luna septembrie, în Brașov, Cluj, Constanța, Ploiești și Târgu Jiu.

HERITAGE RE:CODED

Organizată de Galateca și Asociația Culturală NEO Art România

ARCUB – Sala Librărie

8-26 septembrie 2022

Beneficiari: 100 de persoane



Expoziția HERITAGE RE:CODED a pus în lumină o serie de proiecte ale studioului Foræva, axate pe reimaginarea tradiției și a meșteșugurilor viitorului prin prisma dezvoltării tehnologiei și a științei informatice. Expoziția a fost gândită ca o experiență audio-video ce a inclus incursiuni în explorările

digitale și în procesele de design din culisele creării rochiei din cristale Swarovski purtată pe scenă de către Björk, ținute virtuale digitale, experimente în 'machine learning' și tapiserii generate de AI (Inteligența Artificială), precum și lucrări nelansate încă, în premieră la RCW.

HERITAGE RE:CODED a fost compusă din două componente: rochia AEVA și Tapiseriile AI. O premieră în lumea modei, rochia AEVA este inspirată de geometrii sinuoase matematice, cu un design în continuă transformare. Proiectul Tapiserii AI folosește un algoritm de învățare de tip deep learning, pentru a genera un limbaj vizual unic, o sinteză de motive în care putem recunoaște simboluri familiare precum flori, plante sau siluete umane.

Studioul Foræva este un laborator de design multidisciplinar, fondat de designerul vestimentar Lana Dumitru și arhitectul Vlad Tenu.

SECVENȚE EXPOZIȚIONALE DIN BUCUREȘTI

Organizată de ARCUB, concepută de Salonul de Proiecte

ARCUB – Sala Gabriveni, Sala Lipscani

4-29 noiembrie 2022

Beneficiari:



Expoziția „Secvențe expoziționale din București” a prezentat istoria spațiilor expoziționale din Capitală printr-o selecție de fotografii din Colecția de imagini a istoricului de artă și fotografului Mihai Oroveanu.

Concepută de Salonul de proiecte ca parte din demersul de valorificare a artei fotografice a lui Mihai Oroveanu, expoziția a adus în prim plan o serie de exemple legate de istoria spațiilor expoziționale din

București, însă privind conceptul de expoziție într-un sens extins și aducând în lumină atât convențiile spațiilor expoziționale clasice, aparținând muzeelor publice sau private, cât spațiul domestic al colecțiilor private sau spațiul public al parcurilor bucureștene, unde arta monumentală și natura au produs ocazional conjuncții importante și memorabile. Muzeele Simu și Toma Stelian, Muzeul Național de Artă, Sala Dalles, precum și configurațiile expoziționale din Parcul Carol, din interbelic și până mai târziu, sunt câteva exemple ale unei bogate istorii culturale.

TUDOR CODRE ISAC. ZIDURI ȘI OAMENI

Organizată de Mobius Gallery

ARCUB – Sala Bolților

17 noiembrie – 7 decembrie 2022

Beneficiari: 300 de persoane



Expoziția „Ziduri și oameni” a marcat prima prezență pe scena de artă contemporană a artistului fotograf Tudor Codre Isac și a propus o incursiune în straturile intime ale Bucureștiului, a cărui arhitectură scoate la suprafață amprentele unor viziuni, epoci și destine diferite. Tudor Codre Isac este un fotograf independent a cărui explorare artistică din ultimele două decenii parcurge aproape anatomic straturile arhitecturale și traseele întortocheate ale Bucureștiului, formulând de-a lungul timpului un jurnal vizual de o profundă sensibilitate, în care sunt consumate mici decupaje lirice ale vieții urbane.

IULIAN MEREUȚĂ. RED ROOM

Organizată de Asociația Artewiser

ARCUB – Sala Bolților

24 noiembrie – 8 decembrie 2022

Beneficiari: 40 de persoane

Expoziția „Red Room” a prezentat o selecție de filme experimentale ale artistului Iulian Mereuță (1943–2015), realizate în perioada anilor 2000. Evenimentul a făcut parte din proiectul menit să continue cercetarea în practica artistului Iulian Mereuță, „Everyone can be an artist (?)”, cuprinzând și două burse de cercetare în perioada august-noiembrie 2022.

„Red Room” a reprezentat o expoziție suport a demersului de cercetare a practicii video a artistului Iulian Mereuță. Proiect inițiat de Asociația Artewiser cu acordul fam. Mereuță a fost finanțat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național – AFCN și realizat cu cooperarea Muzeului Național de Artă Contemporană al României – MNAC.

Rezultatele cercetării celor două burse Iulian Mereuță, acordate Cosminei Gherghe și Rafaelei Teodora Bîrlădeanu, au fost prezentate în cadrul unei prezentări publice, la CESI, Facultatea de Litere din București în data de 25 noiembrie.

Expoziții găzduite

THE LOOK OF LOVE

Organizată de Mecena.Art cu sprijinul ARCUB – Centrul Cultural al Bucureștiului

ARCUB – Sala Bolților

10-25 februarie 2022

Beneficiari: 85 de persoane



Expoziția de grup „The Look of Love” a marcat luna iubirii la ARCUB cu unele dintre cele mai inedite explorări artistice despre iubire. Artiști români consacrați și emergenți au propus, în expoziția „The Look of Love”, o experiență artistică imersivă în care light design-ul și sunetul completează cele 11 viziuni

eclectice despre iubire. De la iubirea în viziuni suprarealiste sau hiperrealiste, la iubirea tradusă în sculpturi metalice sau în lucrări de outsider art, proiectul original „The Look of Love” invită publicul să descopere forme diferite de iubire exprimate în maniere cât mai diverse și neconvenționale. Cei 11 artiști ai expoziției prezentate de Mecena.Art în luna februarie, la ARCUB, sunt Trick Patrick, PanAm (Ana Maria Panaitescu), Misha Diaconu, Laurențiu Dimișcă, Aurel Pătrașcu, Emanuel Chiriac, Elvira Bozga, Alex Nicoară, Luminița Perșa, Mihai Kirilă și Valentin Rusu.

THE WILD BEAUTY OF COLOURS | LUMINIȚA GLIGA

Organizată de Uniunea Artiștilor Plastici din România

ARCUB – Sala Lipscani

2-30 iunie 2022

Beneficiari: 60 de vizitatori

Expoziția „The Wild Beauty of Colours” a fost o „călătorie cromatică” în spațiul meditativ, în universul culorilor create de artista Luminița Gliga. Expoziția a reunit o selecție de peste 20 de lucrări de pictură și a putut fi vizitată în perioada 2-30 iunie la ARCUB – Hanul Gabroveni. „Dacă între artist și operă pot fi uneori perfecte corespondențe, atunci Luminița Gliga este o pildă vie a unei asemenea realități. Armonioasă în acordurile cromatice ale compozițiilor sale în acrilic pe pânză și cu un duct al desenului plin de eleganță, dar armonioasă și elegantă chiar în făptura ei morală, încă tânăra artistă – scriam cu ani în urmă - „își trăiește cu jubilație cufundarea în natură și cultură” (Acad. Răzvan Theodorescu)

LUMINI DE FLORI

ARCUB – Sala Gabroveni, Sala Lipscani

22 septembrie – 16 octombrie 2022

În perioada 22 septembrie – 16 octombrie 2022, ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a găzduit expoziția de pictură „Lumini de flori”, semnată Loredana Popescu Tăriceanu.

Cu un limbaj plastic elaborat, format la Liceul de Arte Plastice din Buzău, desăvârșit în cadrul Universității de Arte București, secția Design Vestimentar și mai târziu, sub îndrumarea renumitului pictor, grafician și monumentalist Viorel Grimalschi, de la care a deprins arta culorii, Loredana Popescu Tăriceanu își încredințează stilul artistic magiei acuarelei.

ECOURI. MANUELL MĂNĂSTIREANU

Organizată de Casa de Licitații Vikart

ARCUB – Sala Bolților

15 decembrie 2022 - 8 ianuarie 2023

Expoziția Ecouri – Manuell Mănăstireanu a reunit în jur de 80 de lucrări, pictură în culori acrilice și desene, în mare parte neexpuse public până acum, având ca tematică subiecte dominante ale artei sale, prezentate într-o viziune recentă, efervescentă și dinamică din punct de vedere cromatic, care ilustrează un nou stil clasic – modern Manuell Mănăstireanu. Elev al maestrului Dan Hatmanu, pictorul Manuell Mănăstireanu, este una dintre personalitățile marcante ale artei plastice românești reușind să creeze în simplitatea stilului său o lume fără timp. Tablourile care compun expoziția Ecouri, sunt imagini esențializate ale unei spiritualități profunde, în care arhetipurile imagistice și simbolistica personajelor merg până la esență și sinteză.

Muzică

Concerte de muzică în parteneriat

CONCERT CARITABIL PENTRU REFUGIAȚII UCRAINIENI ORFANI

Organizat de Medici pentru România, Fundația Silvestri, Asociația Jojo

ARCUB – Sala Mare

19 martie 2022

Beneficiari: 120 de persoane

În data de 19 martie, la ARCUB Gabroveni a avut loc un concert caritabil cu strângere de fonduri pentru copiii orfani din Ucraina. Donațiile strânse în urma acestui eveniment au fost redirecționate în totalitate către Fundația Emanuel Speranța României din județul Bihor, care găzduiește zeci de copii ucraineni din orfelinate, și centrul de refugiați de la Ghermănești.

Lista artiștilor care s-au alăturat evenimentului caritabil reunește nume de frunte și un repertoriu remarcabil. Domnul Ion Ioșif Prunner, dirijor al corului Filarmonicii George Enescu și Președinte al Fundației Silvestri, a fost directorul artistic al evenimentului. Lui i s-au alăturat, pe scena evenimentului, Sînziana Mircea (pian), Laura Tătuțescu (soprană), Kristofer Lundin (tenor), Raisa Mihai (chitară clasică), un grup de artiști din cadrul Filarmonicii George Enescu și Mario Burdihoiu, elev laureat al Colegiului Național de Muzică George Enescu (vioară).

RECITAL CARITABIL TETIANA SHABAIEVA

Organizat de Mame ajută mame

ARCUB – Sala Mare

22 martie 2022

Beneficiari: 140 de persoane

Organizația „Mame Ajută mame” a organizat la ARCUB un recital caritabil susținut de o artistă refugiată din Ucraina, Tetiana Shabaieva. Compozitoare și pianistă, Tetiana Shabaieva a ajuns în România pe 16 martie alături de fetița ei de aproape 6 luni, nepotul de 13 ani și mama ei de 71 de ani. Banii strânși din urma vânzării biletelor și din donații au fost direcționați către Centrul „Mame ajută Mame” pentru a pune la dispoziția mamelor refugiate din Ucraina un spațiu cât mai primitiv.

CONCERT TEMPEI NAKAMURA

Organizat de Ambasada Japoniei în România și Înaltul Comisariat pentru Refugiați al Națiunilor Unite

ARCUB – Sala Mare

4 august 2022

Beneficiari: 160 de persoane



Concertul din 4 august a fost organizat în semn de solidaritate pentru refugiați a fost susținut de pianistul japonez Tempei Nakamura. Concertul a inclus cântece japoneze pentru copii, muzică tradițională japoneză, precum și muzică ucraineană interpretate la pian de Tempei Nakamura, artist cu o bogată activitate concertistică în Europa și SUA, renumit pentru proiectele muzicale implicate în cauze sociale, distins în 2015 cu Award for the Advancement of the Arts.

POVESTE DIN BUCUREȘTIUL DE ODINIOARĂ | ZILELE BUCUREȘTIULUI 2022

Organizat de Asociația ProCultArt

Teatrul Odeon

18 septembrie 2022

Beneficiari: 160 de persoane

Atmosfera Micului Paris a fost evocată la „Zilele Bucureștiului” de spectacolul „Poveste din Bucureștiul de odinioară”, o evocare muzicală a unei Capitale a cărei viață culturală a palpitat între teatre, săli de concert, grădini de vară, cinematografe și restaurante selecte. Proiectul cultural inițiat de actrița Miruna Ionescu și violonistul Valentin Albeșteanu are drept scop salvagardarea patrimoniului imaterial al muzicii ușoare românești, reprezentată de creațiile compozitorilor perioadei interbelice.



Miruna Ionescu și Valentin Albeșteanu, acompaniați de Taraful de Oraș (Valentin Cucu – pian, Nicolae Petrea – contrabas, Marian Dincă – acordeon) și au recompus din veacuri de cântece fericite un întreg univers sonor, salvând astfel dincolo de vremuri o „Poveste din Bucureștiul de odinioară”. Concertul a prezentat muzică ușoară românească în interpretarea Mirunei Ionescu și a lui Valentin Albeșteanu, acompaniați de Taraful de Oraș și de tenorul Alin Stoica în calitate de invitat. Orchestrațiile au fost semnate de Ioan Dobrinescu, iar scenografia spectacolului a fost concepută de Maria Miu, reputat scenograf de teatru și film, deținătoare a Premiului UNITER pentru întreaga carieră.

Proiectul a avut premiera în anul 2017 și a fost prezentat în importante săli de concerte: Ateneul Român (Gala Supraviețuitorilor de Cancer 2022), Sala Radio – Studioul „Mihai Jora” al Societății Române de Radiodifuziune, Filarmonica „Ion Dumitrescu” Râmnicu Vâlcea, Teatrul „Marin Sorescu” Craiova, Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște (în cadrul Festivalului Național de Creație și Interpretare „Crizantema de Aur”), Palatul Bragadiru – București, Palatul Cantacuzino – Bușteni, precum și în cadrul unor evenimente culturale, precum Seri de Teatru la Pontus Exin – Constanța, Festivalul INDIE IPIFF – Sala Union ș.a.

CONCERT HATTLER

Organizată de Institutul Goethe, Jazzverband Baden-Württemberg

ARCUB – Sala Mare

21 octombrie 2022

Beneficiari: 160 de persoane

Lansat Câștigătoare a premiului Echo Jazz Award, trupa germană Hattler vine în octombrie la ARCUB Gabroveni pentru un concert propus publicului bucureștean de jazz de Institutul Goethe și Jazzverband Baden-Württemberg. Amestec inimitabil de virtuozitate instrumentală și vocală cu spectacol multimedia, trupa Hattler reunește patru figuri de frunte ale scenei germane de jazz-meets-electronica: laureata

German Jazz Prize 2022, Fola Dada cântă alături de unul dintre cei mai originali basiști germani Hellmut Hattler împreună cu Torsten de Winkel (chitară/sitar electric) și Oli Rubow (tobe/electronica). Gândit ca un performance multimedia, prestația trupei Hattler este susținută de proiecții video live create de Pete Delgado și de procesarea electronică a sunetului semnată de Daniel Staemmler.

DAMIAN DRĂGHICI - MEDITAȚII LĂUTĂREȘTI

ARCUB – Sala Mare

27 octombrie 2022

Beneficiari: 160 de persoane



Lansat în octombrie 2022, proiectul „Meditații lăutărești” prezintă muzica scripcarilor într-un nou concept, cu note muzicale inedite și face parte din seria de acțiuni inițiate de artistul Damian Drăghici de a duce mai departe tradiția cântecului și muzicii lăutărești. Pe 27 octombrie, artistul a prezentat la ARCUB cel mai recent proiect al său într-un concert inedit alături de Aurel Gheorghe la pian, de Mugur Borcea la vioară, de Pancirel Constandache la trompetă și de Adrian Flautistu la contrabas. Piese vechi de petrecere și dor reinterpretate într-un set up instrumental inedit au redat emoția muzicii lăutărești de altădată.

CONCERTUL DOTSCHY REINHARDT, SINTEZA, CHRISTIAN ESCOUDÉ ȘI FLORIN NICULESCU | DJELEM! DJELEM! – ZILELE CULTURII SINTI ȘI ROMA #1

Organizat de Goethe-Institut București și Institutul Francez din România

ARCUB – Sala Mare

12 noiembrie 2022

Beneficiari: 140 de persoane

Cu ocazia Zilelor Culturii Sinti și Roma la București, Dotschy Reinhardt, Sinteza – descendentă a marelui legendă de jazz Django Reinhardt, a venit sâmbătă, 12 noiembrie 2022, la ARCUB – Hanul Gabroveni pentru un concert de gypsy jazz, alături de chitaristul francez Christian Escoudé și de violonistul român

Florin Niculescu. Concertul a avut loc în cadrul primei ediții „Djelem! Djelem! – Zilele Culturii Sinti și Roma” la București.



Pentru concertul de la ARCUB, cei trei muzicieni din Germania și Franța au pregătit sunete și ritmuri inedite de sinti și gypsy jazz. Pentru prima dată în România, artista și activista pentru drepturile omului Dotschy Reinhardt, Sinteza este cel mai tânăr descendent al lui Django Reinhardt, fondatorul gypsy jazzului. Inspirată atât de limbajul inconfundabil al lui Django Reinhardt, cât și de moștenirea culturală sinti, muzica sa reflectă originile și istoria poporului său. La fel de marcat de stilul swing al lui Django Reinhardt, excepționalul chitarist francez Christian Escoudé a concertat la București alături de Dotschy Reinhardt, Sinteza și de unul dintre cei mai buni violoniști de gypsy jazz din prezent, Florin Niculescu.

Organizat în premieră la București de Goethe-Institut București și Institutul Francez din România în perioada 10-12 noiembrie 2022, proiectul „Djelem, djelem – Zilele Culturii Sinti și Roma” are ca scop consolidarea reprezentării romilor în spațiul public, diseminând obiceiurile și arta lor către un public cât mai larg.

CONCERTUL CĂLĂTORIE CROATĂ – MUZICA CROATĂ A SECOLELOR AL XIX-LEA ȘI AL XX-LEA

Organizat de Ambasada Croației

ARCUB – Sala Mare

5 decembrie 2022

Beneficiari: 160 de persoane

Concertul a fost susținut de mezzosoprana Sofija Cingula și pianista Tamara Jurkić Sviben și a oferit publicului bucureștean o privire de ansamblu asupra unora dintre cei mai importanți compozitori croați

ai secolelor al XIX-lea și XX. Evenimentul a cuprins piese muzicale însoțite de povestea compozitorului și muzica interpretată.

Concerte de muzică găzduite

POVESTE DIN BUCUREȘTIUL DE ODINIOARĂ – FEERIE DE IARNĂ

Organizată de Asociația ProCultArt

ARCUB – Sala Mare

17 decembrie 2022

Beneficiari: 160 de persoane



De la celebrele tangouri, foxtrot-uri și swing-uri ascultate cu precădere în teatrele de vodevil și de Revistă ale Bucureștiului de odinioară la muzica clasică și cea de cafe-concert până la cântece specifice sărbătorilor de iarnă, spectacolul a propus o incursiune în viața fascinantă a poveștilor unei lumi aproape pierdute și îngropate sub straturi de uitare și pe care muzica o reconstituie într-un mod inegalabil.

Spectatorii au putut asculta melodii compuse de Ion Vasilescu („Habar n-ai tu”, „Mi-am pus busuioc în păr”), Nicolae Kirculescu („Așa începe dragostea”, „Violete pentru fete”, „Coșarul”), Ionel Fernic („Minciuna”), Elly Roman („Nu mai plânge, baby”), Gherase Dendrino, dar și alte partituri celebre semnate de Grigoraș Dinicu, Georges Boulanger, Fritz Kreisler.

Film

Producții cinematografice în parteneriat

FILM DOCUMENTAR „DE DIMINEAȚĂ, PÂNĂ SEARA, BUCUREȘTI”

Produs de Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște Țărani”

Avanpremieră: 8, 10, 13 decembrie 2022

Cineplexx Băneasa, Cinema Union, Teatrul Excelsior

Beneficiari: 280 de persoane



Șase fotografi și două echipe de filmare au surprins Bucureștiul de azi în sute de fotografii și interviuri în proiectul artistic „De dimineață, până seara, București”, realizat de Fundația Națională „Niște Țărani” în parteneriat cu ARCUB – Centrul de Proiecte al Municipiului București. După luni de documentare și pregătire, proiectul s-a concretizat într-un album de fotografie și un film documentar ce a fost prezentat în avanpremieră publicului bucureștean pe 8 decembrie la Cineplexx Băneasa, pe 10 decembrie la Cinemateca Union și pe 13 decembrie la Teatrul Excelsior.

Filmul „De dimineață până seara, București” este regizat de Robert Antonescu și surprinde frânturi din viața agitată a unui oraș care nu doarme, în care pietonii se străduiesc să-și facă loc printre mașini, care își recuperează farmecul atunci când majoritatea locuitorilor pleacă în vacanță, care te obosește și te apasă atunci când ești în el, dar de care ți-e dor atunci când ești departe.

„De dimineață până seara, București” este un proiect al Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală „Niște Țărani”, realizat după o idee de Robert Antonescu.

Conferințe

Conferințe în parteneriat

CONFERINȚA „UNIȚI ÎN DIVERSITATE! NO DISCRIMINATION” #2

Produs de Uniunea Democrată Tătară, Birou Mediator Balint Claudia Crina

26 ianuarie 2022

ARCUB – Sala Mare



Conferința de Presă pentru inaugurarea și lansarea celei de-a doua ediții a proiectului „Uniți în Diversitate! No Discrimination” s-a desfășurat în ianuarie la ARCUB și a beneficiat de prezența doamnei Diana Punga, Administratorul Public al Primăriei Municipiului București.

Deschiderea și lansarea proiectului a fost realizată de Președintele Uniunii Democrate Tătare, domnul Naim Belgin. Managerul proiectului, doamna Balint Claudia Crina a prezentat programul activității celei de-a doua ediții a proiectului. Pe lângă activitățile desfășurate cu tinerii și copii, au fost organizate seminarii pentru cadrele didactice din școlile partenere ale proiectului: Colegiul Național „Ion Neculce”, Liceul Teoretic „Jean Monnet”, Licel Teoretic „C.A. Rosetti”, Școala Gimnazială „Petre Ispirescu”, Colegiul National „Gheorghe Lazăr”. Seminariile au fost ținute în perioada februarie-mai și au fost menite să motiveze și să sensibilizeze integrarea sociala, promovarea drepturilor omului și a minorităților, a egalității de șanse, să contribuie la combaterea discriminării și a discursurilor de ură în rândul tinerilor și copiilor și la

formarea și educarea multiculturală, la cunoașterea rolului patrimoniului cultural și a medierii interculturale.

Seminariile au fost susținute de specialiștii din cadrul proiectului: Consiliului Național pentru Combaterea Discriminării, Institutul Român pentru Drepturile Omului, Consiliul de Mediere, dar și de reprezentanți ai misiunilor diplomatice (Ambasada Poloniei, Ambasada Ungariei) și ai institutelor culturale de pe teritoriul României.

ZIUA MONDIALA UNESCO PENTRU DIVERSITATE CULTURALĂ, DIALOG ȘI DEZVOLTARE | „UNIȚI ÎN DIVERSITATE! NO DISCRIMINATION” #2

Produs de Uniunea Democrată Tătară, Birou Mediator Balint Claudia Crina

21 mai 2022

ARCUB – Sala Mare



Cu ocazia celebrării „Zilei Mondiale UNESCO pentru Diversitate Culturală, Dialog și Dezvoltare”, în cadrul proiectului „Uniți în Diversitate! No Discrimination” #2, în data de 21 mai, a avut loc la ARCUB Conferința internațională pentru lupta împotriva discriminării, a discursurilor incitatoare de ură. Conferința a fost menită să deschidă orizonturile dialogului intercultural, al promovării diversității culturale și al toleranței prin invitații speciali, exponenții reprezentativi ai comunităților diverse de pe teritoriul României.

Astfel, în cadrul conferinței, au fost prezentate elementele de noutate și plus-valoare aduse diversității culturale de cea de-a doua ediție a proiectului cultural prin seminariile organizate în școlile partenere. În cadrul evenimentului, a avut loc și lansarea cărții „Drepturile minorităților – ghid pentru cadre didactice” menită să sprijine activitatea cadrelor didactice în școli în spiritul toleranței, al respectului reciproc și al cunoașterii minorităților etnice.

Printre participanți au fost invitați speciali, precum reprezentant FUEN, ambasadori, diplomați, reprezentanți ai organizațiilor etnice și ONG-uri, instituții guvernamentale și ale statului cu specific în combaterea discriminării și apărării drepturilor omului.

