

# Raport ARCUB

# 2021



Raport anual de activitate  
pentru anul 2021

---

# Cuprins

- 01** Program de evenimente indoor
- 02** Program de parteneriate strategice
- 03** Program de evenimente inițiate de  
Primăria Municipiului București
- 04** Program de finanțare nerambursabilă  
2021
- 05** Anul 2021 | Statistici

# Anul 2021 pe scurt

Activitatea ARCUB în anul 2021 a inclus **peste 200 de evenimente, acțiuni și proiecte culturale**, desfășurate atât la sediul din Hanul Gabroveni, cât și în spațiile partenerilor. Acestora li s-au adăugat **evenimente hibrid sau online**, realizate în contextul situației epidemiologice incerte pe care o traversăm.

Una din realizările majore ale anului 2021 a fost **reluarea sesiunii de finanțare nerambursabilă**, intitulată în acest an București - oraș deschis, dar și a unui program de **burse de idei** pentru proiecte culturale transformatoare pentru oraș, adresate artiștilor sau grupurilor de artiști.

În 2021, ARCUB a continuat **parteneriatele strategice** pe care le-a dezvoltat de-a lungul timpului cu cele mai importante evenimente culturale care au loc în București, inițiative cu deschidere națională și internațională, ca Festivalul Internațional "George Enescu", Festivalul Național de Teatru, Art Safari, Romanian Design Week, Diploma - Festivalul noii generații de artiști, arhitecți, designeri.

La **sediul ARCUB - Hanul Gabroveni**, au avut loc în 2021 peste 150 de evenimente culturale, de la spectacole de teatru contemporan, spectacole de dans, expoziții (de fotografie, de jocuri vechi, de arte plastice), conferințe, ateliere pentru tineri artiști, instalații multimedia sau târguri (de bijuterie contemporană, târguri tematice) și festivaluri.



Pe lângă sprijinul oferit prin sesiunea de finanțare, ARCUB a susținut în mod constant și consecvent sectorul cultural din București prin **găzduirea a zeci de evenimente culturale** organizate de organizații culturale sau prin **parteneriate**.

Evenimentele de tradiție ale ARCUB, care aveau loc în spațiile deschise din București, nu au putut fi reluate în acest an din cauza situației pandemice, dar sunt prevăzute pentru a fi reluate în cursul anului viitor.

În total, anul 2021 a inclus: peste 200 de evenimente culturale (proprie sau în parteneriat), 49 de proiecte finanțate, 33 de burse de idei în curs de finanțare și un total de aproximativ 50.000 de spectatori.

---

# **01. Program de evenimente indoor**

# Teatru



# SPECTACOLE DE TEATRU



## Proiecte proprii

---

### ITINERARI. ÎNTR-O ZI LUMEA SE VA SCHIMBA

**Textul și adaptarea:** Yann Verburgh

**Regia:** Eugen Jebeleanu

**Cu:** Ioana Bugarin, Nicholas Cațianis, Clémence Laboureau, Radouan Leflahi, Ilinca Manolache, Claire Puygrenier, Alex Călin

**Premiera:** 28 iunie 2019

**Locație:** ARCUB – Sala Mare

**Reprezentări în 2021:** 20 august 2021 – ARCUB; 22, 23 august 2021 – Fabrica de Cultură – Sala Lulu, Sibiu (FITSB #28)

Coproducția internațională de succes „Itinerarii. Într-o zi, lumea se va schimba” scrisă de Yann Verburgh și regizată de Eugen Jebeleanu a beneficiat, în luna august, de o reprezentare pe scena ARCUB și a participat la cea de-a 28-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu.

Distins cu premiul UNITER 2020 pentru „Cea mai bună regie”, spectacolul de teatru „Itinerarii. Într-o zi lumea se va schimba” s-a jucat la Sala Mare ARCUB în data de 20 august. Reprezentațiile din cadrul FITSB 2021 de la Fabrica de Cultură, din zilele de 22 și 23 august au fost transmise live pe platforma festivalului.

Spectacolul-manifest produs de ARCUB și compania franceză CIE Ogres, „Itinerarii. Într-o zi lumea se va schimba” a reprezentat un real succes de public și critică. Declarat de criticii de teatru români Spectacolul Anului 2019 în urma unui studiu realizat de revista Dilema, coproducția internațională a făcut parte din programul Sezonului România-Franța 2019, a fost selectată în cadrul celei de-a 29-a ediții a Festivalului Național de Teatru și a primit invitații la Festivalurile de la Constanța și Brăila, precum și la Festivalurile (Ambi)Valences, Amiens Europe, la Gallia Théâtre de Saintes și la Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi din Franța.





# SPECTACOLE DE TEATRU



## Proiecte proprii

---

### NUNZIO de Spiro Scimone

**Regia și ilustrația muzicală:** Alina Hiristea

**Traducerea:** Eva Simon

**Cu:** Mircea Andreescu, Ion Grosu

**Scenografie, concept video și filmări:** Cristian Negoescu

**Lighting design:** Vlad Lăzărescu

**Premiera:** 15 octombrie 2021, ARCUB – Sala Mare

**Reprezentării în 2021:** 15, 16 octombrie 2021; 17, 26 noiembrie 2021

**Beneficiari:** 400 de persoane

Pus în scenă de regizoarea Alina Hiristea, în interpretarea actorilor Mircea Andreescu și Ion Grosu, spectacolul Nunzio este o poveste contemporană ce explorează un subiect de actualitate, cel al empatiei și al solidarității umane, cu trimitere la realitatea esențială, la ceea ce este dincolo de percepțiile mundane.

Un spectacol tonic despre un ucigaș plătit, un hit-man (Ion Grosu) împlânzit și vindecat de frustrare și ură de către un bătrân naiv până la tragi-comic, un homeless (Mircea Andreescu), Nunzio exprimă puterea noastră de a-i vindeca pe ceilalți, prin propriul exemplu, prin candoare, discreție și acel senzor tainic de umanitate ce poate fi activat în fiecare dintre noi. Nunzio ne amintește de marea forță a compasiunii umane ascunsă într-un bătrân încercat de viață ce nu și-a pierdut copilăria, exprimată într-un mod neo-cehovian, un nou Cehov de care teatrul actual are atâta nevoie.

Prima piesă scrisă de actorul și autorul italian Spiro Scimone, Nunzio a fost distinsă cu titlul „Autori Noi” în anul 1994 și cu Medalia de Aur pentru dramaturgie în 1995, din partea Institutului Italian de Dramă (I.D.I.). Scrisă în dialectul messinez, Nunzio introduce un nou limbaj teatral și cucerește publicul și critica din lumea întreagă. Textul lui Spiro Scimone a fost tradus în limba română de Eva Simon, în cadrul proiectului internațional de promovare a dramaturgiei contemporane „Fabula Mundi. Playwriting Europe”, realizat în 2012 de către Teatrul Odeon.

În montarea de la ARCUB, în regia Alinei Hiristea, Nunzio pune accent pe tragi-comicul situațiilor prin tușe tragice contracarate de pusee de ludic, care apar precum plantele prin crăpăturile din asfalt, cu o vitalitate uimitoare, la ambele personaje.





# SPECTACOLE DE TEATRU



## Proiecte în parteneriat

---

### WORKER OF THE YEAR a home delivered performance

**Concept și realizare:** Ioana Păun și Flavia Giurgiu

**Co-produs de** ARCUB, Centrul Cultural Clujean și finațat de AFCN

**O poveste de:** Tudor Ganea

**Coloană sonoră:** Diana Miron

**Voce:** Alexandru Potocean

**Grafică:** Alice Voinea

**Producție executivă:** Raluca Felezeu

**Asistent producție:** Sorin Dobrin

**Perioada comandă online:** 7 octombrie – 10 decembrie 2021

**Beneficiari:** 400 de persoane

Un proiect artistic inedit, realizat după un concept semnat de artiste Ioana Păun și Flavia Giurgiu, Worker of the Year propune o nouă formă de act artistic pe care publicul l-a putut experimenta în intimitatea propriei case, în afara convenției unei săli de spectacol. Gândit ca un kit performativ care a putut fi comandat online pe raza municipiului București, Worker of the Year a plecat de la convingerea că în fiecare dintre spectatori există un potențial performativ.

Worker of the Year a oferit astfel pentru prima dată bucureștenilor ocazia de a comanda un show artistic, iar spectacolul să fie livrat acasă. După ce obiectele, gadget-urile și luminile din conținutul pachetului sunt asamblate, Worker of the Year creează o experiență intimă și surprinzătoare și construiește o realitate fictivă transformând spațiul fizic al casei cu ajutorul tehnologiilor analog sincronizate. Vocea lui Alexandru Potocean ghidează ascultătorii pe muzica Dianei Miron, purtând spectatorul-performer într-o poveste concepută de scriitorul Tudor Ganea.

Primul auto-performance ghidat din România, Worker of the Year îi introduce pe cei care îl experimentează într-o lume a viitorului, o distopie în care nu există o cale de mijloc, ci doar două opțiuni de viață: dragostea sau munca.







# SPECTACOLE DE TEATRU



## Proiecte găzduite

---

### ANATOMII ALE DORINȚEI

**După textele:** Othello, Macbeth și Julius Caesar de W. Shakespeare

**Regia:** Irina Alexandra Banea

**Cu:** Andreea Coff, Denis Hanganu, Momo Sanno

**Scenografia:** Emil Banea

**Lighting design:** Bogdan Columbeanu

**Locație:** ARCUB – Sala Mare

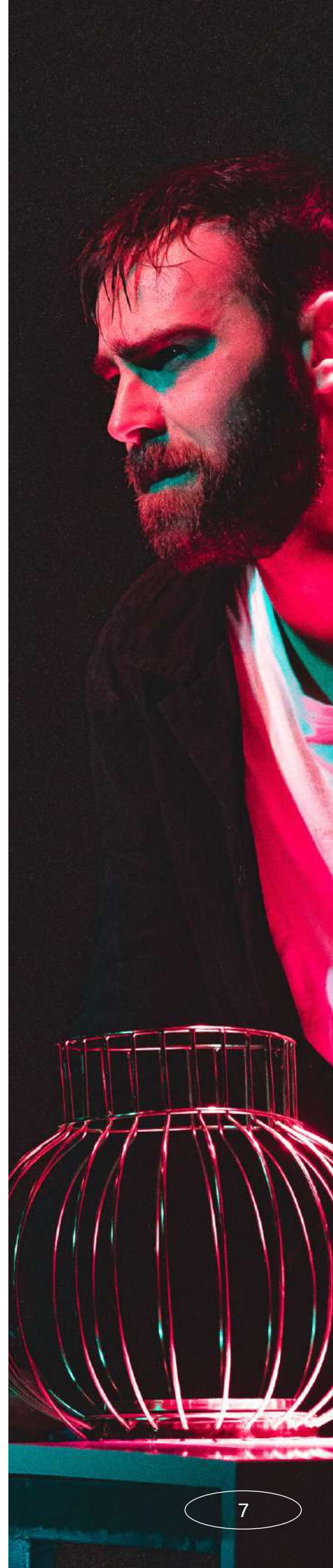
**Perioada:** 23-24 octombrie 2021

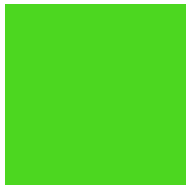
**Beneficiari:** 200 de persoane

După un debut regizoral premiat și bine primit de critici, Irina Alexandra Banea a propus în 2021 publicului de teatru un spectacol inovator, după textele Othello, Macbeth și Julius Caesar de William Shakespeare, cu o distribuție tânără, formată din nume ale noii generații de actori – Andreea Coff și Denis Hanganu și completată de participarea dansatorului și coregrafului Momo Sanno.

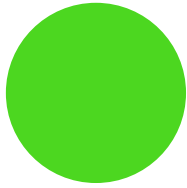
Dramele lui Macbeth, Othello și Julius Caesar au fost prezentate publicului de teatru nu din perspectiva actului violent, care definește, în mod clasic, cele trei tragedii shakespeareane, ci din perspectiva dorinței de purificare. „Anatomii ale dorinței ar fi putut fi un spectacol despre mecanismele violenței în lupta pentru dragoste – Othello, pentru putere – Macbeth, sau pentru idealuri abstracte – Julius Caesar. Dar anul 2020 a condensat și partial suspendat ideea de violență. Pentru un timp, frica a înlocuit dorința de atac. Pentru un timp, singurul gest care ne-a ancorat în realitatea imediată a fost spălatul mâinilor și igienizarea lucrurilor din jur. Un gest curent capătă deodată valori mitice și obsedante. Trei scene Shakespeare sunt legate prin raportarea la gestul eșuat al purificării. Acțiunea de igienizare a actului violent este, evident, o creație eșuată.” – Irina Alexandra Banea.

Deținătoare a unui Premiu de Excelență în Cultură la Gala Premiilor Municipiului București pentru Artă și Cultură, Irina Alexandra Banea a debutat, în 2016, pe scena Space Studio a Teatrului Bulandra cu spectacolul de licență „Incendii” după un text devastator de Wajdi Mouawad, cu care tânăra regizoare a atras atenția criticii.





# SPECTACOLE DE TEATRU



## Proiecte găzduite

---

### ACT FOR EDUCATION

**Organizat de** The Connect Project în parteneriat cu Interact Atheneum București  
**Locație:** ARCUB – Sala Mare  
**Perioada:** 2 august 2021  
**Beneficiari:** 100 de persoane

The Connect Project a prezentat în cadrul evenimentului Act for Education spectacole de teatru pentru și cu adolescenți, produse de trupele de teatru independent din București. Act for Education a debutat cu spectacolul „Cum să supraviețuiești într-o piesă de Shakespeare” în interpretarea actorilor trupei Acting Up. Trupa Brighside Drama a prezentat spectacolul Yolo, iar Alex Ștefănescu a încheiat seara cu un concert pe scena Sălii Mari de la ARCUB.

### CARNE | S(L)AVE

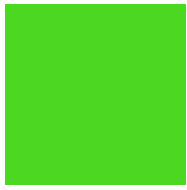
**Organizat de** Asociația Arte dell’Anima în parteneriat cu Direcția de Asistență Socială a Municipiului București, Asociația Necuvinte  
**Regia:** George Zamfir  
**Cu:** Andreea Bibiri, Vlad Galer, Anda Sârbei, Petredeanu Zara  
**Locația:** ARCUB – Sala Mare  
**Perioada:** 13 octombrie 2021  
**Beneficiari:** 100 de persoane

ARCUB a fost una dintre cele patru locații care au găzduit, în luna octombrie a anului 2021, spectacolul lectură „CARNE”, o producție teatrală organizat în cadrul campaniei „S(L)AVE” de prevenție a traficului de persoane.

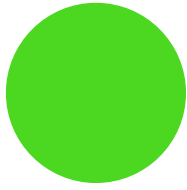
Campania de prevenție a traficului de persoane „S(L)AVE” este organizată în contextul în care România rămâne, pentru al doilea an la rând, un punct nevralgic al Europei, reprezentând principal sursă de export de persoane traficate în scopuri sexuale sau pentru a fi exploatate la Muncă, conform raportului Departamentului de Stat al SUA privind traficul de persoane în 2020.

Prin prezentarea spectacolului „CARNE” cu titlu gratuit, în luna octombrie, în București, proiectul socio-cultural „S(L)AVE” urmărește astfel să încurajeze tinerii, în special femeile, să ceară ajutor de specialitate când se confruntă cu o posibilă amenințare de trafic de persoane.





# SPECTACOLE DE TEATRU



## Proiecte găzduite

---

### DOROTHY PARKET PLEACĂ ÎN VOIAJ

**Textul:** Sarah Gabriel

**Cu:** Sarah Gabriel

**Concept și regia:** Sarah Gabriel și Richard Williams

**Pian:** Florian Mitrea

**Locația:** ARCUB – Sala Mare

**Perioada:** 14 decembrie 2021

Descrisă de Le Monde ca o artistă cu totul excepțională, actrița de origine britanică Sarah Gabriel a prezentat în luna decembrie la București „Dorothy Parker pleacă în voiaj”, un spumos spectacol de musical semnat de Richard Williams, regizor cu spectacole de teatru montate la Royal Shakespeare Company și la National Theatre din Londra.

Un one-woman musical cu muzică de Gershwin, Kurt Weill și Harold Arlen, comedia interpretată de Sarah Gabriel este inspirată de viața și personalitatea jurnalistei americane de secol XX Dorothy Parker, o romancieră eșuată îndrăgostită lulea de Hemingway, rămasă în istorie ca autoarea unor vorbe de duh legendare, o luptătoare pentru egalitatea în drepturi și aprigă conducătoare a unui grup de scriitori și artiști la restaurantul Hotelului Algonquin.



# Arte vizuale



# ARTE VIZUALE



## Expoziții ARCUB

---

### I, HUMAN DE SAINT MACHINE

#### Instalație multimedia interactivă de Saint Machine

**Locație:** ARCUB – Sala Bolților, pasajul Gabroveni

**Perioada:** 12 iunie – 7 iulie 2021

**Beneficiari:** 2.000 de persoane

ARCUB s-a alăturat rețelei de spații culturale a Noptii Muzeelor 2021 cu vernisajul expoziției I, Human, un proiect semnat de artista Saint Machine, produs de Asociația TRA și CETAL și organizat de ARCUB. După ce peste 1000 de persoane au vizitat expoziția de la ARCUB în cadrul celei de-a 17-a ediții a Noptii Muzeelor, expoziția I, Human a putut fi vizitată până pe 7 iulie în pasajul Gabroveni și Sala Bolților de la subsolul Hanului Gabroveni.

Cu participări la Festivalul de Artă New Media și Audio-Vizuală MADATAC (Madrid, Spania), Festivalul Ars Electronica (Linz, Austria) și Athens Digital Arts Festival (Atena, Grecia), proiectul I, Human, construit în jurul conceptului de interconectivitate, a fost prezentat la ARCUB în contextul post pandemic, în care ARCUB a căutat să reactiveze spațiul de întâlnire dintre bucureșteni și artiștii orașului afectați de restricțiile impuse din ultimii ani.

Gândit ca o instalație media interactivă, I, Human testează, prin artă și tehnologie, noi modele de comportament colectiv. Proiectul semnat de Saint Machine propune o rețea de sculpturi luminoase ce funcționează drept colectori de emoții umane, dar și drept agenți generatori ai acestora, vizitatorii fiind influențați emoțional de peisajul sonor diferit din fiecare modul. Cele 8 module interconectate ale instalației detectează astfel emoțiile privitorilor și transformă gradul lor de empatie în pulsuri de lumină laser ce hrănesc o populație de microorganisme în cadrul unui experiment de biofonică desfășurat în timp real.

La granița dintre instalație multimedia, performance și studiu al coeziunii umane mediate de tehnologie, Saint Machine a creat proiectul transdisciplinar I, Human în colaborare cu cercetătorul Marian Zamfirescu și echipa CETAL – Centrul de Tehnologii Avansate cu Laseri din cadrul Institutului Național pentru Fizica Laserilor, Plasmei și Radiației.





# ARTE VIZUALE



## Expoziții ARCUB

---

### O LUME A JOCURILOR

#### Expoziție de jocuri vechi românești și străine

**Colecționar:** Alina Moldovan

**Locație:** ARCUB – Sala Coloanelor, Sala Lipscani, Sala Gabroveni

**Perioada:** 3-15 decembrie 2021

**Beneficiari:** 1.700 de persoane

Începând din 3 decembrie, expoziția-unicat „O lume a jocurilor” a expus pentru prima dată public o selecție inedită de peste 1.500 de jocuri din colecția teatrologului și managerului cultural Alina Moldovan. Desfășurată în cele trei spații expoziționale de la etajul I al clădirii, expoziția „O lume a jocurilor” a prezentat jocuri din diferite perioade istorice și din diferite zone ale lumii.

De la jocuri românești de la începutul secolului trecut, la jocuri străine și texte și scrieri de Petre Ispirescu, Solomon Marcus sau Johan Huizinga, expoziția „O lume a jocurilor” include numeroase tipuri de jocuri pentru toate vârstele: jocuri educative (Cine știe câștigă, Turism, Cine știe... poezie!), jocuri de socializare (Toc-Toc, Domino, Loto, Joc de ruletă etc.), jocuri de cuvinte (ABC Alfabetar, Micul tipograf, Scrabble etc.), jocuri de îndemânare (Jocul răbdării, Vrei să lucrezi frumos?, puzzle de hărți - joc pentru adulți, Lego, Cutia Magică etc.), jocuri de memorie (Citește și potrivește), dar și o serie de panouri informative și fotografii legate de istoria jocurilor sau tipuri de jocuri din diferite zone ale lumii și extrase de bibliografia specifică pe acest subiect. Printre cele mai valoroase obiecte expuse se află o tablă de joc de la începutul secolului XX, dar și un Jeton de joc gravat manual în sidif, folosit în jocuri de societate de aristocrația britanică din perioada georgiană și victoriană (sec. XVIII-XIX).

În cadrul expoziției „O lume a jocurilor”, ARCUB a organizat în luna decembrie o serie de ateliere educaționale pentru grupuri școlare și pentru publicul larg. Înconjurați de jocurile de colecție din cadrul expoziției, copiii au aflat cum funcționează instrumentele muzicale și au experimentat jocuri senzoriale de observație și mișcare în atelierelor „Joaca de-a muzica” și „Descoperă lumea prin joacă”.





# ARTE VIZUALE



## Expoziții în parteneriat

---

### CHIMONOUL ÎNTÂLNEȘTE IA

**Organizată de** Primăria Capitalei prin Centrul Cultural Expo Arte, sub auspiciile Ambasadei Japoniei în România

**Curator:** Iulia Gorneanu

**Locație:** ARCUB – Sala Lipscani, Sala Gabroveni

**Perioada:** 24 iunie – 22 iulie 2021

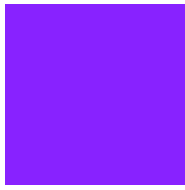
**Beneficiari:** 1.900 de persoane

Vernisată de Ziua Internațională a lei la ARCUB, expoziția „Chimonoul întâlnește ia” curatoriată de Iulia Gorneanu a prezentat în oglindă simboluri ale culturii nipone și culturii autohtone și a marcat 100 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice dintre Japonia și România. Obiectele expuse au fost chimonouri (houmongi, haori, komon, yukata, iromuji) și ii din colecțiile Iuliei Gorneanu și ale Mihaelei Bădin Chilian.

*”Simboluri ale culturilor tradiționale ce le-au creat, chimonoul japonez și ia românească au devenit piese vestimentare iconice, influențând moda ultimului secol într-un mod covârșitor. Pattern-urile, rafinamentul cromatic, modul simbolic de expresie și transpunere pe textile a unor informații încifrate continuă să fascineze designeri, case de modă, branduri. Atât ia cât și chimonoul (atunci când sunt piese autentice) vorbesc despre starea statutară, vârsta, prestigiul în comunitate și personalitatea femeii care le poartă. Există ii și chimonouri de sărbătoare și de zi cu zi, ceremoniale, de nuntă, de doliu. Rafinamentul acestor veșminte le aduce împreună în expoziția CHIMONOUL ÎNTÂLNEȘTE IA, pentru a spune o poveste despre conectarea cu valorile identitare, într-un an centenar ce unește două culturi îndepărtate, construite pe un strat străvechi cu valențe comune” – drd. Iulia Gorneanu, curatorul expoziției.*

Evenimentul de închidere a expoziției „Chimonoul întâlnește ia” a prezentat miercuri, 21 iulie, în pasajul Hanului Gabroveni, un fashion styling show tematic gândit de Alin Gălățescu. Creații ale designerilor români au integrat chimonoul japonez și ia românească în ținute moderne prezentate într-un show special la care au participat Ambasadorul Japoniei în România, ES Dl Hiroshi Ueda alături de personalități din lumea artei, a modei, jurnaliști.





# ARTE VIZUALE



## Expoziții în parteneriat

---

### REMIX CONTEMPORARY ART FAIR

**Organizat de** Elite Art Gallery în parteneriat cu Primăria Municipiului București prin ARCUB

**Perioada:** 9 noiembrie 2021 – 5 ianuarie 2022

**Locație:** Elite Art Gallery, Piața Națiunile Unite, nr.3-5, bl. B2, parter, București

În cadrul proiectului educațional Remix, Elite Art Club UNESCO a organizat expozițiile de artă Remix Art History. Balchick și Remix Contemporary Art Hair, precum și seminarul Remix Artist Talks.

Prima ediție a Remix Contemporary Art Fair a fost destinată publicului tânăr și a prezentat o selecție eclectică de forme de expresie artistică, caracteristică târgurilor internaționale de artă. De la pictură la grafică, la ceramică și tehnici mixte sau multiplicabile, lucrările de artă contemporană expuse la Elite Art Gallery din Piața Națiunile Unite au aparținut artiștilor Adelina Gavrilă, Ana Ariciu, Ana Pantea, Andacs Robert, Bogdan Sassu, Daniela Burnete, Lucia Lobonț, Maria Unțanu, Patricia Isip. Pentru o mai bună vizibilitate într-o perioadă marcată de restricții impuse de pandemie, expoziția Remix Contemporary Art Fair a beneficiat de tururi virtuale cu programare.

Pentru educarea publicului matur, nefamiliarizat cu arta clasică, expoziția Remix Art History. Balchik a prezentat un extras din patrimoniul Elite Art Gallery constituit în două decenii de tabere de artă organizate la Balcic.

Webinarul de două zile de la finalul lunii octombrie Remix Artist Talks a invitat artiști din mai multe domenii să discute despre efectele negative ale pandemiei asupra sectorului cultural. Webinarile s-au desfășurat în format hibrid, cu un grup de discuție principal la Elite Art Gallery și intervenții online ale celorlalți participanți.







# ARTE VIZUALE



## Expoziții în parteneriat

---

### OUTDOOR CONTEMPORARY ART MUSEUM #1

**Organizat de** Asociația 1001 ARTE

**Locație:** Calea Victoriei, Strada Xenopol, Bulevardul Bălcescu

**Perioada:** 15-22 noiembrie 2021

**Participanți:** 800

Proiectul cultural Outdoor Contemporary Art Museum 1 își propune să prezinte Centrul Bucureștiului ca un muzeu viu de artă contemporană. În cadrul proiectului, vor fi realizate cinci picturi contemporane, în spații dedicate, amplasate pe clădiri din centrul capitalei. Este vorba despre lucrări reprezentative pentru creația autorilor, opere ce au fost deja expuse în galerii și care vor deveni, odată prezentate în oraș, un muzeu viu în aer liber.

### LEA RASOVSKY – FLOWERS GROWING OUT OF MY CHEST

**Organizat de** Asociația Kontakt

**Perioada de vizitare:** 26 noiembrie 2021 – 22 ianuarie 2022

**Locație:** Mobius Gallery, Str. Dumbrava Roșie nr. 18, sector 2, București

Expoziția personală a artistei Lea Rasovszky – „Flowers Growing Out of My Chest”, curatoriată de Ștefania Dobrescu, prezintă o serie de lucrări noi prin care artista explorează dinamismul muzicii asupra relației dintre minte și corp, încercând să definească modul în care indivizii trec de la o condiție solitară într-o amețire nedirijată și se metamorfozează către ființe influențate de ritm și sunet.





# ARTE VIZUALE



## Expoziții găzduite

---

### TÊTE-À-TÊTE V: REIMAGINING NATIONAL IDENTITY

**Organizată de** Interact Cișmigiu cu sprijinul ARCUB

**Curator:** Theodor Niculae

**Locație:** ARCUB – Sala Cafenea

**Perioada:** 24-28 iunie 2021

**Beneficiari:** 150 de persoane

Echipa Interact Cișmigiu, formată exclusiv din adolescenți, a invitat toți iubitorii de artă la cea de a V-a ediție a expoziției caritabile „Tête-à-Tête”, eveniment care a avut loc în perioada 24-28 iunie, la ARCUB. Vizitatorii expoziției au avut ocazia să admire lucrările artiștilor tineri care le-au permis să își analizeze propria identitate națională. Expoziția a fost organizată pentru a contribui la perfecționarea sistemului de protecție a copilului din România, alături de asociația Hope and Homes for Children, o luptă pentru drepturile copilului care a reușit să îmbunătățească viețile a zeci de mii de copii.

### EXPOZIȚIA DE DIPLOMĂ ȘI DIZERTAȚIE A STUDENȚILOR DEPARTAMENTULUI GRAFICĂ, UNARTE BUCUREȘTI, PROMOȚIA 2020-2021

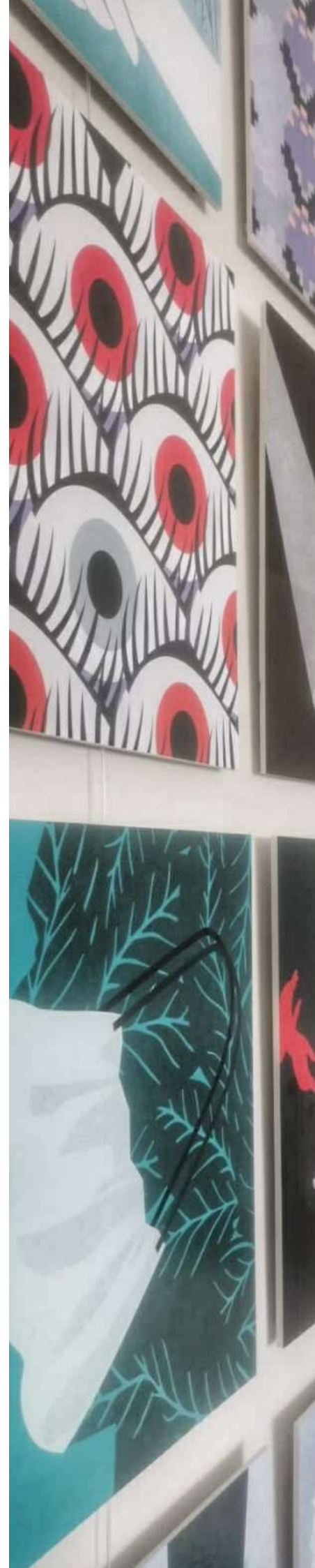
**Organizată de** Universitatea Națională de Arte București

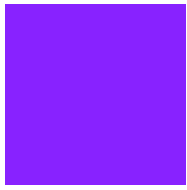
**Locație:** ARCUB – Sala Coloanelor

**Perioada:** 28 iunie – 15 iulie 2021

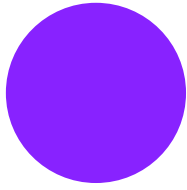
**Beneficiari:** 800 de persoane

Expoziția de Diplomă și Dizertație a reunit lucrările studenților Departamentului Grafică aflați la finalul anilor de studii masterale și de licență, promoția iunie 2021, lucrări coordonate de prof. Univ. Dr. Eugen Alexandru Gustea și asist. univ. ur. Adrian Medeleanu, conf. Univ. Dr. Stela Lie împreună cu asist. univ. drd. Giulia Crețulescu, conf. univ. dr. Carmen Apetrei împreună cu asist. univ. dr. Daniela Vasiliu și lector univ. dr. Ovidiu Croitoru.





# ARTE VIZUALE



## Expoziții găzduite

---

### O ROMÂNIE FĂRĂ FRONTIERE. CULTURA - MOȘTENIREA DE ACASĂ | EXPOZIȚIE DE OBIECT VESTIMENTAR ȚĂRĂNESC

**Organizată de** Asociația Arta și Cultura București cu sprijinul  
Guvernului României

**Locație:** ARCUB – Sala Bolților

**Perioada:** 12-20 iulie 2021

Proiectul „O Românie fără frontiere. Cultura – Moștenirea de ACASĂ” a fost inițiat pentru a atrage atenția, printr-o serie de evenimente culturale și politici publice, asupra problemelor patrimoniului țăranesc și imaterial, accentuând situația folclorului din comunitățile românești din județele Mureș, Covasna și Harghita, grav amenințat de pătrunderea masivă a kitsch-ului în aceste zone.

Expoziția de obiect vestimentar țăranesc din cadrul proiectului a fost găzduită la ARCUB, în perioada 12-20 iulie și a prezentat costume populare și obiceiuri populare de peste an într-o încercare de a identifica, arhiva și promova tradițiile și valorile cultural-identitare a românilor din județele Mureș, Covasna și Harghita.

### CETATE ARTSDANUBE. VARA ÎNVĂLUITĂ ÎN ALBASTRU

**Organizată de** Fundația Joana Grevers

**Artiști:** Maria Bordeanu, Mihail Coșulețu, Ștefan Radu Crețu, Simon Iurino, Albert Kaan, Adina Mocanu, Ștefan Papčo, Petrică Ștefan, Johannes Vogl

**Curator:** Simona Vilău

**Locație:** ARCUB – Sala Coloanelor

**Perioada:** 15 septembrie – 3 octombrie 2021

**Beneficiari:** 450 de persoane

ARCUB a găzduit o expunere hibridă de lucrări realizate de artiștii participanți în cadrul rezidențelor de creație de la Cetate ArtsDanube în ultimii zece ani. Cetate ArtsDanube este centrul internațional de artă al Fundației JoanaGrevers, organizație neguvernamentală, promotor activ al artei contemporane.





