



ORGANIZATORI:



Primăria
Capitalei



MINISTERUL CULTURII



artexim



Piața Festivalului

17-21 septembrie 2025

program artistic

PARTENERI PRINCIPALI:



rompetrol



GRUPUL SOCIETĂȚI GENERALE



PARTENERI:

PERONI
VINO
AZZURRO



Fundatia Regală
Margareta a României





Piața Festivalului George Enescu

Piața Festivalului George Enescu, organizată de **Primăria Capitalei** prin **ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București**, încă de la prima ediție, este unul dintre cele mai apreciate evenimente asociate celebrului **Festival Internațional George Enescu**, aducând spiritul și măreția evenimentului mai aproape de toți bucureștenii și vizitatorii orașului.

Gândită ca un spațiu deschis și accesibil tuturor, **Piața Festivalului** transformă inima Capitalei – *Piața George Enescu* – într-o scenă în aer liber, unde publicul se poate bucura de concerte gratuite susținute de unele dintre cele mai apreciate orchestre, ansambluri și dirijori din România.

Proiectul nu doar completează Festivalul Internațional George Enescu, ci îl amplifică, democratizând accesul la muzica clasică și oferind ocazia unui public larg – pasionați, curioși, turiști, trecători – de a intra în contact direct cu atmosfera unui festival de talie mondială.

Piața Festivalului devine astfel un veritabil punct de întâlnire între marile nume ale muzicii, generația tânără de muzicieni și comunitatea orașului.

De-a lungul timpului, **Piața Festivalului George Enescu** a demonstrat că muzica de calitate poate transforma spațiile publice și poate crea experiențe culturale memorabile, consolidându-și rolul esențial în economia generală a festivalului și în viața culturală a Bucureștiului.

George Enescu Festival Square

The George Enescu Festival Square, organized by the **Bucharest City Hall** through **ARCUB – The Cultural Center of Bucharest**, has been, since its very first edition, one of the most appreciated events associated with the renowned **George Enescu International Festival**, bringing the spirit and grandeur of the event closer to all Bucharest residents and the city's visitors.

Conceived as an open and accessible space for everyone, **the Festival Square** transforms the heart of the Capital – *George Enescu Square* – into an open-air stage, where the public can enjoy free concerts performed by some of the most acclaimed orchestras, ensembles, and conductors in Romania.

The project not only complements the **George Enescu International Festival** but also amplifies it, democratizing access to classical music and offering a wide audience – enthusiasts, the curious, tourists, passers-by – the opportunity to experience firsthand the atmosphere of a world-class festival. **The Festival Square** thus becomes a true meeting point between great names in music, the young generation of musicians, and the city's community.

Over the years, **the George Enescu Festival Square** has proven that high-quality music can transform public spaces and create memorable cultural experiences, strengthening its essential role in the overall framework of the festival and in Bucharest's cultural life.



ARCUB și Primăria Capitalei – Muzica clasică în viața orașului

Prin organizarea **Pieței Festivalului**, **Primăria Capitalei** și **ARCUB** își reafirmă angajamentul de a aduce muzica clasică mai aproape de public și de a o integra în viața cotidiană a orașului. Această direcție continuă seria de proiecte prin care **ARCUB** deschide artele către comunitate – de la festivaluri și evenimente stradale la expoziții și spectacole de teatru și la transformarea bulevardelor și piețelor în locuri de întâlnire cu arta. Destinat unui public variat – de la pasionații de muzică la turiști sau simpli trecători – proiectul facilitează accesul publicului la marile capodopere ale muzicii clasice, pentru ca aceasta să nu rămână doar în sălile de concert, ci să devină parte din viața și identitatea Bucureștiului.

ARCUB and the Bucharest City Hall – Classical Music in the Life of the City

Through the organization of **the Festival Square**, **the Bucharest City Hall** and **ARCUB** reaffirm their commitment to bringing classical music closer to the public and integrating it into the everyday life of the city. This direction continues a series of projects through which **ARCUB** opens the arts to the community – from festivals and street events to exhibitions and theater performances, as well as transforming boulevards and squares into meeting places with art.

Aimed at a diverse audience – from music enthusiasts to tourists or casual passers-by – the project facilitates public access to the great masterpieces of classical music, ensuring that it does not remain confined to concert halls, but becomes part of the life and identity of Bucharest.

ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

ARCUB este motorul cultural al Bucureștiului, o instituție cu aproape trei decenii de istorie, care a redefinit peisajul artistic al Capitalei de-a lungul timpului. Deschizător de drumuri pentru artiști, operatori culturali și public, **ARCUB** a urmărit mereu să creeze punți de legătură între entitățile care compun sistemul cultural și să aducă arta și cultura mai aproape de oameni.

De la cele mai ample evenimente de stradă din București (*Străzi deschise - București*, *Promenadă urbană*, *Spotlight - Festivalul Internațional al Luminii*, *B-FIT in the street - Festivalul Internațional de Teatru de Stradă*, *Bucharest Music Film Festival*) până la stagiuni teatrale internaționale, programe de formare profesională și expoziții de referință (*Universul lui Salvador Dalí*, *Brâncuși: Omul și lucrurile*), misiunea noastră rămâne aceeași: să creăm conexiuni, să sprijinim creația artistică și să deschidem noi trasee spre artă și cultură.

ARCUB – The Cultural Centre of Bucharest

For almost three decades, **ARCUB** has been the driving force behind Bucharest's cultural life, constantly reshaping the city's artistic landscape. More than an institution, **ARCUB** is a catalyst – opening doors for artists and cultural operators, creating bridges within the cultural ecosystem, and bringing art and culture closer to people.

From the city's most spectacular open-air events (*Open Streets – Bucharest*, *urban promenade*, *Spotlight – International Light Festival*, *B-FIT in the Street – International Street Theatre Festival*, *Bucharest Music Film Festival*) to international theatre seasons, professional training programs, and major exhibitions (*The Universe of Salvador Dalí*, *Brâncuși: The Man and the Things*), **ARCUB** has become synonymous with creativity, innovation, and community spirit.

Our mission is clear and enduring: to connect, to inspire, and to pave new pathways toward art and culture, transforming Bucharest into a vibrant stage open to the world.



Piața Festivalului George Enescu 2025 - ediția a 6-a

Cinci zile, peste o sută de artiști, o singură scenă

A șasea ediție a evenimentului **Piața Festivalului** se desfășoară între **17–21 septembrie**, în Piața George Enescu, și include peste 10 evenimente dedicate muzicii clasice, cu participarea a peste 100 de artiști români.

Programul aduce în fața publicului atât artiști consacrați – **Matei Ioachimescu, Alexandru Tomescu, Damian Drăghici, Horia Mihail, Sorin Romanescu** – cât și tineri muzicieni, bursieri ai **Fundației Regale Margareta a României**. Serile de vineri și sâmbătă vor fi dedicate unor ansambluri de prestigiu – **Orchestra Camerata Regală** (dirijor Constantin Grigore) și **Orchestra Filarmonică „George Enescu”** (dirijor Tiberiu Soare, soliști Veronica Anușca și George Virban). Festivalul se încheie duminică cu spectacolul **Opereta Stars** și concertul vibrant al **Big Band-ului Radio România** (dirijor Simona Strungaru, soliști Berti Barbera (voce, percuție) și Adrian Ciuplea (bass))

Pe toată durata evenimentului, publicul poate vizita și expoziția „**Preocupări și pasiuni ale membrilor Familiei Regale de-a lungul timpului**”, care reunește peste 60 de lucrări semnate de bursierii „**Tinere Talente**” ai **Fundației Regale Margareta a României**.

Concertele se desfășoară zilnic între **18:00 și 21:30**, în Piața George Enescu.
Intrarea este liberă.

ORGANIZATORI: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

CO-ORGANIZATORI: ARTEXIM – instituție în subordinea Ministerul Culturii

PARTENERI PRINCIPALI: Rompetrol, BRD Groupe Societe Generale, JTI – Immersive Experience, Lexus

PARTENER: Peroni

PARTENERI INSTITUȚIONALI: Fundația Regală Margareta a României, STB - Societatea de Transport București

George Enescu Festival Square 2025 – 6th Edition

Five days, over one hundred artists, one stage

The 6th edition of the Festival Square event takes place between **September 17–21**, in George Enescu Square, and features more than 10 classical music events, with the participation of over 100 Romanian artists.

The program brings to the stage both renowned musicians – **Matei Ioachimescu, Alexandru Tomescu, Damian Drăghici, Horia Mihail, Sorin Romanescu** – as well as young talents, scholarship fellows of the Margareta of Romania Royal Foundation.

Friday and Saturday evenings are dedicated to prestigious ensembles – the **Camerata Regală Orchestra** (conducted by Constantin Grigore) and the **George Enescu Philharmonic Orchestra** (conducted by Tiberiu Soare, with soloists Veronica Anușca and George Virban).

The festival concludes on Sunday with the **Operetta Stars** performance and the vibrant concert of the **Radio Romania Big Band** (conducted by Simona Strungaru, with soloists Berti Barbera – vocals & percussion – and Adrian Ciuplea – bass).

Concerts take place daily from **6:00 PM to 9:30 PM** in George Enescu Square.
Entrance is free.

ORGANIZERS: Bucharest City Hall, through ARCUB – the Cultural Center of the City of Bucharest

CO-ORGANIZERS: ARTEXIM – institution under the Ministry of Culture

MAIN PARTNERS: Rompetrol, BRD Groupe Société Générale, JTI – Immersive Experience, Lexus

PARTNER: Peroni

INSTITUTIONAL PARTNERS: The Margareta of Romania Royal Foundation, STB – Bucharest Transport Company

Program artistic 17–21 septembrie / Artistic Program September 17–21

17 septembrie / September 17

18:00 | Recital Bursieri Tinere Talente / 6:00 PM | Young Talents Scholarship Fellows Recital -
Fundatia Regală Margareta a României / The Margareta of Romania Royal Foundation

ARTIȘTI / ARTISTS: **Rafael Butaru** (vioară) / (violin), **Teodor Păun** (oboai) / (oboe), **Hemansi Singh** (pian) / (piano), **Mariia Velia** (flaut) / (flute), **Claudiu Șuțu** (saxofon) / (saxophone), **Fabiani Prcsina** (pian) / (piano), **Bianca Zaboloteanu** (clarinet), **Matei Adam** (clarinet), **Ionuț Tănăsescu** (fagot) / (bassoon)

19:00 | Concert „ORIGINS” / 7:00 PM | “ORIGINS” Concert

ARTIȘTI / ARTISTS: **Matei Ioachimescu** (flaut) / (flute), **Irina Rădulescu** (marimbă) / (marimba), **Răzvan Florescu** (vibrafon) / (vibraphone) și **Philip Goron** (tobe) / (drums)

20:00 | Concert „Rapsodiile” / 8:00 PM | “Rhapsodies” Concert

Artiști / Artists: **Alexandru Tomescu** (vioară – Stradivarius Elder Voicu) / (violin – Stradivarius Elder Voicu) și **Dragoș Ilie** (chitară clasică) / (cla sică) / (classical guitar)

18 septembrie / September 18

18:00 | Recital Bursieri Tinere Talente / 6:00 PM | Young Talents Scholarship Holders Recital
Fundatia Regală Margareta a României / Margareta of Romania Royal Foundation

ARTIȘTI / ARTISTS: **Teodor Păun** (oboai) / (oboe), **Matei Adam** (clarinet) / (clarinet), **Matei Ștefan** (fagot) / (bassoon), **Hemansi Singh** (pian) / (piano), **Mariia Velia** (flaut) / (flute), **Claudiu Șuțu** (saxofon) / (saxophone), **Fabiani Prcsina** (pian) / (piano), **Bianca Zaboloteanu** (clarinet), **Ionuț Tănăsescu** (fagot) / (bassoon).