Tipărituri

Publicații în parteneriat

ALBUM „MARIA, DOAMNA VOIEVODULUI SFÂNT CONSTANTIN BRÂNCOVEANU”

Publicat de ARCUB în parteneriat cu Arhiepiscopia Râmnicului

Autor: Iuliana Mateescu

ARCUB – Sala Mare

Lansare: 7 aprilie 2022



Albumul „Maria, doamna voievodului sfânt Constantin Brâncoveanu” este o lucrare despre viața și personalitatea Maricăi Brâncoveanu și este îngrijită de Iuliana Mateescu, Consilier cultural II al Arhiepiscopiei Râmnicului. Primul volum al albumului, lansat în aprilie, la ARCUB „prezintă originea Maricăi, viitoarea Doamnă Brâncoveanu, «zugrăvește» portretul ei ca soție,

mamă și Doamnă a țării. [...] Cel de-al doilea volum, «Maria, văduva voievodului sfânt Constantin Brâncoveanu» va cuprinde drama dincolo de cuvinte a decapitării bărbatilor Brâncoveanu [...] și «nenorocita viață» a Doamnei Maria, care-și asumă rolul de administrator al țării.” – Iuliana Mateescu

Proiectul editorial pune în lumină documente, scrieri istorice și cercetări mai noi privind viața, lucrarea și caracterul puternic al Doamnei Maria Brâncoveanu. Cartea este ilustrată cu fotografii ale frescelor originale, adunate cu grijă vreme de opt ani din toate bisericile brâncovenești, care i-au păstrat chipul.

REVISTA PROPAGARTA #2

Publicat de Asociația Art Insider

Editura Vellant

Data lansării: 2 iunie 2022

ARCUB



Apărută pe piața tipăriturilor din România în anul 2021, revista de cultură vizuală Propagarta este editată în print de către artiștii, curatorii și jurnaliștii culturali care realizează platforma propagarta.ro. Născută din convingerea echipei că arta vizuală din România are nevoie de o revistă profesionistă, Propagarta a scos în 2022 cel de-al doilea număr al revistei. Din cuprinsul revistei fac parte o colecție de mărturisiri semnate de Horia-Roman Patapievici, Theodor

Paleologu, Radu Paraschivescu, Vladimir Tismăneanu, materiale despre cele zece expoziții românești de la Bienala de artă de la Veneția, despre patru dintre cei mai importanți colecționari de artă contemporană din România și despre cele mai frumoase case moderniste din București și poveștile lor.

ALBUM DE FOTOGRAFIE „DE DIMINEAȚĂ, PÂNĂ SEARA, BUCUREȘTI”

Publicat de Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște Țărani”

Data lansării: noiembrie 2022



Albumul de fotografie stradală „De dimineața până seara, București” documentează expediția pe care șase fotografi au făcut-o pe parcursul unei zile, din șase puncte diferite de la marginea orașului către kilometrul zero din Piața Universității. Pornind din cartierele Colentina, Pantelimon, Aviației, Bucureștii Noi, Militari și Berceni, cei șase fotografi au parcurs traseul pe jos, cu bicicleta, cu metroul, tramvaiul sau autobuzul, cu trotineta electrică și cu taxi-ul, epuizând astfel toate mijloacele de transport pe care peste trei milioane de oameni le folosesc zilnic. Albumul prezintă sute de imagini ce surprind agitația orașului, cafeaua de dimineață, claxoane, îmbrânceli, ambuteiaje, ambulanțe, zâmbete, porumbei, puștime, graffitti, case în stil neoromânesc, terase, cârciumi, curieri și expați. Fotografiile sunt semnate de Șerban Mestecăneanu, Alexandra Tomescu, Alexandra Pandrea, Alex Nicodim, Alex Damian și Mihai Poiană.

Albumul face parte din proiectul „De dimineața până seara, București”, un proiect al Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală „Niște Țărani”, realizat după o idee de Robert Antonescu. Proiectul a inclus și lansarea documentarului cu același nume regizat de Robert Antonescu și prezentat în avanpremieră în luna decembrie în București.

Evenimente găzduite

LANSARE DE CARTE: EL CAMINO, O ZI, O POVESTE

Publicat de Asociația Prietenilor Camino de Santiago – APCS

Editura Meronia

ARCUB – Foaier

11 aprilie 2022

Beneficiari: 40 de persoane

Asociația Prietenilor Camino de Santiago – APCS a lansat la ARCUB cartea „El Camino – o zi, o poveste”, dedicată celui mai cunoscut Itinerar Cultural European, numit generic Camino de Santiago. În volumul lansat, 31 de autori împărtășesc experiența uimitoare a unei zile petrecute pe El Camino, milenarul drum către Santiago de Compostela.

Evenimente interdisciplinare

Evenimente interdisciplinare ARCUB

ZILELE CULTURII URBANE LA ARCUB. ARTIȘTI ROMÂNI CONTEMPORANI ÎN PRIM PLAN

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

online

14-16 ianuarie 2021

Beneficiari: 400 de persoane



Proiectul a marcat Ziua Culturii Naționale cu o serie de evenimente selectate din proiectele culturale ale Programului de finanțare „București – Oraș deschis” 2021. În weekendul 14-16 ianuarie, evenimentul a animat spațiile Hanului Gabroveni cu ateliere de dans contemporan, expoziții de artă vizuală și proiecții de film documentar și proiecte de teatru din București.

Proiectul „UnShame Dance”, creat de Asociația Developing Art și co-finanțat de Primăria Capitalei prin ARCUB în cadrul Programului „București – Oraș deschis” 2021, a adus la Zilele Culturii Urbane de la ARCUB atelierele de dans contemporan și un jam session cu muzică live lansate toamna trecută în cadrul primei ediții a proiectului.



În continuarea proiectului „În Bucureștiul iubit” prezentat la Atelierele Malmaison sub umbrela Programului „București – Oraș deschis” 2021, Galeria Ivan a participat la eveniment cu expoziția „Imagini. Amintiri” (14-31 ianuarie 2022), ce aduce în prim plan lucrările artistei Florina Coulin despre orașul București. Image and Sound a pregătit o selecție de proiecții de film mut cu muzică live, prezentate pentru prima dată în această formulă în cadrul Short Sounds: Silent Romanian Documentary.



La parterul și subsolul Hanului Gabroveni, a fost prezentat proiectul de mentorat artistic adresat tinerilor din București „Open Practice Society”, inițiat de Asociația Qolony – Colonia pentru Artă și Știință și expus la ARCUB în perioada 15-30 ianuarie 2022. Din programul celor trei zile de evenimente a făcut parte și selecția de filme documentare din cadrul Bucharest International Dance Film Festival 2021, curatoriate de Asociația Tangaj Collective. Teatrul unteatru de copii a participat la Zilele Culturii Urbane la ARCUB cu spectacolul „Clara și timpul liber” (Premiul Special al Juriului Bucharest Fringe 2021), iar Vanner

Collective și Apollo111 Teatrul au adus spectacolul Cassandra (Cel mai bun spectacol la Bucharest Fringe 2021). Asociația Untold Stories a prezentat producția teatrală „Cel mai bun copil din lume”, un produs cultural unic care promovează identitatea romă contemporană, deconstruind prin umanitate și empatie stereotipurile asociate romilor.

Pe lângă cele nouă proiecte selectate din cadrul programului „București – Oraș deschis”, evenimentul de la ARCUB a fost completat de seria de „Dialoguri cu scriitori despre orașul București”. Conferințele au fost moderate de Svetlana Cârstea și i-au adus la ARCUB pe autorii români care au participat la proiectul „Dragă B.”, un instrument de mapare a relației cu Bucureștiul prin scrisori către Bucureștiul pandemic semnate de Andreea Răsuceanu, Bogdan Alexandru Stănescu, Bogdan Ghiu, Mihai Duțescu, Cristian Iftode, Simona Popescu, Vasile Ernu, Katia Pascariu, Ioana Pârvulescu, Luiza Vasiliu, alături de inițiatoarea proiectului, scriitoarea Svetlana Cârstea.



Evenimente interdisciplinare găzduite

VOCILE UNITE ALE BANATULUI

Organizat de Asociația ART&CO și TAN - IN طن اين Music Theater Collective

Artiști: Paula Țurcaș // Ana Dubyk – voce tradițională/improvizație, Claudia van Hasselt – mezzo/voce/improvizație, Diana Moș – vioară /improvizație, Mihai Pintenaru – clarinete/fluier/improvizație, Amen Feizabadi – rubāb/improvizație, Cătălin Crețu Raluca Enea – live electronics/improvizație

ARCUB – Sala Mare

26 februarie 2022

Beneficiari: 150 de persoane

„Vocile Unite ale Banatului” este un proiect multicultural care a combinat muzica, tradiția, documentarea și cercetarea. Inițiat de artista mezzo-soprană Claudia van Hasselt, împreună cu Sabina Ulubeanu (Director artistic al InnerSound New Arts Festival și critic muzical al Festivalului Internațional „George Enescu”) și compozitorul Amen Feizabadi, proiectul este organizat în România de Asociația Art&Co, împreună cu muzicieni români și germani din Berlin, cu muzicieni și cântăreți din Banat, cu compania română de film Wearebasca și teatrul muzical Collective TAN-IN din Berlin.

Proiectul a început în vara lui 2021 cu o primă etapă de cercetare în zona Banatului, în căutarea unui dialog multicultural al sunetului, care să conecteze și să dezvolte o viziune muzicală pentru o Europă unită din punct de vedere cultural și politic. Rezultatele acestei cercetări au format un spectacol muzical audio video inedit, unde muzica, mișcarea și tehnologia s-au îmbinat cu tradițiile multietnice ale culturilor europene din Banat.

Spectacolul a putut fi văzut și ascultat în București și online pe 26 februarie la ARCUB și a cuprins o instalație cu sunete ambientale și cântece din Banat (realizată de Claudia van Hasselt, Amen Feizabadi și Sabina Ulubeanu) și proiecții video rezultate ale cercetării. Doine, bocitoare, cântece la fluier, muzică de cor, o cântăreață bulgăroaică, artiști cehi tradiționali sau ritmuri de muzică lăutărească, sunt doar câteva dintre componentele sonore ale unui produs artistic colectiv, născut din dorința de a scoate la iveală influențele muzicale din Banat, prezente în urma multitudinii de culturi europene reunite de migrație. Ansamblul muzical a fost unul internațional, iar instrumentația folosită a fost deopotrivă clasică și tradițională.

MOVING [M]OTHERS

Organizat de Indie Box

Curator proiect: Alexandra Bălăsoiu

Concept și direcție artistică: Valentina De Piante

Creat și performat de: Alexandra Bălăsoiu, Oana Băluță, Mădălina Dan, Valentina De Piante, Loredana Larionescu, Teodora Morosanu, Laura Murariu, Silvia Niculae, Diana Spiridon

Compoziție, sound design și voce live: Teodora Moroșanu

Suport dramaturgic: Ivana Ivkovic

Scenografie: Silvia Niculae

Light design: Alexandros Raptis

Grafică: Oana Băluță
Video: Silvia Niculae
Producători: Alexandra Bălăsoiu și Cristina Ispas
ARCUB – Sala Mare
8 mai 2022
Beneficiari: 50 de persoane



ARCUB a găzduit, în premieră, duminică, 8 mai, de la ora 17:00, moving [m]others – o instalație performativă și imprevizibilă, născută în urma unor cercetări colective ale unui grup mixt de artiste. Mame, fiice și colege de breaslă au invitat spectatorii timp de trei ore pe un teritoriu performativ și participativ, precum pământul care atrage, susține, vibrează, creează, ne hrănește și se deschide. Evenimentul a reprezentat o hartă a dorințelor, un joc în participanții au fost invitați să descopere regulile și să-și urmărească propriile nevoi. O călătorie ghidată de întrebări.

Această producție a luat naștere în 2021 în cadrul unui proiect de rezidențe artistice în care 7 artiste-mame și o artistă-fiică au explorat colectiv maternitatea prin lentila propriilor practici și a crescut organic în 2022 în cadrul unui nou proiect de producție. Cercetarea coregrafică, metoda feldenkrais, dans-terapia, improvizația în muzică și mișcare, atelierelor tactil-kinestezice, filmul, modelajul, desenul și scrierea creativă, au fost explorate într-un continuum muncă-joacă, integrând energia creativă a copiilor, nevoile lor de îngrijire și atenție, interesele artistice și nevoile mamelor. Bunici, mame, copii, colege de

breaslă și tați au luat parte la multiplele laboratoare organizate la AREAL, reprezentând o continuă sursă de inspirație și confirmare a unor nevoi puternice de îmbrățișare a haosului maternității.

Online

Evenimente online ARCUB

DIALOGURI CU OAMENI CARE DESCHID ORAȘUL

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

6-26 ianuarie 2022

Online

Beneficiari: 270 de persoane



Seria de „Dialoguri cu oameni care deschid orașul” a fost inițiată de ARCUB în contextul aniversării a 25 de ani de la înființarea sa în 1996. Printre invitații discuțiilor se numără personalități care au făcut pionierat în scena creativă locală, profesioniști care au construit proiecte definitorii pentru cultura de astăzi a orașului, dar și operatori culturali care au construit punți de colaborare cu alte țări. Invitații dezbate pe marginea unor teme precum rolul institutelor culturale în ecosistemul cultural local, a problematicei spațiilor de consum cultural și prezintă detalii din spatele unor proiecte de antreprenariat cultural de succes, ale unor proiecte care au schimbat fața orașului.

Dialoguri cu oameni care deschid orașul: Ioana Ciocan | 6 ianuarie

Inițiatora primului proiect de artă în spațiul public din România și persoana din spatele celui mai important eveniment de arte vizuale din București, Ioana Ciocan a fost invitată la „Dialoguri cu oameni care deschid orașul” într-o discuție despre arta contemporană, nevoia de spații de galerie, necesitatea

unui muzeu al comunismului, misiunea sa ca profesor la Universitatea Națională de Arte din București și bineînțeles, despre fenomenul Art Safari.

Dialoguri cu oameni care deschid orașul: Dans contemporan | 13 ianuarie

Nume importante ale dansului contemporan românesc, coregrafii Simona Deaconescu, Mihai Mihalcea, Camelia Neagoe și Arcadie Rusu discută cu Mihaela Păun despre una dintre cele mai fierbinți zone ale culturii contemporane românești.

Dialoguri cu oameni care deschid orașul: Arte vizuale | 16 ianuarie

Erwin Kessler – istoric și curator de artă și Roxana Gamarț – galerist și manager cultural discută cu Mihaela Păun despre transformările structurii sociale și evoluția demografică a lumii artistice locale, schimbarea, multiplicarea și diversificarea instituțiilor care o guvernează, alterările și transformările discursului artistic.

Dialoguri cu oameni care deschid orașul: Teatru | 26 ianuarie

În episodul dedicat teatrului din București, Iulia Popovici – critic și fost secretar de stat în Ministerul Culturii, Vlad Zamfirescu – actor și director al Teatrului Bulandra și Bogdan Dumitrache – actor și cofondator Apollo 111 discută la „Dialoguri cu oameni care deschid orașul” despre starea culturii în contextul pandemic, despre teatrul între mediul independent și sectorul instituționalizat, între profit și supraviețuire.

DRAGĂ B. – SCRISORI CĂTRE ORAȘUL BUCUREȘTI

Organizat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

Ianuarie 2022

Online

Beneficiari: 350 de persoane



Proiectul „Dragă B.” a inclus 10 scrisori scrise de autori români despre un București pandemic/post-pandemic. Scrisorile reflectă un dialog intim, personal, cu orașul, dar sunt și un semnal de alarmă asupra relației cu acesta. „Dragă B.” poate fi un instrument de mapare a relației cu Bucureștiul: relația oamenilor, cunoscuți, anonimi, copii, adulți, cu orașul. Cei 10 autori ai proiectului sunt Mihai Duțescu (scriitor, arhitect), Vasile Ernu (scriitor), Bogdan Ghiu (scriitor), Cristian Iftode (filosof), Katia Pascariu

(actriță), Ioana Pârvulescu (scriitoare), Simona Popescu (scriitoare), Andreea Răsuceanu (scriitoare), Bogdan-Alexandru Stănescu (scriitor), Luiza Vasiliu (jurnalistă). Scrisorile pot fi citite în format digital și urmărite online pe canalul de You Tube al ARCUB. Proiectul a fost conceput în contextul Zilelor Culturii Urbane (14-16 ianuarie 2022) eveniment care a incluzi trei dialoguri cu o parte din cei 10 autori, moderate de Svetlana Cârstea.

Evenimente online în parteneriat

PODCAST „LUMEA DE MÂINE”

Organizat de Unicat & co

Septembrie - decembrie 2022

Online

Beneficiari: 400 de persoane



„Lumea de mâine” este un podcast care dă spațiu de expresie creatoarelor autohtone prin interviuri intime și jucăușe conduse de regizorul Mihai Ivașcu. Sezonul pilot este prezentat de Insula 42, produs de Unicat & co și a adus în prim plan patru voci contemporane care activează în artele spectacolului.

Podcastul „Lumea de mâine” s-a lansat în luna septembrie 2022 cu un prim episod ce a avut-o ca invitată pe Iris Spridon, regizoare de teatru, scenaristă de film și autoare de carte. Scriitoarea Saviana Stănescu a

foști invitată episodului din octombrie. Saviana Stănescu are multiple producții ale pieselor sale la New York și este deținătoarea unui premiu UNITER și a "New York Innovative Theatre Award for Outstanding Play".

Invitată la microfon în episodul trei din luna octombrie a fost actrița Ana Bianca Popescu, iar ultimul episod din 2022 a fost o întâlnire cu Vava Ștefănescu, coregrafă și dansatoare și manager al Centrului Național al Dansului București.

Educație culturală

Evenimente de educație culturală în parteneriat

PIANO STAR

Organizat de Asociația Artual, DC Communication

18-23 ianuarie 2022

ARCUB – Sala Arcelor, Sala Mare; Goethe Institut București; Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar București

Beneficiari: 170 de persoane



Al patrulea și ultimul modul de dezvoltare muzicală și profesională pentru cei 10 pianiști din programul Piano Star a avut loc în perioada 18-23 ianuarie la ARCUB, Goethe Institut București și Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar București.

Modulul a cuprins patru zile de masterclass-uri de interpretare pianistică sub îndrumarea directă a invitaților speciali – profesori cu reputație internațională: William Fong (Academia Regală de Muzică din Londra și șef al catedrei de pian la Purcell School), Uta Weyand (fondatoare Pianale International Academy), Barbara Szczepanska (Conservatorul Robert Schumann), Kira Frolu – (Asociația Artual, inițiatoarea PianoStar, pianistă, Royal Academy of Music) și Aaron Shorr (șef catedră pian Conservatorul Regal din Scoția).

Modulul s-a încheiat cu Festivalul Piano STAR, un maraton al repertoriilor studiate în întregul proiect, și cu Gala Piano Star în care cei mai apreciați pianiști au primit o serie de premii constând în recitaluri, burse, vizite de studiu, înregistrări și difuzare radio.



În programul de excelență Piano Star au participat 10 tineri și foarte tineri pianiști din toată țara, selectați de un juriu internațional pe baza unor fragmente de interpretare și a unei scrisori de recomandare din partea profesorilor îndrumători.

Cei 10 tineri sunt: Andra Băcilă, Petru Burcea, Irisa Filip, Matei Cristian Lăbunț, Mario-Victor Lucaci, Leonid Lupașcu, Teodora-Ioana Mincu, Darius Emanuel Moț, Ștefan Rus și Daria Andreea Vasile.

ZILELE ȘCOLII LONDONEZE DE MUZICĂ PURCELL SCHOOL LA BUCUREȘTI

Organizat de Asociația ARTUAL și Purcell School Londra – Școala de muzică pentru copii talentați

5-6 iulie 2022

ARCUB – Sala Mareti

Beneficiari: 160 de persoane

Stagiunea Piano Star s-a încheiat cu două recitaluri în zilele de 5 și 6 iulie la ARCUB Gabroveni. Recitalul din 5 iulie a reprezentat premiul-invitație acordat de ARCUB pentru Teodora MINCU și Daria VASILE, bursiere Piano STAR, ambele în vârstă de 15 ani. Programul celor două pianiste cuprinde lucrări din Beethoven, Liszt, Chopin, Rachmaninov și Scriabin. Recitalul din 6 iulie a făcut parte dintr-un turneu organizat la fiecare doi ani de departamentul de pian al Purcell School Londra în țări europene, pentru celebrarea muzicii clasice. Clasa de pianiști în recital la București a prezentat pe Thomas Wang, Anastasia Gould, Benji Lock, Ozel Gunhanlar, Carolina Alves-Vitoriano, Zeju Fan, Reese Manglicmot și Samira Manole. Teodora Mincu și Daria Vasile s-au alăturat pianiștilor londonezi pentru acest recital. Programul a avut două părți și a cuprins lucrări din repertoriul romantic de Chopin, Liszt, Scriabin și Schumann, dar și din Prokofiev, Alexandru Pașcanu și Manglicmot.

Stagiunea Piano Star 2022 a demarat cu Festivalul din luna ianuarie, în cadrul căruia un juriu internațional a acordat premii profesionale celor mai apreciați dintre cei 10 bursieri. Juriul a fost format din instituții culturale din România și profesori invitați de la academii europene. Stagiunea a cuprins de atunci recitaluri la invitația instituțiilor culturale partenere – Institutul Liszt București, Goethe Institut București, Filarmonica Brașov.

ȘCOALA DE FOLCLOR ȘI EDUCAȚIE MUZICALĂ „ZORILĂ”

Organizat de Asociația Culturală Ținutul Codrului

octombrie 2022 – iunie 2023

Casa Eliad

Beneficiari: 100 de persoane



Școala de Folclor și Educație Muzicală „Zorilă”, cu sprijinul ARCUB, organizează în perioada octombrie 2022 – iunie 2023 cursuri de interpretare vocal-tradiționale pentru copii la Casa Eliad, din strada Mircea Vodă 5.



Un proiect educațional unic în peisajul românesc, Școala „Zorilă” este prima școală de folclor privată din România. Fondată de către artiștii de folclor Lavinia Goste și Marius Zorilă în 2020, Școala de Folclor și Educație Muzicală „Zorilă” asigură copiilor cu vârste cuprinse între 6 și 18 ani cursuri de muzică instrumentală și vocală prin metode educative moderne și interactive.

Cursurile secției de muzică vocală sunt organizate în grupe de studiu în funcție de vârstă (7-18 ani) și de nivelul de cunoștințe al elevului (începători/avansați). Cursurile au o frecvență de patru ori pe lună, iar durata unei ședințe este de 50 de minute.

ARTĂ ȘI PATRIMONIU: CURSURI DE ISTORIA ARTEI PENTRU COPII

Organizat de ...

14-15 octombrie, 12-13 noiembrie 2022

Muzeul Mănăstirii Antim, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”

Cursurile gratuite de istoria artei pentru copii „Artă și patrimoniu” au făcut parte din proiectul „Educație Artistică pentru Patrimoniu”, inițiat în anul 2000 sub egida Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, în parteneriat cu Muzeul Țăranului Român, premiat în 2006 cu Diploma de Bune Practici în domeniul educației artistice la Conferința Mondială UNESCO pentru Educație Artistică de la Lisabona (2006).

O prelungire a conceptului educațional „școala altfel”, „Artă și Patrimoniu” a fost un modul de testare a necesității dezvoltării unor cursuri de istoria artei pentru copii cu vârste cuprinse între

4 și 14 ani. În perioada 14 și 15 octombrie, copiii preșcolari și școlari au participat timp de două zile la cursuri de istoria artei susținute de Dr. Nicoleta Zagura și la ateliere de creativitate coordonate de Kata Rudakova la Muzeul Mănăstirii Antim și în curtea bisericii.



În weekendul 12-13 noiembrie, o nouă serie de cursuri și ateliere gratuite pentru copii și adolescenți „Artă și patrimoniu” au fost susținute la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”. Tema cursurilor din noiembrie a fost arhitectura țărănească din Maramureș și Bisericile din lemn introduse în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO. Cursul teoretic a fost urmat de ateliere de creativitate, cu activități de pictură, interpretare grafică și construcții din carton 3D.

PROGRAMUL CERTIFICATUL DALCROZE ÎN ROMÂNIA: SEMINAR DE EDUCAȚIE MUZICALĂ ÎN PEDAGOGIA DALCROZE

**Organizat de Asociația Cultură prin Muzică și Institutul Jaques-Dalcroze Geneva
24-25 septembrie 2022**

ARCUB

Beneficiari: 50 de persoane

Seminarul Dalcroze de muzică – ritmică, solfegiu și improvizație muzicală din perioada 24-25 septembrie 2022 face parte din programul de formare continuă din pedagogia Dalcroze în

România și propus de Institutul Jaques-Dalcroze Geneva în parteneriat cu Asociația Cultură prin Muzică.



Seminarul Dalcroze s-a adresat profesioniștilor din domenii artistice și non-artistice – profesori de muzică (profesori de educație muzicală, profesori de instrument), muzicieni, studenți UNMB, dansatori, actori, terapeuți, educatori, asistenți sociali. Cursurile au fost susținute de profesori specialiști de la Institutul Jaques-Dalcroze Geneva, formatori internaționali și deținători ai Diplomei superioare în pedagogia Jaques-Dalcroze: Jean-Marc Aeschimann și Tamae Gennai-Deveaud.

