

ARCUB

ARTE
CULTURĂ
BUCUREȘTI

DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ

RAPORT DE ACTIVITATE



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**





ARTE
CULTURĂ
BUCUREȘTI



Facts & Figures

Un an dedicat publicului bucureștean și colaborării cu comunitatea artistică

IMPACT & PUBLIC

Participanți/beneficiari: peste
2.000.000
de persoane

Număr total de evenimente
(indoor & outdoor):

90+

Zile de eveniment
(outdoor & indoor):

300+

Participare internațională:
artiști & organizații din

20+ țări

ACCESIBILITATE & VIZIBILITATE

- Evenimente gratuite pentru public: **<80% din program**
- Comunități implicate: **copii, tineri, seniori, operatori culturali & public divers**
- Audiențe online: **3 milioane reach**
- Prezență în media (scrisă, TV, radio, online): **1000+ apariții/mențiuni în media**
- Număr de comunicate de presă transmise: **65 comunicate**

PREZENȚĂ ÎN ORAȘ

Peste 100 locații
indoor & outdoor

LOCAȚII OUTDOOR

STRĂZI, BULEVARDE, CARTIERE

Calea Victoriei, Strada Banu Manta • Strada Gen. Șerban Burileanu • Calea Griviței • Strada Vasile Băcilă • Strada Delfinului • Bulevardul Râmnicu Vâlcea • Strada Bărcă • Strada Aviator Popa Marin • Strada Mântuleasa • Calea Dorobanți (segment folosit la traseu) • Strada Ernest Broșteanu • Strada Polonă • Bulevardul Dacia • Strada I.L. Caragiale • Strada Mihai Eminescu • Strada Erou Ion Călin • Strada Arthur Verona • Strada Biserica Amzei • Cartierul Mântuleasa • Cartierul 23 August • Cartierele Titan și Pallady • Cartierul Rahova

PIEȚE, SCUARURI, ZONE URBANE

Piața George Enescu • Piața Revoluției • Piața Universității • Piața Națiunilor Unite • Piața Constituției • Piața Amzei

PARCURI, INSULE, GRĂDINI

Parcul Morarilor • Parcul Kretzulescu • Parcul Romniceanu • Parc IOR • Parcul Drumul Taberei • Parcul Carol • Parcul Cismigiu • Parcul Tei • Parcul Ioanid • Parcul Grădina Icoanei • Grădina din Gura Siriului

RÂU / DEBARCADERE / APE

Râul Dâmbovița – zona Operei Naționale Române • Debarcader Dâmbovița – Splaiul Unirii / Piața Națiunilor Unite • Debarcaderul Timpuri Noi

ALTE SPAȚII OUTDOOR

Aeroportul Internațional București Băneasa – Aurel Vlaicu • Sky Tower (sediul Raiffeisen Bank), Esplanada Mega Mall • Promenada Mall

LOCAȚII INDOOR

SPAȚII ARCUB

ARCUB – Hanul Gabroveni, ARCUB – Sala Mare • ARCUB – Sala Studio, ARCUB – Casa Eliad • ARCUB – Hanul Gabroveni – Sala Coloanelor • ARCUB – Hanul Gabroveni – Sala Lipscani • ARCUB – Hanul Gabroveni – Sala Gabroveni

INSTITUȚII PUBLICE

Primăria Municipiului București (Bd. Regina Elisabeta 47) • Palatul Parlamentului

INSTITUȚII CULTURALE / CENTRE & SPAȚII CULTURALE

Opera Națională București • Biblioteca Academiei • Biblioteca Metropolitană București – Filiala „Liviu Rebreanu” IOR • Centrul Național al Dansului București • Linotip – Centrul Independent Coregrafic • Studiourile Ferentari • Centrul de Resurse în Fotografie • Centrul Educațional Replika, Editura Trei • CineOpt • Centrul Rezidențial pentru persoane vârstnice „Amalia și Șef Rabin Dr. Moses Rosen” • Casa de Cultură Petőfi Sándor • Institutul Goethe din București • British Council București • sediul Konrad-Adenauer-Stiftung e.V. • Casa Universitarilor din București (House of Ideas)

ȘCOLI / UNIVERSITĂȚI / LICEE / AFTERSCHOOLS

UNARTE • Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” • Facultatea de Drept • Politehnica București – Campus • Young Academics Afterschool • Liceul Tehnologic Special nr. 3 • Școala Gimnazială nr. 78 • Școala Gimnazială nr. 127

TEATRE

Teatrul Masca • Teatrul de Comedie • Teatrul Metropolis – Sala Mică, Teatrul Dramaturgilor Români • Teatrul „Ion Creangă” • Teatrul Odeon

MUZEE / GALERII

Muzeul Național de Artă al României • Muzeul Național al Literaturii Române • Muzeul Tehnic „Dimitrie Leonida” • Muzeul Hărților • MINA – Museum of Immersive New Art • Galateca • SAC @ Malmaison • Atelierele Malmaison, Atelier 030202 • Rezidența 9 • Galeria Nouă

CINEMATOGRAFE / SĂLI DE SPECTACOL

Cinema Elvire Popescu • Grădina cu Filme – Cinema & More

BARURI / CLUBURI / RESTAURANTE / MAGAZINE

Casa Fratelli • J'ai Bistrot București • LOKAL • Primitiv Plants, Black Gabit • iKai • Zadar • Promenada Mall

CLĂDIRI EMBLEMATICE / HOTELURI

Cercul Militar Național • Clădirea fostului restaurant CINA • Palatul Telefoanelor / Orange Romania • Hotel Novotel • Magazinul Muzica • Biblioteca Centrală Universitară • Hotel InterContinental Athénée Palace • Corinthia Grand Hotel du Boulevard

PROGRAM CULTURAL

Producții proprii ARCUB:

5

festivaluri

2

stagioni de
teatru

4

expoziții

1

program
de formare
profesio-
nală

1

sesiune de
finanțare
nerambur-
sabilă

45+

proiecte organizate în co-producție/parteneriat
cu instituții și organizații culturale

30+

expoziții, concerte și
evenimente multidisciplinare

30+

proiecte de artă comunitară și
intervenție urbană

PERFORMANȚE-CHEIE

ARCUB ÎN 2025

Și-a consolidat **rolul de operator principal al marilor evenimente de oraș**

A extins activarea spațiilor publice în **toate cele 6 sectoare**

A crescut numărul evenimentelor proprii **cu impact internațional**

A dezvoltat noi formate culturale: **TAG – The Art of the Game**, producții internaționale de teatru în Sala Mare

A stimulat **dezvoltarea comunităților creative locale** și a oferit vizibilitate artiștilor emergenți

CUVÂNT-ÎNAINTE

2025 a fost pentru ARCUB un an al deschiderii: către public, către idei noi, către generațiile tinere și către colaborări care întăresc comunitatea culturală din București.

Ne-am bucurat să ducem cultura pe străzile orașului, în centru și în cartiere, pe malul râului și în mijlocul străzii, prin cele mai ample proiecte de stradă desfășurate în București, proiecte devenite fenomen: **Străzi Deschise**, **Spotlight** sau **Piața Festivalului George Enescu**. Ne-am conectat mai mult ca oricând la publicul tânăr: prin expoziția **The Art of the Game**, prin activări dedicate jocurilor video, tehnologiei și formelor noi de expresie artistică.

Am consolidat parteneriate strategice cu cele mai mari evenimente ale Bucureștiului, devenind un **liant puternic** între operatori culturali și Primăria Capitalei. Am adus pe scena noastră **producții internaționale premiate**, în cadrul **Stagiunii Internaționale de Teatru**, și am fost parte din inițiative cu impact major — de la **Festivalul Internațional George Enescu** la **Festivalul Național de Teatru**, și de la **DIPLOMA Show** la **Romanian Design Week** și **Bucharest Fashion Week**.

2026 ne găsește într-un moment special: **ARCUB împlinește 30 de ani**. Vom sărbători alături de oraș prin proiecte care vor reflecta tot ceea ce ne definește — creativitate, curiozitate, comunitate. Vom fi și mai prezenți în spațiul urban, vom continua să susținem artiștii și vom căuta mereu noi forme de a aduce cultura aproape de oameni.

Vă invităm să rămâneți alături de noi în această călătorie. Bucureștiul are multe povești de spus — iar noi suntem aici să le aducem în lumină, împreună.

Cu bucurie și recunoștință,
Mihaela Păun
Director ARCUB

**ARTE
CULTURĂ
BUCUREȘTI**

Centrul Cultural Bucu

CUPRINS

1. Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București › pg. 16

Străzi deschise - București, Promenadă Urbană #5	18
► Parteneriate cu proiecte în cartiere	26
○ Dâmbovița Apă Dulce / Dâmbovița Delivery	27
○ Festivalul New Urban Habits	28
○ Bazar de Cotroceni #9	30
○ Street Delivery #20	32
○ Proiect „Triumful binelui” în scuarul Amzei	33
Primăria Deschisă #5	34
Zilele Bucureștiului	42

2. Program de evenimente outdoor pentru comunitate › pg. 52

Spotlight – International Light Art Festival #9	54
► Spotlight Talks 2025	62
Piața Festivalului George Enescu	64
PeriFEERIC #3	70

**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**



@ARCUB



3. Program de evenimente indoor › pg. 78

a. Teatru

Stagiunea teatrală ARCUB #2025

Bazinul de Nord	80
BE.LOVED	84
Cineva are să vină	92

Stagiunea Internațională de Teatru ARCUB #2025

Reminiscencia	97
A Girl's Story	102
Regina Noptii	106
The Interrogation	110
► Conferința AICT & Resistance Now Together cu Milo Rau	114

b. Arte vizuale

Abracadabra – Secretele magiei	116
► Ziua Culturii Naționale – Magie, poezii și povești fermecate	120
Expoziția ALAI	122
Arta vitraliului la 360°	124
The Art of the Game (TAG)	126
► Tag EDU	130
► Tag Talks	130
► Tag Specials	130

c. Formare profesională

Programul de training Transformarea meseriilor culturale	133
--	-----

ARTE
CULTURĂ
BUCUREȘTI



CUPRINS

4. Program de parteneriate › pg. 136

a. Proiecte strategice

Romanian Design Week #13	138
Festivalul Național de Teatru #35	140
Festivalul SoNoRo #20	144
Diploma Show	146
Unfinished	148
Bucharest Fashion Week	149

b. Teatru

1946 - spectacol de teatru documentar	150
Viconteles	152
Labirint	154
Estivalul de Teatru cu Șerban Pavlu	156

c. Arte vizuale

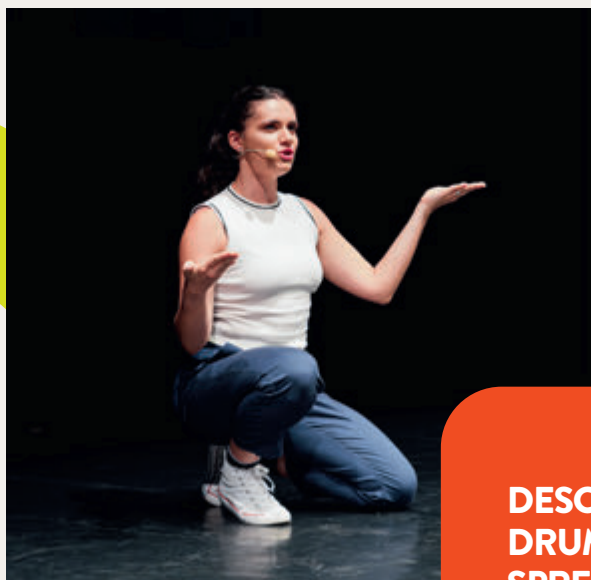
Word Press Photo	158
Romanian Creative Week	160
Romanian Art Corner@FactoryLab & Mezanin Market	162

d. Muzică

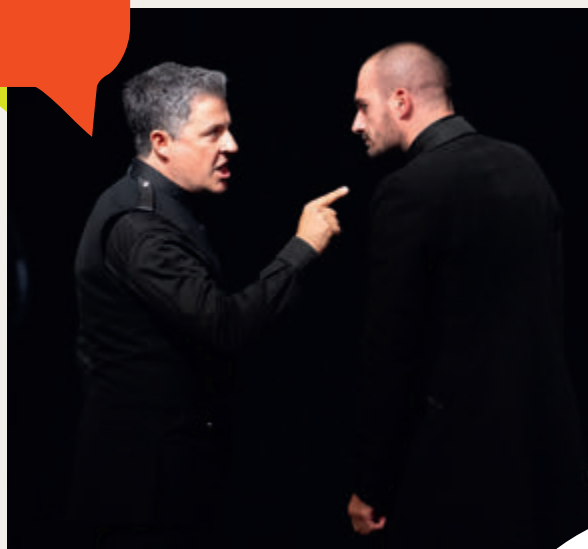
KIMARO Festival	164
Bucharest Opera Festival #4.....	166
Origins – A story of Rhythm	168
Cantus Mundi	172
Concursul Internațional de Pian „Pro – Piano Romania” 2025	174
Călătorie între vis și realitate – Centrul Cultural Chinez	175
Zoli TOTH & Young Beats Meet the Beat: Osaka – București	176

e. Dans

Dans.Context.Showcase	178
BORN(E)	180
Dans liber	182
Emotional Sound Walk	184



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**



CUPRINS

Private Show	186
--------------------	-----

f. Literatură / Lansări de carte

Festivalul Internațional de Poezie	188
Lansarea albumului colectiv „Dracula în benzi desenate”	190
Lansare de carte și sesiune de autografe - Corpuri de iluminat, Stelian Tănase	191

g. Film

Les Film de Cannes à Bucarest	192
Bucharest Jewish Film Festival	194
Cinema Urban & Picnic Cultural – Weekend Sessions	196

h. Educație

Târgul Educațional B.A.F.I 2025	198
---------------------------------------	-----

i. Patrimoniu

Harta Muzeelor – Weekend Sessions	200
Urban Explorers	202
„Colocviile CNSAS” – Intelectualii români și atracția comunismului. Cazul Aurel Pampu	204
Forumul Organizațiilor de Patrimoniu #2	205

j. Conferințe

RO-NO bilateral exchange	206
--------------------------------	-----

k. Podcasturi

Calendarul Străvechi: podcast cu Iulia Gorneanu și Andreea Ciortea	208
Dicționarul de umor Divertis & Anatomia comediei	209

l. Proiecte sociale

Gala #NuExistăNuSePoate!	210
--------------------------------	-----

m. Târguri

Târg de frumos	212
----------------------	-----

n. Proiecte conexe domeniului artistic

Bucharest International Air Show&General Exhibition #15	214
Esports Summit 2025	214
Gaming Video Awards	215
Animal Summit România 2025	215



**ARTE
CULTURĂ
BUCUREȘTI**



CUPRINS

5. Programul de finanțare nerambursabilă București.Împreună 2025 › pg. 218

Otherwise Residency	220
Aproape.Cultura Noilor Migranți // Focus: Siri-Lanka	222
Piano Express.Playing Modern #3	224
F-sides-Cinema în cartier	226
Bucharest International Dance Film Festival #11	228
Festivalul Bucharest Fringe #15	230
Alice în țara Ferentari și alte cărți subiective	232
stikere, etichete calificative	234
Festivalul de Teatru Independent UNDERCLOUD #18	236
Anotimpurile Vivaldi Immersiv – 300 de ani	238
Trei Fețe ale Tăcerii - Ce nu se aude dar se simte	240
Centrul Cultural Animest	242
Bucharest Street Art Festival – Cartier 23	244
Bucureștiul care n-a mai fost	246
 Planurile noastre pentru 2026	 250
► ARCUB30 – aniversarea a 30 de ani de la înființarea ARCUB	250
Echipa ARCUB	254



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**



Program de evenimente inițiate de

Primăria Capitalei, prin ARCUB –

Centrul Cultural al Municipiului București

Străzi deschise - București, Promenadă Urbană #5	18
■ Parteneriate cu proiecte în cartiere	26
○ Dâmbovița Apă Dulce / Dâmbovița Delivery	27
○ Festivalul New Urban Habits	28
○ Bazar de Cotroceni #9	30
○ Street Delivery #20	32
○ Proiect „Triumful binelui” în scuarul Amzei	33
Primăria Deschisă #5	34
Zilele Bucureștiului	42



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**

Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,

prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

STRĂZI DESCHISE – BUCUREȘTI, PROMENADĂ URBANĂ #5

ORGANIZAT DE: Primăria Capitalei, prin Direcția de Cultură, Învățământ, Turism a Municipiului București, alături de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și PROEDUS – Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive al Municipiului București

LOCAȚII: **Sectorul 1:** Calea Victoriei, Strada Banu Manta, Strada Gen. Șerban Burileanu, Calea Griviței; **Sectorul 2:** Strada Maior Vasile Băcilă, Strada Delfinului; **Sectorul 3:** Bulevardul Râmnicu Vâlcea; **Sectorul 5:** Strada Bârcă;

PERIOADA: 12 aprilie – 12 octombrie 2025

BENEFICIARI: 1.050.000 de persoane



Cea de-a cincea ediție a proiectului „Străzi deschise – București, Promenadă urbană”, organizat de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și PROEDUS – Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive București, a transformat timp de șapte luni spațiile publice ale orașului în locuri de întâlnire, relaxare și bucurie comunitară. Prin atmosfera sa de sărbătoare și oferta culturală bogată, „Străzi deschise – București, Promenadă urbană” a redat orașului sentimentul de apartenență și convivialitate, oferind locuitorilor o perspectivă nouă asupra spațiilor urbane istorice și demonstrând potențialul cultural al Capitalei.

Ediția #5 a fost susținută de **Raiffeisen Bank România**, în calitate de partener principal, alături de **PPC România**, **NEPI Rockcastle**, **Promenada Mall** și **Mega Mall București**, **Aqua Carpatica** și **Domeniile Sâmburești**, în calitate de parteneri și s-a desfășurat cu sprijinul **Direcției Cultură**, **Învățământ**, **Turism** și al **Direcției Servicii Publice** din cadrul **Primăriei Municipiului București**, al **Administrației Străzilor București**, al **Administrației Lacuri, Parcuri și Agrement București** și al **Poliției Locale a Municipiului București**.

Artera simbolică **Calea Victoriei**, străzi și bulevarde din patru sectoare ale Capitalei, a găzduit sute de **activități artistice**, **spectacole de teatru și dans**, **momente de acrobație**, **concerte**, **expoziții** și **activări dedicate publicului de toate categoriile de vârstă**, reunind zeci de mii de participanți în fiecare weekend.

Programul artistic coordonat de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a atras pe **Calea Victoriei** peste 1.000.000 de participanți care au beneficiat timp de 42 de zile de 308 evenimente realizate în parteneriat cu 17 instituții, teatre, fundații și asociații culturale.

Totodată, ediția din acest an, a extins conceptul de promenadă urbană și în afara centrului orașului, organizând o serie de activități artistice, educative și recreative în cartierele Bucureștiului, aducând arta mai aproape de comunitățile locale.

PROEDUS – Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive București în colaborare cu alte 17 instituții culturale partenere au organizat peste **550 de momente artistice și sportive** în cartiere, de la







spectacole de teatru, concerte și ateliere pentru copii, până la activități educative și sportive care au atras **peste 100.000 de participanți**. Pe parcursul celor șapte luni, „Străzi deschise” a ajuns în patru sectoare ale Capitalei, cu activități culturale și educative desfășurate în sectorul 1 (Bd. Banu Manta, str. Gen. Șerban Burileanu, Calea Griviței), sectorul 2 (str. Maior Vasile Băcilă, str. Delfinului), sectorul 3 (Bd. Râmnicu Vâlcea) și sectorul 5 (str. Bărcă).

„Străzi deschise – București, Promenadă urbană” a devenit, în cinci ediții consecutive, unul dintre cele mai ample și iubite proiecte culturale din București. Dincolo de spectacolele și momentele artistice, evenimentul a redefinit relația bucureștenilor cu orașul lor, promovând mobilitatea alternativă, viața urbană în aer liber și redescoperirea patrimoniului.

Proiectul contribuie anual la creșterea accesului la cultură, oferind publicului experiențe gratuite și incluzive în spațiul public, și încurajează un comportament civic responsabil, bazat pe respectul față de comunitate și față de mediul urban.









PARTENERIATE CU EVENIMENTE DE REFERINȚĂ - ÎN CARTIERE

Pentru prima dată în ediția 2025, „**Străzi deschise – București, Promenadă urbană**” și-a extins prezența în cartierele orașului și a dezvoltat, la inițiativa ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, o colaborare cu alte evenimente de referință, dedicate comunității locale, precum: **Street Delivery, Dâmbovița Delivery, New Urban Habits, Bazar de Cotroceni și Dorobanți StreetArt Fest**





Dâmbovița Delivery

ORGANIZAT DE: Asociația Ivan Patzaichin – Mila 23 și Nod Makerspace, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Debarcaderul Timpuri Noi

PERIOADA: 12 aprilie, 7-8 iunie, 20-21 septembrie

BENEFICIARI: 30.000 de persoane

Dâmbovița Delivery 2025 a readus viața pe malurile râului prin trei weekenduri de explorare urbană – 12 aprilie, 7-8 iunie și 20-21 septembrie – invitând bucureștenii să redescopere Dâmbovița ca spațiu public deschis comunității. Zone ale Splaiului Unirii și Splaiului Independenței au devenit pietonale, transformându-se în loc de plimbare, relaxare și activități culturale, unde orașul s-a intersectat cu apa într-un mod firesc și prietenos. Vizitatorii au avut acces la plimbări gratuite cu canotci, caiace și SUP-uri, ateliere pentru întreaga familie, expoziții, proiecții de film și instalații artistice care propuneau noi moduri de interacțiune cu peisajul fluvial. Atmosfera de festival urban a fost completată de concerte, performance-uri și discuții despre sustenabilitatea mediului construit, punând accent pe rolul râului ca element vital al Capitalei.

Ca parte a programului **Dâmbovița Apă Dulce**, evenimentul a contribuit la reconectarea orașului cu



resursa sa naturală centrală, demonstrând că Dâmbovița poate deveni un coridor verde și cultural, accesibil tuturor. Un moment definitoriu al ediției a fost instalarea unei **bariere plutitoare** eco-responsabile, realizate din materiale reciclate, care colectează deșeurile plutitoare și atrage atenția asupra necesității protejării ecosistemului urban. Inițiativa completează activitățile de educație ecologică și responsabilizare civică, încurajând implicarea comunității în protejarea râului.

Desfășurat în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, Dâmbovița Delivery 2025 a consolidat viziunea asupra unui oraș mai prietenos cu oamenii, în care apa nu este doar un element de decor, ci un spațiu viu, generator de cultură, sport și socializare.

Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,
prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București



Festivalul new Urban Habits (nUH)

ORGANIZAT DE: UrbanizeHub, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: LOKAL (strada Mihai Eminescu 57), strada Erou Ion Călin

PERIOADA: 26-27 aprilie 2025

BENEFICIARI: 6.000 de persoane

Festivalul new Urban Habits (nUH) a creat un spațiu de idei, dezbateri și co-creare dedicat schimbării obiceiurilor urbane, sustenabilității și regenerării spațiilor publice, reunind prezentări, ateliere și activități urbane gratuite pentru public.

Festivalul a avut loc la LOKAL (strada Mihai Eminescu 57) și pe strada Erou Ion Călin, transformată temporar în zonă pietonală, și a abordat teme precum urbanismul participativ, mobilitatea activă, economia circulară și implicarea comunității în proiectele urba-



ne. Activitățile au inclus tururi ghidate, ateliere pentru copii și sesiuni practice cu specialiști, oferind participanților instrumente și inspirație pentru transformarea orașului într-un spațiu mai verde, incluziv și prietenos.

nUH a funcționat ca un laborator urban de experimentare și dialog între arhitecți, artiști, activiști și cetățeni, demonstrând că dezvoltarea urbană implică atât infrastructură, cât și schimbare de mentalitate și comportament.



Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,
prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București



Bazar pe Cotroceni #9

ORGANIZAT DE: Asociația Încotroceni – Oameni, Idei, Povești, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCATIE: Parcul Romniceanu

PERIOADA: 14-15 iunie 2025

BENEFICIARI: 4.000 de persoane

A IX-a ediție a **Bazar de Cotroceni** a adus din nou la viață unul dintre cele mai frumoase cartiere ale Bucureștiului, transformându-l, pentru un weekend, într-un adevărat muzeu viu al comunității. Străzile, curțile și grădinile au devenit spații deschise pentru artă, muzică, dialog și povești, invitând vizitatorii să redescopere spiritul Cotroceniului prin oameni, obiecte și experiențe.

Timp de două zile, casele au prins glas prin arhitectură și prin lucrurile scoase la lumină din poduri și dulapuri – obiecte cu istorie, gata să-și continue drumul către alte mâini. Curțile au găzduit ateliere creative, expoziții, discuții comunitare și performance-uri artistice, iar străzile s-au umplut de muzică, poezie, teatru și zâmbete.



Copiii s-au bucurat de ateliere, jocuri și vânzători de comori, în timp ce părinții au explorat tururile ghidate, au asistat la concerte și au redescoperit poveștile cartierului prin poezie, literatură și momente de teatru. Printre reperele ediției s-au numărat **Cotroceni Blues**, **Poezie de Cotroceni**, tururile ghidate semnate de **Cristi Radu (Raiden)** și **arh. Alexandru Mihailciuc**, precum și zecile de inițiative locale care au dat culoare și sens acestui eveniment comunitar.

