



**ARCUB**  
**RAPORT DE**  
**ACTIVITATE**  
**2024**



Măsurile sustenabile încep cu alegeri simple!  
Raportul nostru este prietenos cu mediul și  
este realizat din hârtie reciclată.





ARCUB – Hanul Gabroveni

Adresa: Str. Lipscani nr. 84-90, sector 3, București

Telefon: +40 21 307 30 30

E-mail: [secretariat@arcub.ro](mailto:secretariat@arcub.ro)

[www.arcub.ro](http://www.arcub.ro)

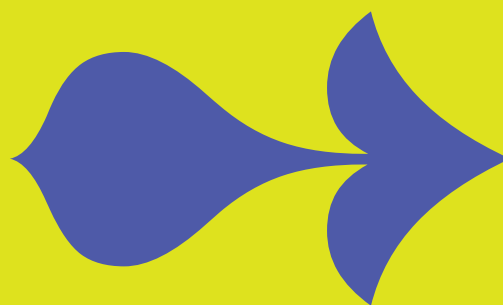


ARCUB  
2024





# **RAPORT DE ACTIVITATE**





nul acesta, ARCUB și-a întărit poziția de centru cultural de referință al orașului, oferind bucureștenilor și vizitatorilor Capitalei un program variat, ce include evenimente de amploare, proiecte comunitare și inițiative artistice cu impact semnificativ.

Pe parcursul anului 2024 am urmărit trei direcții importante: **valorificarea spațiilor urbane prin manifestări artistice și culturale, susținerea operatorilor culturali prin parteneriate strategice și programe de finanțare nerambursabilă și conectarea publicului prin inițiative cultural-educative și interdisciplinare.**

Proiectul *Străzi deschise – București, Promenadă Urbană*, pe care am continuat să-l dezvoltăm, sub coordonarea Primăriei Capitalei, alături de numeroși parteneri instituționali, artiști și comunități locale, a adus arta mai aproape de locuitorii orașului, atrăgând peste un milion de participanți.

Totodată, *Spotlight – Festivalul Internațional al Luminii*, a VIII-a ediție, a pus în prim-plan arta new media, oferind o experiență interactivă pentru peste 300.000 de vizitatori, în special din rândul generației tinere. Prin relansarea *Bucharest Music Film Festival*, marcă a ARCUB încă din 2006, instituția a reînnoit legătura publicului cu muzica și filmul, într-o ediție revitalizată care a atras peste 10.000 de participanți. Prin programul expozițional, care a gravitat în jurul proiectului *Universul lui Salvador Dalí*, ARCUB a facilitat accesul a peste 100.000 de vizitatori la operele unui artist de referință internațională și a valorificat contribuția artiștilor români la patrimoniul cultural global prin expoziții precum *Retrospectiva Tudor Banuș – Delir Controlat* sau *NATURE HUMAINE – Cornel Bârsan*.

Instituția a urmărit dezvoltarea scenei jazz bucureștene prin stagiunea *ARCUB Jazz Live*, un eveniment de tradiție dedicat iubitorilor genului, și a prezentat publicului producții teatrale contemporane, precum *Bazinul de nord*, montat în premieră în România. Prin programul de finanțare nerambursabilă *București 565. Conexiuni urbane*, ARCUB a susținut proiecte culturale care promovează accesul la cultură, implicarea comunității, diversitatea, iar pentru publicul tânăr a dezvoltat proiecte educative și interactive, precum *Creatorii de basme muzicale* sau activitățile din cadrul *Străzi deschise – București, Promenadă Urbană*, contribuind la dezvoltarea abilităților de exprimare creativă a copiilor și crearea de contexte pentru învățarea prin artă.

Încheiem anul cu un proiect inedit: *Abracadabra – Secretele magiei*, cea mai amplă expoziție de acest gen din România. Concepută ca o experiență educativă și interactivă, expoziția va dezvălui misterele trucurilor celebre prin zone tematice și atracții spectaculoase. Publicul de toate vârstele va avea șansa să descopere, într-un format participativ unic, tehnicile utilizate pentru a modifica percepția spectatorilor și să participe la spectacole live de magie, susținute de artiști consacrați. *Abracadabra – Secretele magiei* este, astfel, o oportunitate de a explora magia ca artă, știință și poveste, adresându-se atât curioșilor, cât și pasionaților.

Toate aceste realizări nu ar fi fost posibile fără contribuția întregii echipe ARCUB, a artiștilor și a partenerilor noștri, publici și privați. Vă mulțumim, pe această cale, pentru întreaga susținere și pentru implicarea în proiectele noastre!

Ne angajăm să păstrăm aceeași energie creativă și în 2025 și să continuăm să transformăm Bucureștiul într-un hub cultural vibrant și incluziv!

**Mihaela Păun**  
Director ARCUB



CUPRINS

Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București / PAG 020

Străzi deschise – București, Promenadă Urbană #4 ..... 22

Primăria deschisă #4 | Noaptea Muzeelor ..... 34

Zilele Bucureștiului ..... 42

Program de evenimente outdoor  
pentru comunitate / PAG 054

Bucharest Music Film Festival #12 ..... 56

Spotlight – Festivalul Internațional al Luminii #8 ..... 64

@ ARCUB

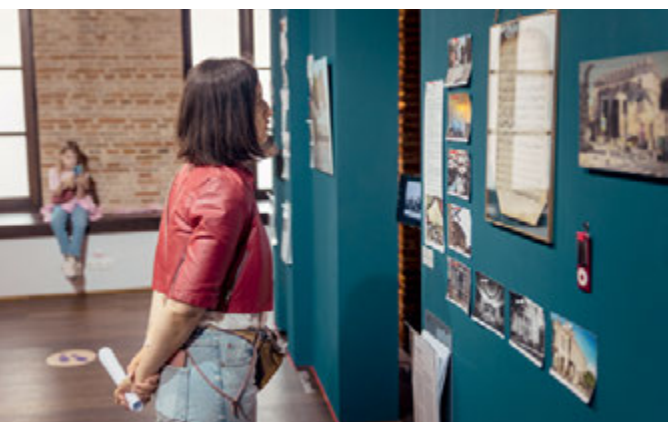
@ ARCUB







@ ANDREI PETCU



@ ANDREI GRIGORE VIA ARBOR.ART

@ MARIUS DANILEVICI



@ ANDREI PETCU

Program de  
evenimente indoor / PAG 076



Teatru / 078

Stagiunea teatrală ARCUB #2024

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Cheful suprem .....      | 78 |
| Cineva are să vină ..... | 82 |
| BE.LOVED .....           | 84 |
| Bazinul de nord .....    | 88 |

Spectacole de teatru în parteneriat

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Declarație de drag .....            | 94  |
| RESPIRO – Vacanță pe acoperiș ..... | 95  |
| Micul prinț .....                   | 98  |
| Visul .....                         | 100 |
| Visul unei nopți de vară .....      | 101 |
| Showcase .....                      | 102 |
| Încerc să zbor! .....               | 103 |
| Mutat de la noi .....               | 104 |
| Rața! .....                         | 105 |

Arte vizuale / 106

Expoziții ARCUB

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Universul lui Salvador Dalí .....                 | 106 |
| Balchik Art Residency 2024 .....                  | 110 |
| Retrospectiva Doru Drăgușin .....                 | 112 |
| Retrospectiva Tudor Banuș – Delir Controlat ..... | 114 |
| NATURE HUMAINE – Cornel Bârsan .....              | 116 |
| Nina Cassian – 100 de ani, 100 de chipuri .....   | 118 |
| Abracadabra – Secretele magiei .....              | 120 |

Expoziții în parteneriat

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Culorile „dezghețului”. Satul basarabean în pictura anilor 1960.....   | 122 |
| Milton Glaser: Art is Work .....                                       | 123 |
| Art & Coffee for a Sustainable Future   Premium Edu.....               | 124 |
| Feminitatea veacului trecut. De la Belle Epoque la Interbelic .....    | 125 |
| Catalizator de Începuturi .....                                        | 126 |
| Chișinău la linia roșie .....                                          | 128 |
| ARHIMAGINI CLUB A – Mirel Leventer .....                               | 130 |
| AD LITTERAM .....                                                      | 131 |
| Eroi Necunoscuți ai Abandonului .....                                  | 134 |
| Draw like no one is watching! sau Când desenezi doar pentru tine ..... | 138 |
| Este democrația mea și democrația ta? .....                            | 139 |
| Între două lumi .....                                                  | 139 |





@ VALI CHINCIȘAN



@ ARCUB



@ LUCIAN MUNTEAN



@ ANDREI GÎNDAC

@ MIHAELA PETRE

@ LUCA MARIUS



# CUPRINS

## Program de evenimente indoor

### Muzică / 140

#### Concerte de muzică ARCUB

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Stagiunea ARCUB Jazz Live .....        | 140 |
| Joy of Life .....                      | 142 |
| Urban Gypsy & Emil Bizgă .....         | 144 |
| Changing Times   Sorin Zlat Trio ..... | 146 |
| From Classic to Jazz .....             | 148 |

#### Concerte de muzică în parteneriat

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Muzica în lumea lui Dalí .....                                            | 150 |
| Concert ICONS .....                                                       | 152 |
| Musical Playground, o sărbătoare de Ziua Internațională a Copilului ..... | 153 |
| Academia „Ambasadorii Muzicii” .....                                      | 153 |
| Concert Koto   Fuyuki Enokido .....                                       | 154 |
| Concert Sistanagila .....                                                 | 155 |
| Concert Orbirea .....                                                     | 156 |

### Dans / 158

#### Evenimente ARCUB

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>De la condei la gest II. Workshop de inițiere în tehnicile de notație a dansului în sistem Laban cu Roxana Barbacaru</i> ..... | 158 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### Conferințe / 159

#### Conferințe găzduite

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Care este rolul unei arhive fotografice în ziua de azi?   Dragoș Lumpan .....  | 159 |
| Recuperarea de durată a prematurilor – parteneriat pentru viitor .....         | 160 |
| Shaping Change – Active Citizens Fund România .....                            | 160 |
| Conferința privind cartea <i>Prăbușirea Parentingului</i> de Leonard Sax ..... | 161 |

### Lansări de carte / 162

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>De identitate. Scripta et imagines historiae dacoromanae. Sec. XV-XX. Colecțiile Emilian Radu</i> ..... | 162 |
| <i>Tot ce trebuie să știi despre CURAJ de la un fricos în recuperare</i>   Radu Glonț .....                | 165 |





@ MARIA GÎNDAC

@ MARIA GÎNDAC



@ MARIA GÎNDAC



@ MARIA GÎNDAC

@ ARCUB



# CUPRINS

## Program de evenimente indoor

### Educație culturală / 166

#### Evenimente de educație culturală ARCUB

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Creatorii de basme muzicale</i>   ateliere creative pentru copii .....                                 | 166 |
| <i>Micii exploratori în lumi fantastice</i>   atelier pentru copii .....                                  | 168 |
| <i>De la inspirație la creație – În lumea fantastică a lui Tudor Banuș</i>   atelier pentru liceeni ..... | 169 |

#### Evenimente de educație culturală în parteneriat

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Ateliere pentru copii   The Rembrandt Art Experience .....            | 170 |
| Programul de training <i>Transformarea meseriilor culturale</i> ..... | 170 |

### Soluții arhitecturale pentru revitalizarea spațiilor Hanului Gabroveni / 172

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Concursul <i>Soluții de semnalistică și design</i> ..... | 172 |
|----------------------------------------------------------|-----|

### Proiecte online / 173

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Calendarul străvechi   podcast cu Iulia Gorneanu & Andreea Ciortea ..... | 173 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|

## Evenimente interdisciplinare ARCUB / PAG 176

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Ziua Culturii Naționale, la ARCUB ..... | 178 |
| PeriFEERIC #2 .....                     | 180 |







@ CRISTIAN NEGOESCU

@ ARCUB



@ ARCUB

@ CRISTIAN NEGOESCU



# Program de parteneriate cu proiecte strategice / PAG 184

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Fashion Moments: Dialoguri – Moda vs sculptura – Dalí   Alin Gălățescu ..... | 186 |
| Ziua Internațională a Femeii, sărbătorită în dulcele stil clasic .....       | 188 |
| Gala Premiilor Gopo #18 .....                                                | 190 |
| Odă bucuriei – Ziua Europei.....                                             | 191 |
| I ♥ DOC.....                                                                 | 192 |
| Noaptea Muzeelor #20 .....                                                   | 193 |
| Romanian Design Week #12.....                                                | 196 |
| Gala Premiilor UNITER #31.....                                               | 198 |
| Rezonanțe: Eugen Popa și pictura chineză contemporană.....                   | 199 |
| Art Safari – Ediția de vară.....                                             | 200 |
| Închide ochii și respiră orașul.....                                         | 201 |
| Bucharest Opera Festival #3: All Puccini Edition .....                       | 202 |
| Festivalul Internațional de Muzică Interbelică #1 .....                      | 203 |
| Ziua Națională a Franței – <i>Aeroportul, puncte între culturi</i> .....     | 204 |
| Bucharest International Air Show & General Exhibition #14.....               | 205 |
| Concursul Internațional George Enescu #19 .....                              | 206 |
| UNDERCLOUD – Festivalul de Teatru Independent #17 .....                      | 207 |
| Seara Caselor de Patrimoniu .....                                            | 208 |
| UNFINISHED #9 .....                                                          | 209 |
| Street Delivery #19.....                                                     | 210 |
| Bazar de Cotroceni #8 .....                                                  | 211 |
| Festivalul Vinului Moldovei #4.....                                          | 212 |
| Festivalul Național de Teatru #34.....                                       | 213 |
| ONOR Armatei României.....                                                   | 214 |
| Festivalul de Film Evreiesc.....                                             | 215 |
| UrbanEye Film Festival #11.....                                              | 217 |
| Cancer, Coregrafiat .....                                                    | 218 |
| Târg de frumos.....                                                          | 219 |

@URBANEYE FILM FESTIVAL



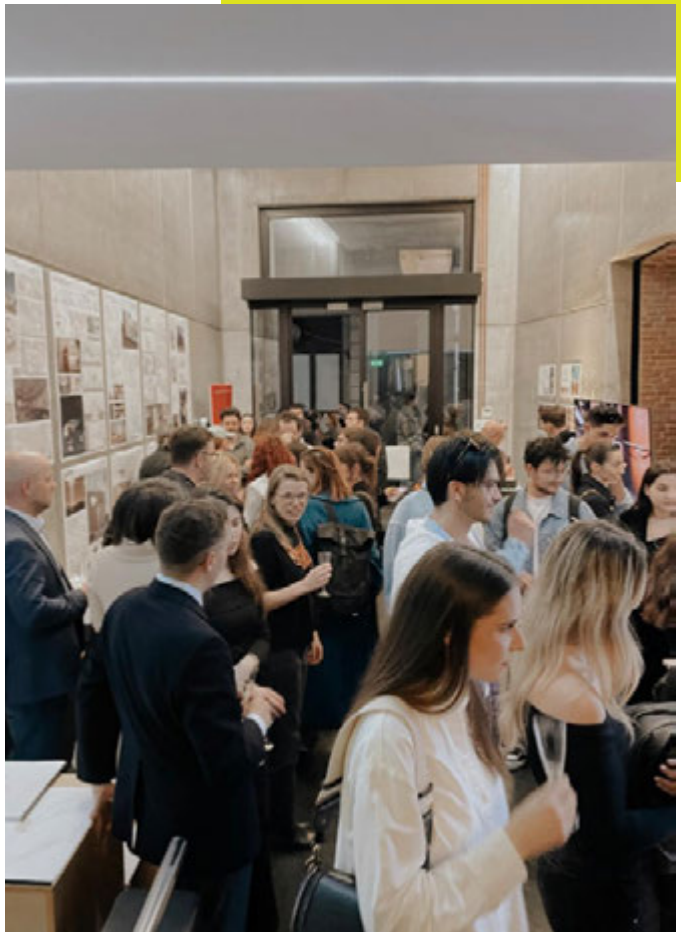




@ CRISTIAN VASILE



@ CRISTIAN VASILE



@ ARCUB



@ RDW



## Programul de finanțare nerambursabilă „București 565. Conexiuni urbane” 2024 / PAG 222

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ecosistem – Festivalul Internațional de Arte Performative #3 .....                              | 224 |
| Bestiar. Bun de consum .....                                                                    | 225 |
| Unitate în Diversitate. Spectacol și ateliere antibullying în București .....                   | 226 |
| PIANO EXPRESS – Locuri ale memoriei #3 .....                                                    | 227 |
| Prin art terapie către sufletul celor lipsiți de voce – tulburări psihice în mediul urban ..... | 228 |
| Zi-le pe bune! .....                                                                            | 229 |
| Bucharest International Dance Film Festival #10 .....                                           | 230 |
| Balkanik Festival #11 .....                                                                     | 231 |
| JazzUP Young & Kids #2 .....                                                                    | 232 |
| Weekend Sessions #3 .....                                                                       | 233 |
| AREAL – spațiu pentru corp și educație .....                                                    | 234 |
| RETRO REC .....                                                                                 | 235 |
| Archy Fest #2 .....                                                                             | 236 |
| RADAR #5 .....                                                                                  | 237 |
| Ne cerem scuze pentru disconfortul creat – revendicări queer ale spațiului public urban .....   | 238 |
| Blind Seven .....                                                                               | 239 |
| Momentul meu .....                                                                              | 240 |
| Ascunse în București .....                                                                      | 240 |
| One Night Gallery Love Kseleqoqynqyshy .....                                                    | 241 |
| Supereroi .....                                                                                 | 242 |
| Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier .....                                                 | 243 |

## Planurile noastre pentru 2025 / PAG 246

## Echipa ARCUB / PAG 252



@ MILUȚĂ FLUERAȘ



@ BESTIAR. BUN DE CONSUM

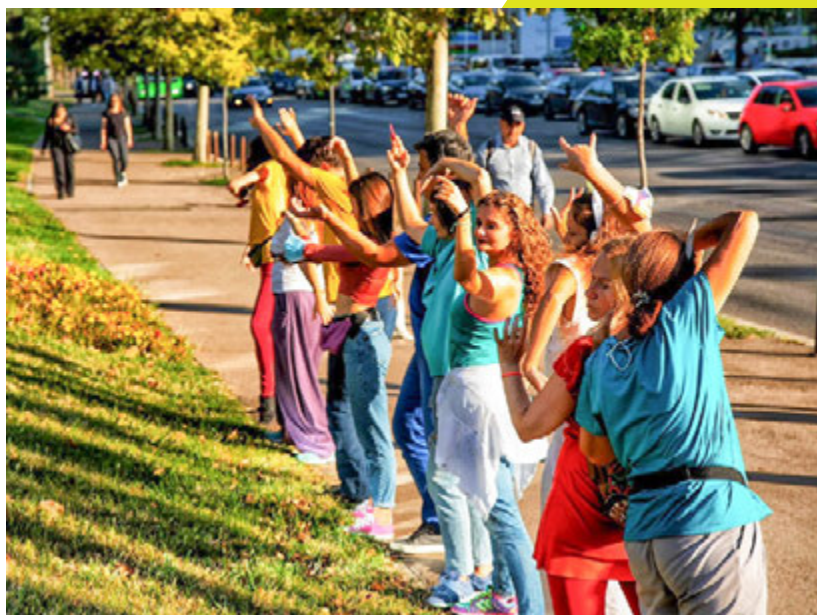


@ ANDREEA RADU



@ PIANO EXPRESS

@ IONUȚ RUSU



@ MIHNEA TURCU











# Program de evenimente inițiate de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Străzi deschise – București, Promenadă Urbană #4..... | 22 |
| Primăria deschisă #4   Noaptea Muzeelor .....         | 34 |
| Zilele Bucureștiului .....                            | 42 |





Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București

# STRĂZI DESCHISE – BUCUREȘTI, PROMENADĂ URBANĂ #4

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin Direcția Cultură, Învățământ, Turism a Municipiului București, alături de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și PROEDUS – Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive al Municipiului București

**LOCAȚII:** **Sectorul 1:** Calea Victoriei, Strada Alexandru Constantinescu, Strada Pajurei, Bulevardul Laminorului; **Sectorul 2:** Strada Zece Mese, Strada Grigore Ionescu, Strada Giuseppe Verdi, Strada Dimitrie Onciul; **Sectorul 3:** Strada Zizin, Strada Trapezului, Strada Prevederii; **Sectorul 4:** Strada Cuza Vodă nr. 100; **Sectorul 5:** Strada Bârcă, Strada Humulești, Strada Novaci; **Sectorul 6:** Drumul Taberei, Strada Sibiu, Bulevardul Constructorilor

**PERIOADA:** 6 aprilie – 13 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000.000 de persoane

@ ARCUB





Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București

Peste un milion de bucureșteni și turiști au participat pe parcursul a 27 de weekenduri, în perioada 6 aprilie – 13 octombrie 2024, la activitățile artistice și recreative organizate pe Calea Victoriei și pe diverse artere din cartierele bucureștene, de la spectacole de muzică, dans la expoziții de artă stradală, instalații interactive și ateliere creative, cu prilejul celei de-a patra ediții *Străzi deschise, București – Promenadă urbană*. Ediția #4 a proiectului a fost susținută de Raiffeisen Bank România, în calitate de partener principal, și de PPC, în calitate de partener.