19:00 | Concert „Atlasul Emoțiilor” / 7:00 PM | “The Atlas of Emotions” Concert

ARTIȘTI / ARTISTS: **Damian Drăghici** (nai, voce, palme) / (pan flute, vocals, hand percussion) și **Sorin Romanescu** (chitară clasică) / (classical guitar)

20:00 | Concert „Pianul Călător – 15 – Passion” / 8:00 PM | “Travelling Piano – 15 – Passion” Concert

ARTIST / ARTIST: **Horia Mihail** (pian) / (piano)

19 septembrie / September 19

19:00 | Concert Orchestra Camerata Regală / 7:00 PM | Royal Camerata Orchestra Concert

DIRIJOR / CONDUCTOR: **Constantin Grigore**

20 septembrie / September 20

19:00 | Concert Filarmonica George Enescu / 7:00 PM | George Enescu Philharmonic Concert

DIRIJOR / CONDUCTOR: **Tiberiu Soare** | SOLIȘTI VOCALI / Vocal Soloists: **Veronica Anușca**, **George Vîrban**

21 septembrie / September 21

18:00 | Concert Opereta Stars / 6:00 PM | Operetta Stars Concert

SOLIȘTI VOCALI / VOCAL SOLOISTS: **Valentino Tiron**, **Gabriela Daha**, **Andreea Dobia** (pian) / (piano)

19:00 | Concert Orchestra Big Band Radio România / 7:00 PM | Radio Romania Big Band Concert

DIRIJOR / CONDUCTOR: **Simona Strungaru** | SOLIȘTI / SOLOISTS: **Berti Barbera** (voce, percuție) / (vocals, percussion), **Adrian Ciuplea** (bass)





18:00 | Recital Bursieri Tinere Talente / 6:00 PM | "Young Talents" Scholarship Holders Recital

ARTIȘTI / ARTISTS: **Rafael Butaru** (vioară) / (violin), **Teodor Păun** (oboi) / (oboe), **Hemansi Singh** (pian) / (piano), **Mariia Velia** (flaut) / (flute), **Claudiu Șuțu** (saxofon) / (saxophone), **Fabiani Prcsina** (pian) / (piano), **Bianca Zaboloteanu** (clarinet), **Matei Adam** (clarinet), **Ionuț Tănăsescu** (fagot) / (bassoon)

ÎN PROGRAM: / PROGRAM:

Johann Sebastian Bach – *Dublul concert pentru vioară, oboi și orchestră în re minor* /
Johann Sebastian Bach – *Double Concerto for Violin, Oboe and Orchestra in D minor*

ARTIȘTI/ARTISTS: **Rafael Butaru** (vioară/violin), **Teodor Păun** (oboi/oboe), **Hemansi Singh** (pian/piano);

Russell Peterson – *Trio nr. 1 pentru flaut, saxofon alto și pian* /
Russell Peterson – *Trio No. 1 for flute, alto saxophone and piano*

ARTIȘTI/ARTISTS: **Mariia Velia** (flaut/flute), **Claudiu Șuțu** (saxofon/saxophone), **Hemansi Singh** (pian/piano);

George Enescu – *Pavana din Suita op. 10* /
George Enescu – *Pavane from Suite Op. 10*

ARTIST: **Fabiani Prcsina** (pian/piano)

Felix Mendelssohn Bartholdy – *Konzertstück op. 114* /
Felix Mendelssohn Bartholdy – *Konzertstück Op. 114*

ARTIȘTI/ARTISTS: **Bianca Zaboloteanu** (clarinet), **Matei Adam** (clarinet), **Hemansi Singh** (pian/piano);

Ludwig van Beethoven – *Trio op. 87* / **Ludwig van Beethoven** – *Trio Op. 87*

ARTIȘTI/ARTISTS: **Mariia Velia** (flaut/flute), **Bianca Zaboloteanu** (clarinet), **Ionuț Tănăsescu** (fagot/bassoon);

Darius Milhaud – *Suită pentru vioară, clarinet și pian* /
Darius Milhaud – *Suite for Violin, clarinet and piano*

ARTIȘTI/ARTISTS: **Rafael Butaru** (vioară/violin), **Matei Adam** (clarinet), **Fabiani Prcsina** (pian/piano);

Pedro Iturralde – *Pequeña Czardas* /
Pedro Iturralde – *Pequeña Czardas*

ARTIȘTI/ARTISTS: **Claudiu Șuțu** (saxofon/saxophone), **Bianca Zaboloteanu** (clarinet), **Fabiani Prcsina** (pian/piano).

Despre programul Tinere Talente - Fundația Regală Margareta a României

Mulți copii talentați provin din familii ale căror posibilități financiare nu le permit să-și urmeze pasiunea și astfel România pierde în fiecare an zeci de tineri artiști, care altfel ar putea deveni adevărați ambasadori culturali ai țării. Ca răspuns la această problemă, **Fundația Regală Margareta a României** a creat, în anul 2009, **Tinere Talente**, un program național pentru a sprijini și promova tineri artiști care provin din familii modeste și au nevoie de sprijin financiar pentru a-și atinge adevăratul potențial.

470 de burse au fost acordate până acum pentru 330 de tineri, care studiază muzică sau arte vizuale în licee și universități din România. Ei au fost ajutați să-și depășească greutățile financiare și să continue să-și exprime valoarea artistică, reușind performanțe extraordinare după ce au fost sprijiniți prin burse de studiu, mentorat și promovare.

Poți susține și tu noua generație de artiști: frmr.ro/donationline.

About the Young Talents Program - The Margareta of Romania Royal Foundation

Many gifted children come from families whose financial means do not allow them to pursue their passion. As a result, Romania loses dozens of young artists every year – artists who could otherwise become true cultural ambassadors of the country. In response to this challenge, **The Margareta of Romania Royal Foundation** created **Young Talents** in 2009, a national program designed to support and promote young artists from modest backgrounds who need financial assistance to reach their full potential.

So far, **470 scholarships** have been awarded to 330 young people studying music or visual arts in high schools and universities across Romania. They have been helped to overcome financial hardship and continue to express their artistic value, achieving extraordinary results thanks to scholarships, mentorship, and promotion opportunities.

You too can support the new generation of artists: frmr.ro/donationline

Despre Fundația Regală Margareta A României

Fundația Regală Margareta a României a fost înființată în 1990 de către Regele Mihai I al României și Majestatea Sa Margareta, Custodele Coroanei române. Cu o activitate de 35 de ani, Fundația Regală Margareta a României sprijină copii, tineri și vârstnici prin intervenții durabile, bazate pe schimbul de experiență și valori între generații. De-a lungul timpului, Fundația s-a implicat în numeroase proiecte sociale, culturale și de susținere a educației și talentului artistic. Mai multe detalii sunt disponibile pe www.frmr.ro.

About The Margareta Of Romania Royal Foundation

The Margareta of Romania Royal Foundation was established in 1990 by King Michael I of Romania and Her Majesty Margareta, Custodian of the Romanian Crown. With 35 years of activity, the Foundation supports children, young people, and the elderly through sustainable initiatives based on the exchange of experience and values between generations. Over the years, the Foundation has been involved in numerous social and cultural projects, as well as initiatives supporting education and artistic talent. More details are available at www.frmr.ro.



19:00 | Concert „ORIGINS” / 7:00 PM | “ORIGINS” Concert

ARTIȘTI / ARTISTS: Matei Ioachimescu (flaut) / (flute), Irina Rădulescu (marimbă) / (marimba), Răzvan Florescu (vibrafon) / (vibraphone) și Philip Goron (tobe) / (drums)

ÎN PROGRAM: / PROGRAM:

„Led Zeppelin Suite” (aranj. Jorge Rojas), „Metallica Medley” (aranj. Jorge Rojas), Tigran Hamasyan – Lilac (aranj. Răzvan Florescu), „Origins” – Răzvan Florescu, „Fear of the Dark” (aranj. Jorge Rojas), „I Don’t Want to Miss a Thing” (aranj. Jorge Rojas), „Sweet Child o’ Mine” (aranj. Jorge Rojas)

Despre „Origins”

„Origins” – un nou proiect muzical de excepție, aflat la granița dintre rock, jazz și muzica cultă contemporană, aduce pe aceeași scenă un all-star band format din unii dintre cei mai îndrăgiți muzicieni români: flautistul Matei Ioachimescu, alături de Irina Rădulescu (marimbă), Răzvan Florescu (vibrafon) și Philip Goron (tobe).

Led Zeppelin, Metallica, Iron Maiden, Aerosmith, Guns N’ Roses sunt doar câteva dintre marile legende incluse într-un program electrizant, de cea mai înaltă ținută, unde energia debordantă și virtuozitatea explozivă se împletesc cu bucuria molipsitoare de a cânta a acestui grup cameral original.

About „Origins”

“Origins” – a new exceptional musical project, situated at the intersection of rock, jazz, and contemporary classical music, brings together on the same stage an all-star band composed of some of Romania’s most beloved musicians: flutist Matei Ioachimescu, alongside Irina Rădulescu (marimba), Răzvan Florescu (vibraphone), and Philip Goron (drums).

Led Zeppelin, Metallica, Iron Maiden, Aerosmith, and Guns N’ Roses are just a few of the legendary names included in an electrifying program of the highest caliber, where boundless energy and explosive virtuosity blend with the contagious joy of performing, delivered by this original chamber ensemble.

Matei Ioachimescu

Flautist român de renume, Matei Ioachimescu desfășoară o activitate concertistică impresionantă și este recunoscut pentru interpretările repertoriului baroc, modern, dar și pentru recitaluri cross-over. Absolvent al Universității de Muzică din Viena, colaborează cu unii dintre cei mai apreciați muzicieni europeni, evoluând pe scene prestigioase precum **Konzerthaus Wien, Ateneul Român, Conservatorio Santa Cecilia, Budapest Music Center** sau **Suntory Hall**. Albumul său de debut, *Lumière* (alături de pianista Cătălina Butcaru), este considerat de criticii de specialitate un reper pentru aceste două instrumente. Este cunoscut pentru proiecte precum **Legends, ICONS, Electric, inSuflu, La Vida Loca** – acesta din urmă cu un succes internațional, concretizat în albumul cu același nume lansat în 2019 la casa de discuri ViennArt. În 2013 i-a fost acordat titlul de „**Ambasador al Integrării**” de către Ministerul de Externe al Austriei. Din 2020 predă flaut la Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.

Matei Ioachimescu

Renowned Romanian flutist Matei Ioachimescu has an impressive concert career and is recognized for his interpretations of Baroque and modern repertoire, as well as for his crossover recitals. A graduate of the University of Music in Vienna, he collaborates with some of Europe's most esteemed musicians and has performed on prestigious stages such as **Konzerthaus Wien, Ateneul Român, Conservatorio Santa Cecilia, Budapest Music Center, and Suntory Hall**.

His debut album, *Lumière* (with pianist Cătălina Butcaru), is considered by critics as a landmark for these two instruments. He is also known for projects such as **Legends, ICONS, Electric, inSuflu, and La Vida Loca** – the latter achieving international success with the album of the same name released in 2019 by the ViennArt label.

In 2013, he was awarded the title of „**Ambassador of Integration**” by the Austrian Ministry of Foreign Affairs. Since 2020, he has been teaching flute at the Faculty of Music and Theatre of the West University of Timișoara.

Irina Rădulescu

Nume de referință în lumea marimbei, **Irina Rădulescu** s-a impus pe marile scene atât ca solistă, cât și ca membră a unor ansambluri camerale. A fost distinsă la competiții internaționale de prestigiu, inclusiv la Competiția Internațională de la Tokyo, și a primit o bursă de excelență din partea Universității Naționale de Muzică din București. A participat la festivaluri de muzică contemporană și a colaborat cu ansambluri de renume. Este fondatoarea duo-ului **PERCUSSIONescu** – prima formație camerală de duo marimbă–vibrafon din România – și, în 2022, a susținut turneul național **Marimba – The Journey**, primul de acest fel în țară. Coordonează clasa de percuție a Colegiului Național de Muzică „George Enescu” și este doctorandă a Facultății de Muzică din Timișoara.

Irina Rădulescu

A prominent name in the world of marimba, **Irina Rădulescu** has established herself on major stages both as a soloist and as a member of chamber ensembles. She has been recognized at prestigious international competitions, including the International Competition in Tokyo, and received an excellence scholarship from the National University of Music in Bucharest. She has participated in contemporary music festivals and collaborated with renowned ensembles.

She is the founder of the duo **PERCUSSIONescu** – Romania's first marimba–vibraphone chamber duo – and in 2022, she presented the national tour **Marimba – The Journey**, the first of its kind in the country. She coordinates the percussion class at the „George Enescu” National College of Music and is a doctoral student at the Faculty of Music in Timișoara

Răzvan Florescu

Vibrafonist activ pe scena de jazz din România, Răzvan Florescu se remarcă atât ca solist, cât și ca membru în formații precum **Luiza Zan Quintet**, **RVQ**, **Tumbe**. Absolvent de percuție clasică și jazz instrumental, activează și în zona clasică contemporană, prin duo-ul **PERCUSSIONescu**. A lansat în 2024 albumul de debut *Sketches* alături de Amphytrio și apare pe discuri recente de jazz (*In My Village* – Luiza Zan Sextet, *Human Song* – Sorina Rotaru, *Shapes*, *Daydream* – RVQ). A fost distins la competiții precum Festivalul Internațional de Jazz „Johnny Răducanu”, Sibiu Jazz Competition și Concursul de Jazz Iași 2020. Predă percuție la Școala Gimnazială de Arte nr. 5 și la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București.