Ediția din acest an a proiectului **Bazar de Cotroceni** a fost, ca de fiecare dată, o celebrare a vieții de cartier, a creativității și a solidarității. Un weekend în care istoria, arta și bucuria de a fi împreună s-au întâlnit pe străzile cu parfum interbelic ale Cotroceniului.



Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,
prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București



Street Delivery #20

ORGANIZAT DE: Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Culturii Urbane – Street Delivery, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: str. Arthur Verona

PERIOADA: 26 - 28 septembrie 2025

BENEFICIARI: 20.000 de persoane

Ediția aniversară **Street Delivery 2025**, desfășurată între 26 și 28 septembrie **a sărbătorit 20 de ani** de intervenții în spațiul public, abordând tema „*sub semnul întrebării*”. Festivalul a oferit comunității un cadru pentru dezbateri, reflecții și activități colective despre oraș, conviețuire și incluziune. Programul ediției a cuprins ateliere, instalații artistice și intervenții civice, șase panouri de dezbateri coordonate de experți în cultură, arhitectură, jurnalism și activism și a prezentat 42 de proiecte selectate din 70 de inițiative propuse.



Street Delivery a transformat strada Arthur Verona într-un spațiu deschis și accesibil, încurajând interacțiunea între generații și explorarea orașului prin joc, artă și dialog social. Ediția a reconfirmat rolul festivalului ca platformă de participare civică, creativitate și responsabilitate colectivă în construirea unui oraș incluziv și prietenos pentru toți locuitorii.



„Triumful binelui” în suarul Amzei

ORGANIZAT DE: Fundația Amzei, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB -Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Suarul Amzei București (zona dintre Biserica Amzei și Casa Miței Biciclista / strada Biserica Amzei 16-18)

PERIOADA: 4-5 octombrie 2025

BENEFICIARI: 500 de persoane

Fundația Amzei, o inițiativă privată dedicată protejării patrimoniului, educației multidisciplinare și promovării artelor, a fost inaugurată în perioada 4-5 octombrie 2025 printr-un program amplu de evenimente culturale desfășurate atât la sediul său din strada Biserica Amzei nr. 16-18, cât și în suarul Amzei. Fondată de **Aurel Iancu, Iulia Stanciu și Virgil Scripcariu**, fundația își propune să dezvolte programe educative, expoziții, conferințe, dezbateri, concerte și burse de studiu destinate tinerilor din domeniile artistice și umaniste – de la arte vizuale, arhitectură și design, la muzică și științe sociale.

Programul de lansare a cuprins o serie de momente remarcabile, printre care prezentarea proiectului de restaurare urbană a suarului Amzei, realizat de biroul de arhitectură **STARH** (arh. Iulia Stanciu), însoțită de machete și diorame accesibile publicului; amplasarea sculpturii „Triumful binelui” de Virgil Scripcariu, revenită în țară după expunerea din Portugalia, la centrul cultural de la Mănăstirea Batalha, unde fusese vizitată de peste 250.000 de persoane, și vernisajul expoziției dedicate sculptorului **Vasile Gorduz**, care a adus pentru prima dată în fața publicului 32 de lucrări din colecția Fundației Amzei – piese din ipsos, bronz, lut, piatră, precum și desene.

Seria evenimentelor a inclus, de asemenea, recitaluri muzicale susținute de violonistul **Alexandru Tomescu** (4 octombrie) și de cvartetul **#Aiciastat** (5 octombrie), precum și tururi ghidate ale sediului fundației, recent restaurat, în cadrul cărora vizitatorii au descoperit picturi murale din secolul al XIX-lea.

Inaugurarea Fundației Amzei a marcat un moment important pentru revitalizarea culturală a zonei Amzei, reunind arta, arhitectura și educația într-un spațiu dedicat dialogului interdisciplinar și valorizării patrimoniului urban.

Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,

prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

PRIMĂRIA DESCHISĂ #5 NOAPTEA EUROPEANĂ A MUZEELOR

ORGANIZAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, cu sprijinul The Institute, Cartierul Creativ și Administrația Municipală pentru Consolidarea Clădirilor cu Risc Seismic

LOCATIE: Primăria Municipiului București (bd. Regina Elisabeta nr.47)

DATA: 17 mai 2025

BENEFICIARI: 2.500 de persoane



Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,
prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București



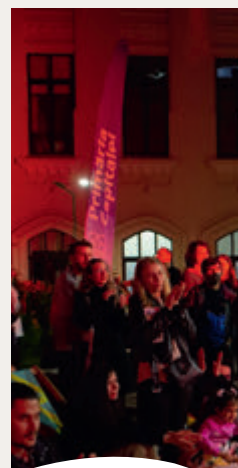
Pentru al cincilea an consecutiv, **Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București**, s-a alăturat circuitului **Noaptea Europeană a Muzeelor** cu proiectul „**Primăria deschisă**”. La ediția din acest an, clădirea istorică a **Palatului Ministerului Lucrărilor Publice**, actualul sediu al **Primăriei Municipiului București**, a fost deschisă publicului pe 17 mai 2025, între orele 18:00 și 24:00, cu acces gratuit.

Bucureștenii și turiștii au putut afla informații despre istoria clădirii prin intermediul tururilor ghidate și au vizitat trei expoziții dedicate patrimoniului arhitectural al orașului: expoziția de fotografie „**Intersecții în Cartierul Creativ**”, semnată de **Cornel Lazia** și organizată de **The Institute** și **Cartierul Creativ**; expoziția „**ARHIMAGINI CLUB A**”, realizată de **arhitectul Mirel Leventer**, precum și expoziția dedicată procesului de restaurare și consolidare a unor clădiri importante ale Capitalei, propusă de **Administrația Municipală pentru Consolidarea Clădirilor cu Risc Seismic**.

Atmosfera din curtea interioară a fost completată de concerte live susținute de trupa **byron** și de un **DJ live set**. La final, participanții au contribuit la realizarea instalației participative „**București ACUM**”, și reflectând asupra relației personale cu orașul și oferind răspunsuri la întrebările: „**De ce iubești București?**” și „**Ce îți dorești de la București?**”. Rezultatele au fost integrate într-un **mozaic colectiv** ce a încurajat dialogul dintre cetățeni și autorități.









**ARTE
CULTURĂ
BUCUREȘTI**







Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,

prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

ZILELE BUCUREȘTIULUI 2025

ORGANIZAT DE: Primăria Capitalei, prin Direcția Cultură, Învățământ, Turism a Municipiului București și ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚII: Calea Victoriei și în cartiere, Piața George Enescu, Primăria Municipiului București (Bd. Regina Elisabeta 47), ARCUB – Hanul Gabroveni, râul Dâmbovița - în zona Operei Naționale București, str. Aviator Popa Marin și str. Mântuleasa

PERIOADA: 20-21 septembrie 2025

BENEFICIARI: 120.000 de persoane





Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,
prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București



Cu ocazia **Zilelor Bucureștiului**, ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a coordonat un program amplu care a activat Capitala prin evenimente artistice și comunitare adresate tuturor categoriilor de public. Programul a inclus atât proiecte proprii, cât și inițiative ale operatorilor culturali parteneri, care au configurat una dintre cele mai importante ediții dedicate celebrării orașului.

Unul dintre punctele centrale ale programului a fost **„Străzi Deschise – București, Promenadă urbană”**, cel mai mare proiect outdoor al Capitalei. În perioada 20-21 septembrie, Calea Victoriei și anumite zone din cartiere au devenit spații pietonale animate de numeroase ateliere creative, spectacole de teatru și animație stradală, parade, concerte, expoziții în aer liber, demonstrații artistice, instalații urbane, proiecții cinematografice și evenimente performative dedicate întregii familii. **În premieră**, râul Dâmbovița a găzduit spectacolul **„Sirene pe Dâmbovița”**, primul spectacol pe apă produs în România, care a combinat muzica, teatrul și universul multimedia într-o reflecție asupra relației orașului cu apa.







Evenimentele din cadrul proiectului Piața Festivalului George Enescu, desfășurate pe 20–21 septembrie ca parte a programului Zilelor Bucureștiului, au adus în centrul orașului două seri distincte dedicate muzicii și artelor. Sâmbătă, 20 septembrie, Filarmonica „George Enescu” a oferit un concert de înaltă ținută dedicat muzicii clasice, sub bagheta dirijorului Tiberiu Soare, cu soliștii Veronica Anușca și George Vîrban. Duminică, 21 septembrie, programul s-a încheiat într-o atmosferă festivă și diversă, cu spectacolul Opera Stars, urmat de un concert vibrant al Big Band-ului Radio România, dirijat de Simona Strungaru, alături de Berti Barbera și Adrian Ciuplea. Pe întreaga durată a evenimentului, în Piața George Enescu a putut fi vizitată și expoziția **„Preocupări și pasiuni ale membrilor Familiei Regale de-a lungul timpului”**, ce a reunit 14 lucrări realizate de tinerii artiști vizuali bursieri ai programului **Tinere Talente al Fundației Regale Margareta a României**.

Tot cu prilejul Zilelor Bucureștiului, ARCUB a oferit publicului o nouă oportunitate de a vizita sediul actual al Primăriei Municipiului București. În perioada 20 septembrie (ora 10:00) – 21 septembrie (ora 03:00), **„Primăria Deschisă”**, le-a oferit vizitatorilor posibilitatea de a lua parte la tururi ghidate gratuite prin spațiile istorice ale clădirii, de a viziona expoziții dedicate istoriei orașului și a lua parte la instalații participative, proiecții de film, ateliere creative și activități comunitare.

Programul de la ARCUB - Hanul Gabroveni desfășurat cu în cadrul Zilelor Bucureștiului a cuprins expoziția **„Arta vitraliului la 360°”**, prima expoziție din România dedicată exclusiv vitraliului. Proiectul, semnat de artista Amalia Verzea și curatoriat de Adina Rențea, a propus un parcurs expozițional multidimensional ce a reunit creație contemporană, documentare fotografică și repere istorice. Vizitarea expoziției a inclus, de asemenea, **recitalul pianistului Andreas Iliuță**, susținut în **Sala Mare - ARCUB**.



Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei,
prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

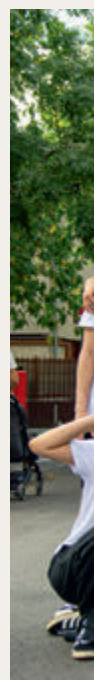


Dâmbovița Delivery, desfășurat în zona Operei Naționale București, a propus activități dedicate reactivării râului ca infrastructură verde-albastră a orașului și a inclus dezbateri, plimbări pe apă, ateliere, expoziții, instalații interactive și premiera spectacolului „Sirene pe Dâmbovița”, o producție alternativă coprodusă de ARCUB.

Dorobanți StreetArt Fest, organizat în cartierul Dorobanți, a prezentat lucrări de artă urbană, concerte și ateliere pentru toate vârstele, contribuind la revitalizarea zonei.

Urban Explorers – Night Session, desfășurat pe strada Mântuleasa, a integrat instalații digitale, proiecții video, tururi ghidate și activări comunitare care au pus în valoare memoria urbană și patrimoniul arhitectural al cartierului.

Oferind un program diversificat, ARCUB a contribuit semnificativ la activarea spațiului public, la promovarea culturii urbane și la implicarea comunității într-un demers coerent de celebrare a identității Bucureștiului.





A vibrant crowd of children and adults at an outdoor event. In the foreground, a large, stylized yellow graphic element, resembling a thick, curved line or a partial circle, frames a young boy in a green shirt and red cap who is resting his chin on his hand. Behind him, other children and adults are visible, some smiling and looking towards the camera. The background is slightly blurred, emphasizing the people in the foreground.

**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**



Program de evenimente outdoor

pentru comunitate

Spotlight – International Light Art Festival #9.....	54
► Spotlight Talks 2025	62
Piața Festivalului George Enescu	64
PeriFEERIC #3	70



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**

Program de evenimente outdoor

pentru comunitate

SPOTLIGHT – INTERNATIONAL LIGHT ART FESTIVAL #9

ORGANIZAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCATII: Calea Victoriei, Cercul Militar Național, Teatrul Odeon, Palatul Telefoanelor/Orange Romania, Hotelul Novotel, Magazinul Muzica, Piața Revoluției, Biblioteca Centrală Universitară, Muzeul Național de Artă al României, Piața George Enescu, Hotel InterContinental Athénée Palace, Corinthia Grand Hotel du Boulevard, Bucharest, ARCUB – Hanul Gabroveni

PERIOADA: 10-12 octombrie 2025

BENEFICIARI: 300.000 de persoane





Cea de-a IX-a ediție **Spotlight – International Light Art Festival** a reconfirmat statutul evenimentului drept cel mai important festival de artă a luminii din România. Desfășurat între 10 și 12 octombrie 2025, festivalul a atras aproximativ **300.000 de vizitatori**, transformând Bucureștiul, timp de trei zile, într-un spațiu de întâlnire între artă contemporană, tehnologie și spațiul public.

Sub mesajul **„Când arta se aprinde, orașul te surprinde”**, ediția #9, cu tema **„Simbioză / Symbiosis”**, curatoriata de scenograful Adrian Damian, a explorat relația dintre creația artistică, mediul urban și noile tehnologii. Programul a inclus **peste 20 de lucrări de artă a luminii, instalații interactive și producții de video mapping**, realizate de artiști și

studiouri din **România, Franța, Germania, Belgia, Cehia**, multe dintre ele prezentate și în cadrul unor festivaluri internaționale.

Prin amplexarea selecției artistice și participarea publicului numeros, Spotlight 2025 a consolidat poziția Bucureștiului pe harta europeană a marilor festivaluri ale luminii și a demonstrat capacitatea ARCUB de a produce evenimente culturale cu vizibilitate internațională și impact real asupra spațiului public.

Spotlight – International Light Art Festival #9 a avut ca partener internațional **Lille Video Mapping Festival** și a fost realizat cu sprijinul **Raiffeisen Bank România** (partener principal) și al partenerilor **NEPI Rockcastle, Mega Mall, Promenada Mall, PPC, Peroni, Aqua Carpatica, Domeniile Sâmburești și Apa Nova București**.



Program de evenimente outdoor

pentru comunitate



ARTE
CULTURĂ
BUCUREȘTI





Program de evenimente outdoor

pentru comunitate





**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**



Program de evenimente outdoor

pentru comunitate

SPOTLIGHT TALKS

Ediția din 2025 a inclus, pentru prima dată, programul **Spotlight Talks**, derulat la ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare. Acesta a reunit peste **12 invitați internaționali** – artiști, curatori și manageri de festival – în paneluri și prezentări dedicate practicilor contemporane din domeniul light art și rolului intervențiilor artistice în dezvoltarea orașelor. Programul a creat o platformă de schimb profesional, consolidând caracterul internațional al festivalului.



@ ARCUB



Program de evenimente outdoor

pentru comunitate

PIATA FESTIVALULUI GEORGE ENESCU

ORGANIZAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu ARTEXIM

LOCAȚII: Piața George Enescu

PERIOADA: 17-21 septembrie 2025

BENEFICIARI: 20.000 de persoane







Muzica clasică a răsunat din nou în centrul Capitalei odată cu organizarea celei de-a VI-a ediții a **Piaței Festivalului George Enescu**, desfășurată în perioada 17–21 septembrie 2025 în Piața George Enescu. Evenimentul, organizat de Primăria Capitalei prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu ARTEXIM, a continuat tradiția începută în 2006 de a oferi publicului bucureștean acces gratuit la concerte de muzică clasică în aer liber.

Timp de cinci zile, „**Piața Festivalului**” a transformat spațiul urban într-o scenă dedicată excelenței culturale, reunind ansambluri, soliști și orchestre de prestigiu ale căror recitaluri și concerte de excepție au atras un număr impresionant de participanți - de la melomani la turiști și trecători.

Programul ediției 2025 a cuprins seri muzicale în aer liber, oferite de bursierii programului „Tinere Talente” al Fundației Regale Margareta a României, flautistul Matei Ioachimescu, violonistul Alexandru Tomescu alături de chitaristul Dragoș Ilie, pianistul Horia Mihail, Orchestra Camerata Regală, dirijată de Constantin Grigore, Orchestra Filarmonicii „George Enescu” dirijată de Tiberiu Soare, alături de soliștii Veronica Anușca și George Virban, „Opereta Stars” și Orchestra Big Band Radio România, dirijată de Simona Strungaru.

În același timp, pe toată durata evenimentului, spectatorii au putut admira lucrările expuse în Piața George Enescu în cadrul expoziției „**Preocupări și pasiuni ale membrilor Familiei Regale de-a lungul timpului**”, realizate de bursierii programului „Tinere Talente” al Fundației Regale Margareta a României.







Program de evenimente outdoor

pentru comunitate

PERIFEERIC

#3

ORGANIZAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Parcul Morarilor (sectorul 2)

PERIOADA: 11-13 iulie 2025

BENEFICIARI: 2000 de persoane







PeriFEERIC #3 este un proiect dedicat aducerii artei și culturii mai aproape de comunitățile din cartierele Bucureștiului. Conceput ca o platformă de dialog între artiști, locuitori și spațiul urban, festivalul transformă spațiile periferice ale orașului în locuri vii de întâlnire culturală, oferind o alternativă importantă la evenimentele mari ale ARCUB desfășurate preponderent în zona centrală.

Ediția din 2025 a invitat publicul să exploreze orașul prin tema „**Amprentele orașului**” — o redescoperire a detaliilor și poveștilor care definesc identitatea cartierelor, de multe ori ignorate în dinamica orașului mare. Festivalul a propus o schimbare de perspectivă: cultura nu se întâmplă doar în centru, ci poate înflori aproape de casă, acolo unde oamenii își trăiesc viața de zi cu zi.

Desfășurat în **Parcul Morarilor**, festivalul a oferit un program variat, adresat tuturor categoriilor de public. Cei mici au participat la **atelier creative**, precum „Amprentele orașului” și „Ziduri nevăzute”, în cadrul cărora au explorat mediul urban prin grafică, colaj și

modelaj în lut. Activitățile pentru familii au inclus jocuri **recreative**, **trasee motrice**, **sesiuni de mișcare și activități sportive în aer liber**, promovând interacțiunea și mișcarea în spațiul public. Seara, atmosfera festivalului a fost animată de **concerte live** susținute de **Cristina Lupu**, **Tony Baboon Band** și **trupa Zai-băr**, precum și de **seturi DJ sembrate IORGA**, care au reinterpretat sonorități românești în cheie contemporană. Programul a fost completat de **proiecții de film în aer liber**, adresate tuturor vârstelor, consolidând caracterul comunitar și participativ al evenimentului.

Un element distinctiv al ediției din 2025 a fost seria de **tururi ghidate în cartierele Grivița și Obor**, conduse de istoricul **Damian Anfile**, care au oferit participanților o perspectivă asupra memoriei urbane și identității culturale a orașului.

Prin această ediție, festivalul și-a consolidat poziția ca platformă culturală de proximitate, menită să democratizeze accesul la cultură, să activeze spațiile publice urbane și să întărească sentimentul de apartenență la comunitate.



Program de evenimente outdoor

pentru comunitate



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**





Program de evenimente outdoor

pentru comunitate





Program de evenimente indoor

a. Teatru

Stagiunea teatrală ARCUB #2025

Bazinul de Nord	80
BE.LOVED	84
Cineva are să vină	92

Stagiunea Internațională de Teatru ARCUB #2025

Reminiscencia	97
A Girl's Story	102
Regina Noptii	106
The Interrogation	110
► Conferința AICT & Resistance Now Together cu Milo Rau	114

b. Arte vizuale

Abracadabra – Secretele magiei	116
► Ziua Culturii Naționale – Magie, poezii și povești fermecate	120
Expoziția ALAI	122
Arta vitraliului la 360°	124
The Art of the Game (TAG)	126
► Tag EDU	130
► Tag Talks	130
► Tag Specials	130

c. Formare profesională

Programul de training Transformarea meseriilor culturale	133
--	-----



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**

Bazinul de Nord

PREMIERA SPECTACOLULUI: 19 aprilie 2024

PRODUS DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

TEXT: Rajiv Joseph

TRADUCERE: Elena Morar

DISTRIBUȚIE: Șerban Pavlu, Vlad Lință

REGIE ȘI LIGHTING DESIGN: Alexandru Mâzgăreanu

SCENOGRAFIE: Alexandra Boerescu

MUZICĂ ORIGINALĂ: Alexandru Suciu

LOCATIE: ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

REPREZENTAȚII 2025: 11 ianuarie, 21 februarie, 19 martie, 29 aprilie, 17 iunie, 31 octombrie 2025;

PARTICIPĂRI LA FESTIVALURI: 30 mai – Teatrul „George Ciprian” din Buzău, 22 iunie – Teatrul Gong Sibiu, 20 iulie – Teatrul de Stat Constanța; 3 octombrie – Teatrul Luceafărul din Iași

BENEFICIARI: 1.620 de persoane





În urma succesului din 2024, spectacolul *Bazinul de Nord*, prezentat în cadrul **Stagiunii de Teatru de la ARCUB**, și-a continuat seria reprezentațiilor și în 2025, atât la ARCUB – Sala Mare, cât și în calitate de spectacol invitat sau participant în cadrul festivalurilor de teatru din Buzău, Sibiu, Constanța și Iași, toate reprezentațiile fiind sold-out. Producția, regizată de Alexandru Mâzgăreanu, abordează, prin mijloace teatrale, teme relevante pentru societatea contemporană, precum fragilitatea relațiilor interumane, limitele identității personale și relația individului cu mediul în care trăiește.

Construit pe un text puternic și o dramaturgie concentrată pe dialog și tensiune psihologică, spectacolul explorează dinamica dintre personaje aflate în situații de vulnerabilitate, plasate într-un spațiu simbolic ce funcționează ca un „rezervor” al memoriei și al confruntărilor personale. Montarea propune o analiză a modului în care experiențele trecute modelează prezentul și felul în care comunitatea influențează traiectoria individuală.

Regia spectacolului valorifică un limbaj scenic contemporan, cu accente minimaliste și atenție asupra expresivității actorului, iar decorul și conceptul vizual susțin atmosfera tensionată și introspectivă a poveștii. Echipa de creație și distribuția au contribuit la realizarea unei versiuni scenice coerente, care pune accent pe autenticitate, ritm și construcție emoțională.

Bazinul de Nord investighează teme actuale și oferă publicului experiențe culturale relevante, contribuind la diversificarea repertoriului și la consolidarea rolului instituției în peisajul performativ al Capitalei.



Program de evenimente indoor

Stagiunea teatrală ARCUB #2025





Program de evenimente indoor

Stagiunea teatrală ARCUB #2025





BE.LOVED

PRODUS DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

TEXTE: Toni Morrison

MUZICĂ: Nina Simone

REGIA: Mariana Cămărășan

DISTRIBUȚIE: Antonia Barancea, Florina Gleznea, Richard Bovnoczki, Cristina Casian, Eliza Bercu-Bodeanu, Ana Maria Bercu, Galina Lazarencu

SCENARIU ORIGINAL: Mariana Cămărășan, Florina Gleznea, Antonia Barancea

ECHIPA ARTISTICĂ: Daria Petrașcu – scenografie, Cătălin Bucioveanu – traduceri, Valentin Luca – compoziție muzicală, Ana Maria Bercu – pian, Imago Vitas – fotografie, Vlad Lăzărescu – video mapping, Alexandru Mihăilă – video design, Alexandru Macrinici – lightning design

LOCAȚIE: ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

REPREZENTAȚII: 21 ianuarie și 18 februarie 2025

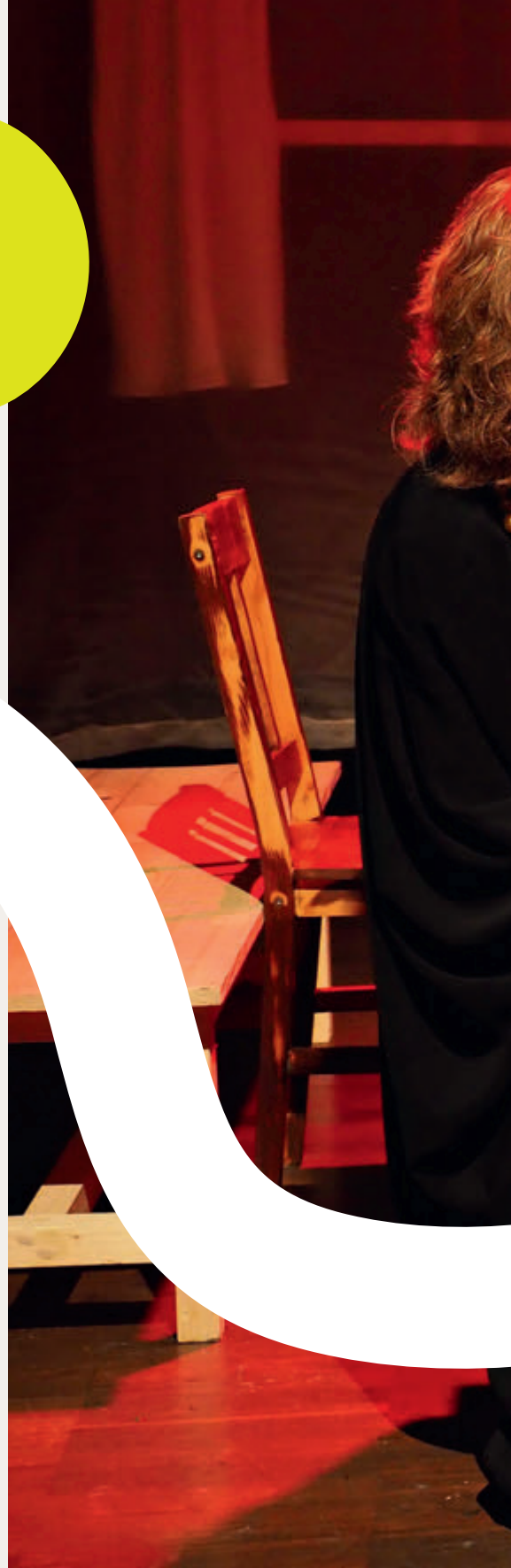
BENEFICIARI: 300 de persoane

Montarea **BE.LOVED**, inspirată de romanul cu același nume al scriitoarei americane **Toni Morrison**, laureată a **Premiului Pulitzer** și a **Premiului Nobel pentru Literatură**, a fost prezentată publicului la **ARCUB** ca parte a programului dedicat producțiilor teatrale contemporane.