**P**e parcursul celor șase luni de desfășurare, străzile Capitalei au devenit o scenă deschisă, oferind participanților experiențe culturale unice prin cele peste 800 de evenimente în care au fost implicați sute de artiști, de la muzicieni și actori până la dansatori și performeri stradali, din cadrul a peste 60 de instituții culturale, asociații, fundații și companii artistice din străinătate.

În anul în care s-au împlinit peste cinci secole de la atestarea documentară a Bucureștiului, programul a oferit locuitorilor Capitalei și turiștilor posibilitatea de a redescoperi orașul, creând un cadru propice pentru interacțiune socială și participare activă la viața culturală a urbei, și a contribuit masiv la consolidarea legăturii dintre comunitate și spațiul urban. Totodată, proiectul a oferit o platformă de expunere artiștilor și inițiativelor culturale și a sprijinit conturarea unei identități urbane contemporane, în care spațiul public devine un loc de manifestare a creativității.

Manifestările culturale din cadrul *Străzi deschise, București – Promenadă urbană #4* au atras mii de turiști și au plasat Capitala României în rândul celor mai atractive obiective turistice, oferind vizitatorilor o experiență autentică și dinamică a vieții culturale a orașului. Rolul programului ca factor de promovare culturală a Capitalei a fost recunoscut la nivel național, proiectul *Străzi deschise, București – Promenadă urbană* clasându-se pe locul 3 în competiția „Destinația Anului 2024”, la categoria „Atracții cultural-educative”. Prin implicarea activă a publicului și a operatorilor culturali, *Străzi deschise* transformă Capitala într-un pol de atracție pentru turiști și un exemplu de bune practici în organizarea evenimentelor urbane de amploare.

*Străzi deschise #4* a activat, în premieră, monumente istorice ale Capitalei: pe parcursul a opt weekenduri, în perioada 24 august – 13 octom-

brie 2024, Arcul de Triumf și-a deschis porțile publicului larg și a oferit posibilitatea vizitatorilor de a afla mai multe despre istoria României și de a admira orașul.

Programul artistic *Străzi deschise, București – Promenadă urbană #4* a inclus atât activități artistice și recreative, menite să ofere locuitorilor Capitalei momente de deconectare de la ritmul alert citadin, cât și activități educative și demonstrative ce au avut scopul de a crește gradul de conștientizare cu privire la unele aspecte sociale și civice importante, cum ar fi dialogul și reflecția asupra diversității culturale, combaterea stereotipurilor, adoptarea unui stil de viață sănătos, comportamentul responsabil față de mediul înconjurător, importanța protejării resurselor naturale.

Au fost organizate o varietate de manifestări adresate familiilor și copiilor: ateliere de creație, de construcție și mănuire de păpuși, ateliere conversaționale, ateliere de teatru pentru copii, spectacole de teatru de animație, jonglerii, momente de magie, spectacole de teatru pentru copii, parade de mascote, minishow-uri de acrobații, concursuri educative, demonstrații cu echipaje ecvestre și canine și exerciții de tip drill ale instituțiilor de ordine publică, demonstrații de arte marțiale, care au avut rolul de a aduce actul cultural mai aproape de comunitate, precum și de a implica publicul în activități pentru întreaga familie.

Evenimentele de artă vizuală au adus în prim-plan instalații de artă interactivă, expoziții de fotografie, pictură, artă decorativă, grafică, design vestimentar, expoziții de tehnică și uniforme de epocă, dar și demonstrații de pictură pe pânză. Reprezentațiile muzicale live au fost o altă componentă importantă a programului, aducând pe străzile orașului o varietate de stiluri muzicale, de la muzică populară la muzică pop, jazz și muzică clasică. Totodată, demonstrațiile de dans modern și contemporan, spectacolele muzical-umoristice, spectacolele-lectură interactive, podcasturile



@ STRĂZI DESCHISE





live, momentele de improvizație au creat o nouă dinamică între spectatori și artiști și au consolidat rolul evenimentului ca platformă de exprimare artistică și educație culturală.

Programul *Străzi deschise* #4 a integrat o latură civică prin atelierle educative și demonstrațiile de prim ajutor susținute de echipe medicale, precum și exercițiile de autoapărare organizate de instituțiile bucureștene pe Calea Victoriei și în cartierele orașului, care au oferit publicului oportunitatea de a învăța tehnici esențiale de intervenție în situații de urgență. De asemenea, au avut loc acțiuni de conștientizare cu privire la importanța lecturii prin manifestări culturale ce au inclus expoziții de statui vivante. Nu în ultimul rând, locuitorii Capitalei au avut posibilitatea de a participa la activități sportive, dar și la acțiuni ce au promovat adoptarea unui stil de viață cu impact redus asupra mediului și consumul responsabil al resurselor naturale.

Sute de artiști au animat Calea Victoriei și cartierele bucureștene cu reprezentații live, flash-mob-uri și momente artistice în cadrul acestei ediții, dintre care amintim: Damian Drăghici & Brothers, Ozana Barabancea, Emil Bîzgă, în formula Jazz Club Emil Bîzgă, Maia Morgenstern, Vasile Muraru, Mahony, trupa REAL, Barbarossa Samba Group, Acoustic Boyz, Fanfara Angely's, Vasile Catrina, Brândușa Oanca, Andrei Păltănea, Tzitzî - Poc.

De asemenea, Calea Victoriei s-a dovedit neîn-căpătoare pentru energia debordantă și ritmurile contagioase ale trupelor internaționale de teatru stradal care au susținut spectacole la *Străzi deschise* #4: Puglia Street Band (Italia), Gigantele personaje gonflabile Harry Potter (Spania), Flag Wavers (Italia), Electro Frogs (Franța).

Programul *Străzi deschise, București – Promenadă urbană* #4 a inclus evenimente dedicate celebrării **Zilelor Bucureștiului**, precum ediția a XII-a a **Bucharest Music Film Festival**, organizat de Primăria Capitalei, prin ARCUB, care a oferit publicului, în perioada 14-22 septembrie 2024, reprezentații grandioase de muzică live, sau evenimentul **Urban Explorers – Night Session**, o incursiune în istoria Bucureștiului prin

tururi ghidate, scenete de teatru, ateliere dedicate copiilor și o expoziție de mașini retro, desfășurat în weekendul 19-21 septembrie. *Străzi deschise, București – Promenadă urbană* #4 a găzduit, totodată, și evenimente dedicate Zilei Copilului, Zilei Limbii Române și manifestări conexe: Festivalul luminilor, expoziția anuală internațională de fotojurnalism *World Press Photo*, *Noaptea dansului*, *Săptămâna Sustenabilității Creative* (CS Week), ediția a III-a.

A VIII-a ediție **Spotlight – Festivalul Internațional al Luminii**, eveniment organizat de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, a încheiat *Străzi deschise, București – Promenadă urbană* #4: între 11 și 13 octombrie, aproximativ 300.000 de locuitori ai Capitalei și turiști au participat la spectacolele de video mapping, experiențele interactive și au admirat instalațiile impresionante pe Calea Victoriei și la ARCUB – Hanul Gabroveni.

@ MARIUS DANILEVICI







@ ANDREI PETCU



@ MARIUS DANILEVICI



@ MARIUS DANILEVICI



@ ANDREI PETCU



Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București









Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București







Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București

# PRIMĂRIA DESCHISĂ #4 NOAPTEA MUZEELOR

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, Muzeul Municipiului București, în parteneriat cu Asociația „Ivan Patzaichin-Mila23”, Hadran Events, ONG „Între Vecini”

**LOCAȚII:** Primăria Municipiului București

**PERIOADA:** 18 mai 2024

**BENEFICIARI:** 2.000 de persoane



© ANDREI PETCU







Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București







Primăria Capitalei a marcat cea de-a 20-a ediție a evenimentului *Noaptea Muzeelor* cu un program complex ce a inclus tururi ghidate ale sediului instituției, expoziții, muzică live și proiecții de film. Pentru al patrulea an consecutiv, în cadrul evenimentului *Primăria deschisă*, mii de bucureșteni și turiști au explorat palatul care găzduiește Primăria Capitalei, din Bulevardul Regina Elisabeta nr. 47, și au avut ocazia să admire o selecție restrânsă de lucrări Salvador Dalí, în cadrul microexpoziției *Universul lui Salvador Dalí*, parte a amplului proiect expozițional deschis până la 1 septembrie 2024 la ARCUB – Hanul Gabroveni.

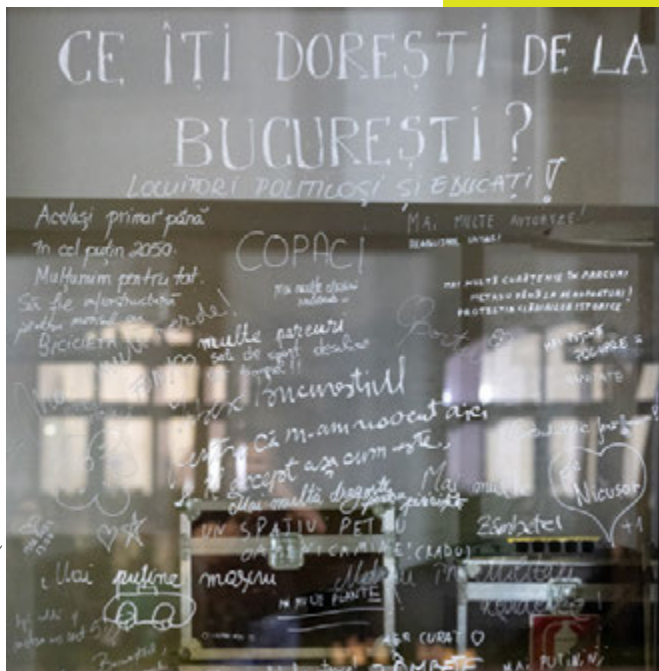
**C**u acest prilej, Asociația Ivan Patzaichin – Mila 23, în parteneriat cu Nod Makerspace și ARCUB, a prezentat, în premieră, instalația de artă contemporană *Patrimoniul lui Ivan Patzaichin*, macheta Muzeului Ivan Patzaichin din satul Mila 23, inaugurat în acest an, și filmul documentar despre proiectul participativ *Dâmbovița Delivery*, al cărui rezultat a constat în realizarea unei sculpturi dedicate marelui sportiv.

În programul evenimentului s-au înscris o proiecție de filme istorice, prezentată de Muzeul Municipiului București, ce a inclus patru filme digitalizate în cadrul proiectului *Cinema Museion – Istoria orașului în imagini de arhivă*, dar și instalația participativă *București ACUM!*, unde locuitorii orașului au transmis, în scris sau prin desene, dorințe și visuri pentru Bucureștiul prezent și viitor.

Totodată, în cadrul circuitului *Primăria deschisă*, ONG-ul ÎntreVecini i-a invitat pe bucureșteni la activități interactive, unde copiii au avut ocazia să își deseneze vecinul preferat, iar adulții au creionat nevoile pe care le au de la comunitățile și cartierele lor pe o hartă a Bucureștiului. Curtea interioară a Primăriei Capitalei s-a transformat într-o scenă în aer liber, în interiorul căreia au răsunat melodii celebre din muzica ușoară românească, balade emoționante sau medaliaoane folclorice în interpretarea Corinei Sîrghi, alături de Toma Dimitriu (pian), Cristian Soleanu (saxofon) și Alex Mike (contrabas).



@ ANDREI PETCU



@ ANDREI PETCU





@ ANDREI PETCU



Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București







@ ANDREI PETCU

Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București

# ZILELE BUCUREȘTIULUI

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin Direcția Cultură, Învățământ,  
Turism a Municipiului București, și ARCUB – Centrul Cultural al  
Municipiului București

**LOCAȚII:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Piața George Enescu,  
Calea Victoriei, Strada Jean Louis Calderon

**PERIOADA:** 20-22 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 24.500 de persoane



© ANDREI PETCU







Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București

În zilele de 20, 21 și 22 septembrie 2024, Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, a marcat 565 de ani de la prima atestare documentară a orașului printr-o serie de evenimente culturale, artistice și educative, organizate sub egida Zilelor Bucureștiului, atât la sediul ARCUB – Hanul Gabroveni, cât și în locații emblematice din centrul Capitalei, pe Calea Victoriei și în Piața George Enescu.







**P**rogramul celor trei zile de sărbătoare a inclus concerte live, spectacole de teatru, expoziții și activități interactive pentru publicul de toate vârstele. Cea de-a XII-a ediție a **Bucharest Music Film Festival**, eveniment desfășurat sub egida Zilelor Bucureștiului, a adus, între 14 și 22 septembrie, în Piața George Enescu din Capitală, reprezentații speciale susținute de ansambluri și artiști de prestigiu. În weekendul dedicat celebrării orașului, festivalul a marcat Ziua Mondială a Păcii, prin concertul *Romania for Peace*, susținut de Orchestra New Hope, condusă de Octavian Lup, împreună cu violonistul Valentin Șerban și soprana Veronica Anușca. Concertul extraordinar al Orchestrei Naționale Radio, sub bagheta dirijorului Cristian Spătaru, alături de soprana Valentina Nafornița, precum și seara dedicată Big Band Radio România și Orchestrei de Cameră Radio, condusă de Simona Strungaru, dirijor și orchestrator, alături de legendarii artiști Mircea Baniciu, Ovidiu Lipan Țândărică, Teo Boar și Vlady Cnejevici, au completat atmosfera festivă a Bucureștiului.

Proiectul outdoor *Străzi deschise – București, Promenadă Urbană #4* a marcat, de asemenea, Zilele Bucureștiului: în weekendul 21-22 septembrie, Calea Victoriei a fost animată de spectacole de teatru, momente de acrobație și animație, concerte live, instalații și expoziții de artă, precum și activități interactive pentru copii.



@ ANDREI PETCU

La ARCUB – Hanul Gabroveni, iubitorii de artă au avut prilejul de a vizita gratuit expozițiile *Retrospectiva Doru Drăgușin*, *Catalizator de Începuturi* și *Chișinău la linia roșie* și să admire lucrările artiștilor ce au participat la rezidența de creație de la Balcic – *Balchik Art Residency*, găzduită de Elite Art Gallery. Spectacolul *RESPIRO – Vacanță pe acoperiș*, susținut pe 21 septembrie, la Sala Mare – ARCUB, a completat programul pregătit de ARCUB dedicat sărbătoririi urbei.

Evenimentul *Urban Explorers – Night Session*, o incursiune în istoria Bucureștiului, prin tururi ghidate, scenete de teatru, ateliere dedicate copiilor, organizate în cadrul proiectului *Seara Caselor de Patrimoniu*, s-a înscris, de asemenea, în seria manifestărilor culturale ce au oferit publicului ocazia de a descoperi patrimoniul arhitectural al Capitalei într-o atmosferă inedită. Parte a proiectului, expoziția de mașini retro, realizată în colaborare cu ARCUB, sub egida proiectului *Străzi deschise – București, Promenadă Urbană*, vineri, 20 septembrie 2024, cu sprijinul Retromobil Club România, le-a prezentat bucureștenilor automobile clasice într-un decor istoric deosebit.





@ ANCA ARAMBAŞA



@ ANDREI GRIGORE VIA ARBOR ART



@ ARCUB



@ ANDREI PETCU





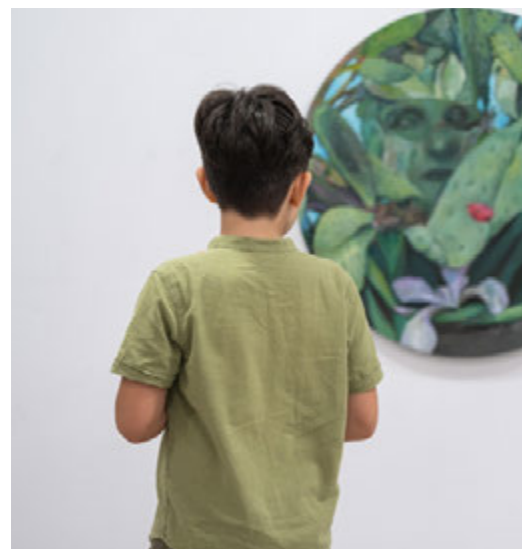
Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București



@ LUCA MARIUS

@ URBAN EXPLORERS

@ LUCA MARIUS





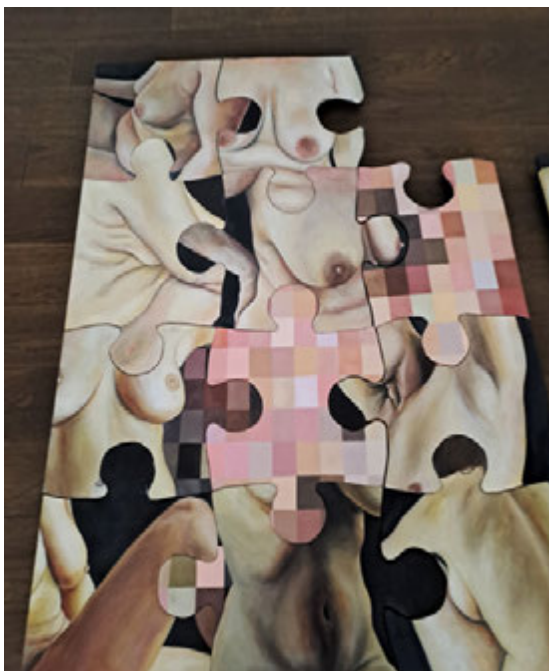


@ ARCUB

@ ARCUB



@ ANCA ARAMBAȘA



Program de evenimente inițiate de  
Primăria Capitalei, prin ARCUB –  
Centrul Cultural al Municipiului București















# Program de evenimente outdoor pentru comunitate

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Bucharest Music Film Festival #12.....                  | 56 |
| Spotlight – Festivalul Internațional al Luminii #8..... | 64 |







# BUCHAREST MUSIC FILM FESTIVAL #12

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Piața George Enescu

**PERIOADA:** 14-22 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** peste 10.000 de persoane

© ANDREI PETCU





În perioada 14-22 septembrie 2024, peste 10.000 de spectatori s-au bucurat de concerte live, film, evenimente pentru copii în Piața George Enescu din Capitală, cu prilejul celei de-a XII-a ediții a Bucharest Music Film Festival. Evenimentul organizat de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, sub egida Zilelor Bucureștiului, a marcat împlinirea a 565 de ani de la prima atestare documentară a cetății Bucureștilor prin cea de-a patra artă, aducând pe scenă nume sonore ale muzicii clasice, orchestre și dirijori consacrați, noi proiecte jazz, muzică cinematică, pop fusion, world music, oferind publicului de toate vârstele un adevărat regal muzical.