# ARTE VIZUALE



## Expoziții găzduite

---

Programul de la Cetate reunește artiști din multe părți ale lumii în rezidențe artistice creative, expoziții de artă contemporană, simpozioane, conferințe și ateliere. „Vara învăluită în albastru” este o metaforă a experienței sezoniere în cadrul istoric al villei construite de Barbu Drugă, o prețioasă piesă de arhitectură de secol 19 și al împrejurimilor sale, ce au devenit surse de inspirație pentru artiștii invitați să exploreze și să producă lucrări an de an. Expoziția aduce împreună o serie de personalități puternice, diferite în viziune și practică, dar legate de aceste veri albastre și secetoase de pe malul Dunării, în toiu cărora s-au clădit un parc de sculptură și numeroase expoziții tematice cu artiști din diverse zone ale Europei Centrale și de Est.

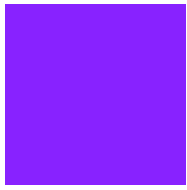
### **FRACTURI IDEOLOGICE. FOTOGRAFII DE ANDREI PANDELE**

**Organizat de** Muzeul Ororilor Comunismului în România  
**Proiect realizat cu sprijinul:** ARCUB și Primăria Capitalei  
**Locație:** ARCUB, Sala Coloanelor  
**Perioada:** 8 octombrie 2021 - 27 octombrie 2021  
**Beneficiari:** aproximativ 350 persoane

Unul dintre principalii fotografi clandestini ai „epocii de aur”, arhitectul Andrei Pandele a prezentat o nouă serie de fotografii din vasta sa arhivă de imagini care documentează viața sub comunism. Criteriul de selecție al fotografiilor din expoziția „Fracturi ideologice” a fost forța cu care imaginile reușesc să sugereze golul, absența, fractura despre care nu se vorbește. Dincolo de clișeele despre comunism cu care este invadată opinia publică, imaginile expuse forțează ochiul privitorului să vadă ceea ce lipsește. Chiar dacă unele imagini sunt deja emblematice și țintesc rapid în memoria colectivă teme precum sistematizarea urbană și rurală, raționalizarea alimentației, schimbul de populație, propaganda, cenzura, dinamica ce pune în mișcare poveștile din imaginile lui Andrei Pandele sunt anulate de nonsensul acelei acțiuni, de lipsa de funcționalitate și de sentimentul de disconfort.

Ceea ce este spectaculos în aceste fotografii rezultă din disonanța dintre acțiunile și realizările regimului, respectiv efectele lor asupra omului și societății. Expoziția a impresionat prin relevarea imperiului totalitar care funcționează prin disfuncție, confuzie, disconfort, inestetic, la altă scară decât scara umană.





# ARTE VIZUALE



## Expoziții găzduite

---

### climARTS CHANGE

**Organizat de** Premium Edu, cu sprijinul: ARCUB, Primăria Capitalei și Institutului Goethe

**Locație:** ARCUB, Sala Lipscani

**Perioada:** 11-17 octombrie 2021

**Beneficiari:** aproximativ 80 persoane

Premium Edu a organizat în perioada 11-17 octombrie la ARCUB, expoziția-concurs "climARTS change", oferind șansa tuturor copiilor de liceu din România să își exprime într-o manieră artistică impactul schimbărilor climatice asupra vieții sociale, culturale, a vieții de zi cu zi, asupra oamenilor, faunei, florei.

41 de lucrări au fost selectate să intre în concurs și au fost prezentate publicului timp de o săptămână în galeriile ARCUB. Un juriu internațional a desemnat câștigătorii, iar pe 15 octombrie au fost făcute public numele lor pe canalele social media ale Premium Edu.

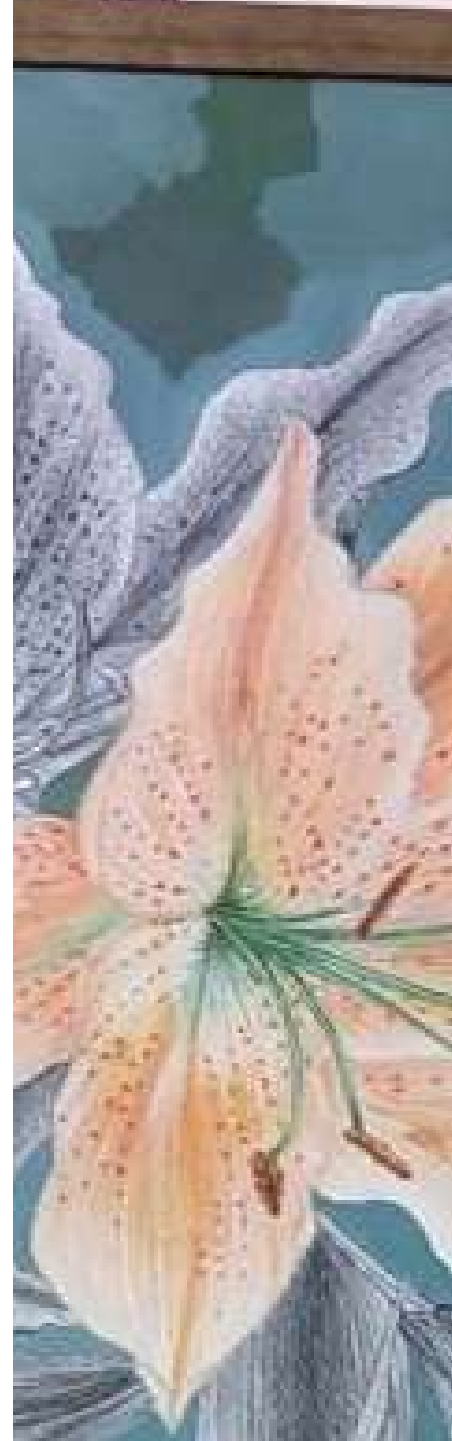
### RECREAREA ÎN REALITATE VIRTUALĂ A MUZEULUI SIMU ȘI REMEMORAREA ALTOR VICTIME ALE DEMOLĂRILOR REALIZATE ÎN BUCUREȘTI ÎN PERIOADA COMUNISTĂ 2.0

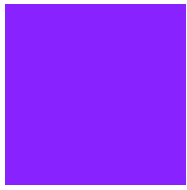
Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, prin Centrul Expozițional Documentar, în parteneriat cu Filiala teritorială București a Ordinului Arhitecților din România, Biblioteca Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Arhivele Naționale ale României, Institutul Național al Patrimoniului, Agenția națională de presă Agerpres, Grupul de inițiativă Cartierul Uranus

**Locație:** ARCUB – Sala Cafenea

**Perioada:** 9-20 decembrie 2021

În luna decembrie, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” a prezentat, printr-o expoziție la ARCUB, rezultatele proiectului de documentare a spectrului demolărilor comuniste din București. Proiectul „Recrearea în realitate virtuală a Muzeului Simu





# ARTE VIZUALE



## Expoziții găzduite

---

și rememorarea altor victime ale demolărilor realizate în București în perioada comunistă 2.0” a analizat patrimoniul arhitectural pierdut al orașului de la arhitectură bisericească veche, la cea vernaculară, istoricistă și eclectică, neoromânească și modernistă.

Expoziția omonimă de la ARCUB a ilustrat aceste tipologii prin panouri ale Mănăstirilor Pantelimon, Văcărești, Cotroceni și Antim, ale monumentelor demolate pe Calea Victoriei și din zona Sala Palatului – Știrbei Vodă, prin panouri ale ansamblului din jurul bisericii Mihai Vodă și ale caselor de târgoveț demolate și Halei Unirii.

Totodată au fost prezentată și reconstrucția virtuală a Muzeului Simu, demolat în perioada comunistă, accesibil astăzi prin intermediul tehnologiei de redare VR. Expoziția a fost precedată de o conferință de presă la ARCUB în data de 9 decembrie 2021.

### ART SPOT

**Organizată de** Galeria Neagră x UNICAT & co (/Asociația Film Etc.)

**Artiști:** ABO | Ada Mușat | AEUL | Alex Baciu | Alexandru-Claudiu Maxim (Pastila Roz) | Andreea Moise | Beaver (Pastila Roz) | Chimie aka Mișu Foaie | Coon One | Dan Alexandrescu | Daniel Loagăr | doamnadia | DRU | Homeboy LDJ | HOPAONE | ILUC | Ioana Nicoară | Ionuț Dulamiță | IRLO | Iulia Ignat | LOST.OPTICS | Lucian Sandu-Milea | Marian Codrea (Pastila Roz) | Mircea Modreanu | Mosek | Neon | Newclearfairy | Paul Vîrlan | Pisica Pătrată | Pulsar Sinaps | Radu Carp | Robert OBERT | Romb | Schoppel Cut | Wanda

**Curator:** Carla Schoppel, Elvira Lupșa și IRLO

**Locație:** ARCUB – Sala Bolților

**Perioada:** 10-23 decembrie 2021

Expoziția de artă emergentă Art Spot a prezentat 35 de artiști români cu discursuri artistice extrem de diferite. Deși toate operele expuse vorbesc mai mult sau mai puțin despre reperele vieții postmoderne, despre îndepărtarea de natură și artificialul în care trăim, selecția de lucrări făcută de curatorii Carla Schoppel, Elvira Lupșa și IRLO creează un contrast puternic, formal și conceptual.

Lucrările expuse în cadrul Art Spot au fost oferite spre achiziționare online, după vernisajul expoziției. După zilele de prezentare din luna decembrie 2021, expoziția a putut fi vizitată la ARCUB și în perioada 3-9 ianuarie 2022.



# Muzică



# MUZICĂ



## Concerte ARCUB

---

### DOR DE ROMANȚĂ

**Daniel Magdal | tenor**

**Alexandru Burcă | pianist**

**Comentarii și prezentare: Prof. Dr. Stephan Poen**

**Locație:** ARCUB – Sala Mare

**Perioada:** 25-26 septembrie 2021

Unul dintre artiștii români care s-a remarcat pe scenele de prestigiu din străinătate, tenorul Daniel Magdal va susține pe 2 octombrie, la ora 18:30, pe scena ARCUB, un concert liric, de romanțe alături de pianistul Alexandru Burcă și Prof. Dr. Stephan Poen în calitate de moderator. Concertul „Dor de Romanță” este organizat de Primăria Capitalei prin ARCUB.

„Sub vișinul înflorit”, „Dragoste, poveste veche”, „Am adormit gândind la tine” sau „Te-aștept pe același drum” sunt câteva dintre romanțele pe care aveți ocazia să le auziți într-o interpretare excepțională, la ARCUB, puse în scenă într-un concept unic semnat de tenorul Daniel Magdal (al cărui repertoriu include roluri din creația compozitorilor Verdi, Puccini, Wagner sau Berlioz), împreună cu pianistul Alexandru Burcă și muzicologul Stephan Poen.

*„Romanța românească este un gen de o inestimabilă valoare muzicală, estetică, afectivă și culturală iar readucerea sa în atenția publicului veteran dar și a publicului tânăr este o Datorie de Onoare față de Patrimoniul Cultural Românesc motiv pentru care salut din toată inima minunata inițiativă prin care ARCUB a organizat această serată” - Prof. Dr. Stephan Poen, Doctor în Medicină și în Muzicologie.*

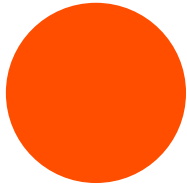
Romanța românească reprezintă un univers emotiv în care regăsim un întreg complex de stări afective omenești și este considerată de specialiștii din domeniul muzical drept una din cele mai vechi subgenuri de muzică ușoară. Începând cu textele unor poeți precum Eminescu, Alecsandri, Coșbuc sau Octavian Goga, iubirea tinerească, extazul și melancolia au fost cântate în cele mai frumoase acorduri lirice. Printre cei mai cunoscuți interpreți de romanțe, din prima jumătate a secolului XX, se numără Jean Moscopol, Cristian Vasile, Dorel Livianu, Petre Andreescu, Titi Botez, Gion, Maria Tănase, Mia Braia iar spre finalul secolului, Gică Petrescu sau Ioana Radu.







# MUZICĂ



## Concerte în parteneriat/găzduite

---

### HARPSICHORD OR NOT

**Organizat de** Asociația Antiqua, în parteneriat cu Institutul Cultural Român

**Artist:** Raluca Enea

**Locație:** ARCUB – Sala Coloanelor

**Perioada:** 5 august 2021

„Harpsicord or not II”, desfășurat la Galeria de Artă Contemporană MNAR, joi, 18 noiembrie 2021, ora 19.00, este un concept original, dedicat în special publicului atras de muzica pentru clavecin. Recitalul propune o incursiune în universul lui J. Ph. Rameau (poate cel mai relevant compozitor al Barocului muzical francez târziu), mai precis, în lumea transcripțiilor sale pentru clavecin. Recitalul evocă, într-o manieră inedită, figura marcantă a lui J. Ph. Rameau, compozitorul care a îmbinat în mod perfect muzica pentru clavecin și creația de operă, într-o adevărată galerie de personaje și caractere și abordează clavecinul din perspectivă solistică.

### UNIFYING WORLDS | LANSARE CD DE TEODORA ENACHE-BRODY

**Cu:** Teodora Enache-Brody

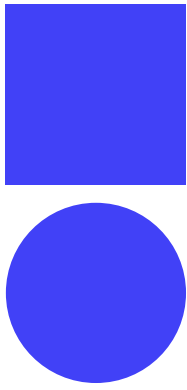
CD-ul cuprinde reinterpretări vocale unice, cu influențe din jazz și doină ale unor lucrări de muzică clasică, precum Rapsodiile I și a II-a de George Enescu, Patetica și Moonlight Sonata de Beethoven; Dansurile românești de Bartók și Canon de J. Pachelbel.

Pe 18 septembrie 2021, Teodora Enache-Brody a susținut și concertul *Unind Lumi – De la Beethoven la Enescu*, la Opera Națională București, împreună cu Călin Grigoriu la chitară, Andrei Kivu la violoncel, Joca Perpignan la percuție și având drept invitat special Corul Operei Române.

Lansarea albumului *Unifying Worlds* și concertul susținut de către Teodora Enache-Brody pe 18 septembrie la ONB fac parte din seria evenimentelor din cadrul București Creativ, prin care Festivalul Internațional „George Enescu” încurajează cele mai diverse forme de expresie artistică, inspirate din muzica și moștenirea lui George Enescu.



# Film



# FILM

## Proiecții cinematografice găzduite

---

### SHIP OF FOOLS

Lansare scurt metraj

**Organizat de** Indie Box

**Concept și interpretare:** Virginia Negru, Alexandra Bălășoiu, Denis Bolborea, Cătălin Diaconu

**Regie și imagine:** Gabriel Durlan

**Imagine:** Victor Păcurari

**Montaj și colorizare:** Adrian Stratulat

**Compoziție muzicală:** Cătălin Diaconu

**Design de sunet:** Denis Bolborea

**Locație:** ARCUB – Sala Mare

**Perioada:** 4 august 2021

Scurtmetrajul de dans contemporan „Ship of Fools” a fost prezentat în premieră în luna august 2021, la ARCUB. Conceput de patru artiști coregrafi români, *Ship of Fools* este una dintre puținele producții cinematografice care promovează arta dansului contemporan autohton.

*Ship of fools* este un scurtmetraj de 20 minute în care patru dansatori călătoresc printr-o multitudine de spații, într-o ”barcă” empatică, care le permite întâlnirea unor lumi interioare complexe cu răbdare și înțelegere, lăsând deoparte așteptările și stereotipurile. Aceștia îmbrățișează diversitatea posibilităților de a fi, găsind în mișcare modalități poetice și creative de a întâlni necunoscutul și de a face pace cu absurditatea înconjurătoare. Dansul devine o metodă de a supraviețui sufletește și de a te scufunda în propriile adâncimi, o modalitate de reconciliere cu natura noastră haotică.

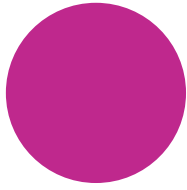
*Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.*



# Dans



# DANS



## Evenimente de dans găzduite

---

### CORP2021

**Organizat de** Fundația Gabriela Tudor, în parteneriat cu ARCUB, Goethe-Institut Bukarest, Indie Box și Asociația Delazero, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

**Reprezentării:** 31 august, 2 și 4 septembrie 2021

**Locație:** ARCUB – Hanul Gabroveni

**Beneficiari:** 200 persoane

Platforma de evenimente CORP2021 a marcat, pe de o parte, închiderea programului „4 Corpuri | Colectiv pentru Dans”, dar și lansarea unei noi stagiuni de dans contemporan al AREAL | spațiu pentru dezvoltare coregrafică. Pe parcursul celor cinci zile ale evenimentului, CORP2021 a prezentat la ARCUB Gabroveni și Goethe Institut o serie de premiere coregrafice, intervenții performative în Parcul Carol și online ultimele creații realizate de artiștii AREAL.

CORP2021 a demarat pe 31 august cu spectacolul de dans „Moving Fields” semnat de Cristina Lilienfeld și jucat pe scena Sălii Mari a centrului cultural ARCUB. Celelalte evenimente din cadrul CORP2021 prezentate la ARCUB sau fost performance-ul de dans contemporan „Singing Bodies’ Trilogy” din 2 septembrie și creația colectivă Lux a coregrafilor Simona Dabija, Mariana Gavriciuc, Filip Stoica și Camelia Neagoe, prezentată în data de 4 septembrie 2021.

### DAR DE CE SĂ TAC?

**Organizat de** Asociația Delazero

**Coregrafie și regie:** Maria Luiza Dimulescu

**Cu:** Bianca Bor, Iulia Lupașcu, Ioana Nimigean, Carolina Țapoc

**Text:** Adrian Ionescu și Ioana Nimigean

**Muzica:** Adrian Picioarea

**Scenografie:** Nicoleta Ivan

**Lighting Design:** Daniel Buglea

**Video:** Cătălin Rugină

**Locație:** ARCUB – Sala Mare

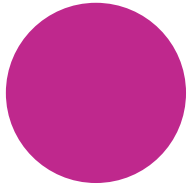
**Perioada:** 11-12 septembrie 2021

Spectacolul de dans contemporan „Dar de ce să tac?” a făcut parte din proiectul „Ultima picătură” al Asociației Delazero, un amplu demers cultural centrat pe tema violenței domestice asupra femeii. Gândit de





# DANS



## Evenimente de dans găzduite

---

coregrafa Maria Luiza Dimulescu spectacolul „Dar de ce să tac?” este inspirat de experiența persoanelor vulnerabile care au fost victime într-o relație abuzivă, despre teamă și neputință, dar mai ales despre puterea vindecătoare pe care o au poveștile împărtășite. După ce a fost prezentat în premieră pe 1 septembrie la Centrul Național al Dansului București, spectacolul a fost itinerat, între 2 și 10 septembrie, în Constanța, Iași, Brașov și Sibiu.

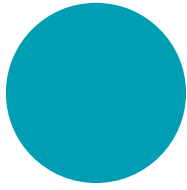
Seria de reprezentații susținute în țară s-a încheiat cu cea de la ARCUB, programată pentru ziua de 11 septembrie. Spectacolul „Dar de ce să tac?” a fost urmat de dezbateră publică din 12 septembrie pe tema „Violența domestică și rolul artei în semnalarea problemelor din spațiul social” la care au participat voci active care luptă în spațiul civic pentru prevenirea și combaterea violenței împotriva femeilor.



# Conferințe



# CONFERINȚE



## Conferințe în parteneriat

---

### CONFERINȚA DE MARKETING CULTURAL #8 | WORKSHOP „FONDURI DE FINANȚARE PENTRU PROIECTE CULTURALE”

**Organizat de** Muzeul Municipiului București, în parteneriat cu Institutul Național Pentru Cercetare Formare Culturală și ARCUB

**Locație:** Casa Filipescu-Cesianu

**Perioada:** 30 septembrie 2021

Ajunsă la cea de-a VIII-a ediție, Conferința de Marketing Cultural inițiată de Muzeul Municipiului București, a fost dedicată în 2021 fondurilor de finanțare disponibile pentru programele culturale.

Care sunt programele de finanțare existente în țară? Dar cele europene? Ce presupune scrierea unui proiect cultural cu șanse mari de câștig? Cât de importante sunt parteneriatele interinstituționale? Acestea sunt doar câteva întrebări care apar în mod curent atunci când se discută despre sursele de finanțare alternativă și care au fost abordate în detaliu pe baza experiențelor reale legate de această temă.

Printre vorbitorii la această ediție a conferinței s-au numărat:

- Adrian Majuru, Manager Muzeul Municipiului București
- Raluca Rădoi, Director Direcția Formare-Dezvoltare INCFC
- Alina Teodorescu, Director Adjunct ARCUB
- Iulia Iordan, Educator cultural, Asociația Da'DeCe
- Oana Năsui, Manager Cultural, Președinte Asociația PostModernism Museum
- Ioana Zamfir, Muzeograf Muzeul Hărților și Cărții Vechi
- Valentina Băcu, Șef Birou Creativitate, Muzeul Țăranului Român
- Gabriela Iordache, Coordonator Programe, Fundația Regală Margareta a României
- Iulia Maiorescu, Project Manager, Asociația Learning by Teaching
- Claudia Popescu, Muzeograf, Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu







# CONFERINȚE



## Conferințe găzduite

---

### MEDITAȚIE ASUPRA MĂSURII. O DISCUȚIE DESPRE GENERAȚIA '80

**Organizat de** Galeria Gaep

**Locație:** ARCUB – Sala Cafenea

**Perioada:** 29 iunie 2021

Pe 29 iunie 2021, ARCUB a găzduit talk-ul organizat de Galeria Gaep – Meditație asupra măsurii. O discuție despre generația '80. Organizat la 35 de ani de la Fenomenul Sibiu '86 – un punct de cotitură în istoria artei contemporane din România, evenimentul de la ARCUB a adus împreună membri cheie ai platformei Atelier 35 din anii '80: Mircea Stănescu, Liviana Dan (curator), coordonatori locali ai Atelier 35 din București și Cluj, artiști ai generației '80, critici și istorici de artă. Conferința a fost un eveniment conex al expoziției Meditation upon Measure de la Galeria Gaep (Mircea Stănescu, 5 iunie – 31 iulie 2021) și poate fi urmărită online pe site-ul [gaepgallery.com](http://gaepgallery.com).



# Carte



# CARTE



## Publicații în parteneriat

---

### DE JALE ȘI DE DRAGOSTE de Bogdan Simion

#### Lansare de carte

**Produs în parteneriat cu** Centrul Cultural Expo Arte

**Autor:** Bogdan Simion

**Data lansării:** 25 noiembrie 2021

**Beneficiari:** 1.000 de persoane

Bogdan Simion semnează una dintre singurele cărți ce documentează istoria muzicii lăutărești din București, cartea „De jale și de dragoste” care a fost lansată joi, 25 noiembrie, la ARCUB. Proiectul editorial este produs de Centrul Cultural Expo Arte și a fost distribuit distribuit cu titlul gratuit prin intermediul ARCUB și Expo Arte.

O colecție de 15 dialoguri cu lăutari contemporani, „De jale și de dragoste” este prima carte a lui Bogdan Simion, culegător de muzică tradițională, doctor în Litere și unul dintre ultimii cântăreți de cobză din România. După o documentare amplă a temei, Bogdan Simion surprinde, în culegerea de interviuri, mărturii prețioase ale unora dintre cei mai mari lăutari ai Bucureștiului. Cei 15 „lăutari de oraș” în dialog cu Bogdan Simion sunt Ionică Minune, George Udilă, Costel Vasilescu, Neluță Neagu, Sorin Necunoscutu', Nicolae Feraru, Marin Alexandru, Leonard Iordache, Cinoi de la Bobești, Victor Teișanu, Andrei Mihalache, Gicu Petrache, Nelu Răducanu, Cornel Neacșu, Ghiță Coadă.

Dialogurile cărții „De jale și de dor” păstrează autenticitatea și particularitățile de limbaj ale persoanelor intervievate. Cartea este ilustrată cu fotografii portret ale celor 15 lăutari, semnate de Christian Tudose, iar grafica îi aparține artistei multimedia Saint Machine. Una dintre singurele cărți ce documentează istoria muzicii lăutărești din București, cartea „De jale și de dragoste” a fost lansată la ARCUB, pe 25 noiembrie, în prezența autorului.

### DOAMNA MARIA BRÂNCOVEANU

**Publicat de** ARCUB

**Autor:** Iuliana Mateescu

O lucrare amplă despre viața și personalitatea Maricăi Brâncoveanu, soția și mama Sfinților Brâncoveni, primul volum al albumului Doamna Maria Brâncoveanu este o lucrare amplă despre viața și





# CARTE



## Evenimente găzduite

---

personalitatea Maricăi Brâncoveanu, soția și mama Sfinților Brâncoveni. O operă inedită care prezintă documente istorice despre viața Mariei Brâncoveanu, cartea este ilustrată cu fotografiile ale frescelor din bisericile ctitorite de aceasta.

### LANSARE DE CARTE: BOIERI ȘI ARISTOCRAȚI ROMÂNI ÎN SECOLUL AL XIX-LEA | STIL DE VIAȚĂ ARISTOCRATIC ROMÂNESC ÎN SECOLUL AL XIX-LEA

**Publicat de** Editura Oscar Print

**Autor:** dr. Elena Olariu

**Locație:** ARCUB – Sala Arcelor

**Perioada:** 22 septembrie 2021

Editura Oscar Print a lansat în 2021 la ARCUB două volume de antropologie semnate de dr. Elena Olariu. Cartea „Boieri și aristocrați români în secolul al XIX-lea” este un studiu de mentalitate și moravuri, unic în peisajul istoriografiei românești. O lucrare care impresionează prin originalitatea abordării fenomenelor sociale, cartea are o bibliografie impresionată, având la bază o reinterpretare din perspectivă istorică a literaturii românești și a celei europene de secol al XIX-lea, a cărților de călătorie, multe informații valoroase provenind și din documente inedite de arhivă sau documente publicate. Cel de-al doilea titlu lansat la ARCUB, cartea „Stil de viață aristocratic în secolul al XIX-lea. Studiu de mentalitate și moravuri în spațiul public” urmărește prezentarea unor aspecte sociale, raportate mai mult la evenimente mondene petrecute în spațiul public, acestea fiind și cele care reflectă perfect stilurile de viață tipice epocii. petrecute în spațiul public, acestea fiind și cele care reflectă perfect stilurile de viață tipice epocii.

Prezentarea volumelor a fost făcută de dr. Adrian Majuru, manager al Muzeului Municipiului București, conf. univ. dr. Florentina Nițu, decan, al Facultății de Istorie București, academician Constantin Bălăceanu-Stolnici, membru de onoare al Academiei Române și de autoarea celor două titluri, dr. Elena Olariu, director adjunct artă al Muzeului Municipiului București.



# Festivaluri și Târguri

# FESTIVALURI ȘI TÂRGURI

Evenimente proprii

## URBAN CHRISTMAS MARKET Târgul Creativilor din București

**Locație:** Hanul Gabroveni  
**Perioada:** 6-23 decembrie 2021  
**Beneficiari:** 3.000 de persoane

ARCUB a continuat în 2021 tradiția târgurilor de Crăciun organizate la Hanul Gabroveni cu „Urban Christmas Market”, târgul creativilor din București. Între 6 și 23 decembrie la ARCUB Gabroveni, „Urban Christmas Market” a prezentat cele mai recente creații alternative realizate de micii producători locali din comunitatea creativă a orașului.

Gândit ca o platformă de promovare a activității sectorului creativ din București, „Urban Christmas Market” a invitat organizațiile nonprofit să devină parteneri ai evenimentului printr-un apel deschis de participare. Printre expozanții primei ediții a târgului creativilor din București de la ARCUB au fost start-up-uri și producători de ciocolată, vin, dulcețuri și sosuri cu ingrediente locale din agricultura organică care au putut fi găsite la secțiunea Food & Drinks Corner. La secțiunea Makers' Market au fost prezente ateliere de parfumerie artizanală de nișă cu produse create exclusiv din ingrediente naturale, creatori de cosmetice 100% naturale obținute din flora românească, pălărieri, designeri de articole vestimentare și lucrări de artă în acuarelă, creion pe hârtie și uleiuri create de elevii Liceului de Arte Plastice din Chișinău.

Lista cadourilor originale de la Urban Christmas Market a fost completată de standul ARCUB cu o selecție specială de publicații ARCUB și kitul performativ Worker of the Year, primul auto-performance din România care a putut fi experimentat în intimitatea propriei case. Din titlurile disponibile la standul centrului cultural au fost publicații de artă editate de ARCUB, printre care „Constantin Brâncuși – Omul și lucrurile”, „TZARA.DADA.ETC”, catalogul cu texte de Erwin Kessler care a primit Marele Premiu în cadrul Cele mai frumoase cărți 2016. Pentru cei pasionați de istorie, standul ARCUB a oferit spre vânzare cărți despre București, de la albume și volume despre locuri din oraș, la publicații despre istoria orașului.





# FESTIVALURI ȘI TÂRGURI



## Evenimente găzduite

---

### DOR DE AUTOR POP-UP SHOP

**Organizat de** AUTOR în parteneriat cu ARCUB

**Perioada:** 19 și 20 iunie, 30 și 31 octombrie

**Locația:** ARCUB - Hanul Gabroveni

**Beneficiari:** 1000 persoane

DOR de AUTOR Pop-Up Shop este un eveniment dedicat iubitorilor de bijuterie contemporană, o extensie a Târgului Internațional de Bijuterie Contemporană AUTOR prezentat la o scară mai mică, adaptat condițiilor și contextului actual. AUTOR este o scenă exclusivistă pentru bijuterie contemporană, întâlniri și concepte, din 2009. AUTOR comunică pe diverse niveluri și prin diferite medii: târgul internațional, revista tipărită, premii, expoziții și o arenă digitală versatilă. Platforma a devenit un creator de contexte, concepte și comunități creative, iar Dor de Autor Pop-Up Shop este o astfel de inițiativă.

### ROMANIA JEWELRY WEEK 2.0

**Organizat de** Assamblage - Asociația Națională a Autorilor și Designerilor de Bijuterie Contemporană, cu sprijinul ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Locația:** ARCUB - Hanul Gabroveni

**Perioada:** 30 septembrie – 3 octombrie 2021

**Beneficiari:** peste 2000 de vizitatori

Spațiul expozițional de la ARCUB a găzduit expoziția centrală Romanian Jewelry Week, precum și o secțiune specială de târg cu vânzare pe perioada celor 4 zile de eveniment, cu peste 190 designeri de bijuterie contemporană din peste 25 țări din întreaga lume, propunând creații semnate de artiști contemporani din România, SUA, Canada, Mexic, Brazilia, Spania, Germania, Ungaria, Franța, Marea Britanie, Italia, Olanda, Grecia, Austria, Republica Moldova, Israel, China, Iran, Coreea de Sud și multe altele. Expoziția a fost completată de șase expoziții colective, școli și asociații internaționale de renume: Milano Jewelry Week, Budapest Jewelry Week, Co-Adorn Art Jewellery Society Canada, Sheffield Hallam University UK, Plus One Collective și The Gallery of Art in Legnica Polonia, și a prezentat de asemenea doi designeri internaționali invitați speciali – Daniella Saraya (Israel) și Claudia Lepik (Cluster London Artist in Residence).





# FESTIVALURI ȘI TÂRGURI



Evenimente găzduite

---

## NOËL, TÂRGUL CADOURILOR DE DESIGNER #12

Organizat de AUTOR

Perioada: 17-20 decembrie 2021

Locație: ARCUB - Parter, Etajul 1

Peste 60 de artiști, designeri și creativi și-au reunit forțele pe 18 și 19 decembrie la ARCUB, la cel mai longeviv târg de cadouri de designer, NOËL. După o pauză de doi ani impusă de pandemie, NOËL – evenimentul de Crăciun destinat artiștilor și creativilor români – a revenit cu o selecție atentă de piese unicat. Printre designerii prezenți la cea de-a unsprezecea ediție a târgului s-au numărat Wagner Arte Frumoase și Povești, Marie Nouvelle, Lia Essentials, Atelier 437, Agatha Black, Adriana Goilav, Marius Mușat, Gena Tudor, MicaCera, Luviane Atelier de Parfumerie, Deplin, Diana Cojocar, Bizar Concept, Alexandru Adam, Clay Play, ZIG Leather, Editha Lupea, VanFruct și mulți alții.

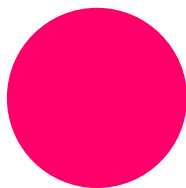




# Educație culturală



# EDUCAȚIE CULTURALĂ



## Evenimente în parteneriat

---

### SUPERPOVEȘTI DE BUCUREȘTI

**Organizat de** Asociația Headsome Communication și Compania de Librării București

**Perioada:** Ianuarie – decembrie 2021

Proiectul „Superpovești din București” și-a propus să aducă în actualitate legendele și poveștile despre București și să le fixeze în memoria tinerei generații de locuitori ai orașului.

Lansat la începutul anului 2021 de cel mai longeviv lanț de librării din România CLB alături de prima agenție de comunicare din România dedicată exclusiv proiectelor de promovare a lecturii, proiectul a demarat cu o dezbatere difuzată online pe 28 ianuarie. Intitulată „De ce avem nevoie să ne cunoaștem orașul prin povești?”, discuția i-a avut ca invitați pe istoricul Adrian Majuru, directorul Muzeului Municipiului București, etnologul Ioana Popescu și scriitoarea Victoria Pătrașcu și a fost moderată de scriitoarea Ioana Bâldea Constantinescu.