Răzvan Florescu

An active vibraphonist on Romania's jazz scene, Răzvan Florescu stands out both as a soloist and as a member of ensembles such as the **Luiza Zan Quintet**, **RVQ**, and **Tumbe**. A graduate in classical percussion and jazz instrumental studies, he is also active in the classical-contemporary field through the duo **PERCUSSIONescu**.

In 2024, he released his debut album *Sketches* with Amphytrio and appears on recent jazz recordings (*In My Village* – Luiza Zan Sextet, *Human Song* – Sorina Rotaru, *Shapes*, *Daydream* – RVQ). He has been recognized in competitions such as the Johnny Răducanu International Jazz Festival, Sibiu Jazz Competition, and Iași Jazz Competition 2020.

He teaches percussion at the „George Enescu” National College of Music and at the School of Arts No. 5 in Bucharest.

Philip Goron

Percuționist și toboșar de jazz, Philip Goron este absolvent al Universității Naționale de Muzică din București și al programului Young Masters de la Universitatea de Muzică și Artă a Spectacolului din Viena (MDW). În 2023 a primit Bursa Yamaha pentru Interpretare Muzicală și Bursa de Excelență a UNMB.

Este prezent pe scenele muzicii culte contemporane, dar și în jazz și world music, colaborând cu instituții precum Filarmonica „George Enescu”, Opera Comică pentru Copii și Teatrul Național de Operetă și Musical din București. Este, de asemenea, activ ca toboșar în proiecte de jazz și world music alături de Mădălina Pavăl Orchestra, Luiza Zan Quintet și Răzvan Florescu Quintet.

Philip Goron

A jazz percussionist and drummer, Philip Goron is a graduate of the National University of Music in Bucharest and of the Young Masters program at the University of Music and Performing Arts Vienna (MDW). In 2023, he received the Yamaha Performance Scholarship and the UNMB Excellence Scholarship.

He performs on contemporary classical music stages as well as in jazz and world music, collaborating with institutions such as the George Enescu Philharmonic, the Comic Opera for Children, and the Bucharest National Operetta and Musical Theatre. He is also active as a drummer in jazz and world music projects with the Mădălina Pavăl Orchestra, the Luiza Zan Quintet, and the Răzvan Florescu Quintet.



20:00 | Concert „Rapsodiile” / 8:00 PM | „Rhapsodies” Concert

ARTIȘTI / ARTISTS: Alexandru Tomescu (vioară/violin – Stradivarius Elder Voicu) & Dragoș Ilie (chitară clasică/classical guitar)

După recitalul său istoric din Capela Sixtină, în fața Papei Leon al XIV-lea, violonistul Alexandru Tomescu aduce la București programul „Rapsodiile”, prezentat în acest an în cadrul Turneului Stradivarius, lansat pe 10 iunie 2025 la Oradea.

Ajuns la cea de-a XVIII-a ediție, turneul este dedicat memoriei lui George Enescu, la 70 de ani de la trecerea sa în eternitate, și propune o transcripție inedită pentru vioară și chitară clasică a celebrelor Rapsodii Române op. 11 și a nemuritoarei Rhapsody in Blue de George Gershwin, realizată de chitaristul Dragoș Ilie.

În cadrul celor 22 de concerte susținute în zone rurale și urbane din România, Tomescu și Ilie oferă o viziune nouă asupra acestor lucrări iconice, transferând exuberanța și forța orchestrei simfonice pe strunele viorii Stradivarius Elder Voicu (1702) și ale chitarei clasice. Concertul este completat de trei preludii de Gershwin, în transcripția lui Andrew Zohn, profesorul lui Dragoș Ilie la Columbus State University (SUA).

Întâlnirea dintre Enescu și Gershwin nu este întâmplătoare: doi compozitori contemporani, proveniți din spații culturale diferite, dar uniți prin același spirit liber și inovator, capabili să transforme tradiția în modernitate și să cucerească generații întregi de melomani. În această formulă inedită, Tomescu și Ilie oferă un omagiu vibrant trecutului și, totodată, o privire proaspătă asupra unor pagini nemuritoare ale muzicii universale.

After his historic recital in the Sistine Chapel, in front of Pope Leo XIV, violinist Alexandru Tomescu brings to Bucharest the program Rhapsodies, presented this year as part of the Stradivarius Tour, launched on June 10, 2025, in Oradea.

Now in its 18th edition, the tour is dedicated to the memory of George Enescu, on the 70th anniversary of his passing, and features a unique transcription for violin and classical guitar of the famous Romanian Rhapsodies Op. 11 and George Gershwin's immortal Rhapsody in Blue, arranged by guitarist Dragoș Ilie.

During the 22 concerts held in both rural and urban areas across Romania, Tomescu and Ilie offer a fresh perspective on these iconic works, transferring the exuberance and power of the symphony orchestra onto the strings of the Stradivarius Elder Voicu violin (1702) and the classical guitar. The concert is complemented by three Gershwin preludes, in the transcription by Andrew Zohn, Dragoș Ilie's professor at Columbus State University (USA).

The encounter between Enescu and Gershwin is no coincidence: two contemporary composers, from different cultural backgrounds, yet united by the same free and innovative spirit, capable of transforming tradition into modernity and captivating entire generations of music lovers. In this unique format, Tomescu and Ilie offer a vibrant homage to the past, while also presenting a fresh interpretation of some of the most timeless pages of universal music.

Alexandru Tomescu

Celebrul violonist român contemporan **Alexandru Tomescu** (n. 1976) întrunește, în conștiința publicului, amprenta unei vocații și a unui destin artistic, dublate de o energie ieșită din comun și de șansa de a cânta pe vioara **Stradivarius Elder Voicu** (1702), Obiect de Patrimoniu Național, Categorie Tezaur.

Între 1995 și 1999 a studiat la Conservatorul din București cu **Ștefan Gheorghiu**, cel mai important pedagog român de vioară al vremii. A obținut burse de studii în SUA și Elveția, unde a lucrat cu **Eduard Schmieder** (2000) și **Tibor Varga** (2001), iar în paralel a participat la cursuri de perfecționare cu **Ruggiero Ricci**, **Igor Oistrach** și **Hermann Krebbers**. Printre numeroasele competiții naționale și internaționale câștigate se numără Concursul „**Paganini**” (Genova, 1995), Concursul „**Marguerite Long–Jacques Thibaud**” (Paris, 1999) și Concursul „**George Enescu**” (București, 1999).

A concertat sub bagheta unor dirijori de prestigiu, între care **Kurt Masur**, **Valery Gergiev**, **Vasili Petrenko**, și a colaborat cu pianiști precum **Valentina Lisitsa** și **Eduard Kunz**, evoluând în săli celebre: **Berliner Philharmonie**, **Carnegie Hall**, **Concertgebouw**, **Théâtre des Champs-Élysées**. A realizat numeroase înregistrări pentru posturi de radio și televiziune din România și din străinătate (Anglia, Franța, Elveția, Germania, Olanda, Polonia, SUA), dar și pe CD-uri: Alexandru Tomescu at Moscow (concerte de Paganini și Mendelssohn), Romanian Piano Trio (Mozart, Beethoven, Schumann, alături de Horia Mihail și Răzvan Suma), Simply Mozart (patru concerte mozartiene sub bagheta lui Horia Andreescu) sau Ad Libitum – Primus (cvartete de Beethoven, Haydn, Sibelius).

Din 2007 și până în 2023, în urma unor concursuri, i-a fost încredințată vioara **Stradivarius Elder Voicu**, care a devenit protagonista unor proiecte muzicale de mare amploare și notorietate, reunite sub genericul **Turneul Internațional Stradivarius**. Cu acest instrument, Tomescu a concertat în zeci de localități din țară, prezentând integrale-eveniment pentru viața muzicală românească – cele 24 de capricii de Paganini, cele șase sonate pentru vioară solo de Ysaÿe, sonatele și partitele pentru vioară solo de Bach, sonatele pentru vioară și pian de Prokofiev sau integrala lucrărilor pentru vioară și pian de Enescu (alături de Eduard Kunz).

O parte din aceste programe au fost înregistrate pe CD-uri și DVD-uri de mare succes: *Paganini 24/24*, *Stradivarius Obsesii*, *Bach to Basics*, *Integrala Sonatelor pentru vioară și pian de George Enescu*, *Sonata pentru vioară solo de Béla Bartók*, *Anotimpurile de Vivaldi & Piazzolla*, *Balada – Un secol de muzică românească*.

Anul 2025 este dedicat lui George Enescu, la 70 de ani de la dispariția sa, prilej cu care Alexandru Tomescu aduce un omagiu compozitorului prin noi proiecte și interpretări de referință.

Alexandru Tomescu

The renowned contemporary Romanian violinist **Alexandru Tomescu** (b. 1976) is recognized by the public as embodying both a profound artistic vocation and destiny, combined with extraordinary energy and the privilege of performing on the **Stradivarius Elder Voicu violin (1702)**, a **National Heritage Object, Treasury Category**.

Between 1995 and 1999, he studied at the Bucharest Conservatory with Ștefan Gheorghiu, the most important Romanian violin pedagogue of the time. He received scholarships to study in the USA and

Switzerland, working with Eduard Schmieder (2000) and Tibor Varga (2001), while also attending masterclasses with Ruggiero Ricci, Igor Oistrakh, and Hermann Krebbers. Among the numerous national and international competitions he won are the Paganini Competition (Genoa, 1995), the Marguerite Long–Jacques Thibaud Competition (Paris, 1999), and the George Enescu Competition (Bucharest, 1999).

He has performed under the baton of prestigious conductors including Kurt Masur, Valery Gergiev, and Vasili Petrenko, and collaborated with pianists such as Valentina Lisitsa and Eduard Kunz, appearing in renowned concert halls: Berliner Philharmonie, Carnegie Hall, Concertgebouw, and Théâtre des Champs-Élysées. He has made numerous recordings for radio and television stations in Romania and abroad (UK, France, Switzerland, Germany, Netherlands, Poland, USA), as well as on CDs: Alexandru Tomescu at Moscow (concertos by Paganini and Mendelssohn), Romanian Piano Trio (Mozart, Beethoven, Schumann, with Horia Mihail and Răzvan Suma), Simply Mozart (four Mozart concertos conducted by Horia Andreescu), and Ad Libitum – Primus (string quartets by Beethoven, Haydn, Sibelius).

From 2007 to 2023, following competitions, he was entrusted with the Stradivarius Elder Voicu violin, which became central to large-scale and highly acclaimed musical projects, gathered under the Stradivarius International Tour. With this instrument, Tomescu performed in dozens of locations across Romania, presenting monumental programs for the Romanian musical life – the 24 Paganini Caprices, the six solo violin sonatas by Ysaÿe, Bach's solo violin sonatas and partitas, Prokofiev's violin and piano sonatas, and the complete works for violin and piano by Enescu (with Eduard Kunz).

Some of these programs have been recorded on highly successful CDs and DVDs: Paganini 24/24, Stradivarius Obsessions, Bach to Basics, Complete Violin and Piano Sonatas by George Enescu, Solo Violin Sonata by Béla Bartók, The Seasons by Vivaldi & Piazzolla, Ballad – A Century of Romanian Music.

The year 2025 is dedicated to George Enescu, on the 70th anniversary of his passing, during which Alexandru Tomescu pays tribute to the composer through new projects and landmark performances.

Vioara Stradivarius Elder-Voicu

Obiect de Patrimoniu Național, Categorie Tezaur

Denumirea originală a instrumentului este „*Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1702*”. De-a lungul timpului, vioara a fost în custodia unor colecționari și case celebre: **A. W. Lukens** (New York), **W.E. Hill & Sons**, **Charles F. Edler** (Frankfurt), **Hamma & Co.** (Stuttgart), **Henry Werro** (Bern) și, desigur, a marelui violonist român Ion Voicu.

La preluarea viorii, **Alexandru Tomescu** a promis că, în cei cinci ani cât urma să cânte pe Stradivarius, sunetul ei va fi auzit de toți românii. Astfel a demarat proiectul „**Stradivarius Elder-Voicu: 2008–2012**”, constând într-o serie de turnee în toată țara, în colaborare cu alți muzicieni.

În 2023, Alexandru Tomescu a câștigat din nou dreptul de a cânta la vioara **Stradivarius Elder-Voicu** până în anul 2029, continuând astfel să ducă sunetul său inconfundabil pe scenele din România și din lume.