„TEACHERS FOR SWANZ” LA FINAL. SĂ VĂ SPUNEM POVESTEA

Organizat de

21 noiembrie 2022

ARCUB

Beneficiari: 170 persoane

Evenimentul „Teachers for SwanZ” la final. Să vă spunem povestea” a prezentat la ARCUB rezultatele proiectului “Teachers for SwanZ”, o inițiativă coordonată de Liceul de Coregrafie Floria Capsali din București și cofinanțată prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene. Derulat pe parcursul a doi ani, proiectul s-a axat pe formarea continuă și îmbogățirea competențelor profesorilor și instructorilor din școlile de dans, prin acumularea de experiență pe parcursul unor schimburi internaționale, experimentarea unor noi abordări didactice în activitatea pe care o desfășoară, prin crearea în colaborare a unor instrumente educaționale noi, inovatoare.



Evenimentul de încheiere a lansat și prezentat publicului interesat cele trei rezultate concrete create pe parcurs: platforma de training în predarea dansului “Laboratorul virtual de învățare”; manualul de training “Teachers for SwanZ” pentru profesorii și instructorii de dans; “Minighidul de mișcare”, un ghid practic pentru profesorii care predau alte discipline în școlile de dans. La eveniment au luat parte reprezentanți ai partenerilor Liceului Floria Capsali în proiectul “Teachers for SwanZ” – Uniunea Elenă din România, Attitude Studios din Viena, Austria, Școala Națională de Arte Profesor Vesselin Stoyanov din Ruse, Bulgaria, precum și reprezentanți ai liceelor sau secțiilor de coregrafie din țară, ai UNATC, ai Operei și Operetei, ai Centrului Național al Dansului București, ai unor studiouri și organizații de dans private, ai unor instituții culturale și ansambluri, artiști, jurnaliști.

Program de parteneriate cu proiecte strategice

KINODISEEA ALTFEL

Organizat de Asociația Culturală Metropolis

21-24 aprilie 2022

ARCUB – Sala Mare

Beneficiari: 250 persoane



KINODiseea Altfel a prezentat la ARCUB o selecție a celor mai bune filme de la ediția din 2021 KINODiseea - International Children Film Festival, cel mai mare festival de film pentru copii din Europa Centrală și Sud-Est. Timp de trei zile, KINODISEEA Altfel a adus publicului poveștile premiate în marile festivaluri, filme distractive, educative și optimiste pentru copii și părinți. Evenimentul a venit în sprijinul instituțiilor de stat și asociațiilor care au în grijă sau administrează centre de refugiați sau centre de plasament (case de copii) prin oferirea de locuri rezervate la toate proiecțiile și subtitrarea filmelor în limba ucraineană.

PREMIILE GOPO #16

Organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc

3 mai 2022

Teatrul Național București „I.L. Caragiale”

Beneficiari: 5.000 persoane

Premiile Gopo este cel mai important eveniment care aduce anual în fața publicului și a industriei de film realizările cinematografilei românești. 96 de filme românești, lansate în



cinematografe, festivaluri naționale și internaționale sau pe platforme de video on demand în 2021, au intrat în cursa pentru nominalizările la cea de-a 16-a ediție a Galei Premiilor Gopo. În cadrul acestei ediții, industria cinematografică din România și-a exprimat solidaritatea față de creatorii de film din Ucraina. „Uniți prin film” a fost mesajul campaniei prin care toți iubitorii de cinema s-au putut implica în ajutorarea profesioniștilor ucraineni din domeniu, a căror viață și activitate artistică au fost grav afectate de conflictele armate din țara lor. Evenimentul care celebrează performanțele creatorilor români din domeniul cinematografiei a avut loc la Teatrul Național din București, și a fost transmis în direct pe VOYO, TIFF Unlimited și premiilegopo.ro.

IRIDESCENT- FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE DANS CONTEMPORAN ȘI ALTE RECONFIGURĂRI ALE SENSIBILULUI

Organizat de Centrul Național al Dansului București

6 mai – 18 iunie 2022

CNDB - Bulevardul Mărășești 80-82

Beneficiari: 400 persoane

După o pauză de trei ani, CNDB a revenit cu un festival internațional dedicat dansului contemporan, artelor performative și altor conținuturi și formate, prin care a prezentat publicului 10 producții coregrafice invitate din străinătate și din România, ateliere de dans

pentru profesioniști, conferințe, cine colective, o sesiune de ascultare sonoră și o serie de DJ sets, o seară de poezie, un concert și un maraton de idei, declarații și mesaje pentru Planeta Pământ, care creează spațiu unor discursuri emancipatoare, și, nu în cele din urmă, aduc bucuria de a continua împreună.



Ediția din 2022 a Festivalului IRIDESCENT a adresat subiecte actuale - criza climatică, biodiversitate, feminism -, a chestionat antropocentrismul, a provocat moduri de gândire nefamiliare, critice și poate chiar inconfortabile.

ONE WORLD ROMANIA #15

Organizat de Asociația One World Romania

13-22 mai 2022 / warm ups 24 martie, 15 aprilie: ARCUB – Sala Mare

Cinemateca Eforie, Cinema Elvire Popesco, Muzeul Național de Artă al României –

Auditorium, ARCUB, Cinema Muzeul Țăranului, Centrul Ceh București, Teatrul unteatru,

Control Club, Expirat, Sediul DOR, The Legacy Bucharest, Parcul Natural Văcărești

Beneficiari: 3.000 persoane

Evenimentele One World Romania au debutat cu un prim warm-up, în 24 martie, la ARCUB, cu proiecția în avanpremieră a filmului „Imaculat”, regizat de Monica Stan și George Chiper-Lillemark și au continuat pe 15 aprilie, la Sala Mare ARCUB, cu proiecția filmului „I’m so sorry” în cadrul celui de-al doilea eveniment de warm-up pentru festivalul One World Romania #15.

Cu 73 de filme din 15 secțiuni, 26 de evenimente conexe, 75 de invitați și o competiție internațională, ediția din 2022 s-a concentrat pe plan interacțiunea dintre om și mediu, fie el natural sau construit, și a abordat holistic noțiunea de „ecologie”, atât din perspectiva individului, cât și a mediului în care trăim.



11 dintre cele mai incitante filme de lungmetraj, mediummetraje și scurtmetraje internaționale din selecția festivalului au intrat în competiția One World Romania #15. Din secțiunea „Acasă în sălbăticie”, premiul juriului internațional a fost acordat documentarului „Soy libre /Sunt liber”, r. Laure Portier, (2021), oferit cu sprijinul Institutul Cultural Român. Din secțiunea „Originea speciilor - cum povestim istoria”, premiul juriul adolescenților a fost acordat documentarului „Krai/Țara”, r. Aleksey Lapin (2021). Mențiune din partea juriului internațional a primit-o „Cioburi/Splinters”, r. Natalia Garayalde (2020), secțiunea „Corpul vânat al planetei”.

ARCUB a fost una dintre locațiile ediției și a găzduit proiecții de filme de lungmetraj și scurtmetraj și o serie de dezbateri și ateliere. După încheierea ediției de la București, OWR #15 s-a desfășurat online, în toată țara, între 23 și 31 mai.



ROMANIAN DESIGN WEEK #10

Organizat de The Institute, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB

13-22 mai 2022

Combinatul Fondului Plastic

Beneficiari: 15.000 persoane



Cel mai mare festival al industriilor creative locale, Romanian Design Week a sărbătorit în 2022 cea de-a zecea ediție cu zece zile de expoziții, muzică, relaxare și shopping de design românesc. Tema ediției „Forward” s-a născut din dorința de a investiga, de a testa și de a proiecta scenarii pentru un viitor al comunităților creative, al inovației, al sustenabilității prin colaborare și echitabilitate, aflate în slujba dezvoltării orașelor și societăților armonioase.

Din programul festivalului au făcut parte expoziții la galeriile Nicodim, IOMO, Art Safe și Spațiul The Institute de la Combinatul Fondului Plastic, spațiul central al festivalului și 65 de evenimente-satelit ce au împânzit Capitala. Astfel, pe parcursul festivalului, designeri, galerii de artă, studiouri de design și arhitectură, ateliere, muzee, showroom-uri și cafenele din București au organizat propriile activități, în cadrul RDW #10. De asemenea, Așezămintele Ion I.C. Brătianu au fost redeschise temporar pentru public ca parte din programul ediției. O premieră a ediției a fost deschiderea, pe perioada festivalului, a celui mai mare concept store de design românesc din țară, ce s-a întins pe 500 de metri pătrați și a conținut obiecte de design din toate

categoriile importante: modă, accesorii, mobilier sau artă. În plus, RDW 2022 a transformat spațiul outdoor din cadrul Combinatului Fondului Plastic într-un micro-oraș al artelor și designului, ce a oferit vizitatorilor un program zilnic de activități, instalații interactive, muzică și evenimente.

NOAPTEA MUZEELOR #18

Organizat de Rețeaua Națională de Muzeelor din România (RNMR)

14 mai 2022

Muzee, galerii, centru culturale din București

Beneficiari 3.000 persoane la ARCUB



Cea de a 18-a ediție a Noptii Muzeelor a avut loc sâmbătă, 14 mai, la nivel național și propune publicului expoziții, intervenții și experimente artistice, proiecții, spectacole, ateliere, concerte, tururi interactive, toate desfășurate în format fizic, după două ediții de pandemie. În 2022, evenimentele din Noaptea Muzeelor au fost oferite iubitorilor de cultură, mici și mari, de peste 170 de muzee și case memoriale, galerii și grădini de artă, institute și centre culturale, rezidențe, saloane și studiouri creative, spații ale memoriei, castele, palate, cetăți, mori, teatre, universități, cinematografe, biblioteci, primării sau case ale experimentelor din toată țara.

În București, circuitul Noptii Muzeelor a inclus recomandări pentru peste 50 de muzee și entități culturale prietene, care s-au pregătit cu nenumărate intervenții artistice, proaspete și interactive.

Peste 3.000 de persoane au vizitat în Noaptea Muzeelor cele două expoziții de arte vizuale de la ARCUB. Unul dintre cele mai speciale proiecte ale agendei bucureștene, expoziția de la subsolul Hanului Gabroveni „De ce mai stai cu el?!” este primul proiect participativ despre violența domestică în pandemie din România organizată de Rețeaua Națională a Muzeelor din România. La etajul centrului cultural din strada Lipscani 84-90, publicul a putut admira lucrări de Ecaterina Vrana, Constantin Pacea, Ovidiu și Sultana Maitec și Mirela Trăistaru în expoziția de pictură „micro-macro-Trans CORDIAL”, ce a reunit artiști de origine armână sau care au legătură cu lumea armânească.



Tot în cadrul Noptii Muzeelor, ARCUB a fost, pentru al doilea an la rând, unul dintre organizatorii evenimentului „Primăria deschisă”. Palatul care găzduiește Primăria Capitalei a fost deschis pentru vizitatori cu ocazia Noptii Muzeelor 2022 și a fost unul dintre cele mai vizitate obiective din programul evenimentului. Vizitatorii au putut admira interiorul clădirii monumentale din Bulevardul Elisabeta, (Palatul Ministerului Lucrărilor Publice), construită între anii 1906-1910, în stil tradițional, neoromânesc, dar și curtea interioară a acesteia. Interiorul clădirii a inclus 5 expoziții, 4 instalații pe tema patrimoniului bucureștean, realizate în colaborare cu Ordinul Arhitecților din România – Filiala București, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Asociația Turism Istoric și fotografii Andrei Bîrsan și o proiecție de filme istorice din arhiva Muzeului Municipiului București, iar curtea interioară a clădirii a găzduit o instalație participativă cu mesaje pentru București, o expoziție despre cartierul Uranus, dar și un montaj animat cu fotografii din colecția de imagini, constituită în timp de Mihai Oroveanu (1946-2013), realizată de Salonul de proiecte.

ART SAFARI #9

Organizat de Fundatia Centrul Cultural Art Society

12 mai – 7 august 2022

Palatul Dacia-România

Beneficiari: 10.000 persoane



Centrul Vechi a devenit în 2022 casa de vară a artei cu cea de-a noua ediție a Art Safari, cel mai așteptat eveniment din București dedicat artei. Trei expoziții internaționale de prestigiu au putut fi admirate, printre care una dedicată duo-ului Picasso-Dali, dar și două expoziții de artă autohtonă statement – maestrul Theodor Aman și tânăra Irina Dragomir, superstarul artei românești contemporane. Programul ediției din 2022 a fost completat de Art Safari Kids, care a propus un program de ateliere de artă pentru copii și tururi ghidate pentru copii și adolescenți, și Night Tours, tururile ghidate nocturne unde arta a putut fi cunoscută pe ritmuri de muzică live sau la un cocktail party.



MOGOȘOAIA CLASSICFEST #11

Organizat de Centrul Cultural Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului și Asociația Pro Valores

28-29 mai 2022

Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia

Beneficiari: 200 persoane



Cea de-a XI-a ediție a Mogoșoaia ClasicFest a propus, într-un format nou, o multitudine de manifestări culturale care s-au desfășurat sub genericul „Culturile lumii”. Opt țări și-au anunțat participarea, iar cu ocazia acestui festival spectatorii au putut descoperi prin muzică, literatură, artă plastică, dans, imagini și tradiții, țări ca: Armenia, Spania, Ungaria, Lituania, Peru, Mexic, China și România.

Timp de două zile, în spațiile Palatului Brâncovenesc Mogoșoaia, au avut loc concerte, expoziții de artă plastică, fotografie, obiecte tradiționale, proiecții de filme, spectacole de dans, ateliere handmade pentru copii, conferințe, prezentări de carte.

UNDERCLOUD – FESTIVAL DE TEATRU INDEPENDENT DE ORICE #15

Organizat de Fundatia Calea Griviței

13-19 iunie 2022

Teatrul Dramaturgilor Români, UNARTE, Muzeul Literaturii, Biserica Sfinții Voievozi, J'ai Bistro, Black Habit și Grivița 53

Beneficiari: 2.000 persoane



În anul 2022, Undercloud - Festivalul de Teatru Independent de Orice s-a mutat pe Calea Griviței, într-un demers unic în istoria festivalului. După ce, timp de 14 ani, a pus în scenă spectacole în doar trei spații (Terasa Motoare – Lăptăria Enache, ARCUB – Hanul Gabroveni sau M.Ț.R.) UNDERCLOUD a revitalizat Calea Griviței cu spectacole de teatru, dans, performance, expoziții și concerte și se extinde cu evenimente conexe în șapte spații partenere.

Ca în fiecare an, organizatorii au pregătit revederi cu actori și dansatori îndrăgiți de public: Maia Morgenstern (spectacolul „Povestiri Culese”, spectacol și lansare de carte „Nu sunt eu”, filmul „Care dintre noi”), Vlad Ivanov („Dewaere – De vrei”), Marius Manole (filmul „Care dintre noi”), Ioana Marchidan („Reverse Discourse”) + Florina Gleznea.

Evenimentele conexe au fost și ele marcate de apariții surprinzătoare, oferind o ocazie unică de a fi față în față cu Nora Iuga, Florin Iaru (V.I.P – Vin, Intimitate, Poezie), Alexa Visarion (Conferința-Dialog „Ce are teatrul și nu are Biserica? Ce are Biserica și nu are Teatrul?”), Nicu Alifantis (Concert cu muzica din spectacolele de teatru), Mirela Trăistaru (Painting Performance „Now”).

TURNUL EUROPEAN DE CARITATE PENTRU SPRIJINIREA UCRAINEI „LIFE WILL WIN”

Organizat de Ambasada Ucrainei la București, cu sprijinul Primăriei Municipiului București și ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București.

18 iunie 2022

Piața „George Enescu”

Beneficiari: 15.000 persoane



Bucureștii s-a alăturat orașelor europene care au găzduit în 2022 Turneul European „Life Will Win”, un eveniment caritabil conceput cu scopul strângerii de fonduri pentru dotarea cu aparatură medicală a spitalelor din Ucraina, dar și pentru sprijinirea artiștilor ucraineni și pentru sprijinirea aderării Ucrainei la Uniunea Europeană. Turneul s-a desfășurat în principalele piețe ale unor mari capitale sau orașe europene din Polonia, Cehia, Austria, Germania, Italia sau Spania, care au devenit spațiu de manifestare pentru muzica și cultura ucraineană.

Pe scena „Life Will Win” au evoluat artiști cunoscuți nu doar în Ucraina, ci și dincolo de granițele acesteia: MONATIK, Vopli Vidopliasova, Pianoboy, Wellboy, Alina Pash și alții, iar cei prezenți au putut asculta cele mai emoționante melodii din „Evening Quarter” interpretate de actorii Kvartal 95 Studio, o celebră companie ucraineană, creatoare a numeroase programe umoristice foarte apreciate. Gazdele concertelor au fost de asemenea actori ai Kvartal 95 Studio, alături de Yevhen Koshovy, Olena Kravets, Oleksandr Pikalov și prezentatoarea și actrița TV ucraineană Daria Tregubova. Participarea la eveniment este liberă, dar în timpul

evenimentul s-au putut face donații prin scanarea unui cod QR. Toate fondurile strânse în timpul concertelor au fost donate pentru acoperirea nevoilor umanitare ale Ucrainei.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL VARĂ MAGICĂ

Organizat de Asociația culturală „Lanto Magia Muzicii”

6 iulie - 31 august 2022

Ateneul Român

Beneficiari: 5.000 persoane



Unul dintre cele mai efervescente festivaluri de muzică clasică din Capitală, „Vară Magică” aduce, în fiecare an, pe scena Ateneului Român muzicieni talentați, dirijori de renume și orchestre naționale și internaționale. Ediția a XI-a a Festivalului Internațional de muzică clasică „Vară Magică” a cuprins nouă concerte, câte unul în fiecare săptămână, în perioada 6 iulie – 31 august 2022, la Sala Mare a Ateneului Român.

Programul ediției a cuprins concerte de muzică instrumentală, arii celebre de operetă și recitaluri extraordinare în interpretarea unor soliști precum Josef Špaček, Sînziana Mircea, Octavian Lup, Valentin Șerban, Alexandru Tomescu, Iulia Toma, Alexandru Burcă, Coraline Groen sau Alexander Sitkovestki, a unor orchestre naționale și internaționale ca: Orchestra

Română de Tineret, New Hope Orchestra, Orchestra de Tineret a Țărilor de Jos, Romanian Sinfonietta Orchestra, Orchestra Națională de Tineret a Franței, aflate sub bagheta magică ale lui Cristian Mandeal, Constantin Grigore, Alexander Shelley și Michael Schønwandt.

BALCHIK ART RESIDENCY

Organizat de Asociația Elite Art Club Unesco

10 august – 28 septembrie 2022

Elite Art Gallery

Beneficiari: 350 persoane



Unul dintre cele mai importante proiecte dezvoltate și promovate de Elite Art Gallery, sub egida Elite Art Club UNESCO, „Pictori de azi la Balcic” a primit în 2022 o nouă denumire, Balchik Art Residency.

Expoziția „Balchik Art Residency” a succedat tabăra de creație cu același titlu din luna august și a prezentat publicului bucureștean lucrările artiștilor Alexandru Manea, Ramona Ursache, Ana-Maria Ștefan, Gizella Popescu, Alice Meda, Diana Oană, Teodor Ștefan, Eva Chapkin. Lucrările surprind subtilitățile fermecătoare ale Balcicului, expoziția reunind omogen multiple tehnici și stiluri. Artiștii au invitat publicul să li se alăture în continua explorare de noi medii vizuale, care experimentează stilistic diverse perspective ale spațiului sud Dobrogean.

ZIUA MARINEI

Organizat de Statul Major al Forțelor Navale Române

11-15 august 2022

ARCUB, Piața Roma, Parcul Regele Mihai I – Monumentul Eroilor Marinari

Beneficiari: 200 persoane

Ajunsă la cea de-a 120-a aniversare, Ziua Marinei Române a fost sărbătorită în acest an la București cu o serie de evenimente ce au avut loc în perioada 11-15 august în mai multe locații din oraș. De la ateliere (11.08. – 12.08.2022) și o expoziție tematică (11.08.2022 – 15.08.2022) la ARCUB – Hanul Gabroveni la un concert susținut de Muzica Militară a Forțelor Navale în Piața Roma (12.08) la o ceremonie militară la Monumentul Eroilor Marinari din Parcul Regele Mihai (15 august), activitățile de „Ziua Marinei Române – 120 de ani” au fost pregătite pentru publicul bucureștean de Statul Major al Forțelor Navale Române în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București. Sărbătorită pentru prima dată pe 15 august 1902 la bordul crucișătorului „Elisabeta”, Ziua Marinei Române a fost celebrată anul acesta la ARCUB, în Sala Cafenea cu o expoziție pictură și obiecte cu tematică marină. În perioada 11-15 august, expoziția a prezentat lucrări de pictură ale artistului Alexandru Ghinea, machete de nave, uniforme de marină și medalii aniversare realizate de R.A. Monetăria Statului. Expoziția de la ARCUB a fost completată de ateliere interactive, în cadrul cărora participanții au învățat cum să confecționeze noduri marinărești.

MOGODORF 2022: PROGRAM DE REZIDENȚĂ ARTISTICĂ

Organizat de ARCUB, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului” și Kulturstadt Düsseldorf (Departamentul de Cultură din Düsseldorf, Germania)

August-septembrie 2022

Kulturstadt Düsseldorf

Beneficiari: 100 persoane



Artiștii vizuali din București au avut șansa de a obține o bursă de creație de două luni la Düsseldorf prin Programul de rezidență artistică Mogodorf. În 2022 s-au împlinit 19 ani de la

lansarea programului de schimburi de rezidențe artistice Mogodorf, o colaborare consecventă între Kulturamt Düsseldorf și Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia care, din 2022, este susținută și de ARCUB București. De departe cel mai longeviv program de acest tip din România, Mogodorf a adus anual, pentru două luni, un artist român la Düsseldorf și în contrapartidă un artist german la Palatul Mogoșoaia, pentru a lucra și expune în contexte culturale diferite de cele cu care erau obișnuiți. Cu excepția celor trei ani afectați de pandemie (2019-2021), programul a făcut să circule zeci de artiști între cele două țări – nu doar artiștii rezidenți, ci și o serie de alți artiști și prieteni ai rezidenților, care frecvent au organizat expoziții colaterale nu numai în București ci și la Düsseldorf. Astfel s-a creat o rețea densă și extinsă care a contribuit la mai buna cunoaștere reciprocă, într-un cadru de colaborare tipic europeană.

CONCURSUL INTERNAȚIONAL „GEORGE ENESCU” #18

Organizat de Artexim

4-18 septembrie 2022

Ateneul Român

Beneficiari: 800 de persoane/concert



Prestigiosul Concurs Internațional George Enescu a avut loc la București între 4 și 18 septembrie și a marcat revenirea în sala de spectacol, după doi ani în care evenimentele culturale au fost nevoite să se reinventeze și să se mute parțial sau total în online. Mesajul pe care Concursul Enescu l-a transmis anul acesta este acela al redobândirii speranței: Muzica speranței / Music of

Hope. La etapa online a Concursului s-au înscris peste 100 de tineri muzicieni din toată lumea pentru secțiunile interpretative, la care s-au adăugat 22 de lucrări camerale și orchestrale la Secțiunea Compoziție. Alexandra Segal (Israel) a câștigat premiul I la Secțiunea Pian a Concursului Internațional George Enescu 2022. Cele mai interesante compoziții au fost premiate în gala ce marchează finalul unei ediții memorabile a Concursului. Alexandra Segal, reprezentând Israelul, a câștigat Concursul Internațional George Enescu 2022, Secțiunea Pian, după o Finală în care a interpretat Concertul nr. 3 în do major pentru pian și orchestră op. 26 de Serghei Prokofiev. Premiile II și III au fost acordate pianiștilor George Todică (România) și Chun Lam U (Hong Kong, China).



Tot în ultima seară a concursului au fost aflați și câștigătorii Secțiunii Compoziție, la categoriile Muzică Simfonică, Muzică de Cameră și Originalitate (premiu acordat în premieră anul acesta). Câștigătorii au fost Shin Kim, cu lucrarea "Symphony nr. 1 - Consolations", Leonardo Marino, cu lucrarea "Il deserto del senza tempo" și Bartosz Jawor, cu lucrarea "Prayers". Fundația Culturală Erbiceanu a acordat de asemenea un premiu în valoare de 2500 de Euro, "Premiul Constanța Erbiceanu" celui mai bine clasat pianist român, ce a revenit pianistului George Todică. Juriul Secțiunii de Pian la ediția 2022 a Concursului Enescu a fost format din: Nelson Goerner (președinte), Luiza Borac, Dana Borșan, Philippe Dinkel, Peter Jablonski, Andrea Lucchesini, Andrei Pisarev, Matti Raekallio și Josu de Solaun. Premiul I al Concursului Internațional George Enescu 2022 este în valoare de 15.000 de euro, premiul al doilea de 10.000 de euro, iar premiul al treilea de 5.000 de euro. De asemenea, câștigătorul Concursului Enescu 2022 are posibilitatea de a concerta în cadrul edițiilor 2023 și 2024 ale Festivalului și Concursului Internațional George Enescu, precum și în concerte organizate în cadrul stagiunilor filarmonicilor din România. Trofeeale Concursului Enescu 2022, oferite celor trei tineri violoniști, sunt realizate din sticlă și poartă semnătura artistei Iulia Năstase.