Spectacolul propune o reinterpretație scenică a temelor centrale ale romanului – **iubirea, demnitatea, libertatea, traumele trecutului și capacitatea de regenerare** – oferind publicului un cadru de reflecție asupra unor subiecte esențiale ale condiției umane.

Povestea urmărește destinul unei femei marcate de o experiență traumatică, care încearcă să reconstruiască un spațiu de siguranță pentru ea și familia sa, într-o comunitate ce o judecă și o marginalizează pentru o faptă din trecut.

Spectacolul explorează tensiunea dintre memorie și iertare, dintre trauma personală și poziționarea socială, aducând în prim-plan tema vindecării și a reconcilierii. Prin abordarea regizorală și prin interpretarea actorilor, spectacolul a propus o lectură contemporană a romanului lui **Toni Morrison**, valorificând atât forța narativă a materialului literar, cât și posibilitățile expresive ale limbajului teatral.









Cineva are să vină

PRODUS DE: Asociația Culturală Grivița 53, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

TEXT: Jon Fosse

TRADUCEREA: Carmen Vioreanu

REGIA: Chris Simion-Mercurian

CU: Ofelia Popii și Ciprian Scurtea

SCENOGRAFIE: Sabina și Bianca Veșteman

COREGRAFIE: Ioana Macarie

CONCEPT VIDEO ȘI SUNET: Cristi Enache

CONCEPT LUMINI: Alin Popa

ASISTENT REGIE: Georgiana Roșu

LOCAȚIE: ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare;

REPREZENTAȚII: 29 ianuarie, 17 februarie, 16 martie, 22 aprilie, 31 mai, 9 iunie, 9 și 16 decembrie 2025;

PARTICIPĂRI FESTIVALURI: 22 iunie – Teatrul Gong Sibiu; 22 iulie 2025 – Teatrul de Stat Constanța

BENEFICIARI: 1.630 de persoane

C*ineva are să vină* este o montare inspirată din textul dramaturgului norvegian **Jon Fosse**, unul dintre cei mai influenți autori europeni ai teatrului modern, prezentată la **ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare**. În cadrul stagiunii de teatru de la ARCUB, spectacolul a beneficiat de opt reprezentații și a extins dialogul artistic cu publicuri diverse participând la festivaluri naționale de anvergură.

Producția explorează teme precum izolarea, nesiguranța afectivă și fragilitatea relațiilor umane, construind o atmosferă tensionată, marcată de un minimalism poetic. Povestea urmărește un cuplu retras într-un loc izolat, în căutarea stabilității și a liniștii, însă senzația persistentă că „cineva are să vină” devine sursa unei anxietăți care scoate la suprafață vulnerabilitățile celor doi.

Montarea valorifică ritmul specific dramaturgiei lui Fosse – bazat pe repetiție, tăcere, pauză și subtext – creând un cadru intim în care emoția este transmisă prin detaliu și gest. Regia propune un limbaj scenic auster, axat pe jocul actorilor și pe ambiguitatea caracteristică universului autorului, în timp ce scenografia minimalistă și soluțiile vizuale discrete susțin tensiunea dramatică și relația dintre personaje.



Program de evenimente indoor

Stagiunea teatrală ARCUB #2025





STAGIUNEA INTERNAȚIONALĂ DE TEATRU ARCUB #2025

Stagiunea Internațională de Teatru ARCUB este un proiect strategic și inovator, gândit pentru a răspunde unei nevoi esențiale a peisajului teatral bucureștean: prezența regulată a unor producții internaționale de referință în Capitală. Curatoriată de **Oana Borș** și **Ioana Anghel** — două dintre cele mai relevante voci ale scenei teatrale din România — stagiunea a adus la București spectacole premiate și producții prezentate pe marile scene ale lumii, integrate într-un program coerent, accesibil publicului local.

Diferită de dinamica festivalurilor tradiționale, stagiunea creează un cadru recurent de întâlnire între artiști internaționali și publicul bucureștean, prin spectacole, discuții și formate de mediere culturală. Montări din Chile, Germania și România din primele luni ale programului au explorat teme relevante ale prezentului — identitate, memorie colectivă, transformări sociale — consolidând rolul ARCUB ca platformă de conectare a Bucureștiului la circuitul cultural global.

În acest context, ARCUB a prezentat **patru spectacole** selectate pentru relevanța tematică și diversitatea viziunilor artistice: „**Reminiscencia**”, „**A Girl's Story**”, „**Regina nopții**” și „**The Interrogation**”, întărind misiunea **Stagiunii Internaționale de Teatru**, de a oferi publicului bucureștean acces la perspective teatrale contemporane variate și relevante.

Reminiscencia

PREZENTAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

SCENARIU, REGIE ȘI VIDEO: Malicho Vaca Valenzuela

DISTRIBUȚIE: Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela, Rosa Alfaro

ASISTENT REGIE: Ébana Garín Coronel

PRODUȚIE ȘI DISTRIBUȚIE: Ébana Garín Coronel, Luis Guenel, Roni Isola, Fundación Cuerpo Sur, Chile

REPREZENTAȚII: 4 & 5 aprilie 2025

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

BENEFICIARI: 320 de persoane

In cadrul **Stagiunii Internaționale de Teatru 2025**, **ARCUB** a prezentat, la Sala Mare, două reprezentații ale spectacolului **Reminiscencia**, creat de **Malicho Vaca Valenzuela**. Construit sub forma unei confesiuni performative, spectacolul propune un parcurs emoțional în care experiența personală a artistului se împletește cu istoria orașului **Santiago de Chile**,

combinând episoade recente cu fragmente ale trecutului. Producția dezvoltă o veritabilă „topografie afectivă” a relației dintre individ și spațiul în care trăiește, evidențiind modul în care memoria personală se integrează în memoria colectivă.

Momentul final, acompaniat de versurile melodiei interpretate de bunica artistului – un cântec al trupei Los Panchos – accentuează ideea centrală a spectacolului: viața își pierde sensul în absența iubirii și a conexiunii autentice cu ceilalți.

Reminiscencia a fost prezentat anterior în peste **25 de festivaluri internaționale**, printre care **Festivalul de Teatru de la Avignon** (Franța, 2024), **Festival TransAmériques – FTA** (Canada), **Grec Festival** (Spania), **Festival Internacional de Buenos Aires – FIBA** (Argentina) și **Noorderzon Festival of Performing Arts & Society** (Țările de Jos). Spectacolul a contribuit la generarea unui spațiu de reflecție asupra memoriei, identității și relației afective cu locul, permițând spectatorilor să iasă din fluxul alert al vieții de zi cu zi și să își reorienteze atenția către universul lor interior.

@ ANDREI GÎNDAC



Program de evenimente indoor

Stagiunea Internațională de Teatru ARCUB #2025





Café Luna

Banco Estado -
Sucursal Providencia...

ATM Banco Estado

Flores de Bach /
Flores Sanadoras

Centro Medico de
Diabéticos de Chile

Automóvil Club de Chile

UTO Unidad De
Tratamiento Ocular

Helico

Farmacias Galfarma

Centro
Otorrinolaringológico...

ultad:De
nistración
onomía
TEM

Farmacias Salcobrand

Wah
Comida
A de

Curabr

Program de evenimente indoor

Stagiunea Internațională de Teatru ARCUB #2025





A Girl's Story

PREZENTAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

CU: Veronika Bachfischer

DRAMATURGIE: Elisa Ieroy

SCENOGRAFIE ȘI COSTUME: Lena Marie Emrich

MUZICĂ: Leonardo Mockridge

LUMINI: Rudolf Heckerodt

PRODUCĂTOR: Schaubühne Berlin, Germania

REPREZENTAȚII: 16 & 17 mai 2025

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

BENEFICIARI: 320 de persoane

Spectacolul *A Girl's Story*, bazat pe romanul autobiografic al lui **Annie Ernaux**, laureată a Premiului Nobel pentru Literatură în 2022, a explorat trecutul autoarei și experiențele care i-au marcat viața. Povestea urmărește tinerețea lui Annie, când, la adolescență, a trăit prima experiență de dragoste care a implicat abuz fizic și emoțional, lăsând urme adânci asupra corpului și sufletului său.

Deși, perioada era amintită de Annie ca una euforică, marcată de libertate și petreceri, efectele abuzurilor s-au manifestat ani la rând prin dereglări menstruale și tulburări alimentare. Abia ulterior, prin scrierea romanului „Povestea”, Ernaux a recunoscut aceste experiențe ca forme de violență sexuală și verbală.

Spectacolul a reprezentat procesul de redescoperire și reflecție al autoarei, care la momentul publicării avea 76 de ani.

Într-un monolog intens, regizoarea Sarah Kohm și actrița Veronika Bachfischer au explorat legătura dintre dorința feminină și subordonarea femeilor într-o societate patriarhală, evidențiind modul în care povestea lui Annie se repetă în fiecare generație și provocând spectatorii să reflecteze asupra posibilității unei noi forme de exprimare a dorinței feminine, eliberate de privirea masculină.

Spectacolul a fost prezentat anterior în România în 2023, la Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, în cadrul programului Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii.





Program de evenimente indoor

Stagiunea Internațională de Teatru ARCUB #2025





Regina Noptii

PREZENTAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

CU: Oana Mogoș, Ciprian Brașoveanu, Dan Căpățână, Petronela Buda, Cristina Uja, Carmen Albu, Ama Beschieru, Vlad Volf, Răzvan Klop, Radu Horghidan, Elena Ghinea, Tamara Constantinescu, Ștefan Forir, Flavia Călin, Mihai Păun, Elena Emandi, Elena Anghel

REGIE: Leta Popescu

MIȘCARE SCENICĂ: Elena Anghel

MUZICĂ: Csaba Boros

VERSURI: Oana Mogoș

PREPARATOR MUZICAL: Monica Măciuceanu

REGIE TEHNICĂ: Gigi Busuioc

ASISTENȚĂ REGIE: Lavinia Eiler

OPERATOR SUNET: Dan Nedelescu

OPERATOR LUMINI: Marian Tarazi

PRODUCȚIE: Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

REPREZENTAȚII: 24 & 25 mai 2025

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

BENEFICIARI: 320 de persoane

Spectacolul *Regina noptii*, inclus în programul de teatru al ARCUB și parte din trilogia autobiografică realizată de **Leta Popescu**, a adus în prim-plan universul satului românesc printr-o combinație de nostalgie, umor și autoironie. Producția a reconstruit, într-o formă artistică accesibilă și afectivă, repere și atmosfere ale copilăriei autoarei, oferind publicului o perspectivă recognoscibilă și încărcată de autenticitate asupra lumii rurale, cu dimensiunile ei emoționale și simbolice.

Demersul artistic al Leta Popescu a fost susținut de o distribuție care s-a remarcat prin omogenitate și implicare.

În cadrul **Festivalului Național de Comedie Galați 2024**, Oana Mogoș a primit **Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal** pentru interpretarea personajului Valeria, iar Radu-Andrei Horghidan și Răzvan Klop au fost distinși cu **Premiul pentru cel mai bun cuplu comic**, pentru rolurile fraților Doru și Călin. Spectacolul a obținut și **patru nominalizări la Premiile UNITER 2025: Cea mai bună actriță în rol principal** (Oana Mogoș), **Cel mai bun spectacol**, **Cel mai bun text dramatic românesc montat în premieră absolută** și **Cea mai bună muzică originală și sound design** (Csaba Boros).

Prin modul în care a combinat elemente autobiografice cu contribuțiile actorilor și cu o reflecție critică asupra tradițiilor rurale, *Regina noptii* a oferit o reconstituire afectivă a unor experiențe formative, punând în lumină atât fragilitatea, cât și forța lumii satului. Montarea a propus un registru scenic ce a îmbinat bucuria jocului cu emoția discretă, oferind publicului o experiență teatrală complexă și accesibilă.









The Interrogation

PREZENTAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

TEXT: Édouard Louis & Milo Rau

REGIE: Milo Rau

CU: Arne de Tremerie

DRAMATURGIE: Carmen Hornbostel

ASISTENȚI DE REGIE: Giacomo Bisordi și François Pacco (în turneu)

DIRECȚIA TEHNICĂ: Jens Baudisch

LIGHT DESIGN: Dennis Diels și Ulrich Kellermann (în turneu)

MANAGEMENTUL PRODUCȚIEI: Mascha Euchner – Martinez

TRADUCERE: Erik Borgman și Kaatje De Geest

REPREZENTAȚII: 13 & 14 noiembrie 2025

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

BENEFICIARI: 320 de persoane

The *Interrogation* (de Édouard Louis și Milo Rau; regie: Milo Rau), pus în scenă la ARCUB a adus în prim plan un text personal, plasat între ficțiune și confesiune. Cu un stil fragmentar, intim și melancolic, *The Interrogation* este o demonstrație de vulnerabilitate și o experiență teatrală de o intensitate rară.

Spectacolul a fost susținut de Arne De Tremerie, actor al companiei NTGent, singur pe scenă, prezentând un monolog intens, articulat în fragmente care oscilau între introspecție și expunere politică.

Montarea a explorat mecanismele memoriei și relația dintre succes, identitate și îndoială, formulând o întrebare centrală: poate arta deveni un act de eliberare sau rămâne doar un mijloc de a confrunța realitatea, fără a o putea depăși?

Construit la granița dintre ficțiune și mărturie, spectacolul *The Interrogation* a propus un tip de prezentare radical sinceră, în care autobiografia devine material de lucru teatral, iar vulnerabilitatea – motor de dialog cu publicul.

Atmosfera spectacolului a fost definită de o estetică austeră, prin care regizorul Milo Rau a urmărit reducerea la esență a mijloacelor scenice, punând în prim-plan corpul actorului, ritmul respirației, ezităările, golurile și momentele de tăcere. Această simplitate formală a accentuat intensitatea emoțională a textului, oferind spectatorilor o experiență teatrală concentrată și directă.

Într-o succesiune de amintiri fragile, confesiuni bruște și reflecții incomode, spectacolul a sondat modul în care traumele, neapartenența și presiunea performativă pot modela o biografie artistică.

Producția a fost prezentată într-o versiune originală, coprodusă de International Institute of Political Murder – IIPM, în parteneriat cu NTGent și International Theater Amsterdam (ITA). Montarea fusese inițial comisionată pentru Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, unul dintre cele mai importante festivaluri de teatru contemporan din Europa.







Conferința Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru - Resistance Now Together | Întâlnire cu Milo Rau

PRODUS DE: Grupul Român al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – AICT.Ro, în colaborare cu Wiener Festwochen

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

DATA: 13 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 162 de persoane

În cadrul **Stagiunii Internaționale de Teatru 2025, ARCUB** a găzduit la Sala Mare o întâlnire publică cu **regizorul, autorul și directorul artistic al Wiener Festwochen, Milo Rau**.

Întâlnirea a fost integrată în programul internațional **Resistance Now Together**, un demers inițiat în 2024 de Milo Rau și Wiener Festwochen, dedicat promovării libertății artistice și sensibilizării publicului față de amenințările la adresa democrației și culturii.

Discuția de la București s-a concentrat pe necesitatea unei schimbări sociale, în contextul actualei crize economice și al presiunilor asupra politicilor culturale. Alături de Milo Rau au participat **Gianina Cărbunariu** (dramaturgă și regizoare) și **Mihai Mihalcea** (coregraf, performer și director de programe și proiecte la Centrul Național al Dansului București), iar discuția a fost moderată de **Oana Stoica** (critic de teatru).

Evenimentul a fost urmat de lansarea volumului **„Arta rezistenței”** de Milo Rau, în traducerea lui Ciprian Marinescu, apărut la **Fundația Culturală „Camil Petrescu”, cu sprijinul ARCUB**.

Proiectul a fost organizat de **Asociația Internațională a Criticilor de Teatru - secția română, co-organizat de ARCUB**, în parteneriat cu **Wiener Festwochen și Resistance Now Together**, cu sprijinul **Fundației Culturale „Camil Petrescu”, și susținut de Ambasada Elveției în România, Swiss Sponsors' Fund și Forumul Cultural Austriac**.





Abracadabra – Secretele magiei

PRODUS DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu Hadran Events

LOCAȚIE: ARCUB – Hanul Gabroveni

PERIOADA: 27 decembrie 2024 – 20 iulie 2025

BENEFICIARI: 17.535 de persoane

ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a prezentat, în premieră națională, proiectul „Abracadabra – Secretele magiei”, cea mai amplă expoziție interactivă dedicată iluzionismului organizată până acum în România. Conceput ca un eveniment dedicat întregii familii, proiectul a oferit o experiență imersivă care i-a încântat deopotrivă pe copii și pe părinți, reunind componenta educativă cu divertismentul într-un parcurs tematic complex, completat de numeroase demonstrații live.

Vizitatorii au fost invitați să pătrundă în universul magiei, să descopere mecanismele din spatele unor iluzii celebre și să experimenteze la rândul lor tehnici de iluzionism. Cu peste **20 de zone interactive și sute de reprezentații susținute de iluzioniști români** – printre care și cunoscutul **MAGITOT** – expoziția a introdus în peisajul cultural al Capitalei un nou format dedicat spectacolelor de magie, accesibil și atractiv pentru toate vârstele.

Proiectul s-a remarcat printr-o abordare interdisciplinară, orientată spre participare activă. Structurată în mai multe secțiuni tematice, **de la arii dedicate provocărilor fizice și adrenalinei până la instalații optice și exerciții de dexteritate**, expoziția a oferit o perspectivă amplă asupra diferitelor forme de iluzionism și asupra modului în care acestea modelează percepția publicului.





Spațiile expoziționale ale **Hanului Gabroveni** au propus o varietate de experiențe interactive: **jocuri optice**, precum „**Țeapa buclucașă**” și „**Capul fără trup**”, **dispozitive scenografice** precum „**Ghilotina**” și „**Patul fachirului**”, dar și instalații concepute pentru a stimula imaginația vizitatorilor, precum „**Corvorul zburător**”, „**Ciocanul lui Thor**” sau „**Mingea plutitoare**”. Fiecare secțiune a oferit publicului posibilitatea de a trece din postura de spectator în cea de participant activ – un element care a contribuit la atractivitatea expoziției pentru familii.

Unul dintre punctele centrale ale proiectului a fost **prezența magicianului MAGITOT**. Prin seria de reprezentații live susținute pe durata expoziției, artistul – dublu finalist al show-ului „**Românii au talent**” și laureat al Premiului de originalitate – a prezentat o formă de iluzionism care combină tehnica, umorul și elementele teatrale, oferind publicului de toate vârstele o incursiune directă în arta magiei.

Prin „**Abracadabra – Secretele magiei**”, ARCUB a urmărit diversificarea programelor culturale printr-un proiect interactiv de anvergură, accesibil unui public larg și aliniat tendințelor internaționale în domeniul muzeografiilor experiențiale. Expoziția a susținut misiunea instituției de a dezvolta formate culturale inovatoare și de a consolida poziționarea Bucureștiului ca oraș deschis experimentului artistic și noilor forme de educație culturală.





Ziua Culturii Naționale – Magie, poezie și povești fermecate

PRODUS DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

DATA: 15 ianuarie 2025

BENEFICIARI: 150 de persoane

In contextul celebrării Zilei Culturii, programul organizat la ARCUB a propus un parcurs interactiv dedicat atât copiilor, cât și adulților, având ca element central experiența expoziției „**ABRACADABRA – Secretele magiei**”.

Evenimentul a debutat cu un tur ghidat al expoziției, urmat de momente de lectură și activități dedicate publicului tânăr. **Scriitoarea Carmen Tiderle** a susținut un atelier de lectură interactivă adresat copiilor și părinților, iar **actrița Dana Rogoz** – cunoscută publicului pentru rolul *Abramburica* – a continuat programul cucerindu-i pe cei mici cu interpretări fermecătoare ale unor povești savuroase.

Programul s-a încheiat cu un **spectacol de magie** susținut de renumitul iluzionist **MAGITOT**, care a oferit o reprezentație interactivă apreciată de publicul de toate vârstele.

Expoziția „**ABRACADABRA – Secretele magiei**” le-a oferit vizitatorilor ocazia de a descoperi mecanismele iluzionismului printr-o serie de instalații și efecte optice precum „*Covorul zburător*”, „*Omul suspendat*”, „*A treia mână*”, „*Portalul magicianului*” sau „*Ora magică*”, completate de demonstrații live de iluzionism. Evenimentul a îmbinat educația culturală cu divertismentul interactiv, contribuind la o experiență accesibilă și atractivă pentru public.





ALAI

PRODUS DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Casa Eliad (Bd. Mircea Vodă nr.5, sector 3)

PERIOADA: 24 iunie - 6 iulie 2025

BENEFICIARI: 500 de persoane

În perioada **24 iunie - 6 iulie 2025**, **ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București** a celebrat **Ziua Internațională a Iei și Sărbătoarea Sânzienelor** prin organizarea expoziției „Alai”, un eveniment dedicat portului popular românesc.

Expoziția, curatoriată de **artista Ștefana Samfira**, a fost o invitație adresată publicului de a descoperi frumusețea, diversitatea și simbolistica tradițiilor românești prin intermediul costumelor populare, cu accent pe vestimentația purtată în zile de sărbătoare și în momentele importante din viața comunității.

Fiecare piesă vestimentară expusă - costume populare din Mehedinți, Oltenia, Mărginimea Sibiului, Pădureni și Muscel - a ilustrat o poveste despre identitate, apartenență și rolul femeii ca păstrătoare de tradiție, precum și despre legătura profundă dintre om, comunitate și spațiul ancestral. Prin detalii de croială, cromatică și motive decorative, expoziția a evidențiat bogăția simbolurilor și a meșteșugurilor transmise din generație în generație.

Evenimentul s-a desfășurat în preajma **Zilei Universale a Iei și a Sânzienelor (Drăgaica)**, sărbători ale feminității și ale legăturii omului cu natura. ARCUB a continuat astfel tradiția organizării de expoziții și evenimente dedicate portului popular românesc, asigurând **valorizarea patrimoniului cultural imaterial și promovarea tradițiilor autentice** în contexte culturale contemporane.





Arta vitraliului la 360°

PRODUS DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Hanul Gabroveni | Sălile: Coloanelor, Lipscani și Gabroveni

PERIOADA: 21 august - 21 septembrie 2025

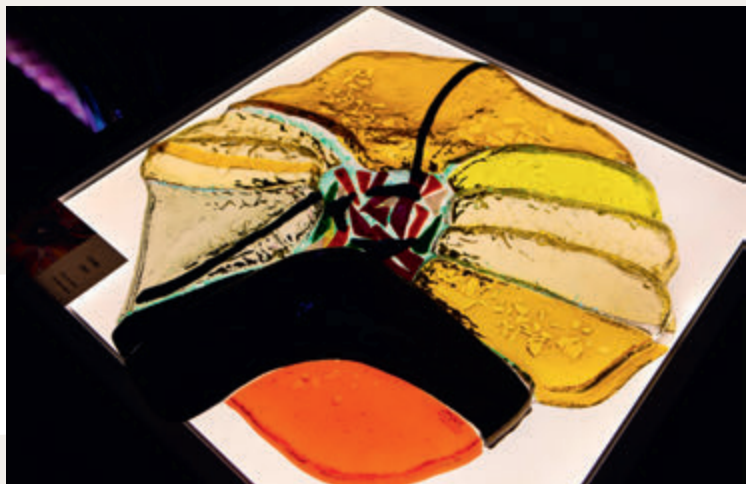
BENEFICIARI: 1500 de persoane

În perioada 21 august – 21 septembrie 2025, **ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București** a prezentat, în premieră națională, expoziția „**Arta vitraliului la 360°**”, semnată de artista **Amalia Verzea**, una dintre cele mai importante figuri ale vitraliului contemporan. Expoziția a fost curatoriată de **Adina Rențea** și a reprezentat **prima expoziție din România dedicată exclusiv vitraliului** semnată de artistă.

Evenimentul a adus în atenția publicului o formă de artă monumentală rar explorată în spațiul expozițional românesc și s-a înscris în misiunea ARCUB de a oferi conținut cultural valoros, de a susține artiști recunoscuți la nivel național și internațional și de a crea contexte relevante de întâlnire între patrimoniu, contemporaneitate și public.

Proiectul a propus o **descoperire „la 360°”** a acestei forme de expresie artistică, printr-un parcurs expozițional care a îmbinat creația contemporană cu documentarea fotografică și cu referințe istorice semnificative.