Până la începutul toamnei, „Superpovești din București” i-a provocat pe reprezentanții tinerei generații de cititori să caute poveștile ascunse din istoria orașului, să le documenteze în familie, în cadrul comunității locale, în cadrul școlii, prin dialog cu profesorii, în biblioteci și librării pentru ca apoi să le transpună în povești. Iar în perioada 1-12 septembrie 2021, copiii între 8 și 18 ani, împărțiți în trei mari categorii de vârstă, au fost invitați să trimită poveștile lor către organizatori. Cele mai bune povești selectate de un juriu din scriitori contemporani au fost publicate într-un volum colectiv care a fost publicat în luna decembrie 2021.

### VĂRATIC: MINITEATRU ÎN AMFITEATRU

**Organizat de** Teatrul Ion Creangă și ARCUB

**Locație:** Grădina Casei Eliad

**Perioada:** 1 iunie – 26 septembrie 2021

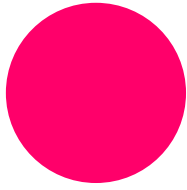
**Participanți:** 300

Desfășurat într-un mediu sigur și prietenos pentru cei mici – un mini amfiteatru colorat și vesel – programul oferă o selecție variată de spectacole educative din repertoriul Teatrului Ion Creangă. Un element de noutate în programul acestei ediții este și oferta de ateliere de creativitate și de dezvoltare prin teatru pentru copiii între 3 și 6 ani.





# EDUCAȚIE CULTURALĂ



## Evenimente în parteneriat

---

### DINCOLO DE POVESTE: FRAGMENTE ALE SINELUI

**Organizat de** Asociația Rotary Club Cișmigiu

**Locație:** Casa Eliad - amfiteatru

**Perioadă:** 4 iunie 2021

Amfiteatrul din grădina Casei Eliad a găzduit în data de patru iunie un eveniment destinat tinerilor liceeni și studenți din București. Intitulat „Dincolo de poveste: Fragmente ale sinelui”, evenimentul Asociației Rotary Club Cișmigiu a promovat proiectele de arte plastice, muzică, teatru și dans create de trupe de liceeni din București.

### PROGRAMUL CERTIFICATUL DALCROZE ÎN ROMÂNIA

**Organizat de** Institutul Jaques-Dalcroze Geneva și Asociația Cultură prin Muzică

**Locație:** ARCUB - Hanul Gabroveni

**Perioada:** 24 septembrie, 25-26 septembrie, 16-17 octombrie, 20-21 noiembrie, 11-12 decembrie 2021

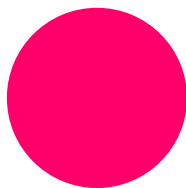
Certificatul Dalcroze în România, un program unic, deschis în premieră în România în urma parteneriatului dintre Institutul Jaques-Dalcroze Geneva și Asociația Cultură prin Muzică s-a lansat oficial vineri, 24 septembrie, la sediul Ambasadei Elveției, sub patronajul Ambasadorului Elveției la București, Excelența sa, domnul Arthur Mattli. Metoda elvețiană Dalcroze, cu o istorie de peste 150 de ani, este o metodă muzicală de renume mondial, practică cu aplicații în diverse domenii – educație, social-cultural, medical. În Elveția este utilizată și aplicată în școlile primare, în lucrul cu persoane vulnerabile (vârstnici, copii mici, persoane cu sănătate fragilă, persoane cu dificultăți de integrare, învățare, concentrare etc), ca terapie în diferite afecțiuni (terapii recuperatorii, boli degenerative, tratament post-traumatic etc).

Programul de formare continuă Certificatul Dalcroze în România s-a desfășurat, în 2021, pe mai multe etape. O oportunitate unică pentru profesioniștii din România să aprofundeze această pedagogie muzicală de tip activ, programul a oferit o serie de seminarii Dalcroze care s-au desfășurat lunar la ARCUB Gabroveni în perioada septembrie – decembrie.





# EDUCAȚIE CULTURALĂ



## Evenimente în parteneriat

improvizație muzicală și mișcare corporală adaptate nivelului participanților și au fost susținute de Jean-Marc Aeschmann, directorul programului și profesor specialist acreditat în Metoda Dalcroze, profesor titular la Haute école de musique din Geneva și la Institutul Jaques – Dalcroze timp de peste 30 de ani, dar și dirijor al corului Arte Musica Geneva – Thonex timp de 27 de ani. Pentru seminariile din 20-21 noiembrie și 11-12 decembrie, profesorului Jean-Marc Aeschmann i s-a alăturat coregraful român Cosmin Manolescu ce a susținut cursul de Mișcare corporală din cadrul Certificatului Dalcroze România. Formarea s-a finalizat cu obținerea Certificatului Dalcroze în România și continuă în 2022 cu un nou program de seminarii Dalcroze.

### UN YOUTH SUMMER SCHOOL ON DIPLOMACY 2021

**Organizat de** UN Youth Romania

**Locație:** ARCUB

**Perioada:** 28 iulie 2021

**Participanți:** 100

Școala de Vară pe Diplomatie a Asociației Tineretului ONU din România este un program educațional care promite să ofere participanților săi un spațiu dinamic și antrenant cu scopul aprofundării datelor procesului diplomatic. Tema generală a acestei ediții este „Configurarea viitorului prin intermediul Agendei 2030” (Shaping the future through the 2030 Agenda).

### CONCERTUL DE GALĂ AL CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE DIRIJAT JEUNESSES MUSICALES BUCUREȘTI – EDIȚIA A XI-A

**Organizat de** Elite Art Club UNESCO

**Locație:** Ateneul Român

**Perioada:** 26 august 2021

**Participanți:** 400

Concertul de Gală care a marcat în 2021 finalul Concursului Internațional de Dirijat Jeuneses Musicales București a adus pe scena Ateneului Român pe finaliștii competiției alături de Orchestra Română de Tineret, violoncelistul Ștefan Cazacu și pe laureatul ediției din 2019 dirijorul Graf Von Der Goltz.





# EDUCAȚIE CULTURALĂ



## Evenimente în parteneriat

---

Una dintre cele mai importante competiții pentru tineri dirijori din lume, Concursul Internațional de Dirijat Jeunesses Musicales București s-a derulat în 2021 în perioada 22-26 august și a adunat, pe scena Sălii Mari de la Ateneul Român, dirijori din toate colțurile lumii. După zece ediții care s-au derulat cu participarea Orchestrei Filarmonicii „George Enescu”, ediția din 2021 a Concursului Internațional Jeunesses Musicales a început colaborarea cu Orchestra Română de Tineret. În această nouă formulă, cei trei finaliști din Italia și Germania și-au disputat titlul de câștigător al Concursului Internațional de Dirijat Jeunesses Musicales într-un Concert de Gală cu un repertoriu din operele lui Dmitri Shostakovitch, Pyotr Ilyich Ceaikovski, Camille Saint Saens, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn și Sergei Prokofiev. Din programul Concertului de Gală din 26 august 2021 a făcut parte și un regal muzical dirijat de laureatul ediției din 2019, Jascha Graf Von Der Goltz. Câștigătorul celei de-a unsprezecea ediții a Jeunesses Musicales desemnat dintr-un juriu format din șapte personalități românești și internaționale este tânărul dirijor Nicolo Foron din Italia.

## PIANO STAR

**Organizat de** Asociația Artual și DC Communication

**Locație:** ARCUB Gabroveni (Sala Mare, Sala Arcelor), Goethe Institut București, Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar București, Palatul Tinerimea Română

**Perioada:** august-noiembrie 2021

**Participanți:** 10

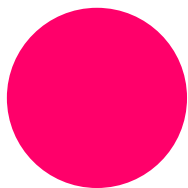
Programul de excelență Piano Star pentru pianiști preuniversitari a inclus cursuri de perfecționare pianistică, de cultură muzicală, de management de proiecte culturale și de comunicare. Ediția pilot a programului Piano Star a oferit acces la cursuri unui număr de unsprezece tineri pianiști din mediul preuniversitar din România, selectați de un juriu internațional pe baza unor fragmente de interpretare și a unei scrisori de recomandare din partea profesorului îndrumător.

Cursurile s-au desfășurat în patru sesiuni lunare, care au avut loc în perioada august - noiembrie 2021, la Brașov și București. Fiecare sesiune a cuprins câte patru zile de master-class de interpretare pianistică și o zi de seminar și recitaluri. Cursurile s-au derulat sub îndrumarea directă a unor pedagogi cu reputație internațională, precum William Fong, profesor la Academia Regală de Muzică din Londra și șef al catedrei de pian la Purcell School, Florian Mitrea,





# EDUCAȚIE CULTURALĂ



## Evenimente în parteneriat

---

profesor la Academia Regală de Muzică și Purcell School din Londra și Aaron Shorr, șeful catedrei de pian la Conservatorul Regal din Scoția.

În paralel cu sesiunile de interpretare, cursanții au beneficiat de ateliere practice de comunicare, prin care au putut să își perfecționeze abilitățile de a se prezenta publicului atât pe scenă, cât și în mediile online și au dobândit noțiuni practice de organizare de evenimente culturale prin pregătirea unor mini-festivaluri pe cont propriu. Ei au fost îndrumați de practicieni cu experiență în comunicarea culturală. Profesorii îndrumători ai participanților au făcut, de asemenea, parte din program pentru schimb de practici cu echipa de proiect și susținerea activă a elevilor în probele intense prin care au trecut.

Pe parcursul celor trei module Piano Star, ARCUB a găzduit recitaluri și concerte din seriile Young Artist și Lunchtime Concerts, ateliere din seriile Dialog Cultural, cursuri recital și sesiuni de training în comunicare în perioada 13-17 septembrie și 15-19 noiembrie.



# Evenimente interdisciplinare

# EVENIMENTE INTERDISCIPLINARE

## Evenimente proprii

### BUCUREȘTI: ORAȘUL DE MÂINE

**Locație:** Pasajul Gabroveni

**Perioada:** 26 septembrie 2021

**Beneficiari:** 1.000 de persoane

În contextul aniversării Zilelor Bucureștiului, ARCUB a organizat evenimentul online „București: Orașul de mâine” care a inclus întâlniri culturale cu artiști și profesioniști ai orașului și un spectacol lectură. Evenimentul a marcat, în plus, aniversarea a 25 de ani de la înființarea ARCUB și și-a propus să prezinte o perspectivă asupra unui București potențial, orașul de mâine, un oraș mai verde, mai prietenos cu locuitorii săi, un oraș în care cultura poate transforma locuri și oameni.

În acest cadru, ARCUB a organizat online un dialog cultural cu tema „Spații culturale verzi” care a adus la aceeași masă arhitecți, urbanisti, antreprenori culturali, profesori, manageri de instituții publice și reprezentanți ai administrației publice care au discutat despre modul în care aceste domenii ar trebui interconectate pentru a răspunde mai bine unor nevoi concrete ale locuitorilor orașului. Conferința a fost transmisă live, pe pagina de Facebook a ARCUB.

Evenimentul a continuat cu un performance special de spectacol-lectură în aer liber, „Epopoea Participativă București '21”, ce a putut fi urmărit live pe canalele de social media ale centrului cultural. Decorul evenimentelor de la ARCUB a fost dat de instalația „Bucureștiul verde” concepută de peisagistul francez Nicolas Tribou și de instalația sonoră cu sunetele orașului semnată de artista Maria Balabaș, două proiecte care au prezentat, în avanpremieră, mostra unui viitor oraș reconectat la locuitorii săi prin cultură.

#### **Programul evenimentelor:**

*Duminică, 26 septembrie*

- 17.00-18.30 | Spații culturale verzi, discuție moderată de Svetlana Cârstean | eveniment transmis online
- 20:30-21:00 | DJ set cu viniluri – VRTW de Vinyl, Rum, Tapas & Wine

*27 septembrie – 3 octombrie*

- „Bucureștiul verde” – instalație organică de Nicolas Tribou | ARCUB – Sala Arcelor
- Instalație sonoră despre București de Maria Balabaș | ARCUB – Sala Arcelor
- Instalație participativă de fotografie „București Afectiv” | ARCUB – Sala Arcelor





# EVENIMENTE INTERDISCIPLINARE

## Evenimente găzduite

### [M]OTHERS, O HARTĂ RIZOMATICĂ A MATERNITĂȚII

**Organizat de** Indie Box

**Cu sprijinul:** ARCUB și Primăria Capitalei

**Locație:** ARCUB

**Perioada:** 25-26 septembrie 2021

**Beneficiari:** 45 persoane

În cadrul proiectului [m]others nouă artiste au împărtășit practicile lor pentru a privi cu prospețime condiția de a fi părinte, copil și/sau femeie. Pe 25 septembrie, la ARCUB, ele au deschis acest univers către publicul larg, în care este publicul a invitat să parcurgă un drum prin spații și timpuri diferite, stimulat de elemente vizuale, auditive, kinestezice. Pe acest drum, fiecare se poate (re)cunoaște pe el însuși.

*Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.*

### ROMANUL ROMÂNESC DIN STÂNGA PRUTULUI

**Organizat de** Asociația pentru cultură și arte Arbor cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național, Ambasadei Republicii Moldova în România și Fautor Winery în parteneriat cu Primăria Municipiului București prin ARCUB

**Perioada:** 20 august – 5 septembrie 2021.

**Dezbateri literare:** 24 -25 august, Sala Mare ARCUB

**Expoziție:** 20 august – 5 septembrie, Sala Coloanelor

**Beneficiari:** 200 persoane

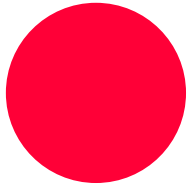
Proiectul a avut drept scop familiarizarea publicului din România cu cinci romane ale scriitorilor basarabeni șaizeciști, romane care au schimbat fața literaturii din stânga Prutului, după un deceniu de proletcultism feroce, sau creionând, deja în anii 2000, în cheie satirică, istoria zbuțuită a Basarabiei în cadrul unei dezbateri publice. Pentru o interacțiune mai strânsă cu opera literară promovată în cadrul acestui proiect cultural, au fost aduse de la Chișinău, în premieră pentru publicul român, valoroase opere de artă, manuscrise și obiecte care au aparținut scriitorilor basarabeni și care constituie fondul de aur al Muzeului Național de Literatură „Mihail Kogălniceanu”. Alături de manuscrise și jurnale, în perioada 20 august – 5 septembrie, la Sala Coloanelor din ARCUB au fost expuse portretele scriitorilor basarabeni, realizate în anii '70 de cea mai importantă pictoriță a spațiului transprutean, Valentina Rusu Ciobanu, și de portretistul Glebus Sainciuc.



# Online



# ONLINE



## Evenimente proprii

---

### DIALOGURI CU OAMENI CARE DESCHID ORAȘUL (10 episoade)

**Locație:** Hanul Gabroveni / online

**Perioada:** 20 septembrie – 25 noiembrie 2021

**Beneficiari:** 2500 views (online)

Cu ocazia Zilelor Bucureștiului, ARCUB a lansat seria de discuții „Oameni care deschid orașul”, un nou proiect online despre oraș în care profesioniști care au inovat prin cultură destinul Capitalei au stat de vorbă cu Mihaela Păun, directorul ARCUB, despre modalități de a deschide orașul prin artă, urbanism și industrii creative.

Inaugurarea seriei de interviuri despre oraș a avut loc, de asemenea, în contextul aniversar al anului 2021, an în care ARCUB celebrează 25 de ani de activitate.

Seria de interviuri „Oameni care deschid orașul” a dezbătut pe marginea unor teme precum rolul institutelor culturale în ecosistemul cultural local, a problematicii spațiilor de consum cultural și prezintă detalii din spatele unor proiecte de antreprenoriat cultural de succes, ale unor proiecte care au schimbat fața orașului.

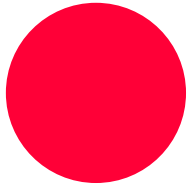
Printre invitații discuțiilor s-au numărat personalități care au făcut pionierat în scena creativă locală, profesioniști care au construit proiecte definitorii pentru cultura de astăzi a orașului, dar și operatori culturali care au construit punți de colaborare cu alte țări. Pe parcursul a două luni, în perioada septembrie-noiembrie, în cadrul proiectului online, ARCUB a difuzat zece interviuri cu următorii invitați:

- Episodul 1 – Adrian Majuru, Director Muzeul Municipiului București
- Episodul 2 – Tamina Lolev (NOD Makerspace) și Teodor Frolu (arhitect, co-fondator DC Communication, investitor The Ark)
- Episodul 3 – Andrei Țârnea, comisar al Sezonului România-Franța
- Episodul 4 – Andrei Borțun, CEO The Institute
- Episodul 5 – Ioan Cristescu, Director Muzeul Național al Literaturii
- Episodul 6 – Andrei Breahnă, co-fondator Galeria GAEP
- Episodul 7 – Aura Corbeanu, vicepreședinte UNITER
- Episodul 8 – Răzvan Popovici, director executiv Festivalul SoNoRo
- Episodul 9 – Alexandru Solomon, director Festivalul One World Romania
- Episodul 10 – Laurențiu Constantin, Directorul Festivalului de Muzică Veche București





# ONLINE



## Evenimente în parteneriat

---

### **ANUL CARE NU A MAI FOST LA FEL | SĂRBĂTORI FĂRĂ CULORI**

**Organizat de** Galeria de artă contemporană și design Galateca, Versus Visual Project

**Perioada:** 16 martie 2021

**Locație:** Galeria de artă contemporană și design Galateca, online

Galeria de artă contemporană și design Galateca și Versus Visual Project a marcat în mod simbolic, pe 16 martie 2021, un an de la instaurarea stării de urgență pe teritoriul României, cauzată de pandemia de coronavirus. Evenimentul manifest „Anul care nu a mai fost la fel” a făcut parte din proiectul „Sărbători fără culori”, iar organizatorii, alături de instituții partenere atât culturale, cât și media au transmis un mesaj comun a ceea ce a reprezentat primul an oficial de pandemie la nivel emoțional.

Manifestul unui an care nu a mai fost la fel a putut fi urmărit fizic în cadrul Galeriei de Artă Galateca în data de 16 martie 2021, în vitrina dedicată acestei inițiative, și online în cadrul evenimentului „Anul care nu a mai fost la fel...”

Evenimentul a fost realizat în colaborare cu Raluca Radu, după conceptul Andreei Velicoiu, surprins prin lentilele fotografie ale lui Vlad Dumitru Munteanu și Ștefan Marinescu.

### **RoART GOES VIRTUAL**

**Organizat de** Asociația pentru cultură și arte Arbor

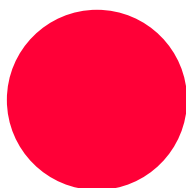
**Perioada:** aprilie - octombrie 2021

Proiectul cultural „RoART goes virtual” este un proiect cultural care propune publicului o experiență virtuală de întâlnire cu arta, prin intermediul realității virtuale. În perioada aprilie – octombrie 2021, Asociația pentru cultură și arte Arbor a lansat cinci expoziții de artă în Realitate Virtuală ale unor importanți reprezentanți ai artei contemporane românești, reprezentanți ai generației tinere: Maia Ștefana Oprea, Giuliano Nardin, Elena Bria, Theodor Grigoraș și Virgil Scripcariu. Expozițiile sunt accesibile pe site-ul de expoziții virtuale din România [www.theopen-art.com](http://www.theopen-art.com) și de pe ochelari VR, Oculus Quest. Proiectul „RoART goes virtual” își propune să familiarizeze publicul cu o nouă experiență culturală, iar mediul artistic cu avantajele pe care le oferă tehnologiile de Realitate Virtuală în contextul promovării produselor culturale.





# ONLINE



## Evenimente în parteneriat

---

### **COOLSOUND – ONLINE DESPRE SCENA INDEPENDENTĂ ROMÂNEASCĂ 2021**

**Organizat de** Pro Contemporania

COOLsound – on-line despre scena independentă românească 2021 este un proiect bilingv lansat în două etape în vara și iarna anului 2021 pe platforma [www.coolsound.ro](http://www.coolsound.ro). Proiectul își propune susținerea unor producții artistice online semnate de muzicieni, actori, dansatori sau performeri români aflați în plină activitate – o mare parte dintre ei tineri – cu un repertoriu reprezentativ. Proiectul presupune producția efectivă a materialelor și a fișei de prezentare a fiecărui protagonist, iar producțiile sunt filmate profesional și adunate pe canalul youtube procontemporania și platforma [www.COOLsound.ro](http://www.COOLsound.ro).

Prima etapă a COOLsound a cuprins 25 de artiști prezentați prin fișe bilingve cu conținut video, foto și text integral în română și engleză, având în centru un moment artistic solo și un interviu – declarație, prezentări multimedia complexe care reprezintă practic veritabile cărți de vizită ale acestora la momentul anului 2021, accesibile prin portalul [www.COOLsound.ro](http://www.COOLsound.ro). Această primă etapă a fost încheiată în decembrie 2021, urmând ca celor 25 de artiști să li se alăture alții în anii următori.

### **APLAUZE PENTRU POET**

**Organizat de** The Culture Club

**Data lansare:** 22 octombrie 2021

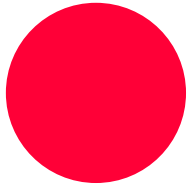
Aplauze pentru poet / A Hand for the Poet este un proiect inedit, de promovare a poeziei românești clasice și moderne, pentru publicul autohton, dar și internațional - o producție a asociației culturale The Culture Club, cu sprijinul JTI, partener principal Pro Contemporania, proiectul.

Proiectul se compune dintr-o serie de recitaluri care punctează repere poetice din cultura română. Într-o primă etapă, poezii de Mihai Eminescu, Tudor Arghezi, George Coșbuc, Lucian Blaga, George Bacovia, Ion Barbu, Nichita Stănescu, Marin Sorescu în limba română și – o parte dintre acestea – în engleză, sunt prezentate în interpretarea actorilor Ion Caramitru, Michael Pennington, Anamaria Marinca, Mircea Rusu, Emilia Popescu, Andras Istvan Demeter, Mihaela Rădescu, Alex Ștefănescu, Cătălin Frăsinescu. Recitalurile, filmate în primăvara și vara anului 2021, sunt prefațate de o scurtă prezentare scrisă a poetului ales și ilustrate cu fotografii de epocă, fragmente de manuscris și comentarii bilingve despre arta sa poetică.





# ONLINE



## Impactul activităților ARCUB în mediul online

---

**Facebook Page Reach:** 643,820 // creștere față de 2020: 28.7%

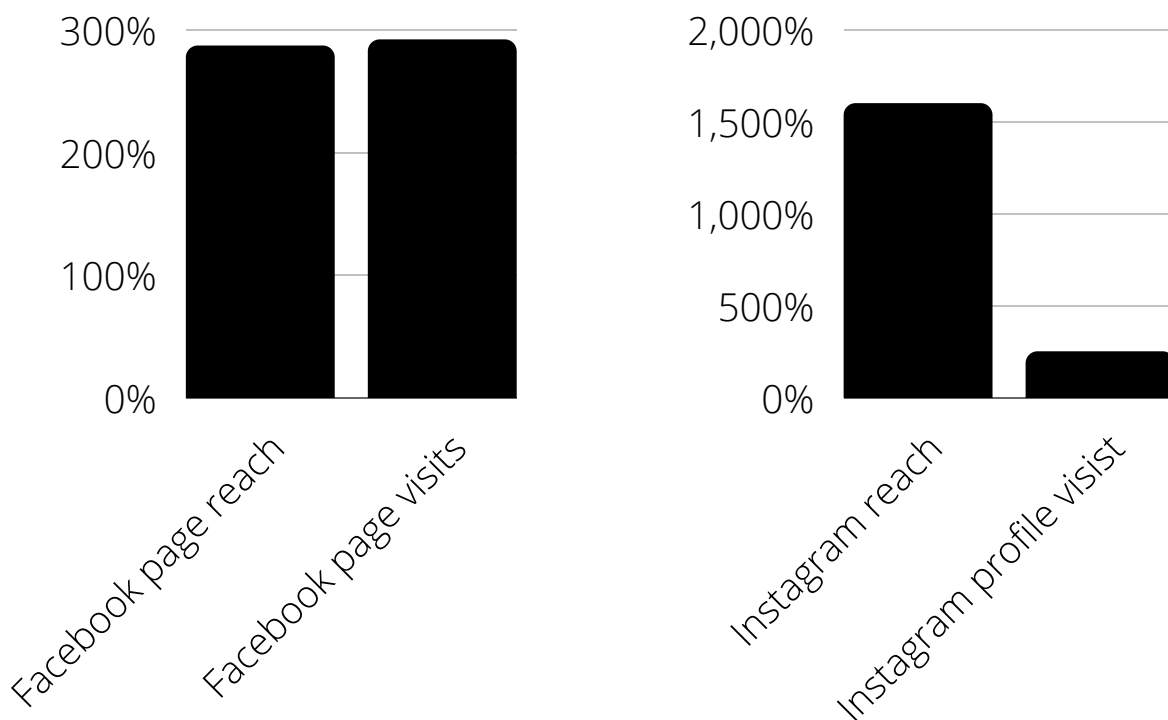
**Instagram Reach:** 50,770 // creștere față de 2020: 1.6K%

**Facebook Page Visits:** 17,610 // creștere față de 2020: 29.2%

**Instagram Profile Visits:** 4,885 // creștere față de 2020: 251.4%

**Highest performing post:** 101.3 K

### Diferența față de anul 2020



---

# **02. Program de parteneriate strategice**



# PARTENERIATE STRATEGICE

---

## ROMANIAN DESIGN WEEK

**Proiect realizat de** The Institute, co-produs de Primăria Municipiului București, Centrul Cultural Expo Arte, cu sprijinul: ARCUB - Centrul Cultural Al Municipiului București

**Perioada:** 4-13 iunie

**Locații:** Combinatul Fondului Plastic, UNA Galeria, Galeria IOMO, Bulevardul Aviatorilor nr. 8 A, Muzeul Național de Artă al României

**Beneficiari:** peste 15000 vizitatori

Romanian Design Week s-a impus în cele nouă ediții de până acum ca fiind cel mai important festival multidisciplinar din România - o radiografie a stadiului actual de dezvoltare a designului și a industriilor creative: arhitectură, urbanism, design de interior, design grafic, ilustrație, design vestimentar, design de obiect sau a altor inițiative sau proiecte care folosesc creativitatea ca principală resursă de dezvoltare. În fiecare an, Romanian Design Week trasează o hartă a evenimentelor și spațiilor ce promovează designul. Ediția de anul acesta a fost una dintre cele mai complexe organizate până acum și a prezentat publicului un circuit expozițional vast, completat de o serie de evenimente satelit desfășurate în întreg orașul.

## DIPLOMA - Festivalul noii generații de artiști, arhitecți, designeri

**Organizat de** The Institute

**Locație:** Combinatul Fondului Plastic

**Perioada:** 08 - 17 octombrie 2021

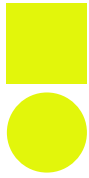
**Participanți:** 10.000

Singurul festival din România dedicat noii generații de artiști, arhitecți și designeri, Diploma s-a desfășurat în 2021, pentru a doua oară consecutiv, la Combinatul Fondului Plastic, o adresă unde în prezent își derulează activitatea o serie de galerii, artiști și organizații din lumea artei. Peste 500 de aplicanți, absolvenți din 14 specializări diferite și un board creativ format din 42 de specialiști au setat coordonatele celei de-a opta ediții de festival. În cele zece zile de eveniment, au fost prezentate 92 de lucrări de diplomă din 16 domenii din România, de la arte vizuale, la arte decorative, arhitectură și design, selectate de galeriști, artiști, manageri culturali, arhitecți, designeri, curatori și antreprenori în industriile creative.

La festival s-au înscris peste 500 de absolvenți ai facultăților vocațional-creative din șapte orașe diferite: București, Cluj-Napoca, Timișoara, Iași, Oradea, Brașov și Baia-Mare. Peste 10.000 de vizitatori și seniori din industriile creative, posibili angajatori și colaboratori au aflat la Diploma #8 cine este noua generație de artiști, arhitecți și designeri, ce teme preocupă și cum a arătat creativitatea în 2021. De asemenea, activările partenerilor Diploma au atins subiecte de interes pentru publicul larg, precum reciclarea, sustenabilitatea sau dorința unui viitor mai bun. Temele au fost redată prin diverse forme de artă și au reușit să întregască povestea celei de-a opta ediții a evenimentului.







# PARTENERIATE STRATEGICE

## NOAPTEA MUZEELOR 2021

**Organizat de** Rețeaua Națională a Muzeelor

**Locație:** ARCUB - Hanul Gabroveni

**Perioada:** 12 iunie 2021

**Beneficiari:** 500 persoane

Pe 12 iunie, începând cu ora 18.00 până la ora 24.00, ARCUB s-a alăturat rețelei de spații culturale a Noptii Muzeelor și și-a deschis deschide porțile sediului din Centrul istoric cu vernisajul expoziției I, Human, un proiect semnat de artista Saint Machine, produs de Asociația TRA și CETAL și organizat de ARCUB.

Gândit ca o instalație media interactivă, I, Human testează, prin artă și tehnologie, noi modele de comportament colectiv. Proiectul semnat de Saint Machine propune o rețea de sculpturi luminoase ce funcționează drept colectori de emoții umane, dar și drept agenți generatori ai acestora, vizitatorii fiind influențați emoțional de peisajul sonor diferit din fiecare modul.

## GALA PREMIILOR UNITER #29

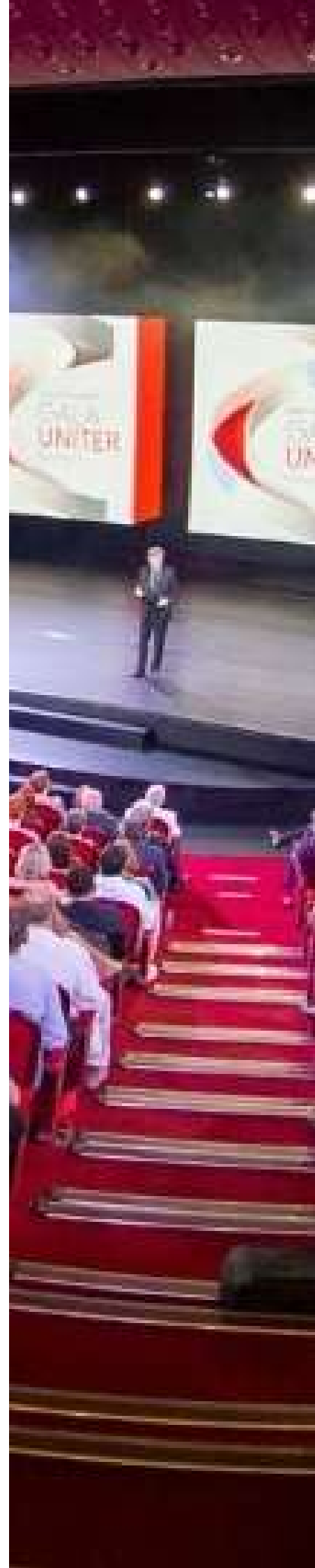
Organizat de UNITER – Uniunea Teatrală din România

19 iulie 2021

Teatrul Național „I.L. Caragiale” – Sala Mare

Inițiată în anul 1991, Gala Premiilor UNITER este singurul eveniment de gen din țară ce încununează activitatea artiștilor din România cu premii de recunoaștere pentru cele mai valoroase și notabile creații teatrale de peste an. Cu o tradiție de 29 de ani în analiza și evaluarea fenomenului teatral autohton, Gala Premiilor UNITER este printre cele mai importante evenimente care identifică, susține și promovează tendințele inițiate de tânăra generație și personalitățile artistice românești ale școlii tradiționale de teatru. În fiecare an sunt nominalizate cele mai pregnante piese de teatru de pe scenele teatrelor din România, cele mai memorabile interpretari feminine și masculine în rol secundar și principal, dar și cea mai bună regie și scenografie.

Ceremonia de acordare a premiilor pentru cele mai bune creații teatrale ale anului 2020 a fost transmisă în direct. Amfitrionul Galei a fost regretatul Ion Caramitru, președintele UNITER, regia spectacolului a fost semnată de Bobi Pricop, iar scenografia de Irina Moscu. Printre laureații celei de-a 29-a ediții au fost actorul Marcel Lureș care a primit Premiul pentru întreaga activitate, Carmen Lidia Vidu care a fost distinsă cu premiul pentru cea mai bună regie pentru spectacolul „Jurnal de România. 1989”, Diana Mititelu care a fost premiată pentru Cel mai bun debut pentru regia spectacolului „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya la Teatrul de Stat Constanța.



# PARTENERIATE STRATEGICE

---

## FESTIVALUL INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU #25

**Proiect organizat de** Artexim și Fundația Art Production în parteneriat cu Primăria Capitalei prin ARCUB

**Perioada:** 28 august - 26 septembrie 2021

**Locații:** Sala Palatului, Ateneu, Sala Radio și Sala Auditorium

**Beneficiari:** Aproximativ 75.000 spectatori

Ediția a 25-a a Festivalului Internațional George Enescu 2021 s-a desfășurat în perioada 28 august și 26 septembrie 2021, oferind publicului un program artistic de excepție, susținut de 3500 de artiști străini și români, pe o durată record de 4 săptămâni. Evenimentul jubiliar a fost cel mai lung din istoria sa, și a marcat aniversarea a 140 de ani de la nașterea lui George Enescu. Ediția a 25-a a Festivalului Enescu a prezentat, de asemenea, cel mai mare număr de lucrări enesciene (37) și cel mai complex program cu lucrările marelui compozitor din întreaga sa istorie.