TÂRGUL NAȚIONAL AL CĂRȚII DE POEZIE #11 & FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE POEZIE BUCUREȘTI #12

Organizat de Muzeul Național al Literaturii Române din București

12-18 septembrie 2022

Palatul Dacia-România

Beneficiari: 500 persoane

Muzeul Național al Literaturii Române din București a organizat în perioada 12-18 septembrie 2022, cea de-a XI-a ediție a Târgului Național al Cărții de Poezie și a XII-a ediție a Festivalului Internațional de Poezie București (FIPB). Publicul din Capitală, precum și turiștii români și străini au fost invitați să participe la lecturi publice, proiecții de filme, expoziții de artă vizuală, recitaluri ale unor actori celebri, spectacole de teatru, concerte de muzică, performance-uri și programe experimentale de artă digitală și new media, în confluență cu scrierea creativă contemporană.

Programul festivalului a cuprins lecturi publice susținute de poeți din Argentina, Brazilia, Bulgaria, Franța, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Letonia, Marea Britanie, Republica Moldova, Peru, Polonia, România, Serbia, Spania, Turcia și Ungaria. Pe lângă lecturi publice, au avut loc întâlniri cu editori și traducători din Bulgaria, Italia și Grecia, au fost vernisate trei expoziții de artă plastică și fotografie și proiectate două filme documentare (Distanța dintre mine și mine, despre poeta Nina Cassian, în regia Monei Nicoară, după o idee de Ada Solomon, și Bukovina – Țara Oamenilor Fagi, Țara Unirii Adevărate, în regia lui Florin Kevorkian). Cele nouă concerte de muzică clasică, jazz și folk au fost completate de recitaluri ale unor actori români îndrăgiți de public: Horațiu Mălăele, Ioana Crăciunescu, Răzvan Vasilescu, Simona Măicănescu și Marius

Bodochi. La ediția din acest an, au fost introduse evenimente noi, printre care cel mai important este Jeudi de la Francophonie, dedicat sărbătoririi poeziei, culturii și valorilor francofoniei, a diversității și bogăției pe care aceasta o oferă întregii lumi. Alte două elemente inedite ale acestei ediții sunt serile dedicate celor mai bune volume de debut din ultimii doi ani, precum și poeziei feministe.

În cadrul celei de-a XI-a ediții a Târgului Național al Cărții de Poezie, au fost invitate cele mai reprezentative edituri care publică poezie pentru a organiza lansări de carte și dezbateri.

RIKE DROESCHER – IF YOU CALL ME I WON'T BE HOME / DACĂ MĂ CAUȚI, NU VOI FI ACASĂ

Organizat de Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului” și Kulturamt

22 septembrie – 2 octombrie 2022

Sera Palatului Mogoșoaia

Beneficiari: 300 persoane



Rike Droeschler este prima rezidentă prin care, în 2022, s-a reluat programul Mogodorf după depășirea perioadei pandemice. Ea marchează totodată și un pionierat la nivel curatorial, fiind

prima artistă rezidentă care revendică drept spațiu de expunere propice lucrărilor sale ansamblul spectaculos dar extrem de dificil al Serei Palatului Mogoșoaia, un spațiu generos și totodată exigent, care a fost astfel re-activat artistic.

Cel mai longeviv program de rezidențe artistice „Mogodorf” a împlinit în 2022 19 ani și a adus anual, pentru două luni, un artist român la Düsseldorf și, în contrapartidă, un artist german la Palatul Mogoșoaia, pentru a lucra și expune în contexte culturale diferite de cele cu care erau obișnuiți. Cu excepția celor trei ani afectați de pandemie (2019-2021), programul a făcut să circule zeci de artiști între cele două țări – nu doar artiștii rezidenți, ci și o serie de alți artiști și prieteni ai rezidenților, care frecvent au organizat expoziții colaterale nu numai în București ci și la Düsseldorf. Astfel s-a creat o rețea densă și extinsă care a contribuit la mai buna cunoaștere reciprocă, într-un cadru de colaborare tipic europeană.

ART SAFARI #10

Organizat de Fundatia Centrul Cultural Art Society

23 septembrie – 11 decembrie 2022

Palatul Dacia-România

Beneficiari: 10.000 persoane



Cea de-a doua ediție Art Safari din 2022 a marcat cei zece ani de existență prin organiza o expoziție de răsunet în parteneriat cu celebrul Victoria & Albert Museum, Londra, cu lucrări

extrem de valoroase semnate de unul dintre cei mai mari pictori peisagiști din toate timpurile, John Constable.

Victoria & Albert Museum, Londra, unul dintre cele mai mari muzee de artă din lume, s-a alăturat astfel muzeelor din România ca partener Art Safari și a adus la București expoziția „Seeking Truth – The Art of John Constable”, curatori: Dr. Emily Knight, Katharine Martin, care a cuprins opere de John Constable, dar și de Albrecht Dürer, Rembrandt van Rijn, Claude Lorrain, William Turner, Thomas Gainsborough, Jacob van Ruisdael ș.a.m.d. Expoziția „Seeking Truth – The Art of John Constable”, numărând peste 80 de uleiuri și gravuri, a fost construită în jurul lui John Constable (1776–1837), pictor romantic englez, revoluționar al genului peisagist, unul dintre cei mai valoroși pictori clasici britanici. Arta coreeană a fost prezentă printr-o serie de afișe spectaculoase. Pavilionul de artă românească i-a avut ca protagoniști pe Ștefan Popescu (1972-1948), pictor, desenator și gravor și pe tânărul artist clujean Mihai Mureșan, un peisagist urban.

GALA SOCIETĂȚII CIVILE #20

Organizat de The Institute cu sprijinul Primăriei Municipiului București prin Direcția Cultură, Învățământ, Turism, PROEDUS și ARCUB

28 septembrie 2022

Ateneul Român

Beneficiari: 300 persoane



Gala Societății Civile este cel mai amplu proiect care promovează și premiază activitatea sectorului asociativ din România. Cea de-a XX-a ediție a Galei Societății Civile s-a desfășurat în

perioada aprilie - septembrie 2022. 146 de inițiative, respectiv 110 proiecte, 15 programe și 21 de campanii de comunicare s-au înscris la cea de-a XX-a ediție a Galei Societății Civile. Proiectele au fost jurizate de 55 de specialiști în implementarea și evaluarea proiectelor, cercetători, sociologi, jurnaliști, lideri și formatori de opinie ai societății civile și ai sectorului non-profit, la care se adaugă reprezentanți ai sectorului privat.

Ediția aniversară a Galei Societății Civile #20 s-a încheiat cu festivitatea de premiere a câștigătorilor din 28 septembrie, de la Ateneul Român. Marele Câștigător al ediției a fost „Loc de Bine”, proiect implementat de Asociația Zi de bine. Beneficiarii proiectului au fost copii victime sau martori în dosare penale care se judecă în județele Costanța, Vrancea, Vâlcea, Argeș, Sibiu, Mureș și Bacău. Scopul principal al proiectului a fost crearea unui loc sigur, amenajat la standarde europene, unde să se obțină o mărturie unică de calitate, cu risc cât mai mic de retraumatizare și care să elimine nevoia reaudierii. În total au fost acordate 60 de premii pentru asociații și fundații din domeniile educației, culturii, drepturile omului, sănătate, incluziune socială, asistență socială, comportament civic, protecția mediului, dezvoltare economică și socială, dar și proiecte, programe, campanii și inițiative cetățenești.

STUDY IN BY PREMIUM EDU #4

Organizat de Premium Edu

30 septembrie 2022

ARCUB – foaier, Sala Gabroveni

Beneficiari: 550 persoane



Ajuns la a patra ediție, singurul târg educațional de nișă din România, Study IN by Premium Edu a adus la București reprezentanți ai unor licee și universități de top din Europa, printre care Polimoda Florența, unul dintre primele zece cele mai bune institute de fashion din lume.

Ediția din 2022 a pus accent pe oferta educațională din artă și business, dar și din domenii conexe, precum fashion, inovație și IT din Austria, Elveția, Franța Germania, Italia, Olanda, Spania și Marea Britanie.

Elevii și studenții români au avut astfel ocazia să interacționeze cu experți din domeniu renumiți la nivel internațional și au participat la o serie de workshop-uri unde au învățat cum să facă bani din artă, cum să își gestioneze banii și să obțină fonduri pentru studii, cum să își alcătuiască un portofoliu, cum să își construiască o carieră și să ajungă CEO.

UNFINISHED #7

Organizat de Fundația Eidos

29 septembrie – 2 octombrie 2022

Casa Universitarilor, Teatrul Bulandra, Sala Radio, online

Beneficiari: 3141 persoane offline, 7.233 persoane online



Cea de-a șaptea ediție a singurului festival multidisciplinar din România a explorat conceptul de descentralizare sub tema Off-Center și s-a desfășurat concomitent în offline și online.

Festivalul multidisciplinar UNFINISHED revine în format offline și explorează conceptul de descentralizare, sub tema OFF-CENTER. Peste 3.000 de oameni din 71 de țări din întreaga lume

au fost așteptați la București între 29 septembrie și 2 octombrie. Cei 40 de speakeri invitați, oameni de știință, arhitecți, urbanști, artiști, muzicieni, filosofi, designeri de experiențe, jurnaliști și nu numai au explorat, timp de patru zile, conceptul off-center prin prisma profesiei lor. Din programul ediției Unfinished 2022 au făcut parte conversații, instalații, experiențe și performance-uri ce au invitat publicul să exploreze multidisciplinar tema ediției, să iasă din zona de confort și să se conecteze cu oameni total diferiți, dar cu aceeași dorință de a evolua și de a învăța continuu.



BUCHAREST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL #18

Organizat de Fundația Charta și Asociația Culturală "Grigore Vasiliu Birlic", sub Înaltul Patronaj al Alteței sale Regale Principele Radu
29 septembrie – 9 octombrie 2022

Cinema Muzeul Țăranului Român, MNAR – Sala Auditorium, ARCUB, Grădina cu filme, MNȚR – Sala Noua Galerie, 2DB Studio Films

Beneficiari: 3.000 persoane

Cel mai longeviv și singurul festival de film din București cu o competiție internațională dedicată lungmetrajului, Bucharest International Film Festival a prezentat filme premiate, masterclass-uri și evenimente pentru cinefili în cadrul celei de-a 18-a ediții care s-a desfășurat în toamna anului 2022 în mai multe locații din București.

Printre titlurile prezentate în cadrul BIFF s-au numărat filmul „No Bears” de Jafar Panahi, câștigător al premiului pentru regie la Mostra Venețiană 2022, „Before, Now & Then”, o bijuterie cinematografică, în regia Kamilei Andini, nominalizat în 2022 la Festivalul de Film de la Berlin pentru Ursul de Aur pentru cel mai bun film și „Imagine”, filmul ce a câștigat premiul Guillaume Le Braz și a fost nominalizat pentru Golden Lion Award – Best film la festivalul Polish Film Festival.

DIPLOMA #9

Organizat de The Institute

7-16 octombrie 2022

Combinatul Fondului Plastic: Galeria Senat, Spațiul The Institute, Galeria IOMO, Galeria ArtSafe, spațiile conexe ArtSafe

Beneficiari: 5.000 persoane



DIPLOMA Show, festivalul dedicat noii generații de artiști, arhitecți și designeri români, a propus pentru cea de-a noua ediție evenimente de networking creativ și o expoziție ce a cuprins 125 de proiecte artistice și 128 de participanți, între 7 și 16 octombrie, la Combinatul Fondului Plastic. Ediția din 2022 a devenit astfel una dintre edițiile cu cel mai mare număr de lucrări și artiști prezentați publicului larg până acum.

Diploma #9 a propus publicului o experiență completă de artă contemporană în 5 spații expoziționale îngrijite de echipa BAZA. Deschidem Orașul. Cei 128 de artiști, arhitecți și designeri ai ediției au expus lucrările de diplomă din 17 discipline creative, printre care pictură, fotografie, new media, modă, arhitectură sau design grafic.

Pe durata festivalului, au avut loc o serie de workshop-uri realizate împreună cu echipa Asociației De-a Arhitectura, open doors și petreceri ce au transformat Combinatul într-un hotspot al socializării și petrecerii timpului liber.

FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU #32

Organizat de Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România și Televiziunea Română
5-13 noiembrie 2022

Teatrul Național „I.L.Caragiale” București, Teatrul Bulandra, Teatrul Odeon, Teatrul Excelsior, Teatrul Nottara, Centrul Național al Dansului București, unteatru, ARCUB, Institutul Goethe București, Teatrelli

Beneficiari: 5.000 persoane

Cea de-a 32-a ediție a Festivalului Național de Teatru s-a desfășurat între 5 și 13 noiembrie sub conceptul curatorial „Granițe fragile. Istorii fluide”. Din programul ediției, au făcut parte 32 de spectacole de teatru și șapte instalații performative, creații online și VR din România, zece spectacole internaționale, spectacole-lectură, teatru-radiofonic, evenimente conexe și, în premieră, spectacole de teatru și ateliere în școlile și liceele din București, dar și spectacole ale Școlilor de Teatru.

ARCUB – Hanul Gabroveni a fost una dintre locațiile ediției și a găzduit o serie de conferințe, dezbateri, spectacole de teatru și o expoziție de fotografie. Spectacolul invitat „Imperium Delendum Est” a adus în atenția publicului bucureștean problematici ale artiștilor ucrainieni cu prima lucrare de la începutul invaziei din repertoriul Lesia Ukrainka Lviv Academic Dramatic Theatre.



O experiență inedită de teatru-film VR, Turnul #următorulnivel a fost prezentată în Sala Bolților și este concepută de Ionuț Socu, Alex Mihăescu, Teatrul Basca și regizată de Alex Mihăescu. Institutul Francez din România a propus managerilor culturali și profesioniștilor din domeniul

artelor spectacolului un atelier de familiarizare cu proiectele de cooperare europeană. Din seria conferințelor și dezbaterilor FNT32 ce au avut loc la ARCUB, s-a numărat și cea de-a doua ediție a NEXT ON STAGE. Perspective în scenografie, un eveniment organizat de OISTAT România (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru).



FESTIVALUL DE FILM EVREIESC #12

Organizat de Asociația SEMPER CULTURALIA, sub patronajul Ministerului Culturii, Ambasadei Statului Israel la București și al Federației Comunităților Evreiești din România

15-21 noiembrie 2022

Muzeul Național al Țăranului Român, Institutul Cervantes, Muzeul Național de Istorie al României, Arhiva Națională de Filme – Cinema Union, Centrul Comunitar JCC precum și Opera Națională București

Beneficiari: 2.000 persoane

Ajuns la cea de-a 12-a ediție, Festivalul de Film Evreiesc a propus în 2022 o selecție impresionantă de filme semnate de regizori evrei de renume, alături de o serie de evenimente conexe, de la concerte de muzică clasică la conferințe și expoziții de pictură. În perioada 15-21 noiembrie, cinefilii și pasionații de cultură au avut ocazia să descopere peste 20 de evenimente inedite în cadrul festivalului de film evreiesc „Bucharest Jewish Film Festival”. Filmele și evenimentele din cadrul festivalului au fost selectate pentru a oferi publicului o viziune cât mai amplă asupra culturii, valorilor și tradițiilor evreiești, precum și asupra provocărilor poporului evreu din întreaga lume. Printre invitații ediției, s-au numărat regizorul Daniel Raim, Gilad Inbar, regizorul filmului „Shlomo Bar”, povestea unuia dintre cei mai celebri cântăreți israelieni, Oded Farber care a prezentat filmul experimental „Lupta pentru Prezent – Partea 1 / ” realizat împreună cu Gilad Kahana, precum și regizorul Itamar Wexler care a prezentat filmul „Călătoria / The Voyage”.

BUSINESS DISABILITY SUMMIT

Organizat de JVCL-PFA-UPA

28-29 noiembrie 2022

Hotel Minerva

Beneficiari: 160 persoane

Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități din 3 decembrie a fost marcată în 2022 prin conferința Business DisAbility Summit, ce a pus accent pe importanța și rolul accesibilizării urbane, instituționale și web în fiecare aspect al vieții persoanei cu dizabilități, de la educație la angajare, turism, sport la petrecerea timpului liber.

În cadrul conferinței, au fost abordate opt teme principale, precum elemente din legislație ce stau la baza principiului accesibilizării urbane, instituționale și web pentru persoanele cu dizabilități. O a doua temă a conferinței a fost managementul angajării persoanelor cu dizabilități în cadrul căreia s-a discutat despre identificarea, recrutarea și angajarea persoanei cu dizabilități. De asemenea, modalitatea în care se asigură accesibilitatea locului de muncă a fost inclusă în tema adaptării rezonabile. În cadrul temei rolului educației incluzive a fost dezvoltată pe larg importanța educației în creșterea gradului de acceptare în societate a copilului/adolescentului cu dizabilități, de la părinți la profesori la colegi. Crearea unui confort

adecvat pentru familia care are în componență una sau mai multe persoane cu dizabilități a constituit tema caselor accesibile și accesibilizate din cadrul conferinței. În cadrul temei turismul accesibil s-au adus în discuție perspective și oportunități la nivel local, regional și global. Alte teme ale conferinței au fost sportul paralimpic și antreprenoriatul la puterea abilității. Speakerii conferinței au fost sportivi, regizori, secretari de stat, antreprenori și fondatori ai unor organizații în domeniu.

GALA PREMIILOR CNDB

Organizat de Centrul Național al Dansului București

11 decembrie 2022

Teatrul Național „I.L. Caragiale” București – Sala Atelier

Beneficiari: 200 persoane



Gala Premiilor CNDB este un eveniment major de recunoaștere a celor care au contribuit, sprijinit și confirmat valoarea pe care dansul contemporan o are în societate. De-a lungul anilor au fost premiați coregrafi, dansatori, teoreticieni, jurnaliști, persoane care contribuie în diverse forme la dezvoltarea culturii coregrafice în România.

În 2022, ceremonia de decernare a Premiilor CNDB a fost prezentată de Vava Ștefănescu, manager al instituției, alături de poetul și jurnalistul Răzvan Cosmin Țupa. În cadrul evenimentului, au fost acordate patru premii onorifice unor oameni care au ales să investească în dansul contemporan, printre care Maria Beatrice Tudor (Unfold Motion, Timișoara), Arcadie

Rusu (fondatorul și managerul Centrul Independent Coregrafic LINOTIP) și Alexandru Boureanu (manager al Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova).

După decernarea premiilor, seara a continuat cu o incursiune în 1863, prin vizionarea spectacolului „Ramanenjana”, o coproducție Germania-România-Madagascar semnată de Simona Deaconescu în colaborare cu Gaby Sarranoufi (MG), despre un dans care a făcut istorie, la propriu. Ramanenjana a fost descrisă în documentele istorice ca o coreomanie sau o epidemie de dans în care mai mult de 20.000 de oameni au dansat cu o rezistență supranaturală din februarie până în mai.

EMA & OMA. VECHIUL ȘI NOUL BAUHAUS

Organizat de Ambasada Republicii Federale Germania București

13-20 decembrie 2022

ARCUB – Sala Coloanelor

Beneficiari: 350 persoane



În cadrul expoziției de la ARCUB, au fost prezentate public întreaga serie de inițiative, lucrări și contribuții realizate în cadrul proiectului EMA OMA Bauhaus 100. Inițiat în 2019 de Ambasada Republicii Federale Germania din București, proiectul a documentat patrimoniul Bauhaus din

București și l-a prezentat prin intermediul unor materiale tipărite – carte, pliant, hartă, revistă – și a unei aplicații.



Expoziția EMA & OMA. Vechiul și noul Bauhaus a îndemnat publicul să descopere o galerie a patrimoniului Bauhaus din București, printr-o adaptare de storytelling digital. Cartea Ema Oma, cu ilustrații și text de Ioana Trușcă, aplicația de RA (realitate augmentată) și flyerul-hartă sunt adresate unui cerc larg de multiplicatori — de la școli, asociații din domeniul educației, muzee, până la publicul larg. Aplicația de RA este amuzantă, percutantă și educativă. Prin ea sunt parcurse momentele-cheie din istoria Bauhaus cu note despre reprezentanții marcanți. Totul se înscrie într-un minimalism care nu uită nimic important: imobile-simbol ale orașului, influențele, specificitatea.

Program de evenimente inițiate PG prin Direcția Cultură, Învățământ, Turism din cadrul PMB

STRĂZI DESCHISE – BUCUREȘTI, PROMENADĂ URBANĂ

Organizat de Primăria Capitalei, prin Direcția de Cultură, Învățământ, Turism, alături de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, PROEDUS – Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive al Municipiului București și Creart – Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București în calitate de operatori zonali

Calea Victoriei, șoseaua Kiseleff, bulevardul Unirii, Piața Universității, Piața George Enescu, bulevardul Bucureștii Noi, strada Alexandru Constantinescu, strada General Ștefan Burileanu, strada Jean Louis Calderon, Rondul Fântânii Zodiac, strada Bâtcă, Drumul Taberei

30 aprilie – 16 octombrie 2022

Beneficiari: 650.000 persoane



Desfășurat pe parcursul a 23 de weekenduri, cea de-a treia ediție a proiectului pentru comunitate „Străzi deschise” a fost cel mai amplu proiect outdoor din București în 2022., vizitat de peste un sfert dintre locuitorii Capitalei.



În premieră pentru pietoni, „Străzi deschise – București, Promenadă urbană” a deschis în 2022 șase străzi din cinci sectoare ale orașului și a transformat în total 12 zone intens circulate din București în insule de relaxare temporare pentru locuitori. Aproximativ 650.000 de bucureșteni au vizitat, pe parcursul celor peste cinci luni de eveniment, traseele pietonale de weekend și au participat la 800 de evenimente artistice pregătite de 50 de instituții, operatori culturali și artiști ai Bucureștiului.



Începând cu ediția 2022, „Străzi deschise” s-a extins pentru prima dată și în afara centrului orașului, pe mai multe străzi din sectoarele Capitalei. În timpul sezonului estival în București, proiectul „Străzi deschise” a instaurat astfel 12 zone pietonale, 35 de străzi și 25 de kilometri care au devenit pietonali pe parcursul mai multor weekenduri în perioada aprilie-octombrie. Pentru a ajunge la cât mai mulți locuitori, fiecare traseu pietonal a beneficiat de minimum două weekenduri de eveniment.



Calea Victoriei a fost locația principală a ediției și a fost vizitată în medie de 15.000 de participanți în fiecare weekend pietonal din 2022. Celelalte locații centrale ale ediției au fost șoseaua Kiseleff, Bulevardul Unirii, Piața Universității și Piața George Enescu.



Străzile din cartierele Bucureștiului care au devenit în premieră pietonale au fost, în sectorul 1, Bulevardul Bucureștii Noi, strada Alexandru Constantinescu, strada General Ștefan Burileanu, în sectorul 2, strada Jean Louis Calderon, Rondul Fântânii Zodiac din sectorul 4, strada Bârcă din sectorul 5 și Drumul Taberei din sectorul 6. Pe parcursul celor peste cinci luni, traseele pietonale de weekend au găzduit evenimente din diverse zone de divertisment: evenimente sportive și educative, evenimente de activare a comunităților din oraș și evenimente artistice pregătite de mai multe instituții culturale ale orașului, dar și de operatori culturali privați, antreprenori HoReCa și artiști independenți din București.



Programul artistic al „Străzilor deschise” a urmărit să ofere locuitorilor orașului oportunități de interacțiune, de întâlnire în spațiul public și de reconectare a locuitorilor la activitățile culturale

și de redescoperire a beneficiilor pe care muzica, artele vizuale, dansul, literatura le au asupra bunăstării locuitorilor orașului și implicit asupra calității vieții acestora, într-un oraș care se confruntă cu probleme legate de trafic și poluare.