Artista **Amalia Verzea** – restaurator și coordonator de proiecte monumentale – a oferit publicului o perspectivă amplă asupra luminii, spiritualității și poeziei vitraliului. Lucrările expuse la ARCUB au ilustrat complexitatea unui demers artistic unic în peisajul cultural românesc, printr-o selecție ce a reflectat peste trei decenii de activitate desfășurată în atelierele din Italia și România.



Vizitatorii au putut admira **vitralii arhitecturale** realizate pentru spații sacre și monumente istorice din Italia (Biserica „Madonna della Neve” – Castelletto Ticino) și România (Biserica cu Lună – Oradea, Catedrala „Sfântul Nicolae” – Oradea, Mănăstirea Proboata, Mănăstirea Plumbuita, Biserica „Sfântul Spiridon Nou”, Biserica Evanghelică „Sf. Maria” din Sibiu, Muzeul Național „George Enescu” ș.a.).

Punctul central al expoziției a fost reprezentat de **vitraliile restaurate pentru Cazinoul din Constanța**, una dintre cele mai emblematice clădiri Art Nouveau din Europa. Realizate de atelierul AmaGa, aceste vitralii s-au remarcat prin rafinamentul compoziției și prin modul în care reinterpretarea artistică a păstrat spiritul epocii.



The Art of the Game (TAG)

PRODUS DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Hanul Gabroveni

PERIOADA: 8 noiembrie 2025 – 1 martie 2026

The Art of the Game (TAG) – primul eveniment cultural de anvergură din România dedicat jocurilor video și artelor conexe – a fost lansat pe **8 noiembrie 2025 la ARCUB – Hanul Gabroveni**. Proiectul, reprezintă o inițiativă culturală majoră prin care instituția a introdus în peisajul artistic bucureștean o perspectivă curatorială amplă asupra fenomenului jocurilor video, tratat ca formă artistică, instrument educațional și spațiu de dialog între generații.

Expoziția, curatoriată de **Elvira Lupșa**, a transformat Hanul Gabroveni într-un hub interactiv dedicat jocurilor video - ca fenomen cultural. Parcursul expozițional propune o experiență în patru etape – **Discover, Play, Learn, Immerse** – care combină componente vizuale, istorice, tehnice și multimedia, de la benzi desenate și console retro până la jocuri indie, instalații VR și lucrări artistice comisionate special pentru TAG.

Expoziția include spații interactive, insule de gaming, activități educative despre procesul de creare a unui joc și instalații imersive dezvoltate în colaborare cu artiști, studiouri de game development și instituții culturale partenere. Prin intermediul evenimentelor conexe, **TAG** a deschis un dialog extins între comunitatea creativă, industria de gaming, educatori, părinți și vizitatori aflați pentru prima dată în contact cu acest tip de conținut.

Expoziția funcționează ca o platformă de întâlnire între universuri artistice și tehnologice care rareori se intersectează în spațiul cultural românesc, contribuind la schimbarea percepției asupra jocurilor video în rândul publicului larg. Încă de la momentul inaugurării, **TAG** a inclus și o serie de evenimente conexe, educaționale, dedicate profesioniștilor din industrie, tinerilor artiști, dezvoltatorilor, studenților și pasionaților de jocuri video care au dorit să descopere modul în care arta, tehnologia și educația se întâlnesc în universul jocurilor video.









TAG EDU

Parte integrantă a expoziției The Art of the Game, secțiunea TAG EDU - curatoriată de Georgiana Toea - este dedicată dialogului dintre educație și industriile creative.

Programul a inclus, pe parcursul anului 2025: un workshop de concept art în cadrul **Diploma Show**, vizite în cinci dintre cele mai mari studiouri de jocuri video din România și 3 zile de conferințe, care au oferit perspective rare și valoroase despre parcursurile profesionale din industrie, ghidaj din partea specialiștilor și resurse care conectează învățarea cu practica creativă.

TAG TALKS

TAG Talks reprezintă componenta de dialog și reflecție a programului The Art of the Game, reunind conferințe, discuții și keynote-uri dedicate relației dintre jocurile video, artă, industrie creativă și piață. Formatul aduce împreună creatori de jocuri, artiști, curatori, designeri, educatori și specialiști din industria jocurilor video, oferind

publicului acces la perspective profesionale asupra proceselor de creație și a contextelor culturale în care se dezvoltă acestea.

Primul eveniment TAG TALKS a avut loc în deschiderea expoziției și s-a intitulat **TAG Talks: Video Games — between art & market**, cu **Dragoș Matkovski** (stoneskip Studio) și **Paweł Miechowski** (11 bit studios) - o conversație moderată de **Andrei Olaru** (Critique Gaming), care a explorat tensiunile și punctele de întâlnire dintre expresia artistică și dinamica pieței de profil.

TAG SPECIALS

TAG Specials completează programul TAG prin evenimente speciale de tip — showcase-uri, lansări, întâlniri cu invitați internaționali și momente dedicate interacțiunii directe cu publicul. În cadrul deschiderii expoziției, programul a inclus **TAG Special: The cultural and artistic relevance of video games**, un keynote susținut de Jaime Giné (Amber Studio), una dintre vocile influente ale industriei globale de gaming, care a pus în discuție statutul jocurilor video ca formă de expresie culturală și artistică.

GAME

Evenimente TAG EDU în 2025

Workshop de concept art

PERIOADA: 6-10 octombrie 2025

BENEFICIARI: 15 persoane

În perioada 6-10 octombrie 2025, ARCUB a găzduit un workshop de concept art dedicat jocurilor video, organizat în cadrul **Diploma Show × The Art of the Game (TAG)**, la sediul său de la Hanul Gabroveni.

Tema vizuală propusă pentru această ediție a fost inspirată de clasicul roman „Toate Pânzele Sus!”, oferind participanților provocarea de a imagina cum ar putea arăta personajele și mediile unei versiuni de joc video bazate pe povestea originală.

Numărul de locuri a fost limitat (maxim 15 participanți), asigurând o experiență intensă și concentrată. Participanții au lucrat cu propriul echipament (laptop și tabletă grafică), iar output-urile create au fost integrate ulterior în expoziția TAG, oferind vizibilitate tinerilor artiști și legând procesul educațional direct de scena expozițională.

Acest workshop a reprezentat un important instrument de mediere culturală și educație creativă, contribuind la misiunea ARCUB de a susține dezvoltarea de talente emergente și de a conecta sectorul educațional cu industria artelor vizuale și interactive. În același timp, evenimentul a subliniat rolul expoziției TAG ca platformă interdisciplinară, care valorifică potențialul artistic și educațional al jocurilor video.

Open Studios

PERIOADA: 10-13 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 100 de persoane

În perioada 10-13 noiembrie 2025, ARCUB a deschis porțile industriei de dezvoltare de jocuri video către publicul larg prin evenimentul TAG EDU | Open Studios — o inițiativă care a permis bucureștenilor să pătrundă în culisele a cinci dintre cele mai importante studiouri de game dev din România: AMC Studio, Gameloft, Funcom, Amber și Electronic Arts.

Pe durata celor patru zile, participanții au avut ocazia să descopere direct cum se creează un joc video — de la procesul creativ vizual și design artistic, până la programare, producție și infrastructură tehnică. Pentru mulți tineri, liceeni sau studenți, dar și pentru pasionați de gaming, Open Studios a reprezentat o experiență educațională și inspirațională: portofoliile au putut fi evaluate de profesioniști, iar întrebările legate de carieră au avut răspuns din partea celor care lucrează de ani buni în industria globală a jocurilor.

Art Day

DATA: 20 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 70 de persoane

Art Day, organizat pe 20 noiembrie, a fost dedicat expresiei vizuale în gaming și a cuprins sesiuni susținute de artiști și specialiști recunoscuți în domeniu. **Flavia Ghiță (AMC Studio)** a deschis programul cu prezentarea „3D Character Art”, în care a detali-

at etapele realizării unui personaj de joc. În continuare, **Daniel Vijoi (AMC Studio)** a abordat tema „3D Environment Art”, prezentând procesele de modelare 3D și provocările cu care se confruntă industria. **Alex Țilică** a discutat despre relevanța artistului de concept în epoca inteligenței artificiale, iar **Daniel Merticariu** a susținut o demonstrație live de sculptură digitală, creând un personaj de la zero. Ziua s-a încheiat cu prezentarea susținută de **Marian Poiană (Echo School)**, care a oferit o incursiune în culisele animației pentru jocuri video.



Game Dev Days

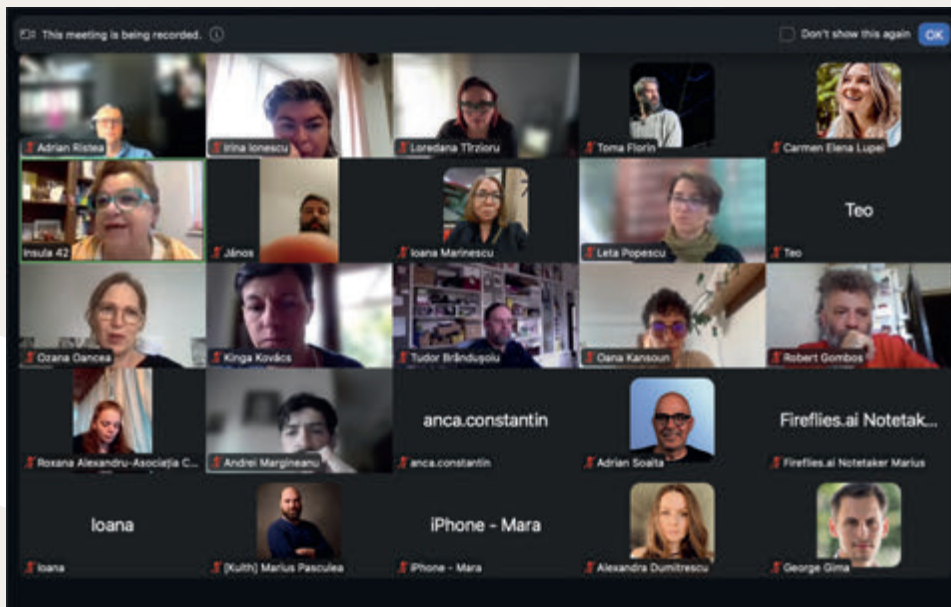
PERIOADA: 27-28 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 70 persoane

Game Dev Day 1, desfășurat pe 27 noiembrie, a adus în prim-plan teme legate de producția de jocuri, programare și game design. **Eugen Sfirlos (Keywords Studios)** a vorbit despre procesele de producție, iar panelul „Leveling up: Advice we’d give our student selves”, cu **Miguel Casillas**, **Tudor Turdășan**, **George Cozma** și **Maria Burtea**, a oferit studenților recomandări și perspective privind parcursul profesional în industria gamingului. **Horea Trîncă (TSG)** a prezentat importanța matematicii în dezvoltarea de jo-

curi, **Aurelian Tălpășanu** a explicat diferența dintre a te juca și a crea jocuri din perspectiva game designului, iar **Cătălin Pintilie** a vorbit despre evoluția profesională de la programator la director tehnic.

Game Dev Day 2, organizat pe 28 noiembrie, a continuat cu sesiuni axate pe producție, dezvoltarea de tool-uri și inginerie software. **Gabriel Stancu (Amber)** a prezentat fundamentele producției de jocuri și rolul esențial al producătorului, iar **Tudor Turdășan** a discutat despre crearea uneltelor tehnice utilizate în game development. **Miguel Casillas (AMC Studio)** a susținut prezentarea „Beyond the Portfolio”, în care a abordat abilitățile căutate în interviurile de angajare, iar **Marius Gherman (Amber)** a încheiat programul cu „Jocurile video ca software”, evidențiind complexitatea tehnică și provocările din spatele dezvoltării jocurilor.



Programul de training Transformarea meseriilor culturale

Modulul: Arhitectura sistemului cultural în România

PRODUS DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu INSULA 42

FORMAT: Online

PERIOADA: 26 septembrie – 17 decembrie 2025

BENEFICIARI: 110 persoane

ARCUB, a continuat și în 2025 programul de formare profesională „**Transformarea meseriilor culturale**”, inițiat în 2024 în parteneriat cu **INSULA 42**. Proiectul răspunde nevoii tot mai urgente de adaptare a profesioniștilor din sectorul cultural la schimbările rapide care modelează domeniul – de la digitalizare și utilizarea inteligenței artificiale, până la apariția unor noi forme de consum cultural, mobilitatea resurselor și transformările globale cu impact asupra practicilor culturale.

Ediția din 2025 a inclus **un nou modul de formare**, „**Arhitectura sistemului cultural în România**”, desfășurat în perioada **septembrie – decembrie** și adresat profesioniștilor din întreaga țară.

Sub coordonarea **Corinei Șuteu – formator, consultant cultural internațional și fost ministru al**

Culturii – modulul a oferit o analiză aprofundată a sistemului cultural-administrativ românesc, combinând perspective teoretice cu aplicații practice. Participanții au beneficiat de instrumente concrete pentru înțelegerea și aplicarea legislației culturale, a mecanismelor de finanțare și a structurilor de organizare a activităților culturale din România.

Programul a inclus sesiuni online tematice susținute de experți cu o experiență vastă în management cultural, politici publice și administrație: **Corina Șuteu, Aura Corbeanu, Delia Mucică, Lucian Vârșândan și Corina Bucea**. Contribuțiile acestora au asigurat o abordare complexă și multidisciplinară, adaptată nevoilor actuale ale sectorului.

Prin această inițiativă, ARCUB a sprijinit profesionalizarea resursei umane din domeniu și consolidarea capacității instituționale a sectorului cultural, afirmându-și rolul de actor strategic în modernizarea și sustenabilitatea sistemului cultural din România. „**Transformarea meseriilor culturale**” rămâne un program de referință în direcția dezvoltării competențelor și a adaptării profesionale la noile realități ale domeniului.





Program de parteneriate

a. Proiecte strategice

Romanian Design Week #13	138
Festivalul Național de Teatru #35	140
Festivalul SoNoRo #20	144
Diploma Show	146
Unfinished	148
Bucharest Fashion Week	149

b. Teatru

1946 - spectacol de teatru documentar	150
Viconte	152
Labirint	154
Estivalul de Teatru cu Șerban Pavlu	156

c. Arte vizuale

Word Press Photo	158
Romanian Creative Week	160
Romanian Art Corner@FactoryLab & Mezanin Market	162

d. Muzică

KIMARO Festival	164
Bucharest Opera Festival #4	166
Origins – A story of Rhythm	168
Cantus Mundi	172
Concursul Internațional de Pian „Pro – Piano Romania” 2025	174
Călătorie între vis și realitate – Centrul Cultural Chinez	175
Zoli TOTH & Young Beats Meet the Beat: Osaka – București	176

e. Dans

Dans.Context.Showcase	178
BORN(E)	180
Dans liber	182
Emotional Sound Walk	184
Private Show	186

f. Literatură / Lansări de carte

Festivalul Internațional de Poezie	188
Lansarea albumului colectiv „Dracula în benzi desenate”	190
Lansare de carte și sesiune de autografe - Corpuri de iluminat, Stelian Tănase	191

g. Film

Les Film de Cannes à Bucarest	192
Bucharest Jewish Film Festival	194
Cinema Urban & Picnic Cultural – Weekend Sessions	196

h. Educație

Târgul Educațional B.A.F.I 2025	198
---------------------------------------	-----

i. Patrimoniu

Harta Muzeelor – Weekend Sessions	200
Urban Explorers	202
„Colocviile CNSAS” – Intelectualii români și atracția comunismului. Cazul Aurel Pampu	204
Forumul Organizațiilor de Patrimoniu #2	205

j. Conferințe

RO-NO bilateral exchange	206
--------------------------------	-----

k. Podcasturi

Calendarul Străvechi: podcast cu Iulia Gorneanu și Andreea Ciortea	208
Dicționarul de umor Divertis & Anatomia comediei	209

l. Proiecte sociale

Gala #NuExistăNuSePoate!	210
--------------------------------	-----

m. Târguri

Târg de frumos	212
----------------------	-----

n. Proiecte conexe domeniului artistic

Bucharest International Air Show & General Exhibition#15	214
Esports Summit 2025	214
Gaming Video Awards	215
Animal Summit România 2025	215

Romanian Design Week #13

ORGANIZAT DE: The Institute, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚII: clădirea fostului restaurant CINA, parterul Galeriei Naționale a Muzeului Național de Artă al României și Casa Fratelli

PERIOADA: 16-25 mai 2025

BENEFICIARI: 30.000 de persoane

Romanian Design Week 2025 a transformat Bucureștiul într-un hub al creativității, reunind peste 150 de organizații și activând orașul timp de 10 zile prin expoziții curatoriate, instalații urbane, tururi în spații independente și studiouri de arhitectură, precum și evenimente speciale. Organizată de **The Institute** și prezentată de **UniCredit Bank**, ediția a promovat colaborarea, sustenabilitatea și ideile care modelează viitorul orașului.

Principalele spații ale festivalului au fost clădirea fostului restaurant CINA, parterul Galeriei Naționale a MNAR și Casa Fratelli, unde au fost organizate expoziții principale, intervenții în spațiul public și peste 140 de evenimente în spații independente, inclusiv Noaptea Studiourilor de Arhitectură și platforma RDW Young Design pentru tineri creatori.

Festivalul a oferit publicului experiențe multisenzoriale, intervenții vizuale spectaculoase și oportunități de interacțiune directă cu designul contemporan, atrăgând aproximativ 30.000 de participanți pe parcursul celor 10 zile.





DEC R



Festivalul Național de Teatru #35

ORGANIZAT DE: Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

COPRODUCĂTORI: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚII: instituții culturale din Capitală

PERIOADĂ: 17-26 octombrie 2025

BENEFICIARI: 30.000 de persoane

Festivalul Național de Teatru, ediția cu numărul 35, a avut loc între **17 și 26 octombrie 2025** la București și a fost construit sub tema „**FNT 2025. Te privește!**”. Această ediție a propus o perspectivă orientată spre responsabilitate, reflecție și dialog, invitând publicul să se implice activ în modul în care teatrul reflectă lumea contemporană.

Ediția a avut o echipă curatorială formată din Raluca Cîrciumaru, Alina Epîngeac și Ionuț Sociu, iar pentru prima dată în istoria FNT, regizorul Radu Afrim – a fost invitat în rol de artist asociat.

Deschiderea oficială a avut loc pe 17 octombrie cu spectacolul „Gro(o)ve”, regizat de Radu Afrim, prezentat la Sala „Ion Caramitru” a Teatrului Național „I.L. Caragiale” București. Programul festivalului a reunit treizeci și patru de spectacole selectate oficial, la care s-au adăugat producții din module speciale, spectacolul-focus dedicat creațiilor lui Radu Afrim, invitați internaționali, spectacole de teatru TV și radiofonic, lecturi, lansări de carte, expoziții și întâlniri cu publicul.

În total, ediția a programat peste șaptezeci de reprezentații desfășurate în douăzeci de săli din București.

Festivalul a inclus și componenta **FNT Educațional**, care a adus teatrul mai aproape de liceeni și studenți, colaborând cu instituții de învățământ și facilitând discuții și ateliere dedicate publicului tânăr.



@ FLORIN BIOLAN



Program de parteneriate

Proiecte strategice





Festivalul SoNoRo #20

ORGANIZAT DE: Asociația Sonoro, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCATIE: ARCUB - Sala Mare

PERIOADA: 31 octombrie - 16 noiembrie

BENEFICIARI: 320 de persoane

Ediția aniversară cu numărul 20 a **Festivalului SoNoRo** a celebrat două decenii de excelență în muzica de cameră și de construcție a unei comunități culturale internaționale. Desfășurat între 31 octombrie și 16 noiembrie 2025, festivalul a continuat să exploreze dialogul dintre muzică, spațiu și public, propunând un program ce a reunit artiști de prestigiu și teme curatoriale relevante pentru prezent.

În cadrul ediției aniversare a Festivalului SoNoRo, ARCUB - Sala Mare a găzduit două momente centrale ale programului, evidențiind rolul instituției în susținerea muzicii de cameră de nivel internațional.

Pe 2 noiembrie 2025, a avut loc concertul „**Out of the Box: între rânduri**”, care a explorat creativitatea și gândirea neconvențională printr-un repertoriu semnat de Stan Golestan, Claude Debussy, Valentin Silvestrov și Robert Schumann. Publicul a putut urmări interpretarea artiștilor Alexander Sitkovetski (vioară), Răzvan Popovici (violă), Justus Grimm (violoncel) și Diana Ketler (pian), într-un program care a integrat valorile tradiției muzicale cu perspective contemporane.

Pe 9 noiembrie 2025, ARCUB a găzduit întâlnirea **SoNoRo Talk - „Dor și Dar”**, moderată de Răzvan Popovici și avându-i ca invitați pe Adela Vrînceanu Celibidachi, Mihaela Păun (director ARCUB) și Radu Paraschivescu. Evenimentul a combinat dialogul despre semnificația cuvintelor „dor” și „dar” în creația artistică cu momente muzicale susținute de bursieri ai programului SoNoRo Interferențe, oferind publicului o experiență interdisciplinară de excepție.



Prin parteneriatul cu ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București, Festivalul SoNoRo a consolidat legătura dintre scena culturală bucureșteană și rețeaua europeană a muzicii de cameră, reafirmând angajamentul instituției de a susține evenimente internaționale de anvergură. Participarea ARCUB la această ediție a evidențiat capacitatea instituției de a integra muzica de cameră cu alte forme artistice și de a oferi publicului experiențe culturale complete, contribuind astfel la promovarea identității culturale românești și a excelenței artistice.



Diploma Show

ORGANIZAT DE: The Institute, prezentat de UniCredit România și coprodus de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Hanul Gabroveni

PERIOADA: 3–12 octombrie 2025

BENEFICIARI: 10.000 persoane

Hanul Gabroveni, spațiul de patrimoniu emblematic pentru peisajul cultural al Bucureștiului, a găzduit **cea de-a XII-a ediție a Diploma Show**, festivalul dedicat noii generații de artiști, arhitecți și designeri din România, ediție susținută de **ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București** în calitate de coproducător.

Ediția din 2025 a marcat un **record de înscrieri**, cu **630 de lucrări** provenind din 20 de specializări și din 18 universități din 9 orașe din România. Proiectele au fost evaluate de un **board creativ** format din **50 de profesioniști de renume** din industriile culturale și creative, printre care: **Andrei Șerbescu, Adela Maria Marius, Ovidiu Mureșanu, Roman Tolici, Megan Dominescu, Raul Oprea (Saddo), Eliza Yokina, Mihnea Ghilduș, Maria Duda, Bogdan Rața, Velica Panduru** și alții.

Pe parcursul celor zece zile, vizitatorii au avut ocazia să descopere lucrările de diplomă ale noii generații de absolvenți din domeniile **artelor vizuale, design-ului, arhitecturii, scenografiei și artelor aplicate**.

Programul a inclus: **expoziția centrală Diploma Show 2025**, amenajată în spațiile Hanului Gabroveni; **tururi ghidate și sesiuni de networking** între exponanți și boardul creativ; **un târg de artă și design** cu lucrări disponibile spre achiziție; **petreceri tematice** și evenimente de socializare pentru comunitatea artistică.

Designul curatorial al ediției a fost semnat de **Attila Kim Architects**, birou cu experiență în design expozițional și curatoriat cultural, partener constant al Diploma Show.

În cadrul ediției 2025, Diploma Show, în parteneriat cu **ASAP România**, a lansat **REGEN Z – Young Sustainable Design Contest**, un concurs dedicat



studenților preocupați de sustenabilitate. Jurizarea a fost realizată de **Ioana Ciolacu, Alexe Popescu și Brîndușa Tudor**, iar proiectele câștigătoare au fost prezentate într-o expoziție capsulă integrată în programul festivalului.

Prin coproducția acestei ediții, **ARCUB** a continuat direcția strategică de **susținere a tinerilor artiști** și de **deschidere a spațiilor culturale instituționale către publicul emergent**. Evenimentul a contribuit la creșterea vizibilității pentru peste **100 de tineri creatori** din domenii diverse și la consolidarea unei comunități active în jurul artelor și designului contemporan.



@ ARCUB



UNFINISHED #10

ORGANIZAT DE: Fundația Eidos, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Casa Universitarilor din București (House of Ideas)

PERIOADĂ: 26 - 28 septembrie 2025

BENEFICIARI: 3141 de persoane

Ajuns la ediția aniversară, **UNFINISHED**, festivalul multidisciplinar creat și organizat de Fundația Eidos, a celebrat 10 ani de existență printr-un eveniment care a adus împreună artă, idei, design, tehnologie, conversații și performance-uri într-un format hibrid. Festivalul a rămas fidel misiunii sale de a crea un spațiu deschis, în care artiști, creatori,

gânditori și publicul larg se întâlnesc pentru a explora noi perspective, pentru a experimenta și pentru a construi dialog autentic.

Ediția din 2025 a avut loc între 26 și 28 septembrie, la Casa Universitarilor din București (House of Ideas), transformând spațiul într-o platformă pentru reflecție și schimb de idei. Tema „**LEAP**” a invitat participanții să exploreze curajul, schimbarea și salturile către necunoscut, filtrate prin discursuri, proiecte și intervenții artistice.

Programul a reunit invitați internaționali și personalități din domenii diverse, oferind publicului conversații inspiraționale, instalații artistice, momente interdisciplinare, ateliere participative și proiecte experimentale care au extins limitele creativității și ale dialogului contemporan.