**V**alentina Nafornița, Alexandru Tomescu, Mircea Banițiu, Ovidiu Lipan Țândărică, Valentin Șerban, Luiza Zan, Mădălina Pavăl Orchestra, George Miron & Grupul Vocal Acapella, Mihai Ciprian Rogoian, Leyah, Veronica Anușca, Resonant Quintet sunt doar câțiva dintre artiștii care au încântat publicul pe parcursul celor nouă zile de festival, alături de orchestre și ansambluri de renume, precum Orchestra Națională Radio, Big Band Radio România, Camerata Regală, Corul Filarmonicii George Enescu, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra New Hope. Sub bagheta unor maeștri dirijori precum Constantin Adrian Grigore, Simona Strungaru, Cristian Spătaru, Iosif Prunner și Octavian Lup, concertele susținute pe scena festivalului au oferit momente de excepție potențate de capodopere ale muzicii clasice semnate de Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, George Enescu, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, dar și de compozitori moderni precum Nino Rota, Astor Piazzolla, Leonard Bernstein. Compoziții originale jazz, muzică cinematică, momente de improvizație, ritmuri inovatoare de percuție clasică și electronică au creat, de asemenea, o sinergie de stiluri muzicale, ce îmbină clasicul cu modernul, în Piața George Enescu, marcând relansarea *Bucharest Music Film Festival* într-o formulă contemporană.

*Bucharest Music Film Festival* a debutat magistral cu un concert extraordinar susținut, sâmbătă, 14 septembrie, de Camerata Regală, sub bagheta dirijorului Constantin Grigore, alături de Corul Filarmonicii George Enescu, condus de Iosif Prunner. Peste 100 de artiști au creat o atmosferă electrizantă prin interpretări impecabile ale unui repertoriu clasic.

Următoarele zile la *Bucharest Music Film Festival* au inclus reprezentații live într-un spectru

larg de stiluri muzicale: duminică, 15 septembrie, Mihai Ciprian Rogoian, alături de soprana Andreea Bucur, solistul Mihnea Niculescu și pianistul Eduard DB, a prezentat cel mai recent proiect, *Dreams and Drums*, o fuziune unică între ritmurile tradiționale și influențele moderne. Mădălina Pavăl Orchestra a schimbat registrul la world music, printr-un concert exploziv, unde groove-urile moderne s-au împletit armonios cu instrumentele tradiționale, cu influențe din folclorul românesc. Spectacolul Opereta Stars, interpretările George Miron & Grupul Vocal Acapella, precum și experiența cinematică pop oferită de Leyah (pian-voice), prin concertul *Cinestezia*, alături de Adrian Neacșu (bas), Horia Stanciu (tobe) și Symphactory Strings, au transformat Piața George Enescu în hotspotul momentului pentru bucureșteni, marți, 17 septembrie.

Artista multipremiată Luiza Zan, împreună cu Vlad Briciu (pian), Dimitrie Cristian Milea (chitară bas), Răzvan Florescu (vibrafon), Philip Goron (percuție), Anthony Gutierrez (tobe) și invitații săi, toboșarul Gabi Matei și Mr. Honey, a oferit publicului, miercuri, 18 septembrie, o veritabilă seară de jazz, un amalgam de armonii, sunete și texte din cel mai recent album, *In my village*, un moment marcat de ritmuri hip-hop.

Joi, 19 septembrie, programul festivalului a fost dedicat iubitorilor de muzică clasică: Resonant Quintet (Alin Dănilă (fagot), Georgiana Mihăilă (flaut), Doris Iorga (oboi), Cosmin Cobasa (corn), Flaviu Ludușan (clarinet)) a oferit o interpretare sensibilă, ce a pus în valoare talentul instrumentiștilor, pentru ca seara să continue în crescendo cu concertul *Paganini Magic*, susținut de celebrul violonist Alexandru Tomescu și chitaristul Dragoș Ilie. Acordurile viorii Stradivarius Elder-Voicu, completate de chitara clasică, au răsunat în Piața George Enescu și au încântat publicul prin interpretarea pasională a compozițiilor lui Niccolò Paganini, într-un spectacol-demonstrație de virtuozitate.





Show-ul susținut de Big Band Radio România și Orchestra de Cameră Radio, sub bagheta Simonei Strungaru, dirijor și orchestrator, a adus pe scena *Bucharest Music Film Festival* un repertoriu efervescent, menit să trezească simțurile audienței. Într-o fuziune spectaculoasă de muzică clasică și rock, alături de reputatele orchestre, legendarii Mircea Baniciu, Ovidiu Lipan Țândărică, Teo Boar și Vlady Cnejevici au animat atmosfera și au oferit un concert impresionant, vineri, 20 septembrie.

*Bucharest Music Film Festival* a marcat Ziua Mondială a Păcii, sâmbătă, 21 septembrie, prin concertul *Romania for Peace*, prezentat de Orchestra New Hope, condusă de dirijorul Octavian Lup, alături de invitații speciali – soprana Veronica Anușca și violonistul Valentin Șerban. De la operele clasicilor Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven la *Anotimpurile* lui Astor Piazzolla și coloane sonore celebre, precum *Lista lui Schindler pentru violoncel și orchestră* de John Williams, concertul *Romania for Peace*, finanțat de Ministerul Culturii, a demonstrat puterea universală a artei de a aduce oamenii împreună, transformând seara într-o celebrare a iubirii și armoniei globale.

Cea de-a XII-a ediție a *Bucharest Music Film Festival* s-a încheiat spectaculos cu un concert care a subliniat importanța culturală a evenimentului: soprana Valentina Nafornița, una dintre cele mai aplaudate voci ale generației sale, a oferit o prestație strălucitoare, acompaniată de Orchestra Națională Radio, dirijată de Cristian Spătaru. Spectacolul a pus în valoare operele lui Giacomo Puccini și a transformat Piața George Enescu în epicentrul cultural al muzicii clasice, un punct de convergență pentru iubitorii genului, unde mii de bucureșteni și turiști au fost martorii unei seri grandioase și energice.

Tributar edițiilor anterioare, *Bucharest Music Film Festival 2024* a inclus, totodată, și o proiecție cinematografică în aer liber. Seara zilei de luni, 16 septembrie, a fost dedicată vizionării documentarului *Ennio* (2021), regizat de Giuseppe Tornatore, care a omagiat moștenirea artistică a legendarului compozitor italian Ennio Morricone.

Un element esențial al *Bucharest Music Film Festival 2024* l-a constituit deschiderea către publicul tânăr, care a fost invitat să participe la activități interactive și creative. În cadrul atelierelor muzicale *Caruselul Vesel*, respectiv *Remi și Aventura Sunetelor: Tobe și ritmul, instrumente mici de percuție*, coordonate de Cătălin Milea, artiștii Gabriela Costa, Alex Man, Juan Carlos Negretti, Anthony Gutierrez și Cătălin Milea au încurajat copiii să descopere diverse instrumente muzicale și să devină protagoniștii propriului spectacol.

Cu o atmosferă unică și un program eclectic, momente și prestații impresionante ale unor artiști consacrați, *Bucharest Music Film Festival 2024* a adus laolaltă generații diferite de melomani, consolidându-și statutul de eveniment cultural emblematic al Capitalei. Festivalul s-a desfășurat sub egida Zilelor Bucureștiului oferind un prilej de sărbătoare atât pentru bucureșteni, cât și turiști.



@ ANDREI PETCU





@ ANDREI PETCU



# SPOTLIGHT – FESTIVALUL INTERNATİONAL AL LUMINII #8

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚII:** Calea Victoriei, Cercul Militar Național, Teatrul Odeon, Palatul Telefoanelor, Hotelul Novotel, Magazinul Muzica, Piața Revoluției, Biblioteca Centrală Universitară, Muzeul Național de Artă al României, Piața George Enescu, Hotel InterContinental Athénée Palace Bucharest, ARCUB – Hanul Gabroveni

**PERIOADA:** 11-13 octombrie 2024

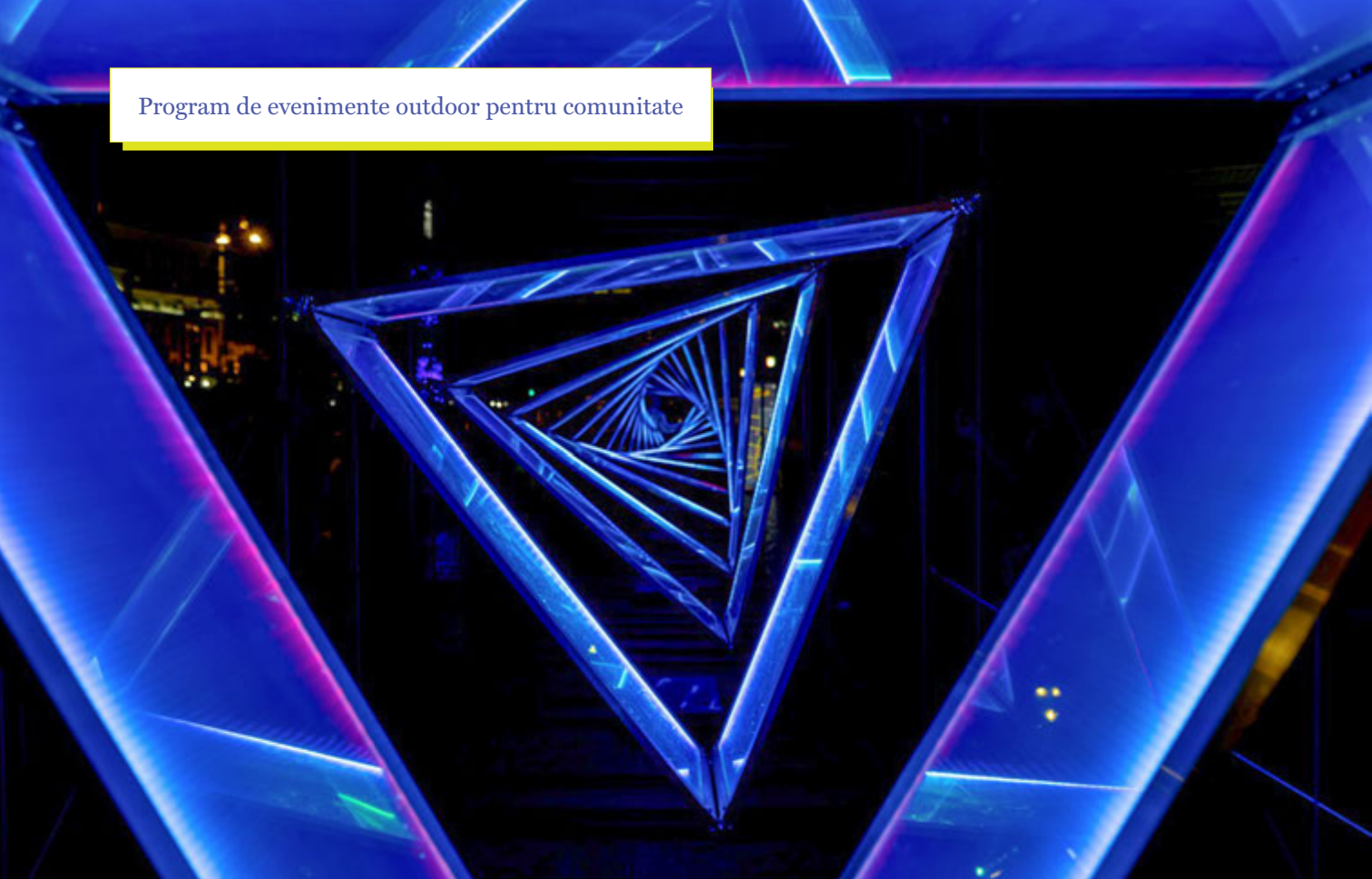
**BENEFICIARI:** 300.000 de persoane







Program de evenimente outdoor pentru comunitate



@ ANDREI PETCU

@ ANDREI PETCU







@ ANDREI PETCU

Cea de-a VIII-a ediție Spotlight – Festivalul Internațional al Luminii, eveniment organizat de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, a atras, în weekendul 11-13 octombrie 2024, un număr-record de vizitatori: aproximativ 300.000 de persoane au participat la experiențe imersive și spectacole fascinante de video mapping și au admirat instalațiile luminoase multimedia de mari dimensiuni de pe Calea Victoriei și de la ARCUB – Hanul Gabroveni.

**L**ine-up-ul *Spotlight* 2024 a cuprins o varietate de evenimente new media, de la instalații luminoase interactive de mari dimensiuni la proiecții de video mapping, care au pus, sub lumina reflectoarelor, tema acestei ediții: *București 565. Conexiuni urbane*. Celebrarea celor 565 de ani de la atestarea documentară a Capitalei a fost marcată printr-un dialog artistic multimedia unde fiecare lucrare a propus o reinterpretare digitală a dinamicii orașului, precum și a patrimoniului arhitectural și cultural. Măsurile sustenabile, cu impact redus asupra mediului, conexiunea om-natură, dar și congruența mediului urban cu natura au fost alte aspecte aduse în atenția publicului prin intermediul artei digitale de către artiști români și internaționali.

Printre cele mai populare momente artistice ale festivalului, proiecțiile de video mapping pe clădirile istorice de pe Calea Victoriei au surprins ritmul și energia orașului și au oferit vizitatorilor șansa unică de a fi „creatorii” actului artistic. Video mappingul și instalația interactivă *Energy – Power up your Future*, creată de Les Ateliers Nomad, a fost în ep centrul atenției, unde publicul *Spotlight* a avut ocazia să interacționeze digital cu Palatul Telefoanelor prin energia produsă de biciclete futuriste.

Artiștii Vali Chincișan și Adistu au adus pe fațada Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I” o coregrafie luminoasă filmată intens de public:



© ANDREI PETCU





*Era Fusion: Artistic Dialogues of Old and New* a reunit elemente clasice cu interpretări contemporane într-un dialog artistic despre tradiție și inovație. Arhitectura Teatrului Odeon a fost reconfigurată de narațiunea vizuală *Mosaic Urban* a studioului MotionLab, o poveste în imagini abstracte a Bucureștiului, iar video mappingul *Urban Pulse: The Flow of the City*, creat de Mindscape Studio și proiectat pe fațada Hotelului InterContinental Athénée Palace Bucharest, a redat fluxul energiei urbane prin sinergia dintre lumină și sunet.

*Spotlight 2024* a marcat și deschiderea, la ARCUB, a expoziției dedicate unuia dintre cei mai reprezentativi ilustratori români cu proiecția *Delir Controlat – Tudor Banuș*, realizată de Cultech – The Art Behind Technology. Imagini și simboluri bizare au îmbrăcat clădirea – monument istoric a hanului în elemente fantastice, într-un univers de forme fluide.

Momentul Raiffeisen Bank România de pe Calea Victoriei la *Spotlight* a fost, de asemenea, printre cele mai vizitate locații ale festivalului: copii și adolescenți au fost adevărate staruri pe catwalk-ul interactiv și s-au fotografiat pe leagăne și balansoare luminoase.

Pe parcursul celor trei zile de festival, instalațiile multimedia de mari dimensiuni au reconfigurat Calea Victoriei într-un veritabil laborator al artei contemporane. Prezent în premieră la *Spotlight*, artistul vizual Julien Menzel a prezentat lucrările *Echo*, la Muzeul Național de Artă al României, o experiență sinestezică în care sunetul și lumina au fost inseparabile, precum și instalația animată prin LED mapping *Phénix*, în Piața George Enescu, printre cele mai apreciate de vizitatori, care s-au lăsat „îmbrățișați” de aripile gigantice ale păsării mitologice, reinterpretată în variantă modernă.

Calea Victoriei a fost, totodată, scena unei suite de lucrări contemplative: amplasată în Piața Revoluției, instalația *Asklepion* a light designerului Émilien Guesnard a devenit un spațiu dedicat vindecării și introspecției, unde pulsații luminoase au evocat fluxul vital al unui ecosistem compus din lămpi cu plante conservate, iar *Silent Prayer*, proiect realizat de 360 Revolution, a creat pe Monumentul Renașterii iluzia de suspendare atemporală prin proiecții holografice și jocuri de lumini și sunet. *Angel Radios*

a artistului Mihai Popescu, unde publicul a dialogat cu fasciculele luminoase proiectate de siluete anghelice, și *Sunny Side Up*, propunerea studioului de creație Kaustik, au fost, de asemenea, alte momente *Spotlight* atractive pentru vizitatori.

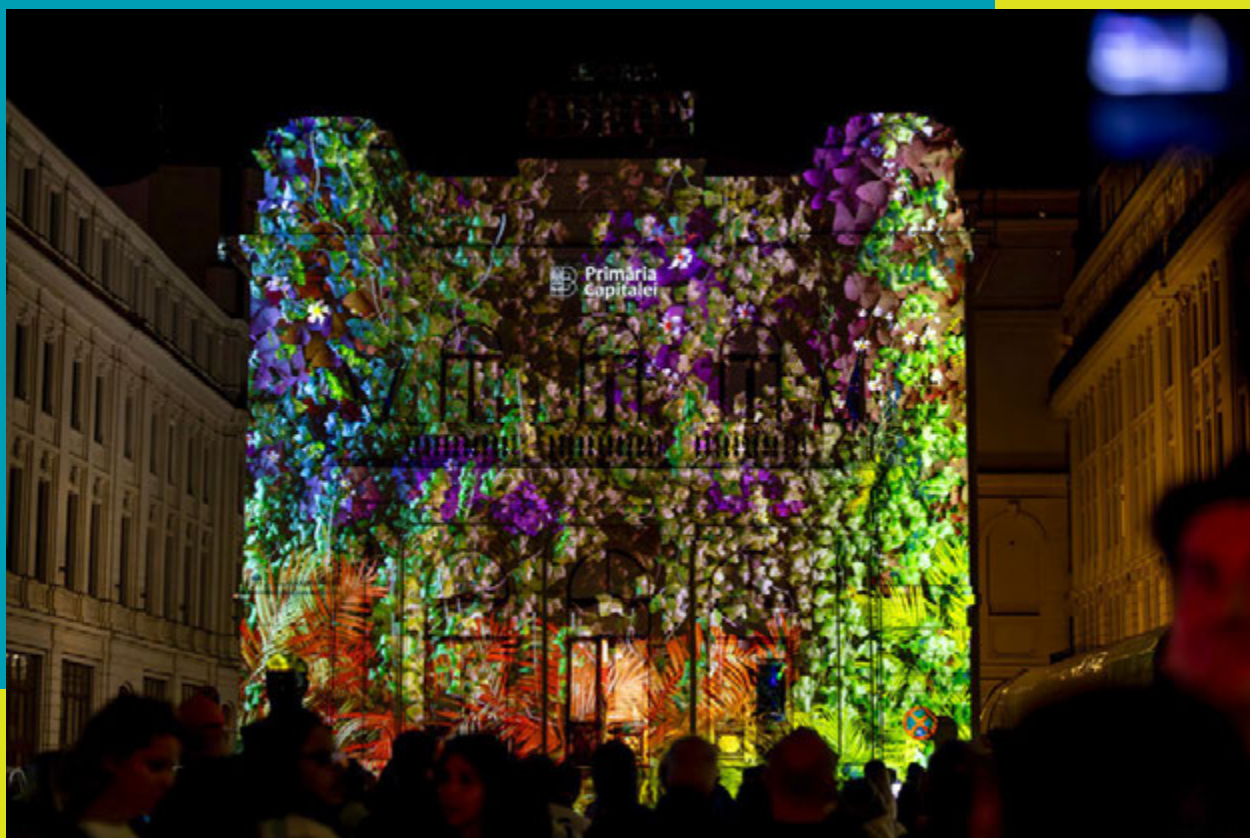
La fel ca la edițiile anterioare, instalația *Disco-ball* a celor de la 360 Revolution a fost, timp de trei zile, centrul distracției pe Calea Victoriei. Entuziasmul și energia a mii de bucureșteni au cuprins Calea Victoriei, într-o adevărată petrecere în aer liber, unde locuitorii orașului au dansat și au cântat pe ritmurile muzicii mixate de DJ-ii Radio Europa FM și Virgin Radio România, sub proiecțiile fasciculelor luminoase pe clădirile din zona Magazinului Muzica.