Evenimentele pentru comunitate au activat spațiul public și au stimulat interacțiunea dintre participanți, prin proiecte colaborative și instalații participative. Evenimentele de artă vizuală au cuprins expoziții de fotografie, fotografii portret în timp real cu locuitorii orașului, expoziții cu lucrări ale studenților universităților cu profil artistic, instalații artistice, expoziții ale galeriilor și muzeelor de pe traseu. Concertele stradale de jazz, muzică clasică, muzică populară, spectacole de teatru și dans contemporan au fost adaptate spațiului public, încurajând deschiderea străzilor pentru promenadă. Evenimentele „Străzi deschise” au inclus momente de circ, ateliere pentru copii, tururi ghidate, seri de dialoguri și lectură, dar și activarea stradală a singurului poem colectiv despre București „Epopeea participativă 2021”, care a fost transcris, cu ajutorul stencils-urilor, pe Calea Victoriei.



Programul artistic la „Străzi deschise” a fost completat, de asemenea, de proiecte ale artiștilor independenți selectate în urma apelului deschis lansat de organizatorii proiectului în luna mai. Începând cu luna iulie, „Străzi deschise” a inclus în programul weekendurilor pietonale evenimente precum spectacolul de dans lindy hop „Jazz Roots Romania”, performance-ul muzical „Kablat la trecători”, plimbarea cu stil „The Dandy Run”, concertele „Orchestra Maestrului Hiran”, „Zaharenco Band” și spectacolele de dans contemporan „The Last Raid of Humankind” și „riTM – Bucharest Session”.



În cadrul „Străzilor deschise” au fost prezentate o serie de proiecte ale comunității creative a orașului implementate de ARCUB în cadrul Burselor de idei „București RE:imagine”, dar și evenimente conexe, precum Expoziția World Press Photo #65, Dâmbovița Delivery, Festivalul Strada de C’Arte #11, SAGA Festival și Fântânile Urbane din Piața Unirii.



La realizarea programului artistic au contribuit: Muzeul Municipiului București, Muzeul Național al Literaturii Române, Teatrul de Animație Țândărică, Teatrul „Masca”, Teatrul Excelsior, Teatrul „Stela Popescu”, Teatrul Tineretului Metropolis, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul „Constantin Tănase”, Casa Artelor „Dinu Lipatti”, Teatrul Ion Creangă, Opera Comică pentru Copii, Biblioteca Metropolitană București, Palatul Național al Copiilor, Universitatea Națională de Arte București, Școala de Artă București, Direcția Generală de Arhitectură Peisagistică și Monumente de For Public, DSU – Direcția Situații de Urgență, Autoritatea pentru Supravegherea și Protecția Animalelor, Galateca, Clubul Copiilor Sector 4, Centrul Cultural și de Tineret „Ștefan Iordache”.





PRIMĂRIA DESCHISĂ #2 | NOAPTEA MUZEELOR

Organizat de Primăria Capitalei prin ARCUB, în parteneriat cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Ordinul Arhitecților din România filiala București, Muzeul Municipiului București, Zeppelin, Bucureștiul meu drag, Asociația Turism Istoric și Salonul de proiecte.

14 mai 2022

Beneficiari: 35.000 persoane



Primăria Capitalei s-a redeschis publicului larg, în noaptea de 14 mai 2022, cu o serie de evenimente în cadrul cărora vizitatorii au putut redescoperi istoria și arhitectura palatului care găzduiește Primăria, dar și povești despre orașul trecut și prezent prin expoziții, proiecție de film și instalație video despre București.

După ce în 2021, Primăria a fost deschisă pentru prima dată publicului larg cu ocazia Noptii Europene a Muzeelor, și vizitată de mii de oameni, Primăria Municipiului București s-a alăturat și în 2022 programului Noaptea Muzeelor cu un eveniment care a marcat, prin evenimente tematice, momente remarcabile și istorice ale Capitalei.

Din programul Noptii Europene a Muzeelor la Primăria Capitalei au făcut parte șase expoziții („112 Patrimoniu” - harta sesizărilor pe patrimoniu București de Ordinul Arhitecților din România – Filiala București, „Virtuțile Restituției – Principii de Recuperare în zone de Patrimoniu Agresate” de Ordinul Arhitecților din România – Filiala București în parteneriat cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, „Machetele PUZ-urilor Buzești și Verona” de Ordinul Arhitecților din România – Filiala București, „Elev în Epoca de Aur” de Andrei Bîrsan, „După 20 de ani” de Andrei Bîrsan și „Forturile Capitalei, de la ruină la resursă” de Asociația Turism Istoric), patru instalații („Glosar de termeni de arhitectură” de Ordinul Arhitecților din România – Filiala București, „Azi sunt primar” de Asociația Turism Istoric, Uranus Conciliere de Ideiagram și instalația video despre Bucureștiul de secol XX „Colecția de imagini Mihai Oroveanu” de Salonul de proiecte) și o proiecție de filme istorice din arhiva Muzeului Municipiului București.

Toate expozițiile au adus în discuție problema patrimoniului bucureștean și a modului în care acesta poate deveni o resursă viabilă și vitală a orașului. Publicul a putut descoperi nu doar imagini ale vechiului București, ci a avut șansă de a propune idei pentru regenerarea urbană sau platforme prin care se pot implica activ în problemele comunității. Expozițiile au fost organizate atât în perimetrul clădirii din Bulevardul Regina Elisabeta, precum și în curtea interioară a Primăriei.





ZILELE BUCUREȘTIULUI

Organizat de Primăria Capitalei prin instituțiile de cultură din București aflate în subordine
16-20 septembrie 2022

Beneficiari: 10.000 persoane



Primăria Capitalei împreună cu instituțiile de cultură din București aflate în subordine au marcat în 2022 cei 563 de ani de existență a Capitalei printr-o serie de evenimente culturale organizate în perioada 16-20 septembrie 2022. Programul „Zilelor Bucureștiului” a împânzit orașul cu expoziții în aer liber, spectacole, premiere, tururi ghidate, recitaluri în grădini publice, vernisaje, proiecții de film, proiecte pentru copii și evenimente tematice despre București.

„Zilele Bucureștiului” a luat startul vineri, 16 septembrie cu deschiderea „Bucharest Jazz Festival” #9 la Combinatul Fondului Plastic. Singurul festival de jazz în aer liber din Capitală, „Bucharest Jazz Festival” organizat de ARCUB a revinit în agenda culturală a orașului după doi ani de pauză cu o ediție dedicată în întregime jazzului românesc.

Cel de-al șaptesprezecelea weekend pietonal din seria „Străzi deschise – București, Promenadă urbană” a avut loc în contextul aniversar „Zilele Bucureștiului” și a inclus ediția din 2022 a „Dâmbovița Delivery”, un proiect ce valorifică Dâmbovița ca arteră verde și recucerește apa, în fiecare an, cu sporturi nautice și animă strada cu spectacole, ateliere și activități culturale și sportive organizate în 2022 de Nod Makerspace, Fundația Cărturești și Asociația Ivan Patzaichin - Mila 23.

ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a deschis pe 16 septembrie unul dintre cele mai ambițioase și curajoase proiecte expoziționale private din țara noastră, expoziția „De la Vlad Țepeș la Brâncuși – 5 secole de istorie și cultură în spațiul românesc”, cu peste 350 de hărți, cărți vechi, documente istorice și imagini rare selectate din colecțiile Emilian Radu.



Din seria proiectelor sectorului cultural independent din București, în perioada 16-20 septembrie s-au desfășurat în Capitală mai multe evenimente sub umbrela programului de finanțare nerambursabilă „București afectiv” demarat de Primăria Capitalei prin ARCUB. Dintre acestea au făcut parte concertele celei de-a treisprezecea ediții a Festivalul Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo – Orient Express, tururi ghidate în cadrul proiectelor „O insulă de



istorie și de artă pe cheiul Dâmboviței” și „Explorări artistice ale spațiului public”, performance-uri și artists talks în Parcul Grozăvești în cadrul proiectului „NODURI”.

Programul a fost completat de evenimente tematice organizate de teatre, centre culturale și biblioteci din București.

TÂRGUL DE CRĂCIUN BUCUREȘTI

Organizat de Primăria Capitalei, prin Direcția de Cultură, Învățământ, Turism, alături de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, PROEDUS – Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive al Municipiului București și Creart – Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București

Piața Constituției

20 noiembrie – 26 decembrie 2022

Beneficiari: 900.000 persoane



București a sărbătorit cea mai frumoasă perioadă a anului cu maraton de colinde și datini de Crăciun, cu mii de ture în roata panoramică și carusel, sute de dansuri pe gheață la patinoar și tot atâtea turte dulci, cadouri și suveniruri cumpărate de la artizani veniți din toate colțurile țării la Târgul de Crăciun București 2022. Cu peste 900.000 de vizitatori în cele cinci săptămâni, Târgul din Piața Constituției a fost printre cele mai căutate destinații ale sărbătorilor de iarnă din Capitală.



Pe parcursul celor cinci săptămâni de Târg, sute de mii de bucureșteni și turiști au vizitat târâmul magic din Piața Constituției pentru parcul de distracții, concerte, cumpărături de Crăciun, street food și, nu în ultimul rând, întâlniri cu Moș Crăciun. Pe perioada Campionatului Mondial de Fotbal din Qatar, iubitorii fotbalului au urmărit în direct cele 64 de meciuri ale

ediției, transmise de TVR, și au scandat și aplaudat în număr mare finala dintre echipele Argentinei și Franței din 18 decembrie.

În ciuda frigului de afară, atmosfera de sărbătoare la Târgul de Crăciun București a fost întreținută de peste 200 de artiști care au adus în Piața Constituției magia Crăciunului prin 57 de prestații live. După ce Andra a deschis seria de concerte cu un show exploziv pe 30 noiembrie, Orchestra Națională Valahia a marcat Ziua Națională a României cu cântece și dansuri populare, iar seara de Sfântul Nicolae a venit cu un cadou muzical adus de soprana Felicia Filip.



Piața Constituției a devenit neîncăpătoare la concertul rock IRIS Cristi Minculescu, Valter și Boro, publicul a încins hore și sârbe la concertele de muzică populară ale lui Ilie Caraș, Florin

Grigore, a aplaudat pe basarabarii de la LUPII lui Calancea și a fredonat refrenele colindelor folk cântate de Ducu Bertzi și Mircea Baniciu.



Momente emoționante au fost aduse în Piața Constituției de naiul lui Nicolae Voiculeț, colindele maramureșene ale proiectului Ma Ra Mu și muzica bizantină a Mariei Coman. Crăciunul în stil clasic a fost adus la Târgul din Piața Constituției de soprana Ana Cebotari, de contratenorul Cezar Ouatu și Opereta Stars.





Vizitatorii Târgului de Crăciun București au petrecut ajunul și prima zi de Crăciun în sonoritățile feerice din concertele Paulei Seling și Narcisei Suciu, două voci consacrate ale colindelor românești. Crăciunul muzical din Piața Constituției s-a încheiat cu un concert de „Cântece de iarnă” interpretate cu sensibilitate și umor de îndrăgitul artist Nicu Alifantis.



În cele patru weekenduri de concerte, pe scena din Piața Constituției au urcat nume consacrate ale muzicii corale, precum Corul de Copii Radio, ansambluri folclorice și formații de alămuri, dar și coruri de copii și grupuri vocale ale unor școli și licee din București înscrise în Programul Național Cantus Mundi.



Programul de finanțare nerambursabilă pentru operatorii culturali 2022

Sesiunea de finanțare „București afectiv”

Ajuns la cea de-a șasea sesiune, Programul de susținere financiară a proiectelor culturale este o inițiativă a Primăriei Capitalei și ARCUB lansată în anul 2014 ca un apel deschis către artiști și organizații culturale de a realiza proiecte și acțiuni inovative care îmbogățesc și diversifică viața culturală a orașului București.

Sesiunea din 2022 a programului de finanțare nerambursabilă demarată de Primăria Capitalei prin ARCUB, intitulată „București afectiv”, și-a propus să susțină proiecte care creează, pentru locuitorii Bucureștiului, contexte de întâlnire și reflecție prin diferite forme artistice și care reimaginează orașul într-un mod mai prietenos și mai deschis pentru oameni.

În urma apelului lansat în luna mai, s-au înscris 106 propuneri, dintre care 41 de programe, proiecte și acțiuni culturale au primit susținere financiară și s-au desfășurat în perioada august-noiembrie 2021.

AREAL - SPAȚIU PENTRU DEZVOLTARE COREGRAFICĂ

Organizat de AREAL Dans

22 august – 15 noiembrie 2022

Goethe Institute Bukarest

Beneficiari: 1050 de persoane



AREAL – spațiu pentru dezvoltare coregrafică a fost un proiect de susținere a creației artistice coregrafice românești și de dezvoltare a infrastructurii coregrafice bucureștene, care a propus

contexte inovatoare de întâlnire între artiști și un public divers, cu scopul de a încuraja dezvoltarea unor noi moduri de gândire și de activare culturală și participativă la București.

Proiectul, care s-a derulat în perioada 22 august - 15 noiembrie la București, a propus un nou model de dezvoltare culturală care are la baza mișcarea, dansul contemporan și dialogul în care artistul este un generator de schimbare iar publicul este participant activ, colaborator și co-creator. Proiectul a sprijinit artiștii din București, creând conexiuni între Dans și Muzică contemporană.

EXPLORĂRI ARTISTICE ALE SPAȚIULUI PUBLIC

Organizat de Save or Cancel

1 septembrie 2022 - 29 octombrie 2022

Biblioteca Metropolitană București, spații publice din București, Lente, online

Beneficiari: 200 de persoane



Programul „Explorări artistice ale spațiului public” și-a propus să faciliteze sentimente de apartenență și identitate culturală prin redescoperirea și apropierea afectivă a locuitorilor de oraș și artă, în spațiul public. Programul a fost conceput ca o serie de cinci ateliere de artă urbană, cinci tururi ghidate, un apel deschis, o intervenție artistică coprodusă de doi artiști din domenii diferite – artă vizuală și muzică, și o expoziție, care au avut ca scop promovarea cunoașterii și a explorării prin artă a spațiilor publice din cartierele din București.

Seria de proiecte care au alcătuit programul „Explorări artistice ale spațiului public” au condus, etapizat, la o înțelegere orizontală a capacității artei de a umaniza spațiul public. Produsele culturale ale programului au investigat rolul artei în viața cotidiană și capacitatea acestora de a crea sentimente de apartenență culturală și de a stimula imaginația privitorilor, contribuind la regenerarea urbană.

F.U.S.I.O.N. - FACEM UN SPECTACOL IN ORAȘUL NOSTRU

Organizat de Asociația Avatar

1 august – 15 noiembrie 2022

Centrul de Plasament Pinocchio, Teatrul Elisabeta, Centrul de Teatru Educațional Replika, Teatrul Excelsior, ARTHUB

Beneficiari: 700 de persoane



„F.U.S.I.O.N. – Facem Un Spectacol In Orașul Nostru” este primul proiect din România în cadrul căruia 15 tineri proveniți din instituții de plasament au învățat să creeze și să joace o piesă de teatru inspirată din viețile lor. Inițiativa a tras un semnal de alarmă asupra fenomenului de bullying și de violență juvenilă – teme centrale ale piesei de teatru. Scenariul a fost scris pe baza poveștilor create de tineri în cadrul atelierelor ce au avut loc la Centrul de Plasament Pinocchio din București în perioada 1 septembrie - 15 noiembrie 2022. Au fost organizate ateliere de storytelling, de confecționare de instrumente neconvenționale, ateliere de teatru și de Basket Beat, o metodă nouă de animare comunitară. Reprezentațiile finale s-au constituit într-o ministagiune de teatru și s-au ținut pe scenele teatrelor Elisabeta, Replika, Excelsior, ARTHUB din București.

FICTITIOUS NONFICTION

Organizat de Asociația „Centrul Cultural pentru Imagine și Sunet” (Image and Sound)

8-29 septembrie 2022

Rezidența9

Beneficiari: 800 de persoane



Proiectul „Fictitious Nonfiction” a continuat eforturile Image and Sound cu privire la valorificarea patrimoniului mobil, propunând selecția, digitalizarea (6 filme), remasterizare (1 film) și prezentarea, live și online, a unor filme documentare și de ficțiune importante pentru istoria filmului mut românesc din perioada 1913-1940, acompaniate de compoziții sonore realizate de artiști cunoscuți sau emergenți de pe scena muzicii experimentale sau electronice: Dan Michiu, Chlorys (Mihaela Vasiliu), Andrei Raicu și Irinel Anghel.

În perioada 8-29 septembrie, Image and Sound a prezentat publicului patru grupaje tematice de filme documentare și de ficțiune realizate în anii 1913-1940, curatoriate de criticul de film Călin Boto. Evenimentele s-au desfășurat în fiecare joi, în aer liber, la Rezidența9. Proiectul „Fictitious Nonfiction” a urmărit reactivarea arhivei românești de film mut și fără sunet, dar și susținerea scenei contemporane de muzică experimentală de pe la noi. Cu sprijinul Arhivei Naționale de Filme, șase scurtmetraje incluse în program au fost digitalizate pentru prima oară, de asemenea, a fost remasterizat filmul istoric „Ecaterina Teodoroiu” (1931).

SEQUENCE & THE PUBLIC

Organizat de SUPRAINFINIT

27 septembrie – 10 noiembrie 2022

Galeria Suprainfinit

Beneficiari: 1500 de persoane



Începând cu anul 2019, spațiul Galeriei Suprainfinit și-a extins programul cu un nou proiect intitulat SEQUENCE în vitrina spațiului principal de galerie și care dialoghează constant cu exteriorul, cu spațiul public, cu trecătorii care trec zilnic prin fața ei.

Proiectul SEQUENCE & the public din 2022 a reunit patru proiecte artistice de diferite formate și un workshop organizat de Codruta Prohib cu elevii de la Colegiul Național Bilingv „George Cosbuc” (localizat în vecinătatea cartierului Mantuleasa) despre importanța monumentelor publice din cartier, actualizarea ideii de monument.

Colectivul Specula a adus în vitrină istoria cartierului Mântuleasa revitalizând legenda familiei fondatoare (jupânul Manta și soția acestuia, Stanca) și discutând despre resălbăticire, făcând referire la câinii fără stăpân ai locului. Alina Ușurelu a realizat un performance și o instalație în vitrina, abordând teme din actualitatea urbană precum extenuarea, burn-out-ul, performanța profesională și cum vorbim în public despre aceste stări și responsabilități.

Mihai Baltac a realizat o instalație nouă în vitrina galeriei despre noțiunea de outsider față de lumea artei și vitrina ca simbol pentru marginea dintre galerie și stradă. Rebekka Stuhlemer a realizat o instalație cu picturi textile care au fost atârinate pe fațada blocului și au intrat și în interiorul spațiului de galerie, extinzând astfel noțiunea de “white cube” și inversând logica expunerii lucrărilor într-o galerie de artă.

BUCHAREST INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL #8

Organizat de Asociația Tangaj Collective

8-11 septembrie 2022

Institutul Francez (Cinema Elvire Popesco), Cinema Muzeul Țăranului, Centrul Național al Dansului, /SAC @ MALMAISON și Fabrica Grivița, CINEMAX Veranda, Grădina cu Filme – Cinema and More, Centrul Rezidențial pentru persoane vârstnice „Amalia și Șef Rabin Dr. Moses Rosen”

Beneficiari: 3000 de persoane



Unic în peisajul festivalurilor de film din România, BIDFF s-a desfășurat în 2022 sub tema „zone (ne)sigure”, prin care a invitat artiștii și publicul să chestioneze puterea dansului de a influența societatea. Din programul ediției, au făcut parte patru lungmetraje cu un important palmares de premii internaționale, 21 de scurtmetraje de dans din 19 țări, 5 experimente performative cinematografice românești, 7 lucrări VR interactive, precum și o serie de evenimente dedicate educației tinerei generații. În cadrul secțiunii EXPAND – programul de formare artistică profesională al festivalului, BIDFF a adus la București pe fondatorul premiatei casei de producție de filme de dans The Motion Dance Collective din UK, Omari ‘Motion’ Carter, care a coordonat un workshop de film de dans, între 9 și 11 septembrie, la Centrul Național al Dansului București. În aceeași secțiune, CNDB a găzduit alte trei conferințe susținute de specialiști din țară și internaționali, printre care Kéline Gotman, cu „Choreomania: Scenes of Ecstasy and Revolt”.

BALKANIK – WORLD MUSIC FESTIVAL EDIȚIA #9

Organizat de Asociația Culturală Metropolis

9-11 septembrie 2022

Grădina Uranus

Beneficiari: 8000 de persoane



Balkanik – World Music Festival este un eveniment recunoscut pentru atmosfera sa unică, artiștii inediți pe care publicul are ocazia să îi descopere, spiritul incluziv și caracterul de melting pot cultural pentru comunitățile din București.

Artiștii care au urcat pe scena festivalului în 2022 au fost Onuka (Ucraina), Baba Zula (Turcia), Orange Blossom (Franța), Bubliczaki (Polonia), Meszecsinka (Ungaria), Taraf Flamenco (România-Argentina), Surorile Osoianu (Republica Moldova), Iarba Fiarelor (România) și un proiect special – Oriental Session (România)

Atmosfera de poveste, în natura urbană din centrul Bucureștiului, a fost dată de târgul de meșteșuguri, târgul de bucătărie internațională (de la ceaune la preparate libaneze). Printre atracțiile ediției au fost, de asemenea, o serie de ateliere și expoziții.

SPAȚII LUDICE: VOCE, CORP ȘI ORAȘ

Organizat de Indie Box

12 septembrie – 8 octombrie 2022

AREAL – spațiu pentru dezvoltare coregrafică, spații publice din București

Beneficiari: 550 de persoane

De la ateliere pentru copii, la concerte participative, rezidențe și sesiuni de dans liber, proiectul „Spații ludice: Voce, corp și oraș” a urmărit să activeze creativ spațiile publice și neconvenționale din oraș și să integreze publicul în activitățile culturale. Pe o perioadă de câteva săptămâni, peste 500 de bucureșteni au participat la o multitudine de evenimente în cadrul proiectului, printre care „Extended Singing Bodies”, un laborator de cercetare colectiv coordonat de Denis Bolborea, atelierele Feldenkrais de improvizație prin mișcare pentru părinți și copii cu Valentina de Piante, atelierele „Singing Bodies” pentru copii cu vârste cuprinse între șapte și zece ani, cu Denis Bolborea, artist trip-ul „Poetry of Losing” în care Alexandra Bălășoiu a pornit în călătorii intime prin București cu grupuri de zece participanți. De asemenea, concertul participativ „Kablat la trecători” a dat ocazia bucureștenilor să participe la actul artistic prin muzică live, poezie și interacțiuni kinestezice.

EU SUNT REGIZORUL/REGIZOAREA POVEȘTII MELE

Organizat de Asociația Untold Stories

1 septembrie - 15 noiembrie 2022

The Social Incubator, Organizația Umanitară Concordia, Fundația Parada, Asociația Ferentari – proiectul PlayHood, Școala gimnazială nr. 136, Colegiul Național Grigore Moisil, Cinema Muzeul Țăranului Român, online

Beneficiari: 1200 de persoane



„Eu sunt regizorul/regizoarea poveștii mele” a fost un proiect despre poveștile unor tineri cu vârste de peste 18 ani, ce provin din sistemul de plasament și care se confruntă cu

discriminarea. Într-o primă etapă, tinerii au participat la două ateliere de storytelling și artă teatrală în care au lucrat împreună cu regizoarea Alina Șerban, artistă de etnie romă și cu un istoric de copil instituționalizat. În cadrul atelierelor, tinerii au reflectat la conceptul de imagine (inclusiv imagine de sine) și au reșit să își valorifice artistic propriile povești de viață sau poveștile de viață ale unor tineri din același mediu. În urma atelierelor de storytelling și artă teatrală, au rezultat mai multe idei, pe care tinerii le-au dezvoltat, le-au scris, regizat și jucat. Alina Șerban, în colaborare cu o producție de film specializată, i-a îndrumat mereu în acest demers artistic, în calitate de trainer, curator și regizor principal.

Produsul proiectului a fost un scurtmetraj despre poveștile tinerilor, cu premieră online și offline în cadrul a cinci evenimente în București.

LICEENII ANTI-BULLYING: INTERVENȚIE CIVICĂ PRIN TEATRU

Organizat de Asociația Acting Works

26 septembrie – 3 noiembrie 2022

Liceul Teoretic Alexandru Vlahuță Liceul Teoretic Jean Monnet Colegiul Național Elena Cuza Colegiul Tehnic Dinicu Golescu Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații Gheorghe Airinei Colegiul Tehnic Mecanic Grivița

Beneficiari: 350 de persoane



Proiectul „Liceenii Anti-bullying: intervenție civică prin teatru” și-a propus să contribuie la conștientizarea și combaterea fenomenului de bullying în liceele din București, prin intermediul unei stagiuni de teatru forum, urmate de proiecțiile video a două filme scurte realizate prin aceeași metodă, toate având ca subiect bullying-ul din școli.