Evenimentele s-au desfășurat în București și mai multe orașe din țară: Sibiu, Timișoara, Cluj, Iași, Pitești, Ploiești, Bacău, Râmnicu Vâlcea, Constanța, Satu Mare, Păulești. În paralel cu cele patru serii principale de concerte, multe instituții muzicale bucureștene se alătură Festivalului cu evenimente incluse în seria Bucureștiul creativ: Muzeul Național George Enescu, Muzeul Național Cotroceni, Opera Națională București, Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian.

Festivalul s-a bucurat de o serie de prezențe în premieră în România: Sonya Yoncheva, Sir Simon Keenlyside, Daniel Harding, Baltic Sea Orchestra, Filarmonica din Atena și cea din Zagreb, Ramon Vargas, Avishai Cohen și alții.

Aproximativ 75.000 de spectatori din România și alte țări au fost prezenți în sălile de spectacole sau au urmărit concertele transmise online. Aproximativ 54.000 de spectatori au luat parte fizic la spectacolele din cele 4 săli de concerte.



# PARTENERIATE STRATEGICE

---

## ART SAFARI

**Organizat de** Fundația Centrul Cultural Art Society în parteneriat cu Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural Expo Arte și aflat sub Patronajul Ministerului Culturii și al UNESCO România.

**Perioada:** 16 septembrie - 3 octombrie

**Locații:** Palatul Dacia, ARCUB – Hanul Gabroveni

**Beneficiari:** aprox. 54.000 vizitatori

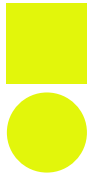
Art Safari, cel mai mare eveniment de artă din România, ajuns la cea de-a opta ediție, s-a desfășurat în două spații spectaculoase în Centrul vechi, la ARCUB – Hanul Gabroveni și Palatul Dacia. Ediția din acest an a inclus 850 de lucrări de artă, aduse din 25 de muzee, dar și din 80 de colecții private.

Palatul Dacia-România a găzduit trei expoziții: Samuel Mütznér pe urmele lui Claude Monet, curator Rodica Marian, Pavilionul Central: Constantin Piliuță. Culoare de zenit, curator Călin Stegorean și Pavilionul Contemporan: Superheroes/Antiheroes. Tendințe în arta contemporană românească, curatoare Raluca Ilaria Demetrescu. În perioada 16 – 26 septembrie, ARCUB – Hanul Gabroveni a găzduit expoziția realizată în parteneriat cu Muzeul Municipiului București „Seduție și triumf în artă. Femei-artist în România”, curator Elena Olariu, echipa curatorială, Angelica Iacob, Ana Maria Măciucă-Pufu, Cristina Ioniță-Măciucă și Liana Ivan-Ghilia.

Expoziția de la Palatul Dacia se întinde pe o suprafață de 6.000 de metri pătrați și găzduiește 800 de opere de artă în valoare totală de peste 9 milioane de euro.

Expoziția de la ARCUB a prezentat o serie importantă de lucrări din creația multor artiste din România ce au studiat la München și Paris, apoi au expus în România dar și în Franța, Italia, Spania sau Germania, fiind implicate în mișcările artistice moderne și de avangardă. O parte dintre ele și-au continuat activitatea și după cel de-al Doilea Război Mondial, într-un nou și dificil context politic și ideologic.





# PARTENERIATE STRATEGICE

## FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU - EDIȚIA 31

**Producător:** UNITER – Uniunea Teatrală din România, TVR

**Co-producător:** Primăria Municipiului București prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Perioada:** 6-14 noiembrie

Desfășurat în perioada 6-14 noiembrie, cu posibilitatea urmării spectacolelor din selecție timp de 48 de ore în format online, Festivalul a adus în atenția publicului un număr de 136 de evenimente (spectacole de teatru, instalații performative și vizuale, producții invitate din străinătate, conferințe, expoziții, evenimente speciale online, teatru radiofonic, prezentări de carte, o amplă secțiune „in memoriam” dedicată artistului Ion Caramitru și chiar câteva manifestări live).

„Creația. Recreația. Re-creația” – a fost conceptul din acest an care a structurat FNT 31, derivat din ordonarea selecției spectacolelor românești ce au avut premiera în stagiunea trecută. Aceasta a fost realizată de criticii de teatru Cristina Rusiecki, Oana Cristea Grigorescu și Claudiu Groza – care au fost în acest an și directori artistici ai FNT.

## FESTIVALUL DE MUZICĂ VECHĂ BUCUREȘTI #16

**Organizat de** Asociația Antiqva și Medieval Praxis în parteneriat cu Ministerul Culturii, Primăria Municipiului București prin ARCUB, Institutul Cultural Român, Muzeul Național de Artă al României, Institutul Liszt București, Biserica Neagră (Brașov), Fundația Calea Victoriei, Festivalul de Muzică Veche Miercurea Ciuc

**Perioada:** 16 – 27 noiembrie

**Locații:** concerte transmise online, susținute în săli din București, Brașov, Cluj, Köln (Germania), Sevilla (Spania)

Cea de-a XVI-a ediție a Festivalului de Muzică Veche București a oferit publicului posibilitatea de a viziona online 7 concerte susținute în diferite locații din Brașov, Cluj, Köln (Germania), Sevilla (Spania) și București. Două dintre concertele de la București s-au desfășurat cu prezența publicului și au avut loc în Sufrageria Regală (Muzeul Național de Artă al României). Ediția din acest an a fost dedicată celor două cunoscute direcții ale muzicii vechi europene: italiană și franceză.

Festivalul de Muzică Veche București este primul de acest gen din București și unul dintre cele mai importante evenimente de muzică cultă din România. De asemenea, Festivalul este considerat cel mai important eveniment de muzică veche din Sud-Estul Europei. În anul 2015 acesta a devenit membru (la vremea aceea singurul din Europa de Est) al prestigioasei Rețele Europene de Muzică Veche (REMA).



---

# **03. Program de evenimente inițiate de Primăria Municipiului București**

# PROGRAM DE EVENIMENTE INITIATE DE PMB

## PRIMĂRIA DESCHISĂ

### Eveniment în cadrul Noptii Muzeelor 2021

**Organizat de** Primăria Municipiului București prin ARCUB, , în parteneriat cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Muzeul Municipiului București, Zeppelin și ARCEN.

**Locație:** Primăria Municipiului București

**Perioada:** 12 iunie 2021

**Beneficiari:** 3.000 de persoane

Pentru prima dată, Primăria Municipiului București s-a deschis publicului larg și a putut fi vizitată cu ocazia Noptii Europene a Muzeelor, pe 12 iunie, între 18:00-00:00, într-un eveniment care a marcat deschiderea administrației locale spre cetățenii Bucureștiului. Din programul Noptii Europene a Muzeelor la Primăria Capitalei au făcut parte două expoziții legate de istoricul clădirii Primăriei și al Bucureștiului, dar și alte experiențe artistice. La parterul clădirii, bucureștenii au putut vizita expoziția „URANUS ACUM”, la etajul 1, a fost amenajată o expoziție dedicată arhitectului Petre Antonescu, cel care a proiectat clădirea care găzduiește astăzi Primăria Capitalei, la etajul 2 vizitatorii au putut urmări în format video proiectul de reconstrucție în realitate virtuală a Muzeului Simu.

De asemenea, în perimetrul clădirii din Bulevardul Elisabeta au fost dispuse și o serie de panouri informative despre istoricul acestei zone, un proiect realizat cu sprijinul Muzeului Municipiului București, iar în curtea interioară a Primăriei a avut loc un maraton de lecturi despre București, unde personalități artistice au citit poezie și proză despre oraș.

Primăriei din Bulevardul Elisabeta a fost printre cele mai vizitate locații în Noaptea Muzeelor 2021. Pe lângă expozițiile din interiorul clădirii și maratonul de lectură din curtea interioară, expoziția despre istoricul Bulevardului Elisabeta, realizat cu sprijinul Muzeului Municipiului București, a beneficiat de un flux de peste 3.000 de vizitatori pe parcursul celor șase ore de eveniment.



# PROGRAM DE EVENIMENTE INITIATE DE PMB

## STRĂZI DESCHISE

**Organizat de** ARCEN în parteneriat cu Primăria Municipiului București

**Locație:** de la Grădina Kiseleff la Dâmbovița și de la Grădina Icoanei la Grădina Cișmigiu

**Perioada:** 29 mai - 17 octombrie

**Beneficiari:** 10.000 persoane

În perioada 29 mai – 17 octombrie 2021, în centrul Bucureștiului, străzile au fost deschise pentru pietoni și închise pentru mașini, pe durata weekend-urilor, de la Grădina Kiseleff la Dâmbovița și de la Grădina Icoanei la Grădina Cișmigiu. Proiectul “Străzi Deschise”, de instituire a unor zone pietonale cu caracter temporar, inițiat de ARCEN, în colaborare cu BAZA, implementat de Primăria Capitalei reprezintă un pas curajos spre tranziția către un oraș al oamenilor. Proiectul a inclus 7 zone pietonale, 34 de străzi și 11,66 km de străzi care devin pietonale în fiecare sâmbătă și duminică, între 11.00 – 22.00.

În perioada august-octombrie, proiectul a inclus și o serie de momente artistice susținute de instituții culturale din București. ARCUB a prezentat în acest context o serie de evenimente participative pentru comunitate și spectacole de dans contemporan, respectiv:

### Evenimente ARCUB în luna august

- Instalație participativă pe fațada Magazinului Muzica
- Intervenție urbană „Epopoea participativă 2021”
- Spectacol de dans contemporan „Bite the bullet / re:mix” | Contemporary Creative Dreamers
- Spectacol de dans contemporan „Connect Urban Performance ”

### Evenimente ARCUB în luna septembrie

- Video-mapping „Cosmogony” | Gilles Jobin | în cadrul BIDFF pe clădirea Teatrului Odeon,
- Concert de jazz | Sebastian Burneci & Athenaeum Brass Quintet, alături de muzicieni de la Filarmonica George Enescu
- Spectacol de dans contemporan „Obor Contemporan”, Asociația Delazero
- Concert de jazz | 7th Sense
- Concert de jazz | AC LEONTE & THE BASH
- Plimbări Sonore | Maria Balabaș



# PROGRAM DE EVENIMENTE INITIATE DE PMB

## #BUCUREȘTI PENTRU COPII Turism educațional și cultural

**Organizat de** Primăria Capitalei, prin Proedus, sub coordonarea Direcției de Cultură, Învățământ, Turism a PMB, cu sprijinul instituțiilor de cultură și spectacole din subordinea Primăriei Capitalei

**Perioada:** 6 – 26 decembrie, ianuarie-decembrie 2022

Direcția Cultură, Învățământ, Turism a Primăriei Municipiului București prin PROEDUS a lansat în luna decembrie 2021 programul dedicat turismului educațional și cultural adresat copiilor și elevilor cu vârste între 3 și 12 ani. Programul este gestionat de către PROEDUS, cu participarea instituțiilor de cultură și de spectacole (Opera Comică pentru Copii, Circul Metropolitan București, ARCUB, Muzeul Municipiului București - Observatorul Astronomic - Amiral Vasile Urseanu, Muzeul Municipiului București - Palatul Șuțu, Muzeul Municipiului București - Casa Filipescu-Cesianu, Muzeul Național al Literaturii Române Crețulescu, Muzeul Municipiului București - Muzeul de Artă Populară Dr. Nicolae Minovici, Muzeul Municipiului București - Muzeul George Severeanu, Teatrul Ion Creangă, Teatrul de Animație Țândărică) din subordinea Primăriei Municipiului București.

Activitatea își propune să ofere participanților din proximitatea Municipiului București o zi interactivă, distractivă și educativă. Vizitele vor dura în medie 5-7 ore. Toate vizitele vor fi ghidate/ facilitate de reprezentanții instituțiilor implicate. Grupul maxim poate avea 20 de persoane.





---

# **04. Program de finanțare nerambursabilă 2021**

# Mecanisme de sprijin pentru sectorul creativ



## Sesiunea de finanțare nerambursabilă București - Oraș Deschis

Sesiunea 2021 a programului de finanțare nerambursabilă și-a propus să răspundă nevoii acute de întâlnire și interacțiune directă cu experiența artistică și culturală a cetățenilor din București după un an de restricții și distanțare fizică. Programul a fost adresat organizațiilor (persoane juridice) active în sectorul cultural din București. În urma apelului lansat în luna mai, s-au înscris 161 de propuneri, dintre care **49 de proiecte** au primit susținere financiară.

## Burse de idei pentru proiecte culturale București RE:imaginat

Programul se adresează artiștilor (persoane fizice) și își propune dezvoltarea unui portofoliu de **35 de idei** care oglindesc nevoile culturale majore ale orașului. Ideile selectate vor fi susținute ulterior în vederea dezvoltării și implementării atât de către ARCUB, cât și de către partenerii programului (organizații de referință în domeniul cultural din București) și alți parteneri și finanțatori publici sau privați, prioritizând implicarea câștigătorului bursei în acest proces.

# Sesiunea de finanțare "București - oraș deschis"

# SESIUNEA DE FINANTARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DESCHIS"

---

**Sesiunea din acest an a programului de finanțare nerambursabilă demarată de Primăria Capitalei prin ARCUB, intitulată „București - Oraș deschis”, și-a propus să răspundă nevoii acute de întâlnire și interacțiune directă cu experiența artistică și culturală a cetățenilor din București după un an de restricții și distanțare fizică.**

Ajuns la a cincea sesiune, Programul de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale este o inițiativă a Primăriei Capitalei și ARCUB lansată în anul 2014 ca un apel deschis către artiști și organizații culturale de a realiza proiecte și acțiuni inovative care îmbogățesc și diversifică viața culturală a orașului București.

Finanțarea proiectelor organizațiilor culturale din sectorul cultural din București este o parte fundamentală a istoriei ARCUB, instituția fiind înființată în 1996 pentru a deservi exact acest scop, pe care l-a urmărit, sub diferite forme, de-a lungul întregii sale activități.

Tema din acest an a programului de finanțare nerambursabilă - „București – Oraș deschis” - a fost formulată în contextul pandemic, care pentru sectorul cultural a presupus o închidere temporară a activității.

Sesiunea de finanțare 2021 a urmărit să redeschidă Bucureștiul pentru și prin evenimente culturale și să ofere, pe lângă sprijin financiar, o perspectivă pentru un viitor cultural post-pandemic.

În urma apelului lansat în luna mai, s-au înscris 161 de propuneri, dintre care 49 de programe, proiecte și acțiuni culturale au primit susținere financiară.



# SESIUNEA DE FINANTARE 2021 "BUCURESTI - ORAȘ DESCHIS"

---

**Număr de proiecte finanțate:** 49

**Bugetul alocat:** 3.5 milioane de lei

- 23 proiecte mari (buget maxim: 100.000 lei)
- 21 proiecte medii (buget maxim: 50.000 lei)
- 5 proiecte mici (buget maxim: 25.000 lei)

**Perioada de desfășurare:**

- mai - decembrie 2021

**Număr de evenimente și acțiuni:**

- peste 650

**Spații de desfășurare:**

- săli de concerte, teatre, galerii și cinematografe
- spații din unitățile de învățământ, școli, biblioteci
- parcuri, parcări, străzi din cartiere
- localuri, cafenele
- online

**Tipuri de proiecte:**

- Festivaluri de film
- Festivaluri și spectacole de muzică, teatru, dans,
- Proiecte inovatoare de muzică, teatru, dans,
- Expoziții, festivaluri de arte vizuale, proiecte multimedia
- Proiecte de dezvoltare a sectorului cultural
- Proiecte de activare a spațiului public
- Proiecte educaționale prin cultură
- Proiecte comunitare de activare a cartierelor,
- Proiecte interdisciplinare și proiecte de cercetare
- Proiecte online



# SESIUNEA DE FINANTARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DESCHIS"

## Lista proiectelor finanțate în sesiunea de finanțare 2021

- **Harta colecționarului de amintiri**, Asociația UnTeatru
- **Pelicula #6 - Ibero-American Film Experience**, S.C. Freealize SRL
- **Bucharest Fashion Film Festival #5**, Galore Media SRL
- **Turnee de poveste în parcurile bucureștene**, Fundația Marconi pentru Comunicare, Relații Publice și Educație
- **Cinema sub clar de lună**, Transilvania Film SRL
- **Bucharest International Dance Film Festival #7**, Asociația Tangaj Dance
- **Festivalul Internațional de Film de Animație Animest #16**, Asociația Animest
- **!MPRO - Festivalul Național de Improvizare #9**, Asociația Tam-Tam
- **Noaptea Albă a Galeriilor NAG #5**, Asociația Ephemair
- **Cel mai bun copil din lume**, Asociația Culturală Untold Stories
- **Festivalul Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo**, Asociația Sonoro
- **Street Art București**, Save or Cancel Production
- **Brand Cultural de București**, Editura Casa de Pariuri Literare
- **Areal - Spațiu pentru dezvoltare educațională**, SC Areal Dans SRL
- **Parcelări30**, SC Dash Film SRL
- **Open Practice Society**, Asociația Qolony - Colonia pentru Artă și Știință
- **Kathe Akana! (Acum Aici!) – Festivalul Internațional de Teatru Rom, București 2021, ediția I**, Asociația pentru Promovarea Artelor Contemporane
- **Performing (Non) Public Space**, Asociația 4Culture
- **Muzeul Abandonului - Marturii 21**, Quartz Records SRL
- **Festivalul "Bucharest Fringe" - Maratonul Teatrului Independent #11**, Asociația Teatrul.RO
- **Les Films de Cannes à Bucarest**, Asociația Cinemascope
- **Independent Exterior**, Asociația Culturală IDEA77
- **Mergând pe străzi cu renume**, Asociația Antistatic
- **Linii sonore. Teatru în transportul public**, Asociația Culturală Replika
- **Laboratorul de RE-Generare digitală pentru artele performative**, Asociația Culturală Replika



# SESIUNEA DE FINANTARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DESCHIS"

## Lista proiectelor finanțate în sesiunea de finanțare 2021 (continuare)

- Ori Trei – Ateliere de autocunoaștere prin scris, Asociația Culturală Control N
- Crimele sunt abolite. Nu mai există decât pasiuni, Asociația Tranzit.ro
- Isolation in a Series of Liminal States, Asociația Culturală Aiurart
- La Garaje, în București, Asociația Centrul de Fotografie Documentară
- Vitrine imposibile, Asociația Vanner Collective
- Festivalul Internațional de Film Experimental BIEFF, Asociația Culturală Manekino
- Trecutul industrial al Bucureștiului - recuperarea memoriei pierdute: Cartierul Militari, Asociația Politeia
- Corpuri și povești (in)vizibile, Centrul Național al Dansului
- În Bucureștiul meu iubit, Galeria Ivan SRL
- A II-a B în cartiere, Asociația culturală pentru educație prin cultură
- Retrospectiva Anonimul #18, SC FamArt Films Production SRL
- Quote-Unquote: on labor & affect, Asociația Infinite Conversation
- UnShame Dance, Asociația Developing Art
- Concursul International Remember Enescu, Fundația Culturală Remember Enescu
- Peisaj în deteriorare, Asociația Nucleu 0000
- Response-ability în licee, Asociația Art Revolution
- Dragostea și alte ritualuri, SC Obor Productions SRL
- Spacetime`s a Wastin, Asociația Culturală EastWards
- Cazul actual al unor tineri artiști romani, Galeria Ivan SRL
- Case de muzicieni, Asociația Opus
- Short Sounds: Silent Romanian Documentary, Asociația „Centrul Cultural pentru Imagine și Sunet”
- Translating America, Asociația „Centrul Cultural pentru Imagine și Sunet”
- Jazz (R)Evolution, Profeti Art SRL
- Trei apropouri pe bulevard, SC Obor Productions SRL



# Proiecte finanțate 2021





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Dragostea și alte ritualuri

Organizat de Obor Productions

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 20, 22 august, 31 octombrie 2021

Beneficiari: 480 de persoane

Proiectul „Dragostea și alte ritualuri” a prezentat, într-un mod inedit, noua producție teatrală semnată de Teatrul Apropo și Obor Productions „Love. Enter. Refresh”. Spectacolul, o montare a unui text distins cu Premiul de Dramaturgie al Revistei Yorick, 2013 (sub titlul „S-a furat mireasa”) a fost gândit în termenii a trei reprezentații, în trei spații complet diferite (outdoor – în grădina Palatului Bragadiru și indoor – în sala Teatrului Apropo din cartierul Pipera și la Teatrul Național București), fiecare dintre spații implicând câte un alt tip de interacțiune cu spectatorii. În cadrul celor trei evenimente au existat, așadar, moduri diferite de a valorifica relația directă cu publicul: prin realizarea unui cadru realist al unui set-up de nuntă și prin prezentarea volumului de teatru „Căsuța din ceață translucidă” care conține textul spectacolului în cadrul reprezentației de la Teatrul Apropo.

### Street Art București

Organizat de Save or Cancel Production

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 28 august – 23 octombrie 2021

Beneficiari: 1.315 de persoane

Street Art București a creat, împreună cu artiști apreciați, intervenții artistice în spații publice din cartierele bucureștene, găzduite de Biblioteca Metropolitană București, Școala Gimnazială Specială Nr. 9, Centrul Național al Dansului și The Institute, în spațiul Combinatul Fondului Plastic. Proiectul a lansat apeluri deschise și a premiat artiști și fotografi, iar bucureștenii și vizitatorii au plecat, gratuit, în tururi ghidate ale artei din spații publice.

Proiectul a produs:

- Cinci intervenții artistice în spațiul public, în datele de: 28 August 2021, la Filiala Mihai Eminescu a Bibliotecii Metropolitane București, artist: Pisica Pătrată (Alexandru Ciubotariu); 16-17 Septembrie 2021, la Școala Gimnazială Specială Nr. 9, artist: Serebe (Alexandra Bugan); 25 Septembrie, la Filiala George Coșbuc, Biblioteca Metropolitană București, artist: Romb (Roxana Benea); 2 Octombrie 2021, la Combinatul Fondului Plastic, artist: Ionuț Iluc; 9 Octombrie 2021, la Sala Omnia, Centrul Național al Dansului București, artist: Ortaku (Alexandru-Cornel Cristea).
- Două apeluri deschise pentru fotografie de artă urbană și intervenție artistică, implementate online, pe microsite-ul proiectului, [feeder.ro/streetartbucuresti](http://feeder.ro/streetartbucuresti), găzduit de revista online [feeder.ro](http://feeder.ro);





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

- O hartă digitală care prezintă peste 20 de lucrări de artă murală realizate recent în București;
- Trei tururi ghidate în București care au prezentat intervenții artistice stradale unui public general, în datele de 29 August, 18 Septembrie, 6 Noiembrie 2021.
- O expoziție de artă urbană compusă din 15 panouri printate care prezintă demersul și concluzia proiectului, alături de lucrări originale, instalată în data de 15 Octombrie 2021 în spațiul public din str. Dionisie Lupu 78, vernisată online printr-un performance audio-vizual transmis în direct online, realizat de doi muzicieni-compozitori, Unisson, în colaborare cu un artist vizual, Sandra Bălășoiu;
- Un album tipărit care prezintă lucrări artistice din spații publice din București, documentate în cadrul proiectului, distribuit gratuit artiștilor, colaboratorilor și partenerilor.

Atât intervențiile din spațiile publice bucureștene, harta digitală, galeriile de fotografii, articolele și materialele video, publicate pe platforma revistei online feeder.ro, sunt disponibile indefinit, și după încheierea perioadei de implementare a proiectului.

### Translating America

Organizat de Asociația „Centrul Cultural pentru Imagine și Sunet” (Image and Sound)

Nivelul finanțării solicitate: proiect mic, maximum 25.000 lei

Perioada: 29 august – 26 septembrie 2021

Beneficiari: 150 de persoane

Image and Sound în parteneriat cu Rezidența BRD Scena9 a organizat o serie ateliere de artă și critică nord-americană ce s-au desfășurat în curtea din spatele Rezidenței BRD. Proiectul „Translating America” a propus o cartografiere subiectivă a artei și criticii vizuale nord-americane în cadrul a cinci ateliere susținute de Diana Marincu, Bogdan Ghiu, Cătălin Gheorghe, Cristian Iftode, Cristian Nae. Temele propuse au fost „Practici curatoriale din anii 1970 în America și gesturile artistice din sfera criticii instituționale”, „Pragmatismul artei și aventurile transatlantice ale suprarealismului”, „Suprematismul american. Reprezentarea politicului în practicile avangardei culturale”, „Estetica analitică: nominalism, teorie instituțională, funcționalism revizitat”, „Cum a devenit filosofia post-structuralistă teorie critică americană: rolul revistei October în reinventarea istoriei artei”.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### **Kathe, Akana! Festival Internațional de Teatru Rom #1**

Organizat de Asociația pentru Promovarea Artelor Contemporane

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 30 august – 6 septembrie 2021

Beneficiari: 1.100 de persoane

KATHE, AKANA! Festival Internațional de Teatru Rom este o platformă culturală de prezentare, reprezentare, întâlnire și dialog care promovează diversitatea culturală, non-discriminarea, accesul la cultură și educația culturală în direcția combaterii stereotipurilor negative despre romi.

Prima ediție KATHE, AKANA! Festival Internațional de Teatru Rom a avut loc la București, în perioada 30 august - 6 septembrie 2021, și a prezentat spectacole de teatru și cine-teatru, creații recente și premiere realizate de artiști și artiști romi profesioniști din Austria, Germania, Slovacia, România, Ucraina și Ungaria. Festivalul a fost girat conceptual de directorul artistic al festivalului Alex Fifea, dramaturg, actor și regizor rom, împreună cu Rodrigo Balogh (Ungaria), Mihaela Drăgan (România) și Andrei Șerban (România), care au făcut selecția spectacolelor. Proiectul s-a desfășurat în aer liber, în cartierul Ferentari din București, în sala de spectacol, la Teatrul Evreiesc de Stat, dar și online.

### **Bucharest International Dance Film Festival #7**

Organizat de Asociația Tangaj Collective

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 1-5 septembrie 2021

Beneficiari: 3.000 de persoane

Ediția a VII-a a Bucharest International Dance Film Festival desfășurată în perioada 1-5 septembrie 2021, sub tema Potential Worlds a prezentat lucrări audio-vizuale hibride, în care dansul și tehnologia sunt privite cu interes critic și discursive. Selecția oficială a BIDFF a cuprins 34 de scurtmetraje de dans din 21 de țări, în cadrul celor două secțiuni competiționale (internațională și românească). Selecția de lungmetraje din acest an a prezentat, în premieră, la Cinema Elvire Popesco, patru documentare inedite, selectate și premiate la cele mai importante festivaluri din lume. Printre noutățile BIDFF #7 s-au numărat și organizarea unei noi secțiuni dedicată filmelor VR, în cadrul căreia au fost prezentate, la /SAC @ MALMAISON, zece filme de excepție care au făcut parte din selecțiile Festivalului de Film de la Veneția, Festivalului de Film de la Cannes și Festivalului de Film Sundance. Tot o noutate a fost și spectacolul „Cosmogony” transmis live din studiourile CIE Gilles Jobin din Geneva și proiectat video-mapping pe fațada Teatrului Odeon. Pe toată durata festivalului, bucureștenii au putut folosi aplicația „Dance Trail” produsă de aceeași companie, care le-a permis să creeze propriile coregrafii de realitate augmentată pe străzile, în parcurile și cartierele din București. Ca în fiecare an, BIDFF a continuat să investească în educația și formarea tinerilor creatori prin organizarea unui atelier de film de dans la Centrul Național al Dansului și a două master class-uri despre dramaturgia imersivă la MARE/Muzeul de Artă Recentă.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Short Sounds: Silent Romanian Documentary

Organizat de Asociația „Centrul Cultural pentru Imagine și Sunet” (Image and Sound)

Nivelul finanțării solicitate: proiect mic, maximum 25.000 lei

Perioada: 3-30 septembrie 2021

Beneficiari: 220 de persoane

Proiectul „Short Sounds: Silent Romanian Documentary” a fost un experiment audiovizual ce a urmărit reactivarea arhivei de film românesc și fără sunet, prezentând cinci selecții tematice de filme documentare realizate în perioada 1897-1942 și adaptate sonor de artiști contemporani activi pe scena muzicii experimentale din România. Cu sprijinul Arhivei Naționale de Filme, opt dintre scurtmetrajele selectate au fost digitalizate pentru prima oară. Curatorul proiectului a fost Călin Boto, iar compozițiile sonore pentru cele cinci selecții tematice a fost realizată de: Makunouchi Bento (Felix Popa și Valentin Toma), Sillyconductor (Cătălin Matei), Micleșanu M., Simina Oprescu, Somnoroase Păsărele (Gili Mocanu).

În luna septembrie 2021, programul SHORT SOUNDS: Silent Romanian Documentary a prezentat publicului proiecțiile de film mut cu muzică live, în grădina Rezidenței BRD Scena9. Filmele pot fi vizionate online până pe 20 august 2022 pe [imageandsound.ro](http://imageandsound.ro).

### Cinema sub clar de lună #2

Organizat de Transilvania Film. Powered by TIFF Unlimited

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 3 septembrie – 17 octombrie 2021

Beneficiari: 1.000 de persoane

Pentru al doilea an consecutiv, evenimentul „Cinema sub clar de lună” a invitat bucureștenii la filme în aer liber, în fiecare săptămână, în centrul Bucureștiului. Timp de aproape două luni, ppectatorii au avut ocazia să vadă o selecție de filme care au făcut vâlvă în ultimul an și au adunat premii în marile festivaluri, producțiile care au deschis și închis oficial TIFF 2021, cele recompensate cu Premiul Publicului și câteva dintre cele mai așteptate premiere românești. Din cele 26 de titluri ale ediției, au făcut parte ultimele filme ale regizorilor Radu Jude („Babardeală cu bucluc”), Radu Muntean („Întregalde”), debutul cinematografic al regizorului de teatru Eugen Jebeleanu („Câmp de maci”), filmul premiat cu Ursul de Argint la Berlinale în 2021 („DAU. Natasha”) și cel mai mare proiect de fotografie și film documentar dedicat naturii din România („România sălbatică”). Câteva din filmele propuse au fost urmate de sesiuni de Q&A în cadrul unor întâlniri cu echipele filmelor. Proiecțiile au avut loc în Grădina Muzeului Național al Literaturii Române, în zona Piața Romană – Calea Victoriei.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Turnee de poveste în parcurile bucureștene

Organizat de Fundația Marconi pentru Comunicare, Relații Publice și Educație

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 4-19 septembrie 2021

Beneficiari: 1.800 de persoane

Timp de trei weekenduri în luna septembrie, proiectul „Turnee de poveste în parcurile bucureștene” a invitat locuitorii orașului să deguste muzica clasică în aer liber. Inspirat de evenimentele de succes „Pianul călător”, „Vioara lui Enescu”, proiectul „Turnee de poveste în parcurile bucureștene” a adus muzica mai aproape de oameni, în ambianța relaxată a foșoarelor din Parcul Kiseleff și din Parcul Bazilescu.

Un proiect itinerant care, din anul 2011, oferă gratuit recitaluri susținute de artiști de clasă internațională, „Turnee de poveste” a prezentat în 2021 în București șase concerte pentru pian, vioară, flaut, harpă, violoncel. Printre artiștii ediției, au făcut parte pianistul Horia Mihail, harpista Adriana Cîlțea, flautistul Ion Bogdan Ștefănescu și ansamblul Flaut Power, violonistul Gabriel Croitoru și ansamblul Croitoru String Virtuosi Orchestra, violoncelistul Marin Cazacu și ansamblul Violoncellissimo.

### Trei apropouri pe bulevard

Organizat de Obor Productions

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 5 septembrie – 25 octombrie 2021

Beneficiari: 136 de persoane

Proiectul „Trei Apropouri pe Bulevard” și-a propus readucerea în spațiul de joc a trei spectacole ale Teatrului Apropo care au fost prezentate la Teatrul Nottara, pe Bulevard, în perioada septembrie – octombrie 2021. Seria „Trei Apropouri pe Bulevard” a inclus spectacolele LO.LI.TA. A LOVE Story – o excelentă adaptare teatrală după Nabokov, orfEU și EUridice – un performance senzorial care explorează tema imaginii de sine și a relațiilor interumane și Căsuța din ceață – o comedie actuală despre valori, credințe și crize. Seria a fost concepută și propusă pentru a facilita întâlnirea unui public nou cu proiectele noi și foarte diverse ale Teatrului Apropo.

### Areal – spațiu pentru dezvoltare educațională

Organizat de Areal Dans

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 5 septembrie – 15 noiembrie 2021

Beneficiari: 1.000 de persoane

Proiectul a cuprins o serie de activități cultural-educaționale grupate pe trei paliere: AREAL Educat (creșterea nivelului de înțelegere și conștientizare a beneficiilor dansului în rândul populației prin programe





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

educative), AREAL Rezilient (oferirea de resurse pentru autocunoaștere și dezvoltare personală prin dans și mișcare) și AREAL Creativ, oferirea de oportunități de creație colaborativă și dezvoltare profesională pentru artiști și amatori de dans contemporan. Proiectul s-a adresat unui public-țintă divers, format din dansatori și coregrafi români, artiști cu experiență care derulează proiecte promovând practici participative, artiști asociați invitați în atelierelor proiectului, amatori de dans și artă contemporană, persoane cu deficiențe de vedere, elevi (copii și adolescenți) care vor fi încurajați să descopere arta contemporană și, în fine, publicul larg din București.