@ ANDREI PETCU







@ ANDREI PETCU

















# Program de evenimente indoor

## Teatru / 078

### Stagiunea teatrală ARCUB #2024

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Cheful suprem .....      | 78 |
| Cineva are să vină ..... | 82 |
| BE.LOVED .....           | 84 |
| Bazinul de nord .....    | 88 |

### Spectacole de teatru în parteneriat

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Declarație de drag .....            | 94  |
| RESPIRO – Vacanță pe acoperiș ..... | 95  |
| Micul prinț .....                   | 98  |
| Visul .....                         | 100 |
| Visul unei nopți de vară .....      | 101 |
| Showcase .....                      | 102 |
| Încerc să zbor! .....               | 103 |
| Mutat de la noi .....               | 104 |
| Rața! .....                         | 105 |

## Arte vizuale / 106

### Expoziții ARCUB

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Universul lui Salvador Dalí .....                 | 106 |
| Balchik Art Residency 2024 .....                  | 110 |
| Retrospectiva Doru Drăgușin .....                 | 112 |
| Retrospectiva Tudor Banuș – Delir Controlat ..... | 114 |
| NATURE HUMAINE – Cornel Bârsan .....              | 116 |
| Nina Cassian – 100 de ani, 100 de chipuri .....   | 118 |
| Abracadabra – Secretele magiei .....              | 120 |

### Expoziții în parteneriat

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Culorile „dezghețului”. Satul basarabean în pictura anilor 1960 .....  | 122 |
| Milton Glaser: Art is Work .....                                       | 123 |
| Art & Coffee for a Sustainable Future   Premium Edu... ..              | 124 |
| Feminitatea veacului trecut. De la Belle Epoque la Interbelic .....    | 125 |
| Catalizator de Începuturi .....                                        | 126 |
| Chișinău la linia roșie .....                                          | 128 |
| ARHIMAGINI CLUB A – Mirel Leventer .....                               | 130 |
| AD LITTERAM .....                                                      | 131 |
| Eroi Necunoscuți ai Abandonului .....                                  | 134 |
| Draw like no one is watching! sau Când desenezi doar pentru tine ..... | 138 |
| Este democrația mea și democrația ta? .....                            | 139 |
| Între două lumi .....                                                  | 139 |



## Muzică / 140

### Concerte de muzică ARCUB

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Stagiunea ARCUB Jazz Live .....        | 140 |
| Joy of Life .....                      | 142 |
| Urban Gypsy & Emil Bîzgă .....         | 144 |
| Changing Times   Sorin Zlat Trio ..... | 146 |
| From Classic to Jazz .....             | 148 |

### Concerte de muzică în parteneriat

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Muzica în lumea lui Dalí .....                                               | 150 |
| Concert ICONS .....                                                          | 152 |
| Musical Playground, o sărbătoare de Ziua<br>Internațională a Copilului ..... | 153 |
| Academia „Ambasadorii Muzicii” .....                                         | 153 |
| Concert Koto   Fuyuki Enokido .....                                          | 154 |
| Concert Sistanagila .....                                                    | 155 |
| Concert Orbirea .....                                                        | 156 |

## Dans / 158

### Evenimente ARCUB

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>De la condei la gest II. Workshop de inițiere în tehnicile<br/>de notație a dansului în sistem Laban cu Roxana<br/>Barbacaru .....</i> | 158 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## Conferințe / 159

### Conferințe găzduite

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Care este rolul unei arhive fotografice în ziua de azi?  <br>Dragoș Lumpan .....  | 159 |
| Recuperarea de durată a prematurilor – parteneriat<br>pentru viitor .....         | 160 |
| Shaping Change – Active Citizens Fund România ...                                 | 160 |
| Conferința privind cartea <i>Prăbușirea Parentingului</i> de<br>Leonard Sax ..... | 161 |

## Lansări de carte la ARCUB / 162

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>De identitate. Scripta et imagines historiae dacoromanae.<br/>Sec. XV-XX. Colecțiile Emilian Radu .....</i> | 162 |
| <i>Tot ce trebuie să știi despre CURAJ de la un fricos în<br/>recuperare   Radu Glonț .....</i>                | 165 |

## Educație culturală / 166

### Evenimente de educație culturală ARCUB

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Creatorii de basme muzicale   ateliere creative<br/>pentru copii .....</i>                                 | 166 |
| <i>Micii exploratori în lumi fantastice   atelier<br/>pentru copii .....</i>                                  | 168 |
| <i>De la inspirație la creație – În lumea fantastică a lui<br/>Tudor Banuș   atelier pentru liceeni .....</i> | 169 |

### Evenimente de educație culturală în parteneriat

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ateliere pentru copii   The Rembrandt<br>Art Experience .....             | 170 |
| Programul de training <i>Transformarea meseriilor<br/>culturale</i> ..... | 170 |

## Soluții arhitecturale pentru revitalizarea spațiilor Hanului Gabroveni / 172

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Concursul <i>Soluții de semnalistică și design</i> ..... | 172 |
|----------------------------------------------------------|-----|

## Proiecte online / 173

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Calendarul străvechi   podcast cu Iulia Gorneanu &<br>Andreea Ciortea..... | 173 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|

# Stagiunea teatrală ARCUB #2024

## Cheful suprem

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**TEXTUL:** Tudor Mușatescu

**ADAPTAREA SCENICĂ:** Beatrice Rancea

**CU:** Arlinda Morava, Mihai Baranga, Natalia Dragomir, Cristi Toma, Luminița Erga, Vlad Lință, Silviu Biriș, Adriana Alexandru, Mona Dobrișan, Don Vito (în rolul cățelului Pufi)

**REGIE, LIGHT DESIGN ȘI MIȘCARE SCENICĂ:** Beatrice Rancea

**SCENOGRAFIE:** Maria Miu

**ASISTENT REGIE:** Dan Popa

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚII:** 19 ianuarie 2024, 15 februarie 2024, 7 martie 2024, 8 iunie 2024, 29 septembrie 2024, 21 noiembrie 2024, 9 decembrie 2024

**BENEFICIARI:** 1.120 de persoane

**S**pectacolul *Cheful suprem* a avut premiera în primăvara anului 2023 și s-a bucurat de aprecierea publicului, având reprezentații cu casa închisă pe scena Sălii Mari a ARCUB – Hanul Gabroveni. Cu o distribuție de excepție, actorii Mihai Baranga, Luminița Erga, Cristi Toma, Silviu Biriș, Vlad Lință, Natalia Dragomir și Mona Dobrișan, alături de două artiste ale scenei lirice românești – soprana Arlinda Morava și mezzosoprana Adriana Alexandru, spectacolul este o interpretare modernă a unui text clasic, în care comedia de moravuri se îmbină cu momente muzicale. Scris pentru teatrul radiofonic al anilor '60, spectacolul *Cheful suprem* zugrăvește satiric personaje parvenite care

se cred și se prezintă a face parte din „lumea bună”. La o petrecere de 1 ianuarie, imediat după Anul Nou, vesele unei posibile otrăviri cu ciuperci provoacă panică și forțează personajele să-și trădeze adevărata natură.

Renumită pentru abordările creative ale unor texte celebre, Beatrice Rancea a semnat adaptarea pentru scenă, mișcarea scenică și light designul spectacolului. Decorul și costumele sunt semnate de apreciată scenografa de teatru și film Maria Miu, cu un palmares ce cuprinde peste 200 de decoruri realizate, în mai bine de 50 de spații.

„[...] E clar și e musai, ori de câte ori vorbim despre Beatrice Rancea, să ne gândim la lucruri nemaivăzute: cum v-ar plăcea, mes chers, ca, în adunătura aceea de personaje îndoelnice, gândite de Mușatescu, să descoperiți o soprană ce joacă rolul lui Penelope Târtoșide (Arlinda Morava) sau o mezzosoprană interpretând-o pe Coana Esmeralda (Adriana Alexandru)? Veți privi fascinați la decadența și lipsa de cultură a unor personaje care s-au ajuns, dar în urechi veți simți căldura a două voci care se împletesc al naibii de bine cu teatrul. [...] Fiecare personaj a fost anume gândit să exprime o tipologie care a reușit să supraviețuiască până în zilele noastre, oricâte punți ne-ar întinde trecutul. Long story, short: «Cheful suprem» îți alimentează cu vârf și îndesat cheful de bună dispoziție și de umor [...]» (Sus Cortina cu Eliza Ene Corbeanu, *Evenimentul Zilei*)













## Cineva are să vină

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu Asociația Culturală Grivița 53

**TEXTUL:** Jon Fosse

**TRADUCEREA:** Carmen Vioreanu

**CU:** Ofelia Popii și Ciprian Scurtea

**REGIA:** Chris Simion-Mercurian

**SCENOGRAFIE:** Sabina și Bianca Veșteman

**COREGRAFIE:** Ioana Macarie

**CONCEPT VIDEO ȘI SUNET:** Cristi Enache

**CONCEPT LUMINI:** Alin Popa

**ASISTENT REGIE:** Georgiana Roșu

**LOCAȚII:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare; Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad: Sala Studio; Teatrul GONG din Sibiu: Sala Parter

**REPREZENTAȚII:** 22 și 23 ianuarie 2024, 16 și 17 martie 2024, 22 aprilie 2024, 31 mai 2024, 16 decembrie 2024 – ARCUB – Hanul Gabroveni; 17 mai 2024 – Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad; 26 iunie 2024 – Teatrul GONG din Sibiu; 3 noiembrie 2024 – Teatrul Maghiar de Stat Cluj

**BENEFICIARI:** 1.280 de persoane

**P**rintre cele mai apreciate producții teatrale ARCUB, spectacolul de teatru contemporan *CINEVA ARE SĂ VINĂ*, regizat de Chris Simion-Mercurian, i-a adus pe scenă pe Ofelia Popii, actrița distinsă de trei ori cu Premiul UNITER, și pe Ciprian Scurtea, actor al Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu. O dramă psihologică scrisă de Jon Fosse, producția spune povestea unui cuplu aflat în impas în încercarea lor de a se reconecta. El și Ea – un cuplu ca oricare altul, cu visuri, idealuri, nesiguranțe – pășesc pragul unei case retrase, pe malul mării, cu scopul de a se regăsi. Spectacolul mizează pe mister și suspans, în căutarea esențelor. Un teatru al tăcerilor, o poveste

despre (ne)comunicare. Astfel, în reprezentația teatrală *CINEVA ARE SĂ VINĂ*, umorul „mângâie” dramele cuplului.

Inițiatoarea Festivalului de Teatru Independent Undercloud și Grivița 53, primul teatru privat din România construit în ultimii 70 de ani, autoare a peste zece cărți și a peste 30 de spectacole, Chris Simion-Mercurian a ales să pună în scenă la Sala Mare – ARCUB prima piesă de teatru scrisă de dramaturgul norvegian Jon Fosse, câștigătorul Premiului Nobel pentru Literatură 2023, „pentru piesele și proza sa inovatoare, care dau glas celor nespuse”, conform Comitetului Nobel al Academiei Regale Suedeze de Științe.

„Spectacolul regizat de Chris Simion-Mercurian este ceva nou în contextul cultural. La limita dintre clasic și modern, reușește să bage spectatorul în sentimentul de răceală nordică. E imposibil să nu îți dai seama că acțiunea se plasează pe un fiord. Arhitectura casei, felul în care e scris textul, seriozitatea și îndepărtarea personajelor sunt semne clare ale modului de scriere al scandinavilor. Lăsând asemănările dintre Fosse și Ibsen, Ea face alegerea supremă la final.” (Sânziana Mocanu, happ.ro)

Scenografia este semnată de duoul creativ Bianca și Sabina Veșteman, două tinere artiste care au în portofoliu scenografiile unor producții realizate la Teatrul Național București, Opera Comică pentru Copii, Teatrul Țândărică, iar coregrafia este realizată de Ioana Macarie, dansatoare, regizoare de dans contemporan, coregrafă de teatru și televiziune.

În acest an, producția ARCUB a avut reprezentații sold out, fiind intens aclamată de public și în cadrul unor festivaluri de teatru de prestigiu, respectiv: a IX-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru Nou din Arad; cea de-a 31-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu și a XI-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru *Interferențe* din Cluj.





## BE.LOVED

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**TEXTE:** Toni Morrison

**MUZICĂ:** Nina Simone

**CU:** Antonia Barancea, Florina Gleznea, Richard Bovnoczki, Cristina Casian, Eliza Bercu-Bodeanu, Ana Maria Bercu, Galina Lazarenco

**REGIA:** Mariana Cămărășan

**SCENARIU ORIGINAL:** Mariana Cămărășan, Florina Gleznea, Antonia Barancea

**ECHIPA ARTISTICĂ:** Daria Petrașcu – scenografie, Cătălin Bucioveanu – traduceri, Valentin Luca – compoziție muzicală, Ana Maria Bercu – pian, Imago Vitas – fotografie, Vlad Lăzărescu – video mapping, Alexandru Mihăilă – video design, Alexandru Macrinici – lightning design

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚII:** 4 și 6 februarie 2024, 13 și 14 martie 2024

**BENEFICIARI:** 400 de persoane

**S**pectacolul de teatru *BE.LOVED*, în regia Marianei Cămărășan, după un scenariu original inspirat de textele lui Toni Morrison, deținătoarea unui Premiu Nobel pentru Literatură și a Premiului Pulitzer, a avut premiera în 2023 la ARCUB – Hanul Gabroveni și a adus pe scena Sălii Mari o distribuție de excepție, printre care s-au numărat actrițele Antonia Barancea și Galina Lazarenco de la Teatrul Fără Nume din Chișinău – Republica Moldova. Spectacolul *BE.LOVED* redă povestea acelor personaje care îndrăznesc să-și înfrunte destinul, într-o meditație despre cele mai profunde sentimente umane, inspirată de muzica Ninei Simone.

„*BE LOVED!* Un spectacol deloc ușor, un labirint de planuri, de timpuri, de povești spuse direct sau sugerate, de tăceri amestecate cu vorbe grele, o incursiune în istorie, o aruncare fără plasă de siguranță în subconștientul colectiv, un aliaj meșteșugit între narativ și dramatic ce aduce în fața publicului un text de o forță aproape insuportabilă, romanul *BELOVED* al primei scriitoare de culoare laureate Nobel, Toni Morrison. Romanele ei sunt cunoscute pentru temele lor epice, dialogurile vii și personajele afroamericane complexe; printre cele mai cunoscute sunt romanele ei *The Bluest Eye*, *Song of Solomon*, *Beloved*, care a câștigat Premiul Pulitzer pentru ficțiune în 1988. În 2001, scriitoarea a fost desemnată una dintre «Cele mai puternice 30 de femei din America» de către *Ladies' Home Journal*. (...) Povestea vieții Sethei se unduiește prin trecut și prezent, prin amintiri reale sau reprimite și halucinații, oferindu-ne frânturi de evenimente pe care le reconstituim cu prudență și pietate. Muzica Ninei Simone (aleasă inspirat de regizoare) alungă orice element supranatural, detensionează și explică ceea ce cuvintele nu o pot face. Nu există niciun memorial potrivit, niciun muzeu care să poată cuprinde imensitatea durerii omenești. Poate doar o piatră simplă de mormânt pe care încape un singur cuvânt «Preaiubită».” (Alina Maer, *Scene și cuvinte*)











© MIHAELA PETRE

## Bazinul de nord

### PREMIERĂ NAȚIONALĂ

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**TEXTUL:** Rajiv Joseph

**TRADUCEREA:** Elena Morar

**CU:** Șerban Pavlu, Vlad Lință

**REGIE ȘI LIGHTING DESIGN:** Alexandru Mâzgăreanu

**SCENOGRAFIE:** Alexandra Boerescu

**MUZICĂ ORIGINALĂ:** Alexandru Suciu

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚII:** 17 aprilie 2024 (avanpremieră), 19 aprilie 2024 (premieră), 13 și 26 mai 2024, 5 și 14 iunie 2024, 6 octombrie 2024, 13 noiembrie 2024, 8 decembrie 2024 – ARCUB – Hanul Gabroveni; 2 august 2024 – Centrul Multifuncțional pentru Tineri din Alexandria; 23 noiembrie 2024 – Teatrul Tineretului Piatra Neamț

**BENEFICIARI:** 1.600 de persoane

**A**RCUB și-a îmbogățit repertoriul stagiu-  
unii de teatru cu o nouă producție ce a  
fost prezentată, în premieră națională,  
pe scena Sălii Mari a Hanului Gabro-  
veni – piesa de teatru *Bazinul de nord*,  
de Rajiv Joseph. Spectacolul regizat de Alexandru  
Mâzgăreanu i-a adus pe aceeași scenă pe actorii Șer-  
ban Pavlu, nume de referință al scenei românești, cu  
o vastă experiență și performanțe remarcabile în tea-  
tru și film, și pe tânărul și talentatul actor Vlad Lință  
într-o poveste contemporană despre moralitate, pute-  
re și iertare, ce surprinde esența vieții de liceu și care  
pune în prim-plan problemele de adaptare specifice  
adolescenței și nu numai.

*Bazinul de nord* de Rajiv Joseph vorbește despre  
corectitudinea politică, moralitate, despre moșteni-  
rea nefastă a sinuciderii adolescenților și despre vină.  
Ideea de vină, cu reverberațiile ei sociale și psihologice,  
este intens analizată pe măsură ce intriga se derulează  
în această dramă psihologică, unde directorul adjunct  
al unui liceu american de cartier și un elev de origine  
arabă se angajează într-un joc tensionat de-a șoarecele  
și pisica, declanșându-se o confruntare, care poate  
avea un final imprevizibil și consecințe periculoase.