Stradivarius Elder-Voicu Violin

National Heritage Object, Treasury Category

The original name of the instrument is “*Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1702*”. Over time, the violin has been in the custody of notable collectors and famous houses: **A. W. Lukens** (New York), **W.E. Hill & Sons**, **Charles F. Edler** (Frankfurt), **Hamma & Co.** (Stuttgart), **Henry Werro** (Bern), and, of course, the great Romanian violinist Ion Voicu.

Upon taking over the violin, Alexandru Tomescu promised that, during the five years he would play the Stradivarius, its sound would be heard by all Romanians. Thus, he launched the project “**Stradivarius Elder-Voicu: 2008–2012**”, consisting of a series of nationwide tours in collaboration with other musicians.

In 2023, Alexandru Tomescu once again earned the right to play the Stradivarius Elder-Voicu violin until 2029, continuing to bring its unmistakable sound to stages across Romania and around the world.

Dragoș Ilie – Chitară clasică

Chitaristul român **Dragoș Ilie** a încântat audiențe din Europa și Statele Unite prin măiestria și dinamica interpretativă. A urmat studiile la clasa profesorului **Marius Țîmpău**, avându-l drept mentor pe conf. univ. dr. **Daniel Dragomirescu**, iar perseverența și tenacitatea artistică i-au adus numeroase burse de merit, în țară și în străinătate: programul „**Tinere Talente**” al Fundației Principesa Margareta a României, bursele „**START**” și „**Moștenitorii României Muzicale**”.

După ce a câștigat prestigioasa „**Woodruff Scholarship**”, și-a completat studiile de licență la **Schwob School of Music – Columbus State University (SUA)**, cu profesorul și compozitorul Andrew Zohn. Ulterior a obținut peste 40 de premii la competiții naționale și internaționale, majoritatea Premiul I, și a susținut concerte, seminare și masterclass-uri pe ambele continente. A colaborat ca solist cu **Orchestra Națională Radio** și cu **Filarmonica de Stat „Transilvania”**, iar aparițiile sale media includ revistele **Classical Guitar Magazine** și **Acoustic Guitar Magazine**, precum și o serie de lecții pentru platforma **Tonebase**. Este, de asemenea, reprezentat de **Augustine Strings**, prima companie de corzi pentru chitară clasică din lume.

În 2021 s-a alăturat ansamblului **Austin Guitar Quartet**, alături de care a înregistrat albumul de debut **The Singing Guitar**, realizat împreună cu **Los Angeles Guitar Quartet**, **Texas Guitar Quartet** și **Corul Conspirare** – un proiect nominalizat la **Premiile Grammy**.

Dragoș Ilie și-a finalizat studiile de doctorat la **University of Texas at Austin**, la clasa renumitului pedagog și interpret **Adam Holzman**, activând în paralel ca asistent universitar în cadrul aceleiași instituții. În prezent este prof. univ. dr. la **Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași**.

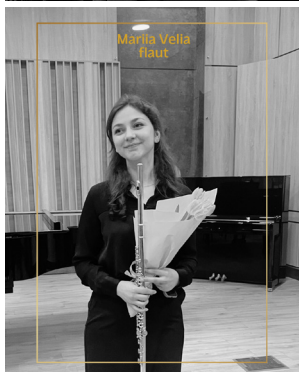
Dragoș Ilie – Classical Guitar

Romanian guitarist Dragoș Ilie has delighted audiences across Europe and the United States with his technical mastery and dynamic performance style. He studied under Professor Marius Țîmpău, with Associate Professor Dr. Daniel Dragomirescu as his mentor, and his perseverance and artistic dedication have earned him numerous merit-based scholarships in Romania and abroad: the Young Talents program of the Princess Margareta of Romania Foundation, and the START and *Heirs of Romanian Music scholarships*.

After winning the prestigious *Woodruff Scholarship*, he completed his undergraduate studies at the Schwob School of Music – Columbus State University (USA) with Professor and composer Andrew Zohn. Subsequently, he has won over 40 prizes in national and international competitions, mostly First Prizes, and has performed concerts, seminars, and masterclasses on both continents. He has collaborated as a soloist with the National Radio Orchestra and the State Philharmonic „Transilvania,” and his media appearances include *Classical Guitar Magazine* and *Acoustic Guitar Magazine*, as well as a series of lessons for the Tonebase platform. He is also represented by Augustine Strings, the world’s first classical guitar string company.

In 2021, he joined the Austin Guitar Quartet, with which he recorded the debut album **The Singing Guitar**, in collaboration with the **Los Angeles Guitar Quartet**, **Texas Guitar Quartet**, and **Conspirare Choir** – a project nominated for a Grammy Award.

Dragoș Ilie completed his doctoral studies at the University of Texas at Austin under the renowned pedagogue and performer Adam Holzman, simultaneously serving as a university assistant at the same institution. He is currently Associate Professor at the George Enescu National University of Arts in Iași.



18:00 | Recital Bursieri Tinere Talente / 6:00 PM | Young Talents Scholarship Fellows Recital - Fundatia Regală Margareta a României / Margareta of Romania Royal Foundation

ARTIȘTI/ARTISTS: Teodor Păun (oboi/oboe), Matei Adam (clarinet), Matei Ștefan (fagot/bassoon), Hemansi Singh (pian/piano), Mariia Velia (flaut/flute), Claudiu Șutu (saxofon/saxophone), Fabiani Prcsina (pian/piano), Bianca Zaboloteanu (clarinet), Ionuț Tănăsescu (fagot/bassoon)

ÎN PROGRAM: / PROGRAM:

Ludwig van Beethoven – Trio op. 87

ARTIȘTI/ARTISTS: Teodor Păun (oboi/oboe), Matei Adam (clarinet), Matei Ștefan (fagot/bassoon)

Serghei Rahmaninov – Studiu-tablou op. 39 nr. 1

ARTIȘTI/ARTISTS: Hemansi Singh (pian/piano)

Russell Peterson – Trio nr. 2 pentru flaut, saxofon alto și pian

ARTIȘTI/ARTISTS: Mariia Velia (flaut/flute), Claudiu Șutu (saxofon/saxophone), Fabiani Prcsina (pian/piano)

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Konzertstück op. 113 nr. 1

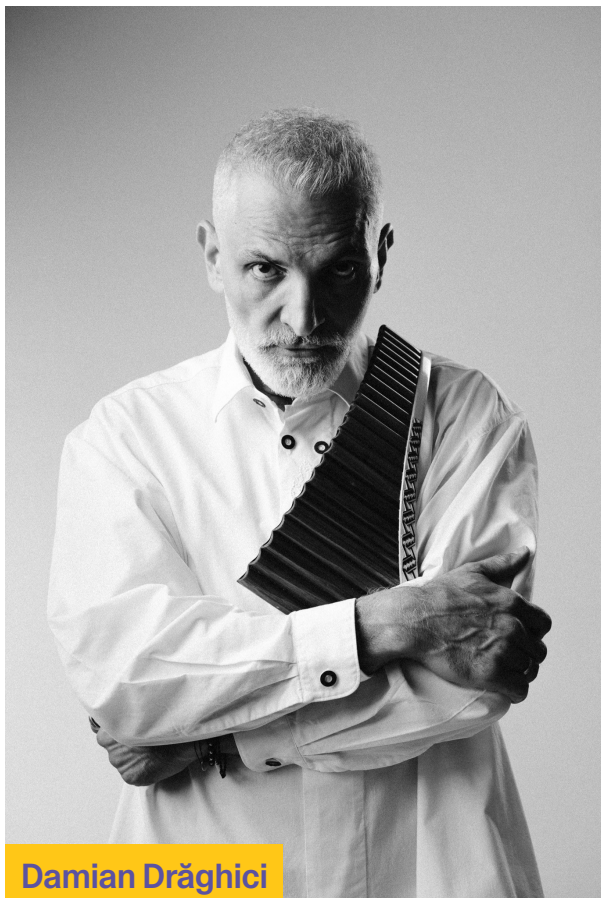
ARTIȘTI/ARTISTS: Claudiu Șutu (saxofon/saxophone), Bianca Zaboloteanu (clarinet), Hemansi Singh (pian/piano)

Ludwig van Beethoven – Trio op. 11

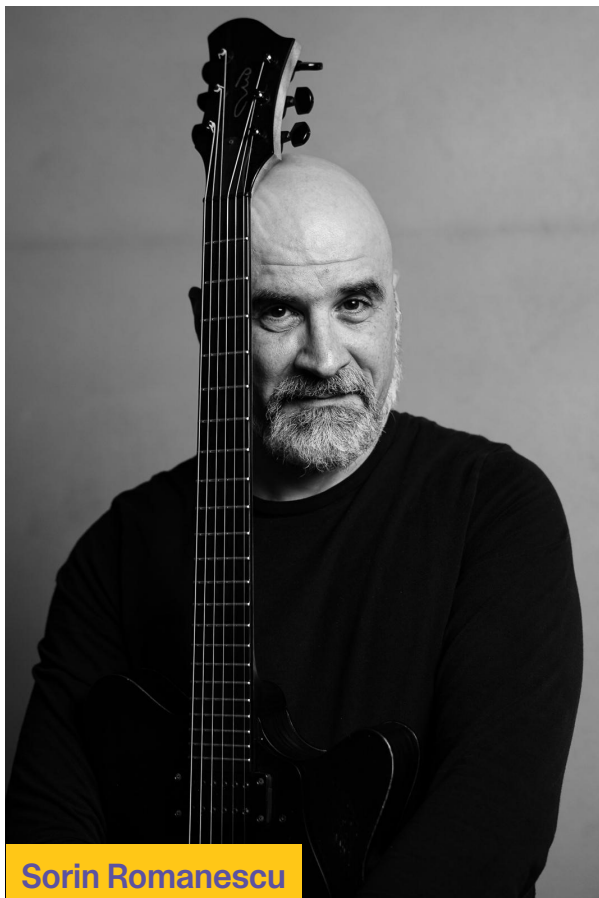
ARTIȘTI/ARTISTS: Matei Adam (clarinet), Ionuț Tănăsescu (fagot/bassoon), Fabiani Prcsina (pian/piano)

Camille Saint-Saëns – Tarantella pentru flaut, clarinet și pian

ARTIȘTI/ARTISTS: Mariia Velia (flaut/flute), Matei Adam (clarinet), Hemansi Singh (pian/piano)



Damian Drăghici



Sorin Romanescu

19:00 | Concert „Atlasul Emoțiilor” / 7:00 PM | „The Atlas of Emotions” Concert

ARTIȘTI/ARTISTS: Damian Drăghici (nai, voce, palme/pan flute, vocals, hand percussion) &
Sorin Romanescu (chitară clasică/classical guitar)

„Atlasul Emoțiilor” propune o călătorie sonoră către o stare de calm, descrisă ca un „ocean al minții” prin care putem naviga pentru a înțelege și trăi emoțiile. Este o odisee muzicală ce explorează harta nevăzută a sentimentelor umane, unde Damian Drăghici la nai și Sorin Romanescu la chitară creează, prin improvizație, un univers intim de muzică contemporană, fiecare sunet purtând amprenta unei emoții autentice.

Cele douăsprezece piese ale proiectului marchează etapele unei călătorii interioare – un dialog subtil între bucurie și melancolie, pasiune și liniște – inspirate de rădăcinile folclorului românesc și transpuse într-un limbaj sonor modern și universal.

Fiecare melodie devine o destinație, o experiență unică în care ascultătorul descoperă vibrația emoțiilor ca pe o hartă a sufletului, ghidat de sensibilitatea și creativitatea celor doi artiști. „Atlasul Emoțiilor” nu este doar un concert, ci o invitație la o călătorie profundă între tradiție și inovație, între rădăcini și prezent.

„The Atlas of Emotions” proposes a sonic journey to a state of calm, described as an „ocean of the mind” through which we can navigate in order to understand and experience emotions. It is a musical odyssey that explores the unseen map of human feelings, where Damian Drăghici on the pan flute and Sorin Romanescu on the guitar create, through improvisation, an intimate universe of contemporary music, each sound bearing the imprint of a genuine emotion.

The twelve pieces of the project mark the stages of an inner journey - a subtle dialog between joy and melancholy, passion and tranquility - inspired by the roots of Romanian folklore and transposed into a modern and universal sound language.

Each song becomes a destination, a unique experience in which the listener discovers the vibration of emotions as a map of the soul, guided by the sensitivity and creativity of the two artists. „The Atlas of Emotions” is not just a concert, but an invitation to a deep journey between tradition and innovation, between roots and present.