Bucharest Fashion Week

ORGANIZAT DE: Council of Fashion Designers of Romania (CFDR), în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Muzeul Național de Artă a României

PERIOADA: 15 - 18 octombrie 2025

BENEFICIARI: 4.500 de persoane

Între 15 și 18 octombrie 2025, s-a desfășurat **Mercedes-Benz Bucharest Fashion Week**, eveniment care a reunit designeri consacrați și emergenți, instituții culturale, școli de modă, branduri și lideri ai industriei creative într-o serie de conferințe, prezentări de modă, expoziții și momente curatoriate în multiple locații emblematiche ale orașului.



Ediția din acest an a pus accent pe inovație, sustenabilitate și dialogul dintre artă și modă, aducând în prim-plan colaborări interdisciplinare și colecții care reflectă noile tendințe internaționale. Pe podium au urcat nume importante ale designului românesc, dar și invitați internaționali, într-un program ce a transformat Bucureștiul, timp de patru zile, într-o veritabilă capitală a modei contemporane.

Spectacol de teatru documentar „1946”

ORGANIZAT DE: Teatrul „Luceafărul” Chișinău, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

CU: Ion Jitari, Maria Anton, Irina Vacarciuc, Ion Liulica, Vioara Cășlaru, Dorina Tataru, Radu Canțir, Vitalia Grigoriu, Victor Triboi
Regie: Slava Sambrîș

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

DATA: 5 iunie 2025

BENEFICIARI: 162 de persoane

Spectacolul documentar „1946”, produs de Teatrul „Luceafărul” din Chișinău și regizat de Slava Sambrîș, a fost prezentat la ARCUB într-o reprezentație care a adus în prim-plan una dintre cele mai dureroase perioade din istoria recentă – foametea din anii 1946–1947.

Inspirat de volumul „Cartea Foametei” al jurnalistei Larisa Turea, spectacolul a reconstruit artistic o pagină de istorie uitată, aducând pe scenă mărturii autentice despre suferință, pierdere și reziliență.

Dincolo de dimensiunea documentară, „1946” a deschis o reflecție profundă asupra felului în care traumele colective se transmit din generație în generație și asupra responsabilității de a le recunoaște și înțelege.

Prin combinația de interviuri reale, fragmente din arhive și interpretare teatrală, producția a oferit publicului o experiență emoționantă și necesară, o invitație de a privi înapoi pentru a învăța cum să nu repetăm greșelile trecutului.





Viconte

ORGANIZAT DE: Teatrul „Luceafărul” Chișinău, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

DISTRIBUȚIE: Cătălin Lungu, Radu Cantîr, Pavel Ermacov, Ion Liulica, Maria Anton, Diana Vieru, Eugen Nicov

REGIE: Slava Sambriș

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

DATA: 6 iunie 2025

BENEFICIARI: 162 persoane

Spectacolul „Viconte” de **Eugène Ionesco**, în regia lui Slava Sambriș, a fost găzduit de ARCUB în anul 2025, ca parte a programului dedicat promovării teatrului contemporan și colaborărilor internaționale. Producția a fost realizată în **coproducție cu Teatrul „Luceafărul” din Chișinău**, oferind publicului bucureștean prilejul de a descoperi o abordare inovatoare a teatrului absurdului.

„Viconte” este un spectacol care sfidează convențiile realității și invită publicul să exploreze un univers scenic în care logica și sensul se dizolvă deliberat în absurd. Personajele enigmatice refuză conformarea la tipare, iar acțiunea se desfășoară într-un ritm imprevizibil, dominat de paradoxuri și umor subtil.

Producția nu oferă răspunsuri sau interpretări convenționale, ci propune o experiență teatrală care pune accentul pe **libertatea artistică, explorarea nonsensului și poetica haosului**.

În absența unei narațiuni liniare, spectacolul prezentat pe scena ARCUB a devenit o reflecție asupra fragilității sensului și a complexității comunicării umane.





Labirint

ORGANIZAT DE: Asociația Lipatti Music Production, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

CU: Sergiu Tuhuțiu

TEXT ȘI REGIE: Natalie Ester

SCENOGRAFIE: Oana Micu

LIGHTING DESIGN: Andrei Ignat

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

PERIOADA: 26-28 octombrie 2025

BENEFICIARI: 486 de persoane

Pentru prima dată, în dublă ipostază de pianist și actor, **Sergiu Tuhuțiu** a adus pe scena ARCUB spectacolul **Labirint**, un proiect hipnotic aflat la granița dintre realitate și halucinație.

Construit pe un scenariu semnat de **Natalie Ester**, spectacolul funcționează ca o confesiune intensă, în care muzica nu are rol de acompaniament, ci se constituie ca personaj în sine. Pianul a devenit pe rând confident, adversar și refugiu într-o explorare interioară în care amintirile, obsesiile și revelațiile s-au împletit fluid.

Spectacolul a deschis o meditație asupra dualității luminii și umbrei, asupra finitudinii și asupra rolului iubirii în fața sfârșitului, dar și asupra capacității muzicii de a transforma suferința în supraviețuire.

Producția a fost prezentată ca un one-man show de 90 de minute, situat între teatru și concert, în care emoția s-a jucat pe dublu registru: cuvânt și muzică. Spectacolul a oferit publicului o experiență intensă, introspectivă și memorabilă.



Estivalul de Teatru cu Șerban Pavlu

ORGANIZAT DE: Asociația Inițiativa Pacientul 2.0 - ONG, cu sprijinul ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

DATA: 1 iulie 2025

BENEFICIARI: 162 de persoane

Estivalul de Teatru a devenit un reper cultural al serilor de vară din peisajul bucureștean, ajungând anul acesta la cea de-a doua ediție. Inițiat pentru a crea un spațiu informal de întâlnire între public și artiști, evenimentul a reunit, și în acest an, nume importante din teatrul românesc precum Șerban Pavlu, Mihai Călin, Horațiu Mălăele, Lia Bugnar, Ofelia Popii, Radu Nica și Vlad Cristache.

Păstrând formatul interviurilor live cu actori și regizori și stimulând dialogul și apropierea publicului larg de scena culturală, invitatul din deschiderea **Estivalului de Teatru 2025** a fost **Șerban Pavlu** - unul dintre cei mai respectați și apreciați actori ai momentului, cu o carieră remarcabilă atât în teatru, cât și în film și televiziune.

Evenimentul s-a desfășurat la ARCUB - Sala Mare, iar alegerea actorului **Șerban Pavlu** ca invitat în deschiderea Estivalului nu a fost întâmplătoare: acesta fiind nominalizat frecvent de membrii comunității grupului „Mergem la Teatru” în formularul de feedback de la ediția precedentă. Prezența sa a adus nu doar notorietate evenimentului, ci și un nivel ridicat de interes din partea publicului, fiind considerat un reper profesional și artistic.



Înțergem
la teatru

PREZINTĂ

ESTIVALUL DE TEATRU CU ȘERBAN PAVLU

ÎNȚERTEAN
nu găsim

Înțergem
la teatru

de la spectacolul
de la teatru
la teatru



World Press Photo

ORGANIZAT DE: Fundația Eidos, în parteneriat cu Raiffeisen Bank, cu sprijinul Ministerului Culturii, și operat local prin programul „Străzi Deschise – București, Promenadă Urbană” de către ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București și PROEDUS - Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive București

LOCAȚIE: Piața Universității

PERIOADA: 19 mai - 2 iunie 2025

BENEFICIARI: cca. 10.000 de persoane

Ediția 2025 a expoziției World Press Photo a continuat tradiția de a aduce la București cele mai relevante și puternice imagini ale fotojurnalismului internațional contemporan, atrăgând interesul publicului larg pentru jurnalismul vizual, drepturile omului și fotografia documentară.

Selecția ediției din 2025 a fost realizată pe baza unui volum impresionant de materiale: 59.320 de imagini înscrise, realizate de 3.778 de fotografi din 141 de țări. Dintre acestea, juriul internațional a selectat 42 de proiecte câștigătoare, reprezentând cele patru regiuni globale – **Africa, Asia, Europa, America de Nord și Centrală, respectiv America de Sud.**

Expoziția a prezentat o serie de narațiuni vizuale care au confruntat privitorul cu realitățile dure ale lumii contemporane: copiii răniți ai Fâșiei Gaza, surprinși în mijlocul unei crize umanitare fără precedent; criza de apă din Amazon unde comunități întregi depind de un ecosistem fragil, amenințat de exploatare și schimbări climatice; protestele masive din Kenya și Myanmar, documentând rezistența civilă, curajul și riscurile asumate de protestatari în fața represiunii; lupta pentru vizibilitate și siguranță a comunității LGBTQI+ din Nigeria, un demers vizual de mare sensibilitate într-un context social marcat de discriminare și violență.



Fotografiile expuse au oferit publicului român acces la povești care rareori ajung în atenția mass-mediei tradiționale și au funcționat ca un instrument de educație vizuală, empatie și conștientizare globală. Expoziția a fost amplasată în aer liber, în Piața Universității, pentru a asigura accesibilitate maximă, fiind vizitată de un public divers — de la elevi și studenți, la profesioniști din industriile creative, turiști sau persoane aflate în tâmplător în zona centrală.

Programul ediției a inclus și elemente conexe: materiale informative accesibile, tururi ghidate pentru grupuri de elevi și studenți, precum și întâlniri cu fotografi și experți invitați.



Romanian Creative Week #13

ORGANIZAT DE: Federația Patronatelor din Industriile Creative (FEPIC), în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Piața George Enescu

PERIOADA: 3-9 octombrie 2025

BENEFICIARI: 100.000 de persoane

În perioada **3-9 octombrie 2025**, ARCUB a susținut organizarea **Romanian Creative Week – Ediția de toamnă**, eveniment care a transformat Capitala într-un punct central al industriilor creative, prezentând publicului din București o selecție curatoriată a celor mai reprezentative proiecte din cadrul programului extins al festivalului, desfășurat anual la Iași.

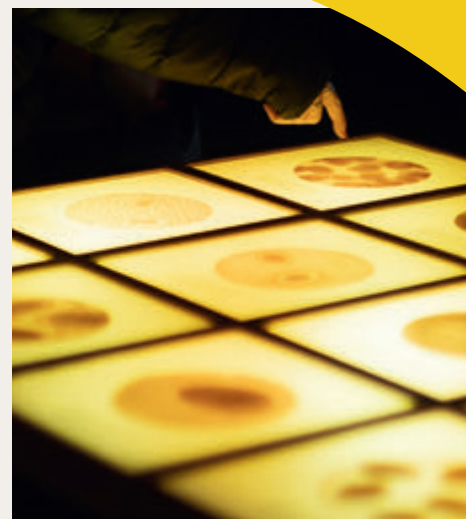
Evenimentul a inclus **expoziții, performance-uri, instalații interactive, dans, proiecții de film și fashion**, reunind artiști, designeri și colective creative din România și Republica Moldova.

Instalația vizuală „**Mulțumesc X Felix Aftene**”, un cub care dezvăluia sculpturi fluorescente vizibile doar prin perforații, creând un joc între vizibil și invizibil, între mister și revelație a putut fi admirată de public, în Piața George Enescu. În același spațiu, scena-instalație Porta Voce a găzduit performance-urile studenților UNATC în cadrul festivalului HazarDance, incluzând dans contemporan, street dance, teatru-fizic, momente artistice integrate cu poezii contemporane și muzică live, stimulând implicarea activă a publicului.

La **Palatul Regal – Curtea de Onoare**, a fost inaugurat **New Media District**, curatoriat de artistul vizual **Andrei Cozlac**, reprezentat prin instalații interactive și lucrări de video mapping care explorau emoțiile și afectivitatea ca teren de expresie artistică. Lucrările au analizat modul în care emoțiile influențează percepția și raționamentul, oferind vizitatorilor o experiență imersivă și reflexivă.

Ediția s-a încheiat cu **Romanian Fashion Week**, cel mai important eveniment de modă din România, care a oferit designerilor consacrați și tinerilor creatori o platformă de prezentare, conectând moda cu arta și cultura contemporană.





Romanian Art Corner @Factory Lab & Mezanin Market

ORGANIZAT DE: Mezanin Market, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Promenada Mall (etajul 1)

PERIOADĂ: 7-16 iulie 2025

BENEFICIARI: 3.000 de persoane

Romanian Art Corner a reprezentat o platformă dedicată promovării artei contemporane românești, aducând în prim-plan o selecție de artiști care explorează diversitatea formelor, a tehnicilor și a expresiilor vizuale. Evenimentul a avut loc la Romanian Art Corner, care s-a transformat într-un cadru accesibil și dinamic, în care arta a fost integrată într-un context urban vibrant.

Participanții au avut ocazia să descopere lucrările unor artiști precum **Alexandra Adeline Dumitru, Alexandra Matran, Alina-Maria Dobrică, Anaid Noimis, Bianca Miroslov, Clara Manea, Mădălina Anton, Monsieur Crevette, Octavia Briciag și Roxana-Ecaterina Zaharia**, ale căror creații au explorat teme precum identitatea, emoția, forma și dialogul vizual. Expoziția a oferit atât experiențe estetice, cât și oportunități de interacțiune directă cu artiștii, permițând publicului să descopere colecții inedite și să înțeleagă procesul creativ din spatele lucrărilor.

Proiectul realizat cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București și-a propus să consolideze scena artistică contemporană românească, să susțină artiști emergenți și consacrați și să faciliteze accesul publicului larg la arta contemporană într-un cadru informal și prietenos. Prin combinarea experienței vizuale, Romanian Art Corner a creat un dialog între artă și comunitate, contribuind la promovarea creativității și la dezvoltarea unei culturi vizuale accesibile tuturor.





KIMARO Festival

ORGANIZAT DE: KIMARO Entertainment, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Piața Constituției

PERIOADĂ: 13-15 iunie 2025

BENEFICIARI: 60.000 de persoane

În vara anului 2025, Bucureștiul a devenit gazda unuia dintre cele mai îndrăgite festivaluri dedicate muzicii românești – **KIMARO 2025**, eveniment aflat la prima sa ediție în Capitală, după patru ediții de succes desfășurate la malul mării. Organizat cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, festivalul a avut loc în perioada 13-15 iunie 2025, în Piața Constituției, și a reunit un public numeros, dornic să celebreze muzica autohtonă într-o atmosferă vibrantă și prietenoasă.

Evenimentul a fost conceput ca o celebrare a muzicii românești autentice, propunându-și să aducă în prim-plan artiști consacrați și să stimuleze dialogul creativ între generații. Pe parcursul celor trei zile, pe scenele festivalului **Kiss FM**, **Magic FM** și **Rock FM** au urcat **Loredana**, **Horia Brenciu**, **Carla's Dreams**, **Voltaj**, **Zdob și Zdub**, **Bosquito**, **Grasu XXL**, **Alina Eremia** și **Timpuri Noi**, într-o serie de concerte 100% live, dedicate publicului larg.

Un element distinctiv al ediției l-a reprezentat conceptul de reinterpretare muzicală, fiecare artist oferind publicului coveruri surpriză din repertoriul celorlalți participanți, într-un exercițiu de creativitate și respect reciproc. Atmosfera festivalului a fost definită de spontaneitate, colaborare artistică și bucuria întâlnirii directe dintre artiști și spectatori, într-un spirit non-competitiv, orientat spre celebrarea muzicii și a comunității.





Bucharest Opera Festival #4

ORGANIZAT DE: Opera Națională București, cu sprijinul ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Opera Națională București

PERIOADA: 15-24 iunie 2025

BENEFICIARI: 137.453 de persoane

În perioada 15-24 iunie, Opera Națională București a găzduit cea de-a patra ediție a **Bucharest Opera Festival**, un eveniment de referință dedicat artelor lirice, care a reunit unele dintre cele mai importante instituții de profil din țară și din străinătate.

Festivalul a adus pe scenă o selecție variată de spectacole – de la operă și balet, la operetă, musical-opera rock și operă în concert – și a implicat peste 1.500 de artiști lirici, balerini, muzicieni și tehnicieni. Pe afișul ediției din 2025 s-au regăsit, alături de **Opera Națională București**, instituții de prestigiu precum **Opera Națională Română Iași**, **Opera Națională Română Timișoara**, **Opera Maghiară din Cluj-Napoca**, **Opera din Brașov**, **Teatrul de Operă și Balet „Nae Leonard” din Galați**, **Orchestra de Cameră Radio**, precum și două companii invitate din afara țării – **Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Chișinău** și **Opera din Ruse**.

Programul a inclus **zece producții reprezentative**: *Faust* de Charles Gounod (Opera Națională București), *Rita* de Gaetano Donizetti (Orchestra de Cameră Radio), *Jesus Christ Superstar* de Andrew Lloyd Webber și Tim Rice (Opera Maghiară din Cluj-Napoca), *Cenușăreasa* de Serghei Prokofiev (Opera Națională București), *Carmen* de Georges Bizet (Opera din Ruse), *Turandot* de Giacomo Puccini (Opera Națională Română Iași), *Nabucco* de Giuseppe Verdi (Opera din Brașov), *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti (Teatrul de Operă și Balet „Nae Leonard” Galați), *Spartacus* de Aram Hacıaturian (Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” Chișinău) și *Văduva veselă* de Franz Lehár (Opera Națională Română Timișoara).









Origins – A Story of Rhythm

ORGANIZAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

DATA: 28 mai 2025

BENEFICIARI: 162 de persoane

Concertul „Origins – A Story of Rhythm”, susținut de flautistul internațional **Matei Ioachimescu** împreună cu **Irina Rădulescu** (marimbă), **Răzvan Florescu** (vibrafon), **Arthur Balogh** (contrabas) și **Philip Goron** (tobe și percuzie), prezentat la ARCUB – Sala Mare a făcut parte din turneul național cu același nume, desfășurat în perioada 23 mai - 5 iunie 2025 în mai mult orașe din țara noastră, oferind publicului o seară de muzică world, jazz și contemporană, cu compoziții originale semnate de Cristian Lolea, Andrei Petrache, Răzvan Florescu și Jorge Rojas.

Concertul a inclus și componenta „Origins – Generations”, prin care tinerii muzicieni au participat la masterclassuri și apariții scenice dedicate, promovând mentoratul și dezvoltarea artistică a noii generații. Cei prezenți au putut descoperi o fuziune excelentă între tradiție și inovație, traversând ritmuri flamenco, salsa, indiene, balcanice și alte influențe globale.





Cantus Mundi

ORGANIZAT DE: Cantus Mundi, sub egida Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, cu sprijinul Primăriei prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Casa Eliad

DATA: 22 martie 2025

BENEFICIARI: 300 de persoane

Peste 42.500 de români au cântat la evenimentele organizate de Programul Național Cantus Mundi cu ocazia Orei Pământului, celebrată pe 22 martie.

În total, **19.500 de copii și tineri** din corurile și ansamblurile Cantus Mundi, alături de **peste 23.000 de participanți în public**, au cântat împreună în **152 de locații** din România și Republica Moldova, în cadrul celei mai ample mobilizări voluntare globale dedicate protejării mediului – Earth Hour.

464 de coruri și ansambluri instrumentale Cantus Mundi au interpretat repertoriul programului alături de familii, prieteni, dirijori și profesori. Recitalurile au avut loc în spații publice, parcuri, piețe și în fața instituțiilor din toate județele României și din Republica Moldova.

Potrivit declarației Leilei Popovici, directorul Programului Național Cantus Mundi, ediția din acest an a marcat două premiere importante: pentru prima dată, s-au alăturat coruri din toate județele țării, iar repertoriul Cantus Mundi a devenit accesibil copiilor și persoanelor cu deficiențe de auz prin traducerea în limbajul semnelor române.

La cea de-a noua ediție a evenimentului, coriștii și instrumentiștii, împreună cu dirijorii și coordonatorii zonali, au susținut recitaluri în **130 de localități** din România și Republica Moldova, inclusiv la Făleşti, peste Prut.



Lumina a fost stinsă, iar aparatele electrice neesențiale au fost deconectate pentru o oră, timp în care aproape **20.000 de copii** au interpretat selecții din cele 33 de piese din culegerea Cantus Mundi dedicată Orei Pământului, editată de profesioniștii Corului Madrigal și Cantus Mundi. Traducerea versurilor în limbajul semnelor române, realizată de Fundația CODA Farmecul Tăcerii, a făcut muzica accesibilă și copiilor cu deficiențe de auz.

La București, **Cantus Mundi** a marcat Ora Pământului sâmbătă, 22 martie, între orele 20:30–21:30, împreună cu **peste 750 de copii și tineri** din 31 de coruri și ansambluri, la Opera Comică pentru Copii și la ARCUB - Casa Eliad.





Concursul Internațional de Pian „PRO PIANO ROMÂNIA” 2025

ORGANIZAT DE: Fundația Culturală PRO PIANO-ROMÂNIA, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

PERIOADA: 11-14 iunie 2025

BENEFICIARI: 400 de persoane

Concursul Internațional de Pian PRO PIANO-ROMÂNIA 2025 a reprezentat ediția cu numărul XXIX a acestei competiții de tradiție, desfășurată în perioada 11-14 iunie 2025, la ARCUB - Sala Mare. Conceput în format hibrid, concursul a oferit participanților posibilitatea de a evolua fie fizic, la București, fie online — extinzând astfel accesul tinerilor pianiști de oriunde din lume, interesați de o scenă de competiție internațională.

PRO PIANO-ROMÂNIA se adresează tinerilor interpreți de orice naționalitate, născuți după 1 ianuarie 1995, interesați să își testeze abilitățile tehnice și artistice într-un cadru profesionist. Competiția este structurată pe patru secțiuni, cu mai multe categorii ce reflectă vârsta sau pregătirea participanților, inclusiv secțiunea de pian solo și cea de 4 mâini.

Unul dintre obiectivele fundamentale ale concursului este promovarea excelenței pianistice la nivel internațional, promovarea diversității culturale și stimularea dialogului muzical între tineri artiști. Laureații sunt recompensați cu trofee, diplome, medalii și premii speciale — inclusiv distincții pentru interpretarea excepțională, premiul pentru cea mai bună piesă din repertoriu românesc, premiul „Excellence”, dar și diplome de participare pentru toți concurenții.

Prin acest concurs, Fundația PRO PIANO-ROMÂNIA — cu sprijinul ARCUB — reafirmă angajamentul de susținere a tinerelor talente, contribuind la dezvoltarea scenei muzicale românești și internaționale.



„Călătorie între vis și realitate”

ORGANIZAT DE: Centrul Cultural Chinez din București și Departamentul pentru Cultură și Turism al Provinciei Jiangsu, cu sprijinul Ambasadei Republicii Populare Chineze în România și al Primăriei Municipiului București, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

DATA: 13 septembrie 2025

BENEFICIARI: 120 de persoane

Concertul dedicat **Festivalului Lunii – „Călătorie între vis și realitate”** prezentat pe scena Sălii Mari - ARCUB a fost susținut de artiști de renume din Provincia Jiangsu, China - pianistul Li Weijie, cu participarea sopranei Huang Ying.

Evenimentul a adus în fața publicului o **fuziune artistică între opera tradițională chineză Kunqu și elemente ale operei occidentale**, acompaniate de instrumente specifice ambelor culturi. Rezultatul a fost

un spectacol muzical complex, care a creat o **armonie între tradiție și modernitate, între Est și Vest**, oferind publicului o experiență sonoră și vizuală deosebită.

La eveniment au participat **Excelența Sa Chen Feng**, ambasadorul Republicii Populare Chineze în România, **Viorel Isticioaia-Budura**, fost ambasador al României în China, **Xu Ningbo**, directorul Centrului Cultural Chinez din București, precum și reprezentanți ai mediului diplomatic, comunității chineze din România și companiilor chineze active pe piața locală.

În mesajul său, **Excelența Sa Chen Feng** a subliniat rolul culturii ca **punte de legătură între popoare**, evidențiind caracterul inovator și incluziv al civilizației chineze prin integrarea operei tradiționale **Pavilionul cu Bujori** și a tehnologiei multimedia moderne. Totodată, a reafirmat angajamentul Chinei în promovarea dialogului cultural și consolidarea prieteniei româno-chineze, în spiritul cooperării internaționale și al dezvoltării culturale comune.



Zoli TOTH & Young Beats | Meet the Beat: Osaka – București

ORGANIZAT DE: Young Beats, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCATIE: ARCUB – Sala Mare

DATA: 10 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 162 de persoane

ARCUB a găzduit pe **10 noiembrie 2025**, la **Sala Mare**, concertul de muzică electronică și percuție „**Meet the Beat: Osaka – București**”, un eveniment prezentat în premieră în România după succesul remarcabil înregistrat în Japonia, la Osaka.

Spectacolul, creat special pentru turneul extraordinar desfășurat în luna octombrie la **EXPO 2025 Osaka**, a adus pe scena ARCUB energia și atmosfera evenimentului care a cucerit cei peste **10.000 de spectatori** prezenți atât la Pavilionul României cât și pe scenele în aer liber ale expoziției mondiale.

Sub conducerea muzicală a binecunoscutului **Zoli TOTH**, concertul i-a avut ca protagoniști pe tinerii percuționiști din **Ansamblul Young Beats – Cantus Mundi**, care au prezentat un repertoriu original, incluzând, de asemenea, și piese interpretate în premieră națională.



DANS.CONTEXT.SHOWCASE

ORGANIZAT DE: Centrul Național al Dansului București (CNDB), în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚII: ARCUB - Hanul Gabroveni, Centrul Național al Dansului București, Linotip - Centrul Independent Coregrafic și Galateca.