„Dramatismul întregului spectacol este impecabil  
dozat, scenele sunt construite printr-un cumul atât de  
firesc gradat încât publicul urmărește reprezentația de  
aproape două ore, fără pauză, cu răsflarea tăiată. Cei  
doi actori au roluri complexe, adevărate partituri, pe care  
le abordează cu multă abilitate și cu o permanentă aten-  
ție la fiecare scenă, potențându-se neîncetat reciproc. (...) *Bazinul de nord* este un spectacol de înaltă clasă, care  
are trei ingrediente esențiale: un text dramatic impecabil  
scris, alert și inteligent, o propunere regizorală captivan-  
tă, provocatoare, cu valențe cultural-educative și o in-  
terpretare memorabilă a doi actori minunați, bine aleși.”  
(Maria-Gabriela Constantin, Liternet)

Încă de la premiera din 19 aprilie 2024, spectaco-  
lul *Bazinul de nord* a avut reprezentații cu casa închisă  
atât la sediul ARCUB, cât și în cadrul Festivalului Ideo  
Ideis de la Alexandria (ediția a 19-a) și al Festivalului  
de Teatru Piatra Neamț (ediția a 35-a).













@ ANDREI GÎNDAC







# Spectacole de teatru în parteneriat

## Declarație de drag

**ORGANIZAT DE:** Asociația pentru ecologie culturală ACCE,  
în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul  
Cultural al Municipiului București

**VOCE / CONCEPT:** Adrian Păduraru

**CHITARĂ ARMONIE:** Vlad Gălățianu

**PIAN:** David Simon

**CHITARĂ BAS:** Emilian Florentin Gheorghe

**PERCUȚIE:** Gabriel Lozneanu

**BACKING VOCALS:** Maria Grosu, Elena Duicu, Gabriela  
Porumbacu

**COREGRAFIE / STEP:** Elena Duicu

**COMPOZIȚII ORIGINALE:** Dan Ardelean, Adrian Păduraru, Vlad  
Gălățianu

**MANAGER ARTISTIC:** Daniel Bucur

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 8 februarie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**B**ine-cunoscutul actor Adrian Păduraru a prezentat, la ARCUB – Hanul Gabroveni, alături de mai tinerii săi colegi de scenă, spectacolul *Declarație de drag*, un demers sincretic ce a îmbină elemente de muzică, teatru, improvizație, music hall, dans, euristică, artă plastică românească, momente de interacțiune cu publicul. Un spectacol efervescent prezentat pe scene din întreaga țară, *Declarație de drag* este o pledoarie pentru bucuria de a trăi.







@ LUCA MARIUS

## RESPIRO – Vacanță pe acoperiș

**ORGANIZAT DE:** RESPIROComp., în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

Adaptare după *Matilda și groparii* de Stela Giurgeanu

**CU:** Ada Navrot, Ioana Abur, Laura Vasiliu, Dorin Enache, Cătălina Nichitin

**REGIA:** Corina Dragomir

**SCENOGRAFIE:** Ileana Zirra

**COSTUME:** Bianca Popp

**VIDEO:** Teona Galgoțiu și Teodora Roșu

**CONCEPT ȘI REALIZARE AFIS:** Ileana Zirra

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚII:** 17 februarie 2024, 23 martie 2024, 26 aprilie 2024, 21 septembrie 2024, 13 decembrie 2024

**BENEFICIARI:** 750 de persoane

**P**roducția independentă *RESPIRO – Vacanță pe acoperiș*, un proiect inițiat de compania de teatru independent RESPIROComp., în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB, a adus pe scena Sălii Mari a Hanului Gabroveni un subiect de actualitate în societatea contemporană: violența domestică și efectele devastatoare ale acesteia asupra femeilor. Spectacolul, regizat de Corina Dragomir, care a obținut premiul pentru Cea mai bună regie la cea de-a VIII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru Independent COMIC 7 B, a fost adaptarea piesei românești *Matilda și groparii* de Stela Giurgeanu, desemnată cea mai bună piesă românească a anului 2018 la Gala Uniter.

Ada Navrot (care a obținut premiul pentru Cea mai bună actriță pentru rolul Sonia în cadrul aceleiași ediții a Festivalului COMIC 7 B), Ioana Abur, Laura Vasiliu, Dorin Enache și Cătălina Nichitin au prezentat publicului povestea unor personaje feminine hotărâte să înfrunte provocările unui nou început, într-un cadru inedit, pe un acoperiș.







## Micul prinț

**Adaptare după povestea lui Antoine de Saint-Exupéry**

**ORGANIZAT DE:** Teatrul Stela Popescu, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Un concept teatru-dans de Ioana Macarie**

**DISTRIBUȚIE:** Alexandru Floroiu, Cătălin Frăsinescu, Cosmin Vasile, Anca Pascu, Manuela Hărăbor, Cristina Marin Neagu, Anda Stoian, Ioana Rufu, Carmen Mărgărit, Ruxandra Stanciu, Răzvan Rotaru, Florentin Munteanu, Larisa Ciucle

**CONCEPTUL, REGIA ȘI COREGRAFIA:** Ioana Macarie

**SCENOGRAFIA ȘI COSTUMELE:** Oana Drăghici

**SOUND DESIGN:** Teodor Pisai

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚIE:** 12 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 120 de persoane

**S**pectacol de teatru-dans inspirat de celebra poveste a lui Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț* a adus pe scena ARCUB – Hanul Gabroveni o poveste emoționantă despre prietenie, inocența copilăriei și maturizare. Acțiunea prezintă călătoria stelară a unui cuplu copil-adult, relația dintre cele două personaje reflectând conexiuni care pot fi regăsite în orice familie. Pe parcurs, copilul întâlnește personaje ce îl ajută să înțeleagă valori precum generozitatea, bucuria, bunătatea și frumusețea, în timp ce adultul învață să redescopere inocența și esența vieții prin ochii copilului.









@ VISUL



@ VISUL

## Visul

**ORGANIZAT DE:** Fundația „Mihai Viteazul”, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**DISTRIBUȚIE:** Mihaela Măcelaru, Bogdan Acatrinei,

**REGIA:** Laurențiu Calomfirescu

**SCENARIU ȘI COREGRAFIE:** Mihaela Măcelaru

**LIGHT DESIGN:** Bianca Nițu

**SOUND DESIGN:** Mihai Bogaciuc

**SCENOGRAFIA:** Sorin Teodorescu

**FOTO CREDIT:** Anamaria Poenaru, Camelia Poenaru

**REGIA TEHNICĂ:** Liliana Iosifescu

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚIE:** 30 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 140 de persoane

**F**undația „Mihai Viteazul”, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, a prezentat, la Sala Mare – ARCUB, spectacolul de teatru *Visul*, regizat de Laurențiu Calomfirescu. O poveste de dragoste trăită în moduri diferite, producția a oferit publicului o experiență teatrală poetică ce explorează complexitatea vieții. Pus în scenă de actorii Mihaela Măcelaru și Bogdan Acatrinei, spectacolul de teatru poetic a introdus spectatorii în cadrul feeric al inocenței și iubirii, cu tensiunile, momentele și etapele pe care le urmează o legătură puternică interumană. Punctul culminant îl reprezintă momentul în care protagoniștii sunt puși în situația de a-și urma destinul.

Spectacolul este inspirat din volumul de poezii *Fata cu o singură aripă*, semnat de actrița Mihaela Măcelaru.





@ MARIA DAM



@ MARIA DAM



@ MARIA DAM



@ MARIA DAM

## Visul unei nopți de vară

**DE** William Shakespeare

**ORGANIZAT DE:** Acting UP București, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**REGIA:** David Mandache

**SCENOGRAFIE ȘI AFIȘ:** Yasmin Petroșanu

**GRAFFITI ART:** Maia Dovlecioaca, Sonia Micu, Luca Nedelcu, Inia Popescu

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚII:** 26 august 2024; 13 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**T**inerii actori ai trupei de teatru Acting UP București au dat o nouă interpretare textului clasic *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare într-un spectacol ce a recreat atmosfera anilor '80. Plasat într-un cadru inedit – curtea Atenei și o pădure mistică –, spectacolul explorează teme precum dorința, prietenia, gelozia și magia. Personaje fantastice din piesa shakespeariană navighează prin iubirile și conflictele lor într-un cadru plin de culoare și dinamism, unde realitatea și visul se împletesc în moduri neașteptate. Elementele vizuale și sonore specifice epocii anilor '80, precum costumele și muzica energică, au adăugat o dimensiune contemporană poveștii clasice.



@ MARINA OPRINA

## Showcase

**ORGANIZAT DE:** Asociația Arte dell'Anima, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**DISTRIBUȚIE:** Reka Kovacs, Daniel Marian Popa, Daria Pentelie, Tiberiu Hârșan, Cezara Petredeanu, Una Toma

**TEXT ȘI REGIE:** Radu Iacoban

**ASISTENT REGIE:** Mihai Băltescu

**COMPOZITOR:** Aida Sosic

**SCENOGRAF:** Tudor Prodan

**COREGRAF:** Ruxandra Bobleagă

**LIGHT DESIGN:** Nichita Teodorescu

**SOUND DESIGN:** Alexandru Bibere

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚII:** 16 septembrie 2024, 7 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 320 de persoane



@ MARINA OPRINA



@ MARINA OPRINA

O producție inovatoare, parte a proiectului cultural-educational Let's Laugh, spectacolul de teatru *Showcase* a oferit publicului o experiență unică, îmbinând viața reală cu ficțiunea. Conceput ca o „vitrină” teatrală, spectacolul a înlocuit povestea dramatică clasică cu o expunere scenică a unor detalii biografice, credințe și perspective, atât autentice, cât și ficționale, inspirate din viața performențelor. Acest demers colectiv a cuprins o serie de mărturisiri și monologuri, constituindu-se într-un exercițiu de sinceritate, emoție, umor și ironie, menite să invite spectatorii să participe deschis la actul artistic.





@ INSTITUTUL ITALIAN DE CULTURĂ DIN BUCUREȘTI

## Încerc să zbor!

**Omagiu lui Domenico Modugno**

**ORGANIZAT DE:** Institutul Italian de Cultură din București, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**TEXTUL ȘI REGIA:** Gianfranco Berardi și Gabriella Casolari

**CU:** Gianfranco Berardi, cu participarea Davide Berardi – voce și chitară, Giulia Bertasi – acordeon

**COSTUME:** Pasqualina Ignomeriello

**Cu sprijinul Festivalului Internațional Castel dei Mondi**

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚIE:** 16 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**S**pectacolul original *Încerc să zbor!*, inspirat din biografia lui Gianfranco Berardi, prezintă povestea unui tânăr din provincie care, atras de mirajul succesului, se aventurează într-o călătorie plină de provocări. Într-un amestec de comedie, poezie și introspecție, spectacolul descrie episoade din viața acestuia – de la întâlnirile cu personaje pline de farmec și stagiile de pregătire până la întoarcerea în orașul natal, unde se confruntă cu pierderea visurilor sale într-o lume aflată într-o continuă transformare.

Spectacolul prezentat la ARCUB – Hanul Gabroveni a adus în atenția publicului român un exemplu reprezentativ de teatru italian contemporan, într-un demers inițiat de Institutul Italian de Cultură din București, în parteneriat cu ARCUB, de a promova cultura italiană în România și de a crea punți culturale între cele două națiuni.



@ LUCIAN MUNTEAN

## Mutat de la noi

Spectacolul a avut loc în cadrul

Festivalului Național de Teatru, a 34-a ediție

**CU:** Claudiu Fălămaș, Shama Leah, Alexandru Romescu, Ștefan Chelimindră, Bogdan Tălmăciu, Andrada Grosu

**SCENARIUL ȘI REGIA:** Bogdan Sărățean

**SCENOGRAFIA:** Alexandra Budianu

**VIDEO:** Alexandru Radu

**MUZICĂ:** Charlie Fălămaș

**APARIȚII VIDEO:** Claudiu Fălămaș, Shama Leah, Dana Taloș, Nyombi Abdul, Betty Nalule, Namukwaya Ester, Lenerson Polonini, Yimon Soe

**VOCE (ÎNREGISTRATĂ):** Aneea Axentea, Bogdan Sărățean

**OPERATORI CAMERĂ:** Gabriel George, Nakakeeto Shadia, Mawanzo Ali

**MULȚUMIRI:** Alexandra Palconi-Sitov, Alexandru Drăgan, Andrea Bernath, Claudiu Doncuțiu, Sabina Colceriu

**CO-PRODUCĂTORI:** Bis Teatru Sibiu & Prin Banat Timișoara

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚIE:** 19 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

Un performance-instalație ce îmbină teatrul cu cinematografia și artele vizuale, spectacolul *Mutat de la noi* a avut o reprezentație la ARCUB – Hanul Gabroveni în cadrul celei de-a 34-a ediții a Festivalului Național de Teatru. Publicul a avut ocazia să participe la o experiență imersivă, un traseu-instalație conceput de scenografa Alexandra Budianu, care a stimulat simțurile spectatorilor și i-a integrat în povestea lui Mbaye, un senegalez pornit într-o călătorie clandestină spre Europa. Pe parcursul acestei călătorii, Mbaye rememorează momente și personaje-cheie din copilărie, monologul său interior fiind completat de interviuri și secvențe filmate în Europa, Africa, America de Sud și Asia. Spectacolul redă simbolic, prin Mbaye, povestea a sute de mii de oameni care fug de război, sărăcie și foamete, o reamintire a faptului că oricine ar putea fi forțat, într-o zi, să lase totul în urmă. În acest malaxor al mutării, al migrației, o dimensiune ocultă guvernează destinele protagoniștilor, fie că o numim voodoo în Africa, sau farmece/vrăji în mediul rural românesc.





@ ROLAND VACZI

## Rața!

Spectacolul a avut loc în cadrul  
Festivalului Național de Teatru, a 34-a ediție

**DE:** Cleopatra Constantinescu

**CU:** Andrada Balea, Alexandra Caras, Ana-Maria Marin, Alina Mișoc, Paula Seichei

**REGIA:** Dragoș Alexandru Mușoiu

**SCENOGRAFIA:** Mihai Păcurar

**MUZICA:** Radu Dogaru

**ASISTENȚĂ DE REGIE:** Irina Caraulă

**PRODUCĂTOR:** Reactor de creație și experiment Cluj-Napoca

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚIE:** 20 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**S**pectacolul *Rața!*, o parabolă despre căutarea de sine și procesul maturizării, a adus pe scena ARCUB aventurile unei rațe – un simbol al individului prins între confort și dorința de autenticitate. Printr-o serie de experiențe și alegeri, „rața” – metafora centrală a poveștii – trece prin etape de adaptare, autobotaj, descoperire și eliberare, reflectând provocările întâlnite în drumul spre asumarea propriilor alegeri și propriei identități. Cu umor și profunzime, spectacolul aduce în prim-plan ideea potrivit căreia libertatea personală rămâne o alegere interioară esențială, dincolo de orice piedici.

# Arte vizuale

## Expoziții ARCUB

### Universul lui Salvador Dalí

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu HADRAN Events

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni

**PERIOADA:** 13 decembrie 2023 – 1 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** peste 100.000 de persoane

**Z**eci de mii de vizitatori au pășit pragul spațiilor expoziționale ale Hanului Gabroveni și au intrat în lumea unuia dintre cei mai reprezentativi artiști suprarealiști – Salvador Dalí. „Mărturii” ale imaginației fabuloase a unuia dintre cei mai influenți artiști ai secolului XX, peste 170 de opere de artă Salvador Dalí expuse la ARCUB, pentru prima dată în România, au fost prezentate publicului, timp de 9 luni, în cadrul expoziției *Universul lui Salvador Dalí*: sculpturi, grafică, gravuri, litografii, miniaturi din aur, rubine, diamante, smaralde, safir și sticlă, mobilier suprarealist.

Familii, studenți, turiști, grupuri de copii, iubitori de artă au putut admira celebrele ceasuri moi care câștigă eterna luptă cu timpul, reinterpretări ale feminității, concretizate în sculpturi în bronz, precum *Venus girafă* sau *Omagiu lui Terpsichore*, versiuni daliniene ale legendelor biblice, precum *Sfântul Gheorghe și dragonul*, sau lucrări ambigue, deformate, precum *Manechin indonezian* și *Premoniția sertarelor* – propunerile lui Dalí de a interpreta arta prin intermediul subconștientului.

Un univers unde frontierele dintre realitate și vis se estompează, expoziția a forțat privitorul să descifreze mesajele ascunse ale artistului și să-și pună întrebări despre rolul pe care îl joacă obiectele în construirea și deconstruirea realității: îngeri suprarealiști, fluturi și alte simboluri daliniene – furnici, ouă, sertare, melci – au redat imagini distorsionate materializate în experimentele lui Dalí cu diverse forme de expresie și materiale (aur, bronz, sticlă Daum).

Obiectele de artă expuse la ARCUB – Hanul Gabroveni au redat o parte din personalitatea excentricului Salvador Dalí și interesele sale multiple: religie, literatură, muzică, mitologie, filozofie, precum și relația profundă cu soția sa, Gala. Seriile de ilustrații *Poeme secrete*, *Moise și monoteismul*, *Bestiarul lui La Fontaine*, *După 50 de ani de suprarealism*, *Cucerirea cosmosului* sau *Fantasme și obiecte ale viitorului* au fost doar câteva dintre obiectele Salvador Dalí expuse la ARCUB care au ilustrat vasta cultură a celebrului artist, precum și maniera sa unică de a explica și transpune realități din propria viață.

Sculpturile-bijuterii din cadrul expoziției au ilustrat, în același timp, fascinația lui Dalí pentru metale prețioase și imensa lui creativitate și inspirație: *Alice în Țara Minunilor*, *Îngerul triumfător*, *Unicorn* au reiterat obsesiile artistului într-o îmbinare armonioasă a auru-lui cu pietre prețioase și simboluri daliniene.

Experiență artistică revelatoare și educativă, totodată, expoziția *Universul lui Salvador Dalí* a oferit informații detaliate despre viața și cariera artistului, corelate cu momente semnificative din istoria curentului artistic suprarealist, informații esențiale pentru a interpreta și contextualiza obiectele de artă expuse.

Preocupat de funcționalitatea artei în lumea modernă, dar și dornic de a-și face simțită „prezența”, Dalí s-a implicat și în designul de mobilier. *Lampa Muletas*,





@ ADDA MIHĂESCU

o interpretare unică și ingenioasă a lui Dalí a obiectelor de uz cotidian, precum și faimoasa canapea *Buzele lui Mae West*, expuse la ARCUB, au fost alte exemple ale originalității lui Dalí care au fascinat publicul.

Totodată, experiența VR disponibilă în cadrul expoziției a transformat complet modul în care participanții s-au conectat cu creațiile artistului, fiind transportați într-un univers „virtual” suprarealist în care au putut experimenta imaginile distorsionate daliniene într-o nouă dimensiune.

Expoziția a atras un număr impresionant de vizitatori – programată inițial pentru perioada 13 decembrie 2023 – 12 mai 2024, expoziția a fost prelungită până la 1 septembrie 2024. Numai cu prilejul Noptii Muzeelor #20, peste 4.000 de persoane au explorat fascinantă lume a lui Salvador Dalí. Evenimentul a fost îmbogățit de numeroase activități speciale, precum concertele organizate în cadrul expoziției, care au oferit o expe-

riență artistică integrată, și tururile ghidate dedicate grupurilor școlare, ce au adus mai aproape de tineri universul suprarealist al artistului. De asemenea, zile și sărbători importante, precum 24 ianuarie, 8 martie sau 1 iunie, au fost marcate de inițiative dedicate, precum prelungirea programului de vizitare, oferte speciale, atrăgând și mai mulți vizitatori și consolidând statutul expoziției ca atracție culturală a Bucureștiului.