Seria de activități din cadrul proiectului a inclus cursurile de dans contemporan Sistem viu cu Cristina Lilienfeld (7-30 septembrie), atelierelor de dans pentru femei și copii [m]others (5 septembrie-30 octombrie), laboratorul participativ AREALab Bucureștiul în mișcare condus de Cosmin Manolescu (16-24 septembrie), rezidența artistică la Școala Italiană Aldo Moro cu activități pentru elevi, profesori și părinți de către Valentina De Piante, coregraf AREAL, și Loredana Larionescu, psihoterapeut specializat în terapie prin mișcare. Tot în cadrul Areal Educațional, Loredana Larionescu a susținut, de asemenea, cursurile de dezvoltare personală și dans Relații în mișcare (22 septembrie-20 octombrie) și Embodying Copyright (30-31 octombrie), atelier de educație juridică despre drepturile de autor prin mișcare, cu participarea lui Ștefan Gheorghiu, director CREDIDAM.

### Pelicula #6

Organizat de FREEALIZE și Asociația Culturală ARTICHITANA

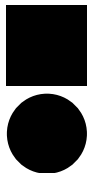
Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 8-12 septembrie 2021

Beneficiari: 1.000 de persoane

Cea de-a 6-a ediție a Película, singurul festival de film și cultură ibero-americană din România, și-a invitat spectatorii într-o călătorie cinematografică specială, prin intermediul filmelor din America Latină (Brazilia, Argentina, Costa Rica, Mexic, Chile, Paraguay, Peru, Columbia, Cuba și Uruguay), alături de titluri din Spania și Portugalia. Festivalul a găzduit atât titluri recente, cât și producții apreciate din anii trecuți, precum și titluri cu subiecte reprezentative pentru cultura latino-americană. Spectatorii au avut la dispoziție patru secțiuni însumând 25 de filme. Festivalul a avut loc în spațiile cu tradiție și prietene ale Película, Cinema Elvire Popesco și Institutul Cervantes, dar a propus activități și proiecții în aer liber la Verde Stop Arena, precum și o selecție de filme disponibile exclusiv online.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Cazul actual al unor tineri artiști români

Organizat de Galeria Ivan

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 8 septembrie – 9 octombrie 2021

Beneficiari: 2.400 de persoane

Expoziția „Cazul actual al unor tineri artiști români” a prezentat practici și abordări recente din arta contemporană românească, într-o selecție curatoriată de Robert Băjenaru de la Cazul 101, cu participarea artistelor și artiștilor: Vlad Albu, Andreea Anghel, Anca Bucur, Flaviu Cacoveanu, Ioana Ciora, Lorena Cocioni, Giulia Crețulescu, Roberta Curcă, Matei Dumitriu, Diana Gheorghiu, Alexandru Grigore, Mihaela Hudrea, Adriana Preda, Mihai Teodorescu, Tăietzel Ticălos, Matei Toșa, Ștefăniță Tudor. Cei 17 artiști și artiste sunt născuți în diverse etape ale anilor '80-'90 și au în comun atitudinea inovatoare, experimentală, bazată pe o cercetare proprie, în raport cu actul artistic, desfășurat cel mai adesea inter sau trans-medial, în mixaje de medii tradiționale și new media ce variază de la caz la caz.

Expoziția a fost realizată prin colaborarea dintre două organizații cu un profil și un istoric diferit - Cazul 101, proiect space, și Galeria Ivan, galerie privată - vecine și partenere în interiorul ecosistemului artistic extins al comunității Atelierelor Malmaison din București. Expoziția a fost vizitată fizic, offline, de 400 de persoane, iar online a fost vizionată de o medie de 2000 de utilizatori.

### Spacetime's a Wastin'

Organizat de Asociația Culturală Eastwards Prospectus

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 11 septembrie – 6 noiembrie 2021

Beneficiari: 500 de persoane

Cu peste 60 de lucrări noi – instalații in situ, desene și obiecte –, expoziția personală a lui Sebastian Moldovan de la Gaep a creat un spațiu de interacțiune și experiențe directe pentru vizitatori, invitați să devină complici ai acțiunilor ce s-au suprapus în încăperile galeriei și să regândească modul în care percep realitatea din jur.

În timp ce la etaj au fost expuse desene realizate în moduri inedite, fără ca mâna artistului să atingă în mod direct suprafața de desen, subsolul galeriei a oferit o experiență multisenzorială prin instalațiile in situ. Unele dintre ele, precum un traseu de cățărat și o grădină care a crescut la fața locului timp de două luni înainte de vernisaj și apoi încă două luni pe parcursul expoziției, au adus exteriorul în interior. Altele, precum o instalație de sunet astfel gândită încât să se ramifice prin spațiul labirintic, au dezvăluit capacitatea lui Sebastian Moldovan de a transpune întâmplări personale în lucrări complexe.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### **Cel mai bun copil din lume**

Organizat de Asociația Untold Stories

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 13 septembrie – 7 noiembrie 2021

Beneficiari: 200 de persoane

Proiectul „Cel mai bun copil din lume” a fost inițiat pentru a promova identitatea romă contemporană prin spectacolul de teatru cu același nume, creat, regizat și interpretat de artista de etnie romă Alina Șerban. Bazat pe povestea personală a acesteia, „Cel mai bun copil din lume” este un produs cultural de autoreprezentare valoros pentru comunitatea romă. Spectacolul descrie povestea maturizării unui copil vulnerabil, puterea de a depăși imposibilul și eforturile de a face pace cu trecutul și propria identitate, deconstruind prin umanitate și empatie stereotipurile asociate romilor.

„Cel mai bun copil din lume” a beneficiat de trei reprezentații la Teatrul Național București și de o serie de reprezentații în cartierele și comunitățile defavorizate, la sediul asociațiilor Studiourile Ferentari, Fundația Parada, The Social Incubator, Hopes and Homes for Children și Concordia. În urma acestui proiect, piesa de teatru „Cel mai bun copil din lume” a intrat în portofoliul oficial al Teatrului Național București începând cu luna ianuarie 2022, iar Alina Șerban a devenit prima regizoare romă cu o creație proprie în programul oficial al TNB.

### **!MPRO – Festivalul Național de Improvizație #9**

Organizat de Asociația Tam-Tam

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 16-19 septembrie 2021

Beneficiari: 800 de persoane

Axat pe relansarea comunității construită în jurul teatrului de improvizație pe parcursul celor opt ediții, !MPRO Fest 2021 a prezentat mai multe forme artistice bazate pe improvizație și spontaneitate. Din programul celei de-a noua ediții au făcut parte 12 spectacole, sesiuni de Q&A, lansări de carte și workshop-uri de creație cu trainerii internaționali. Premiera cea mai așteptată a ediției a fost cea a spectacolului „Lyric Hotel & Spa”, proiectul câștigător al unui open call, dezvoltat în urma unui incubator de creație de patru săptămâni. Toate spectacolele !MPRO Fest 2021 au fost jucate în aer liber la Amfiteatrul TNB și în același timp au fost transmise online, live, pe o platformă de live streaming.







## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Open Practice Society

Organizat de Asociația Qolony – Colonia pentru Artă și Știință  
Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei  
Perioada: 19 septembrie – 7 noiembrie 2021  
Beneficiari: 500 de persoane

Un proiect de mentorat artistic adresat tinerilor din București, Open Practice Society a prezentat expoziția de grup Feedback Loop la galeria Anca Poterașu de la Atelierele Malmaison. Expoziția a fost formată din lucrări de artă contemporană create de tineri artiști, cu vârstele cuprinse între 16 și 20 de ani, selectați în urma unui apel deschis cu tema „Liber să provoc”.

Conceput ca un proiect de educație alternativă, Open Practice Society a selectat în urma apelului 11 tineri artiști care au participat, timp de două săptămâni, la o serie de discuții cu mentorii programului și vizite variate în expoziții din cadrul Atelierele Malmaison. Împună cu artiste-mentor Floriana Căndea, Larisa Crunțeanu și Sabina Suru, participanții au discutat și clarificat idei de lucru, concepte și referințe relevante din istoria artei, au stabilit un necesar de materiale și o metodologie de lucru. Curatoarea Cristina Stoenescu și galerista Anca Poterașu i-au ghidat pe tinerii artiști în cristalizarea unui discurs artistic și i-au familiarizat în legătură cu ce înseamnă colaborarea cu o galerie încă de la începutul producției unei lucrări. Expoziția de grup a fost pregătită în atelierele artistelor mentor sau acasă, iar participanții au fost provocați să nu lucreze neapărat individual, ci să colaboreze și, în plus, să comunice cu alți artiști și agenți culturali din cadrul comunității Atelierele Malmaison prin vizite în ateliere, discuții, ajutor tehnic din partea altor artiști, în afara mentorilor

Expoziția „Feedback Loop” s-a realizat pe parcursul a trei zile în patru spații diferite ale Atelierele Malmaison, sub forma unui circuit expozițional fluid, acoperind o întregă aripă a etajului doi a clădirii.

### UnShame Dance

Organizat de Asociația Developing Art  
Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei  
Perioada: 19 septembrie – 27 octombrie 2021  
Beneficiari: 168 de persoane

UnShame Dance este un proiect care și-a propus dezvoltarea capacităților kinetice și emoționale ale bucureștenilor printr-un program de evenimente de dans și muzică în relație cu orașul în care trăiesc.

În cadrul acestuia au fost realizate nouă ateliere de dans contemporan și trei evenimente cu muzică interpretată live în spații publice (două parcuri) și spații artistice (două spații independente coregrafice din București). Evenimentele cu muzică live au avut loc dimineața și au propus un atelier de mișcare și dans sub titulatura „Body Breakfast”. De asemenea, au fost realizate o serie de tutoriale video „Body Anatomy” cu difuzare pe canalele de vimeo și youtube ale Developing Art sub formatul unei emisiuni online cu titlul „Sufrageria de Mișcare”.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### **Crimele sunt abolite. Nu mai există decât pasiuni.” Expoziții și intersecții, Paris Viitorului**

Organizat de Asociația TRANZIT.RO

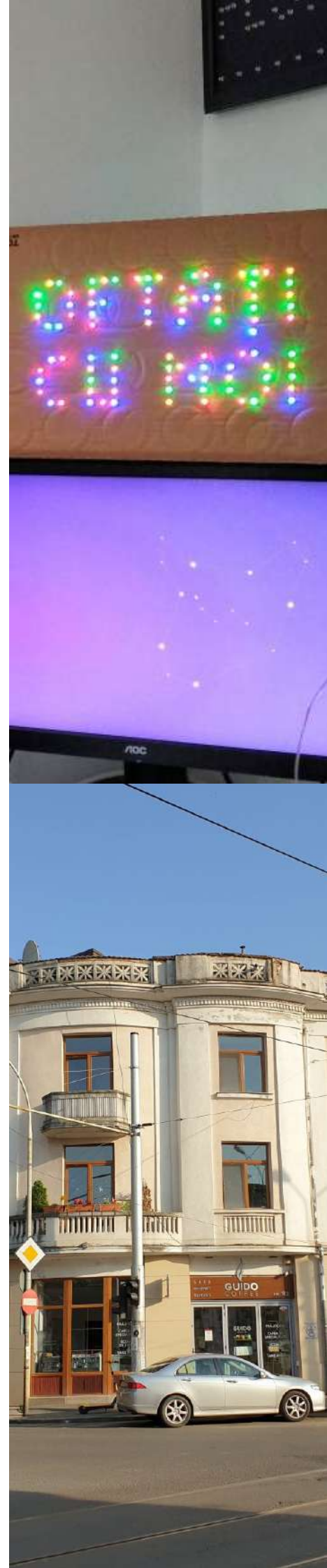
Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 20 septembrie – 30 octombrie 2021

Beneficiari: 450 de persoane

„Crimele sunt abolite. Nu mai există decât pasiuni.” Expoziții și intersecții, Paris Viitorului a fost un proiect care s-a desfășurat timp de șase săptămâni în spațiul Paris Viitorului, Str. Mihai Eminescu 182, sector 2, București și a prezentat o succesiune de șase expoziții, cu următorii artiști: Claudiu Cobilanschi (20 - 26 septembrie), Ioana Gheorghiu (27 septembrie - 3 octombrie), Andrei Dinu (4 - 10 octombrie), Ioana Stanca (11 - 17 octombrie), Adelina Ivan (18 - 24 octombrie), Alina Lupu (25 - 31 octombrie). De asemenea, în cadrul proiectului au avut loc o serie de sesiuni de mentorat cu studenți ai CESI și Unarte și o serie de șase plimbări urbane ghidate. Proiectul a fost gândit ca un proiect pilot care să activeze un spațiu nou pe scena culturală din București, un spațiu neconvențional dar foarte accesibil, atât pentru artiști cât și pentru public. Expozițiile au prezentat lucrări existente ale artiștilor, dar adaptate la specificul și limitările acestui spațiu. Pe lângă cele șase expoziții, care au putut fi văzute atât de către cei care vin special să le viziteze, cât și de trecători, spațiul fiind unul vitrină, vizibil pe toată durata proiectului, proiectul a propus și o serie de șase plimbări urbane în zonă, ghidate de invitați care au adus propriile interese și expertize în citirea acestor străzi, pe care sunt juxtapuse timpuri și moduri de locuire ce par din secole diferite. Ghizii pentru plimbările urbane au fost: Mara Mărăcinescu (editoare de sunet), Florin Dumitrescu (promotor al piețelor țărănești din București), V. Leac (poet), Alice Gancevici și Remus Pușcariu (artiști vizuali, curatori), Rucsandra Pop (antropolog) și Ioana Tudora (arhitectă și peisagistă).

Pe lângă realizarea expoziției, fiecare artist a asigurat o întâlnire cu doi studenți, unul de la Universitatea de Arte și celălalt de la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, întâlnirea reprezentând o ocazie de a explica și de a întreba, de a vorbi despre practici artistice și de a realiza un schimb intergenerațional. Studenții au fost implicați suplimentar într-o sesiune de mentorat cu tranzit.ro, având ocazia de a discuta despre propriile practici și de a primi feedback pentru acestea. Astfel, această componentă a proiectului a fost o experiență de învățare pentru ei, de schimb inter-universitar și un serviciu part-time.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Bucharest Fashion Film Festival #5

Organizat de Galore Media

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 23-26 septembrie 2021

Beneficiari: 3.100 de persoane

Cea de-a cincea ediție a Bucharest Fashion Festival, primul eveniment din România plasat la intersecția dintre film, advertising și modă a avut loc într-un format mixt, adaptat contextului pandemic, care a inclus atât evenimente online, cât și în spații publice. De-a lungul a patru zile, combinând cele mai bune filme de modă contemporane cu o selecție de documentare și filme cult cu o pronunțată latură estetică, festivalul a prezentat publicului munca unor creativi de top din industria filmului și a modei, agenții de branding și studiouri de design, creând o relație simbiotică între aceste domenii și construind noi oportunități de colaborare.

Programul a inclus șapte lungmetraje, proiectate la Cinema Elvire Popesco și pe terasa Muzeului Național de Artă Contemporană, de la documentare, la filme de cult și premiere. BFFF 2021 a inclus o secțiune competițională și a oferit premii pentru Cel mai Bun Film, Cea mai Bună Producție Locală și Premiul Fresh Perspectives, oferit unui unei producții cu buget mic, pentru caracterul inovator și Premiul Publicului, votat online. Secțiunea „Dressing The Cinema”, al cărei rol este explorarea rolului costumului în film, a prezentat patru filme cult, trei dintre ele în premieră locală. „Dressing The Body” a cuprins 11 scurtmetraje, documentare sau de ficțiune, care abordează haina din perspectivă socio-antropologică și culturală. În expoziția „Based on a True Story” de la MNAC, șapte artiști și designeri au adus în atenție subiecte precum supra-utilizarea limbajului în universul imaginat, și adesea promis de industriile de modă și beauty, influența modului în care sunt reprezentate femeile în media asupra psihicului colectiv sau stereotipii ale masculinității.

Noutatea celei de-a cincea ediții a fost „BFFF Insights”, un eveniment dedicat profesioniștilor din industriile creative locale. Acesta a avut în centru o prezentare de portofolii, colectate în urma unui open call de la regizori, operatori, fotografi și stilisti în plină dezvoltare. Pe lângă prezentarea de portofolii, evenimentul a inclus două masterclass-uri și o sesiune de training pentru participanți în ce privește prezentarea portofoliilor.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Retrospectiva Anonimul #18

Organizat de FAMart Films Production

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 28 septembrie – 3 octombrie 2021

Beneficiari: 500 de persoane

Programul celei de-a 18-a ediții a Retrospectivei Anonimul a cuprins atât filme din competițiile de scurtmetraje, românești și internaționale, cât și producții din competiția de lungmetraje a Festivalului Internațional de Film Independent Anonimul 2021.

Din cele 39 de producții de lungmetraj sau filme de scurtmetraj prezentate la București, au făcut parte „The French Dispatch”, cel mai recent film al lui Wes Anderson, difuzat în premieră în România și debutul regizoral al actriței Robin Wright, filmul „Land”. De asemenea, 13 producții autohtone din competiția de scurtmetraj românesc și zece titluri din competiția de scurtmetraj internațional au fost prezentate publicului bucureștean în cadrul Retrospectivei la București. Două filme românești de lungmetraj care au avut premiera internațională în cadrul Festivalului de la Cannes – „Întregalde” de Radu Muntean și „Câmp de maci” de Eugen Jebeleanu – au fost prezentate alături de filmele câștigătoare la cea de-a 18-a ediție a Festivalului Anonimul, printre care câștigătorul Trofeului Anonimul, filmul „Neidentificat” de Bogdan George Apetri.

Cele mai apreciate filme ale momentului și filme premiate s-au văzut în cadrul Retrospectivei Anonimul 2021 la ARCUB, Cinema Elvire Popesco și pe Terasa Institutului Francez. Întrucât dialogul este o componentă importantă a Retrospectivei Anonimul, unele proiecții au fost urmate de discuții cu publicul.

### Response-Ability în licee

Organizat de Asociația Art Revolution

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 7 octombrie – 22 noiembrie 2021

Beneficiari: 935 de persoane

Asociația Art Revolution a organizat în lunile octombrie și noiembrie 2021 o serie de ateliere de educație prin artă adresate adolescenților din zone defavorizate cultural din proximitatea Bucureștiului și din cartierele Rahova, Pantelimon și Crângași. Pornind de la două dintre spectacolele de teatru produse de Asociația Art Revolution – „Foreplay” și „Growing Up”, elevii au vizionat cele două creații și au discutat cu specialiști în educație culturală. În cadrul atelierelor, elevii au oferit rezolvări alternative pentru anumite scene, au realizat arbori decizionali care să îi ajute să interiorizeze aspectele legate de libertatea de gândire și decizie.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

Cele opt ateliere din cadrul proiectului „Response-Ability în licee” s-au desfășurat online, în următoarele licee: Colegiul Tehnic Carol I (13-15 octombrie, 9 noiembrie), Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” (8 octombrie, 16 noiembrie), Liceul Tehnologic „Sfântul Pantelimon” (13 octombrie), Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” (19 noiembrie). Atelierele au oferit o alternativă la modul de desfășurare online al cursurilor și au propus o serie de activități care au tradus în mediul digital modalități de revigorare a dialogului cu elevii și de valorizare a opiniilor acestora.

Experiența atelierelor a fost condensată în Ghidul educațional „Response-Ability” în licee care oferă cadrelor didactice informații și resurse concrete pentru a se alfabetiza cu aplicațiile digitale online, cu modalitățile de interacțiune digitală în educație prin artă și, de asemenea, furnizează informații concrete despre translatarea activităților de învățare față în față în activități digitale. Ghidul este disponibil în format digital și poate fi descărcat gratuit de pe site-ul Asociației Art Revolution [artrevolution.ro](http://artrevolution.ro).

### Corpuri și povești (in)vizibile

Organizat de Centrul Național al Dansului București

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 8-31 octombrie 2021

Beneficiari: 350 de persoane

Proiectul „Corpuri și povești (in)vizibile” a cartografiat, prin tururi performative ghidate ținute de artiști coregrafi, istoria dansului din orașul București. Unul dintre proiectele CNDB de recuperare a istoriei dansului românesc, de capitalizare a patrimoniului dansului, de reactivare a memoriei colective, „Corpuri și povești (in)vizibile” a explorat locurile din oraș care au marcat începuturile dansului, de la primele studiouri de dans din anii '20, la spațiile în care au activat diverse companii și grupuri de dans în perioada comunistă și mai ales după anul 1989, care au contribuit la construcția unei scene de dans contemporan dinamice.

Organizate în perioada 8-31 octombrie, cele 50 de tururi performative ghidate din cadrul proiectului au avut formatul unui atelier de dans contemporan în deplasare prin care artistul oferă grupului experiența activării memoriei coregrafice a orașului București prin metode performative. Pornind de la experiența propriului corp și a relației cu orașul, artiștii au ghidat participanții spre locații din oraș unde au existat studiouri de dans sau colective și proiecte artistice. Fiecare tur a prezentat trei locații reprezentative, iar istoria fiecărui loc a fost reactivat performativ prin texte, imagini, story-telling și reenactments. Corpul viu, al artiștilor-ghizi, dar și al participanților, a fost activat astfel ca arhivă mobilă, conectând spații/locuri, istorii/evenimente și oameni din București care au marcat istoria dansului românesc. În cadrul proiectului au fost implicați 10 artiști și anume: Denis Bolborea, Catrinel Catană, Simona Dabija, Simona Deaconescu, Paul Dunca/Paula Dunker, Virginia Negru, Andreea Novac, Maria Mora, Valentina De Piante, Arcadie Rusu. Fiecare artist a susținut cinci tururi ghidate.



## **Festivalul Internațional de Film de Animație Animest #16**

Organizat de Asociația Animest

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 8-17 octombrie 2021

Beneficiari: 2.000 de persoane

Festivalul de film dedicat în exclusivitate filmului de animație, Animest a avut loc în 2021 în format hibrid, cu proiecții fizice la Cinema Elvire Popesco, la Institutul Cervantes și în spații alternative și cu difuzarea pe platforma de streaming a majorității filmelor din festival. Proiecțiile din sala de cinema și din spații alternative au fost însoțite de sesiuni de Q&A cu realizatorii și au adus în prim-plan filme din toată lumea, în șase secțiuni competiționale ce au cuprins filme din 2020-2021, alături de retrospective, filme și expoziții VR și mult-așteptatele seri tematice Creepy Animation Night, Trippy Animation Night și Animusic. Noutatea absolută a ediției Animest 2021 a fost focusul uriaș pe animația realizată de femei și pe rolul și contribuția acestora la animația locală și internațională.

În decursul celor zece zile de festival s-au proiectat 334 filme, dintre care 22 lungmetraje și 312 scurtmetraje, au fost organizate opt evenimente speciale, 12 proiecții speciale tematice, nouă prezentări & dezbateri, cinci sesiuni de discuții cu realizatorii filmelor (Coffee With the Authors), două ateliere fizice de animație stopmotion și patru ateliere fizice de bandă desenată pentru copii de 7-12 ani, un workshop intensiv de animație pentru liceeni (online), și o expoziție dedicată excelenței feminine în animație – Animated Women, montată la Green Hours Jazz Café și disponibilă online pe site-ul animest. Festivalul a găzduit 39 de invitați străini, veniți din 18 de țări de pe trei continente.

În cadrul Galei de decernare a premiilor difuzată on-line pe Facebook, juriile au oferit nouă premii și șase mențiuni pentru filme, respectiv două premii pentru proiecte în dezvoltare. Trofeul Animest se va înscrie automat pe lista lungă de nominalizări la premiul Oscar, votată de membrii Academiei Americane de Film. Animest este singurul festival de film din România care propune filme pentru Oscar, începând din 2017.

## **Vitrine imposibile**

Organizat de Asociația Vanner Collective

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 9-24 octombrie 2021

Beneficiari: 140 de persoane

Expunând în prim-plan lumea vulnerabilității, proiectul „Vitrine imposibile” a fost un proiect interdisciplinar și colaborativ de cercetare și performare artistică, care și-a propus să activeze spațiul public prin reinventarea și adaptarea produselor culturale la schimbările provocate de pandemie. Proiectul a generat trei „capsule” performative de teatru care s-au





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

desfășurat concomitent, în trei spații expoziționale de pe Calea Victoriei, vreme de 4 zile. Cele trei mini instalații de teatru au fost bazate pe trei mari opere („Copilul Divin” de Pascal Bruckner, „Povestiri stranii” de Giovanni Papini și „Idiotul” de F.M. Dostoievski), spațiul public al străzii devenind un spațiu cultural artistic, printr-o colaborare între galerii și solicitant.

Gândit ca o instalație performativă în regia lui Iulie Grigoriu, proiectul „Vitrine imposibile” a adus în văzul lumii Supra Fețele: copilul nenăscut, diavolul și omul fericit. Creaturile au prins contur în spațiile Galeriei Galateea Contemporary Art, Galeriei Nemțoi și al Galeriei 1001 Arte cu trei mărturisiri, trei dezvăluiri, trei momente artistice de 15 minute. Spectatorilor li s-a propus astfel un itinerariu între cele trei galerii de pe Calea Victoriei, care au devenit pentru două weekenduri din luna octombrie spațiul în care cele trei ființe improbabile au vorbit despre umanitate și adevăr.

### Harta colecționarului de amintiri

Organizat de Asociația UnTeatru

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Data lansare platformă online 15 octombrie 2021

Beneficiari: 4.000 de vizitatori unici în decembrie 2021

„Harta Colecționarului de amintiri” este un amplu proiect multimedia care își propune să redeseneze harta Bucureștiului prin poveștile spuse de oamenii care îl locuiesc.

În urma unui apel de înscrieri lansat în luna august, mai bine de 100 de bucureșteni au trimis povești de dragoste, realități urbane, pagini de jurnal și experiențe emoționante trăite în București. Peste 30 de povești ale orașului au fost incluse pe o hartă afectivă a orașului, disponibilă online pe platforma [hartacolecționarului.unteatru.ro](http://hartacolecționarului.unteatru.ro). De la amintiri vesele sau triste, la aventuri și observații, la declarații de iubire față de străzile orașului care ne înconjoară, toate amintirile incluse în Harta Colecționarului de amintiri sunt inspirate din experiențe reale și au prins viață în interpretarea artiștilor din echipa unteatru într-o serie de materiale video, audio sau ilustrate. Din cele 30 de materiale disponibile online fac parte fragmente de teatru cinematic interpretate de Richard Bovnoczki, ilustrații de Valentin Moise, fotografiile și teatru radiofonic cu Tudor Chirilă, Alex Ștefănescu.

În paralel cu publicarea poveștilor pe pagina dedicată proiectului, în spațiile din oraș în care s-au petrecut întâmplările relatate, iubitorii de trasee urbane pot găsi o serie de QR-cod-uri care, odată scanate, deschid calea către amintirile recreate de artiștii unteatru.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Muzeul Abandonului – Mărturii 21

Organizat de Agenția Quartz Records

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Data lansare platformă online: 15 noiembrie 2021

Beneficiari: peste 8.000 de vizitatori unici în decembrie 2021

Muzeul Abandonului este un muzeu-forum digital și participativ ce își propune o mapare a culturii abandonului și redarea unei narațiuni istorice a fenomenului abandonului și instituționalizării copiilor în România. Muzeul Abandonului este locul de întâlnire dintre publicul larg și comunitatea invizibilă a copiilor abandonați din România, este un spațiu sigur unde această traumă colectivă poate începe procesul de vindecare. Proiectul MĂRTURII 21 din cadrul MUZEULUI ABANDONULUI este deopotrivă o expoziție video și o campanie de comunicare de tip punte, care să unească două mari comunități și narațiunile afiliate lor: abandonul extrem și cel cotidian. Scurt-metrajele Mărturii 21 se regăsesc pe platforma [www.muzeulabandonului.ro](http://www.muzeulabandonului.ro) vor și ele realizează o mapare, o privire din 21 de puncte de vedere diferite a acestor piese de puzzle care alcătuiesc marele portret al abandonului în România. De asemenea, Echipa Muzeului Abandonului a „arhivat” într-o dezbatere publică, după nouă luni de proiect, concluziile despre abandon din perspectivă istorică, psihologică, muzeală și curatorială.

### Bucharest Fringe – Maratonul Teatrului Independent #11

Organizat de Asociația TEATRUL.RO

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 15-24 octombrie 2021

Beneficiari: 925 de persoane

Prima ediție hibrid a Festivalului Bucharest Fringe a prezentat 21 dintre cele mai noi și inovative producții teatrale independente românești susținute live, live streaming cu public sau difuzate doar online. În spațiul fizic, spectacolele au putut fi urmărite la Teatrul Apropo, la unteatru, Teatrul Godot, Green Hours jazz&theatre-café, Teatrul Apollo 111, Centrul de Teatru Educațional Replika și online. Accentul celei de-a unsprezecea ediții a unuia dintre cele mai longevive festivaluri independente din țară a fost pus pe spectacole de teatru și dans, formule hibride, inter sau trans-disciplinare, performance-uri și spectacole imersive.

Printre spectacolele premiate la Bucharest Fringe #11 au fost „Cassandra”, regia Leta Popescu, o producție semnată Vanner Collective și Teatrul Apollo111, care a primit Premiul pentru „Cel mai bun spectacol” și producția semantă de Teatrul Luni de la Green Hours „Cosmonauți” căreia i s-a acordat Premiul de Originalitate.







## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DESCHIS"

### **Jazz (R)Evolution**

Organizat de Profeti Art SRL

Nivelul finanțării solicitate: proiect mic, maximum 25.000 lei

Perioada: 20 august – 15 noiembrie 2021

Beneficiari: 300 de persoane

Proiectul Jazz (R)Evolution a inclus o rezidență de creație, un concert-dezbateri și crearea materialelor conexe – o documentare socio-istorică și un material foto-video. Rezidența de compoziție a lui Paolo Profeti a rezultat în opt piese compuse: (R)Evolution, Brother Floyd, Destroying the Wall, Firing Squad, Just a Mask, Our Roots, Peer Out, Run against Dictatorship.

Inițiatorul proiectului este saxofonistul și compozitorul de jazz Paolo Profeti, profesor la Conservatorul din București și artist care își dorește să contribuie prin muzica sa la promovarea valorilor comunitare, a gândirii critice, a diversității și toleranței în mod special în rândul tinerilor. Astfel, în data de 18 octombrie, echipa Jazz (R)Evolution a invitat publicul larg și elevii, părinții și profesorii din București la un concert-dezbateri online. Concertul de jazz a fost susținut de trupa Paolo Profeti European Collective și a fost urmat de dezbateri pe tema „Prin muzică, despre prejudecăți și spre dialog”, moderată de profesorul Giovanni Avanzini de la Școala Italiană Aldo Moro. Pornind de la ideea că dialogul cu cei care nu sunt de același fel și opinie este o practică ce trebuie învățată încă din școală și că doar această atitudine exersată poate crea o societate în care comunicarea, toleranța, curiozitatea față de ceilalți și incluziunea sunt preponderente, dezbateri „Prin muzică, despre prejudecăți și spre dialog” s-a adresat, în special, elevilor de la două școli din București: Școala Ferdinand I, aflată într-o zonă mărginașă a Capitalei, unde accesul la cultură și dialog intra-comunitar este limitat și Școala Italiană Aldo Moro, unde se întâlnesc cultura italiană cu cea română.

### **Ori Trei**

Organizat de Asociația Culturală Control N

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 18 octombrie – 5 noiembrie 2021

Beneficiari: 180 de persoane

Proiectul educațional „Ori Trei” a avut trei componente: desfășurarea unor ateliere de autocunoaștere prin scris în trei școli bucureștene, publicarea textelor rezultate în cadrul atelierelor pe Liternet.ro și crearea unui spectacol lectură pe cinematic.unteatru.ro.

Atelierele de autocunoaștere prin scris „Ori Trei” au fost organizate simultan în trei școli bucureștene (Școala Generală 59, Școala Generală 307, Școala Generală 311). Cei 30 de copii participanți au fost selectați din clasele a VI-a și a VII-a în urma unui concurs de texte.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

În timpul atelierelor de autocunoaștere prin scris, copiii au putut aborda trei tipuri de scriere – scrierea creativă, scrierea dramatică și scenaristică – și au fost încurajați să exploreze propriile trăiri, gânduri, experiențe pe care, mai apoi, le-au transpus pe hârtie, în formele caracteristice fiecărui tip de scriitură în parte. Atelierele au fost construite pe o îmbinare armonioasă între teorie și practică. Partea de teorie a inclus, pe lângă elemente ce țin de abordarea propriu-zisă a tipului de scriere vizat, și exemple concrete de texte reprezentative pentru aria în cauză.

Toate textele rezultate în cadrul atelierelor „Ori Trei” au fost publicate online într-o secțiune dedicată de către editura online Liternet.ro. În cadrul UNTEATRU, partener al proiectului a fost organizat un spectacol lectură al textelor cu actrițele Irina Velcescu, Nicoleta Lefter și Adina Lucaciu, care a fost transmis live pe platforma cinematic.unteatru.ro în data de 13 noiembrie 2021.