PERIOADĂ: 24-27 aprilie 2025

BENEFICIARI: 300 de persoane

Centrul Național al Dansului București (CNDB) a organizat, în perioada **24-27 aprilie 2025**, un maraton de dans contemporan și performance. Timp de patru zile, publicul a fost invitat să urmărească 11 spectacole de dans contemporan și performance, susținute în patru locații diferite: ARCUB - Hanul Gabroveni, Centrul Național al Dansului București, Linotip - Centrul Independent Coregrafic și Galateca.

Evenimentul „Dans.Context.Showcase” a prezentat o selecție relevantă de spectacole de dans contemporan și performance realizate în ultimii ani în România și a avut ca obiectiv consolidarea unei rețele naționale de festivaluri și instituții din domeniul artelor spectacolului care promovează dansul contemporan, contribuind astfel la dezvoltarea oportunităților de difuzare a producțiilor coregrafice.

Selecția spectacolelor a fost destinată atât publicului larg, cât și profesioniștilor din domeniu – directori de teatre și centre coregrafice, directori de festivaluri, curatori, pedagogi, manageri culturali, producători de dans și reprezentanți ai rețelelor europene de dans.



BORN(E)

ORGANIZAT DE: Centrul Național al Dansului București, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

CONCEPT, DRAMATURGIE & TEXT: Maria-Luiza Dimulescu & Maria Beatrice Tudor

REGIE & EDITARE VIDEO: Corina Andrian

DIRECTOR DE IMAGINE: Cătălin Rugină

SOUND DESIGN: Adrian Piciorea

CONSULTANT DRAMATURGIE: Camelia Neagoe

GRAPHIC DESIGN: Iulian Cristea

IT: Ilie Ciotir

TEHNIC: Alexandru Andrei

DATA: 24 aprilie 2025

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

BENEFICIARI: 160 de persoane

Spectacolul **BORN(E)**, prezentat pe 24 aprilie la Sala Mare, a fost organizat de Centrul Național al Dansului București, și inclus în programul festivalului Dans.Context.Showcase. Proiectul poartă semnătura coregrafelor **Maria-Luiza Dimulescu** și **Beatrice Oneț**, fiind realizat cu sprijinul **ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București** și al **Administrației Fondului Cultural Național**.

BORN(E) s-a constituit ca o **instalație performativă** ce investighează modul în care corpul uman contemporan se transformă sub influența timpului și a experiențelor personale. Construit pe baza a **18 interviuri** cu persoane cu vârste cuprinse între 8 și 90 de ani, spectacolul a invitat publicul să devină parte a unei „**hărți subiective**” a trăirilor umane, integrându-l în fluxul narativ.

Prin îmbinarea dansului cu video, text și fragmente de interviuri, BORN(E) a propus o reflecție emoționantă asupra impactului trecerii timpului asupra corpului și identității, oferind spectatorilor o experiență în care povestea umană, atât colectivă, cât și individuală, putea fi simțită și trăită direct.





DANS LIBER

ORGANIZAT DE: AREAL | spațiu pentru dezvoltare coregrafică, cu sprijinul Primăriei Municipiului București, prin ARCUB - Centrul Cultural la Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Casa Eliad

DATE DE DESFĂȘURARE: 12 septembrie, 3 octombrie, 24 octombrie și 31 octombrie 2025

BENEFICIARI: 45 de persoane

În toamna anului 2025, ARCUB - Casa Eliad a găzduit trei sesiuni de **Dans Liber** realizate în cadrul proiectului **AREAL Coregrafic European, proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național** și, derulat cu sprijinul **Primăriei Municipiului București prin ARCUB**. Evenimentul a celebrat corpul, creativitatea și expresivitatea individuală, oferind publicului un spațiu sigur, intim și accesibil pentru explorarea mișcării ca formă de eliberare și reconectare.

Prima sesiune a deschis programul anual și a introdus publicul în conceptul **Dansului Liber** propus de **artiștii AREAL**. Sub îndrumarea coregrafului Cosmin Manolescu, participanții au fost invitați să exploreze liber mișcarea, într-un cadru intim, lipsit de presiune și judecată, într-o atmosferă care a favorizat introspecția, eliberarea emoțională și conectarea cu propriile ritmuri interioare.

A doua sesiune a pus accentul pe fluiditatea mișcării, respirație și percepția corporală profundă. Sub ghidarea coregrafei **Alexandra Bălășoiu**, publicul a parcurs exerciții somatice ușoare, mobilizări ale coloanei și improvizații pe muzică, sesiunile alternând între momente meditative-introspective și secvențe de expresivitate energetică.



Participanții au fost invitați să lucreze cu ritmurile lor naturale, să exploreze conexiunea cu spațiul și să descopere noi moduri de a transforma emoțiile în mișcare, într-o atmosferă deschisă, caldă și profund orientată spre acceptarea corpului și a instinctelor sale naturale. Ultima reprezentație a încheiat programul printr-o experiență dedicată eliberării emoționale, explorării personale și reconectării prin dans, condusă de coregrafa Cristina Lilienfeld. Participanții au lucrat cu energia grupului, cu intensități variate și cu libertatea expresiei individuale, fiind încurajați să lase corpul să conducă procesul creativ.

Evenimentele au atras participanți din diverse domenii, contribuind la dezvoltarea unei comunități active interesate de mișcare, explorare corporală și artă performativă.



Emotional Sound Walk

ORGANIZAT DE: AREAL | spațiu pentru dezvoltare coregrafică și Tanz Station Barner Bahnoff Wuppertal, în cadrul programului de schimb coregrafic Moving Encounters Wuppertal- Bucharest, o componentă a programului AREAL Coregrafic European, proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și realizat cu sprijinul Primăriei Municipiului București, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și Rezidența 9

CONCEPT: Thusnelda Mercy & Pascal Merighi (Germania)

COREGRAFIE: Pascal Merighi împreună cu performerii

PERFORMERI: Cristina Lilienfeld, Eva Danciu, Ema Alexandrescu, Tamara Găgeatu, Robert Popa, Cosmin Manolescu

MUZICA: Mikel. R.Nieto (Spania)

MANAGEMENT: Cosmin Manolescu

PRODUȚIE: Sabina Popescu

LOCAȚII: Goethe-Institut București - Calea Dorobanți 32, Str. Ernest Broșteanu, Str. Polonă, Bdul. Dacia, Parcul Ioanid și Parcul Grădina Icoanei, str. I.L. Caragiale nr. 32

DATE DE DESFĂȘURARE: 28 septembrie, 4 octombrie 2025

BENEFICIARI: 300 de persoane

Emotional Sound Walk, spectacolul care îmbină dansul și sunetul, invită publicul și trecătorii să își privească orașul și oamenii din jur într-un mod nou. Împreună cu coregrafii **Pascal Merighi** și **Thusnelda Mercy**, șase artiști locali – **Cristina Lilienfeld**, **Eva Danciu**, **Ema Alexandrescu**, **Tamara Găgeatu**, **Robert Popa** și **Cosmin Manolescu** – i-au ghidat pe participanți într-o călătorie sonoră cu dans pe străzile Bucureștiului.



Spectacolul s-a bazat pe o compoziție sonoră specială creată de artistul Mikel R. Nietto (Spania) și s-a desfășurat pe traseul ce a pornit din fața Goethe-Institut București, continuând pe Calea Dorobanți 32, Str. Ernest Broșteanu, Str. Polonă, Bdul. Dacia, Parcul Ioanid și Parcul Grădina Icoanei.

Evenimentul a transformat deplasarea urbană într-o experiență interactivă: participanții au folosit căști audio, un smartphone cu acces la internet și geolocalizare, precum și codul QR al proiectului. Prin intermediul aplicației, orașul București era prezentat pe o hartă interactivă cu zone sonore distincte, fiecare activând un sunet specific la accesare. Traseul dintre **Goethe-Institut București** și **Rezidența 9**, două repere culturale importante, a devenit astfel o călătorie auditivă captivantă și personalizată. La final, toți participanții s-au reunit în curtea Rezidența 9 și au beneficiat de o sesiune de Q&A între artiști și public.



Private Show

ORGANIZAT DE: Fundația Gabriela Tudor, în parteneriat cu AREAL | spațiu pentru dezvoltare coregrafică, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Casa Eliad

DATA: 20 iunie 2025

BENEFICIARI: 12 persoane

Pe 20 iunie, coregraful Cosmin Manolescu a prezentat la Casa Eliad performance-ul **Private SHOW**, parte a stagiunii de dans contemporan organizată de Fundația Gabriela Tudor, în parteneriat cu AREAL și cu sprijinul Primăriei Municipiului București, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București.

Evenimentul a marcat revenirea asupra unuia dintre cele mai emblematic proiecte ale artistului, conceput inițial în 2000 pentru Bienala de Arte Vizuale Periferic de la Iași.

Performance-ul a explorat dialogul dintre trecut și prezent, invitând publicul adult să reflecteze asupra interacțiunii umane și asupra experienței dansului contemporan post-pandemie. Evenimentul a inclus momente de dans, interacțiuni și atingeri fizice, precum și fragmente din filmul +30 post.revoluția corpului, realizat de Alina Ușurelu, care documentează activitatea coregrafică a lui Manolescu.

Private SHOW a fost prezentat într-o nouă versiune performativă, adaptată spațiului istoric al Casei Eliad, și a oferit participanților o experiență intimă, desfășurată pe durata de aproximativ 60-90 de minute. Performance-ul a continuat astfel un parcurs de 25 de ani al proiectului, de la primele versiuni în București, Beirut și San Diego, până la colaborările internaționale cu dansatori din Italia și prezentările recente la AREAL.

Performance-ul face parte din programul „What's Next – platformă europeană de creație și cercetare coregrafică”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.





Festivalul Internațional de Poezie București (FIPB) – Ediția a XV-a

ORGANIZAT DE: Muzeul Național al Literaturii Române, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCATIE: ARCUB – Sala Mare

PERIOADA: 15-21 septembrie 2025

BENEFICIARI: 1.000 de persoane

Ediția a XV-a a Festivalului Internațional de Poezie București a reunit poeți, editori, traducători și profesioniști din domeniul literar din țară și din străinătate, oferind o platformă de dialog intercultural dedicată poeziei contemporane. Evenimentul a inclus lecturi publice, ateliere, lansări de carte și tururi ghidate tematice, promovând poezia ca formă de expresie universală și ca instrument de coeziune culturală.

Evenimentul de deschidere a festivalului s-a desfășurat în Aula Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I” și a continuat cu evenimente în mai multe locații din București – sediile Muzeului Național al Literaturii Române, Biblioteca Centrală Universitară și la ARCUB - Sala Mare.

Festivalul a contribuit la consolidarea imaginii Bucureștiului ca oraș al literaturii și al dialogului intercultural, oferind publicului acces la creația poetică contemporană de pe mai multe continente și promovând cooperarea dintre instituțiile culturale bucureștene.





Lansarea albumului colectiv „Dracula în benzi desenate”

ORGANIZAT DE: Muzeul Județean de Istorie Brașov, cu sprijinul ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

DATA: 12 februarie 2025

BENEFICIARI: 120 de persoane

ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, a găzduit evenimentul de lansare al albumului „*Dracula în benzi desenate*”, un proiect editorial realizat de Muzeul Județean de Istorie Brașov, cu sprijinul Consiliului Județean Brașov.

Albumul reunește lucrările a 47 de autori sau echipe de autori, fiind primul album colectiv de benzi desenate dedicat personajului Dracula și, totodată, cel mai amplu album colectiv de bandă desenată românească publicat până în prezent, cu 251 de pagini realizate special pentru acest proiect.

Publicația a stabilit un nou record editorial, depășind performanțele albumului „*Istorii din '89 în benzi desenate*”, un alt proiect de referință al Muzeului Județean de Istorie Brașov.

Programul a inclus **prezentări și dialoguri** susținute de: **Nicolae Pepene**, managerul Muzeului Județean de Istorie Brașov și inițiatorul proiectului; **prof. univ. dr. Adrian Cioroianu**, directorul general al Bibliotecii Naționale a României; **Dodo Niță**, istoric al benzii desenate; **Octav Ungureanu** și **Alexandru Ciubotariu**, artiști coordonatori ai albumului.

La eveniment au participat și o serie de artiști implicați în proiect, care au susținut o sesiune de autografe pentru public, printre care **Valentin Tănase**, **Radu Oltean**, **Adrian Barbu**, **Vintilă Mihăescu** și alți creatori de benzi desenate români. Proiectul „*Dracula în benzi desenate*” a reprezentat o inițiativă editorială de amploare, reunind artiști grafici, istorici și curatori din întreaga țară și contribuind la valorizarea patrimoniului cultural românesc și a simbolisticii personajului Dracula.



Lansare de carte și sesiune de autografe – *Corpuri de iluminat*, Stelian Tănase

ORGANIZAT DE: Editura Corint, în parteneriat cu ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

DATA: 20 mai 2025

BENEFICIARI: 50 de persoane

Scriitorul și eseistul Stelian Tănase, una dintre personalitățile centrale ale vieții culturale românești, a susținut lansarea unei ediții speciale a romanului „*Corpuri de iluminat*”, în cadrul unui eveniment organizat pe 20 mai 2025, la ARCUB – Hanul Gabroveni.

Alături de autor, la discuție au participat invitați de marcă – Cristian Teodorescu, Daniela Zeca-Buzura și Daniel Șandru – care au contribuit la contextualizarea volumului și la aprofundarea temelor abordate.

Ediția prezentată include fragmente inedite din jurnalul lui Stelian Tănase, referitoare la perioada cenzurii și la dificultățile creatorilor în epoca dictatorială. Romanul explorează, într-o formulă literară polifonică, tensiunile existențiale generate de supraveghere, vulnerabilitatea intimității sub presiunea politică și formele de rezistență prin cultură, îmbinând povestea de dragoste cu constrângerile istorice ale perioadei.

Evenimentul s-a bucurat de un interes ridicat din partea publicului și s-a încheiat cu o sesiune de autografe, oferind participanților ocazia de a dialoga direct cu autorul și invitații săi.

Les Films de Cannes à Bucurest #16

ORGANIZAT DE: Asociația Cinemascope, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚII: Muzeul Național Român, Cinema Elvire Popescu

PERIOADA: 24 octombrie – 2 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 20.000 de persoane

Cea de-a XVI-a ediție a festivalului **Les Films de Cannes à Bucurest**, unul dintre cele mai importante evenimente cinematografice ale toamnei, s-a desfășurat în București, aducând publicului român o selecție extinsă de filme de artă și producții premiate la marile festivaluri internaționale. Pe parcursul a zece zile, programul a inclus proiecții în premieră, întâlniri cu regizori și actori invitați, sesiuni de întrebări și răspunsuri, precum și masterclassuri dedicate profesioniștilor din industrie și studenților.

Ediția din 2025 a avut o anvergură națională, prin organizarea unor secțiuni locale la Timișoara, Cluj-Napoca, Iași și Arad, facilitând accesul unui public mai larg la producțiile cinematografice de top și la dialogul cultural european. Festivalul a oferit ocazia descoperirii unor cineaști emergenți și a consolidat legătura publicului din România cu tendințele cinematografiei contemporane.

Gala de închidere a marcat finalul unei ediții remarcabile, dedicate filmului de autor, schimbului intercultural și sprijinirii noilor talente. Evenimentul a reunit publicul, membrii juriilor, mentori internaționali și cineaști, într-un cadru festiv dedicat celebrării excelenței cinematografice.

În cadrul galei, au fost anunțați câștigătorii celor trei secțiuni speciale ale festivalului: **Avanpremierele Toamnei** (susținută de Groupama), **Premiul publicului** a revenit filmului „Still Nia”, regizat de Paula



Oneț; în cadrul **Laboratorului de scenarii „Write a Screenplay For...”** (susținut de ProTV și Voyo), au fost premiate proiectele „The Golden Track” de Viren Beltramo, la categoria Lungmetraj, și „Court Warriors” de Conrad Mericoffer și Alec Cârstoiu, la categoria Mini-serie TV; iar în secțiunea **Works in Progress** (susținută de Avanpost și Abator), premiile în servicii de post-producție au fost acordate filmelor „The Fear Artist” (regia Cristi Iftime) și „Where I End and You Begin” (regia David Power).



Bucharest Jewish Film Festival

ORGANIZAT DE: Asociația Semper Culturalia, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București, cu sprijinul Ambasadei Statului Israel la București

LOCAȚIE: ARCUB – Sala Mare

PERIOADA: 3-6 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 600 de persoane

Ediția a XV-a a **Bucharest Jewish Film Festival** s-a desfășurat la ARCUB – Sala Mare, reunind timp de patru zile o serie diversă de evenimente – proiecții de filme, concerte și expoziții dedicate culturii evreiești contemporane.

Festivalul a purtat tema „**Umorul ca terapie**”, explorând, printr-o selecție rafinată de filme internaționale, scurtmetraje și comedii, felul în care râsul, ironia și autoironia pot deveni forme autentice de supraviețuire, solidaritate și vindecare.

Evenimentul a oferit publicului acces gratuit, și a devenit, ca în fiecare an, mai mult decât o serie de proiecții cinematografice – o platformă de dialog intercultural, de întâlnire între public, creatori și teme universale. Prin conținutul său artistic și mesajul său umanist, **Bucharest Jewish Film Festival** a contribuit la promovarea diversității culturale și la consolidarea legăturilor între comunități, subliniind importanța umorului ca formă de libertate și reziliență.





Cinema Urban & Picnic Cultural – Weekend Sessions

ORGANIZAT DE: Weekend Sessions, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Parcul Kretzulescu

PERIOADA: 24-25 mai 2025

BENEFICIARI: 1.000 de persoane

Cinema Urban & Picnic Cultural – Weekend Sessions a readus în prim-plan experiența timpului liber petrecut în spații deschise, cu accent pe cultură, film și comunitate. Evenimentele au transformat grădinile, parcurile și spațiile urbane din București în locuri de întâlnire dedicate artei și dialogului social.

Proiectul **Cinema Urban** a continuat tradiția proiecțiilor în aer liber, oferind filme românești și internaționale, documentare urbane și scurtmetraje ale tinerilor cineaști, completate de sesiuni de Q&A, momente muzicale live și intervenții artistice.

Picnic Cultural – Weekend Sessions a propus un program interdisciplinar cu lecturi publice, microconcerte, ateliere pentru copii și întâlniri cu artiști, desfășurate într-un cadru relaxat, pe pături de picnic, în mijlocul naturii urbane. Cele două inițiative au contribuit la apropierea publicului de evenimente culturale și la consolidarea imaginii Bucureștiului ca spațiu viu, creativ și deschis comunității.





Târgul Educațional B.A.F.I 2025

ORGANIZAT DE: Premium Edu, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

DATA: 21 noiembrie 2025

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

BENEFICIARI: 800 de persoane

Târgul Educațional B.A.F.I este un eveniment destinat elevilor și studenților interesați de oferte educaționale internaționale și naționale, în domenii precum Business, Artă, Fashion, Inovație, IT și domenii conexe.

Ediția din 2025, găzduită de ARCUB - Hanul Gabroveni, le-a oferit participanților ocazia de a explora programe de studiu oferite de universități și instituții de învățământ prestigioase din Austria, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Franța și România, incluzând arte plastice, design, modă, arhitectură, IT, game design, business, media și hospitality.

Târgul s-a adresat tinerilor cu vârste între 14 și 25 de ani, inclusiv liceeni, absolvenți, studenți sau tineri interesați de cariere în domeniile acoperite. Vizitatorii au avut posibilitatea să exploreze ofertele educaționale ale instituțiilor prezente, să afle detalii despre admitere, portofoliu, burse sau finanțări, programe de vară, internshipuri și opțiuni de orientare pentru cei care doreau să-și construiască o carieră internațională sau în domenii creative și inovative.





Harta Muzeelor din București

ORGANIZAT DE: Weekend Sessions, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB – Hanul Gabroveni

DATA: 29 septembrie 2025

BENEFICIARI: 40 de persoane

În anul 2025, **Capitala a primit pentru prima dată o hartă centralizată dedicată muzeelor și caselor memoriale**, care reunește peste **60 de instituții culturale din București**. Proiectul, realizat de **Weekend Sessions**, a fost lansat la **ARCUB – Hanul Gabroveni** și a oferit publicului o resursă utilă și accesibilă pentru descoperirea patrimoniului cultural al orașului.

Formatul tipărit al hărții a fost disponibil într-un tiraj limitat, și poate fi accesată online, pe platforma www.hartamuzeelor.ro, concepută ca un **instrument prietenos și interactiv**, menit să transforme vizitele la muzeu dintr-o activitate ocazională într-un obicei cultural constant.

Harta Muzeelor din București a fost gândită ca un **cadou pentru oraș și comunitatea sa**, oferind vizitatorilor posibilitatea de a **explora muzeele din București**, de a localiza instituțiile culturale din proximitate, de a consulta programele de vizitare și de a planifica trasee culturale personalizate.

În „**Harta Muzeelor din București**” se regăsesc **64 de instituții culturale**, printre care: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Muzeul Recordurilor Românești, Muzeul Fotbalului, Muzeul Copiilor, Muzeul Micul Paris, Casa Ceaușescu, Muzeul Ciocolatei, Galeria de costume pentru teatru Doina Levintza sau Muzeul Simțurilor.

Harta cuprinde informații esențiale despre fiecare instituție – **program de vizitare, adresa, date de contact, site-urile oficiale și paginile de social media** – facilitând accesul publicului la date actualizate și relevante.







Urban Explorers

ORGANIZAT DE: Youth Vision for Society (YVS), în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural la Municipiului București

LOCAȚIE: Cartierul Mântuleasa

DATA: 20 septembrie 2025

BENEFICIARI: 350 de persoane

Urbane Explorers a avut loc pe 20 septembrie 2025, în cadrul evenimentului "Străzi deschise - București, Promenadă urbană", și s-a desfășurat în zona Mântuleasa. Ediția a II-a a proiectului, numită „Urban Explorers – Night Session”, a transformat cartierul Mântuleasa într-o experiență culturală nocturnă, punând accent pe memorie și pe identitatea orașului.

Urban Explorers este un proiect multidisciplinar dedicat redescoperirii orașului prin artă, arhitectură și experiențe participative. Gândit ca un demers cultural care conectează locuitorii cu spațiile urbane în care trăiesc, programul **Urban Explorers** propune o serie de intervenții artistice, trasee ghidate, performance-uri, instalații și discuții publice ce explorează relația dintre om și oraș.

Evenimentul încurajează o perspectivă nouă asupra Bucureștiului, invitând participanții să observe, să interacționeze și să reimagineze spațiile urbane cotidiene – de la clădiri industriale și curți interioare uitate, la zone de tranziție sau spații neconvenționale transformate prin artă.

Prin colaborarea cu artiști vizuali, arhitecți, urbaniști, sociologi și performeri, Urban Explorers își propune să stimuleze dialogul despre cum poate fi trăit și transformat orașul, creând un cadru de reflecție și acțiune asupra identității și viitorului urban.





„Colocviile CNSAS” – Intellectualii români și atracția comunismului. Cazul Aurel Pampu

ORGANIZAT DE: Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității (CNSAS), în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Casa Eliad

DATA: 1 octombrie 2025

BENEFICIARI: 100 de persoane

Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității (CNSAS) a organizat cel de-al patrulea eveniment din seria conferințelor „Colocviile CNSAS”. Evenimentul, cu tema **„Intellectualii români și atracția comunismului. Cazul Aurel Pampu”**, a avut loc pe 1 octombrie 2025, de la ora 15:00, la ARCUB – Casa Eliad (Bd. Mircea Vodă, nr. 5, București).

Evenimentul a abordat problematica implicării unor intelectuali români în mișcarea comunistă internațională, cu accent asupra cazului Aurel Pampu, care a fost implicat inclusiv în **Rezistența franceză împotriva nazismului**, a precizat CNSAS, fiind susținut de **Alina Ilinca** și **Liviu Marius Bejenaru**, consilieri superiori în cadrul Direcției Cercetare, Expoziții, Publicații din CNSAS.



Forumul Organizațiilor de Patrimoniu #2

ORGANIZAT DE: Fundația Pro Patrimonio, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

DATA: 4 octombrie 2025

BENEFICIARI: 100 de persoane

Pe 4 octombrie 2025, **Fundația Pro Patrimonio**, în calitate de reprezentant oficial al rețelei Europa Nostra în România, a organizat **cea de-a doua ediție a Forumului Organizațiilor de Patrimoniu din România (FOP)**, în parteneriat cu **Primăria Capitalei**, prin **ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului**

București. Evenimentul a urmărit consolidarea unei rețele informale de colaborare între organizațiile active în domeniul protejării patrimoniului cultural.

Forumul a reunit reprezentanți ai societății civile, specialiști, cercetători și factori de decizie, care au discutat în jurul a trei teme principale: **starea patrimoniului** (provocări și soluții pentru conservare și intervenții asupra clădirilor istorice), **finanțări și instrumente de revitalizare** (evaluarea mecanismelor existente și propuneri pentru îmbunătățirea ghidurilor de finanțare) și **capacitate organizațională** (nevoi de dezvoltare instituțională pentru actorii implicați în protejarea patrimoniului).

Concluziile grupurilor de lucru au avut ca scop informarea autorităților române și către Europa Nostra, contribuind la formularea unor politici publice mai eficiente și durabile în domeniul patrimoniului cultural.