Expoziția *Universul lui Salvador Dalí* a reprezentat un moment de referință în peisajul cultural bucureștean: evenimentul nu doar că a oferit publicului o oportunitate rară de a intra în contact direct cu lucrările fascinante ale artistului, dar a și consolidat poziția Bucureștiului pe harta marilor centre culturale europene. Proiectul inițiat de ARCUB a avut rolul de a stimula dialogul artistic și de a inspira o nouă generație de iubitori de artă, subliniind astfel rolul vital al culturii în dezvoltarea comunității.



@ ADDA MIHĂESCU

@ GICU BOBOC







@ ADDA MIHĂESCU



@ ADDA MIHĂESCU



@ GICU BOBOC



@ ANCA ARAMBAȘA

## Balchik Art Residency 2024

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Elite Art Gallery

**PERIOADA:** 9-27 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 2.000 de persoane

**I**n perioada 9-27 septembrie 2024, Elite Art Gallery a găzduit expoziția artiștilor care au făcut parte din rezidența de la Balcic din anul 2024, intitulată Balchik Art Residency. Rezidența reprezintă un proiect inițiat de Asociația Elite Art Club în urmă cu peste 20 de ani. Expoziția, organizată de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, a reunit lucrările artiștilor: Zinaida Capățina, Sabina Drinceanu, Andreea Floreanu, Adelina Gavrila, Theodor Grigoraș, Ingrid Juncanariu, Ștefan Doru Moscu, Luminița Radu și a fost curatoriată de Roxana Diochețanu.

Încă din perioada interbelică, Balcicul a fost cunoscut pentru frumusețea sa unică și legătura strânsă cu Regina Maria, devenind un centru de inspirație artistică. Prin patronajul regal, Balcicul a atras numeroși artiști, care au format ceea ce este cunoscut în prezent drept „colonia artistică de la Balcic”. În acest context, moștenirea culturală este revitalizată în creațiile artiștilor contemporani, aceștia (re)compunând locusul mediteranean, prin prisma noilor limbaje artistice.

Expoziția a reunit lucrările noii generații de artiști care au răspuns provocării de a reflecta sensibilitatea și preocupările contemporane printr-o serie de lucrări la granița dintre tradiție și inovație. „De la compoziții figurative la pulsații abstracte, cei opt artiști au îmbrățișat granița dintre tradiție și inovație, împletind un dialog nesfârșit între epoci”, potrivit curatorului Roxana Diochețanu.







@ ARCUB



@ ARCUB

## Retrospectiva Doru Drăgușin

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Bolților

**PERIOADA:** 12 septembrie – 5 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 500 de persoane

**S**culptorul Doru Drăgușin a prezentat, la ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Bolților, expoziția *Retrospectiva Doru Drăgușin*, o selecție de lucrări de grafică, pictură și sculptură ce acoperă temele preferate de artist, în special raportul dintre uman și divinitate. Expoziția a reunit peste 50 de lucrări din diverse etape de creație ale unuia dintre cei mai longevivi sculptori români, a cărui carieră acoperă aproape o jumătate de secol de activitate artistică.

Cunoscut pentru stilul său sculptural ce îmbină geometria abstractă cu forța figurativului, Doru Drăgușin rămâne fidel crezului său artistic, acela că procesul creativ reprezintă un efort constant și asiduă. În expoziția de la ARCUB – Hanul Gabroveni, lucrările sale – sculpturi din bronz, marmură, lemn de tei, pictură, grafică – au reflectat acest angajament, precum și viziunea artistului, aceea că simplificarea formelor în arta modernă reprezintă o modalitate de a atinge esența umană. În creații precum *Geneza*, *Armonia*, *Pasărea dantelată*, Drăgușin explorează echilibrul între formele geometrice și căldura umană, aducând o dimensiune spirituală lucrărilor sale.

Expoziția *Retrospectiva Doru Drăgușin* a oferit vizitatorilor o privire amplă asupra unei cariere ce și-a păstrat coerența artistică, artistul reușind să creeze o armonie între abstract și real, între tradiție și modern, într-un limbaj plastic profund personal și inconfundabil. În perioada 20-22 septembrie, expoziția a făcut parte din programul *Zilele Bucureștiului*.









@ ARCUB

## Retrospectiva Tudor Banuș – Delir Controlat

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: sălile Coloanelor, Lipscani și Gabroveni

**PERIOADA:** 12 octombrie – 24 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 700 de persoane

**H**anul Gabroveni a găzduit, în perioada 12 octombrie – 24 noiembrie 2024, expoziția *Retrospectiva Tudor Banuș – Delir Controlat*, o incursiune memorabilă în universul renumitului artist Tudor Banuș. Evenimentul a oferit publicului oportunitatea de a descoperi evoluția stilistică a artistului, recunoscut pentru combinația sa unică de realism figurativ și realism fantastic, precum și pentru colaborările cu publicații internaționale de prestigiu,

cum ar fi *Le Monde*, *The New York Times* și *Die Zeit*.

Expoziția *Retrospectiva Tudor Banuș – Delir Controlat* a reunit peste 190 de lucrări reprezentative din diferite etape ale carierei artistului, incluzând atât ilustrații iconice, cât și piese mai puțin cunoscute. Vizitatorii au avut ocazia de a aprofunda temele abordate în operele artistului precum mitologia, fantasticul și realitățile sociale contemporane, lucrări ce invită la reflecție asupra complexității vieții și frumuseții cotidianului, aducând în prim-plan paradoxurile existenței umane printr-o estetică barocă și simbolică. Stilul său, influențat de Art Nouveau și diverse culturi internaționale, explorează modernitatea și schimbările sociale într-o manieră ce demonstrează o cunoaștere vastă a istoriei artei.

În urma solicitărilor venite din partea publicului tânăr de a vizita expoziția *Retrospectiva Tudor Banuș – Delir Controlat* și de a se implica activ în a descoperi





@ ARCUB

opera cunoscutului grafician, perioada de vizitare a expoziției a fost prelungită până pe 24 noiembrie. Expoziția, programată inițial până la 12 noiembrie, a reprezentat o ocazie specială de a descoperi lucrările unui artist cu o carieră impresionantă pe plan internațional și s-a înscris în demersul ARCUB de a promova artiști români consacrați în spațiul cultural local.

În cadrul expoziției s-au desfășurat și ateliere creative dedicate copiilor și adolescenților, coordonate de artiștii Daniela Vârlan și Justinian Scărlătescu. Participanții au descoperit lucrările lui Tudor Banuș cu prilejul tururilor organizate în expoziție și au experimentat mijloace diverse din limbajul plastic-vizual, cum ar fi desenul sau pictura. Atelierele au avut scopul de a familiariza publicul tânăr cu tehnicile și materialele artistice, de a stimula creativitatea și de a dezvolta abilități esențiale precum încrederea în sine, capacitatea de a experimenta liber.



@ ARCUB



@ ARCUB



@ ARCUB

## NATURE HUMAINE – Cornel Bârsan

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: sălile Cafenea și Librărie

**PERIOADA:** 6-28 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 500 de persoane

**A**RCUB a prezentat, în premieră, expoziția *NATURE HUMAINE*, o colecție de lucrări de pictură, sculptură și fotografie conceptuală ale artistului plastic Cornel Bârsan. Conceptul expozițional *NATURE HUMAINE* s-a născut la Paris, în 2005, și a reunit o serie de lucrări reprezentative ale artistului român rezident în capitala Franței. Artă lui Cornel Bârsan se distinge printr-o abordare complexă a subiectelor ce țin de natura umană și spiritualitate, cu

o tehnică expresivă care îmbină elemente din pictură, sculptură și fotografie conceptuală. Lucrările sale sunt caracterizate de o paletă cromatică bogată, în care predomină tonurile puternice și contrastante, adesea folosite pentru a accentua emoția și dramatismul scenelor reprezentate.

Iubitorii de artă au putut admira peste 40 de lucrări ale artistului la ARCUB – Hanul Gabroveni, o analiză „de facto” a condiției umane, un ecou intim al fiecărei zile în conștiința artistică, o căutare plastică perpetuă, caracterizată prin lărgirea paletelor cromatice, compoziționale și tehnice a operelor. În fiecare lucrare, imaginarul și soluțiile estetice rezidă în aceste căutări de identificare, unde coexistă dimensiuni antagonice, atât în sensul mesajului, cât și în aranjamentul cromatic sau în materialele utilizate.

Proiectele expoziționale *Retrospectiva Tudor Bănuș – Delir Controlat* și *NATURE HUMAINE* prezentate la ARCUB – Hanul Gabroveni s-au înscris în demersul instituției de a promova și de a prezenta publicului artiști români cu notorietate la nivel internațional.





@ ARCUB



@ ARCUB



@ VALI CHINCIȘAN



@ MIHAI POZIUMSCHI, CĂTĂLIN SOCI ȘI PAUL BUCIUTA

## Nina Cassian – 100 de ani, 100 de chipuri

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu Editura Cărțile Tango și Micro Multilateral

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Bolților

**PERIOADA:** 22-29 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 300 de persoane

**E**xpoziția *Nina Cassian – 100 de ani, 100 de chipuri*, o incursiune inedită în universul artistic complex al Ninei Cassian, a avut loc în contextul împlinirii, la 27 noiembrie 2024, a 100 de ani de la nașterea scriitoarei. Evenimentul a oferit publicului oportunitatea de a descoperi și alte fațete ale activității creatoare a celei care a fost recunoscută, în România și în lume, ca poetă, dar care a fost, deopotrivă, o muziciană, o prozatoare, publicistă, desenatoare și traducătoare de excepție.

Expoziția a reunit o colecție vastă de desene originale (portrete, autoportrete și ilustrații pentru cărțile sale de poezie) realizate de Nina Cassian, manuscrite și obiecte personale ale acesteia, precum și portrete realizate de artiști precum Yvonne Hasan, George Löwendal și Eva Cerbu. De asemenea, au fost prezentate volume ale autoarei, în ediții princeps, și scrisori ce reflectă universul său personal și artistic. Exponatele au provenit din colecțiile private ale lui Alexandru Solomon, Alice Năstase Buciuta și Dragoș Cojocaru, prieteni apropiați și colaboratori ai autoarei. Evenimentul a inclus și proiecția documentarului *Distanța dintre mine și mine*, regia Mona Nicoară, oferind o perspectivă intimă asupra vieții Ninei Cassian.

Expoziția a fost un omagiu adus uneia dintre cele mai prolifiche și versatile personalități culturale ale României, subliniind contribuția sa artistică în diverse domenii.





@ MIHAI POZIUMSCHI, CĂTĂLIN SOCI ȘI PAUL BUCIUTA



@ MIHAI POZIUMSCHI, CĂTĂLIN SOCI ȘI PAUL BUCIUTA

## Abracadabra – Secretele magiei

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu HADRAN Events

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni

**PERIOADA:** 27 decembrie 2024 - 4 mai 2025

**A**RCUB – Centrul Cultural al Municipiului București prezintă, în premieră în România, proiectul *Abracadabra – Secretele magiei*, cea mai mare expoziție interactivă dedicată iluzionismului din țara noastră. Evenimentul își propune să ofere publicului de toate vârstele o experiență unică, ce îmbină educația și divertismentul printr-o serie de atracții tematice și spectacole de magie. Vizitatorii sunt invitați să pătrundă într-un univers al misterului, unde pot descoperi secretele celor mai spectaculoase trucuri și pot deveni, chiar și pentru o zi, adevărați maeștri ai magiei. Cu peste 20 de zone interactive și 500 de reprezentații live susținute de maeștri iluzioniști ai scenei autohtone, printre care și celebrul MAGITOT, expoziția reprezintă o inițiativă culturală inedită pentru peisajul cultural al Capitalei.

Proiectul se remarcă printr-o abordare interdisciplinară – educarea publicului cu privire la tehnicile utilizate în spectacolele de magie prin activități interactive și prin demonstrații live de iluzionism. Expoziția este structurată în zone tematice distincte: de la *Curaj și adrenalină*, unde provocările pline de suspans testează limitele curajului, la *Iluzii optice*, o secțiune ce pune percepția vizitatorilor la încercare. În secțiunea *Iute de mână*, dexteritatea devine superputere, iar în zona *Jocuri și trucuri*, participanții pot învăța să realizeze propriile momente de magie.

Atracțiile interactive ale expoziției de la ARCUB – Hanul Gabroveni oferă vizitatorilor oportunitatea de a experimenta magia dintr-o nouă perspectivă. Prin jocuri optice precum *Țeapa buclucașă* și *Capul fără trup*, experiențe intense precum *Ghilotina* sau *Patul fahirului*, fiecare colț al expoziției promite surprize și momente memorabile. Vizitatorii pot încerca să ridice *Ciocanul lui Thor*, să plutească pe *Covorul zburător* sau să descopere secretul *Mingii plutitoare*, explorând granițele dintre iluzie și realitate.

Un punct de atracție al evenimentului este prezența îndrăgitului magician MAGITOT, recunoscut pentru spectacolele sale pline de energie și umor. Cu o carieră de peste două decenii, dublu finalist la „Românii au talent” și câștigător al premiului de originalitate, MAGITOT susține spectacole live care transcend iluzionismul, teatrul și divertismentul, oferind o perspectivă unică asupra actului magic. Prin reprezentațiile sale, publicul este invitat să pătrundă în culisele magiei și să descopere frumusețea acestei arte.

*Abracadabra – Secretele magiei* reprezintă un demers ambițios al ARCUB de a diversifica oferta culturală bucureșteană printr-un eveniment interactiv de amploare, care pune accentul pe inovație și interdisciplinaritate. De asemenea, proiectul contribuie la misiunea instituției de a aduce evenimente unice în România, de a stimula curiozitatea și creativitatea publicului și de a transforma Bucureștiul în destinația preferată de turiștii români și străini.





PARTENER



SPECTACOLE  
DE MAGIE  
LIVE ÎN  
FIECARE ZI

ARCUB - HANUL GABROVENI

SECRETELE  
MAGIEI



27 DECEMBRIE 2024 - 4 MAI 2025  
CEA MAI MARE EXPOZIȚIE INTERACTIVĂ DE MAGIE DIN ROMÂNIA

RECOMANDAT DE



PARTENERI MEDIA



LITERA

cărturești

STU

HAPP

AGERPRES

entertix

Bilete disponibile pe [entertix.ro](http://entertix.ro)  
și la casa de bilete ARCUB  
Str. Gabroveni nr. 50-53

Mai multe detalii pe  
[aracadabra.secretelemagiei.ro](http://aracadabra.secretelemagiei.ro)  
și [arcub.ro](http://arcub.ro).

## Expoziții în parteneriat

### Culorile „dezghețului”. Satul basarabean în pictura anilor 1960

**ORGANIZAT DE:** Asociația pentru cultură și arte Arbor și Muzeul Național al Țăranului Român, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, Ambasada Republicii Moldova în România, Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova, Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, True Wines, TVR Cultural

**LOCAȚIE:** Muzeul Național al Țăranului Român: Sala Noua Galerie

**PERIOADA:** 18 aprilie – 19 mai 2024

**BENEFICIARI:** 400 de persoane

**I**n perioada 18 aprilie – 19 mai 2024, Muzeul Național al Țăranului Român și Asociația pentru cultură și arte Arbor au organizat expoziția *Culorile „dezghețului”. Satul basarabean în pictura anilor 1960*, ce a prezentat creațiile a 14 maeștri din stânga Prutului, nume sonore care s-au remarcat prin contribuția la înnoirea limbajului plastic al momentului. Parte din proiectul cultural *Greco Rusu Ciobanu și alții. Redefinirea esteticii în Basarabia anilor 1960*, expoziția curatoriată de Ludmila Toma, istoric și critic de artă, a adus în atenția publicului din România lucrările artiștilor Mihail Grecu, Valentina Rusu Ciobanu, Ada Zevin, Glebus Sainciuc, Igor Vieru, Gheorghe Jancov, Eleonora Romanescu, Olga Orlova, Elena Bontea, Sergiu Cuciuc, Sergiu Galben, Ludmila Țonțeva, Vasile Toma, Victor Tretiacenco.



Expoziția a prezentat creații mai puțin cunoscute, provenite din colecțiile de familie ale artiștilor, din colecții private, lucrări din patrimoniul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova și de la Muzeul Național de Istorie a Moldovei, obiecte personale ale artiștilor, un film documentar despre artistul Glebus Sainciuc, promotor al măștilor inspirate din tradiția populară (*Glebus*, 1983, regia: Valeriu Jereghi), precum și o bogată colecție de publicații de artă, din fondul Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova și colecții private. Discursul expozițional a fost întregit prin proiecția unui material video, realizat de Asociația Arbor, care a clarificat contextul istoric și cultural în care au trăit și activat artiștii basarabeni, cu explicații și mărturisiri aduse de istoricii de artă Ludmila Toma, Constantin I. Ciobanu și Tudor Stăvilă.

Proiectul cultural *Greco Rusu Ciobanu și alții. Redefinirea esteticii în Basarabia anilor 1960* este o continuare a demersului Asociației Arbor de a populariza, în rândul publicului român, creația artistică a celor mai importante nume ale artei contemporane din Basarabia. Proiectul documentează activitatea artistică a pictorilor de la Chișinău și pune în evidență eforturile de inovare în contextul „dezghețului” hrușciovist, o perioadă istorică ce are drept consecință o relaxare a viziunii, o împrăștiere a limbajului plastic, care câștigă în dezvoltare și în intensitate cromatică.





@ LUCIANA GINGĂRAȘU



## Milton Glaser: Art is Work

**ORGANIZAT DE:** Insula 42 în colaborare cu TypopassageTM și în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, The Institute și Universitatea Națională de Arte București

**LOCAȚIE:** Amzei Creative Corner, București

**PERIOADA:** 16 mai – 2 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 1.500 de persoane

Între 16 mai și 2 iunie 2024, galeria Amzei Creative Corner din București a găzduit expoziția *Milton Glaser: Art is Work*, ce a prezentat, în premieră în România, creații ale celebrului designer grafic american, cunoscut pentru emblematica campanie *I ♥ NY*. Evenimentul a fost organizat de Insula 42 și TypopassageTM, în parteneriat cu ARCUB, fiind o extensie a Festivalului Internațional de Film Documentar fARAD. Expoziția a adus în prim-plan aproximativ 50 de afișe originale ale lui Milton Glaser, oferite de designerul newyorkez Mirko Ilić, un apropiat al artistului.

În cadrul programului conex expoziției, graficienii Ovidiu Hrin și Mirko Ilić au susținut la UNArte un work-



@ LUCIANA GINGĂRAȘU

shop și o conversație sub genericul *Citizen Designer*.

Pe lângă expoziție, proiectul a inclus proiecția documentarului *Milton Glaser: To Inform and Delight* (2008, regia Wendy Keys), oferind o privire intimă asupra vieții și filozofiei artistului.

*Milton Glaser: Art is Work* a fost parte integrantă a proiectului *I ♥ DOC*, un spin-off al celei de-a 10-a ediții a Festivalului Internațional de Film Documentar fARAD.



@ PREMIUM EDU

## Art & Coffee for a Sustainable Future | Premium Edu

**ORGANIZAT DE:** Premium Edu, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Studio

**PERIOADA:** 18-24 mai 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**S**ala Studio a Hanului Gabroveni a găzduit, între 18 și 24 mai 2024, expoziția-concurs, dedicată elevilor de liceu, *Art & Coffee for a Sustainable Future*. Cu prilejul acestui proiect, tinerii artiști și-au exprimat viziunea asupra sustenabilității prin diverse forme artistice precum grafică, desen, pictură, fotografie și altele. Proiectul a încurajat tinerii să reflecteze asupra unor probleme globale, precum sustenabilitatea, prin intermediul artei, și să-și dezvolte creativitatea într-un context educațional și competitiv. Expoziția a făcut parte din programul ARCUB dedicat Noptii Europene a Muzeelor #20, alături de proiectele *Universul lui Salvador Dalí* și *Revitalizarea unui spațiu cu personalitate – Cinema MARCONI*.