Despre Damian Drăghici

Damian Drăghici este unul dintre cei mai apreciați muzicieni români contemporani, recunoscut pe plan internațional pentru virtuozitatea sa la nai și pentru proiectele muzicale care traversează granițele dintre genuri. Descendent al unei familii de lăutari din București, Drăghici a început studiul naiului de la o vârstă fragedă, fiind remarcat pentru talentul său ieșit din comun.

După o carieră de succes în România, a plecat în străinătate, unde a studiat la prestigiosul Berklee College of Music din Boston, devenind unul dintre puținii artiști români absolvenți ai acestei instituții. Experiența internațională l-a purtat pe scene din întreaga lume, colaborând cu muzicieni de renume din jazz, muzică clasică și world music.

În anii 2000 a cântat alături de Damian Drăghici & Brothers, proiect prin care a revitalizat tradiția lăutărească într-o formulă modernă, câștigând aprecierea publicului din România și diaspora. De-a lungul timpului a susținut concerte în săli prestigioase, a participat la festivaluri internaționale și a colaborat cu artiști de marcă precum Niels-Henning Ørsted Pedersen, Michel Camilo, Gonzalo Rubalcaba, Joe Cocker sau James Brown.

Damian Drăghici este cunoscut pentru deschiderea sa către experimente artistice – de la jazz și muzică clasică la fuziuni cu pop, rock și hip-hop –, reușind să transforme naiul într-un instrument modern, capabil să transmită emoție și forță expresivă într-un spectru sonor vast.

Astăzi, continuă să fie o prezență constantă pe scenele din România și din lume, dezvoltând proiecte inovatoare care explorează legătura dintre tradiție și contemporaneitate. Prin talentul și carisma sa, Damian Drăghici a devenit un adevărat ambasador al naiului și al culturii românești la nivel internațional.

About Damian Drăghici

Damian Drăghici is one of the most acclaimed contemporary Romanian musicians, internationally recognized for his virtuosity on the pan flute and for his musical projects that cross genre boundaries. Descended from a family of musicians in Bucharest, Drăghici began studying the pan flute at an early age, being noticed for his extraordinary talent.

After a successful career in Romania, he went abroad, where he studied at the prestigious Berklee College of Music in Boston, becoming one of the few Romanian artists to graduate from this institution. His international experience has taken him to stages around the world, collaborating with renowned musicians in jazz, classical, and world music.

In the 2000s, he played alongside Damian Drăghici & Brothers, a project that revitalized the lute tradition in a modern formula, winning the appreciation of audiences in Romania and the diaspora. Over the years, he has performed in prestigious concert halls, participated in international festivals, and collaborated with renowned artists such as Niels-Henning Ørsted Pedersen, Michel Camilo, Gonzalo Rubalcaba, Joe Cocker, and James Brown.

Damian Drăghici is known for his openness to artistic experimentation—from jazz and classical music to fusions with pop, rock, and hip-hop—succeeding in transforming the pan flute into a modern instrument capable of conveying emotion and expressive power across a vast sonic spectrum.

Today, he continues to be a constant presence on stages in Romania and around the world, developing innovative projects that explore the connection between tradition and contemporaneity. Through his talent and charisma, Damian Drăghici has become a true ambassador of the pan flute and Romanian culture internationally.

Despre Sorin Romanescu

Sorin Romanescu este chitarist, improvizator, compozitor, sound designer. Cariera sa este marcată de jazz, dar și de explorări în muzica contemporană și pentru dans, fiind activ și ca producător audio în industria de advertising.

Debutul său în jazz a avut loc în 1991, la Festivalul de Jazz de la Sibiu, alături de trupa The Newcommers. În anii '90 a fost basist al grupului Sarmalele Reci, cu care a înregistrat albumul de succes Țara te vrea prost. Din 2000, devine membru permanent al ansamblului de muzică contemporană Pro Contemporania.

Printre distincțiile obținute se numără Premiul Gopo (2017), pentru coloana sonoră a filmului Căini de Bogdan Mirică, și două premii Best Jazz Musician, acordate de Uniunea Compozitorilor și Fundația MUZZA. Cu peste 20 de apariții discografice și colaborări în muzică de film și dans contemporan, Sorin Romanescu este astăzi o figură marcantă a scenei muzicale românești.

About Sorin Romanescu

Sorin Romanescu is a guitarist, improviser, composer, and sound designer. His career has been marked by jazz, but also by explorations in contemporary and dance music, and he is also active as an audio producer in the advertising industry.

He made his jazz debut in 1991 at the Sibiu Jazz Festival with the band The Newcommers. In the 1990s, he was the bassist for the band Sarmalele Reci, with whom he recorded the successful album „Țara te vrea prost”. In 2000, he became a permanent member of the contemporary music ensemble Pro Contemporania.

His awards include the Gopo Award (2017) for the soundtrack of Bogdan Mirică's film „Căini” (Dogs) and two Best Jazz Musician awards from the Composers' Union and the MUZZA Foundation. With over 20 recordings and collaborations in film music and contemporary dance, Sorin Romanescu is today a prominent figure on the Romanian music scene.



Horia Mihail

**20:00 | Concert „Pianul Călător – 15 – Passion” /
8:00 PM | „The Travelling Piano – 15 – Passion” Concert**

ARTIST / ARTIST: Horia Mihail ((pian/piano)

ÎN PROGRAM: / PROGRAM:

Domenico Scarlatti: *Sonata în mi minor / Sonata in E minor*

Johann Sebastian Bach / Benedetto Marcello: *Adagio*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondo Alla Turca din Sonata nr. 11, KV 331/300i*

Ludwig van Beethoven: *Bagatela nr. 25 în la minor, WoO 59 – Für Elise /
Bagatelle No. 25 in A minor, WoO 59 – Für Elise*

Frédéric Chopin: *Fantasie Impromptu*

Robert Schumann: *Träumerei, op. 15 nr. 7*

Piotr Ilici Ceaikovski: *Iunie / June*

Franz Liszt / Franz Schubert: *Soirées de Vienne, S. 427*

Ottorino Respighi: *Valse Caressante*

Claude Debussy: *Valse romantique*

Pianul Călător 15 – Passion

Ediția aniversară a Turneului Național **Pianul Călător 15 – Passion** a avut loc în vara anului 2025, însă concerte sub acest titlu continuă până la finalul anului. Programul reunește cele mai îndrăgite bisuri din istoria turneului – de la Chopin, Beethoven, Mozart și Bach, până la Schumann, Debussy sau compozitorii români Tiberiu Brediceanu și Ciprian Porumbescu.

„Această ediție aniversară a fost despre recunoștință. Am vrut să ofer publicului o selecție din ceea ce a iubit mai mult în toți acești ani. Faptul că acești oameni, din orașe mici sau mari, au rămas alături de mine în această călătorie muzicală este cel mai frumos cadou pe care îl puteam primi.” – Horia Mihail

În cei 15 ani de existență, Pianul Călător a însemnat zeci de mii de kilometri parcurși, patru albume discografice și mii de ascultători în întreaga țară, inclusiv în locuri unde concertele de pian erau rareori accesibile.

The Traveling Piano 15 – Passion

The anniversary edition of the National Tour **The Traveling Piano 15 – Passion** took place in the summer of 2025, but concerts under this title will continue until the end of the year.

The program brings together the most beloved encores in the history of the tour – from Chopin, Beethoven, Mozart, and Bach to Schumann, Debussy, and Romanian composers Tiberiu Brediceanu and Ciprian Porumbescu.

„This anniversary edition was about gratitude. I wanted to offer the audience a selection of what they have loved most over the years. The fact that these people, from small and large cities alike, have stayed with me on this musical journey is the most beautiful gift I could have received.” – Horia Mihail

In its 15 years of existence, the Traveling Piano has traveled tens of thousands of kilometers, released four albums, and reached thousands of listeners across the country, including in places where piano concerts were rarely accessible.

Despre Horia Mihail

Pianistul Horia Mihail a debutat la vârsta de 10 ani, la Brașov, interpretând Concertul în Re major de Haydn. De atunci a susținut peste 1000 de concerte alături de cele mai importante orchestre din România, inclusiv Filarmonica „George Enescu” și Orchestra Națională Radio, precum și numeroase apariții internaționale apreciate. Boston Globe scria despre interpretarea sa din Prokofiev: „Subtilitatea ritmică și articulația atmosferei și a culorii sunetului au fost de un fel pe care această muzică îl primește foarte rar.”

După 14 ani de studii în România (prof. Stela Drăgulin, Constantin Ionescu-Vovu), Horia Mihail a urmat cursurile University of Illinois cu Ian Hobson, iar apoi și-a obținut Artist Diploma la Boston University, studiind cu Anthony di Bonaventura. A beneficiat de bursa Kate Neal Kinley Memorial Fellowship și a primit Esther B. & Albert S. Kahn Career Entry Award. A predat trei ani ca lector la Boston University, revenind în 2002 în România ca solist al Filarmonicii din Brașov și membru al formației Romanian Piano Trio, alături de Alexandru Tomescu și Răzvan Suma, cu care a susținut turnee naționale și internaționale și a înregistrat trei CD-uri.

A fost protagonist al mai multor turnee de succes: Music ON, alături de Romanian Piano Trio; Turneele Stradivarius, alături de Alexandru Tomescu; dar și Pianul Călător, Duelul viorilor, Flautul fermecat și Vioara lui George Enescu. Discografia sa include înregistrări cu Beethoven, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Paganini, Enescu și Liszt, editate de Casa Radio.

Din 2009 este solist concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio, iar cariera sa internațională cuprinde concerte și turnee în SUA, Chile, Malaezia, Italia sau China. A cântat la festivaluri prestigioase precum Festivalul Internațional „George Enescu”, RadiRo, Varna Summer, Festivalul de la Ushuaia și Nopti pianistice de la Chișinău.

Astăzi, Horia Mihail rămâne o prezență constantă pe marile scene din România și din lume, fiind unul dintre cei mai activi promotori ai muzicii clasice prin proiecte itinerante și recitaluri dedicate unui public tot mai larg.

About Horia Mihail

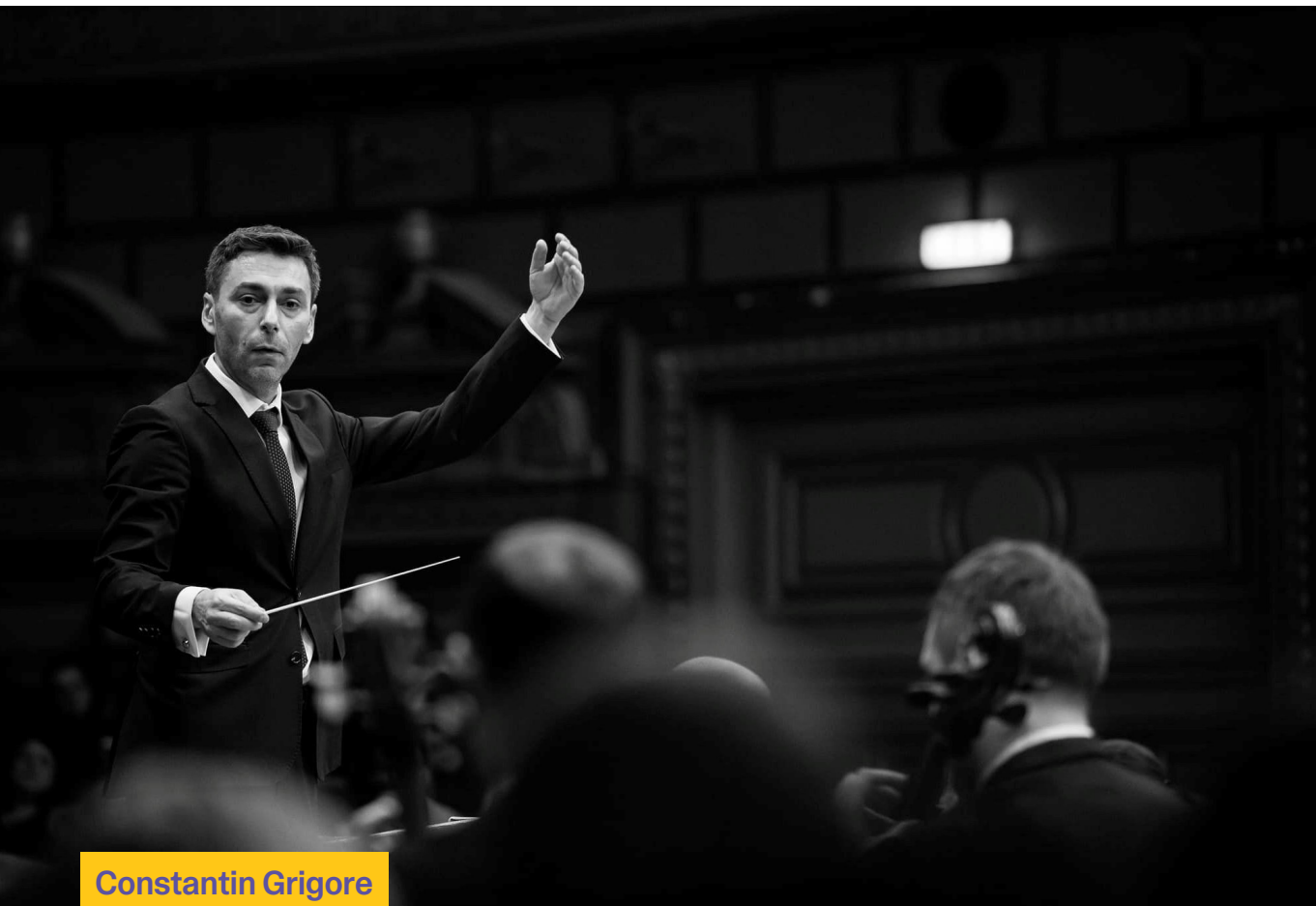
Pianist Horia Mihail made his debut at the age of 10 in Brașov, performing Haydn's Concerto in D major. Since then, he has given over 1,000 concerts with Romania's most important orchestras, including the George Enescu Philharmonic and the National Radio Orchestra, as well as numerous acclaimed international appearances. The Boston Globe wrote about his interpretation of Prokofiev: „The rhythmic subtlety and articulation of the atmosphere and color of the sound were of a kind that this music very rarely receives.”