Spectacolele și filmele scurte, bazate pe poveștile de bullying ale elevilor din distribuție, au fost produse în 2022, în urma unor ateliere coordonate de actorii Mădălina Brândușe și Andrei Șerban, la care au participat elevi de la Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicaru” din Ciorogârla, județul Ilfov și de la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” din București, acestea fiind montate și în format video, pentru a putea ajunge la un public cât mai numeros.

Stagiunea s-a desfășurat în perioada 26 septembrie – 3 noiembrie 2022, și a cuprins în total șase reprezentații cu cele două spectacole, șase proiecții de film, șase discuții cu liceenii și două ateliere cu profesorii tuturor liceelor partenere. Toate spectacolele au fost urmate de o proiecție a unui video antibullying și discuție cu publicul.

HARTA COLECȚIONARULUI DE AMINTIRI - EPISODUL FERESTRE

Organizat de Asociația unteatru

28 septembrie – 12 octombrie 2022

Clădirile din Sfinții Apostoli nr. 44, Popa Tatu nr. 68, Transilvaniei nr. 11 și Calea Griviței nr. 77, Arcul de Triumf, online

Beneficiari: 120 de persoane



În urma unui apel de înscrieri lansat de unteatru în luna septembrie, mai multe povești ale bucureștenilor au fost ilustrate de scenograful Vladimir Turturica și pot fi citite pe site-ul proiectului (hartacolectionarului.unteatru.ro). Unele dintre aceste povești au stat la baza unor performance-uri susținute la ferestrele clădirilor din capitală.

Episodul Ferestre, parte din „Harta Colecționarului de amintiri”, s-a vînceiat cu un spectacol creat de artiștii unteatru, compus din 10 performance-uri pe care spectatorii și trecătorii le-au

putut urmări gratuit din stradă. Toate momentele artistice au fost construite pe baza unor experiențe reale și au compus un traseu pe care iubitorii de teatru au avut ocazia să-l parcurgă pe 11 și 12 noiembrie.

Dacă în 2021, în prima etapă a proiectului, artiștii unteatru au reimaginat 30 de întâmplări petrecute pe străzile capitalei, transformându-le în fragmente audio, video și ilustrații digitale, disponibile și astăzi pe hartacolectionarului.unteatru.ro, Episodul Ferestre propune o abordare inversă și aduce poveștile digitale în stradă. De aici, bucureștenii au putut urmări felii de viață, interpretate de actori profesioniști la ferestrele și balcoanele caselor și blocurilor. Un eveniment special a avut loc pe Arcul de Triumf – șansa bucureștenilor de a explora de la înălțime poveștile din Cartierul Aviatorilor.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ DE CAMERĂ SONORO, EDIȚIA A XVII-A, ORIENT EXPRESS

Organizat de Asociația Sonoro

16 septembrie – 2 octombrie 2022

Palatul Bragadiru, Club Expirat, Apollo 111, Palatul Cercului Militar, Ateneul Român, Fratelli Studios, Muzeul Național de Artă, Sala Auditorium, Sala Radio

Beneficiari: 5.000 de persoane



A XVII-a ediție a Festivalului Internațional de muzică de cameră SoNoRo, intitulată Orient Express, a avut loc în perioada 16 septembrie – 2 octombrie 2022. Tema ediției a fost inspirată din călătoriile luxoase cu trenul celebru din perioada La Belle Époque și a continuat tradiția

edițiilor precedente, în care tonul dictat de nume s-a imprimat în cele mai mici detalii: repertoriul ales, spațiile neconvenționale, muzicienii invitați și atmosfera generală.

Orient Express-ul Festivalului SoNoRo a prilejuit publicului din București întâlniri excepționale cu mari muzicieni ai momentului. Călătorii SoNoRo Orient Express au avut astfel ocazia să îi admire pe mulți dintre prietenii vechi ai festivalului: violoniștii Alexander Sitkovetsky, Gilles Apap, Ana-Liisa Bezrodny, Tatiana Samouil și Alexander Gordon. Pentru prima dată în istoria de 17 ani a Festivalului SoNoRo, publicul a avut ocazia să o admire, cu două reprezentații, pe coregrafa și dansatoarea Ksenia Parkhatskaya. O altă premieră la SoNoRo a fost prezența lui Joseph Tawadros, compozitor și interpret la oud.

Pe scenele festivalului au urcat anul acesta și cinci bursieri ai programului SoNoRo Interferențe: Adrian Vasile (violă), Valențiu Grigorescu (pian), Luca Pulbere (pian), Luca Toncian (pian) și Sabina Suci (pian).

SCRISORILE BUCUREȘTIULUI

Organizat de Asociația Hearth

17 septembrie – 15 octombrie 2022

Muzeul Municipiului București, Casa Kerim, Parcul Alexandru Ioan Cuza, Camera din Față

Beneficiari: 800 de persoane



O extensie naturală a primei ediții a Festivalului Scrisorilor din 2021, „Scrisorile Bucureștiului” a urmărit să apropie publicul tânăr și adult din București de importanța culturală a scrisorilor printr-o serie de activități cu puternic caracter participativ. Pe parcursul desfășurării proiectului, locuitorii Bucureștiului au oportunitatea de a participa la ateliere creative în aer liber (jurnal

prin tehnica colajului, sesiuni de scriere la mașina de scris, workshop-uri de scriere creativă și de artă comunitară), la trasee interactive de tip treasure hunt prin București, la o expoziție de scrisori și fotografie, la un spectacol pentru copii sau la o prelegere bazată pe corespondențe inedite.

O INSULĂ DE ISTORIE ȘI DE ARTĂ PE CHEIUL DÂMBOVIȚEI

Organizat de Asociația Elite Art Club UNESCO

18 septembrie – 2 octombrie 2022

Elite Art Gallery, spații publice din București, online

Beneficiari: 120 de persoane



Proiectul a propus trei metode de redescoperire a patrimoniul imobil al orașului prin fotografie, desen și explorare urbană. Prima componentă a proiectului, tururile ghidate au fost ținute în toamna anului 2022 și au oferit participanților ocazia să afle povestea din spatele a 12 obiective culturale, de la istoria Bisericii Mihai Vodă, la ruinele casei Florescu, Hanu' Berarilor sau fosta Fântâna Lahovari. Cele 12 locații au fost atent selectate cu ajutorul arhitectului Cristian Brăcăescu și povestite de Ana Rubeli, fondatoarea Asociației culturale „Aici a stat”. Cea de-a doua activitate a proiectului, intitulată „București: Ilustrații și Povești” a presupus desfășurarea a două ateliere de creație pentru copiii cu vârste cuprinse între 8-12 ani, desfășurate în incinta Elite Art Gallery. Intitulat „Bucureștiul interactiv”, cel de-al treilea element al proiectului a constat într-un concurs de fotografie, desfășurat online prin intermediul Instagramului, destinat participanților la tur.

NODURI

Organizat de Asociația Developing Art

18 septembrie – 2 noiembrie 2022

Parcul Grozăvești, Parcul Drumul Taberei, Grădina Botanică, Parcul Operei, Grădina Malmaison & VAGon

Beneficiari: 570 de persoane



Un proiect artistic de activare a grădinilor urbane din București, NODURI a investigat relația dintre om și mediul natural printr-o abordare multimedia care a împletit fotografie, video și sunet, cu practici rituale performative. Proiectul a fost compus dintr-o serie de patru evenimente publice, finalizate printr-o instalație multimedia la VAGon – Spațiu In(ter)disciplinat. Publicul a fost invitat să participe alături de cei șapte artiști ai proiectului la o serie de experiențe care au implicat mișcare, performance, sunet și video, precum și discuții deschise despre relația pe care o avem cu natura, în contextul vieții la oraș.

Alina Ușurelu (director artistic și performer), Sabina Suru (artist multimedia) și Lala Misosniki (sunet), alături de Irina Bobei, Irina Botea, Claudiu Cobilanschi și Floriana Cândea au propus performance-uri interactive bazate pe practici corporale, meditative și structuri performative de interacțiune cu plantele, în care publicul a fost invitat să participe, urmat artist talk-uri bazate pe cercetările artiștilor invitați și discuții informale cu publicul.

CURTEA LUI PHEREKYDE

Organizat de Asociația Euxine

20 septembrie – 10 noiembrie 2022

Calea Victoriei 122

Beneficiari: 350 de persoane



Proiectul “Curtea lui Pherekyde” a propus o intervenție curatorială în curtea interioară a blocului Pherekyde prin care publicul bucureștean a avut ocazia să rememoreze unul dintre cele mai ambițioase proiecte urbanistice de la începutul secolului al XX-lea.

Locuirea colectivă în mediul urban și relațiile de conviețuire socială pe care blocurile interbelice le configurează au fost analizate în perioada 20 septembrie – 15 noiembrie 2022 prin studii de istorie a arhitecturii, întâlniri publice între vecinii de bloc și de cartier, precum și printr-o expoziție de artă contemporană și design. Evenimentele au transformat temporar una dintre ultimile curți semi-private, cu acces public, din centrul capitalei, într-o scenă a afectelor și a reflexelor memoriei colective.

AND WHAT ART CAN DO ABOUT IT?

Organizat de WASP Studios

26 septembrie – 10 noiembrie 2022

WASP Working Art Space and Production, online

Beneficiari: 400 de persoane



Proiectul „And what art can do about it?”, o inițiativă WASP Studios pornită de la tema propusă de curatoarea Andreea Capitanescu, a urmărit să „răspundă” la o întrebare recurentă în contextul actual: cum se adresează și intervine arta în crizele eco-socio-politice? În urma unui apel deschis realizat la începutul lunii septembrie, artiștii Elvisy Pisica, Cosmina Morosan & Anticorp Solar, Gene Tanta, Kiki Mihuta, Thomas Steyaert, Irina Motroc, Moncea Malina, Teodora Rotaru au fost selectați pentru a participa într-o serie de laboratoare colective coordonate de: Anca Rujoiu, Irina Botea & Jon Dean.

Între 17 și 19 noiembrie, artiștii și mentorii din cadrul proiectului au prezentat la Wasp – Working Art Space & Production activările performative rezultate în urma laboratoarelor colective din septembrie-octombrie 2022. Activările au fost prezentate publicului sub titlul „An Invitation to Acting in Concert” și au fost urmate de artists talks și prezentări ale unor artiști internaționali și români, precum: curatoarea iraniană Azar Mahmoudian, dansatoarea și coregrafula Lina Gómez din Columbia, artista ucrainiană Alevtina Kakhidze, și doi dintre coordonatorii laboratoarelor – artistul Jon Dean și curatoarea Anca Rujoiu.

BUCHAREST FRINGE – MARATONUL TEATRULUI INDEPENDENT #12

Organizat de Teatrul Apropo

23 septembrie – 2 octombrie 2022

Teatrul Apropo, Teatrul Godot, unteatru, Teatrul În Culise, Teatrul Infinit, Linotip – Centru Independent Coregrafic, The PUB Universității, Teatrul Bulandra

Beneficiari: 2.000 persoane



A douăsprezecea ediție a unuia din cele mai importante și longevive festivaluri independente din țară a prezentat cele mai bune producții independente ale ultimei stagiuni, dar și spectacole invitate, evenimente alternative și formule performative inovative. În cadrul Festivalului au fost acordate premii și burse de creație pentru cele mai bune performanțe artistice remarcate de către juriu și de către public.

Programul festivalului a cuprins 33 de spectacole, performance-uri itinerante, concerte, precum și workshop-uri pentru copii, public larg, dar și pentru profesioniști. Grație apartenenței Teatrului Apropo la platforma culturală Perform Europe, Festivalul Bucharest Fringe a introdus, pe lângă secțiunile Competiție, First Time – Serile Teatrului Studentesc, Premiere în festival, Off-Fringe, o secțiune nouă, Internațional, în cadrul căreia au fost prezentate două spectacole și trei workshop-uri ale companiilor independente Cosmino Productions din Germania și Compagnia Eleina D. din Italia. De asemenea, în o compo 2022, o componentă specială a fost „Festivalul Bucharest Fringe în parc”, ce a cuprins o selecție de 10 spectacole, concerte, workshop-uri care au avut loc în Parcul Obor, în weekend-ul 23-25 septembrie.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM EXPERIMENTAL BIEFF #12

Organizat de Asociația Culturală Manekino

27 septembrie – 2 octombrie 2022

Cinema Elvire Popesco, Cinemateca Eforie, Muzeul Național de Artă Contemporană

Beneficiari: 5.000 persoane



Cea de-a 12-a ediție a Festivalului Internațional de Film Experimental București (BIEFF) a continuat să exploreze și să promoveze experimentele inovatoare, printr-o amplă selecție de filme de scurt și lungmetraj prezentate în premieră în România. Evenimentul dedicat noilor forme de explorare a limbajului artistic aduce câteva dintre cele mai provocatoare experimente cinematografice ale anului curatoriate sub tema ediției „Handle with care”.

Printre surprizele din acest an s-au numărat proiecția în premieră în România „De Humani Corporis Fabrica”, documentarul hipnotizant prezentat în secțiunea Quinzaine des Realisateurs a prestigiosului festival de film de la Cannes. În premieră în istoria festivalului, ediția din 2022 a inclus o nouă secțiune competițională dedicată lungmetrajelor realizate de cineaști aflați la primul sau al doilea lungmetraj din carieră. Noua secțiune a reunit șapte filme care s-au distins în circuitul festivalier prin abordări formale inovatoare, care explorează noi posibilități de expresie ale limbajului cinematografic.

ARTE ÎN BUCUREȘTI #9 – DECO REMAKE

Organizat de Uniunea Artiștilor Plastici din România

22 septembrie – 7 octombrie 2022

Galeria Orizont, Art Safe, Universitatea De Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, UNAgaleria / CFP, Galeria Galateca

Beneficiari: 3.000 persoane



Cea de-a noua ediție a proiectului „Arte în București” s-a intitulat Deco ReMake și a pus accentul pe importanța reinventării industriilor creative, aducând în prim-plan diversitatea tehnicilor din artele decorative. Un proiect amplu care a derulat simultan șase expoziții, cu o selecție riguroasă, în care au fost reprezentate toate cele patru elemente principale ale artelor decorative (Ceramica, Sticla, Metal și Artele Textile), Deco ReMake a propus o abordare 360 a artelor decorative integrând o dimensiune educațională și formativă. Astfel echipa proiectului, formată din Prof.univ.dr. Petru Lucaci (manager general al proiectului), Dorina Horățău (coordonator general), Ana Negoită (curator general), Gizella Popescu (coordonator comunicare și proiecte), au propus publicului o serie de masterclass-uri, ateliere deschise, Arts Talk & dezbateri, precum și tururi ghidate prin expoziții.

INTIMATE CHOREOGRAPHIES. CARTOGRAFIEREA UNEI NOI REALITĂȚI

Organizat de Asociația 4Culture

22 septembrie – 12 octombrie 2022

Working Art Space and Production, Parcul Timpuri Noi, intersecția Nerva Traian cu Splaiul Unirii

Beneficiari: 200 persoane



În urma apelului deschis „Intimate Choreographies” lansat la începutul lunii septembrie 2022, cinci artiști, dansatori și coregrafi din București au fost selectați pentru a realiza intervenții performative în spațiul public prin folosirea sistemului public de camere de supraveghere (CCTV - closed-circuit television) ce captează și documează experiența interacțiunii dintre public și interpreți. Acestora li se alătură ca invitat special, dansatoarea ucraineană Lena Sabosia (în prezent colaboratoare a Operei Naționale București).

În perioada 22 septembrie – 02 octombrie, cei cinci artiști selectați (Alisia Nină, Ciprian Chiujea, Ciprian Mihăilă-Leotescu, Cosmin Dorian Ilie, Pedro Gafei Aurelian, Vlad Benescu) au avut la dispoziție timp de 4h/zi să se pregătească pentru realizarea intervenției, la sediul WASP. În perioada 10-12 octombrie, publicul a fost invitat să participe în mod deschis la aceste intervenții participând colectiv la o manifestare performativă ce urmărește dezvoltarea unei intimități colective. Intervenția artistică a constat în ghidarea audio în spațiul public a unui grup

de 20 de participanți simultan printr-un sistem audio individual (căști și receiver). Construcția coregrafică și dramaturgică, a inclus indicații privind interacțiunea cu cei din jur, acțiuni coregrafice comune, integrând totodată momente de reflecție individuală experimentate simultan, prin fragmente din poemele artistului Anton Ovchinnikov (traduse în limba română și engleză) și texte scrise de artiștii participanți.

MĂ VĂD. MĂ DESCRIU. MĂ AFLU – ATELIERE DE AUTOCUNOAȘTERE PRIN SCRIS

Organizat de Asociația Culturală Control N

26 septembrie – 15 noiembrie 2022

Colegiul Național „Grigore Moisil”, Liceu Teoretic Bilingv „Miguel de Cervantes”, Liceul Tehnic „Carol I”, unteatru, online

Beneficiari: 166 persoane



Asociația Culturală Control N a continuat în 2022 inițiativele din sfera educației non-formale cu a cincea serie de ateliere de autocunoaștere prin scris, intitulată „Mă văd. Mă descriu. Mă aflu”. Organizate în perioada 26 septembrie - 21 octombrie 2022, atelierele de autocunoaștere prin scris au fost dedicate elevilor din trei licee bucureștene din cartierele Drumul Taberei, Giulești și Calea Plevnei: Colegiul Național „Grigore Moisil”, Liceul Teoretic Bilingv „Miguel de Cervantes”, Colegiul Tehnic „Carol I”.

Un grup de 20 de elevi din clasele a X-a și a XI-a au putut să abordeze trei tipuri distincte de scriere: scrierea creativă (creative writing), scrierea dramatică și scenaristica. Copiii au experimentat, atât prin teorie, cât și prin lucru practic, modul în care cuvântul scris poate genera forme diverse de conținut - fie el literatură, monolog sau scenariu de film.

Tinerii autori au fost încurajați să descopere și să exploreze propriile trăiri, gânduri și experiențe pe care, mai apoi, le-au transpus pe hârtie, în formele caracteristice fiecărui tip de scriitură în parte.

La finalul atelierelor, toate textele rezultate au fost publicate într-un volum online pe platforma LiterNet.ro, devenind accesibile de publicul larg. Textele tinerilor autori au stat, de asemenea, la

baza unui spectacol lectură cu actrițele Ioana Flora, Adina Andrei Lucaciu și Irina Velcescu, organizat pe 15 noiembrie la UNTEATRU și dedicat participanților, profesorilor, părinților și publicului invitat.

QUOTE—UNQUOTE: ON LABOR & AFFECT

Organizat de Asociația Infinite Conversation

29 octombrie – 5 noiembrie 2022

Palatul Universul – Mezanin

Beneficiari: 800 persoane

Proiectul „Quote—Unquote: On Labor & Affect” a propus deschiderea unui spațiu de discuție în jurul temei muncii și a implicațiilor sale emoționale, pornind de la lucrări artistice, dezbateri și ateliere. Evenimentele au avut loc timp de o săptămână într-un spațiu de birouri din București, înlesnind abordări interdisciplinare și colaborarea între domenii.

Tema Labor & Affect a fost aleasă în urma unor cercetări extensive, dar și observând mișcările sociale și economice actuale generate de perioada pandemiei la nivel național și internațional. Relația cu muncă, felul în care munca ne definește identitatea, emoțiile pe care le generează și felul în care oamenii gestionează aceste emoții atât în spațiul public, cât și în cel privat, sunt direcții care se aliniază cu obiectivele noastre de a explora sfera discursivității prin mijloace artistice și colaborative.

În perioada 29 octombrie – 5 noiembrie, Palatul Universul a găzduit o serie curatoriată de lucrări video comisionate special pentru proiect și ateliere-uri/lecture-performance-uri, toate fiind însoțite de dezbateri și conținut editorial digital. Astfel proiectul a deschis un spațiu de reflecție, un maraton dedicat întâlnirilor dintre artiști, lucrători culturali și reprezentanți ai altor domenii. Lucrările prezentate și produse în cadrul Quote—Unquote: On Labor & Affect au fost realizate de artiștii Bob Bicknell-Knight, Michael Bucuzzo, Alle Dicu, Ioana Gheorghiu, Mel Ghidini, Brandon LaBelle.

După programul obișnuit de vizitare al expoziției, artiștii au participat la discuții deschise cu alți reprezentanți ai sectorului cultural, creând un spațiu liber în care publicul poate participa și interveni.

BRAND CULTURAL DE BUCUREȘTI #2

Organizat de Editura Casa de Pariuri Literare

8-30 octombrie 2022

Electrecord, unteatru

Beneficiari: 2.500 persoane



În 2021, prima ediție a proiectului „Brand Cultural de București” a propus patru cărți despre instituții fundamentale ale orașului: Casa de Cultură a Studenților din București, Centrul de Teatru Educațional Replika, Green Hours și Club A. În 2022, proiectul a continuat cu alte patru nume importante ale scenei culturale bucureștene: o casă de discuri (Electrecord), o editură (Vremea), un teatru (Unteatru) și o personalitate marcantă pentru cultura bucureșteană (fotograful Ion Cucu). În cadrul celei de-a doua ediții, au fost realizate, în plus, două filme documentare (despre Ion Cucu și Editura Vremea).

Primul spațiu cultural care a deschis seria de evenimente Brand Cultural de București #2 a fost Casa de discuri Electrecord, care a împlinit în 2022 90 de ani de la înființare. Pe 8 octombrie, publicul bucureștean a fost invitat să exploreze universul Electrecord prin tururi ghidate în studiourile electrecord pentru adolescenți, expoziție cu viniluri vechi și echipamente de înregistrare, lansarea-conferință a cărții Electrecord 90 – Cordul muzicii românești coordonată de Doru Ionescu și un concert Nicu Alifantis & Răzvan Mirică.

Pe 15 octombrie, istoria Editurii Vremea a fost prezentată printr-o proiecție de gală a filmului documentar „O istorie. Editura Vremea”. Proiecția a fost urmată de lansarea-conferință a cărții „32 de ani, o bibliotecă” și de o sesiune Q&A cu publicul. Cel de-al treilea spațiu cultural care va

fi adus în atenția publicului a fost Teatrul independent UNTEATRU prin reprezentația din 23 octombrie a spectacolului „(IN)DEPENDENȚII – homo sapiens non urinat in ventum”, urmată de lansarea-conferință a cărții „unteatru. o poveste”. Fotograful Ion Cucu a fost personalitatea care a încheiat seria de evenimente „Brand Cultural de București” #2 prin vernisarea expoziției „Scriitoare în Arhiva Ion Cucu”, proiecția filmului documentar „Fototeca literară – Ion Cucu” și lansarea albumului fotografic „Eugen Simion”.

IMAGINE ȘI AFECT. BUCUREȘTI ANALOG

Organizat de Asociația Română de Artă Contemporană

1 septembrie – 15 noiembrie 2022

Galeria Anca Poterașu

Beneficiari: 300 persoane



Proiectul „Imagine și afect. București analog” a urmărit dezvoltarea audienței de artă contemporană din București prin implicarea acestora în evenimente și ateliere artă contemporană pornind de la conceptul de medii de exprimare de tip analog vs. digital, în fotografie și explorare urbană. Programul pregătit pentru toamna anului 2022 a constat într-un curator-talk, două tururi ghidate în expoziția de artă de fotografie organizată, două ateliere practice, două ateliere teoretice și audio artist tour prin cartierul din care face parte spațiul ARAC.

Proiectul a început cu o serie de ateliere educaționale practice și teoretice, pentru elevii Școlii Germane și ai Liceului „Nicolae Tonitza”, în perioada septembrie-octombrie. În aceeași perioadă, artiști profesorii universitari Iosif Kiraly, Aurora Kiraly și Matei Bejenaru au ținut

prezentări teoretice despre fotografia pe film, tehnici și context în arta contemporană, pentru cel puțin 60 de elevi din clasele de liceu, cu vârste cuprinse între 15 – 19 ani la școlile partenere în proiect. În luna octombrie, ARAC a organizat un curator-talk cu Sonia Voss, curatoarea secțiunii Discovery 2020 al renumitului festival de fotografie contemporană „Rencontres” din Arles și directoarea evenimentului de artă „Photo Basel”. Sonia Voss a prezentat publicului ARAC contextul revenirii fotografiei pe film vs. fotografia digitală în artă în era post-pandemică, post-digitală.