@ ANA MARIA BOGHEAN



@ ANA MARIA BOGHEAN



@ ANA MARIA BOGHEAN

## Feminitatea veacului trecut. De la Belle Epoque la Interbelic

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin Centrul Cultural Expo Arte, în parteneriat cu ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Casa Eliad

**PERIOADA:** 5 iulie – 20 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 4.000 de persoane

**I**n perioada 5 iulie – 20 septembrie 2024, Primăria Capitalei, prin Centrul Cultural Expo Arte, a prezentat, la Casa Eliad din Bulevardul Mircea Vodă nr. 5, expoziția *Feminitatea veacului trecut. De la Belle Epoque la Interbelic*, o incursiune în obiceiurile vestimentare românești de la începutul secolului XX. Expoziția a prezentat, prin piese urbane de îmbrăcăminte, costume tradiționale și accesorii, selectate de curatoarea Iulia Gorneanu, o imagine autentică a societății românești interbelice. În cadrul expoziției au fost prezentate pălării, mănuși, poșete, evantaie, carnețele de bal, bijuterii, ace de pălărie, umbreluțe de soare, sticle de parfum, servicii de toaletă, casete de bijuterii, dantele, cutii de pălării, reviste, jur-

nale de modă, fotografii și cărți poștale, alături de piese tradiționale purtate în epocă, inspirate de reginele României și doamnele din înalta societate, elemente ce au recreat atmosfera efervescentă a societății românești de la începutul secolului trecut, aflată într-o transformare profundă în contextul politic și economic al vremii. Scenografia a fost semnată de Andreea Ciortea.

În cadrul expoziției au avut loc și alte evenimente conexe: concerte și conferințe dedicate aprofundării tematicii propuse, susținute de profesori, colecționari, esteticieni, artiști consacrați: conferința *Modă și Identitate. Povestea brandului Alice Art World* | Muzele lui Alice – solo show de pictură – speaker Alexandra Stanciu; conferința *Moda în Belle Epoque* – speaker drd. Raluca Partenie, cercetător, Institutul de Istoria Artei; conferința *Pălăria, regina Modei* – speaker Corina Leca, DeCorina Hats – Millinery; conferința *Moda în interbelic* – speaker drd. Raluca Partenie, cercetător, Institutul de Istoria Artei; conferința *Istoria arhitecturii Bucureștilor – Art Deco* – speaker Ovidiu Neacșu, fondator „Bucureștiul povestit”.

## Catalizator de Începuturi

**ORGANIZAT DE:** Asociația „Cred în România”, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: sălile Coloanelor, Lipsani și Gabroveni

**PERIOADA:** 14 septembrie – 6 octombrie 2024

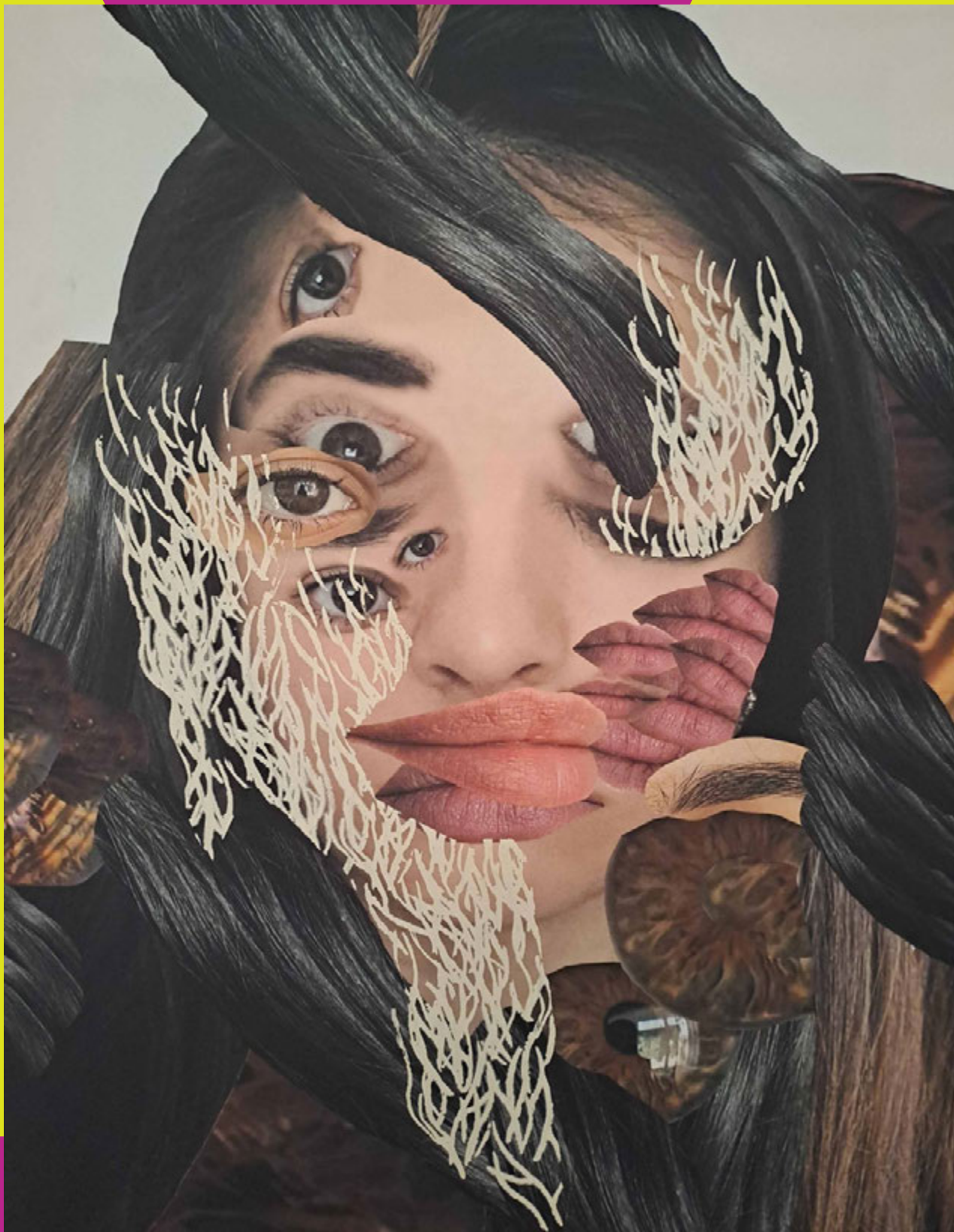
**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

Între 14 septembrie și 6 octombrie 2024, ARCUB – Hanul Gabroveni a găzduit expoziția *Catalizator de Începuturi*, organizată de Asociația „Cred în România”, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București. Expoziția a prezentat publicului creațiile a 50 de artiști emergenți, în urma unui proces de selecție națională, oferindu-le o rampă de lansare pentru a-și evidenția creațiile în fața publicului și a experților din domeniu. Expoziția a inclus lucrări de fotografie, pictură, sculptură, instalații, video, grafică și formate digitale, selectate din peste 300 de aplicații ale studenților și absolvenților de arte și arhitectură, cu vârsta sub 35 de ani. Publicul a putut vota lucrarea preferată pe platforma online a asociației, iar un juriu format din experți recunoscuți (Roxana Dragu, Petru Lucaci, Maria Pașc, Suzana Vasilescu și Mihai Zgondoiu) a desemnat câștigătorii. Pe durata expoziției s-au organizat conferințe menite să încurajeze dialogul artistic și să conecteze tinerii artiști cu publicul larg.



@ ARCUB





## Chișinău la linia roșie

**ORGANIZAT DE:** Asociația pentru cultură și arte Arbor (România) și Arbor Institute for Culture (Republica Moldova), cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Cafenea

**PERIOADA:** 14 septembrie – 6 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**P**roiectul cultural *Chișinău la linia roșie* a creat un cadru pentru reflecție și acțiune în jurul valorilor arhitecturale și identitare din Republica Moldova, prin prezentarea unor clădiri reprezentative, monumente și spații publice din Chișinău, cartografiate din perspectiva trecutului și a nevoilor prezentului, într-un format complex care a îmbinat etalarea expozițională, filmul și dezbaterile.

Expoziția *Chișinău la linia roșie* a prezentat cercetări despre monumente și spații publice din Chișinău prin texte, fotografii, colaje, înregistrări video și audio. Catalogul expoziției a inclus studii despre patrimoniul arhitectural, completate cu perspective istorice și sociale. Docuficțiunea *Dragă Chișinău*, proiectată, în premieră, pe 14 septembrie, a adus în atenție dezbateri recente despre patrimoniul construit, incluzând povestea unor inițiative civice precum OccupyGuguță sau discuțiile despre fostul Stadion Republican. Totodată, conferința *Chișinău, dreptul la oraș*, moderată de jurnalista Mirela Nagăț, a reunit activiști, sociologi și ONG-uri, explorând subiecte precum revendicarea spațiilor publice, istoria activismului civic și inițiativele pentru protejarea patrimoniului urban. Proiectul a valorificat interviuri și colaborări cu membri ai comunității științifice, ONG-uri și autorități locale, implicând experți precum dr. Tamara Nesterov, Victoria Nagy Vajda și Ramona Iacob, printre alții. Expoziția a făcut parte, alături de proiectele *Retrospectiva Doru Drăgușin* și *Catalizator de Începuturi*, din programul pregătit de ARCUB cu prilejul Zilelor Bucureștiului.



@ ANDREI GRIGORE VIA ARBOR ART

@ ANDREI GRIGORE VIA ARBOR ART







@ ANDREI GRIGORE VIA ARBOR ART

@ ANDREI GRIGORE VIA ARBOR ART





@ MIREL LEVENTER

## ARHIMAGINI CLUB A – Mirel Leventer

**ORGANIZAT DE:** Mirel Leventer, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Librărie

**PERIOADA:** 3-13 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 300 de persoane

**E**xpoziția *ARHIMAGINI CLUB A – Mirel Leventer*, realizată de arhitectul și fotograful Mirel Leventer, a documentat și celebrat viața culturală alternativă din Club A, un loc emblematic pentru studenții de la Institutul de Arhitectură „Ion Mincu” în perioada 1969-1983. Expoziția a plasat manifestările culturale organizate în Club A între austeritatea eveni-



mentelor politice românești din anii '70 și evenimentele care au marcat viața internațională, precum: Festivalul de Muzică Pop și Folk, primul eveniment de anvergură al clubului, din 1969, anul în care Mirel Leventer intra la facultate, iar în lumea liberă începea festivalul Woodstock și pășea primul om pe Lună.

Cu prilejul vernisajului a fost lansat și albumul de fotografie *ARHIMAGINI*, însoțit de un film documentar realizat din imagini video restaurate de pe role de 16 mm. Publicul a avut ocazia să descopere manifestările culturale organizate în club – de la spectacole și dezbatere la concerte – care au reprezentat o formă de rezistență culturală în comunism.

Colecția privată de fotografii și filme Mirel Leventer este cea mai bogată arhivă de imagini din perioada de glorie a Clubului A, 1969-1989, când funcționa ca un club (semi)clandestin și exclusivist, fondat și administrat de studenții Institutului de Arhitectură din București (azi, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”), și păstrează memoria unui loc esențial pentru cultura alternativă a tinerilor din ultimele două decenii de comunism românesc.





@ LUCIANA GINGĂRAȘU

## AD LITTERAM

**ORGANIZAT DE:** Editura Transignum, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: sălile Cafenea și Arcelor

**PERIOADA:** 10-30 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 500 de persoane

**E**xpoziția *AD LITTERAM*, proiect multidisciplinar, a prezentat publicului lucrări și obiecte de artă ale unor cunoscuți scriitori și artiști români. Expoziția s-a constituit într-un omagiu adus activității creative a plasticienei Wanda Mihuleac, care a construit punți culturale între spațiul românesc și cel european.



@ LUCIANA GINGĂRAȘU



@ LUCIANA GINGĂRAȘU

Dintre autorii români ale căror lucrări au fost expuse la ARCUB – Hanul Gabroveni îi amintim pe Dinu Flămând, Anca Vasiliu, Linda Maria Baros, Magda Cârneci, Matei Vișniec, Rodica Draghinescu, Andrei Roman, Maria Mailat, Letiția Ilea.

Totodată, în cadrul proiectului au fost prezentate lucrările următorilor artiști români: Wanda Mihuleac, Petru Lucaci, Marilena Preda Sânc, Decebal Nițulescu, Andra Vișniec, Bogdan Mateiaș, Anca Szonyi Thomas, Dorin Ștefan, Mirela Anura, Mihai Zgondoiu.







## Eroi Necunoscuți ai Abandonului

**ORGANIZAT DE:** Muzeul Abandonului, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Bolților

**PERIOADA:** 15-27 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**E**roi Necunoscuți ai Abandonului, organizată de Muzeul Abandonului, primul muzeu digital și participativ din România, dedicat unei cauze sociale, și-a propus să exploreze și să promoveze poveștile eroice ale celor care, în contextul dramatic al orfelinatelor din România anilor '90, și-au dedicat viața pentru a sprijini copiii abandonați. Prin documentare, expunere și sensibilizare, inițiativa a adus în atenția publicului o pagină sumbră a istoriei recente, punând în valoare contribuția extraordinară a unor persoane obișnuite devenite eroi.

Proiectul expozițional a prezentat zece portrete de eroi, printre care voluntari din Franța, Anglia, America, Noua Zeelandă și Scoția: Monica McDaid, fondatoarea asociației O Nouă Viață din Siret, Olivia Harrison, fondatoarea Romanian Angel Appeal, Evelyne Soayez, kinetoterapeut francez și colaborator al fundației SERA România, Robyn Beckerleg, asistentă medicală neozeelandeză specializată în pediatrie, Linda Barr, asistentă medicală scoțiană cu specializare în psihiatrie, fotograful Thomas Szalay și jurnalistul John Upton, soții Sandie și Bruce Tanner, care aveau în grijă o farmacie și apoi au ajuns să aibă în grijă sute de copii de la Nicorești, dar și figuri marcante precum Prințesele Marina Sturdza și Ecaterina Olimpia Caradja, exilate în timpul comunismului și depozitate de toate bunurile și istoria familiilor lor, care au ales să se întoarcă în România pentru a alina suferințele abandonului. Prin fotografii, texte și materiale multimedia, publicul a fost invitat să descopere poveștile acestor oameni care, fără legături inițiale cu România, au făcut eforturi pentru a ajuta copiii abandonați. În cadrul expoziției a fost lansat un apel participativ pentru colectarea altor povești similare, în colaborare cu Muzeul Abandonului.



@ MIHNEA CIULEI



















@ LUCIANA GINGĂRAȘU

## Draw like no one is watching! sau Când desenezi doar pentru tine

**ORGANIZAT DE:** Asociația Clubul Ilustratorilor, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Arcelor

**PERIOADA:** 3-28 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 150 de persoane

**E**xpoziția de ilustrații *Draw like no one is watching! sau Când desenezi doar pentru tine* a reunit o selecție de proiecte personale ale unor talentate artiste vizuale – Irina Dobrescu, Veronica Neacșu, Oana Ispir, Emi Balint, Silvia Olteanu, Mihaela Paraschivu, Stela Lie –, membre ale Clubului Ilustratorilor din Ro-

mânia. Expoziția a reprezentat un demers de a prezenta publicului procesul care stă la baza creării ilustrațiilor și simbolistica asociată fiecărei imagini: personaje fantasmagorice, peisaje ce nu au corespondent în realitate, tehnici de creație.

Ce desenează un artist atunci când desenează doar pentru el? Cum arată desenele realizate liber, doar din plăcerea de a desena? Acestea sunt câteva dintre întrebările la care a încercat să răspundă proiectul expozițional.

În cadrul expoziției *Draw like no one is watching! sau Când desenezi doar pentru tine* au fost organizate mese rotunde în care au fost discutate subiecte legate de artă, desen, ilustrație și ce înseamnă să fii ilustrator în România.



# Este democrația mea și democrația ta?

**ORGANIZAT DE:** Mediawise Society, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

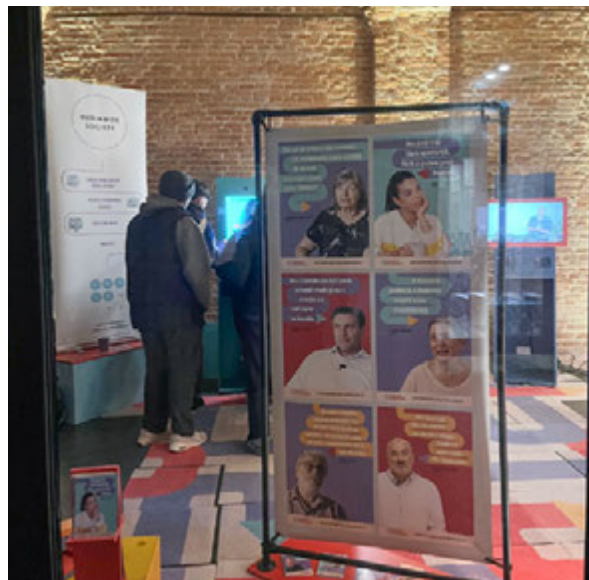
**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Gabroveni Creativ

**PERIOADA:** 5-17 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 200 de persoane

**E**xpoziția *Este democrația mea și democrația ta?* a fost parte a proiectului european *Changing Democracies*, coordonat de Fundația Evens și Euro-Clio. Proiectul a avut ca scop promovarea unui dialog transnațional despre democrație prin explorarea experiențelor de viață ale celor care au trăit sub regimuri totalitare sau au fost martori la tranziția către democrație. Expoziția a oferit un cadru de reflecție critică asupra crizelor actuale ale democrației, precum ascensiunea populismului, autoritarismul și polarizarea socio-economică. Concepută ca o instalație interactivă ce a adus în prim-plan povești reale din Belgia, Olanda, Spania, Portugalia, Croația, Grecia, Cehia, România, Lituania și Polonia, expoziția a prezentat vizitatorilor mărturii autentice și lecții din trecut, prin tehnologie digitală și multimedia. Evenimentul a inclus, de asemenea, sesiuni de discuții și activități educative menite să stimuleze dialogul despre valorile democratice și implicarea cetățenească.

@ MEDIAWISE SOCIETY



@ MEDIAWISE SOCIETY



Prin poveștile documentate, proiectul a încurajat o mai bună înțelegere a transformărilor democratice și a provocărilor contemporane.

## Între două lumi

**ORGANIZAT DE:** Fundația Ileana, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Casa Eliad

**PERIOADA:** 7-30 decembrie 2024

**E**xpoziția de pictură *Între două lumi* a adus în prim-plan, la Casa Eliad, lucrările artistei Alexa Teletin. Născută în București, Alexa Teletin a studiat la Liceul de Artă „Gheorghe Țițeica” și Universitatea de Arte din București, specializându-se în design vestimentar. A expus în diverse locații publice atât în România, cât și în străinătate, participând la proiecte și expoziții importante. Lucrările sale abordează teme precum conflictul dintre haos și ordine, tradiție și adaptare, libertate și responsabilitate, migrația și obiceiurile care influențează relația cu mediul și societatea modernă.