After 14 years of study in Romania (with Prof. Stela Drăgulin and Constantin Ionescu-Vovu), Horia Mihail attended the University of Illinois with Ian Hobson, and then obtained his Artist Diploma at Boston University, studying with Anthony di Bonaventura. He received the Kate Neal Kinley Memorial Fellowship and the Esther B. & Albert S. Kahn Career Entry Award. He taught for three years as a lecturer at Boston University, returning to Romania in 2002 as a soloist with the Brașov Philharmonic and a member of the Romanian Piano Trio, alongside Alexandru Tomescu and Răzvan Suma, with whom he toured nationally and internationally and recorded three CDs.

He has been the protagonist of several successful tours: Music ON, alongside the Romanian Piano Trio; the Stradivarius Tours, alongside Alexandru Tomescu; as well as the Travelling Piano, the Violin Duel, the Enchanted Flute and George Enescu's Violin. His discography includes recordings of Beethoven, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Paganini, Enescu, and Liszt, published by Casa Radio.

Since 2009, he has been a soloist with the Radio Orchestras and Choirs, and his international career includes concerts and tours in the USA, Chile, Malaysia, Italy, and China. He has performed at prestigious festivals such as the George Enescu International Festival, RadiRo, Varna Summer, the Ushuaia Festival, and Piano Nights in Chișinău.

Today, Horia Mihail remains a constant presence on the major stages in Romania and around the world, being one of the most active promoters of classical music through touring projects and recitals dedicated to an ever-wider audience.



Constantin Grigore

19:00 | Concert Orchestra Camerata Regală / 7:00 PM | Royal Camerata Orchestra Concert -

DIRIJOR/CONDUCTOR: **Constantin Grigore**

ÎN PROGRAM: / PROGRAM:

L. Webber/Arr. C. Custer – *The phantom of the opera Suite*

Chaplin/Arr. J. Last – *This is my song*

Strommen – *Salute to the Cinema*

Williams – *Schindler's List*

Morricone/Arr. T. Parson – *Once upon a time in America Suite*

Horner/Arr. J. Moss – *Titanic Suite*

Previte/Arr. M. Saurer – *Dirty Dancing - The Time of my life*

Custer – *A tribute to Henry Mancini*

Zimmer – *Pirates of the Caribbean Suite*

Despre Camerata Regală

Camerata Regală, ansamblu de excelență fondat în 2009 sub Înaltul Patronaj al Alteței Sale Regale Principele Radu al României, se remarcă prin prospețimea și fantezia fără limite a interpretărilor. Orchestra a dobândit o reputație solidă, fiind apreciată atât pe plan național, cât și internațional, pentru diversitatea culorilor și înalta muzicalitate. La împlinirea a cinci ani de activitate, Camerata Regală a fost decorată cu Medalia Regele Mihai I pentru Loialitate și a primit Premiul Musica Viva din partea Forumului Cultural Român, subliniind angajamentul său față de excelența muzicală.

De-a lungul timpului, Camerata Regală a desfășurat proiecte importante și a fost invitată la festivaluri internaționale de renume, precum Festivalul Internațional „George Enescu” și Festivalul „Eurorchestras”. În plus, orchestra a colaborat cu nume importante din domeniul muzicii, de la dirijori de renume internațional la soliști de top, consolidându-și astfel statutul de ansamblu de elită. În 2019, Camerata Regală a reprezentat România în cadrul unui concert extraordinar la Filarmonica Regală din Liège, fiind apreciată de critica locală ca „la crème de l’orchestre de chambre d’Europe” („cea mai bună orchestră de cameră din Europa”).

About The Royal Camerata Orchestra

The Royal Camerata, an ensemble of excellence founded in 2009 under the High Patronage of His Royal Highness Prince Radu of Romania, stands out for the freshness and boundless imagination of its performances. The orchestra has earned a solid reputation, being appreciated both nationally and internationally for its diversity of colors and high musicality. On its fifth anniversary, the Royal Camerata was awarded the King Michael I Medal for Loyalty and received the Musica Viva Award from the Romanian Cultural Forum, highlighting its commitment to musical excellence.

Over time, the Royal Camerata has carried out important projects and has been invited to renowned international festivals, such as the George Enescu International Festival and the Eurorchestras Festival. In addition, the orchestra has collaborated with important names in the field of music, from internationally renowned conductors to top soloists, thus consolidating its status as an elite ensemble. In 2019, the Royal Camerata represented Romania in an extraordinary concert at the Royal Philharmonic in Liège, being praised by local critics as „la crème de l’orchestre de chambre d’Europe” („the best chamber orchestra in Europe”).

Despre Constantin Grigore, Dirijor

Constantin Grigore, dirijor remarcabil care a beneficiat de îndrumarea unor maeștri de renume precum **Horia Andreescu**, **Petru Andriesei** și **Marek Pijarowski**, în România și în Polonia.

A participat la cursuri de dirijat la nivel internațional, incluzând Malaga Philharmonic Masterclass și Wiener Meisterkurse, și-a completat stagiile de asistență la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin și Bayrische Rundfunk. Aceste experiențe i-au consolidat abilitățile și i-au oferit oportunitatea de a lucra cu dirijori prestigioși, precum Mariss Jansons și Bernard Haitink.

Pe parcursul carierei sale, **Constantin Grigore** a dirijat orchestre importante atât în țară, cât și în străinătate, inclusiv în Portugalia, Spania, Polonia și Republica Moldova. A avut ocazia să conducă orchestre precum Orchestra Simfonică a Filarmonicii „George Enescu” și Orchestra Filarmonicii „Oltenia” și a participat la evenimente de marcă, inclusiv Festivalul Internațional George Enescu. De asemenea, este unul dintre membrii fondatori ai orchestrei „Camerata Regală”, cu care a realizat turnee internaționale și a susținut concerte în locații de prestigiu, precum Mozart Saal din Konzerthaus Viena și Filarmonica Regală din Liège.

În prezent, **Constantin Grigore** este dirijorul principal al Orchestrei Camerata Regală și al Teatrului Național de Operă și Musical „Ion Dacian” din București.

About Constantin Grigore, Conductor

Constantin Grigore is a remarkable conductor who has benefited from the guidance of renowned masters such as Horia Andreescu, Petru Andriesei, and Marek Pijarowski in Romania and Poland.

He has participated in international conducting courses, including the Malaga Philharmonic Masterclass and Wiener Meisterkurse, and has completed internships with the Rundfunk Sinfonieorchester Berlin and Bayrische Rundfunk. These experiences have strengthened his skills and given him the opportunity to work with prestigious conductors such as Mariss Jansons and Bernard Haitink.

Throughout his career, **Constantin Grigore** has conducted major orchestras both at home and abroad, including in Portugal, Spain, Poland, and the Republic of Moldova. He has had the opportunity to conduct orchestras such as the George Enescu Philharmonic Orchestra and the Oltenia Philharmonic Orchestra and has participated in major events, including the George Enescu International Festival. He is also one of the founding members of the Royal Camerata Orchestra, with which he has toured internationally and performed in prestigious venues such as the Mozart Saal in the Vienna Konzerthaus and the Royal Philharmonic in Liège.

Constantin Grigore is currently the principal conductor of the Camerata Regală Orchestra and the Ion Dacian National Operetta and Musical Theatre in Bucharest.



Tiberiu Soare

19:00 | Concert Orchestra Filarmonicii „George Enescu” București / 7:00 PM | „George Enescu” Philharmonic Orchestra Concert

DIRIJOR/CONDUCTOR: Tiberiu Soare | SOLIȘTI VOCALI/VOCAL SOLOISTS: Veronica Anușca, George Vîrban

ÎN PROGRAM: / PROGRAM:

Johann Strauss II – Uvertura Operetei „Liliacul”/ Overture to the operetta „Die Fledermaus”; **Charles-François Gounod** – Valsul Julietei „Je veux vivre”/ Juliet’s Waltz „Je veux vivre”; **Georges Bizet** – Marșul Toreadorului din Carmen, Suita nr.1/ Toreador’s March from Carmen, Suite No. 1; **Franz Lehar** – Aria Das Land des Lächens din Opereta „Țara Surâsului”/ „The Land of Smiles”; **Piotr Ilici Ceaikovski** – Trepak - dans din Baletul „Spărgătorul de nuci”/ dance from the ballet „The Nutcracker”; **Eugen Doga** – valsul „Gramofon”/ „Gramophone” waltz; **Piedro Mascagni** – „Ave Maria”; **Pablo Sorozaabal** – „La tabernera del puerto”, aria „No puede ser”; **Gerónimo Giménez** – „La Boda de Luis Alonso”, Intermedio; **Franz Lehar** – „Meine Lippen, sie küssen so heiß” din Opereta „Giuditta”/ „Meine Lippen, sie küssen so heiß” from the operetta „Giuditta”; **Gioachino Rossini** – Uvertura - Opera „William Tell”/ Overture – Opera „William Tell”; **Luigi Denza** – „Funiculi, Funiculà”; **Rogers și Hammerstein** – Suita „Sunetul muzicii”/ Suite „The Sound of Music”; **Carlos Gardel** – „Por una Cabeza”; **Ernest di Curtis** – „Non ti scordar di me”; **Leroy Anderson** – „Bugler’s Holiday”; **Dmitri Șostakovici** – Vals din Suita de jazz nr.2/ Waltz from Jazz Suite No. 2; **Jaques Offenbach** – „Can Can” din Uvertura Operei „Orfeu în infern”/ „Can Can” from the Overture to the opera „Orpheus in the Underworld”; **Vladimir Cosma** – Sârba din filmul „Le Grand Blond”; **George Grigoriu** – Aria „Muzica” din Opereta „Valurile Dunării”/ Aria „Music” from the operetta „The Waves of the Danube”; **Johann Strauss II** – „Tritsch, Tratsch, Polka”; **Johann Strauss II** – „Polka schnell - Und Donner und Blitz”; **Josef Strauss** – „Ohne Sorgen, Polka schnell”; **Josef Strauss** – „Feuerfest, Polka française”; **Eduardo di Capua** – „O sole mio”; **Georges Bizet** – Farandole din Suita nr.2 „L’Arlesienne”/ Farandole from Suite No. 2 „L’Arlesienne”; **Léo Delibes** – Chanson espagnole „Les filles de Cadix”; **Grigoraș Dinicu** – „Hora Staccato”; **Fancesco Sartori** – „Con Te Partiro”.



Veronica Anușca



George Vîrban

Despre Filarmonica „George Enescu”

Filarmonica „George Enescu” a fost fondată în 1868 de către muzicianul Eduard Wachmann, sub denumirea de Societatea Filarmonică Română, având scopul de a crea o orchestră simfonică permanentă în capitală. Primul concert a avut loc la 15 decembrie 1868.

Din 1889, concertele instituției se desfășoară la Ateneul Român, una dintre cele mai emblematice clădiri culturale ale României. După moartea compozitorului George Enescu (1955), filarmonica i-a preluat numele, în semn de omagiu.