### Peisaj în deteriorare – Nucleu 0009

Organizat de Asociația Nucleu 0000

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 19-24 octombrie 2021

Beneficiari: 110 de persoane

Dezvoltat în cadrul natural-citadin al Deltei Văcărești, proiectul „Peisaj în deteriorare” a fost o cooperare transdisciplinară și, totodată, o cercetare concretizată în intervenții performative, lucrări de land-art și instalații site-specific.

În cadrul proiectului, au fost realizate o serie de lucrări de land art și instalații realizate de artiste Roberta Curcă, Mălina Ionescu, Gabriela Mateescu, Andreea Medar, Kiki Mihuță și Marina Oprea. Interferând cu spațiul natural care le-a găzduit, lucrările au pornit de la construcțiile ritualice Nazca, Stonehenge, Avebury și au explorat principii de urbanism și teme sociale. În paralel cu realizarea instalațiilor site-specific, programul proiectului din Delta Văcărești a inclus atelierul de performance dansant „microRave, încercări de a deveni peisaj” coordonat de Andreea David și Maria Baroncea pe muzică de Chlorys.

La finalul proiectului, în data de 24 octombrie, publicul a fost invitat să descopere expoziția de land-art din Delta Văcărești prin intermediul a trei tururi ghidate și să asiste la performance-ul final, creat în cadrul atelierelor de dans. Pentru a ajuta vizitatorii în această călătorie, a fost realizată o hartă cu coordonatele GPS ale lucrărilor, poziționată la intrările în deltă și printre lucrări.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Les Films de Cannes à Bucarest #12

Organizat de Asociația Cinemascope

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 22-31 octombrie 2021

Beneficiari: 7.304 de persoane

Festivalul Les Films de Cannes à Bucarest, eveniment cinematografic major al toamnei bucureștene, și-a desfășurat cea de-a XII-a ediție între 22-31 octombrie 2021, în cinci locații din București (Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului, Cinemateca Union, Muzeul Național de Artă al României – Sala Auditorium, Grădina Verona) și online. Programul festivalului a cuprins atât o selecție a celor mai așteptate și premiate filme de la Festivalul de Film de la Cannes, printre care „Titane”, „Memoria”, „A Hero”, „La Civil”, „Drive My Car”, filme românești premiate la festivaluri internaționale de film, precum „Crai Nou”, „Miracol”, „Imaculat”, dar și secțiuni retrospective, programe de scurtmetraje și focusuri tematice.

Ediția din 2021 a continuat misiunea tradițională a festivalului de a încuraja participarea publicului bucureștean la proiecții de filme de artă, proiecții care au o puternică latură educativă, atât prin tema filmelor, cât și prin interacțiunea dintre realizatori și public, pe care festivalul o prioritizează. Invitații de anul acesta au fost: Teodora Ana Mihai, Sergei Loznitsa (cineast căruia i-a fost dedicată o retrospectivă), Charles Tesson, Anamaria Vartolomei și realizatorii și actorii români Alina Grigore, Radu Jude, Monica Stan, Vlad Petri, Andreea Borțun, Andrei Epure, Andra Hera, Ioana Flora, Ioana Bugarin, Emanuel Pârvu etc., care au interacționat cu publicul prin intermediul unor sesiune de întrebări și răspunsuri și masterclass-uri, moderate de critici români de film și personalități precum Irina Trocan, Andrei Tănăsescu, Cătălin Anchin, Ioana Dragomirescu, Vasile Ernu. Programul festivalului a cuprins evenimente profesionale și pentru public. Programul a cuprins 84 de filme în 92 de proiecții, dintre care 42 de lungmetraje, 32 dintre ele în premieră în România, 8 filme românești și două programe de scurtmetraje (opt scurtmetraje românești și 25 de scurtmetraje de un minut), o miniserie de 10 episoade, 22 de filme prezentate online.

### Trecutul industrial al Bucureștiului – recuperarea memoriei pierdute: Cartierul Militari

Organizat de Asociația Politeia

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 27 octombrie – 15 noiembrie 2021

Beneficiari: 655 de persoane

„Trecutul industrial al Bucureștiului - recuperarea memoriei pierdute: Cartierul Militari” este un proiect care a contribuit la recuperarea unei părți recente din istoria Bucureștiului, mai precis istoria industrială a cartierului Militari.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

---

În procesul de documentare și cercetare, echipa a căutat momentele-cheie din istoria a 5 fabrici din cartierul Militari: Turbomecanica, Uzina de Radiatoare, echipament metalic, obiecte și armături sanitare - UREMOAS, CESAROM, Combinatul de Produse Lactate – București, Întreprinderea de Confecții și Tricotaje București - APACA.

În cadrul proiectului au avut loc interviuri cu foste angajate și foști muncitori ai fabricilor, s-au cercetat arhivele istorice și articolele din presa vremii, unii locuitori din Militari au trimis poze din arhivele personale, iar rezultatele ale cercetărilor istorice, sociologice și arhitecturale au fost prezentate într-o broșură, disponibilă atât în format fizic, cât și online, pe site-ul Asociației Poiteia. Prin evenimentele organizate în cadrul proiectului s-a deschis o cale de comunicare între diverse grupuri țintă, dar și între generații. Rezultatele și informațiile strânse în perioada de implementare au fost prezentate în cadrul unor evenimente online, pentru publicul general interesat de tema abordată și pentru elevii uneia din școlile generale din Cartierul Militari. Totodată, locuitorii cartierului au putut afla despre istoria industrială a acestuia prin intermediul unei expoziții găzduită de un complex comercial aflat pe locul uneia dintre fabricile studiate în cadrul proiectului. Nu în ultimul rând, broșura rezultată în urma cercetării a fost distribuită în rândul seniorilor din cartierul Militari, persoane care au fost martore și au participat activ la scrierea istoriei cercetate prin demersul de față.

Acest proiect își dorește să fie doar începutul unui studiu mai amplu al istoriei urbane care încă mai supraviețuiește lângă noi și a pus bazele explorării spațiului urban dintr-o nouă perspectivă, una care să permită recuperarea acestuia și prin alte proiecte culturale destinate cetățenilor și comunităților din cartierele Bucureștiului.

### În Bucureștiul iubit

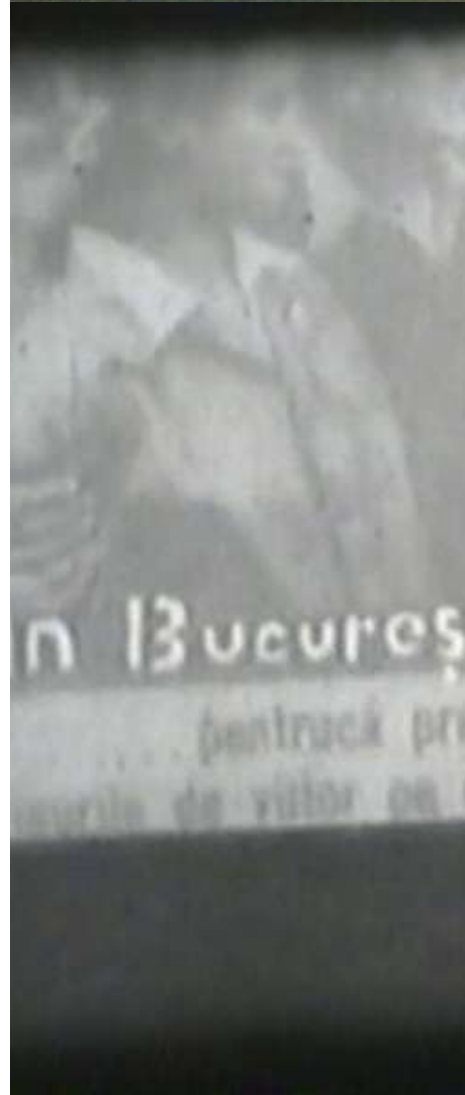
Organizat de Galeria Ivan

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 27 octombrie – 30 noiembrie 2021

Beneficiari: 2.400 de persoane

Expoziția „În Bucureștiul iubit” a preluat titlul filmului eponim al artistului Ion Grigorescu din 1977 și a adus în dialog lucrările artistelor și artiștilor Geta Brătescu, Florina Coulin, Alice Gancevici & Remus Pușcariu, Ion Grigorescu, Mircea Nicolae, Ștefan Sava, Mona Vătămanu & Florin Tudor. Dacă filmul lui Ion Grigorescu s-a plasat după cutremurul din 1977, care a schimbat pentru totdeauna peisajul urban și arhitectural al Bucureștiului, deschizând calea demolărilor și resistemărilor ceaușiste, expoziția „În Bucureștiul iubit” s-a conturat în contextul prezentei crize pandemice, ale cărei consecințe pe termen lung la nivelul infrastructurii orașului și al vieții urbane rămân încă de urmărit și de analizat.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

---

Expoziția a adus laolaltă problematizări ale percepției și experienței orașului din perioada comunistă a Bucureștiului, realizate de artiști români reprezentativi pentru istoria artei postbelice, precum Geta Brătescu, Florina Coulin și Ion Grigorescu, în pandant cu perspective critice contemporane, în lucrări realizate special pentru această ocazie de către Alice Gancevici & Remus Pușcariu, Ștefan Sava, Mona Vătămanu & Florin Tudor. Toți artiștii selectați sunt fie originari din București, fie au studiat și au locuit / locuiesc în capitală, iar în practica lor artistică se regăsesc adesea lucrări ce au drept punct de plecare imagini, date sau fapte din peisajul urban și din istoria orașului. La propunerea lui Ștefan Sava a fost introdusă în expoziție și o lucrare a regretatului artist, curator și critic de artă Mircea Nicolae (Ionuț Cioană, 1980-2020), prin amabilitatea familiei artistului.

### Laborator de RE-Generare Digitală pentru Artele Performative

Organizat de Asociația Culturală Replika

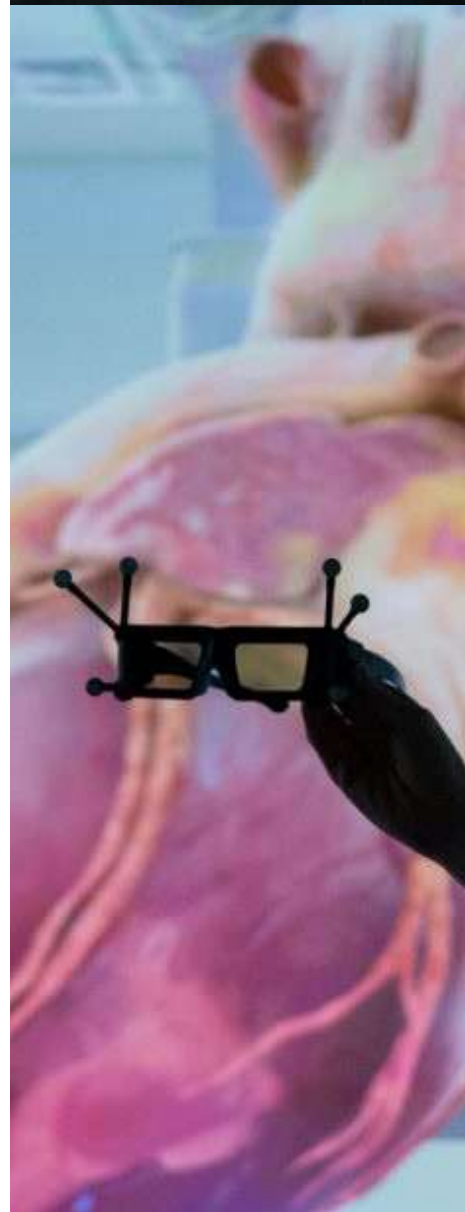
Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 29-31 octombrie 2021

Beneficiari: 2.000 de persoane

„Laboratorul de Re-Generare Digitală pentru Artele Performative” și-a propus să încurajeze schimbul de practici și expertiză și crearea unui dialog între lucrători din zona artelor performative și profesioniști din domeniul TIC pentru stimularea, dezvoltarea și promovarea colaborărilor multidisciplinare în procesele creative. Proiectul a contribuit la specializarea profesională a participanților, la dezvoltarea unor noi modalități de interacțiune cu publicul și la adaptarea sectorului cultural la schimbările provocate de pandemie.

În cadrul proiectului au fost organizate două ateliere a câte trei zile fiecare, în luna iulie 2021, cu 20 de participanți din sectorul artei performative și 10 experți IT. Atelierele au fost găzduite de UNATC „I.L.Caragiale” prin Centrul Cinetic, în cadrul cărora participanții au dezvoltat prototipuri de aplicații care vin în întâmpinarea nevoilor actuale ale mediului artistic din România. Au rezultat patru idei, dintre care, în urma procesului de mentorat online din lunile august-septembrie, două au fost definite complet. În perioada 29-31 octombrie, au avut loc trei conferințe online cu doi specialiști din SUA, una desfășurându-se sub formă de atelier Led Pixel Mapping. Cei doi specialiști, Lars Jan și Pablo Molina, au prezentat portofoliul lor, au vorbit despre procesul de creație și repetiție, cum încorporează tehnologia și evoluția artelor performative. Datorită finanțării acordate de Primăria Capitalei prin ARCUB, Asociația Culturală Replika a reușit să adăuge o activitate suplimentară: dezvoltarea unei platforme cu obiectivul dezvoltării rețelei de artiști și profesioniști TIC interesați să lucreze împreună, dar și continuarea cercetării și informării/educației în acest domeniu. Această platformă urmează să fie lansată în urma finalizării procesului de testare.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Quote-Unquote: On Labor & Affect

Organizat de Asociația Infinite Conversation

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 29 octombrie – 5 noiembrie 2021

Beneficiari: 350 de persoane

Parte a platformei culturale „Quote-Unquote”, proiectul „On Labor & Affect” organizează o serie de evenimente și o expoziție centrate în jurul temei despre relația dintre muncă și afect, felul în care munca ne definește identitatea, emoțiile pe care le generează și felul în care oamenii navighează aceste emoții atât în spațiul public, cât și în cel privat. Platforma Quote—Unquote explorează mecanismele și efectele discursului public (public speaking) în societatea contemporană.

Evenimentele publice s-au desfășurat în spațiul de evenimente Mezanin din Palatul Universul. În timpul zilei, spațiul a găzduit expoziția proiectului, alcătuită din patru lucrări video, o lucrare sonoră și un spațiu de seminarii. Formatul proiectului a avut drept componentă esențială discuțiile coagulate în jurul fiecărei lucrări artistice. Cele patru seri de discuție au venit astfel în continuarea explorărilor artiștilor prin lucrările respective, invitații discuțiilor provenind din sfere de cercetare adiacente subiectelor abordate: etică aplicată, jurnalism, cercetări socio-antropologice, literatură și traducere. De la munca invizibilă a profesiei de traducător, la practicile automatizate și problematice impuse lucrătorilor din interiorul depozitelor Amazon, la seminarii despre munca afectivă și „munca din pasiune” în domeniul artei și în societatea neoliberală, acestea au fost câteva dintre subiectele abordate și ulterior discutate cu publicul. Invitații discuțiilor au fost Andrei Anastasescu, Mara Mărăcinescu, Diana Meseșan, Anda Zahiu, iar artiștii participanți la proiect au fost Bob Bicknell-Knight, Michael Bucuzzo, Alle Dicu, Ioana Gheorghiu, Mel Ghidini, Brandon LaBelle.

### Festivalul Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo

Organizat de Asociația SoNoRo

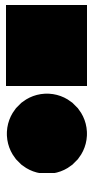
Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 29 octombrie – 7 noiembrie 2021

Beneficiari: 1.400 de persoane în săli, 24.885 de utilizatori online

Intitulată „Dreamtigers”, cea de-a XVI-a ediție a Festivalului SoNoRo a adus un omagiu marelui scriitor argentinian Jorge Luis Borges. Teme din opera sa au fost traduse într-un repertoriu remarcabil, interpretat de 28 muzicieni români și străini, precum și într-o reprezentație de tip teatru-labirint realizată în parteneriat cu studenții UNATC „I. L. Caragiale”. Experiență unică, participativă, colaborativă, multisenzorială, T.I.M.P. a reprezentat un teatru de tip labirint pus în scenă de studenții UNATC „I. L. Caragiale”, în care publicul a devenit actorul și personajul propriei narațiuni și în cadrul căreia nu a existat un scenariu fix, dimpotrivă, fiecare participant și-a creat la final propria-i poveste.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

Primele două concerte ale Festivalului au avut loc la Palatul Bragadiru (29 și 30 octombrie) și au marcat prin programul concertistic centenarul Astor Piazzolla, un compozitor și instrumentist prolific și original care a revoluționat tangoul și a creat „Tango Nuevo” – o interpretare dramatică, expresivă și pasională a tangoului. Publicul Festivalului SoNoRo s-a putut bucura în această ediție de prezența bandoneonistului și compozitorului Marcelo Nisinman care la vârsta de 17 ani, a devenit discipolul lui Piazzolla.

Festivalul a continuat cu patru concerte organizate la ARCUB Gabroveni, duminică, 31 octombrie și luni, 1 noiembrie, la Palatul Bragadiru (2 și 5 noiembrie), la Sala Radio (4 noiembrie), la Sala Auditorium a Muzeului Național de Artă al României (6 noiembrie) și s-a încheiat la Ateneul Român, în data de 7 noiembrie.

### Mergând pe străzi cu renume

Organizat de Asociația Antistatic

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 30-31 octombrie 2021

Beneficiari: 2.000 de persoane

Un proiect de explorare urbană, „Mergând pe străzi cu renume” a fost o continuare a proiectului „Străzi cu renume” și a urmărit să consolideze legătura bucureștenilor cu orașul lor, informându-i și educându-i cu privire la identitatea personalităților după care sunt numite străzile capitalei. Spre deosebire de proiectul inițial „Străzi cu renume”, inițiativa din 2021 a Asociației Antistatic a căutat să prezinte locuitorilor orașului în special istoria străzilor aflate în proximitatea centrului capitalei.

În cadrul proiectului, au fost realizate 100 de panouri informative prezentând un text descriptiv și o ilustrație pentru 50 de personalități care au dat numele a 50 de străzi din București. Ilustrațiile au fost realizate de zece artiști cooptați din Clubul Ilustratorilor. Plăcuțele informative au fost prezentate bucureștenilor prin intermediul unei serii de tururi ghidate în luna octombrie. Realizate de Ana Rubeli, fondatoarea asociației dedicată promovării patrimoniului „Aici a stat”, cele trei tururi ghidate au explorat zona Cișmigiu, mahalaua Sfântul Constantin și Centrul Istoric al Capitalei. Pe parcursul ultimului weekend din octombrie, participanții au fost invitați la două tururi în jurul Parcului Cișmigiu, unde au descoperit istoria din spatele străzilor Ionel Perlea, Gheorghe Lazăr, Grigore Cobălcescu, Vasile Pârvan și au aflat povești despre arhitectura zonei și clădirile în stilul Art Deco, mauro-florentin și neo-românesc. Cel de-al treilea tur din 31 octombrie a redescoperit micile secrete ale Centrului Vechi cu străzile Domnița Anastasia, Eugeniu Carada, Ion Brezoianu și Regina Elisabeta și a dezvăluit povești interesante despre instituții publice, arhitecți și legende urbane.

Toată documentația proiectului este disponibilă în format digital pe site-ul [strazicurenume.ro](http://strazicurenume.ro), unde utilizatorii pot descoperi locația tuturor panourilor informative, biografia extinsă a fiecărei personalități și mai multe informații despre artiștii implicați în proiect. Iar poveștile străzilor, a personalităților și a caselor ce au făcut subiectul tururilor ghidate au fost transpuse într-o serie de trei articole disponibile tot pe site-ul proiectului.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### Concursul Internațional „Remember Enescu” #10

Organizat de Fundația Culturală Remember Enescu

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 1-5 noiembrie 2021

Beneficiari: 400 de persoane

Concursul Internațional Remember Enescu 2021, a întrunit participanți, elevi și studenți din București, Ploiești, Craiova, Buzău, Targoviște, Iași, Timișoara, Illinois - S.U.A, Vancouver, Canada, Chișinău, Republica Moldova, Liban, Singapore. Gala concursului s-a concretizat într-un recital desfășurat în data de 16.11.2021, la Filarmonica „George Enescu”, partener al competiției, inclus în evenimentele artistice din „Stagiunea de Marți Seara”. Au participat violonistele Lois Muntean, Sofia Smărăndescu și mezzosoprana Adelina Cociobanu, laureate ale concursului. Recitalul s-a desfășurat cu participarea publicului în proporție de 50% din capacitatea sălii și s-a bucurat de o foarte buna și entuziastă primire din partea publicului. Au fost oferite premii speciale constând în partituri, Premiul Special Remember Enescu și vioara de colecție Eugen Ceaikovski, decernată violonistei Lois Muntean.

### Linii sonore. Teatru în transportul public

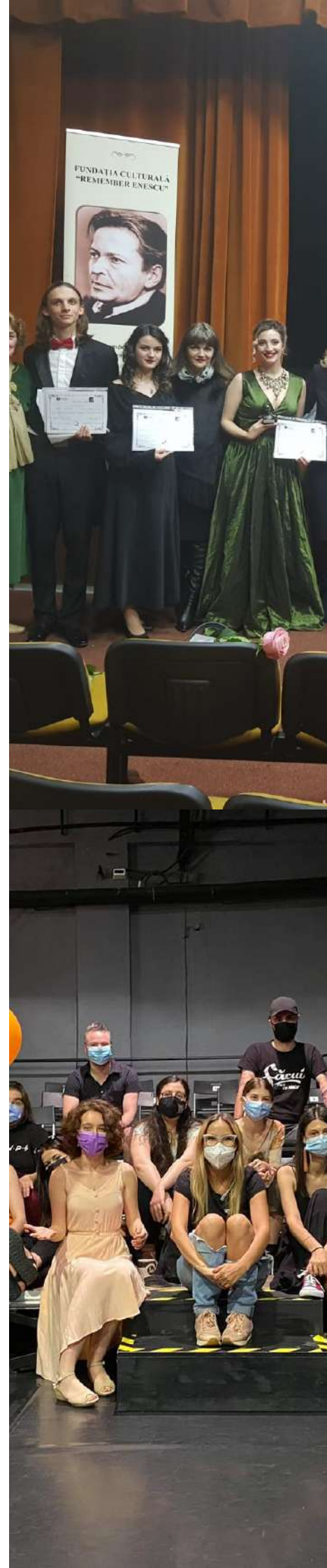
Organizat de Asociația Culturală Replika

Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei

Perioada: 1-15 noiembrie 2021

Beneficiari: 104 de persoane

Proiectul „Linii sonore. Teatru în transportul public” și-a propus un dialog creativ între scena de arte performative, mobilitatea individului și tehnologie (internetul și telefonul mobil) pentru a găsi împreună formate de producție, comunicare și implicare a publicului în noile creații artistice. Activitățile proiectului au fost gândite să crească interesul studenților și artiștilor în genul teatrului sonor. În perioada 1 – 4 noiembrie, a avut loc pe platforma Zoom atelierul „Cum să produci conținut audio pentru emisiuni de radio și podcast-uri”. Atelierul online a fost condus de Jack Bowman, regizor, scenarist și producător de teatru sonor cu peste 16 ani experiență în industria din UK și SUA. Studenții și absolvenții de teatru și film care au participat la atelier au trecut prin toate etapele producției unui episod scurt inspirat dintr-o poveste dezvoltată chiar în cadrul atelierului. Pe lângă aceste ateliere, în cadrul proiectului a fost lansat un spectacol de teatru sonor interactiv și itinerant, care și-a propus explorarea vieții citadine bucureștene aflate constant sub presiunea mesajelor violente transmise prin mass media. În acest spectacol, publicul urmărește evoluția unei povești din perspectiva celor cinci personaje implicate. Fiecare moment al acțiunii se petrece în câte o locație simbolică din centrul capitalei: de la Piața Sf. Gheorghe, până la Lupoaică, evenimentele se transformă în situații comice în cascadă.







## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

Postul de radio bucureștean devine jucător, iar oamenii obișnuiți trebuie să se transforme în reporteri speciali. Scenele de teatru sonor sunt accesibile prin scanarea codurilor QR amplasate în cele 5 locații din centrul Bucureștiului, iar componenta de realitate augmentată poate fi experimentată prin intermediul aplicației ARTLINK.

### Case de muzicieni

Organizat de Asociația Opus

Nivelul finanțării solicitate: proiect mic, maximum 25.000 lei

Data lansare platformă online: 2 noiembrie 2021

Beneficiari: peste 1.000 de persoane

Proiectul digital „Case de muzicieni” descoperă istoria Bucureștiului prin intermediul muzicienilor orașului. De la Anton Pann, la C. C. Nottara, George Enescu și până la George Georgescu, Dinu Lipatti, Cella Delavrancea, Iosif Sava sau Maria Tănase, proiectul reunește pe o singură hartă digitală casele unor mari muzicieni care au locuit în București din secolul al XIX-lea până aproape de prezent.

Site-ul bilingv lansat pe 2 noiembrie pune la dispoziția publicului informații esențiale despre patrimoniul material, imobiliar al Capitalei, totul corelat cu povestea marilor personalități ale culturii muzicale românești. Din echipa proiectului au făcut parte muzicologi, realizatori de emisiuni la Radio România Muzical și arhitecți.

Proiectul a avut și o latură interactivă implicând locuitorii orașului în realizarea hărții digitale. Toți cei care au deținut informații despre case în care au locuit muzicieni sau care au descoperit plăcuțe comemorative în oraș au fost invitați să trimită propunerile lor pe pagina de Facebook a proiectului „Case de muzicieni”. Informațiile primite din partea publicului au trecut printr-un proces de verificare și au fost ulterior integrate pe site cu menționarea persoanelor care au contribuit la proiect.

Evenimentul de lansare a hărții digitale și a site-ului [casedemuzicieni.ro](http://casedemuzicieni.ro) din 2 noiembrie 2021 a marcat 167 de ani de la dispariția lui Anton Pann printr-un concert al „Imago Mundi” la casa memorială a compozitorului.

### Independent Exterior #1

Organizat de Asociația Culturală IDEA77

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 3-7 noiembrie 2021

Beneficiari: 300 de persoane

Un eveniment unic în spațiul autohton, Independent Exterior este primul showcase de teatru independent destinat specialiștilor internaționali în domeniu.

Prima ediție a Independent Exterior a prezentat 15 spectacole independente de teatru, dans, performance, teatru-cinematic și formule mixte din București și crearea unei platforme de dialog și cooperare între producători români și specialiști internaționali ale artelor performative.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

Evenimentul s-a desfășurat în mediul online. În cele cinci zile de showcase, 75 de specialiști internaționali (producători, curatori de festivaluri, directori de teatre independente etc.) s-au înscris pentru a viziona producțiile teatrelor și companiilor independente din București și au participat la întâlniri online cu producători și creatori de teatru independent din București. Printre participanții ediției din 2021 s-au numărat reprezentanți ai unor festivaluri precum Wiener Festwochen din Austria, MT Space & IMPACT Festival din Canada, festivalurile NET și Platonov din Moscova și Voronej, Rusia, Festivalul Internațional de Teatru SIRENOS din Vilnius, Lituania, la Edinburgh Festival Fringe, Dubrovnik Art Forum din Croația, Palm Off Fest din Praga, cât și teatre din Polonia, Germania, Finlanda, Danemarca, Estonia, Letonia, Malta, Georgia și Uzbekistan, care organizează festivaluri și au programe internaționale, la festivaluri experimentale sau de arte performative centrate tematic sau festivaluri de dans din Europa și din Singapore, 'O' Contemporary Dance Fiesta & ODT International DanzInc Festival, Brasil Cena Aberta Festival din Sao Paolo și Festivalul de Teatru Independent din Sofia, Bulgaria.

Alături de selecționerii de festivaluri au participat și critici de teatru din străinătate, precum și cadre universitare din Letonia, Marea Britanie și Austria, dar și zece studenți de la secția de teatrologie-maghiară de la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.

### Brand Cultural de București

Organizat de Editura Casa de Pariuri Literare

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: 5-13 noiembrie 2021

Beneficiari: 7300 de persoane

Gândit ca o modalitate de prezentare a „brandurilor culturale” din București, proiectul a selectat pentru ediția pilot din 2021 patru spații culturale din București ce au susținut generații întregi de artiști ai orașului: primul club de jazz de după revoluție Green Hours Jazz Cafe, primul teatru independent din România post-comunistă Centrul de Teatru Educațional Replika, cel mai vechi club studențesc din Sud Estul Europei Club A și Casa de Cultură a Studenților București „Preoteasa”.

În cadrul ediției-pilot a proiectului „Brand cultural de București”, fiecare din cele patru spații culturale a beneficiat de câte o expoziție de fotografie, de lansarea unei cărți de prezentare a istoriei locului însoțită de câte un eveniment special, toate desfășurate online. Din seria evenimentelor despre Centrul de Teatru Educațional Replika au făcut parte expoziția de fotografie „Lânăriei 93: Centrul Educațional de Teatru Replika”, lansarea cărții „Teatru Educațional - Practici. Reflecții. Extensii” și spectacolul Limite, evenimente desfășurate online, în data de 5 noiembrie 2021. Evenimentele din 7 noiembrie au fost dedicate memoriei fondatorului Green Hours, Voicu Rădescu și au inclus expoziția de fotografie „Calea Victoriei 120: Green Hours”, urmată de lansarea cărții





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

„Fenomenul Green Hours” și de un recital de jazz susținut de Mircea Tiberian. Cel de-al treilea spațiu cultural adus în atenția publicului a fost Club A prin intermediul expoziției de fotografie „Blănari 14: Club A”, urmată de un interviu document cu Mac Popescu – fondatorul Club A și de lansarea cărții „Muzica... și cei ce au devenit altcineva” în data de 12 noiembrie 2021. Casa de Cultură a Studenților București „Preoteasa” a fost spațiul cultural care a încheiat prima ediție a proiectului Brand Cultural de București cu seria de evenimente din 13 noiembrie din care au făcut parte expoziția de fotografie „La Preoteasa – Casa de Cultură a Studenților”, urmată de lansarea cărții „Casa de Cultură a Studenților București - povești, povestiri, amintiri...” și un recital folk al artistului Eugen Avram.

### Performing (non) public space

Organizat de Asociația 4Culture

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Perioada: septembrie - 12 noiembrie 2021

Beneficiari: 100.000 de persoane

Proiectul „Performing (non) public space” propune abordarea unei noi paradigme a artei coregrafice, implicând profesioniștii din domeniul dansului contemporan și publicul într-un proces de redescoperire a potențialului artelor spectacolului. Proiectul s-a derulat în format offline și online, în perioada septembrie – noiembrie 2021, prin participarea artistelor Flavia Giurgiu, Jasmina Al-Qaisi, Judith State, Diana Spiridon și direcția artistică a Andreei Căpitănescu, curator și manager cultural. Rezultatele cercetării au fost prezentate public sub forma unui performance interactiv multimedial, în zilele de 8, 9, 10, 11 și 12 noiembrie, pe platforma Telegram, în cadrul grupului public Performing (non) public space. Creațiile artistelor au fost prezentate sub forma unui performance colaborativ video, sunet, text, performance, disponibile online pe platforma Telegram, website-ul 4culture.ro și waspmagazine.com.

De asemenea, în data de 10 noiembrie 2021, un dialog moderat de curatoarea Andreea Căpitănescu, cu artiștii Roel Heremans (Belgia), Jasmina Al-Qaisi (România/Germania) și Mária Júdová (Slovacia) a avut loc pe pagina de Facebook a Asociației 4Culture în cadrul căruia au fost prezentate practici artistice personale curente ale acestora, în relație cu tema proiectului. Prin intermediul grupului „Performing (non) public space” în cadrul platformei Telegram, proiectul a creat un proces colectiv de manifestare artistică, ce va fi extins în viitor, prin noi contribuții ale echipei de artiști și prin invitarea unor noi colaboratori și prin lărgirea audienței.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### A II-a B - în cartiere

Organizat de Asociația Culturală pentru Educație prin Artă  
Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei  
Perioada: 10-11 noiembrie 2021  
Beneficiari: 2.000 de persoane

Cu experiență în educație non-formală prin teatru, Asociația Culturală pentru Educație prin Artă a creat în 2021 proiectul „A II-a B – în cartiere” axat combaterii bullying-ului din școala primară. Dedicat copiilor din București, modulul educațional a prezentat un spectacol de teatru urmat de o serie de discuții aplicate cu echipa de artiști profesioniști, cu scopul de a aprofunda informațiile din spectacol. Spectacolul de teatru este bazat pe povestea originală cu același titlu scrisă de Oana Răsuceanu și urmărește nu doar să identifice cauzele și efectele unor situații recurente în universul claselor primare, ci să caute posibile soluții și abordări constructive ale unor situații precum cele experimentate de personaje. În contextul restricțiilor generate de pandemie, proiectul nu a putut fi itinerat în școlile partenere. Astfel, 2000 de elevi din diferite cartiere ale Capitalei, precum Obor, Drumul Taberei, Militari sau Gara de Nord, au participat online, în zilele de 10 și 11 noiembrie, la cele trei reprezentații transmise live din sala Teatrului UNTEATRU.