RO-NO bilateral exchange

ORGANIZAT DE: Unitatea de Management a Proiectului (UMP) din cadrul Ministerului Culturii din România, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

PERIOADĂ: 13-15 ianuarie 2025

BENEFICIARI: 20 de persoane

În cadrul inițiativei **RO-NO bilateral exchange**, finanțate prin **Fondul Bilateral Național**, reprezentanții instituțiilor de cultură - ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București, Unitatea de Management a Proiectului (UMP) din cadrul Ministerului Culturii, Arts and Culture Norway (ACN) și Administrația Fondului Cultural Național (AFCN) s-au reunit, în București, în perioada 13-15 ianuarie 2025, pentru a discuta cu privire la oportunitățile și provocările sectorului cultural din România, dar și despre sprijinul operatorilor culturali în finanțarea de proiecte și inițiative care să valorifice și să promoveze cultura în rândul publicului larg din România.

Evenimentul a inclus prezentarea **Statutului lucrătorului cultural profesionist**, elaborat prin PNRR, care propune un cadru coerent de protecție socială și fiscală pentru profesioniștii din domeniul cultural. Reprezentanții ACN au remarcat că Norvegia lucrează la un proiect similar, iar modelul românesc poate servi drept sursă de inspirație.







Calendarul străvechi Podcast cu Iulia Gorneanu & Andreea Ciortea

ORGANIZAT DE: Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București
Număr de episoade: 10 de episoade

REALIZATORI: Iulia Gorneanu și Andreea Ciortea

GRAFICĂ: Peter Gate

PERIOADA: ianuarie-mai 2025

Podcastul **#CalendarulStrăvechi**, produs de Primăria Capitalei prin ARCUB, realizat de Iulia Gorneanu și Andreea Ciortea, a ajuns în 2025 la cel de-al șaselea sezon. Noua serie de episoade continuă explorarea universului ritualurilor și credințelor străvechi, marcând de această dată începutul primăverii și simbolistica sa ancestrală.

Etnologul și curatorul de proiecte identitare Iulia Gorneanu, împreună cu Andreea Ciortea, ghidează publicul într-o incursiune în mitologia și tradițiile acestui anotimp al renașterii. Noile episoade abordează semnificațiile profunde ale unor figuri și simboluri precum **Dragobetele**, **Baba Dochia** și **Mărțișorul**, punând în lumină povești mai puțin cunoscute din patrimoniul cultural românesc și balcanic.

Începând din luna februarie, miturile și legendele au renăscut într-o serie de 10 episoade, de la **Mitul Zburătorului** – asociat dorului și iubirii imposibile – până la **Baba Marta**, personaj ce reflectă instabilitatea vremii de la început de primăvară. Fiecare episod oferă o perspectivă documentată și captivantă asupra imaginarului tradițional. **Seria** este disponibilă gratuit pe canalul de **YouTube - ARCUB București**, contribuind la promovarea și accesibilizarea patrimoniului cultural imaterial în mediul digital.



Dicționarul de umor Divertis & Anatomia comediei

ORGANIZAT DE: Asociația COOLT în colaborare cu grupul Divertis, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

PERIOADE: 3-7 iunie, 26-29 septembrie 2025

BENEFICIARI: 350 de persoane

La începutul lunii iunie, ARCUB a găzduit primele trei ediții ale podcastului „Anatomia comediei”, un proiect al Asociației COOLT realizat în colaborare cu grupul Divertis. Concepute sub forma unor podcasturi filmate cu public, întâlnirile au reunit reprezentanți importanți ai comediei românești - de la membri ai generației Divertis la creatori ai noii scene de stand-up - într-o serie de discuții despre evoluția umorului în România, de la perioada comunistă până la mediul digital contemporan. Proiectul a marcat debutul programului cultural „Dicționarul de umor Divertis”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, program care a continuat ulterior cu conferințe, spectacole și demersuri editoriale dedicate istoriei satirei românești. În cadrul discuțiilor, a fost subliniată contribuția grupului Divertis la modernizarea umorului după 1989 și influența acestuia asupra noilor generații de comediați.

Cele trei ediții au abordat teme precum apariția stand-up-ului în România (moderator - **Dan Chișu**, invitați - **Sorin Părcălab, Sergiu Floroiaia, Ioana State, Bogdan Naumovici**), modelele de finanțare și sustenabilitate ale industriei comediei (moderator - **Gicu Gojira**, invitați - **Bogdan Mureșanu și Codin Maticiu**) și relevanța comediei în film și televiziune în era digitală (moderator - **Andrei Boncea**, invitați - **Nae Caranfil, Mihai Bendeac, Toni Grecu**).

Proiectul a fost găzduit de ARCUB - Hanul Gabroveni și în luna septembrie, când au fost prezentate alte trei ediții, realizate de Asociația COOLT în parteneriat cu grupul Divertis și co-finanțate de AFCN. Formatul a rămas cel al podcasturilor filmate cu public, dedicate analizării transformărilor umorului românesc din ultimele decenii, în continuarea programului „Dicționarul de umor Divertis”.

Edițiile din septembrie au explorat umorul din mediul online (moderator - **Cătălin Oprișan**, invitați - **Bianca Adam, Dragoș Mușat - Tetelu, Iustin Chiroiu**), evoluția umorului scris și a formelor scurte de comunicare (moderator - **Ioan T. Morar**, invitați - **Carmen Tiderle, Doru Antonesi, Codruț Baciu**) și rolul comediei în teatrul contemporan (moderator - **Ana Maria Nistor**, invitați - **Magda Catone, Adrian Nicolae, Vlad Logigan**).

Gala #NuExistăNuSePoate!

ORGANIZAT DE: Andreea Marin, prin Fundația Prețuiește Viața, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Palatul Parlamentului

DATA: 15 octombrie 2025

BENEFICIARI: 1.000 de persoane

Gala #NuExistăNuSePoate! a fost o seară dedicată recunoașterii și celebrării oamenilor care au demonstrat că determinarea și implicarea pot genera schimbări reale în societate. Evenimentul, **organizat de Andreea Marin, prin Fundația Prețuiește Viața**, a premiat personalități din artă, televiziune, sport, antreprenariat și activism social pentru contribuțiile lor semnificative în rândul comunității. Momentele speciale ale serii au inclus prezentări artistice și omagii simbolice, subliniind eleganța, feminitatea și puterea transformatoare a dedicării sociale.

Pe parcursul galei, au fost evidențiate proiecte și inițiative cu impact concret în societate, iar participanții au avut ocazia să se inspire din poveștile laureaților. Evenimentul a consolidat mesajul „**nu există nu se poate**”, inspirând comunitățile să creadă în puterea acțiunii, solidarității și valorilor autentice. Gala a oferit astfel un cadru de celebrare a implicării civice și a responsabilității sociale.





Creative Hub

Voice & Visibility





Târg de frumos

ORGANIZAT DE: Cup & Candle, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin Centrul Cultural Expo Arte și ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Casa Eliad

PERIOADE: 22 - 23 februarie 2025, 11 - 12 octombrie 2025

BENEFICIARI: 1.200 de persoane

În 2025, au fost organizate două ediții ale târgului de creație – evenimente menite să pună în valoare arta, meșteșugul și diversitatea produselor locale, oferind vizitatorilor oportunități de interacțiune directă cu creatorii.

Ediția de Mărțișor a reunit zece expozanți și a oferit publicului două zile dedicate primăverii, cu produse variate: bijuterii din porțelan, accesorii lucrate manual, parfumuri de cameră, lumânări din ceară de soia, cosmetice, bunătăți de sezon, aranjamente florale, cafea de specialitate, rochii în serie mică și mărțișoare cu poveste.

Ediția de toamnă a adus noi expozanți și a transformat weekendul într-o experiență de descoperire a creativității locale: veselă produsă în ateliere familiale, bijuterii, cadouri gourmet, textile și accesorii pentru casă și masă, precum și preparate culinare de sezon.



Bucharest International Air Show & General Exhibition #15

ORGANIZAT DE: Compania Națională Aeroporturi București, Forțele Aeriene Române, Aeroclubul României, ROMATSA, ROMAERO și Clubul Sportiv AIBO, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: Aeroportul Internațional București Băneasa - Aurel Vlaicu

PERIOADA: 29-31 august 2025

BENEFICIARI: 150.000 de persoane

Bucharest International Air Show & General Aviation Exhibition (BIAS / Air Show-ul din București) este cel mai mare show aerian din România, desfășurat la Aeroportul Internațional București Băneasa – Aurel Vlaicu. Evenimentul combină o

expoziție de aviație generală, cu avioane civile și militare, ultraușoare, avioane istorice și elicoptere, cu demonstrații aeriene spectaculoase, precum zboruri acrobatic, parașutism și formații militare sau civile.

Publicul beneficiază de acces gratuit, iar scopul evenimentului este de a apropia aviația de public, nu doar de entuziaști, ci de oricine este curios de tehnică, zbor sau spectacol.

Evenimentul se adresează familiilor, pasionaților de aviație și publicului larg, oferind atmosferă de festival, activități pentru copii, expoziții, standuri gastronomice și spectacole vizuale și sonore. Printre atracțiile tipice se numără demonstrații aeriene cu avioane militare și civile, parașutism, acrobații aeriene, zboruri sincronizate, spectacol vizual și expoziție statică de aeronave, atât militare, cât și civile sau istorice.

Esports Summit

ORGANIZAT DE: DBO - Dăescu Borțun Olteanu, în parteneriat cu ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

DATA: 18 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 160 de persoane

Esports Summit, evenimentul anual dedicat pasionaților de tehnologie și jocuri, precum și investitorilor și antreprenorilor interesați de dezvoltarea industriei esports, a oferit participanților o perspectivă amplă asupra ecosistemului global al acestui sector, evidențiind tendințele emergente și oportunitățile de pe piața din România.

Ediția din acest an a avut loc la ARCUB – Hanul Gabroveni și a reunit specialiști din industrie, reprezentanți ai autorităților, membri ai mediului academic și jucători profesioniști.

Prin diversitatea participanților și temele abordate, evenimentul a contribuit la consolidarea dialogului dintre actorii relevanți ai domeniului și la conturarea direcțiilor de dezvoltare ale industriei esports în România.



Gaming Video Awards

ORGANIZAT DE: Dăescu Borțun Olteanu și Level Up în parteneriat cu ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Sala Mare

DATA: 19 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 162 de persoane

Gaming Video Awards a reprezentat și în acest an principalul eveniment dedicat celebrării celor mai creativi și influenți autori de conținut de gaming din România.

Ajuns la cea de-a șasea ediție, GVA a reunit comunitatea pasionaților de jocuri video – creatori, streameri, branduri și profesioniști din industrie – într-o competiție care a pus în valoare inovația, autenticitatea și contribuția acestora la cultura digitală contemporană.

Gala s-a desfășurat pe 19 noiembrie, la ARCUB – Hanul Gabroveni, aducând în atenția publicului cele mai apreciate formate video de gaming, de la sesiuni de



streaming și campanii de comunicare până la producții cu rol educativ sau dedicate divertismentului interactiv. Evenimentul a consolidat vizibilitatea creatorilor locali și a evidențiat dinamica tot mai puternică a ecosistemului gaming din România.

Animal Summit România 2025

ORGANIZAT DE: Organizat de: Asociația Sache și de Autoritatea pentru Supravegherea și Protecția Animalelor (ASPA), cu sprijinul instituțional al Primăriei Municipiului București, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

LOCAȚIE: ARCUB - Casa Eliad

PERIOADĂ: 21-22 octombrie 2025

BENEFICIARI: 60 de persoane

Evenimentul a avut loc pe 21-22 octombrie 2025 la Casa Eliad. A fost organizat de Asociația Sache și de Autoritatea pentru Supravegherea și Protecția Animalelor (ASPA), cu sprijinul instituțional al Primăriei Municipiului București. Tema evenimentului a vizat provocările din domeniul bunăstării animalelor în România: abandonul, sterilizarea necontrolată, lipsa implementării legislației și necesitatea soluțiilor interdisciplinare.

Prin intermediul evenimentului, s-a dorit să se creeze o platformă interdisciplinară care să adune autorități, ONG-uri, experți veterinari, etologi, profesori și lideri de opinie pentru a dezbate și propune soluții concrete și replicabile pentru problemele de protecție a animalelor, s-au prezentat exemple de bune practici, ghiduri, documente, studii de caz și s-au derulat mese



rotunde și grupuri de lucru, pentru colaborarea continuă între instituții, ONG-uri și cetățeni, s-au acoperit teme precum medicina veterinară socială, sterilizarea la scară largă (HQHVSN-High Quality High Volume Spay & Neuter), managementul populațiilor de animale, intervenții în cazul faunei sălbatice, conflicte om-animale, și strategii de implicare comunitară.





Programul de finanțare nerambursabilă

București. Împreună 2025

Otherwise Residency	220
Aproape.Cultura Noilor Migranți // Focus: Siri-Lanka	222
Piano Express.Playing Modern #3	224
F-sides-Cinema în cartier	226
Bucharest International Dance Film Festival #11	228
Festivalul Bucharest Fringe #15	230
Alice în țara Ferentari și alte cărți subiective	232
stikere, etichete calificative	234
Festivalul de Teatru Independent UNDERCLOUD #18.....	236
Anotimpurile Vivaldi Immersiv – 300 de ani	238
Trei Fețe ale Tăcerii - Ce nu se aude dar se simte	240
Centrul Cultural Animest	242
Bucharest Street Art Festival – Cartier 23	244
Bucureștiul care n-a mai fost	246



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**



Otherwise Residency

ORGANIZAT DE: Asociația Culturală Marginal

Locații: Parc IOR, Insula Artelor, Parcul Drumul Taberei, Podul de lângă Amfiteatru, Atelierele Malmaison, Muzeul Tehnic, Parcul Carol, Atelier 030202, Teatrul de Comedie, Sala Nouă, Piața Revoluției, Parcul Cișmigiu, Parcul Tei

PERIOADA: 28 august – 28 octombrie 2025

BENEFICIARI: 1.125 de persoane

Otherwise Residency a reunit patru artiști contemporani și patru echipe de cercetare științifică într-un demers colaborativ care a regândit modul în care cunoașterea este produsă, diseminată și percepută la nivel interdisciplinar, în relație cu problemele de mediu – de la monitorizarea și remedierea poluării, la înțelegerea influențelor antropice asupra habitatelor naturale.

Dezvoltată de Asociația Culturală Marginal, în parteneriat cu Institutul de Biologie București și 2Celsius,

rezidența a creat cadrul pentru un dialog susținut între practica artistică și investigația științifică, cu accent pe ecologie, criza climatică și interdependențele complexe care structurează lumea mai-mult-decât-umană.

Pe parcursul mai multor luni, artiștii au explorat cercetările curente ale Institutului de Biologie București – de la studii de bioremediere și bioacustică aviară la ecologia plantelor și sisteme microbiene – precum și activitatea organizației independente 2Celsius în zona politicilor de mediu.

Programul de rezidență a inclus faze de cercetare individuale și colective, acces la infrastructura de teren și de laborator și un schimb constant de informații cu oamenii de știință, care a culminat cu propunerea unor noi proiecte artistice ce au abordat probleme societale evidențiate prin cercetarea științifică. O componentă esențială a programului a fost medierea culturală, menită să deschidă un dialog accesibil cu publicul larg prin performance-uri în spațiul public, diseminate ulterior online sub forma unor scurte materiale video.



Aproape. Cultura noilor migranți // Focus: Sri Lanka

ORGANIZAT DE: Co-Laborator Film

LOCAȚII: Rezidența 9, Muzeul Hărților

PERIOADA: 1 septembrie - 31 octombrie 2025

BENEFICIARI: 235 de persoane

Proiectul **Aproape. Cultura noilor migranți // Focus: Sri Lanka** a explorat literatura și tradiția orală din Asia de Sud, în dialog cu cultura română, cu scopul de a crea punți de comunicare între migranții asiatici și comunitatea locală. Într-un context în care numărul migranților din această zonă a fost în creștere în România, proiectul și-a propus să deschidă spații sigure de întâlnire, schimb și cunoaștere reciprocă.

Ediția-pilot, dedicată Sri Lankăi, s-a construit în jurul unei echipe multiculturale care a acționat pe două direcții complementare: documentare și mediere culturală. Pe de o parte, a fost realizată o cercetare colaborativă împreună cu experți srilankezi, traducători și artiști, concretizată în materiale accesibile publicului – o colecție ilustrată de texte, un podcast în cinci episoade și editoriale tematice. Pe de altă parte, proiectul a inclus o serie de evenimente care au favorizat interacțiunea directă: trei showcase-uri de cultură și tradiție orală, un cenaclu româno-asiatic și trei lecturi performative din literatura contemporană srilankeză.

Activitățile proiectului au fost împărțite în două categorii: unele private, adresate grupurilor mixte de români și asiatici (cinci ateliere de scriere creativă și cinci ateliere nonformale de limbă și cultură română), și unele publice, desfășurate online și offline. Publicul larg a fost invitat să participe la evenimente comunitare



@ ARCUB



dedicate culturii orale, la lecturi performative urmate de discuții și la lansarea podcastului, care a inclus fragmente din viața migranților, precum și conținut cultural original – texte create în cadrul proiectului, performanțe-uri și înregistrări din lecturi publice.

Trei articole jurnalistice au documentat perspectivele și poveștile personale ale migranților asiatici din România, precum și parcursul acestui demers artistic și comunitar. Proiectul a adus în prim-plan realități puțin reprezentate și a oferit un model de apropiere interculturală prin artă, literatură și dialog direct.



@ ARCUB



Piano Express. Playing Modern #3

ORGANIZAT DE: Asociația IDEILAGRAM

LOCAȚII: Biblioteca Academiei, Facultatea de Drept,
Politehnica București – Campus

PERIOADA: 7-28 septembrie 2025

BENEFICIARI: 900 de persoane

PIANO EXPRESS, eveniment conex desfășurat sub egida Festivalului Internațional George Enescu, a ajuns în septembrie 2025 la a treia ediție. Ca în fiecare an, PIANO EXPRESS a scos muzica modernă și contemporană din sălile de concert și a adus-o în mijlocul bucureștenilor.

Pianista **Adriana Toacsen** a fost gazda evenimentului, iar invitații săi au fost artiști precum **Duo Serafim – Mircea Marian și Ștefan Cazacu** (violoncel), ansamblul **NOISE404**, pianista **Iuliana Alecu** și arhitecții **Irina Tulbure** și **Nicolae Lascu**.

Ediția **PIANO EXPRESS 2025 – Playing Modern** a continuat explorarea conexiunilor dintre muzică și arhitectură; programul muzical a fost conceput de **Adriana Toacsen** în colaborare cu compozitoarea **Diana Rotaru**, iar cadrul arhitectural a fost selectat de arhitecta **Ilinca Păun Constantinescu**. Programul a propus o serie de evenimente săptămânale gratuite, în aer liber, în trei duminici din luna septembrie 2025, care au inclus concerte urmate de tururi ghidate în spațiile alese.

Prin tururile ghidate ale arhitecților **Irina Tulbure** și **Nicolae Lascu**, participanții au descoperit un patrimoniu valoros, dar insuficient cunoscut: **Facultatea de Drept, Biblioteca Academiei Române** și **Campusul Politehnicii**. Tururile au prezentat momente ale patrimoniului modernist interbelic și ale modernismului socialist, analizând formele lor de expresie arhitecturală.



@ ARCUB





@ ARCUB

@ ARCUB



F-SIDES – Cinema în cartier

ORGANIZAT DE: Asociația Room2046

LOCAȚII: Editura Trei, Grădina din Gura Siriului, CineOpt, Young Academics Afterschool, iKai

PERIOADE: 11, 13, 30 septembrie, 3,10, 11,14,15,17 octombrie

BENEFICIARI: 260 de persoane

F-SIDES – Cinema în cartier a fost un proiect dezvoltat în toamna anului 2025, care a dus filmul de autor în comunitățile bucureștene din afara zonei centrale. Prin proiecții regulate organizate chiar în spațiile dintre blocuri, urmate de discuții moderate, inițiativa a transformat trei cartiere — Titan, Pallady și Cotroceni — în mici noduri culturale, cu sprijinul Grupurilor de Inițiativă Civică locale.

Fiecare comunitate a găzduit cel puțin o proiecție pe lună, oferind locuitorilor ocazia de a experimenta cinema ca instrument de reflecție și dialog și de a încuraja pe viitor organizarea altor activități culturale în cartier.

Selecția filmelor a explorat teme precum identitatea, familia și migrația, cu o atenție specială pentru perspective feminine și vocile marginalizate. Fiecare proiecție a fost urmată de discuții cu cinești, activiști sau reprezentanți ai comunității, creând un cadru de schimb de idei și consolidând legătura dintre public și filmul contemporan.



@ ARCUB





@ ARCUB



Bucharest International Dance Film Festival #11

ORGANIZAT DE: Asociația Tangaj Collective

LOCAȚII: Cinema Elvire Popesco, /SAC @ Malmaison, Grădina cu Filme – Cinema & More, Teatrul Masca, Centrul Național al Dansului București, Centrul Rezidențial pentru persoane vârstnice „Amalia și Șef Rabin Dr. Moses Rosen”

PERIOADA: 11-14 septembrie 2025

BENEFICIARI: 420 de persoane

Tema ediției de anul acesta, **Keep Calm and Keep on Moving**, a reflectat crizele emoționale și afective care au modelat lumea contemporană, dar și nevoia urgentă de a găsi în mișcare un instrument de reziliență, dialog și reinventare. Într-o perioadă în care incertitudinea a devenit parte din viața de zi cu zi, iar emoțiile colective s-au rescris permanent, mișcarea a devenit mai mult decât un gest artistic – a devenit o formă de rezistență, un mod de a rămâne prezenți și de a nu ceda în fața presiunilor lumii.

Ajuns la a 11-a ediție, **Bucharest International Dance Film Festival - BIDFF** și-a continuat rolul de platformă pentru idei, conexiuni și creație, un spațiu în care mișcarea a funcționat ca limbaj comun, iar arta a fost un răspuns viu la realitate.

Structura festivalului a fost construită deliberat în jurul ideii de a rămâne conectați la realitatea prezentului, oricât de fluidă și imprevizibilă s-a dovedit aceasta. Fie că a fost vorba despre felul în care tehnologia ne modifică percepțiile și corpurile, despre memoria individuală și colectivă care ne modelează identitatea

@ CLAUDIU POPESCU



@ CLAUDIU POPESCU



sau despre felul în care privim viitorul, **BIDFF** a adus aceste teme în dialog prin dans și film. Cele cinci secțiuni – **Expand, Community, Exchange, VR și Films** – au fost configurate ca adevărate spații de întâlnire între artiști din întreaga lume și public, locuri în care dansul a devenit instrument de înțelegere, interogație și reimaginare a lumii.

BIDFF a rămas și în această ediție singurul festival internațional de film de dans din Europa de Est, un punct de întâlnire între perspective și culturi, un spațiu în care granițele s-au dizolvat, ideile au circulat liber, iar mișcarea s-a transformat într-o limbă universală, împărtășită de toți cei care cred că arta poate schimba felul în care ne privim pe noi înșine și realitatea din jur.



@ CLAUDIU POPESCU

@ CLAUDIU POPESCU





@ ARCUB

Bucharest Fringe #15

ORGANIZAT DE: TEATRUL.RO

LOCAȚII: Calea Victoriei, 11 scene independente din capitală

PERIOADA: 12-21 septembrie 2025

BENEFICIARI: 330 de persoane

Aflat la cea de-a 15-a ediție, unul dintre cele mai longevive festivaluri de teatru independent a propus anul acesta tema *Oameni* și a adus, pe 11 scene independente din capitală și pe Calea Victoriei, spectacole și performance-uri care au avut premiera între 1 iunie 2024 și 30 iunie 2025.

Programul a cuprins peste 30 de evenimente – de la producții de teatru selectate sau invitate din București, Cluj-Napoca, Sibiu, Timișoara, Galați, la evenimente de film sau conferințe pe teme teatrale –, organizate în mai multe secțiuni competiționale sau în OFF: 13 spectacole în Competiție, 4 Premieri în festival, 3 spectacole invitate, 1 proiecție de film, 3 spectacole studențești în secțiunea STS independent, 6 spectacole ale unor companii membre ATI – Asociația Teatrelor Independente.

Spectacolele s-au jucat la Teatrul Apropos, organizatorul festivalului, și în spațiile partenere: Teatrul Metropolis, Teatrul În Culise, Teatrul Coquette, Teatrul de Artă București, Casa Kerim „Din Parfumerie”, Teatrul Apollo 111, unteatru, Improteca, Centrul de Teatru Educațional Replika, POINT ArtHub și Centrul Independent pentru Arta Animației (CIAA).

Deschiderea oficială a Festivalului Bucharest Fringe a avut loc pe Calea Victoriei, unde, sâmbătă, 13 septembrie, de la ora 17:00, publicul a fost invitat la spectacolul stradal *The Fury Drummers* – Secțiunea OFF, cu intrare liberă.



@ ARCUB



Selecția spectacolelor, precum și propunerile pentru secțiunea OFF au fost realizate de juriul format din criticii de teatru Oana Cristea Grigorescu, Oltița Cîntec și Cristiana Gavrilă. Juriul de premieră al ediției din acest an a fost format din Ana Covalciuc (actriță), Teodora Dăiana Păcurar (actriță) și Octavian Szalad (teatrolog).