De-a lungul timpului, instituția a fost condusă și dirijată de mari personalități muzicale – între care George Georgescu, Constantin Silvestri și Ion Voicu – și a colaborat cu soliști și dirijori de renume internațional.

Astăzi, Filarmonica organizează anual sute de concerte simfonice și camerale, promovează atât repertoriul clasic universal, cât și creația românească, și are un rol central în viața culturală a Bucureștiului.

About the George Enescu Philharmonic Orchestra

The George Enescu Philharmonic Orchestra was founded in 1868 by musician Eduard Wachmann under the name Romanian Philharmonic Society, with the aim of creating a permanent symphony orchestra in the capital. The first concert took place on December 15, 1868.

Since 1889, the institution's concerts have been held at the Romanian Athenaeum, one of Romania's most emblematic cultural buildings. After the death of composer George Enescu (1955), the philharmonic took his name as a tribute.

Over time, the institution has been led and conducted by great musical personalities - including George Georgescu, Constantin Silvestri, and Ion Voicu - and has collaborated with internationally renowned soloists and conductors.

Today, the Philharmonic organises hundreds of symphonic and chamber concerts every year, promoting both the universal classical repertoire and Romanian creativity, and plays a central role in the cultural life of Bucharest.

Tiberiu Soare, Dirijor

Tiberiu Soare este unul dintre cei mai apreciați dirijori români ai generației sale. A absolvit Universitatea Națională de Muzică din București, unde a studiat atât interpretarea instrumentală (tubă), cât și dirijatul de orchestră, perfecționându-se ulterior printr-un master în stilistică dirijorală cu Horia Andreescu. În anul 2018 și-a obținut titlul de Doctor în Muzică, cu o teză dedicată operei Oedipe de George Enescu.

Debutul său dirijoral a avut loc în 1999, iar de atunci a colaborat cu numeroase orchestre și instituții de prestigiu din România și din străinătate. A fost dirijor al Operei Naționale București, dirijor principal al Orchestrelor și Corurilor Radio România (2012–2015), iar din 2020 este dirijor principal al Filarmonicii de Stat din Sibiu. De asemenea, conduce ansamblul de muzică contemporană „Profil”, cu care promovează creații moderne și contemporane.

Activitatea sa este completată de o dimensiune pedagogică și educațională importantă: este conferențiar universitar la UNMB și autor al volumelor „Pentru ce mergem la Operă?” și „Nouă povestiri muzicale”, menite să apropie publicul larg de universul muzicii clasice. În 2018 a fost decorat cu Ordinul „Coroana României” în grad de Ofițer.

Astăzi, Tiberiu Soare este recunoscut pentru stilul său dirijoral energic și expresiv, pentru promovarea valorilor muzicii românești și pentru implicarea activă în formarea publicului și a noilor generații de muzicieni.

Tiberiu Soare, Conductor

Tiberiu Soare is one of the most highly regarded Romanian conductors of his generation. He graduated from the National University of Music in Bucharest, where he studied both instrumental performance (tuba) and orchestral conducting, subsequently perfecting his skills with a master's degree in conducting style under Horia Andreescu. In 2018, he obtained his Doctorate in Music with a thesis dedicated to George Enescu's opera Oedipe.

He made his conducting debut in 1999 and has since collaborated with numerous prestigious orchestras and institutions in Romania and abroad. He was conductor of the Bucharest National Opera, principal conductor of the Romanian Radio Orchestras and Choirs (2012–2015), and since 2020 he has been principal conductor of the Sibiu State Philharmonic. He also conducts the contemporary music ensemble „Profil”, with which he promotes modern and contemporary creations.

His work is complemented by an important pedagogical and educational dimension: he is a lecturer at UNMB and author of the books „Why do we go to the Opera?” and „Nine Musical Stories”, aimed at bringing the general public closer to the world of classical music. In 2018, he was awarded the Order of the Crown of Romania in the rank of Officer.

Today, Tiberiu Soare is recognized for his energetic and expressive conducting style, for promoting the values of Romanian music, and for his active involvement in educating the public and new generations of musicians.

Veronica Anușca, Solistă

Veronica Anușca, născută la Piatra Neamț, este una dintre cele mai valoroase voci ale scenei lirice contemporane. Absolventă a Liceului de Artă „Victor Brauner” și a Universității Naționale de Muzică din București, unde a studiat cu marele tenor Ionel Voineag, și-a desăvârșit pregătirea printr-un master și a obținut titlul de Doctor în Muzică sub coordonarea prof. univ. dr. dr. h. c. Valentina Sandu-Dediu. A urmat stagii internaționale (Erasmus European LiedForum) și cursuri de măiestrie cu artiști de prestigiu.

Distinsă cu numeroase premii internaționale – între care Marele Premiu „Sabin Drăgoi” și Premiul II la „Hariclea Darclée” –, soprana s-a impus printr-un repertoriu variat, de la baroc la creații contemporane. A debutat la Opera Națională București și a interpretat roluri de referință precum Gilda, Lucia, Violetta și Norma, fiind aclamată atât în țară, cât și pe scene internaționale (Amsterdam, Bruxelles, Haga, Italia, Coreea de Sud).

Pe lângă cariera artistică, Veronica Anușca este profesor de canto la Opera Națională București și la Academia IConArts, contribuind la formarea noilor generații de artiști. Apreciată pentru timbrul său unic și expresivitatea interpretativă, ea este considerată una dintre cele mai reprezentative soprane ale generației sale.

Veronica Anuşca, Soloist

Veronica Anuşca, born in Piatra Neamţ, is one of the most valuable voices on the contemporary opera scene. A graduate of the Victor Brauner Art High School and the National University of Music in Bucharest, where she studied with the great tenor Ionel Voineag, she completed her training with a master’s degree and obtained a PhD in Music under the supervision of Prof. Valentina Sandu-Dediu. She has participated in international internships (Erasmus European LiedForum) and masterclasses with prestigious artists.

Distinguished with numerous international awards – including the Grand Prize „Sabin Drăgoi” and Second Prize at „Hariclea Darclee” – the soprano has made a name for herself with a varied repertoire, ranging from baroque to contemporary creations. She made her debut at the Bucharest National Opera and has performed leading roles such as Gilda, Lucia, Violetta, and Norma, receiving acclaim both at home and on international stages (Amsterdam, Brussels, The Hague, Italy, South Korea).

In addition to her artistic career, Veronica Anuşca is a singing teacher at the Bucharest National Opera and the IConArts Academy, contributing to the training of new generations of artists. Appreciated for her unique timbre and interpretative expressiveness, she is considered one of the most representative sopranos of her generation.

George Vîrban, Solist

George Vîrban este considerat unul dintre cei mai promițători tenori lirici ai generației sale. A studiat la Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin” din Galați și la Universitatea Națională de Muzică din București, unde a absolvit licența și masterul. Între 2019-2021 a fost membru al Studioului de Operă al Operei de Stat din München, iar ulterior și-a consolidat cariera pe scene importante precum Teatrul Aalto din Essen, Opera Națională București și Teatrul de Operetă „Ion Dacian”.

La nivel internațional, a debutat în 2016 în rolul lui Lensky (Evgheni Onegin, Saransk, Rusia) și a obținut numeroase premii la competiții de prestigiu din România și Franța, inclusiv la Concursul „Georges Enesco” (Paris) și, recent, la Concursul Internațional de Canto Sumi Jo (Franța, 2024). Repertoriul său cuprinde roluri lirice precum Don Ottavio, Ferrando, Tamino, Nemorino, Alfredo sau Lensky, dar și roluri de operetă (Sou Chong, Eisenstein, Mister X).

În 2025, George Vîrban este prezent pe scena Metropolitan Opera din New York (Tamino – Die Zauberflöte), colaborează în Coreea de Sud cu soprana Sumi Jo și are debuturi în producții importante la București, Haifa și Tel Aviv. Stagiunea 2025/26 include colaborări cu teatre de operă de renume, precum Opera din Tel Aviv, Opera din Shanghai și Opera de Stat din München, confirmându-i ascensiunea internațională.

George Vîrban, Soloist

George Vîrban is considered one of the most promising lyric tenors of his generation. He studied at the Dimitrie Cuclin High School of Arts in Galați and at the National University of Music in Bucharest, where he graduated with a bachelor’s and master’s degree. Between 2019 and 2021, he was a member of the Opera Studio of the Munich State Opera, and subsequently consolidated his career on important stages such as the Aalto Theater in Essen, the Bucharest National Opera, and the Ion Dacian Operetta Theater.

Internationally, he made his debut in 2016 in the role of Lensky (Evgheni Onegin, Saransk, Russia) and has won numerous awards at prestigious competitions in Romania and France, including the Georges Enesco Competition (Paris) and, recently, the Sumi Jo International Singing Competition (France, 2024). His repertoire includes lyrical roles such as Don Ottavio, Ferrando, Tamino, Nemorino, Alfredo, and Lensky, as well as operetta roles (Sou Chong, Eisenstein, Mister X).

In 2025, George Vîrban will appear on stage at the Metropolitan Opera in New York (Tamino – Die Zauberflöte), collaborate in South Korea with soprano Sumi Jo, and make his debut in major productions in Bucharest, Haifa, and Tel Aviv.

The 2025/26 season includes collaborations with renowned opera houses such as the Tel Aviv Opera, the Shanghai Opera, and the Munich State Opera, confirming his international rise.



Valentino Tiron, Gabriela Daha



Andreea Dobia



Valentino Tiron, Gabriela Daha

18:00 | Concert Opereta Stars / 6:00 PM | Opereta Stars Concert

SOLIȘTI VOCALI / VOCAL SOLOISTS: Valentino Tiron, Gabriela Daha; Andreea Dobia (pian/piano)

ÎN PROGRAM: / PROGRAM:

Paul Abraham – *Uvertura „Victoria și-al ei husar”* / *Overture „Victoria and Her Hussar”*

Johann Strauss – *Uvertura „Liliacul”* / *Overture to „Die Fledermaus”*

Johann Strauss – *Fragmente din operetele „Liliacul” și „Voievodul țiganilor”* / *Fragments from the operettas „Die Fledermaus” and „Der Zigeunerbaron”*

Francis Lopez – *Marco Polo*

Gherase Dendrino – *„Lăsați-mă să cânt” și „Lysistrata”* / *„Let Me Sing” and „Lysistrata”*

Paul Abraham – *„Victoria și-al ei husar”* / *„Victoria and Her Hussar”*

Daha Gabriela, Solistă

Daha Gabriela este fondatoarea trupei „Opereta Stars”, artistă de renume și doctor în muzică, angajată a Teatrului Național de Opereta și Musical „Ion Dacian” din București. A evoluat pe scenă prestigiosului Town Hall de pe Broadway și are înregistrări la Radio Suisse Romande din Elveția și a susținut turnee în Europa, America și India, impresionând publicul cu numeroase spectacole.

Daha Gabriela, Soloist

Daha Gabriela is the founder of „Opereta Stars”, a renowned artist and Doctor of Music, employed by the National Operetta and Musical Theater „Ion Dacian” in Bucharest. She has performed on the stage of the prestigious Town Hall on Broadway, has recordings with Radio Suisse Romande in Switzerland and has toured in Europe, America and India, impressing audiences with numerous performances.

Valentino Tiron, Solist

Valentino Tiron este artist al Teatrului Național de Opereta și Musical „Ion Dacian” din București, june comic îndrăgit de public cu un bagaj repertoriului de excepție, iubit de copii cât și de publicul larg. A susținut turnee în Europa, America și India.

Valentino Tiron, Soloist

Valentino Tiron is an artist of the National Operetta and Musical Theater „Ion Dacian” in Bucharest, a young comedian loved by the public with an exceptional repertoire, loved by children and the general public. He has toured in Europe, America and India.

Andreea Dobia, Pian

Andreea Dobia, pianist și doctor în muzică, a susținut concerte naționale și internaționale și activează din 2016 la Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” din București. Preda Muzică Bisericească și Metodică și didactica educației muzicale la Universitatea Adventus și are o bogată activitate artistică în ipostaze camerale.

Andreea Dobia, Piano

Andreea Dobia, pianist and Doctor of Music, has performed national and international concerts and has been active since 2016 at the National Operetta Theater „Ion Dacian” in Bucharest. She teaches Church Music and Music Education Methodology and Didactics at Adventus University and has a rich artistic activity in chamber music.