În luna noiembrie, a fost deschisă expoziția personală de fotografie de artă contemporană a artistului Matei Bejenaru, curatoriată de Cristina Stoenescu, cu tururi ghidate în expoziție de artist și curatoare. Vizitatorii și participanții la aceste evenimente au putut, de asemenea, participa gratuit la un tur special în București, cu ajutorul unei lucrări de sound-art realizate special pentru proiect de Larisa Crunțeanu. Cu ajutorul unor ghiduri audio, publicul a descoperit o istorie alternativă a Bucureștiului, între imagine și afect, între spațiu public și univers personal.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE ANIMAȚIE ANIMEST #17

Organizat de Asociația Animest

7-16 octombrie 2022

Cinema Elvire Popesco, Cinemateca Eforie, Instituto Cervantes, Arthub, Refugiu Urban, CINETic și UNATC „I. L. Caragiale”

Beneficiari: 4.000 persoane



Cel mai amplu eveniment cinematografic din București și singurul festival internațional de animație din România, Animest a revenit în 2022 în mediul offline cu zece zile dedicate filmului

de animație, cu proiecții și evenimente conexe susținute de regizori, producători și animatori din întreaga lume. De la filme de Oscar la debuturi spectaculoase și adaptări ale unor povești care au cucerit generații, peste 340 de titluri au cucerit marile ecrane din București. Cea mai diversă selecție din istoria festivalului a cuprins și 48 de povești cu și despre iubire ce au fost prezentate sub umbrela „Animate the Love”, tema celei de-a 17-a ediții a festivalului.

Peste 40 de scurtmetraje realizate de artiști din întreaga lume, organizate în cinci programe tematice, au completat experiența „Animate the Love”, propunând perspective diverse asupra temei centrale. Printre acestea s-au numărat filme multi-premiat ca „La Traversée de l’Atlantique à la rame” (r. Jean-François Laguionie, 1979), distins cu Palme d’or, „The house of small cubes” (r. Kunio Kato, 2008), și „The Danish poet” (r. Torril Kove, 2006), ambele premiate cu Oscar, „Please say something” (r. David O’Reilly), câștigătorul Ursului de aur la Berlinale din 2009, „Tram” (Michaela Pavlatova, 2011) și „Amok” (r. Balasz Turai), ambele recompensate cu Cristalul Annecy.

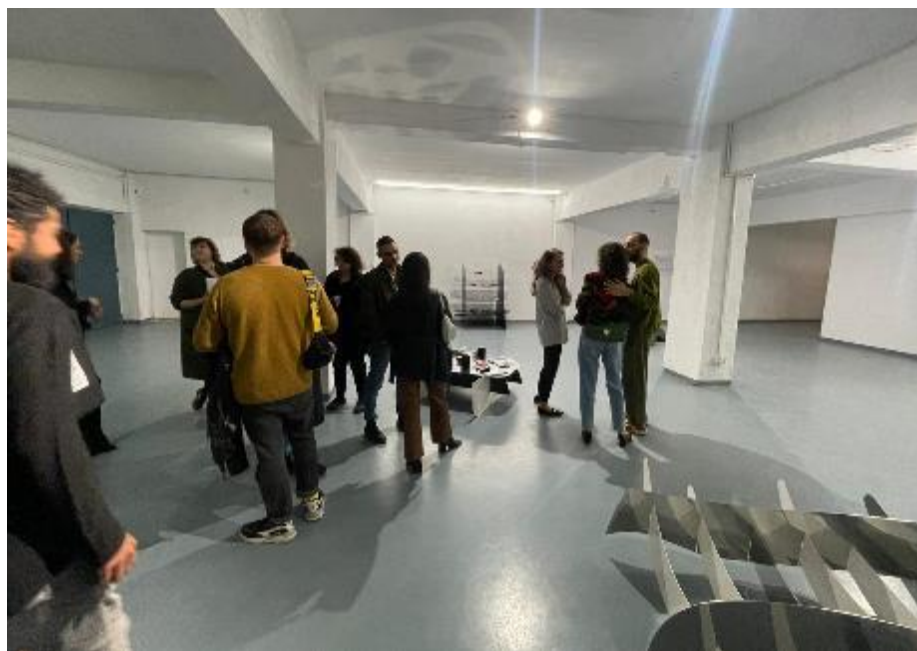
THE REAL DEAL

Organizat de Catinca Tabacaru Gallery

13 octombrie – 15 noiembrie 2022

Clădirea ISAF – Galeria Catinca Tăbăcaru

Beneficiari: 2.000 persoane



Prin intermediul unei expoziții de artă vizuală, a două artist-talks și prin realizarea unui podcast, proiectul „The Real Deal” a explorat artistic fenomene precum populismul, pop culture și fake news. Inițiativa s-a concretizat prin realizarea unei expoziții solo a artistei Daniela Pălimariu –

„Evenimentul include și o discuție publică coordonată de Alice Monica Marinescu, cu scopul de a crea un spațiu de reflecție și conștientizare privind felul în care pandemia a afectat femeile și mamele și de a propune măsuri pentru îmbunătățirea condiției lor.” care, prin lucrările sale de sculptură și video, a oferit o perspectivă personală asupra temei generale a proiectului. Pe parcursul expoziției, artista a susținut și o prezentare de artist deschisă publicului, cu ocazia căreia a explicat în detaliu lucrările și cercetarea din spatele acestora.

O componentă la fel de importantă a proiectului a fost podcastul „The Real Deal”, al cărui pilot a cuprins trei episoade. Gazdele podcastului au fost Daniela Pălimariu, artistă și pe Catinca Tăbăcaru, galeristă, iar invitați au fost artiști, curatori și cercetători. Evenimentul a inclus și o discuție publică coordonată de Alice Monica Marinescu.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „DUO MAJURA” #3

Organizat de Asociația Majura Christ

13-23 octombrie 2022

Ateneul Român, Opera Națională București, Muzeul Țăranului Român, Muzeul Nicolae Minovici (Muzeul Municipiului București), Biblioteca Metropolitană București, Universitatea Națională de Muzică București (UNMB), școli, restaurante, cafenele din capitală

Beneficiari: 5.000 persoane



Un eveniment unic în peisajul muzical, Festivalul Internațional „Duo Majura” propune publicului recitaluri de muzică clasică și jazz în interpretarea unor duouri artistice. Fie că e vorba de duouri

la patru mâini și două pian sau voce-pian, protagoniștii „Duo Majura” sunt artiști consacrați la nivel internațional și, o noutate a ediției din 2022, copii și tineri aflați la început de drum.

Primele zile ale festivalului au fost dedicate recitalurilor susținute în școli, muzee, biblioteci, cafenele, pe scena Universității Naționale de Muzică București sau în Foaierul Operei Naționale București de către elevii Școlii de Artă ArioDante, dar și de studenți de la secția canto a UNMB aflați la prima participare într-un astfel de festival unic atât prin specificul său, cât și prin anvergură. Jazzul a dat startul artiștilor consacrați în prima zi a săptămânii cu Jezebel, pe 17 octombrie, la Clubul Țăranului Român, urmat de recitalul de duo pianistic Alexandru Burcă & Cătălin Răducanu, în data de 18 octombrie, la UNMB. Gala "Suzana Szorenyi" a avut loc pe 19 octombrie la Universitatea Națională de Muzică București și a adus în atenția publicului două ansambluri de duo: unul de lied, format din George Vîrban (tenor) & Miriam Drașovean (pian), și altul pianistic (patru mâini și două pian), alcătuit din Johannes Gugg & Tereza Kalabova, laureați cu Premiul I la edițiile precedente ale Concursului Internațional de Duo "Suzana Szorenyi". În penultima zi a festivalului, la Ateneul Român, mezzosoprana Ruxandra Donose, alături de pianistul Sergiu Tuhuțiu, a susținut un recital extraordinar de lieduri, cuprinzând lucrări de referință din literatura muzicii germane, franceze și românești.

Festivalul Internațional „Duo Majura” s-a încheiat cu un regal pianistic la Ateneul Român, oferit de Florian Mitrea & Alexandra Văduva, și a inclus opusuri mai puțin cunoscute publicului, dar și lucrări aparținând lui Rahmaninov sau Ravel.

FESTIVALUL DE NEW MEDIA ART RADAR #3 (ROMANIAN ARTISTS DEVELOPING ALTERNATIVE REALITIES)

Organizat de One Night Gallery

14-16 octombrie 2022

Palatul Oscar Maugsch, Palatul Bursei – CCI și GHICA House

Beneficiari: 10.600 persoane

Cea de-a treia ediție a festivalului de new media art RADAR s-a desfășurat în trei clădiri de patrimoniu aflate în apropiere de Piața Universității. Publicul format din 10.600 de persoane a fost curios să descopere proiecte aflate la intersecția dintre artă și tehnologii emergente, unite prin tema Metavers. Palatul Oscar Maugsch, Palatul Bursei – Camera de Comerț și Industrie și Ghica House, găzduită de Fundația România de Măine, au fost spațiile în care a avut loc RADAR 2022. Weekendul 14-16 octombrie a reprezentat o manifestare amplă pentru sectorul de new



media art și artiștii români din mediul digital, deoarece participanții își puteau continua traseul și pe Calea Victoriei pentru a vedea Spotlight, festivalul internațional al luminii, iar apoi vizita putea continua și în sectorul 3, în Parcul Titan, pentru a descoperi o expoziție-capsulă de lucrări în realitate augmentată, parte din XR Month – proiect One Night Gallery & Leo Burnett.

Cele 30 de proiecte prezentate la RADAR au conținut Realitate augmentată, Realitate Virtuală, Video-Mapping, Instalații interactive, Inteligență artificială, Metahumans, Game Art și NFT-uri. Ele au fost dezvoltate de: Aural Eye, Adistu, AMC Ro Studio, Anca Damian, Augmented Space Agency, Cote.ggml, Denis Fluerau, Dan Adrian Ionescu, Dragoș Iulian Matei, Dragoș Dogioiu, Emil Drăgan, Ioana Mischie, Ionuț Moldovanu, Cristina Bodnărescu, Les Ateliers Nomad, Lucian, Noiseloop Studio, Rizi Studio, Sandu Milea, Ștefan Damian, Tammy Lovin, Toma Herciu. Artiștii au putut fi întâlniți de către public la evenimentul Meet the artists, o seară dedicată artiștilor și publicului, iar inițiativa a fost susținută de Conceptual Lab by Theo Nissim.

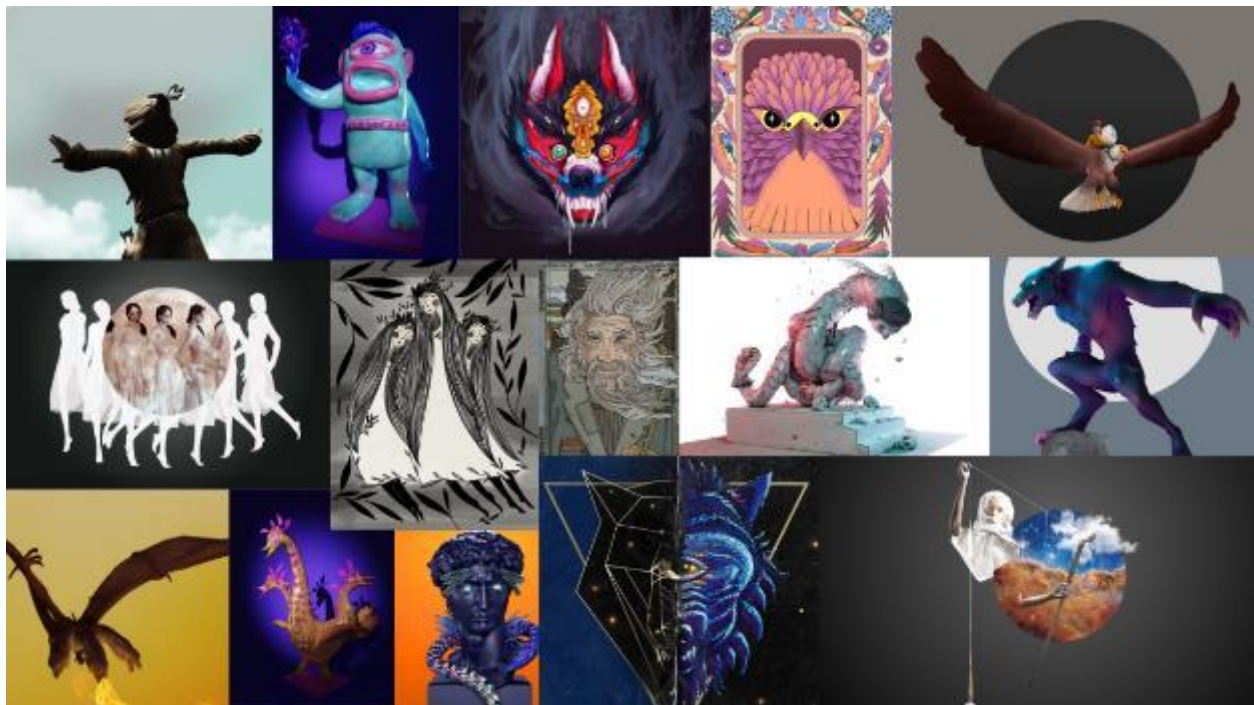
XR MONTH BUCUREȘTI #2

Organizat de One Night Gallery

15 octombrie – 15 noiembrie 2022

Parcul I.O.R.

Beneficiari: 40.000 accesări



Cel mai mare festival de realitate augmentată din România, XR Month, a avut loc la București, în Parcul I.O.R între 15 octombrie și 15 noiembrie. Ediția a doua, BestiAR, a adus 10 creaturi inspirate din folclorul românesc și din mitologiile altor culturi într-unul dintre cele mari parcuri ale orașului, ca filtre de realitate augmentată. Printr-un nou tip de explorare a patrimoniului material și imaterial, trecătorii au fost invitați să descopere bestiile în realitate augmentată pe una dintre cele mai populare platforme de social media, Instagram.

Cele mai fascinante și cunoscute creaturi din folclorul românesc și din mitologiile altor culturi au prins viață pentru prima dată în realitate augmentată într-o colecție de filtre 3D și filtre faciale accesibile pe Instagram. Anul acesta, expoziția a reunit 14 artiști naționali și studiouri pentru ilustrarea și augmentarea creaturilor: Reuniform, Dan Pecete, Irina Bako, Alex Dohotaru, Augmented Space Agency, Adelina Butnaru, Andra Popovici, Cristina Frei, Tammy Lovin, Wanda, Bianca Jelezniac, Stella Caraman, Loreta Isac, Alina Marinescu.

Colecția de creaturi și bestii a putut fi explorată în cadrul a două secțiuni. Secțiunea Freestyle a cuprins lelele, Zmeul, Blajinii, Priculiciul și Balaurul, sub formă de filtre 3D. Secțiunea Open Gallery a inclus Balaurul, Solomonarul, Priculiciul, lelele, Zmeul, Căpcăunul, Floarea Dragostei, Știma Apei, Șoimul sau Mavka, sub formă de face filters. XR Month 2022 a însemnat peste 40.000 de accesări într-o lună de realitate augmentată la București.

HONEY, I GOT YOU A SEAT

Organizat de F-SIDES Cineclub

26 octombrie – 14 noiembrie 2022

Clădirea ISAF – Galeria Catinca Tabacaru

Beneficiari: 800 persoane



F-Sides Cineclub, primul cineclub românesc dedicat filmelor făcute de femei, a invitat publicul bucureștean să deconstruiască felul în care se uită la lume vizitând expoziția de artă

contemporană „Honey, I Got You a Seat” între 26 octombrie și 14 noiembrie în clădirea ISAF din cartierul Giulești. Pornind de la întrebarea „Cum îi privim pe ceilalți?”, șase artiști au realizat câte o lucrare inspirată din selecția de filme a cineclubului. Plasate în sala de cinema pe post de spectatoare, lucrările artiștilor Dimitrie Luca Gora, Mihaela Vasiliu, Lorena Cocioni, Hortensia Mi Kafchin, Sabina Tupan și Iulia Toma au provocat la reflexii, întrebări și moduri de a se conecta cu subiectele pe care le tratează filmul. Expoziția a fost însoțită de o acțiune de prezentare a istoriei clădirii ISAF și a zonei în care aceasta se află.

EXPOZIȚIA VR MUZEUL ABANDONULUI

Organizat de Asociația Română de Artă Contemporană

28-30 octombrie 2022

Fostul Leagăn de Copii Sfânta Ecaterina

Beneficiari: 400 persoane



Primul proiect muzeal exclusiv digital și participativ din România a organizat o nouă întâlnire cu publicul în anul 2020, în cadrul expoziției „VR Muzeul abandonului”. Cuprinzând trei premiere și o incursiune expozițională mixtă, proiectul a restituit orașului și locuitorilor săi povești ale abandonului în societatea românească întinse pe o perioadă de 125 de ani.

Evenimentul a avut loc în clădirea emblematică a fostului Leagăn de Copii Sf. Ecaterina (actualul sediu al Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 1), care a devenit pentru prima oară spațiu expozițional. Tot pentru prima oară au fost expuse și documente inedite din perioada 1903-1948 din arhiva instituției, care vorbesc elocvent despre evoluția fenomenului abandonului în România. A treia premieră a fost legată de funcționalitatea de realitate virtuală a „Muzeului Abandonului”, care a devenit disponibilă în cadrul expoziției digitale „Sighet.Cămin Spital” și a putut fi explorată de vizitatori prin patru stații VR.

LES FILMS DE CANNES À BUCAREST #13

Organizat de Asociația Cinemascope

21-30 octombrie 2022

Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului, Cinemateca Eforie

Beneficiari: 15.000 persoane



Timp de zece zile, cele mai așteptate filme de la Cannes au fost prezentate, în premieră, la București. Mai mult, spectatorii i-au putut întâlni în persoană pe unii dintre cineștii de prima linie ai filmului de artă, la nivel mondial. Au purtat dialoguri cu spectatorii festivalului regizorii: Luc Dardenne, Arnaud Desplechin, Tarik Saleh, Thomas Salvador, Stéphane Brizé și Lukas Dhont. Stefano Francia di Celle – manager cultural, curator și istoric de film a introdus filmele din

„Retrospectiva Pier Paolo Pasolini”, iar Alessandro Del Vigna – producător executiv al filmului, a introdus „Triangle of Sadness”. Printre filmele Les Films de Cannes à Bucarest #13 s-au numărat producții premiate la ediția din 2022 a festivalului de la Cannes, precum: „Coupez!”, distribuit în România de Independența Film, „Close” - Grand Prix (Ex-Aequo), „Decision to Leave” - Premiul pentru cel mai bun regizor, „EO” - Premiul Juriului (Ex-Aequo), „Corsage” - Premiul pentru cea mai bună actriță – Vicky Krieps, Un Certain Regard, sau „The Natural History of Destruction” – Proiecție specială, Cannes 2022. Dintre proiectele produse sau co-produse în România înscrise la cea de-a 7-a ediție Works in Progress (WiP), juriul internațional a ales câștigătorii celor două premii, după cum urmează: „Athlete”, proiectul de lungmetraj semnat de Semih Gülen și Mustafa Emin Büyükcöskün și „Captura”, în regia lui Adi Voicu. Spectatorii „Les Films de Cannes à Bucarest” 2022 s-au putut întâlni și cu realizatorii filmelor românești prezentate în „Avanpremierele Toamnei”, dar și cu echipa filmului „Metronom” care a deschis festivalul. O întâlnire emoționantă a fost și cea cu îndrăgita actriță Tora Vasilescu în cadrul Galei „71 de minute cu Tora Vasilescu” de la Cinemateca Eforie.

ÎN CĂUTAREA PARADISULUI A.R.

Organizat de Aparte Film

27 octombrie – 19 noiembrie 2022

Institutul Goethe București

Beneficiari: 700 persoane



Expoziție de realitate augmentată „În căutarea paradisului A.R.” a acompaniat lansarea în România a lungmetrajului de animație „Insula”, regizat de Anca Damian. Selectat în peste 50 de festivaluri din toată lumea (printre care Big Screen Competition Rotterdam, Goteborg IFF,

Competiția Internațională la Annecy IFF, Busan IFF), musicalul post-modern „Insula” a fost comparat de critici cu epicul „Yellow Submarine” al formației Beatles și este printre cele mai importante producții cinematografice de animație românească din ultimii ani.

Până la vizionarea „Insula” în cinema, publicul a fost invitat să plonjeze în oniricul univers vizual al filmului vizitând cu titlul gratuit expoziția imersivă „În căutarea paradisului A.R.” Folosind noile tehnologii pentru a augmenta scene-cheie din film printr-un limbaj artistic încă nou și în curs de dezvoltare, Anca Damian a invitat publicul să intre în lumea filmului, folosind ecranele telefoanelor mobile și tabletelor pentru a parcurge o călătorie inițiată în căutarea Paradisului – plecând de la coliba lui Robinson, către ocean și apoi către turnul din Babel unde are loc Carnavalul Plăcerilor.

GREEN HOURS LIVE(S)

Organizat de The Plan SRL

30 octombrie – 13 noiembrie 2022

Green Hours

Beneficiari: 1.000 persoane



Expoziției multimedia Green Hours Live(s) a fost o instalație gândită sub forma unui parcurs-expoziție ce a oferit publicului posibilitatea de a face o incursiune afectivă în spațiul și istoria Green Hours. Expoziția cu acces liber a fost deschisă între 30 octombrie și 13 noiembrie, iar vizitatorii au avut ocazia să descopere mărturii, obiecte, imagini, sunete care au reconstituit

atmosfera și spiritul unuia dintre cele mai iubite spații culturale independente din București: Green Hours Jazz Cafe (Calea Victoriei 120).

Inițiatoarea și curatoarea proiectului, Cinty Ionescu a recuperat și folosit elemente vizuale din arhiva Green Hours, completate cu zeci de mărturii filmate ale unor personalități culturale apropiate de spațiul din Calea Victoriei 120 și de inițiatorul său, Voicu Rădescu. Călătoria auditivă imaginată de dramaturgul Peca Ștefan și adusă la viață de actorii Mihaela Rădescu și Laurențiu Bănescu au creat un ghid afectiv al locului, completat de ambianța muzicală compusă de Mihai Iordache.

INTERIOR / EXTERIOR – SPECTACOL DE DANS CONTEMPORAN

Organizat de Zbang Film și Asociația Culturală Control N

10 noiembrie 2022

teatru

Beneficiari: 100 persoane



Spectacolul de dans „Interior/Exterior” a fost creat pe baza unor experiențe reale, documentate, din perioada martie-mai 2020 (perioada de lockdown și Stare de urgență declarate pe teritoriul României în contextul declanșării Pandemiei de Coronavirus) expuse artistic prin îmbinarea dansului contemporan cu proiecții multimedia.

Scenarista și coregrafa Oana Răsuceanu și regizoarea de film Iulia Rugină au filmat o serie de interviuri la cald cu fete și femei de diferite vârste din România (între 10 și 70 de ani) cu scopul obținerii unor impresii, gânduri, stări, acțiuni și povești unice în raport cu o situație pe cât de excepțională, pe atât de marcantă la nivel individual, dar și social. Plecând de la declarațiile obținute, ce iau pulsul unui moment unic și năucitor, echipa de creație a spectacolului își propune să surprindă și să redea acele situații aparte, care au dus către reinventarea vieții de zi cu zi și explorarea (pe alocuri forțată) a celor mai adânci trăiri prin transpunerea lor în patru prezențe feminine.

Gândit ca o privire introspectivă în viața a patru femei și a emoțiilor răscolite de pandemie, Spectacolul de dans „Interior/Exterior” creat de scenarista și regizoarea Oana Răsuceanu a fost prezentat în premieră în data de 10 noiembrie, la unteatru. Ulterior, spectacolul a beneficiat de mai multe reprezentații pe parcursul lunilor noiembrie și decembrie la unteatru.

ORA DE GEOGRAFIE SUFLETEASCĂ

Organizat de Asociația Culturală „Șerban Ionescu”

31 octombrie – 4 noiembrie 2022

Colegiul Național „Sf. Sava”, Colegiul Național „Mihai Viteazul”, Teatrul Evreiesc de Stat, Colegiul Național „Ion Creangă”, Liceul Teoretic „Ion Barbu”, Liceul Teoretic „Tudor Vladimirescu”

Beneficiari: 1.200 elevi

Spectacolul de teatru social „Ora de geografie sufletească” a fost itinerat în perioada 31 octombrie – 4 noiembrie la licee din cele șase sectoare ale Bucureștiului. Susținut de elevii Colegiului Național „Matei Basarab”, spectacolul a abordat subiecte și problematici actuale cu care se confruntă un adolescent în secolul 21.





Fiecare reprezentație a fost însoțită de dezbateri pentru a încuraja socializarea verbală, fizică și emoțională, dar și pentru a educa părinții și cadrele didactice și a îi include în realitățile adolescenților. Spectacolul de teatru social a devenit astfel un prilej de discuții între psiholog, colegi, profesori, ce au avut loc înainte și după reprezentarea spectacolului, dar și de dezbateri pe platformele on line create special pentru "Ora de geografie sufletească". Discuțiile au avut teme specifice vârstei: bullying, violența în familie, dragoste, umor, pericolul drogurilor etc.