### Isolation in a Series of Liminal States

Organizat de Asociația Culturală Aiurart în coproducție cu Tangaj Collective  
Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei  
Perioada: 11-14 noiembrie 2021  
Beneficiari: 160 de persoane

„Isolation in a series of liminal states” este un proiect coregrafic, în cadrul căruia a fost realizată producția instalației performative „Izolare într-o serie de stări liminale”, care are la bază o serie de cercetări istorice și antropologice despre spațiul în care instalația a fost produsă, clădirea Malmaison. Instalația propune un demers performativ, vizual și arhitectural, care conectează fragmente din istoria complexă a Malmaison cu situația corpului din prezent.

Pornind de la imagini, interviuri, cronici, mărturiile ale corpurilor care au trecut prin Malmaison, instalația performativă explorează fenomenul reconstrucției corporale, al reasamblării într-o nouă identitate. Lucrarea este una colectivă, echipa artistică fiind formată din Simona Deaconescu (coregrafă), Ramon Sadic (artist plastic), Vlaicu Golcea (compozitor), Maria Ghement (arhitectă), Justin Baroncea (arhitect), Mihai Burcea (istoric), Bogdan Iancu (antropolog) și Alex Radu (co-autor concept curatorial și producător), Ioana Marchidan (performeră), Andrei Bouariu (performer), Georgeta Corca (performeră), Simona Dabija (performeră) și Maria Luiza Dimulescu (performeră).





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### pARcelări3.0

Organizat de Dash Film

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

Data lansare proiect online 12 noiembrie 2021

Beneficiari: 1070 de vizitatori unici

pARcelari 3.0 este un proiect de comunicare digitală construit în jurul unei aplicații de realitate augmentată care are ca scop comunicarea și popularizarea unor informații de natură istorică, culturală, arhitecturală referitoare la parcelări locative din București. pARcelări 3.0 | steaua reprezintă prima implementare a proiectului general pe parcelarea locativă Steaua, situată în București, sectorul 1, fiind delimitată de străzile Feroviarilor, Pavlov, Volga, Herman Oberth, Ion Inculeț, Ciugureanu, Al. Pappia, Emanoil Ionescu. Aplicația de realitate augmentată reprezintă un tur virtual prin parcelarea Steaua condus de un fir narativ care este relatat de obiecte, case sau alte repere prezente în parcelare. Utilizatorul poate să interacționeze prin intermediul aplicației cu aceste repere și primește informații (video, grafice sau audio) despre istoria locului respectiv.

### Noaptea Albă a Galeriilor NAG #15 București

Organizat de Asociația Ephemair

Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei

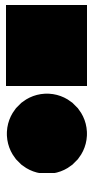
13 noiembrie 2021

Beneficiari: 10.000 de vizitatori unici

Cel mai longeviv eveniment dedicat culturii contemporane din București, Noaptea Albă a Galeriilor a aniversat în 2021 15 ani de existență. Programat inițial în perioada 15-17 octombrie, ediția de la București a fost reprogramată pentru data de 13 noiembrie în format online, din cauza evoluției pandemiei COVID-19. 45 de galerii, spații alternative, muzee, hub-uri și ateliere de artist au participat în programul documentar online NAG#15 din 13 noiembrie. Cele două proiecte speciale NAG#15, Cadavre Exquis NAG Retrospect și OUTSIDE HISTORIES#3 au fost produse offline și prezentate în spațiile A5 Studio și Rezidența BRD Scena9. Publicul a putut explora în premieră o variantă online cu caracter documentar a Noptii Albe a Galeriilor ce a oferit un periplu cultural prin 48 de spații din scena bucureșteană de artă contemporană.

Proiectul OUTSIDE HISTORIES#3 a continuat seria de intervenții in situ realizate de artiști invitați să își aducă contribuția în palimpsestul imaginar al istoriilor suprapuse de pe zidurile grădinii Rezidenței BRD Scena9. Cei doi invitați excepționali, Alexandru Rădvan și Robert Obert, au realizat intervenții murale pe zidurile din spațiul grădinii Rezidența BRD Scena9 și pot fi admirate permanent de către vizitatorii acestui centrul de cultură contemporană. Al doilea proiect special, Cadavre Exquis NAG Retrospect a lansat o invitație tuturor artiștilor care în ultimii 14 ani au contribuit la imaginea cameleonică a fiecărei ediții a Noptii Albe a Galeriilor de a se preta experimentului suprarealist, iar contribuțiile lor să genereze un vizual accidental.





## SESIUNEA DE FINANȚARE 2021 "BUCUREȘTI - ORAȘ DEȘCHIS"

### La garaje, în București

Organizat de Asociația Centrul de Fotografie Documentară  
Nivelul finanțării solicitate: proiect mediu, maximum 50.000 lei  
Dată lansare proiect online 15 noiembrie 2021  
Beneficiari: 10.000 de vizitatori unici

Centrul de Fotografie Documentară a lansat un nou model de micro-site în site, dedicat proiectelor documentare pe termen lung. Primul proiect fotografic care a primit un sertar special pe platforma CdFD este La Garaje realizat de Petruț Călinescu. La Garaje documentează viața de la garajele din jurul blocurilor din orașele din România și Republica Moldova. Utilizările garajului sunt atât de diverse precum natura umană, iar formele pe care le capătă fiecare ne vorbesc despre nevoile locuitorilor de care nu s-a ținut cont atunci când spațiile de locuire au fost proiectate.

Proiectul a început în 2019 cu documentarea vieții la garajele din Chișinău. În 2021, o echipă mixtă formată dintr-un fotograf, jurnalist, arhitect și antropolog au cercetat viața socială a garajelor din București adăugând un nou capitol într-un proiect ce se transformă astfel într-un studiu interdisciplinar comparativ cu trei capitole: Chișinău, București, Prin România.

### Festivalul Internațional de Film Experimental București BIEFF #11

Organizat de Asociația Culturală Manekino  
Nivelul finanțării solicitate: proiect mare, maximum 100.000 lei  
17-21 noiembrie 2021  
Beneficiari: 1500 de persoane

Cea de-a 11-a ediție a BIEFF a adus în fața publicului românesc o selecție a celor mai provocatoare și inovatoare experimente vizuale ale anului, filme și lucrări video ale unor artiști emergenți, proiecte premiate prezentate în festivaluri, muzee, galerii de artă și bienale prestigioase. Promovată sub conceptul curatorial "Are we human?", ediția din 2021 a festivalului i-a invitat pe spectatori să reflecteze asupra condiției umane și asupra aspectelor care o definesc.

Selecția BIEFF a inclus filme care prin subiect și temă combat prejudecățile și clișeele de orice tip, de la cele estetice până la cele rasiale și etnice. Aproximativ 1500 de spectatori au participat de-a lungul celor cinci zile de festival la proiecțiile și expozițiile organizate la Muzeul Național de Artă al României (Sala Auditorium), Cinemateca Eforie și Cinema Elvie Popesco și Mezanin.

Organizate discursiv în șapte teme curatoriale, 34 de scurtmetraje din 20 de țări au concurat în Competiția Internațională. „When Night Meets Dawn”, producția autohtonă regizată de Andreea Cristina Borțun,





**SESIUNEA DE  
FINANȚARE 2021  
"BUCUREȘTI -  
ORAȘ DEȘCHIS"**

---

a cucerit Marele Premiu BIEFF 2021. Juriul i-a acordat Premiul pentru cea mai bună regie cineastului Nicolaas Schmidt, regizorul scurtmetrajului Inflorescence, iar Premiul pentru Cel mai bun concept vizual i-a fost oferit filmului „This Day Won't Last”, realizat de Mouaad el Salem.

În Competiția Națională, organizată pentru prima dată în istoria festivalului, au fost prezentate 13 abordări temerare ale unor artiști care testează limitele convenționalului, iar premiul secțiunii i-a fost oferit filmului „Eram somnambul” când am văzut toate acele culori, scurtmetrajul regizat de Bogdan Balla.



**Burse de idei  
pentru proiecte  
culturale  
"București  
RE:imaginat"**



# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

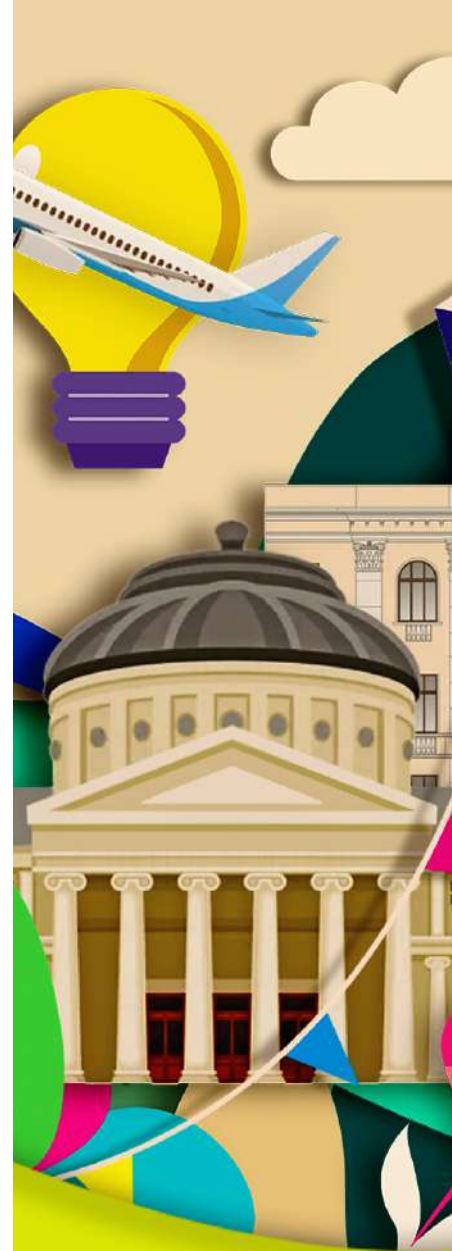
Aflat la prima ediție, programul a urmărit coagularea unor idei de proiecte care să crească accesul la spațiile publice și atractivitatea acestora pentru cetățenii orașului, care să-i aducă împreună și să contribuie la consolidarea identității comunitare și de cartier.

Lansat pe 28 octombrie 2021, programul a fost un apel de idei de proiecte culturale deschis exclusiv persoanelor fizice sau grupurilor de persoane active în viața creativă a Bucureștiului.

Programul s-a desfășurat în parteneriat cu Fundația The Institute, DC Communication, Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România, Nod Makerspace, Zeppelin, Attila Kim Architects și Insula 42, cu sprijinul Direcției Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București.

În urma apelului au fost depuse 72 de idei de proiecte culturale. Selecția ofertelor culturale a fost făcută de către o comisie de experți culturali cu o activitate de referință în diferite domenii culturale (politici publice, arhitectură, urbanism, design, arte plastice, patrimoniu, proiecte comunitare, marketing și comunicare).

Au fost selectate **33 de idei de proiecte finaliste** care au fost premiate cu câte o bursă în valoare de **5000 lei**. Ideile finaliste sunt susținute în 2022 în vederea dezvoltării și implementării atât de către ARCUB, cât și de către partenerii programului și alți parteneri și finanțatori publici sau privați, prioritizând implicarea câștigătorului bursei în acest proces.



# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

---

**Număr de idei în curs de finanțare: 33**

**Bugetul alocat: 186.500 lei**

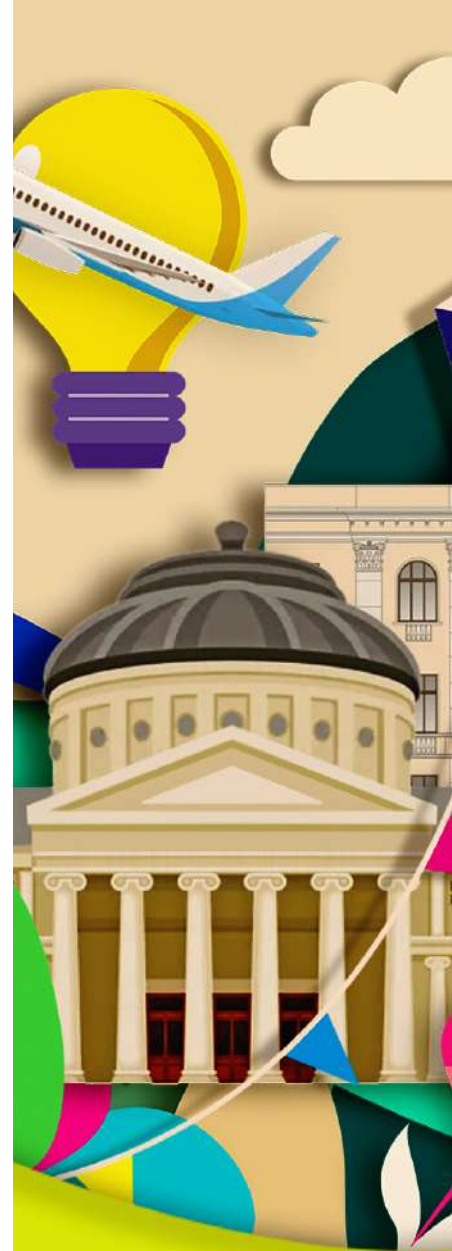
## **Perioada de desfășurare:**

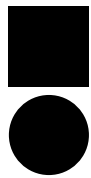
- Etapa I: Depunerea, selectarea ideilor și acordarea burselor (octombrie – decembrie):
- Etapa II: Incubatorul de idei (ianuarie-februarie 2022)
- Etapa III: Târgul de idei: prezentarea publică a ideilor selectate (martie 2022)

## **Comisia de selecție**

Selecția ofertelor culturale se face de către o comisie de evaluare și selecție din care fac parte 7 experți culturali:

- Corina Șuteu – consultant cultural internațional, expert în politici publice culturale, fost ministru al culturii
- Andrei Borțun – CEO The Institute
- Teodor Frolu – arhitect, antreprenor în industrii creative, co-fondator DC Communication & The Ark
- Ștefan Ghenciulescu – arhitect, critic și cercetător în domeniul arhitecturii și urbanismului, redactor-șef al revistei Zeppelin, conferențiar universitar în cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”
- Dorothee Hasnas – consilier pe patrimoniu al Filialei Teritoriale București a Ordinului Arhitecților din România și curator Street Delivery
- Attila Kim – arhitect și Comisarul României pentru Bienala de la Veneția
- Tamina Lolev – arhitect și co-fondator Nod Makerspace.

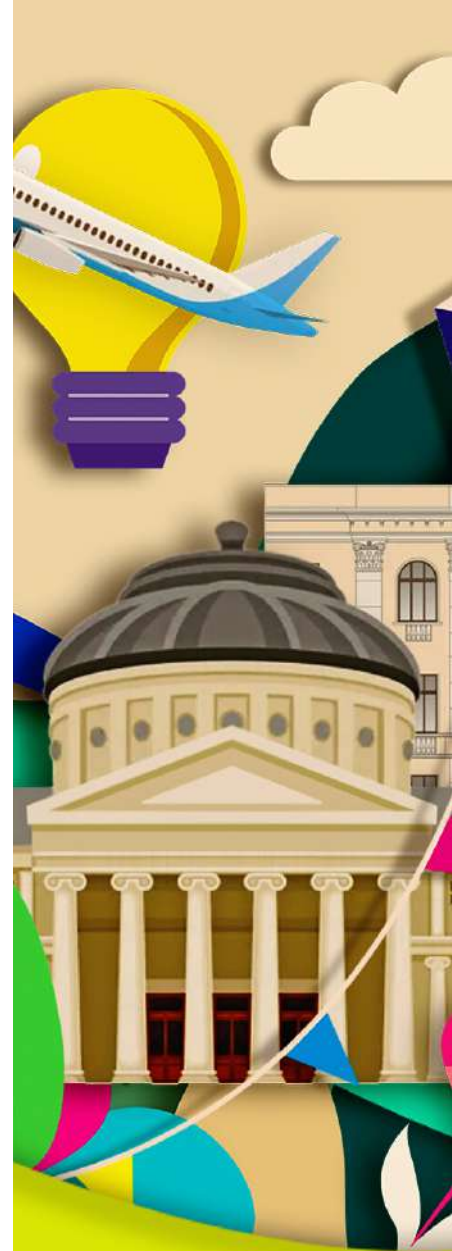




# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Lista ideilor în curs de finanțare:

- **Noua Grădină Botanică**, Cobilanschi Claudiu
- **Cu Institutul Blecher prin București** – extindere în zonele cultural-periferice ale orașului, Komartin Claudiu
- **Pe linia lui 178**, Pravencu Anamaria, Leac Vasile
- **Podul Mogoșoaiei 2.0 / Un traseu cultural pe Calea Victoriei**, Grosu Mugur
- **TU\_a [Teens Urban Acupuncture]**, Mureșanu Monica Gabriela, Pavăl Oana Sorina
- **MNȚRplusC spațiu de artă contemporană și dialog social**, Schileru Ana Iliana
- **Insertii verzi în spații gri**, Mihalache Bogdan
- **Ferentari, cartier muncitoresc**, Schiop Adrian
- **Chei OK**, Bîrsan Maria
- **Din trecut pentru viitor - mari personalități de etnie romă**, Onete Maria-Livia/ Eduard Marian-Bălaș
- **„Bulevard” – instalație de o noapte**, Hariton Ana Maria/Duda Maria
- **Periferic**, Bălan Robert Claudiu
- **Hubul de comunicare al programului cultural și comunitar al Bucureștiului**, Pojoranu Andrei Cosmin
- **ARDE'!**, Mărgineanu Oana - Grupul Salamandre
- **From Plant Swaps to Food Swaps**, Istrate Andreea/Brează Loredana
- **Bucureștiul meu la o fotografie distanță / MyBucharest in one photo.app**, Mateescu Laura Andreea
- **Acești Oameni Minunați și Bucureștiul Nostru Drag**, Bîrsan Andrei
- **PeriFonie: Istoria senzorială a periferiei bucureștene**, Maria Ionescu-Mariț/ Stanca Manoleanu/Smaranda Ciubotaru
- **Pipera in your mind**, Popescu Radu
- **În echilibru / (Un)balanced**, Palimariu Daniela
- **B-PART - rezidențe participative pentru București**, Manolescu Cosmin
- **Îmi pasă**, Toma Cristina
- **Povești din cartier**, Toma Ana-Maria/ Greucean Sorana
- **Anxietăți Urbane Itinerante**, Ruxandra Simion/Iulia Verdeș/Silva Helena Schmidt
- **Weekend de Poveste**, Râlea Marian Gabriel
- **BOOKUREȘTI**, Munteanu Loredana
- **verTical** - Far urban, Mihăescu Oana
- **Scârciumul**, Ușurelu Alina
- **Centre comune de interes**, Iacob Raluca Ana-Maria
- **Cățăărătorii Urbani**, Brie Sian
- **Parc Muzical, Platforma Corp.:** Cosima Maria Opârtan, Admina, Chlorys
- **Poșta Română de Artă Contemporană**, Huluba Iselin Luisa, Diana Păun, Dana Pârvulescu, Maria Manda
- **Jucării altfel**, Memet Doriana



Burse de idei pentru proiecte culturale  
"București RE:imaginat"

---

# Idei de proiecte în curs de finanțare

# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Noua Grădină Botanică

Autor: Claudiu Cobilanschi

„Noua Grădină Botanică” este un proiect de regenerare simbolică a parcului Grozăvești. Aflat într-o zonă intens circulată de mașini, oaza verde înconjurată de șosele urmează să fie re-oferită cetățenilor prin amenajarea spațiului ca o nouă grădină botanică și prin organizarea unor activități de conectare afectivă cu acest spațiu public. Printr-un efort colectiv, Parcul Grozăvești poate deveni „grădină botanică civică” prin identificarea și etichetarea plantelor native, prin instalarea unor tăblițe informative. „Noua Grădină Botanică” devine astfel o unealtă de coagulare a unei comunități umane și un cadru de educație civică și științifică.

## Cu Institutul Blecher prin București. extindere în zonele cultural-periferice ale orașului

Autor: Claudiu Komartin

Clubul de lectură Institutul Blecher a devenit, în ultimii zece ani, unul dintre cele mai frecventate evenimente de literatură contemporană din București și un vector de promovare eficientă a poeziei și prozei în spațiul public, prin cele 238 ediții în care au citit peste 500 de scriitori din paisprezece țări, în diferite spații culturale din zone mai centrale ale orașului. Prin acest proiect se dorește ieșirea din confortul publicului fidel și al atmosferei culturale deja consolidate, înspre publicul larg, înspre comunitățile unde cultura e aproape invizibilă, ca expresie. În acest sens, calendarul evenimentelor din anul 2022 va integra cel puțin trei ediții ale Clubului de lectură Institutul Blecher în cartierele „cultural-periferice” ale Bucureștiului.

## Pe linia lui 178

Autori: Anamaria Pravencu, Vasile Leac

„Pe linia lui 178” este un proiect de documentare sonoră a unei zone din București ce urmărește traseul autobuzului 178. Autorii proiectului propun un dialog indirect între locuitori din Militari, Crângași, Basarab, Gara de Nord, Berzei, Piața Matache și centru (Grădina Cișmigiu – Sala Palatului) prin înregistrarea și redarea către public a poveștilor lor în autobuzele de pe linia 178 sub formă de QR codes imprimate pe stickere ilustrate. Vocile utilizatorilor autobuzului și ale diverșilor locuitori de pe traseu vor fi compuse în scurte piese sonore care să dea context fiecărei povești și istorii de viață. Piesele sonore vor fi urcate pe o platformă online (Soundcloud), iar link-urile pot fi deschise printr-un QR code cu ajutorul telefoanelor smart.



# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Podul Mogoșoaiei 2.0. Un traseu cultural pe Calea Victoriei

Autor: Mugur Grosu

Proiectul „Podul Mogoșoaiei 2.0” propune definirea unui traseu cultural pe cea mai veche arteră a Capitalei, străvechiul Pod al Mogoșoaiei, și recuperarea valenței sale istorice și culturale prin intervenții minimale, durabile și adecvate la contextul urban. Punerea în valoare a unor repere culturale majore din centrul orașului se va face prin instalarea pe bolarzii de pe Calea Victoriei a unor plăcuțe cu versuri ale unor poeți români în zona care marchează accesul spre MNLR (Podul poeziei), iar în segmentul din dreptul MNAR (Podul artei) prin instalarea unor plăcuțe cu detalii ale celor mai prețioase lucrări de artă din patrimoniul european al muzeului. Curatoriatul și implementarea proiectului vor fi realizate de grupul de creație și dialog interdisciplinar „unu unu unu invers unu”, compus din Mugur Grosu (segmentul „Podul poeziei”) și artista Lumi Mihai (segmentul „Podul artei”).

## TU\_a [Teens Urban Acupuncture]

Autoare: Monica Gabriela Mureșanu, Oana Sorina Pavăl

Proiectul urmărește amenajarea unui spațiu public cu și pentru adolescenții din comunitatea locală. Prin design participativ, un grup de adolescenți transformă un spațiu exterior din cartierul sau din zona liceului lor într-un spațiu comunitar adaptat nevoilor lor, în care să își petreacă timpul liber și să se exprime creativ. Inițiatorii proiectului, în calitate de arhitecți, vor avea rolul de facilitatori și de „traducători” ai ideilor într-un proiect de intervenție urbană menit să îi facă pe adolescenți să cunoască mai bine orașul și implicit să devină mai conștienți de contextul în care trăiesc, de relația dintre mediul construit și starea de bine.

## MNȚRplusC spațiu de artă contemporană și dialog social

Autoare: Iliana Schileru

MNȚRplusC este un program de expoziții, performance-uri, conferințe și ateliere cu rol de implicare socială activă, cu tangență la specificul și realitatea Muzeului Național al Țăranului Român de azi. MNȚRplusC a fost inițiat de curatoarea independentă Iliana Schileru și funcționează în prezent ca o galerie de artă/ spațiu de dialog/ centru educațional pentru comunitatea diversificată a Bucureștiului, cu accent pe integrarea copiilor refugiați. Pentru anul 2022, obiectivul MNȚRplusC este acela al dezvoltării unui program de apropiere între culturile locale și minoritare care conviețuiesc în zona Pieței Obor și a Pieței de Flori „George Coșbuc” prin dezvoltarea și prezentarea unui proiect de expoziție/instalație/performance, dar și de întâlniri periodice de intersecție multiculturală.



Se face seară și orizontul coboară.  
Orașul își ridică un cartier spre lună.  
E un sunet de fier, de cabluri întinse.  
Umbrele oamenilor încep să apună.

Ești sufletul de metal al orașului.  
În amurguri apari în pietele ovale:  
Cetățeni, s-a făcut seară. Încep serbările!  
Brațele tale bărbătești par două macarale

Te-nvălesc uneori, când mă-ntorc de la lu  
cândurile izbesc în stele și ele răsună.  
De-a lungul stâlpilor zvelți, când mă-ntorc  
e la lucru,  
în cartier al orașului se ridică la lună.



# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Insertii verzi în spații gri

Autor: Bogdan Mihalache

Proiectul „Insertii verzi în spații gri” propune reamenajarea platformei betonate din apropierea Bibliotecii Naționale și transformarea acesteia într-un spațiu verde prin regenerarea vegetației locale și atragerea faunei. Proiectul inițiat de peisagistul Bogdan Mihalache presupune dezvoltarea unor module verzi pe o suprafață de 2000 de metri pătrați cu plante spontane autohtone din București, crearea unor zone de refugiu pentru animale și acoperirea zonelor betonare cu strat de vegetație. Proiectul implică în amenajarea zonei comunitatea locală, dar și organizarea unor tururi ghidate, a unor evenimente de land-art și a unor dialoguri între locuitori și factori decidenți.

## Ferentari, cartier muncitoresc

Autor: Adrian Schiop

Un proiect de redescoperire a istoriei orașului, „Ferentari, cartier muncitoresc” este o inițiativă de schimbare a percepției faimosului cartierul ghetou cu grave probleme sociale într-un cartier care păstrează și astăzi elemente ale culturii muncitorești din interbelic și, mai ales, din socialism. Cu scopul de a conecta afectiv locuitorii la spațiul în care trăiesc, proiectul vizează amplasarea unor panouri explicative cu istoria obiectivului sau a zonei, a unor panouri informative cu eroi mai mult sau mai puțin anonimi care au trăit în cartier și au fost recompensați cu medalii, ordine de stat sau brevete și, nu în ultimul rând, cu panouri comemorative ale muncitorilor morți în accidente de muncă.

## Chei OK

Autori: Maria Bîrsan, Cristian Răduță

„Chei OK” reprezintă o inițiativă culturală și artistică ce reunește o serie de micro-intervenții artistice, prin realizarea unor lucrări in situ pe cheiul Dâmboviței, alături de patru workshop-uri în domeniile artelor vizuale, performance-ului, urbanismului și sustenabilității, al căror punct de interes este relația cu spațiul dimprejurul râului. Demersul își propune (re)integrarea albiei Dâmboviței în circuitul artistic al Municipiului București, pornind de la găsirea unor alternative de transformare a cheiurilor sale abrupte în spații publice de calitate. Proiectul inițiază, într-o primă etapă de implementare, un dialog între participanți și spațiul delimitat de cheiurile Dâmboviței, în vederea îmbunătățirii relației comunității locale cu apa ce reprezintă, momentan, un spațiu inactivat și inadecvat urbanistic, proiectat să o ignore. Astfel, într-o notă performativă și de cercetare artistică, „Chei OK” își dorește să întregască suita evenimentelor cu caracter repetitiv care au în prim-plan reactivarea urbană a Dâmboviței.



# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Din trecut pentru viitor - mari personalități de etnie romă

Autori: Maria-Livia Onete, Eduard Marian-Bălaș

Proiectul „Din trecut pentru viitor – mari personalități de etnie romă” adresează problema excluderii din spațiul public a comemorării personalităților de etnie romă. Proiectul presupune realizarea a 20 de portrete ale unor personalități de etnie romă în colaborare cu 20 de elevi de etnie romă de la o școală din Ferentari. Portretele vor fi subiectul unei picturi murale în cartierul Ferentari și al unei expoziții în aer liber într-o zonă centrală a orașului. Lucrările urmează să fie realizate în cadrul unei serii de ateliere cu cei 20 de elevi de etnie romă de clasa a VIII-a. Copiii vor participa astfel la două ateliere despre istoria minorității rome și la trei cursuri de desen și ilustrație.

## „Bulevard” – instalație de o noapte

Autoare: Maria Duda, Ana Maria Hariton

Proiectul își propune recrearea pentru o noapte a atmosferei urbane animate a bulevardului Magheru, pe secțiunea cuprinsă între blocul Malaxa și ansamblul Eva ONT, implicând pietonalizarea și activarea prin elemente vizuale a întregului spațiu public cuprins între trecerile de pietoni de la intersecția cu C.A. Rosetti și strada George Enescu. Proiectul mizează pe trei componente principale – afectivă, spațială și activă – a căror îmbinare redă legătura afectivă cu o arteră importantă a orașului care astăzi a devenit lipsită de semnificație. Componenta afectivă a proiectului presupune colectarea și expunerea amintirilor personale despre bulevard, precum și proiectarea pe clădiri a siglelor luminoase ce defineau odată identitatea bulevardului. Componenta spațială retrasează trecerile de pietoni care pe vremuri conectau fronturile bulevardului, iar componenta activă constă în crearea de puncte selfmemory, cu posibilitatea realizării de selfie-uri cu fundal actual și istoric.

## Periferic

Autor: Robert Bălan

Gândit ca un ghid printr-un București nici neutristic, nici underground, proiectul Periferic transpune prin intermediul unui spectacol sau al unei instalații istoria orașului construită din poveștile locuitorilor săi. Fără a fi un demers pentru idealizarea orașului, proiectul Periferic își propune să ilustreze mai puțin Bucureștiul clădirilor istorice și mai mult Bucureștiul blocurilor din Pantelimon, al caselor din cartierul „Ion Creangă” și al parcurilor din cartiere.





# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Hubul de comunicare al programului cultural și comunitar al Bucureștiului

Autor: Andrei Cosmin Pojoranu

Proiectul „Hubul de comunicare al programului cultural și comunitar al Bucureștiului” creează un nod de legătură între public și diferiții actori culturali și comunitari prin intermediul unei platforme online. Construit pe model de tip marketplace, platforma reunește cererea cu oferta culturală și include o componentă editorială comunitară. Harta interactivă a ofertei culturale și a programului acțiunilor comunitare din oraș va pune accent pe evenimente de nișă, localizate geografic în afara circuitelor obișnuite sau mai puțin populare ca formă și mesaj artistic pentru publicul larg.

## Acești oameni minunați și Bucureștiul nostru drag

Autor: Andrei Bârsan

Proiectul este dedicat „eroilor anonimi ai orașului”, oameni necunoscuți, care asigură din umbra funcționarea normală a acestuia, în iernile geroase sau verile toride și la orice oră din zi și din noapte: șoferi de autobuz, electricieni, instalatori care repară țevile sparte, voluntari, care prepară mâncare pentru oamenii străzii, iubitorii de animale care nu îi lasă iarna în frig, preoții de la bisericile din cartier, pompieri sau curieri. Aceștia sunt oamenii care lucrează zi de zi pentru ca fiecare dintre noi să aibă parte de facilitățile și serviciile specifice unei vieți urbane moderne. Proiectul urmărește crearea unei baze de imagini cu acești „eroi invizibili”, imagini care vor face obiectul unei expoziții de fotografie și a unui album foto și vor fi preluate și pe canalele online.

## Perifonie: Istoria senzorială a periferiei bucureștene

Autoare: Smaranda Ciubotaru, Stanca Maria Manoleanu, Maria Ionescu-Mariț

Proiectul își propune să reactiveze zonele periferice / non-centrale ale orașului și prin promovarea unor personalități culturale care au fost legate de aceste zone. Proiectul urmărește să prezinte istoria acestor cartiere printr-o serie de evenimente culturale menite să evoce sunetele orașului de altădată. Evenimentele propuse în cadrul proiectului vor pune în valoare artiști locali, care vor crea spectacole transdisciplinare, cuprinzând muzica (inclusiv crearea unor compoziții noi cu tematica acestei istorii bucureștene uitată), teatrul, artele vizuale. Istoria locației fiecărui concert va fi prezentată într-un mod interactiv de către o serie de actori-povestitori ce vor argumenta experiența audienței. De asemenea, vor fi create, ca suport vizual, panouri ilustrative în locațiile evenimentelor, care vor facilita perpetuarea istoriei locului.



# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Pipera in Your Mind

Autor: Radu Popescu

Proiectul are ca scop identificarea a cel puțin patru spații publice / sociale semnificative în cartierul Pipera pentru care să propună soluții punctuale, specifice sau mai generale de explorare artistică / creativă. "Pipera in Your Mind" reprezintă o primă etapă, exploratorie și de cercetare a potențialului spațiilor publice și din jurul clădirilor de birouri din cartierul Pipera și a modului în care o serie de locuri emblematice ale cartierului (stația de metrou, Muzeul Aviației, zone importante ale anumitor clădiri de birouri din zonă, esplanada din fața Mall-ului Promenada) pot deveni spații valorificate artistic și comunitar și „spații de joc” pentru spectacole / experiențe din aria teatrului imersiv, senzorial, site-specific. În funcție de această cercetare, pot fi identificate mai multe moduri de a explora/valorifica aceste spații prin: aplicații mobile cu ghidaj audio, trasee de teatru itinerant sau scene ale unor spectacole în aer liber.