@ ARCUB

@ ARCUB



Alice în Țara Ferentari și alte cartări subiective

ORGANIZAT DE: Studiourile Ferentari

LOCAȚII: Studiourile Ferentari, Centrul de Resurse în Fotografie, Centrul Educațional Replika

PERIOADA: 30 septembrie-25 octombrie 2025

BENEFICIARI: 330 de persoane

Alice în Țara Ferentari și alte cartări subiective a fost un proiect artistic care a îmbinat teatrul, fotografia documentară și educația, având ca scop sprijinirea incluziunii sociale și auto-reprezentarea comunitară. Prin implicarea directă a copiilor și adolescenților din Ferentari, proiectul a valorificat memoria urbană și peisajul cotidian, transformând cartierul într-un spațiu de creație și reflecție colectivă.

Spectacolul „Alice în Țara Ferentari”, adaptare după textul clasic al lui Lewis Carroll, a păstrat structura narativă originală, dar a integrat teme și detalii din realitatea cartierului. Piesa a fost creată împreună cu 15 copii din trupa de teatru a Studiourilor Ferentari, care au participat activ în toate etapele procesului – de la repetiții, la realizarea decorurilor, costumelor și materialelor video. Premiera a avut loc la Centrul Educațional Replika, urmată de patru reprezentații gratuite în cartier și întâlniri comunitare cu publicul.

În paralel, expoziția „În fața blocului: o hartă a ușilor”, semnată de tânărul fotograf Vlad Andrei Roșianu, a documentat poetic intrările de bloc din Ferentari, propunând o nouă lectură vizuală a acestor spații cotidiene. Expoziția a fost prezentată la Centrul de Resurse în Fotografie și a contribuit la o viitoare cartografiere a esteticii periferiei urbane.

Proiectul a inclus publicarea unei broșuri dedicate spectacolului, cu portretele copiilor și fragmente din repetiții, și a unui catalog pentru expoziție, care a oferit o hartă afectivă și vizuală a cartierului. Ambele demersuri au oferit vizibilitate unei comunități adesea marginalizate și au propus o formă de arhivare afectivă a cartierului Ferentari, din interiorul lui.







stickere, etichete, calificative

ORGANIZAT DE: Vanner Collective

LOCAȚIE: Teatrul Metropolis - Sala Mică

PERIOADA: 30 septembrie-25 octombrie 2025

BENEFICIARI: 120 de persoane

Proiectul *stickere, etichete, calificative* a fost o inițiativă cultural-educțională semnată de Vanner Collective, dedicată tinerilor bucureșteni și luptei împotriva bullying-ului. Proiectul a oferit adolescenților un spațiu sigur de exprimare și a pus arta în slujba educației emoționale și a dialogului sincer între generații.

În centrul proiectului s-a aflat spectacolul „**Monster [2.0]**”, o reinterpretare actuală a textului semnat de dramaturgul britanic Duncan Macmillan,

care a explorat relațiile tensionate dintre adolescenți și adulți, vulnerabilitățile ascunse sub eticheta de „bully” și modul în care societatea decide cine e „monstrul”.

Proiectul a fost structurat în trei etape principale. Prima etapă, **Cercetare și co-creare interdisciplinară**, a implicat colaborarea artiștilor cu specialiști în sănătate mintală și educație emoțională pentru a construi un format teatral interactiv, analizând dinamici reale de bullying și pregătind un format de reflecție participativă gamificată, adaptat publicului tânăr.

A doua etapă a fost prezentarea spectacolului „**Monster [2.0]**” **pe 15 și 16 octombrie la Teatrul Metropolis**, unde **patru** reprezentații au adus în fața publicului adolescenți aflați sub presiune, etichetați, judecați sau ignorați. Distribuția a inclus un actor



@ ARCUB

adolescent selectat prin casting deschis, pentru o implicare reală a tinerilor în procesul artistic.

Ultima etapă a constat în **sesiuni post-spectacol și utilizarea unei platforme digitale interactive**. Adolescenții au fost invitați să participe la discuții facilitate de psihologi și actori, analizând comportamentele văzute pe scenă și reflectând asupra propriilor experiențe. Platforma digitală a permis tinerilor să „lipească” stickere, să acorde etichete și să comenteze comportamentele personajelor, continuând astfel dialogul empatic și activ în mod online.

Proiectul a adus noutăți printr-un spectacol captivant despre etichetare, frică și presiune socială, prin prezența unui adolescent în distribuție, o platformă digitală dedicată activă din octombrie, patru sesiuni de reflecție ghidată, o echipă artistică multidisciplinară formată din artiști, psihologi și

specialiști în educație emoțională, implicarea a peste 250 de liceeni din patru licee partenerare și parteneriate solide cu specialiști în educație emoțională și sănătate mintală.

Proiectul a transformat teatrul într-un laborator de empatie și acțiune socială, generând contexte dinamice de dialog între tineri, artiști și specialiști, încurajând înțelegerea fenomenului de bullying și oferind instrumente concrete de prevenire și intervenție.

Festivalul de Teatru Independent UNDERCLOUD #18

ORGANIZAT DE: Asociația Culturală Grivița 53

LOCAȚII: UNARTE, Zadar, Grivița 33, Grivița 35, Grivita 53, Grivita 55, J'ai Bistrot București, Black gabit, Teatrul Dramaturgilor Români, Primiti plants, Galeria nouă, Muzeul Literaturii, Teatrul „Ion Creangă”

PERIOADA: 18 septembrie-5 octombrie 2025

BENEFICIARI: 2.000 de persoane

Ediția aniversară **UNDERCLOUD #18** s-a desfășurat între **18 septembrie și 5 octombrie 2025**, pe Calea Griviței din București. Festivalul a propus formula „**18 zile, în 18 locații**”, transformând întregul cartier într-un spațiu cultural vibrant, plin de teatru, dans, muzică, expoziții și evenimente comunitare.

Programul a reunit **18 spectacole de teatru, 18 spectacole de dans contemporan, 18 ateliere pentru adolescenți, 18 spectacole-lectură cu texte originale, două concerte, două lansări de carte, expoziții de pictură și costume și un vernisaj fotografic dedicat trecutului și prezentului Căii Griviței**. Spațiile implicate au inclus UNARTE, Teatrul Grivița 53, J'ai Bistrot, Black Habit, Muzeul Literaturii, Biserica Sfinții Voievozi, Primitiv Plant, TDR, alături de subsoluri, curți, grădini, apartamente și spații comerciale. În weekenduri, un tronson al Căii Griviței a fost deschis pietonului publicului.

Tema ediției a fost „**ÎMPREUNĂ**”, iar festivalul a marcat 18 ani de existență, concentrându-se pe revitalizarea comunității și a spațiului cultural urban. Proiectul a fost organizat de Asociația Culturală Grivița 53, cofinanțat de Primăria Capitalei prin ARCUB, în cadrul Programului de finanțare nerambursabilă „**București. Împreună**” 2025.



@ ARCUB



Selecția curatorială a inclus spectacole și performanțe-uri diverse, dintre care s-au remarcat „**Dolores**”, o explorare a insecurității interioare, „**Maybe by 2301, We Won't Need Another Feminist Show**”, dedicat provocărilor cu care se confruntă femeile contemporane, „**Papiloma Party**”, un performance interdisciplinar axat pe conștientizarea riscurilor HPV, „**Așteptându-l pe Ulise**”, o reinterpretare muzical-sensibilă a Odissei, „**Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte**”, un experiment teatro-coregrafic inspirat din folclorul românesc, și „**NOLand**”, o distopie despre putere și justiție.

Secțiunea Minicloud, dedicată copiilor, a cuprins ateliere interactive, tururi ghidate și dialoguri cu artiști, creând punți între publicul tânăr și zona culturală a Căii Griviței. Această ediție a pregătit și terenul pentru deschiderea Teatrului Grivița 53, proiect inițiat de Chris Simion-Mercurian, fondatoarea festivalului.



@ ARCUB

@ ARCUB





Anotimpurile Vivaldi Imersiv – 300 de ani împreună

ORGANIZAT DE: Asociația DATE

LOCAȚIE: MINA – Museum of Immersive New Art

PERIOADA: 27 - 30 octombrie 2025

BENEFICIARI: 1.000 de persoane

Timp de patru zile, MINA – Museum of Immersive New Art a găzduit seria de evenimente **Anotimpurile Vivaldi Imersiv – 300 de ani Împreună**, un proiect dedicat incluziunii culturale, care a adus împreună muzica clasică, arta digitală și accesibilizarea pentru publicuri diverse. Evenimentul a fost conceput pentru **copii din medii defavorizate, persoane cu dizabilități, elevi și studenți**, oferind acces gratuit pe bază de înscriere.

Programul a propus experiențe adaptate fiecărui tip de public, îmbinând concertul live, tehnologia și

educația culturală. Pianistul **Ioan Dragoș Dimitriu** a susținut două **concerte educative**, dedicate copiilor cu dizabilități și copiilor din medii vulnerabile. Concertele, cu o durată de 45 de minute, au introdus publicul tânăr în universul muzicii clasice printr-un format accesibil și participativ.

Ansamblurile **Muse Qvartet** și **Amphitrio** au prezentat un concert accesibilizat pentru persoanele cu dizabilități. Persoanele cu deficiențe de auz au urmărit muzica prin **veste senzoriale** ce transmit vibrațiile sonore, în timp ce persoanele nevăzătoare au beneficiat de **narațiuni sonore** și **ghidaj audio** care au completat imaginile proiectate. Sala a devenit astfel un spațiu multisenzorial, unde muzica s-a putut simți, nu doar auzi.

De asemenea, elevii și studenții au fost invitați la un spectacol imersiv cu proiecții 3D, sunet spațial și artă digitală creată de **MINA Studios** și artistul **Ovidiu Avram** — o reinterpretare contemporană a „**Anotimpurilor**” lui **Vivaldi**, adaptată publicului tânăr și familiar cu limbajul vizual al noilor tehnologii.



@ ARCUB

@ ARCUB



Trei Fețe ale Tăcerii – Ce nu se aude, dar se simte

ORGANIZAT DE: Asociația Avatar

LOCAȚIE: Liceul Tehnologic Special nr. 3

PERIOADA: 15 septembrie-31 octombrie 2025

BENEFICIARI: 350 de persoane

Trei Fețe ale Tăcerii – *Ce nu se aude, dar se simte*, este o inițiativă artistică și educațională care oferă adolescenților cu deficiențe de auz un spațiu de expresie nonverbală și de reflecție creativă.

Proiectul s-a bazat pe explorarea a **trei forme de teatru nonconvențional: teatrul senzorial-labirint, pantomima și teatrul de păpuși**. Prin aceste metode, participanții au fost încurajați să exprime și să comunice emoții pe care nu le pot transmite prin sunet, dezvoltând o voce artistică autentică și accesibilă.

În cadrul proiectului, tinerii au participat la ateliere susținute de artiști și pedagogi specializați, în care au învățat să creeze scenarii, personaje și reprezentări teatrale care redau experiența tăcerii și a comunicării alternative. Rezultatele acestor ateliere au fost apoi prezentate publicului prin reprezentații finale care au pus în dialog publicul auzitor și comunitatea surdă, creând un spațiu incluziv și empatic.

Trei Fețe ale Tăcerii a avut un impact educativ și social semnificativ, contribuind la conștientizarea importanței accesibilității în artă și la cultivarea unui discurs incluziv în spațiul cultural. Proiectul a demonstrat că tăcerea nu este un obstacol, ci o formă de prezență și comunicare profundă.





Centrul Cultural Animest

ORGANIZAT DE: Asociația Animest

LOCAȚIE: Casa de Cultură Petőfi Sándor

PERIOADA: 3-12 octombrie 2025

BENEFICIARI: 2.600 de persoane

Centrul Cultural Animest a fost un proiect derulat timp de 10 zile într-un spațiu fizic situat în inima Bucureștiului – Casa de Cultură Petőfi Sándor. Proiectul a propus transformarea acestui spațiu cultural cu tradiție, dar puțin cunoscut în afara comunității maghiare, într-un hub temporal dedicat dialogului intercultural, participării artistice, educației prin animație și coeziunii sociale.

Prin acest demers, festivalul s-a extins dincolo de sălile clasice de cinema și a oferit publicului bucureștean o experiență informală, accesibilă și interactivă, într-un spațiu viu și prietenos. Centrul a funcționat ca punct de întâlnire între diferite comunități locale și invitații internaționali ai festivalului Animest – regizori, animatori, producători, educatori – facilitând accesul publicului larg la activități culturale participative.

Pe durata celor 10 zile, Centrul a găzduit o serie de activități cultural-educative, structurate astfel: **Spațiul de networking și relaxare** a devenit o zonă informală dedicată dialogului între public și artiști internaționali. „Meet the Authors” a reunit publicul cu autori de film de animație în 5 întâlniri desfășurate într-un cadru relaxat, care a încurajat interacțiunea directă.

Expoziția multimedia interactivă dedicată celor 20 de ani ai festivalului Animest a prezentat rolul acestuia în revitalizarea scenei de animație din România, printr-o lectură vizuală a spațiilor culturale activate de-a lungul timpului.

Atelierele de creație au inclus șase ateliere de animație pentru copii și trei ateliere meșteșugărești inspirate din patrimoniul cultural al minorităților, precum comunitățile maghiară și armeană.

Open Animation Day a oferit publicului de toate vârstele demonstrații și ateliere cu acces liber, unde participanții au putut experimenta tehnici de animație și au avut ocazia să descopere culisele procesului creativ.

Proiecțiile tematice, cu intrare liberă, au prezentat

@ CLAUDIU P



@ MIHAI SMEU



selecții din cele mai bune filme internaționale de animație. Centrul a organizat și două **proiecții accesibile pentru persoane cu deficiențe de auz**, cu subtitrări descriptive (SDH) și interpretare în limba semnelor române (LSR), oferind un eveniment incluziv, fără bariere, pentru copii și adulți cu nevoi auditive diverse.

Evenimentele speciale au completat programul: o seară tematică cu format neconvențional, precum „**Animation Karaoke**”, a atras publicul tânăr, iar o seară de dansuri populare ale comunității maghiare a adus împreună participanți din diferite zone culturale.

@ MIHAI SMEU



@ HOLA FRIDA



Bucharest Street Art Festival – Cartier 23

ORGANIZAT DE: Asociația Alternative Bucharest

LOCAȚII: Institutul Goethe din București, Cartierul 23 August, Școala Gimnazială nr. 78

PERIOADA: 3-5 octombrie 2025

BENEFICIARI: 800 de persoane

Între 3 și 5 octombrie 2025 a avut loc o nouă ediție a **Bucharest Street Art Festival**, eveniment care a transformat **Cartierul 23 August** într-un spațiu viu, colorat și deschis dialogului dintre artiști, comunitate și public. Organizată de **Asociația Alternative Bucharest**, ediția **Bucharest Street Art Festival – Cartier 23** a propus un program cultural complex care a îmbinat arta stradală, educația vizuală și implicarea socială, având scopul de a aduce arta mai aproape de oameni și de a reactiva o zonă industrială marginalizată din punct de vedere cultural și social.

Deschiderea evenimentului a avut loc pe 3 octombrie, ora 18:00, la Institutul Goethe din București, cu vernisajul expoziției „Street Levels”, unde fiecare artist prezent a expus câte o lucrare originală. Festivalul a continuat în aceeași locație, cu conferința publică „Arta urbană în România – o perspectivă feminină”, moderată de **Elvira Lupșa**, la care au participat **Alexandra Constantin**, **Ocu** și **Alexa Lincu**.

Proiectul a adus în București artiști internaționali din Franța, Germania, Italia și Ungaria, care au colaborat cu artiști locali pentru a realiza intervenții murale și a susține ateliere creative deschise publicului, cu accent pe copii și adolescenți din medii defavorizate.

Elementul central al festivalului a fost amenajarea unei zone legale de graffiti în Cartierul 23, care a funcționat atât ca spațiu de creație artistică, cât și ca simbol al unei forme de cultură urbană democratice. Această intervenție a fost însoțită de o serie de ateliere participative: stencilul cu **Sick Boy Boris** (Italia), foam rubber graffiti cu **Aksit** (Germania), sticker art cu **Syrk** (Franța) și desen/pictură cu **Daniel Ferencz** (Ungaria), alături de un atelier de bandă desenată pentru copii, coordonat de **Delia Ungureanu**, și un atelier de croșetat intergenerațional cu **Asociația Niciodată Singur**.

Activitățile au fost completate de expoziția cen-

@ ARCUB



trală de artă urbană „Street Levels”, organizată la Goethe-Institut, unde fiecare artist a expus o lucrare originală, și de conferința publică „Reprezentarea feminină în arta stradală din București”, moderată de **Elvira Lupșa**. Componenta de educație vizuală a fost consolidată printr-o proiecție de film documentar (Sticker Movie, la Cinema Elvira Popescu) și printr-o arhivă foto în loop cu materiale din platforma stencil.ro, care a contextualizat istoria artei urbane locale.

Toate aceste activități au urmărit un obiectiv comun: activarea unui cartier periferic prin artă, participare și colaborare, într-un mod sustenabil, vizibil și replicabil. Coerența internă a proiectului a derivat din legătura directă între activitățile propuse (intervenții, ateliere, expoziție, conferință) și obiectivele culturale și sociale asumate: accesibilitate, incluziune și regenerare urbană prin expresie artistică.

Extern, proiectul s-a aliniat cu direcțiile actuale din politicile culturale ale orașului (descentralizare, utilizarea spațiului public, susținerea artei contemporane), dar și cu tendințele internaționale de valorizare a artei stradale ca formă de reflecție urbană și coeziune socială.



@ ARCUB

@ ARCUB



Bucureștiul care n-a mai fost

ORGANIZAT DE: Uniunea Arhitecților din România

LOCAȚIE: Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”

PERIOADA: octombrie – 10 noiembrie 2025

BENEFICIARI: 4.500 de persoane

Proiectul cultural și educațional *Bucureștiul care n-a mai fost* a invitat publicul să exploreze o ipostază alternativă a orașului: **Bucureștiul proiectelor arhitecturale emblematice** care, deși propuse, nu au fost niciodată realizate. Proiectul a combinat cercetarea cu vizualizarea artistică, storytelling-ul vizual, dezbateră publică și activarea culturală a spațiului urban.

Au fost selectate 5-7 proiecte de arhitectură fanion din ultimele trei decenii – relevante simbolic și urbanistic – care au fost documentate, analizate și reconstruite vizual prin randări 3D fidele și spectaculoase. Acest conținut a stat la baza unui mini-documentar video, a unei expoziții itinerante și a unei platforme digitale, prin care proiectele au devenit accesibile unui public larg.

Arhitecți, urbanisti și istorici urbani au contribuit prin interviuri filmate, oferind context și interpretări critice ale acestor propuneri urbane nerealizate. Proiectul a inclus o proiecție publică cu dezbateră, o campanie teaser în spațiul public, precum și participări în cadrul unor evenimente culturale majore, precum **Bienala Națională de Arhitectură și Anuala de Arhitectură București**.









PLANURILE ARCUB PENTRU 2026

ARCUB

30

În 2026, ARCUB marchează 30 de ani de existență — trei decenii în care cultura a fost puntea ce a legat oameni, cartiere, generații. Anul aniversar aduce un program amplu, care continuă trei dintre angajamentele noastre fundamentale: o deschidere internațională mai puternică, un rol consolidat pe scena culturală bucureșteană și sprijin constant pentru sectorul independent.

ARCUB30 – UN AN DE CELEBRARE ÎMPREUNĂ

Sub umbrela ARCUB30, toate proiectele anului vor vorbi despre povestea culturală a Bucureștiului și despre conexiunile construite în timp: cu artiștii, cu partenerii, cu publicul. Momentul central va fi o gală dedicată orașului și oamenilor săi, un gest de recunoștință pentru cei care au fost parte din acest traseu.

Orașul ca scenă deschisă

ARCUB va continua să transforme Bucureștiul într-un spațiu în care cultura poate fi întâlnită firesc, în drum spre casă sau printre prieteni:

- **București, Promenadă urbană** va continua să deschidă străzi pentru traficul pietonal, atât în centru, cât și în cartiere;
- **Spotlight** va oferi o ediție aniversară spectaculoasă;
- **Bucharest Jazz Festival** va readuce jazz-ul în spațiul public;
- **B-FIT in the Street!** va transforma orașul în scenă de spectacol.

Evenimentele stradale rămân semnul nostru distinctiv: acces liber, întâlniri reale, comunitate activă.

Expoziții internaționale & artă contemporană

Hanul Gabroveni se va transforma într-un punct de referință pentru arta vizuală europeană.

Punctul culminant: retrospectiva Lia & Dan Perjovschi, un proiect major pentru scena artistică din România și nu numai. Expozițiile vor continua să exploreze cultura contemporană și expresiile artistice ale prezentului.

Teatru și dans — Bucureștiul în dialog cu lumea

Stagiunea Internațională de Teatru ARCUB va aduce la București unele dintre cele mai relevante nume și spectacole de pe scena europeană contemporană.

Alături de teatru, dansul contemporan rămâne o prioritate: susținem creația actuală și colaborăm cu artiști și colective independente pentru a menține Bucureștiul conectat la tendințele internaționale.

Muzica își găsește locul la Hanul Gabroveni

Prin concerte tematice, colaborări cu mari festivaluri și proiecte interdisciplinare, stagiunea muzicală ARCUB va transforma spațiile noastre într-un loc al întâlnirii dintre public și artiști de excepție.

Educație culturală pentru noile generații

2026 este despre viitor: programe de mediere culturală, întâlniri cu profesioniști, explorări ale industriilor creative și proiecte ce dezvoltă publicul tânăr. Credem în rolul culturii ca instrument de dialog și evoluție — și vom continua să îl cultivăm.

Un mesaj pentru 2026

Un an aniversar nu este doar o privire înapoi, ci și un pas înainte.

Ne dorim ca **ARCUB30** să fie un an al deschiderii, al colaborărilor și al apropierii reale dintre oraș și comunitățile sale — un an în care cultura rămâne un reper al Bucureștiului și o resursă accesibilă tuturor.





ECHIPA ARCUB

Mihaela Păun – director

Alina Teodorescu – director adjunct

SERVICIUL PROIECTE ȘI PROGRAME CULTURALE, RELAȚII PUBLICE:

Olivia Albulescu – șef serviciu

Cristina Nichimiș-Nedelcu – consilier

Alexandrina Pop – consilier

Raluca Maria Negoescu – consilier

Daniela Moldovan – consilier

Nicoleta Ion – consilier

Monica Floredana Vlăduțu – consilier

Liana Hotnog – consilier

Diana Stoicescu – specialist PR

Lavinia Lazăr – consilier

Mona-Magdalena Negrea – consilier

Mara Grigore – consilier

Andra Alina Parnescu – consilier

Ilinca Chiru – consilier

Tereza Anton – consilier

Ana – Maria Bercu – consilier

Angelica Cioc – Petcu – consilier

Oana Posdărescu – consilier

COMPARTIMENTUL ACHIZIȚII PUBLICE:

Carmen Elena Alexandrescu – expert

Mihaela Mădălina Predica – expert

Cristina Rogozeanu-Fugulin – expert

COMPARTIMENTUL AUDIT PUBLIC INTERN:

Luiza Stoica – auditor

Gabriela Dan – auditor

COMPARTIMENTUL RESURSE UMANE, SALARIZARE:

Elena Reghina Iacob – consilier

Florica Ionescu – consilier

Lidia Cristea – consilier

Elena Veronica Pușcaci – consilier

Cătălina Roxana Dănilă – consilier

Alina Florina Popescu – consilier juridic

Mariana Ivana – referent

Daniela Martalogu – referent

COMPARTIMENTUL FINANCIAR-CONTABILITATE:

Dumitru Bălășoiu – contabil-șef

Florentina Nicoleta Vasile – consilier

Stela Ancuțescu – consilier

Carmen Andrei – consilier

Ileana Ion – referent de specialitate

Marius Răzvan Baboi – magaziner

COMPARTIMENTUL ADMINISTRATIV, DESERVIRE SĂLI:

Corina Tatomir – consilier

Vadim Marinescu – consilier

Constanța Pop – consilier

Sorin Ștefan Dobrin – consilier

Dorin Daniel Dudău – consilier

Roxana Mariana Ionescu – referent de specialitate

Elena Petrea – consilier

Mihail Corbeanu – consilier

Răzvan Nicușor Dinu – consilier

Marius-Șerban Fleancu – consilier (tehnician sunet)

Alexandru-Radu Macrinici – consilier (tehnician lumini)

Mihai Cherana – regizor tehnic

Dănuț Stroe – referent

Vasile Relu Cristea – muncitor calificat (mânuitor, montator decor)

Ion-Alexandru Bradu – muncitor calificat (mânuitor, montator decor)

Stan Stancu – muncitor calificat (mânuitor, montator decor)

Lucia Țintoiu – muncitor calificat

Petruța Birceanu – muncitor calificat

ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

Adresa: Str. Lipscani nr. 84-90

Tel.: 021.307.30.30

www.arcub.ro

 ARCUB.Bucuresti

 arcub.bucuresti

 ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

 arcub_bucuresti

 ARCUB Bucuresti

Abonează-te la newsletterul ARCUB pentru a afla noutăți despre evenimentele noastre. Detalii găsești pe site.





**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**





**ARTE
CULTURĂ
BUCUREȘTI**



**DESCHIDEM
DRUMURI
SPRE
CULTURĂ**



ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București
Adresa: Str. Lipscani nr. 84-90, sector 3, București
Telefon: +40 21 307 30 30
www.arcub.ro

-  ARCUB.Bucuresti
-  arcub.bucuresti
-  ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București
-  arcub_bucuresti
-  ARCUB Bucuresti

Abonează-te la newsletterul ARCUB pentru a afla noutăți despre evenimentele noastre.
Detalii pe www.arcub.ro