FESTIVALUL DE FILM URBANEYE #9

Organizat de Asociația ARTA în dialog

16-20 noiembrie 2022

Cinema Elvire Popesco, Apollo 111

Beneficiari: 2.500 persoane

Ca în fiecare an, UrbanEye a adus în fața publicului filme despre orașe, clădiri sau comunități. Dacă orașele/mediul în care trăim au fost întotdeauna în schimbare, viteza cu care se întâmplă acum este fără precedent. În acest context, tema centrală a ediției din 2022 a fost „Transform” și a propus o reflecție asupra ceea ce se întâmplă în jurul nostru, dar totodată și un apel la acțiune.





Filmele din selecția UrbanEye #9 investighează transformările unor orașe generate de gentrificare, turism sau migrație, chestionând ale cui sunt orașele și cine poate locui în ele. Alte secțiuni din festival au avut în centru nevoia de conservarea a patrimoniului arhitectural recent, portrete de arhitecți și artiști, iar o secțiune specială a fost dedicată filmelor de arhivă despre București. Pe lângă filmele prezentate și discuțiile cu regizorii și arhitecții invitați în festival, UrbanEye a propus în 2022 câteva tururi ghidate ale unor clădiri de patrimoniu ce nu se află în mod curent în circuitul cultural al Bucureștiului, precum și evenimente pentru copii și tineri: ateliere de explorare urbană prin film, ateliere de film pentru liceeni și un spectacol pentru copii.

BUCUREȘTIUL SENIORILOR

Organizat de Inima Film

22 octombrie – 17 noiembrie 2022

Centrul de zi „Plumbuita”, Centrul Comercial „Drumul Taberelor”, Centrul Comunitar „Zi de bine”, Asociația „Niciodată singur – Prietenii vârstnicilor”

Beneficiari: 1.200 persoane



Bucureștenii au fost invitați să descopere „Bucureștiul seniorilor”, inițiativă ce a dat voce unui segment de populație prea puțin prezent în discursul și viața publică. Proiectul și-a propus

activarea și reinserarea vârstnicilor în circuitul transmisiei culturale prin participarea la actul de împărtășire a istoriei personale în raport cu câte un cartier din București.

Narațiunile despre relația afectivă cu orașul a seniorilor din Colentina, Drumul Taberei și Rahova (5 tururi ghidate/cartier) au fost documentate foto-video în cadrul cercetării antropologice desfășurate de ISCOADA și împărtășite publicului într-o expoziție itinerantă ce a poposit pentru o săptămână în fiecare dintre cele trei cartiere vizate, având ca destinație finală centrul Capitalei.

CAIETE DE REȚETE. EDIȚIA BUCUREȘTI

Organizat de Happy Sheep Studio

17 august – 15 noiembrie 2022

Street Delivery, Cărturești Verona, Cărturești Carusel, Cărturești Parklake, Cărturești AFI, Garaj Deschis, caietederetete.ro

Beneficiari: 3.000 persoane

Un demers de recuperare și arhivare a unei bucăți importante din patrimoniul cultural imaterial din România – caietul de rețete urban, proiectul a inițiat în 2022 un apel deschis online pentru a aduna agendele și blocnotesurile cu pete de ulei și zahăr caramelizat unde oamenii de rând adunau rețete culinare în trecutul recent. Poveștile caietelor care-au făcut și fac legendă în bucătăriile cartierelor din capitală au fost digitizate și arhivate și transformate într- expoziție itinerantă și o platformă online. Secțiunea destinată orașului București cuprinde 20 de caiete de





rețete fotografiate și transcrise, al căror conținut se întinde de la începutul secolului 20 până după 1990. Proiectul face un slalom printre prăjituri și aperitive pe care le-am cunoscut și

îndrăgit cu toții, cum sunt doboșul, savarina, saleurile și ajută vizitatorul să își facă o idee despre cum arăta bucătăria urbană înainte de avântul produselor gata preparate. Proiectul include și mini-documentare video care spun povești intime în jurul caietelor de rețete.

În perioada 9-11 septembrie, „Caiete de rețete” a participat la Street Delivery București, care în 2022 a avut ca temă de ediție Spațiul Comun. Vizitatorii Street Delivery au avut ocazia să răsfoiască o parte din caietele adunate în urma apelului deschis și au putut contribui la rândul lor cu caietele de rețete de acasă. Povestirile despre caietele aduse de participanți au fost scrise de oameni din echipa proiectului și, la final, a fost organizată o expoziție itinerantă în cartiere și în librăriile Cărturești din București.

AGORA CIȘMIGIU - PATRIMONIU, COMUNITATE, APARTENENȚĂ

Organizat de Asociația ARCHÉ

1 octombrie – 13 noiembrie 2022

Grădina Cișmigiu, Palatul Universul – Refugiu Urban!

Beneficiari: 3.000 persoane



Proiect de patrimoniu cultural interdisciplinar participativ, „Agora Cișmigiu – patrimoniu, comunitate, apartenență” a descoperit bucureștenilor tainele Grădinii Cișmigiu (monument istoric de importanță națională, clasat în Lista Monumentelor Istorice), a doua cea mai veche grădină publică din capitală, după Grădina Kiseleff, prin participarea la dezbateri, tururi ghidate, ateliere de grădinărit și vizitarea unei expoziții cu imagini de arhivă cu și despre Cișmigiu.

Proiectul a cuprins o serie de ateliere de grădinărit și de implicare civică, tururi ghidate și o expoziție cu imagini de arhivă. De asemenea, alături de Grupul de Inițiativă Civică Cișmigiu (reprezentanți ai comunității locale) a fost organizată o dezbatere la care au fost invitate principalele instituții publice care gestionează întreținerea și valorificarea Grădinii Cișmigiu, precum Administrația Lacuri, Parcuri și Agreement București (ALPAB) și specialiști recunoscuți la nivel național și internațional pentru activitățile lor, ce leagă comunitățile de patrimoniul lor cultural. Vor fi alături de noi personalități de renume, precum Marc Wingens, director Erfgoed

Gelderland și membru în Consiliul Europa Nostra, Patrick Timmermans, director Erfgoed Brabant și Marion Cloarec, responsabil pentru activitatea internațională în cadrul REMPART.

Expoziția despre Cișmigiu prezentată la Refugiu Urban! a parcurs cele mai importante etape din evoluția acestei grădini, monument istoric de importanță națională.

Programul de burse de idei pentru proiecte culturale „București RE:imaginat”

În luna februarie, s-a derulat a doua etapă a Programului „București RE:imaginat” – Burse de idei pentru proiecte culturale. „București RE:imaginat” a fost un proiect-pilot de susținere a artiștilor și a altor persoane fizice active în comunitatea creativă din București și a fost realizat în parteneriat cu Fundația The Institute, DC Communication, Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România, Nod Makerspace, Zeppelin, Attila Kim Architects și Insula 42.

Proiectul a fost lansat pe 28 septembrie 2021 cu un apel de proiecte deschis persoanelor fizice sau grupurilor de persoane active în sectorul creativ din București. Din cele 72 de propuneri culturale depuse, au fost selectate 33 de idei de proiecte la finalul anului 2021.

Incubatorul Burselor de idei „București RE:imaginat”

21-25 februarie 2022

Online

Participanți: 40 persoane

În februarie 2022, ideile câștigătoare ale apelului deschis au intrat Incubator, etapă de consolidare și dezvoltare a ideilor sub îndrumarea partenerilor programului.

Între 21 și 25 februarie 2022, finaliștii Burselor de idei „București RE:imaginat” au discutat despre proiectele propuse și au beneficiat de ședințe de consiliere și seminarii susținute online de specialiști în urbanism, patrimoniu, arhitecți și antreprenori în industrii creative. În cea de-a treia etapă, ideile perfecționate în cadrul Incubatorului au fost prezentate public în cadrul unui Târg de idei.

Participanții la Incubatorul Burselor de idei „București RE:imaginat” sunt Claudiu Cobilanschi, Claudiu Komartin, Anamaria Pravencu, Vasile Leac, Mugur Grosu, Monica Gabriela Mureșanu, Oana Sorina Pavăl, Ana Ilina Schileru, Bogdan Mihalache, Adrian Schiop, Maria Bîrsan, Maria-Livia Onete/Eduard Marian-Bălaș, Ana Maria Hariton / Maria Duda, Robert Claudiu Bălan, Andrei Cosmin Pojoranu, Oana Mărgineanu - Grupul Salamandre, Andreea Istrate/Loredana Brează, Laura Andreea Mateescu, Andrei Bîrsan, Maria Ionescu-Mariț/ Stanca Manoleanu/Smaranda Ciubotaru, Radu Popescu, Daniela Palimariu, Cosmin Manolescu, Cristina Toma, Ana-Maria Toma/Sorana Greuceanu, Ruxandra Simion/Iulia Verdeș/Silva Helena Schmidt, Marian Râlea, Loredana Munteanu, Oana Mihăescu, Alina Ușurelu, Raluca Ana-Maria Iacob, Sian Brie, Platforma Corp.: Cosima Maria Opârtan, Admina, Chlorys Huluba Iselin Luisa, Diana Păun, Dana Pârvolescu, Maria Manda, Doriană Memet.

Târgul de idei „București RE:imagineat°

26 martie – 28 aprilie 2022

ARCUB – Sala Librărie

Beneficiari: 150 vizitatori



Etapele Târgului de idei a încheiat Programul „București RE:imagineat°” cu prima expoziție de idei culturale transformatoare pentru oraș.

Cele 33 de idei finaliste gândite de reprezentanți ai comunității creative din București – artiști, urbanști, sociologi și cercetători – au fost prezentate public sub forma unei expoziții de proiecte la ARCUB, ce a inclus planșe cu descrieri și detalii ale proiectelor, precum și o hartă geografică a desfășurării acestora. Ideile câștigătoare „București RE:imagineat°” au acoperit toate cartierele bucureștene și au propus o serie de performance-uri și intervenții artistice în spațiul public, proiecte de regenerare urbană, proiecte comunitare cu latură educațională, socială și de integrare, evenimente interdisciplinare și de arte vizuale și performative.

Din portofoliul de idei „București RE:imagineat°”, vizitatorii au putut citi, consulta și viziona proiecte culturale de reconectare afectivă a locuitorilor Bucureștiului la orașul în care trăiesc („Tramvaiul Bookurești”, „Chei OK”), proiecte de recuperare a spațiului public („Bulevard – instalație de o noapte”, „TU_a [Teens Urban Acupuncture]”), de redescoperire a istoriei orașului („Ferentari, cartier muncitoresc”, „Podul Mogoșoaiei 2.0. Un traseu pe Calea Victoriei”) și proiecte de responsabilitate față de mediu („Noua Grădină Botanică”, „Inserții verzi în spații gri”).



Proiecte implementate „București RE:imaginat”

18 iunie – 15 noiembrie 2022

15 idei finaliste au fost implementate în perioada iunie-decembrie 2022 de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București. O parte dintre aceste proiecte au fost inclus în programul artistic „Străzi deschise – București, Promenadă urbană”, cel mai amplu eveniment outdoor din Capitală.

PIPERA IN YOUR MIND | TINEREȚE FĂRĂ BĂTRÂNEȚE ȘI VIAȚĂ FĂRĂ DE MOARTE

produs de Citit În pentru Teatrul Apropo și implementat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

Traseul spectacolului: Calea Victoriei 155 – Vila Omolu (Bd. Aviatorilor 8) – metroul Pipera - zona Pipera – Teatrul Apropo – acoperișul Pipera Business Tower.

18 iunie, 2 iulie 2022 | 19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30

Beneficiari: 240 persoane

Programul artistic al evenimentului „Străzi deschise – București, Promenadă urbană” a inclus două reprezentații ale spectacolului de teatru imersiv „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte”, primul eveniment din cadrul „Pipera in Your Mind”, un proiect cultural câștigător al Programului Burselor de

idei „București RE:imagine”, care și-a propus să transforme locuri emblematice ale cartierului de birouri Popera în „spații de joc” prin activări din aria teatrului senzorial, site-specific și imersiv.

„Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte” a fost un serial de spectacole imersive despre locuri și oameni emblematici din urban. Gândit ca o modalitate de explorare inedită a orașului, spectacolul de teatru imersiv „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte” de Adi Ciglenean a transformat spectatorii în participanți și i-a lansat într-o aventură irepetabilă care i-a purtat prin diferite puncte din București în timp ce povestea spectacolului li s-a dezvoltat treptat.

În cadrul „Străzilor deschise”, publicul a putut experimenta primul episod din seria spectacolelor „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”, intitulat „TFBșiVFM Victoriei/Pipera”.

TRAMVAIUL BOOKUREȘTI

Inițiat de Asociația „Arta nu mușcă” și implementat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

Depoul Dudești – Bulevardul Banu Manta (linia 1)

23 iulie – 20 august 2022

Beneficiari: 350 persoane

„Tramvaiul Bookurești” a propus bucureștenilor cinci călătorii urban-poetice cu tramvaiul de epocă (pe linia 1) în fiecare zi de sâmbătă, în perioada 23 iulie – 20 august 2022. „Tramvaiul Bookurești” a reimaginat traseul tramvaiului clasic într-o experiență interdisciplinară, cu lecturi de poezie, momente de muzică și povești despre oraș ce transpun participanții într-o călătorie prin care redescoperă orașul dintr-o altă perspectivă.





Într-un regim special de weekend, tramvaiul de epocă din baza serviciului de transport public din Capitală a fost reactivat pe linia 1. Timp de cinci săptămâni, tramvaiul a circulat în fiecare zi de sâmbătă, în perioada 23 iulie – 20 august 2022. Participanții au beneficiat de o călătorie dus-întors, pe ruta Depoul Dudești – Bd. Banu Manta – Depoul Dudești, fără opriri în stații. Timp de aproximativ două ore, în intervalul orar 19:00-21:00, călătoria a inclus povești și istorii de pe traseu susținute de Anita Stere și Ioana Popa – ghizi istorici, lectură și conversații cu poeți despre poezie, despre relația lor cu București moderate de Raisa Beicu, Anca Vancu sau Elena Vlădăreanu și momente muzicale din zona jazz, clasică și interbelică.

ÎN ECHILIBRU/(UN)BALANCED

Inițiat de Daniela Pălimariu și implementat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

Calea Victoriei – zona Hotelului Radisson, Combinatul Fondului Plastic

23-24 iulie, 30-31 iulie, 13-14 august, 3-4 septembrie, 10-11 septembrie, 15-16 octombrie (Străzi

Deschise – București, Promenadă urbană: Calea Victoriei), 16-18 septembrie (Bucharest Jazz Festival: Combinatul Fondului Plastic)

Beneficiari: 2.000 persoane



Proiectul „În echilibru/(Un)balanced” a creat un context de întâlnire și dialog prin amplasarea unor piese de mobilier stradal în spațiul public. De la bănci-balansoar, la sezlonguri sau scaune înalte, obiectele au funcții distincte și au fost gândite în așa fel încât să ofere o nouă perspectivă asupra împrejurimilor și să provoace momente de comunicare între diferiți participanți. Seria de piese de mobilier a încercat să

răspundă nevoii de a petrece timp în spațiul public pentru alte motive decât pentru transport, cumpărături, plimbare și, de asemenea, fără nevoia de a consuma. Bucureștenii au experimentat pentru prima dată cu ideea proiectului „În echilibru/(Un)balance” în cadrul „Străzilor deschise” pe parcursul mai multor weekenduri în perioada iulie-octombrie, iar publicul celei de-a noua ediții a Bucharest Jazz Festival s-au bucurat de mobilierul stradal la Combinatul Fondului Plastic.

CU INSTITUTUL BLECHER PRIN BUCUREȘTI. EXTINDERE ÎN ZONELE CULTURAL-PERIFERICE ALE ORAȘULUI

Inițiat de Claudiu Komartin și implementat de Primăria Municipiului București prin ARCUB Nuaj (zona Matei Voievod), Hidden – The Social Space (zona Timpuri Noi), Gașca Veche (zona Calea Moșilor)

7 august, 4, 18 septembrie 2022

Beneficiari: 140 persoane



Unul dintre cele mai frecventate evenimente de literatură contemporană din București, Clubul de lectură „Institutul Blecher” a dus poezia în cartiere cu seria specială de evenimente „perife(e)rice” – un proiect câștigător a Burselor de idei „București RE:imagine”. Proiectul „perife(e)rice” a inclus trei seri de lectură în cartierele Bucureștiului pe parcursul lunilor august și septembrie 2022.

Prima ediție din seria de evenimente „perife(e)rice” a avut loc duminică, 7 august, pe terasa Nuaj din zona Matei Voievod, în cadrul căreia au citit poezii Diana Iepure și Andrei Dósa. Invitații ediției din 4 septembrie au fost Mitoș Micleușanu și Rita Chirian care și-au dat întâlnire cu bucureștenii din cartierul

Timpuri Noi în terasa Hidden – The Social Space. Edițiile itinerante ale „Institutului Blecher” s-au încheiat cu serata de lectură din 18 septembrie în , ce i-a avut ca invitați pe poeții Livia Ștefan și Artiom Oleacu în localul Gașca Veche din sectorul 2. Întâlnirile au fost moderate de Claudiu Komartin și au fost transmise live pe pagina de Facebook a Institutului Blecher.

JUCĂRII ALTFEL

Inițiat de Doriana Mehment și implementat de Primăria Municipiului București prin ARCUB Școala Gimnazială 5, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” și de la Liceul Teoretic Național din București

1 septembrie – 1 octombrie 2022

Beneficiari: 500 persoane

În luna septembrie, elevii de gimnaziu din București au realizat instalații artistice din materiale reciclabile în cadrul proiectului de educație sustenabilă „Jucării altfel”. „Jucăriile altfel” au fost realizate de elevii claselor a V-a și a VI-a din trei școli bucureștene din materiale reciclabile. Coordonatorii proiectului au fost artiștii plastici Iulia Nicolae, Cilem Turkoz și Doriana Memet, care i-au învățat pe participanți principiile consumului responsabil, avantajele minimalismului, principiul celor 5 R (refuză, redu, repară, reconstruiește, reciclează), importanța reciclării și modalitățile în care ei pot ajuta la ecologizarea mediului înconjurător



. Pe parcursul proiectului, toți elevii școlilor implicate în proiect au luat parte la o campanie de educare privind colectarea selectivă a gunoaielor și au fost invitați să recicleze hârtie, PET-uri, conserve și resturi textile care au fost ulterior folosite la construcția jucăriilor.

Proiectul s-a încheiat pe 1 octombrie cu evenimentul „Sâmbătă porților deschise” în care toți cei interesați au putut vizita cele trei instalații realizate de micii artiști în curțile școlilor înscrise în proiect.

PODUL MOGOȘOAIEI 2.0 / UN TRASEU CULTURAL PE CALEA VICTORIEI

**Inițiat de Mugur Grosu și implementat de Primăria Municipiului București prin ARCUB
Calea Victoriei**

8, 15 octombrie 2022

Beneficiari: 3.000 persoane



Proiectul de explorare a orașului prin artă, „Podul Mogoșoaiei 2.0” a fost compus din două segmente – Podul Poeziei și Podul Artei – și a realizat un traseu cultural pe cea mai veche arteră culturală a Capitalei, Calea Victoriei, denumită înainte Podul Mogoșoaiei. Pentru recuperarea valenței istorice și culturale a primei străzi pavate din România, „Podul Mogoșoaiei 2.0” a realizat o serie de intervenții artistice minimale – instalarea unor plăcuțe informative pe bolarzii de pe Calea Victoriei.

Proiectul a luat startul pe 8 octombrie cu lansarea primului segment din traseul cultural propus, „Podul Poeziei”, marcat de plăcuțe cu versuri pe 122 de bolarzi din zona de acces spre Muzeul Național al Literaturii Române. Textele memorabile, semnate de 118 poeți români dispăruți, acoperind peste două secole de poezie românească, de la Anton Pann până la Adrian Diniș. Evenimentul de lansare al „Podului

poeziei” a cuprins un tur al plăcuțelor cu poezii și o sesiune de lectură în mansarda Muzeului Național al Literaturii Române, unde poeți contemporani au citit din versurile favorite ale unor poeți dispăruți, în tandem cu textele gravate pe bolarzi.

„Podul artei” a fost implementat pe segmentul aflat peste drum de Muzeul Național de Artă al României prin instalarea a 44 de schițe în metal, executate manual, cu reprezentarea simbolică și reinterpretată a unor opere de artă din colecția regală de artă. Inaugurarea traseului cultural „Podul artei” a avut loc sâmbătă, 15 octombrie, în cadrul programului artistic al proiectului „Străzi deschise – București, Promenadă urbană”. Proiectul a fost curatariat de grupul de creație și dialog interdisciplinar „unu unu unu invers unu”, compus din scriitorul Mugur Grosu (curatorul segmentului „Podul Poeziei”) și artista Lumi Mihai (curator al segmentului „Podul Artei”).

CHEI OK

Inițiat de Maria Bîrsan și Cristian Răduță, implementat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

Cheirile Dâmboviței, ARCUB – Foaier

28 septembrie – 16 noiembrie 2022

Beneficiari: 1.200 persoane

„Chei OK” întrește suita evenimentelor care au în prim-plan reactivarea urbană a Dâmboviței și imaginează alternative de includere a râului ce traversează orașul în viața socială a Bucureștiului. În toamna anului 2022, proiectul a propus bucureștenilor să redescopere spațiul public de pe cheirile Dâmboviței printr-o serie de micro-intervenții artistice, ateliere și o expoziție colectivă.



Din programul „Chei OK”, micro-intervențiile artistice au presupus amplasarea temporară a unei serii de sculpturi și instalații realizate de artiștii Daniela Pălimariu, Tudor Ciurescu și Radu Pandelescu, în diverse puncte-cheie pe malul râului.

Atelierele din cadrul proiectului au fost în domeniile foto-video, performance, urbanism și sustenabilitate. Concepute după modele de bune practici din capitale europene, ateliere au fost susținute de profesioniști în domeniu și au fost centrate pe explorarea relației pe care locuitorii orașului o au cu spațiul din jurul râului și pe redescoperirea funcției socio-comunitare a cheiului. Coordonatorii atelierelor au fost Andreea Badea – artist vizual, Eliza Trefaș – performer, coregraf și Samuel Stancu – urbanist în cadrul UrbanizeHub și Participativ Studio. Lucrările realizate în cadrul atelierelor „Chei OK” au fost prezentate într-o expoziție colectivă, curatoriată de Maria Bîrsan, project manager la Sandwich Gallery, cu sprijinul celor trei trainerii.

OSPITALITATE VERSUS OSTILITATE: IMIGRANȚII/REFUGIAȚII DIN ROMÂNIA

Inițiat de Adelina Luft și Iliana Schileru, în parteneriat cu Centrul Cultural Arab din Sibiu, finanțat de Primăria Municipiului București prin ARCUB

Goethe Institut București

14-15 noiembrie 2022



Seria proiectelor Burse de idei „București RE:imaginat” a continuat, în luna noiembrie, cu simpozionul „Ospitalitate versus Ostilitate: imigranții/refugiații din România”, ce a avut loc între 14 și 15 noiembrie, la Goethe Institut București. Simpozionul a fost organizat de Adelina Luft (Curator Independent) și Iliana Schileru (inițiatoarea „MNȚRplusC”, proiect câștigător al Burselor de idei „București RE:imaginat”), în parteneriat cu Centrul Cultural Arab din Sibiu și finanțat de Primăria Capitalei prin ARCUB în cadrul programului „București RE:imaginat”.

Simpozionul a avut loc în conexiune cu proiectul pilot „We Are Here to Stay” inițiat pentru a crea un prim contact cu o minoritate subprezentată din București – migranți/imigranți/refugiați din țările Orientului Mijlociu. În cadrul proiectului, s-au desfășurat procese de creație artistică facilitate de șase artiști multidisciplinari în perioada august-noiembrie 2022. Lucrările rezultate și reprezentațiile artistice

au fost prezentate publicului într-o expoziție documentară colectivă în spațiul MNȚRplusC în perioada 5-19 noiembrie.

Simpozionul de la Institutul Goethe a abordat din perspective interdisciplinare concepte precum migrația, frontiere/ziduri, identitate sau integrarea în relație cu refugiatul/imigrantul din România. Programul celor două zile de simpozion a cuprins 12 prezentări publice și două sesiuni de Q&A-uri. Printre invitați au făcut parte Fawzia G. Rehejeh – membru-fondator al Centrului Cultural Arab din Sibiu și directoarea Festivalului Culturii Arabe 2022, Ana Cojocaru – reprezentantă a Consiliului Național Român pentru Refugiați (CNRR), organizație care promovează drepturile refugiaților, solicitanților de azil și migranților în România, Anatolie Coșciug – director adjunct al Centrului pentru Studiul Comparat al Migrației, Ali Abdulzahrah – fost agent la International Organization for Migration, scriitoarele Andrada Yunusoglu, Iulia Militaru, curatoarea Adelina Luft, artista vizuală și scriitoarea Anca Bucur.