19:00 | Concert Orchestra Big Band Radio România - THE MAGIC OF FUNK /

7:00 PM | Radio Romania Big Band Concert - THE MAGIC OF FUNK

DIRIJOR / CONDUCTOR: Simona Strungaru | **SOLIȘTI VOCALI / VOCAL SOLOISTS: Berti Barbera** (voce, percuție / vocal, percussion), **Adrian Ciuplea** (bass)

Programul include piese precum / The program includes songs like:

Beulah Witch, Superstition, What is hip, Blackbird. Admiral's Horn

Big Band Radio România

Big Band Radio România este un ansamblu de prestigiu al Radiodifuziunii Române ce reunește unii dintre cei mai înzestrați și creativi muzicieni ai țării. Înființat în 1949, a reprezentat un constant liant între public și muzica de jazz sau muzica ușoară, reflectând cultura și viața spirituală autohtonă și mondială prin concerte, înregistrări radio și TV, și prezență la festivaluri renumite. Maeștri importanți, dirijori și compozitori, precum Sile Dinicu, apoi Cornel Popescu, Ion Cristinoiu și, mai recent, Ionel Tudor au asigurat de la pupitrul lor contactul cu publicul din sala de concerte și cu ascultătorii radio.

Big Band Radio Romania

Big Band Radio Romania is a prestigious ensemble of the Romanian Radio Broadcasting that brings together some of the most gifted and creative musicians of the country. Founded in 1949, it has been a constant link between the public and jazz or light music, reflecting local and world culture and spiritual life through concerts, radio and TV recordings, and presence at renowned festivals. Important masters, conductors and composers such as Sile Dinicu, then Cornel Popescu, Ion Cristinoiu and, more recently, Ionel Tudor have ensured contact with the concert hall audience and radio listeners from their music stands.



Simona Strungaru, Dirijor

Simona Strungaru este dirijoare, pianistă, orchestratoare și compozitoare, cu o activitate artistică diversă ce îmbină muzica clasică, contemporană, jazzul și muzica de film. Născută la București, a absolvit Universitatea Națională de Muzică din București (pian și dirijat), iar în 2010 și-a desăvârșit pregătirea printr-un master la Conservatorul din Amsterdam. În același an a dirijat premiera mondială a operei S.A.L.O. de Michael Karr, la Grand Theater Groningen (Olanda).

De-a lungul carierei, a colaborat cu orchestre și ansambluri importante din țară – Orchestra de Cameră Radio, Opera Maghiară din Cluj-Napoca, Filarmonicile din Timișoara, Sibiu, Botoșani, Craiova, Târgu Mureș, Oradea – și din străinătate, fiind invitată în 2021 să compună și să orchestreze pentru Balkan Youth Jazz Orchestra. Din 2022 conduce Big Band-ul Radio România și este membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, continuând în paralel activitatea cu ansamblul de muzică contemporană SonoMania și proiectul propriu Simona Strungaru Symphonics.

Ca orchestratoare și compozitoare, a semnat lucrări pentru artiști din zone stilistice variate și a creat muzică pentru numeroase filme mute, prezentând cine-concerte la Festivalul La Rochelle Cinema, TIFF, Festivalul Animest, Festivalul Filmului German și la Gala Premiilor GOPO. Un moment de referință l-a constituit premiera absolută a muzicii originale compuse pentru centenarul filmului Nosferatu, comandată de Institutul Goethe și prezentată la TIFF 2022.

Versatilitatea, sensibilitatea și energia sa dirijorală o recomandă drept una dintre cele mai complexe și inovatoare personalități muzicale ale generației sale.

Simona Strungaru, Conductor

Simona Strungaru is a conductor, pianist, orchestrator and composer, with a diverse artistic activity combining classical, contemporary, jazz and film music. Born in Bucharest, she graduated from the National University of Music in Bucharest (piano and conducting), and in 2010 she completed her training with a master's degree at the Amsterdam Conservatory. In the same year he conducted the world premiere of Michael Karr's opera S.A.L.O. at the Grand Theater Groningen (The Netherlands).

Throughout her career, she has collaborated with major orchestras and ensembles in the country - Radio Chamber Orchestra, Hungarian Opera in Cluj-Napoca, Philharmonic Orchestras of Timișoara, Sibiu, Botoșani, Craiova, Târgu Mureș, Oradea - and abroad, and in 2021 she was invited to compose and orchestrate for the Balkan Youth Jazz Orchestra. Since 2022 she has been conducting the Radio Romania Big Band and is a member of the Romanian Union of Composers and Musicologists, continuing in parallel

her work with the contemporary music ensemble SonoMania and her own project Simona Strungaru Symphonics.

As an orchestrator and composer, she has signed works for artists from various stylistic areas and has created music for numerous silent films, presenting cine-concerts at the La Rochelle Cinema Festival, TIFF, Animest Festival, German Film Festival and at the GOPO Awards Gala. A landmark moment was the world premiere of the original music composed for the centenary of the film Nosferatu, commissioned by the Goethe-Institut and presented at TIFF 2022.

Her versatility, sensitivity and conducting energy recommend her as one of the most complex and innovative musical personalities of her generation.

BERTI BARBERA, SOLIST

Berti Barbera este muzician, solist vocal, percuționist, actor și prezentator de radio și televiziune, cunoscut pentru vocea sa flexibilă, pasiunea pentru ritm și versatilitate stilistică.

Colaborează cu nume importante din jazz, blues, rock și muzica experimentală (Mircea Tiberian, Anca Parghel, Johnny Răducanu, Nicu Patoș ș.a.) și este cunoscut pentru repertoriul său variat: blues, jazz, rock, muzică acustică, cu influențe internaționale, dar și pentru proiectele sale proprii. Din discografia sa fac parte albume precum Confident Stories (2005), Stringasong (2008), 100 Hours (2015), Blues Drops (2019), și 50 and Swingin' (2022), acesta din urmă fiind lansat cu Big Band-ul Radio cu prilejul aniversării de 50 de ani.

Pe lângă activitatea interpretativă, Berti Barbera este implicat și în prezentări media: emisiuni de radio și TV (ex: „Taverna”, „Jazzy Hour”, „Blues Drop”), proiecte de comentariu muzical și festivaluri de jazz/blues.

BERTI BARBERA, SOLOIST

Berti Barbera is a musician, vocal soloist, percussionist, actor and radio and television presenter, known for his flexible voice, passion for rhythm and stylistic versatility.

He collaborates with important names in jazz, blues, rock and experimental music (Mircea Tiberian, Anca Parghel, Johnny Răducanu, Nicu Patoș etc.) and is known for his varied repertoire: blues, jazz, rock, acoustic music with international influences, but also for his own projects. His discography includes such albums as Confident Stories (2005), Stringasong (2008), 100 Hours (2015), Blues Drops (2019), and 50 and Swingin' (2022), the latter of which was released with the Radio Big Band on the occasion of his 50th birthday.

In addition to performing, Berti Barbera is also involved in media presentations: radio and TV shows (e.g. „Taverna”, „Jazzy Hour”, „Blues Drop”), musical commentary projects and jazz/blues festivals.

ADRIAN CIUPLEA, BASIST

Adrian Ciuplea este un basist profesionist român cu peste 20 de ani de experiență în muzică, activând atât în domeniul muzicii clasice, cât și în cel al muzicii contemporane și al educației muzicale. A cântat în fața unor audiențe de peste 10.000 de persoane și a realizat turnee internaționale alături de diverse trupe și artiști, inclusiv Bosquito și Victor Solomon.

Pe lângă activitatea sa de interpret, Adrian Ciuplea este și educator dedicat, oferind lecții și cursuri structurate pentru basisti și pentru cei care doresc să învețe teoria muzicală.

ADRIAN CIUPLEA, BASSIST

Adrian Ciuplea is a Romanian professional bassist with more than 20 years of experience in music, working in the fields of classical, contemporary and music education. He has performed for audiences of over 10,000 people and toured internationally with various bands and artists, including Bosquito and Victor Solomon.

In addition to his work as a performer, Adrian Ciuplea is also a dedicated educator, offering structured lessons and classes for bassists and those wishing to learn music theory.

35
de ani



Fundația Regală
Margareta a României

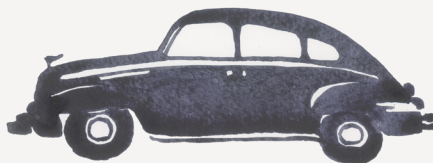
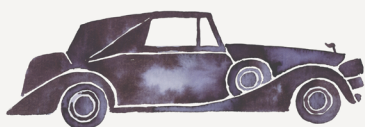
Parteneri



Primăria
Capitalei



Preocupări și pasiuni ale membrilor Familiei Regale de-a lungul timpului



Partener
Tinere Talente

Sponsori
Tinere Talente



KULTHO
Forever diamonds

pepco®

UniCredit Bank

OSKAR®



YARDI

ENAYATI
MEDICAL CITY



SOFMEDICA



Easy Print Services
We make it easy

Expoziția “Preocupări și Pasiuni Ale Membrilor Familiei Regale De-A Lungul Timpului”

Pe toată durata evenimentului, în Piața George Enescu va fi prezentată expoziția „Preocupări și pasiuni ale membrilor Familiei Regale de-a lungul timpului” ce cuprinde 14 lucrări realizate, în tehnici diferite, de tinerii artiști vizuali, bursierii Tinere Talente ai Fundației Regale Margareta a României.

The Exhibition “The Preoccupations And Passions Of The Members Of The Royal Family Through The Ages”

Throughout the event, George Enescu Square will host the exhibition “Concerns and passions of the members of the Royal Family over the years”, which includes 14 works realized in different techniques by young visual artists, the Young Talents scholarship holders of the Royal Margareta Foundation of Romania.

Despre Expoziție

Expoziția este inspirată din preocupările și pasiunile membrilor Familiei Regale, care, prin acțiunile lor, au fost un liant în societatea românească și au contribuit la modernizarea acesteia. Lucrările sunt realizate de tineri artiști vizuali, bursieri Tinere Talente ai Fundației Regale Margareta a României, în tehnici diferite: acrilic sau ulei pe pânză, colaj textil, material textil cusut, acuarelă și tuș pe hârtie sau manipulare digitală. În expoziție se regăsesc 14 lucrări care au un discurs artistic propriu, în care ne putem regăsi și inspira.

Realizată în anul 2023 de tinerii artiști vizuali, susținuți prin programul Tinere Talente, și adusă anterior în fața publicului în spațiul expozițional outdoor de la **Casa Filipescu-Cesianu**, **expoziția Preocupări și pasiuni ale membrilor Familiei Regale de-a lungul timpului** este una recurentă și a ajuns deja la a 4-a ediție, numărând 60 de lucrări cu această temă. Vă veți putea bucura în curând și de viziunea bursierilor Tinere Talente de anul acesta, pe 25 octombrie 2025, în cadrul Concertului Regal Caritabil.

About The Exhibition

The exhibition is inspired by the preoccupations and passions of the members of the Royal Family, who, through their actions, have been a link in Romanian society and have contributed to its modernization. The works are made by young visual artists, Young Talent scholarship holders of the Royal Foundation Margareta of Romania, in different techniques: acrylic or oil on canvas, textile collage, sewn textile, watercolor and ink on paper or digital manipulation. In the exhibition there are 14 works that have their own artistic discourse, in which we can find ourselves and be inspired.

Created in 2023 by young visual artists, supported by the Young Talents program, and previously brought to the public in the outdoor exhibition space at the Filipescu-Cesianu House, the exhibition **Concerns and Passions of the Members of the Royal Family through the Ages** is a recurring one and has already reached its 4th edition, counting 60 works on this theme. You will also soon be able to enjoy the vision of this year's Young Talent Fellows on October 25, 2025 at the Royal Charity Concert.

ARTIȘTI/ARTISTS: Iulian Georgescu, Valeriu-Ionuț Petrache, Emilia Maria Boșoi, Ana Nicoleta Vîrdol, Ovidiu George Rusu, Eduard Leahu, Ștefania Marin, Radu Gheorghe, Andreea Gabriela Tudor, Ioanna Dimosthenous, Delia Cîrstea, Dariana Onofre, Radu Macarie, Ștefania Ciobanu

Curator: Conf. univ. dr. Carmen Apetrei, mentor al programului **Tinere Talente** / mentor of the **Young Talent** program



ORGANIZATORI:



Primăria
Capitalei



MINISTERUL CULTURII



artexim



PARTENERI PRINCIPALI:



rompetrol



BRD

GRUPUL SOCIETĂȚI GENERALE



LEXUS

PARTENERI:

PERONI
ROSSO
AZZURRO

35
ANII



Fundația Regală
Margareta a României



AGROPRES
Asociația Zărilor de Vin



SOCIETATEA
DE TRANSPORT
ROMÂNIA