## În echilibru/(Un)balanced

Autoare: Daniela Pălimariu

Proiectul propune amplasarea unor piese de mobilier stradal care implică o experiență comună a posibililor utilizatori, facilitând în același timp o apropiere față de spațiul public, dar și o interacțiune cu ceilalți membri ai comunității. Obiectele propuse au funcții distincte și vor fi activate printr-o serie de evenimente publice – discuții, ateliere practice, picnicuri tematice. În afara evenimentelor, obiectele oferă ocazia unei reconectări cu spațiul public din apropiere, într-un mod accesibil. Printre obiectele propuse se numără: bănci-balansoar, șezlonguri sau scaune înalte care oferă o nouă perspectivă asupra împrejurimilor. Obiectele de mobilier ar urma să fie amplasate în zona Pajura, în apropiere de Combinatul Fondului Plastic.

## B-PART - Rezidențe participative pentru București

Autor: Cosmin Manolescu

B-PART își propune implementarea anuală în București a unui program rezidențe participative care să sprijine dezvoltarea de proiecte artă participativă pentru spațiul public derulate de diferite persoane - artiști și public larg. În egală măsură proiectul își propune să pună accent pe implicarea publicului și a posibililor parteneri în moduri diverse – de la a oferi spații de cazare și lucru pentru artiști, selecția proiectelor până la implementarea proiectelor artistice dar și a lucrului la nivel de rețea în cadrul unui posibil parteneriat public-privat pe termen lung.

Annual vor fi organizate 2 rezidențe cu o durată de 1-2 luni care vor fi oferite unor artiști din București, din alte orașe din țară/străinătate. Fiecare rezidență va include activități dedicate publicului larg – cursuri, ateliere, schimburi de opinii, discuții, repetiții și întâlniri informale, iar fiecare proiect se va finaliza cu o prezentare finală deschisă publicului larg sub forma unui performance/concert/expoziție finală/film experimental etc. Rezidențele vor fi oferite artiștilor din zona artelor spectacolului sau artelor vizuale, arhitectură sau echipe interdisciplinare.



# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Îmi pasă

Autoare: Cristina Toma

Proiectul urmărește să atragă atenția asupra problematicei locurilor de parcare din București, prin intervenții interactive care au loc în preajma unor mașini parcate pe trotuar și prin instalarea de lucrări-indicatoare pentru pietoni. Aceste micro-performance-uri au și o componentă interactivă prin bilețelele lăsate pe parbrizul mașinilor, care transmit șoferilor un mesaj despre modul în care mașinile parcate pe trotuar afectează viața celor care sunt nevoiți mereu să le ocolească. Aceștia pot deveni, însă, ei înșiși parte din proiect prin transmiterea unor sugestii/soluții cu privire la această situație la o adresă de mail pe care o găsesc pe bilețelul lăsat pe parbriz. Se creează astfel o rețea de gânduri a persoanelor care asistă la intervenția performativă, care pot povesti despre experiența trăită și pot duce ideea mai departe.

## Povești din cartier

Autoare: Ana Toma, Sorana Greucean

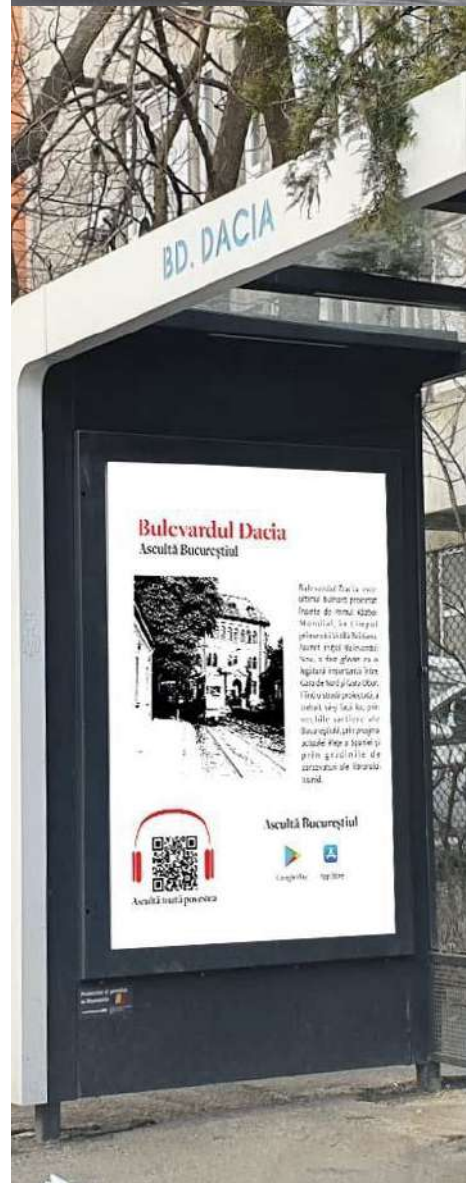
Proiectul presupune amplasarea unor postere de mari dimensiuni cu povești ale orașului în stațiile mijloacelor de transport în comun cele mai traficate din oraș. Posterele vor conține: o ilustrație/lucrare realizată de un artist vizual local/național, pornind de la zona în care este amplasată stația (reprezentarea unei clădiri din apropiere sau a unei străzi), realizată în diverse tehnici (fotografie, desen, pictură, gravură etc.), o foarte scurtă poveste a locului respectiv, (re)scrisă de către un prozator local/național, un QR-code care trimite cititorul către povestea în extenso în lectura unui actor, scriitor sau a unora profesioniști din zona tv & media. Proiectul presupune și dezvoltarea unei aplicații digitale, cu harta acestor stații, care va integra poveștile scrise, dar și poveștile audio spre care se va face direcționarea prin QR-code.

## Anxietăți urbane itinerante

Autoare: Ruxandra Simion, Iulia Verdeș, Silva Helena Schmidt, Ana-Cristina Leonte

Ideea proiectului pleacă de la textul performativ „Anxietăți mileniale” de Ruxandra Simion, care explorează anxietatea individuală a autoarei, și care analizează poetic relația sa și a generației sale cu dragostea, locuirea, anxietatea climatică și piața muncii. Astfel, proiectul își propune să ducă mai departe acest demers artistic și să folosească textul performativ și performance-ul pentru a explora anxietatea personală și colectivă în spațiul urban.

Într-o primă etapă, proiectul presupune realizarea unor ateliere de scriere performativă, adresate locuitorilor Bucureștiului din cartiere și medii diverse, în cadrul cărora se vor dezvolta texte legate de tema proiectului, anxietatea. Textele create vor fi transformate, în a doua etapă, într-un performance urban itinerant. Scopul proiectului este ca acest performance să ia forma unei Hărți Performative a Anxietăților și să fie structurat pe baza cartierelor/ zonelor din București (de ex. Anxietăți din Berceni, Anxietăți din Ferentari, Anxietăți din Primăverii). Acest performance itinerant va fi prezentat apoi în diverse spații din București, iar la final, va fi filmat și transformat în coduri QR care vor fi dispuse prin cartierele Bucureștiului, de-a lungul Hărții Performative a Anxietăților.



# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Weekend de poveste

Autor: Marian Râlea

Proiectul propune organizarea a șase spectacole interactive în câte un parc public din fiecare sector al Bucureștiului. Întâmpinați de „Magicianul” poveștilor și de asistenții săi, copiii vor participa la un proces simulat prin care este desemnat adevăratul vinovat din poveștile clasice românești, culese de Tudor Pamfile, George Coșbuc, Ion Creangă sau Petre Ispirescu. Spectacolele au și o componentă educativă, în traseul parcurs fiind integrate și informații despre autori au locuit în București și despre locurile care i-au inspirat, copiii descoperind astfel prin joc o mică parte a istoriei Capitalei.

## Tramvaiul Bookurești

Autoare: Loredana Munteanu, Georgiana Munteanu

Proiectul presupune relansarea tramvaiului vintage/clasic din baza serviciului de transport public din Capitală, de pe linia 1, și punerea sa în funcțiune într-un regim special de weekend (sâmbăta și duminica) pentru o lună. Tramvaiul Bookurești ca spațiu și ca experiență este re:imaginat interdisciplinar: pictat în exterior de un artist grafic, decorat de un scenograf, cu o dotat cu o bibliotecă și alte elemente tematice, care să transpună participanții într-o altfel de călătorie, în urma căreia aceștia să redescopere orașul dintr-o altă perspectivă. Călătoria cu tramvaiul poate include și un tur ghidat sau lecturi susținute de poeți, dialoguri mediate de diverse personalități invitate și momente muzicale (voce și instrument).

## verTical – Far urban

Autoare: Oana Mihăescu

Scopul proiectului organizarea, timp de 4 weekend-uri consecutive, în vara acestui an, a unor activități, instalații interactive și resurse restaurative construite în zona verde din vecinătatea Turnului de parașutism (în prezent abandonat), cu scopul salvării acestuia de la demolare. Proiectul urmărește totodată atragerea atenției cetățenilor și autorităților locale asupra acestei zone cu un ridicat potențial turistic, sportiv, cultural și de recreere și recuperarea istoriei urbane a acestei zone. Proiectul ar include activități precum: expoziții, concursuri de fotografie, cercetare arhivistică, proiecții de filme, campanii privind colectarea selectivă a deșeurilor, cursuri practice și activități de mișcare intergeneraționale.

## Scârciumul

Autoare: Alina Ușurelu

„Scârciumul” este un proiect artistic transdisciplinar care își propune să descopere povești despre bunici și leagăne pe care să le transpună în contexte de întâlnire, joacă și reflecție asupra felului în care folosim și ne îngrijim de spațiile verzi din mediul urban. Proiectul urmărește să accentueze aceste spații vitale printr-un gest simplu – amplasarea unui leagăn într-un copac, un obiect care face referire la o reconectare cu noi înșine și pentru o bună parte din noi cu rădăcinile noastre, un gest care ne transportă în lumea copilăriei, a jocului, a locului de întâlnire. Leagănul



# BURSE DE IDEI "BUCURESTI RE:IMAGINAT"

și acțiunea de a te legăna este una adânc înrădăcinată în inconștientul colectiv, pornind de la legănarea pe care o trăim în pântecul mamei și cântecul de leagăn pe care îl ascultăm întinși pe picioarele părinților și bunicii noștri, până la legănatul de pe un picior pe altul atunci când pășim. Este o acțiune care ne liniștește și ne provoacă în aceeași măsură, tocmai de aceea leagănul este obiectul perfect care poate însufleți natura și creează simbolic legătura dintre generații. Aceasta este vulnerabilizată de contextul actual, pe de-o parte pentru că avem nevoie să îi protejăm pe cei mai în vârstă și, pe de altă parte pentru că mobilitatea noastră este restricționată într-o măsură sau alta.

De aceea, proiectul propune colectarea poveștilor cu privire la bunici și leagăne și transpunerea acestora într-un context artistic și antropologic va avea un impact puternic emoțional și ne va ajuta să regândim, reconsiderăm și reconstruim această legătură dintre generații.

## Centre comune de interes

Autoare: Raluca Ana-Maria Iacob

Centre Comune de Interes este un model de design de proiect și o metodă de dezvoltare organizațională și a ecosistemelor comunitare locale, care adresează fragmentările inter-sectoriale la nivel teritorial. Proiectul pleacă de la ideea că aceste fragmentări, care caracterizează adesea acțiunea în interes general, sunt cele contribuie la un impact slab al multora dintre abordările în mod esențial integrate, cum sunt intervențiile culturale și de educație culturală.

Reducerea fragmentării se poate realiza prin reunirea actorilor culturali, sociali, civici, educaționali sau comunitari care într-o viziune teritorială particulară (centrul comun de interes) pentru un spațiu sau o comunitate. Plecând de la acest centru comun de interes, au loc discuții despre capacități, resurse și idei de inițiative comune, despre procese de lucru colaborative și bazate pe schimb reciproc și impact împărtășit. Într-o formă mai avansată, pentru acele relații definite în jurul interesului pentru anumite teritorii (zone, cartiere, instituții), se poate lucra pentru a dezvolta sau a consolida rețele socio-culturale locale, ca structuri parteneriale care pot deveni colaboratori de cursă lungă ai administrației locale și instituțiilor din subordine/servicii publice de interes local pentru adresarea anumitor nevoie specifice și implementarea unor obiective strategice localizate.

## Cățărătorii urbani

Autor: Sian Brie

Proiectul își propune familiarizarea comunității de tineri și adulți din cartierul Ferentari cu escalada sportivă, atât prin ateliere de inițiere susținute de instructori specializați, cât și prin evenimente culturale adiacente. Prin amplasarea unui perete artificial de escaladă, locuitorii cartierului vor învăța noțiuni utile de cățărare sub îndrumarea instructorilor, stimulând interesul acestora pentru această disciplină sportivă competitivă. Sesiunile de familiarizare și antrenament de escaladă se vor finaliza prin organizarea unui concurs deschis pentru cei care s-au pregătit și antrenat în luna respectivă. Festivitatea de premiere va fi acompaniată de concerte de jazz în aer liber.



# BURSE DE IDEI "BUCURESTI RE:IMAGINAT"

## Parc muzical

Autor: Platforma Corp

Un proiect de recuperare a spațiului public și de reconectare a locuitorilor la comunitatea în care trăiesc, „Parc muzical” propune crearea unor „studiouri muzicale” în aer liber amplasate în cartierele orașului. De la spații comunitare, la mici parcuri, grădini sau terenuri virane, locațiile parcurilor muzicale trebuie să fie accesibile tuturor membrilor din comunitate și devin astfel medii incluzive. Dotate cu instrumente de percuție și instrumente aerofonice din oțel inoxidabil, parcurile muzicale funcționează ca un nod de coagulare și dezvoltare a ideii de comunitate și încurajează activitățile participative, dar și folosirea muzicii ca terapie fizică și psihologică în special pentru persoane în vârstă, copii, persoane cu dizabilități locomotorii sau mentale.

## Poșta Română de Artă Contemporană

Autoare: Iselin Luisa Huluba

Proiectul propune dezvoltarea unei rețele de contacte – artiști și oameni activi în propriile micro-comunități – cu ajutorul unor intervenții artistice punctuale. Intervențiile vor avea scopul de a introduce publicul care intră rar în contact cu mediul artistic, în arta contemporană într-un mod prietenos, prin interacțiunea directă cu artiști tineri. Punctul principal al rețelei „Poșta Română de Artă Contemporană” este ușa de pe strada Știrbei Vodă 47. Punctele adiacente, unde se regăsește publicul vizat se află în zonele Domenii, Ștefan cel Mare, Titan și Berceni, iar rețeaua se poate extinde pentru a dezvolta un proiect pe termen lung.

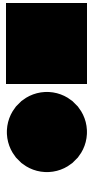
Ușa devine spațiu de expunere și punct din care vin și pleacă plicurile de artă. În fiecare locație adiacentă extinsă, o persoană - punct de sprijin - primește câte o cutie poștală cu plicuri de artă pe care le pot distribui în comunitățile lor. În plic se vor regăsi propuneri ale artiștilor precum: cursuri scurte (1-2 ore), propuneri de vizitare a unor expoziții, discutarea unor întrebări despre arta contemporană, instalarea unor lucrări în spațiu semi-public (scări de bloc, curte etc.), invitații de vizitare a unui atelier de artist, sfaturi de design interior, scurte performance-uri în școli, etc. Plicurile vor fi returnate la spațiul central și vor conține răspunsuri/ reacții cu privire la propunerile făcute de artiști, cele pozitive urmând a fi realizate.

## Jucării altfel

Autoare: Doriana Meme

Proiectul propune realizarea a patru jucării de exterior de mari dimensiuni din materiale reciclate: conserve, PET-uri, resturi textile etc. Jucăriile ar urma să fie realizate de 4 echipe alcătuite din copii din clasele a 5-a și a 6-a de la 4 școli cu ciclul primar și gimnazial, în cadrul a cinci întâlniri de lucru. Întâlnirile vor fi coordonate de un artist, care va realiza proiectul/conceptul jucăriei, care va face strategia de colectare a materialelor necesare și care se va ocupa de amenajarea spațiului de colectare. Toți elevii vor fi invitați să aducă cu materialele reciclabile în aceste spații, materiale care se vor folosi apoi la construcția jucăriilor. La finalul proiectului, jucăriile pot fi păstrate în curtea școlilor în care au fost realizate, putând fi văzute de către toți elevii participanți la proiect într-o zi a „curților deschise”.





# BURSE DE IDEI "BUCUREȘTI RE:IMAGINAT"

## Bucureștii meu la o fotografie distanță

Autoare: Laura Andreea Mateescu

Proiectul presupune dezvoltarea unei aplicații digitale care să permită accesarea rapidă, facilă și structurată a unei palete largi de informații culturale despre București (arhitectură, istorie, artă, religie, economie, educație, sport etc.) plecând de la o singură fotografie. Utilizatorul va putea, în plimbarea sa pe orice stradă din București, să facă o fotografie a fațadei unei clădiri, parc, piață, monument, să o încarce în aplicația Bucureștii meu la o fotografie distanță/MyBucharest in one photo.app și astfel să acceseze rapid informația referitoare la obiectivul care îl interesează. Proiectul se adresează adolescenților cu vârste între 14 și 19 ani, puternic afectați de situația pandemică pe care o traversăm.

## From Plant Swaps to Food Swaps

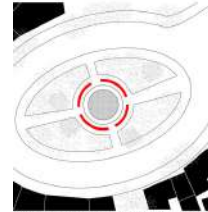
Autoare: Andreea Elena Istrate, Lorena Antonia Brează

"From Plant Swaps to Food Swaps" pleacă de la ideea că într-un viitor în care va fi mai dificil să cumpărăm, tot ce ne rămâne de făcut e să schimbăm produsele pe care le avem: mâncare, haine, plante, mobilă și nu în ultimul rând, idei salvatoare. Astfel, proiectul propune o serie de colțuri de schimb - parcuri, piețe sau parcuri ale Bucureștiiului, cu anumite direcții identitare deja formate, în care se încurajează interacțiunea membrilor comunității prin diverse evenimente dedicate, organizare în concordanță cu specificul zonei. Schimbul de zacuscă, obiecte de mobilier sau haine uitate prin șifonier se va desfășura în jurul unor mese modulare și pot avea loc cu implicarea entităților private care activează în cartier.

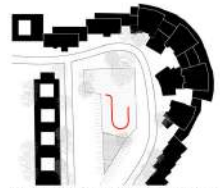
## ARDE'I

Autor: Grupul Salamandre – trupă de acrobați de foc

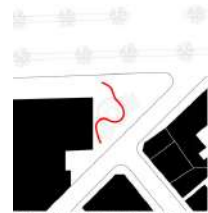
Proiectul propune activarea Parcului Tei, prin realizarea unui spectacol participativ de jonglerie și a unei expoziții de obiecte din materiale reciclate, cu tema dezvoltării durabile, intitulată ARDE'I (Acum. Recuperăm, Dezvoltăm, Echilibrăm – Împreună!). Proiectul își dorește să fie unul pilot și vizează dezvoltarea și activarea comunității în jurul parcului Tei, un parc populat, dar căruia îi lipsesc evenimentele culturale participative. Timp de trei luni, artiștii-jongleri vor susține trei spectacole-concert, dar și ateliere de jonglerie și de mișcare pentru copii și adulți și o mini-campanie de reciclare. Proiectul beneficiază de implicarea asociației de dezvoltare durabilă Viitor Plus.



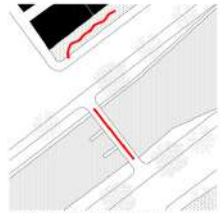
My Bucharest - Propune un sistem de locuri pentru locurile de muncă, activități de recreație și magazine din zonă.



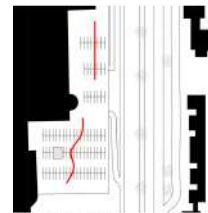
În spațiile unui bloc comunal, s-au creat spații noi de parcare și propunem un schimb de jucării pentru copii și zacuscă, pent și alte bunătăți pentru părinți și bunici.



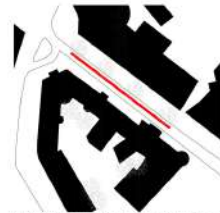
În Timpul - Un loc în care s-ar putea să explorezi într-un mod și. Propunem un sistem de locuri de muncă și o zonă de creație cu această zonă de creație, prin diverse activități, formă cu toate.



Pe Podul de la Nord - Propunem să realizăm un schimb de măști de protecție, haine și bănci, spații pentru creație. Se schimbă și parcuri, câmp și de un grup de activități.



Parcarea de la Cora (Lujerului) - o parcare pe termen scurt pentru parcaje de mașini - pentru că magazinul deține și o curte subterană. În zona anterioară, se vor realiza locurile de schimb sau măncare (rămăși, paste), de orice fel. Sigur, cu un nivel înalt de siguranță.



Strada Ion Olăru - Schimbăm ocazia bună: idei de pășuni și, dar și idei în general. Ion Olăru e o stradă pe care ne place să socializăm, să ne întâlnim, să ne întâlnim și în numele nostru studenți de la arhitectură.

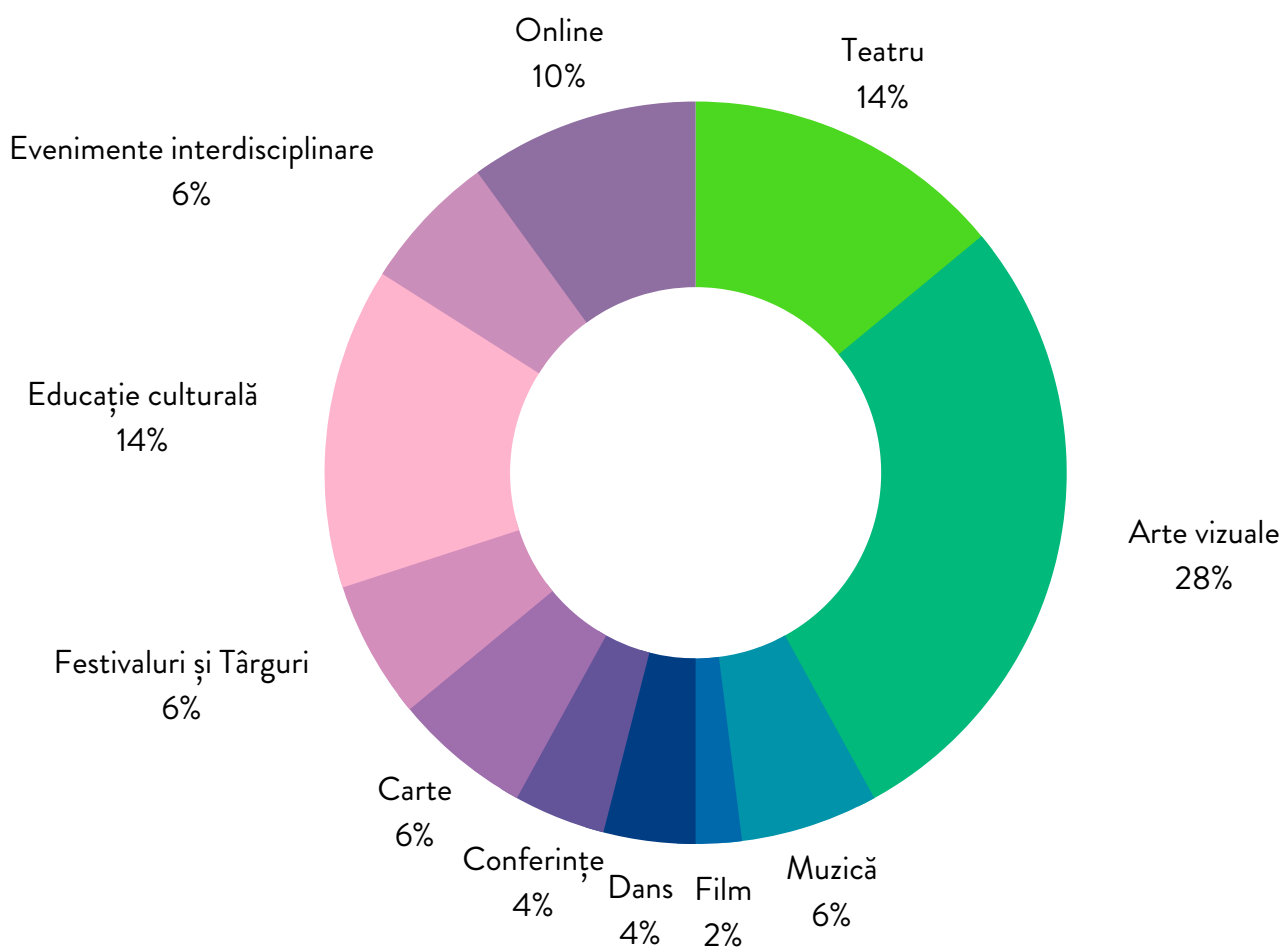


---

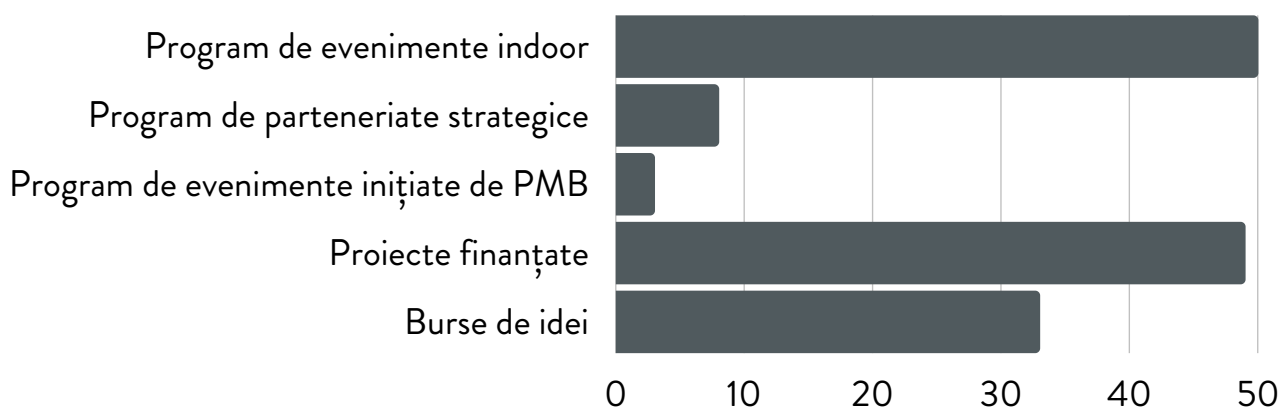
# **05. Anul 2021 în cifre și date**



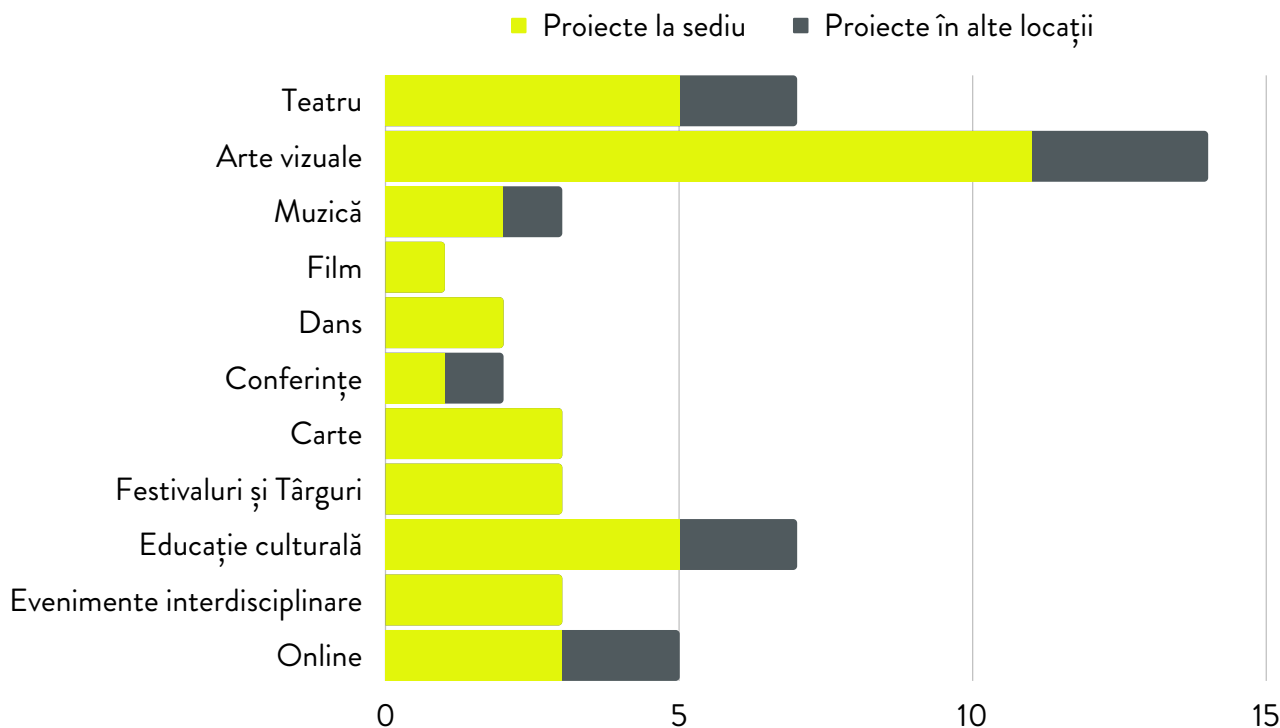
**Distribuția proiectelor desfășurate de ARCUB în anul 2021 pe domenii artistice**

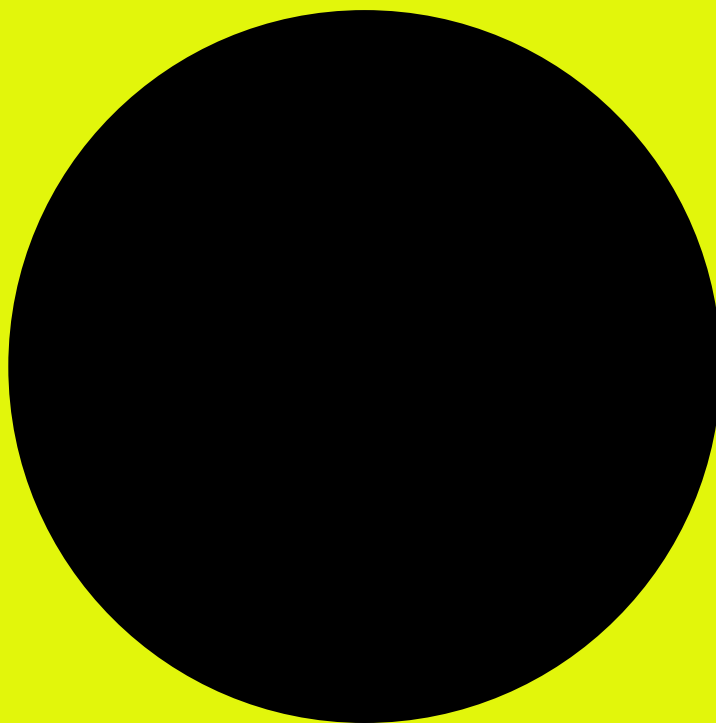
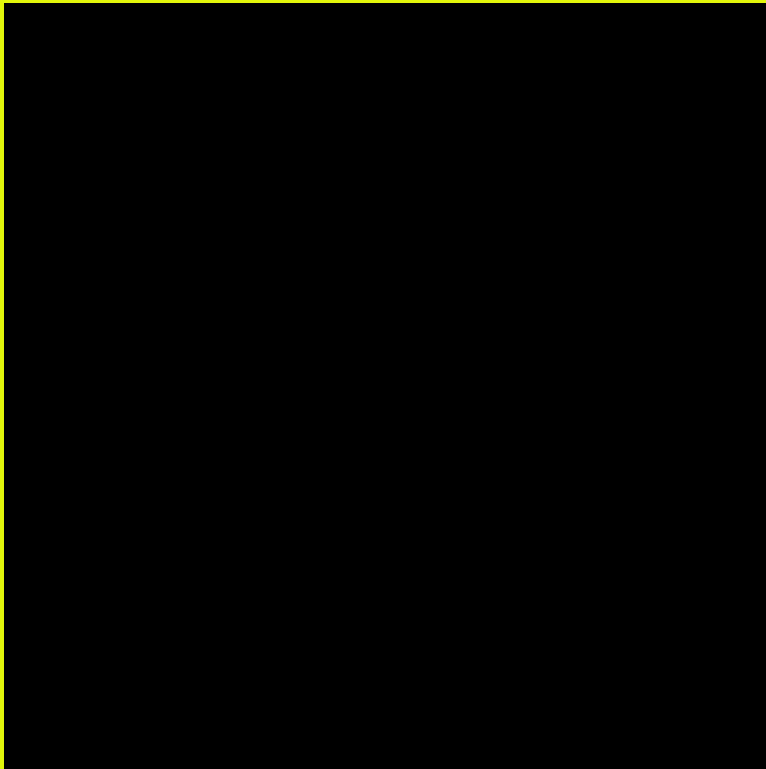


### Distribuția programelor ARCUB în 2021



### Distribuția proiectelor ARCUB în funcție de spațiul de desfășurare





## **ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București**

---

Str. Lipscani 84-90, sector 3, București  
E-mail: [secretariat@arcub.ro](mailto:secretariat@arcub.ro)  
Tel. 021 795 36 02  
[www.arcub.ro](http://www.arcub.ro)