# Muzică

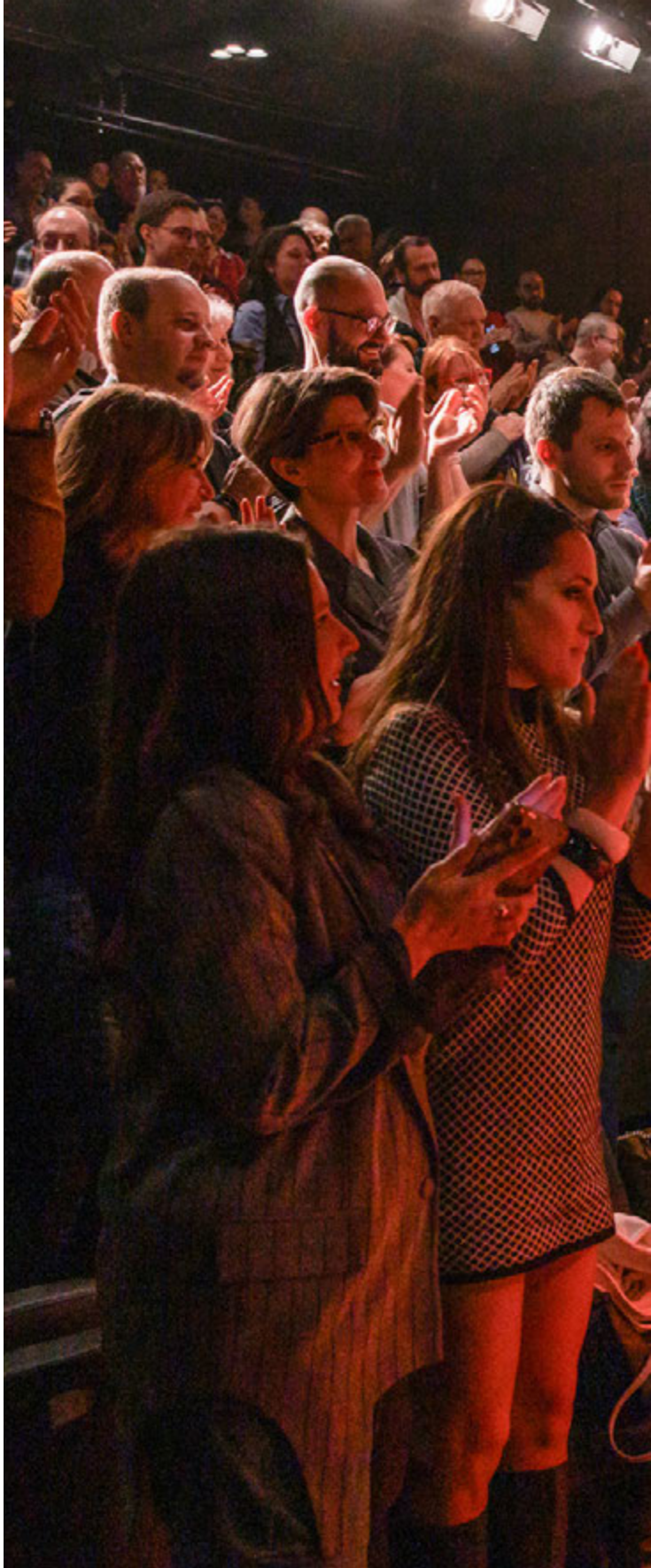
## Concerte de muzică ARCUB

### Stagiunea ARCUB Jazz Live

**A**RCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a reluat în 2024 tradiția stagiunilor de jazz pe scena Hanului Gabroveni cu o serie de concerte prezentate în cadrul programului ARCUB Jazz Live. Astfel, pe parcursul anului, Sala Mare a Hanului Gabroveni a devenit locul de întâlnire al iubitorilor acestui gen muzical atemporal cu orchestre și nume importante din jazzul românesc, pentru a se bucura de experiența live a celor mai recente producții muzicale sau colaborări jazzistice.

Inițiată în 2014, stagiunea concertelor de jazz de la ARCUB a adus publicului de profil cele mai noi experimente din zona jazzului, artiști consacrați și nume noi de pe scena autohtonă și europeană. Început ca o completare a *Bucharest Jazz Festival* și continuat pe parcursul anilor sub forma stagiunilor jazz *JAZZAJ*, *Artist in Residence*, programul și-a propus să devină o pepinieră pentru noile direcții în jazzul românesc și european, o platformă pentru creativitatea scenei muzicale din România.

În 2024, ARCUB Jazz Live a continuat programul dedicat promovării jazzului contemporan cu un line-up ce a inclus artiști de excepție din peisajul jazzistic autohton și a adus experiențe muzicale unice atât pentru publicul de gen, cât și pentru cei care au descoperit recent una dintre cele mai versatile forme de expresie muzicală – jazzul.









## Joy of Life

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Petrică Andrei** – pian

**Ionuț Baranga** – contrabas

**Vlad Popescu** – baterie

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 28 februarie 2024

**BENEFICIARI:** 180 de persoane

**P**e 28 februarie, artiștii Petrică Andrei (pian), Ionuț Baranga (contrabas) și Vlad Popescu (baterie) au deschis seria de concerte live la ARCUB cu sonoritățile muzicale *Joy of Life*, un omagiu adus „bucuriei de a trăi”, dar și universalității jazzului. Prezentat de-a lungul timpului pe importante scene jazz din Capitală și din țară, proiectul *Joy of Life* este o demonstrație de virtuozitate a celor trei apreciați artiști, o îmbinare a ritmurilor jazzului liric marcate de improvizații îndrăznețe ce au creat o conexiune autentică cu publicul.

@ MARIA GÎNDAC



@ MARIA GÎNDAC





@ MARIA GÎNDAC



@ MARIA GÎNDAC

## Urban Gypsy & Emil Bîzgă

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Emil Bîzgă** – trompetă

**Ciprian Parghel** – bas

**Albert Tajti** – pian

**Claudiu Purcărin** – tobe

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 27 martie 2024

**BENEFICIARI:** 180 de persoane

**S**tagiunea ARCUB Jazz Live a continuat cu concertul *Urban Gypsy* & Emil Bîzgă. Cunoscutul trompetist american de origine română a adus pe scena ARCUB, alături de Ciprian Parghel (bas), Albert Tajti (pian) și Claudiu Purcărin (tobe), o experiență muzicală inedită – *Urban Gypsy*, o fuziune între avangarda europeană, elemente de jazz, pop, R&B și Gypsy music. Lansat în octombrie 2023, în cadrul Timișoara Jazz Festival, proiectul *Urban Gypsy* creează o ambianță aparte și exotică prin sonorități cosmopolite și a fost prezentat pe scene jazz din întreaga țară, bucurându-se de aprecierea publicului. Concertul *Urban Gypsy*, susținut de unii dintre cei mai apreciați artiști ai muzicii de gen, a oferit publicului o experiență muzicală memorabilă, cu sunete și ritmuri inedite ale jazz fusionului contemporan, fiind o invitație deschisă pentru melomani de a se bucura de limbajul universal al muzicii.



@ MARIA GÎNDAC





@ MARIA GÎNDAC



@ MARIA GÎNDAC

## Changing Times | Sorin Zlat Trio

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Sorin Zlat** – pian

**Adrian Flautistu** – contrabas

**Iulian Nicolau** – tobe

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 24 aprilie 2024

**BENEFICIARI:** 180 de persoane

**S**orin Zlat Trio le-a propus iubitorilor de jazz un nou concert pe scena Sălii Mari — ARCUB: *Changing Times*, un mix între cool jazz, post-bop, jazz contemporan și muzică de avangardă.

Pianistul Sorin Zlat, alături de Adrian Flautistu (contrabas) și Iulian Nicolau (tobe), a adus o nouă perspectivă asupra muzicii jazz, conectând tradiția jazzului cu influențe moderne și contemporane. Cu un repertoriu variat, ce include de la standarde de jazz la compoziții și orchestrații originale ce traversează granițele dintre cool jazz, post-bop, latin, avant-garde, funk și neo-soul, concertul *Changing Times*, al treilea eveniment din cadrul stagiunii ARCUB, a adus în atenția publicului cel mai recent album semnat de Sorin Zlat, intitulat *The Land of Dreams*.

Prezentat pe scene jazz din întreaga lume – Europa, Statele Unite ale Americii, Asia, inclusiv în cadrul *Bucharest Jazz Festival 2022* și stagiunea de jazz de la ARCUB, *Artist in Residence*, *The Land of Dreams* este o fuziune de stiluri, un tărâm unde toți muzicienii pot comunica prin prisma muzicii.

Înființat în 2008, Sorin Zlat Trio a câștigat recunoașterea publicului de jazz din România și din străinătate și a susținut numeroase concerte pe scenele unor festivaluri celebre, precum: Montreux Jazz Festival, İzmir European Jazz Festival, Brussels Jazz Festival, Jacksonville Jazz Festival (SUA), Monte-Carlo Jazz Festival, Getxo International Jazz Festival (Spania).



@ MARIA GÎNDAC





@ MARIA GÎNDAC



@ MARIA GÎNDAC

## From Classic to Jazz

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Georgiana Mihăilă** – flaut

**Cătălin Răducanu** – pian

**Vlad Rațiu** – contrabas

**Bogdan Pop** – tobe

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 29 mai 2024

**BENEFICIARI:** 180 de persoane

**F**rom *Classic to Jazz*, concertul care a încheiat stagiunea ARCUB Jazz Live, le-a propus melomanilor un crossover între muzica clasică și jazz. Georgiana Mihăilă (flaut), Cătălin Răducanu (pian), Vlad Rațiu (contrabas) și Bogdan Pop (tobe) au prezentat, în formula de cvartet, *Suitele 1 și 2 pentru flaut și trio de jazz* ale celebrului pianist, compozitor, jazzman și dirijor Claude Bolling.

Discipolul celebrului Duke Ellington, Claude Bolling a lăsat în urma sa o carieră impresionantă, fiind cunoscut drept inventatorul muzicii crossover, în care combină un trio de jazz cu un solist clasic. Unul dintre cele mai cunoscute proiecte în acest sens sunt *Suitele pentru flaut și trio de jazz cu pian*, lansate în 1975, colaborare cu renumitul flautist Jean-Pierre Rampal, cu un succes răsunător peste Ocean, fiind nominalizate la Premiile Grammy și care s-au menținut timp de 530 de săptămâni în topul Billboard.



@ MARIA GÎNDAC





@ MARIA GÎNDAC



@ MARIA GÎNDAC

## Concerte de muzică în parteneriat

### Muzica în lumea lui Dalí

**ORGANIZAT DE:** HADRAN Events, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Mihaela Maria Ișpan** – mezzosoprană

**Mladen Spasinovici** – violoncel

**Ethan Schmeisser** – pian și direcție muzicală

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 15 martie 2024, 27 aprilie 2024

**BENEFICIARI:** 400 de persoane

**I**n contextul celei mai ample expoziții din Capitală, *Universul lui Salvador Dalí*, desfășurată până la 1 septembrie 2024, la ARCUB – Hanul Gabroveni, trei dintre artiștii Operei Naționale București, Mihaela Maria Ișpan (mezzosoprană), Mladen Spasinovici (violoncel) și Ethan Schmeisser (pian și direcție muzicală) au transformat plimbarea vizitatorilor aflați în spațiile expoziționale într-o călătorie muzicală inedită prezentată pe scena Sălii Mari.

Concertele intitulate *Muzica în lumea lui Dalí* au reprezentat pentru vizitatori o experiență interdisciplinară, completată de un tur al expoziției *Universul lui Salvador Dalí*.

Ghidat de muzica clasică în fiecare încăpere a Hanului Gabroveni, publicul a fost însoțit de sunetele evocatoare care au completat experiența senzorială veritabilă oferită de unicitatea operelor prin exploatarea acusticii deosebite a spațiilor expoziționale și prin sinestezia culorilor și a sunetelor. Circuitul muzical desfășurat pe traseul expoziției s-a închis cu cea de-a doua parte a concertelor, desfășurate în Sala Mare, unde vizitato-



rii au devenit spectatorii unui concert autentic. Cu un repertoriu atent selectat, protagoniștii concertelor au interpretat piese menite să evidențieze diverse aspecte ale vieții și carierei artistului Salvador Dalí.

Pe lângă piese memorabile, precum *Song of the Birds* și *A Ballad for a Madman*, concertele au adus în prim-plan și compoziții evocatoare, inclusiv aventura suprarealistă redată în *Nous avons fait la Nuit de Poulenc* și atmosfera visului unic creat de Dalí în *Spellbound*, regia Alfred Hitchcock. De asemenea, piese ca *Song of the Black Swan* și *Dream a Dream with Me* au completat o selecție muzicală ce a surprins esența complexă a lui Dalí – un amalgam captivant de nebunie, inventivitate și pasiune.







@ ARCUB



@ ARCUB



@ ARCUB



@ ARCUB

## Concert ICONS

**ORGANIZAT DE:** Asociația Scena Muzicală, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Matei Ioachimescu** – flaut

**Irina Rădulescu** – marimba

**The Romanian Flute Ensemble** (Tabea Bebeșelea, Katica Lázár, Eduard Miclea, Bella Moisa, Romina Onișor, Riana Savu)

**Maria Rizea** – tobe

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 25 mai 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**T**urneul național al proiectului ICONS, care a adus pe scenă nume consacrate ale scenei românești și internaționale, Matei Ioachimescu (flaut), Irina Rădulescu (marimba), alături de tineri artiști, The Romanian Flute Ensemble și Maria Rizea (tobe), s-a încheiat la ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare, cu un concert susținut pe 25 mai. Evenimentul a propus publicului un program spectaculos, care a redefinit experiența unui concert obișnuit: hiturile unor trupe le-

gendare precum Queen, Deep Purple, Pink Floyd, Guns N' Roses, Aerosmith au fost prezentate într-o manieră originală, prin intermediul unei miniorchestre de flaute, marimbă bas și tobe. În repertoriu au fost incluse aranjamente muzicale și lucrări originale ale unor compozitori de prestigiu precum Gabriel Almași, Dandă Popescu, Ciprian Pop, Mihai Popean, Jorge Rojas, Aurelian Băcan.

Alături de bine-cunoscutul solist internațional Matei Ioachimescu, renumit pentru modul electrizant și creativ în care transmite muzica și în care interacționează cu publicul, s-au aflat pe scena ARCUB marimbafonista Irina Rădulescu – singurul artist român de rang internațional dedicat acestui instrument, The Romanian Flute Ensemble – format din flautiștii Tabea Bebeșelea, Katica Lázár, Eduard Miclea, Bella Moisa, Romina Onișor și Riana Savu, și Maria Rizea – tobe, tineri muzicieni care s-au remarcat prin entuziasmul contagios cu care prezintă diverse proiecte.

Turneul național ICONS a inclus reprezentații în Timișoara, Sibiu, Cluj-Napoca, Bistrița, Baia Mare, Brașov, Buzău, Ploiești și a culminat cu spectacolul de la ARCUB, inclus în programul ediției 2024 a Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”.





@ MUSICAL PLAYGROUND

## Musical Playground, o sărbătoare de Ziua Internațională a Copilului

**ORGANIZAT DE:** Asociația Institutul Internațional de Arte, în colaborare cu Școala Germană „Hermann Oberth” și The Agency, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Casa Eliad

**PERIOADA:** 1 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**E**venimentul caritabil *Musical Playground*, o sărbătoare de Ziua Internațională a Copilului, a celebrat tinerele talente artistice într-un program dedicat copiilor.

Programul evenimentului a inclus *Carnavalul Animalelor* de Camille Saint-Saëns și piese din repertoriul coral național și internațional, susținute de Ansamblul de băieți al Corului de Copii al Radiodifuziunii Române – dirijor Magdalena Faur, dirijor invitat – Liviu Ofițeru, Ansamblul Coral al Școlii Germane „Hermann Oberth”, dirijor Magdalena Pașol, și Pașol Music Ensemble, format din Mădălina Pașol (pian), Maria Maleș (pian), Andrei Zefir Brezeanu (vioară), Ondin Brezeanu (vioară), Daniel Vots (violă), Ava Pașol (violoncel), Cătălin Pașol (violoncel), Irina Pașol (flaut), Adrian Duminică (clarinet), Sara Gheorghiu și Matei Ionești (percuție). În paralel, publicul a fost invitat să admire lucrările tinerei artiste Ava Pașol cu prilejul expoziției de pictură *România, prin ochii copilăriei*.



@ AMBASADORII MUZICII



@ AMBASADORII MUZICII

## Academia „Ambasadorii Muzicii”

**ORGANIZAT DE:** Teatrul Muzical Ambasadorii, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Orchestra Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti”**

**DIRIJOR:** Andrei Ștefan Racu

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 13 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**C**oncertul susținut de Orchestra Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti”, dirijată de Andrei Ștefan Racu, a introdus copiii în lumea muzicii clasice printr-un spectacol special conceput pentru a fi pe înțelesul și pe gustul celor mici. Repertoriul a inclus piese accesibile, ușor de recunoscut și reținut, iar interpretările au fost acompaniate de proiecții video care au legat muzica de emoții, captivând publicul tânăr. Concertul a oferit o experiență interactivă și educativă, menită să trezească dragostea copiilor pentru muzica clasică și să le deschidă interesul pentru artele spectacolului.



@ AMBASADA JAPONIEI

## Concert Koto | Fuyuki Enokido

**ORGANIZAT DE:** Ambasada Japoniei în România, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Fuyuki Enokido** – koto

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 23 august 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**A**mbasada Japoniei în România a invitat publicul bucureștean la un recital extraordinar de koto, susținut de renumita artistă japoneză, Fuyuki Enokido. Evenimentul a oferit spectatorilor o seară de neuitat, plină de muzică tradițională japoneză.

Fuyuki Enokido este o maestră a koto-ului, un instrument tradițional cu coarde, specific culturii japoneze (asemănător cu harpa). A participat la evenimente oficiale în mai mult de 36 de țări, inclusiv Germania, Turcia, Italia, Vietnam, Franța, Thailanda. În 2012 a fost numită Ambasador al Schimbului Cultural de către Agenția pentru Afaceri Culturale din Japonia și a susținut ateliere și concerte în Germania, Australia și Anglia.

Evenimentul a făcut parte din seria de manifestări culturale organizate de Ambasada Japoniei în România menite să promoveze cultura japoneză și să întărească legăturile culturale dintre Japonia și România.



@ AMBASADA JAPONIEI





## Concert Sistanagila

**ORGANIZAT DE:** Goethe-Institut în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Yuval Halpern** – voce și direcție muzicală

**Hemad Darabi** – chitară

**Jawad Salkhordeh** – tombak

**Avi Albers Ben Chamo** – contrabas

**Omri Abramov** – saxofon

**Babak Shafian** – inițiator și manager

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**PERIOADA:** 27 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**T**rupa Sistanagila a prezentat la ARCUB un concert inedit al cărui repertoriu a cuprins melodii folclorice și religioase din muzica klezmer, sefardă și persană tradițională, precum și compoziții moderne și clasice. Sistanagila este o formație de muzicieni israelieni și iranieni care trăiește la Berlin și care caută dialogul prin muzică și prin proiectele sale. Apropiindu-se unii de alții, ascultându-se cu curiozitate și cântând împreună, membrii Sistanagila se lasă purtați de tradițiile muzicale evreiești și iraniene vechi, lansându-se într-o călătorie care, în cele din urmă, îi conduce spre ei înșiși. Diferitele melodii și motive, rearanjate cu influențe care variază de la flamenco și jazz la metal progresiv, fuzionează într-o muzică ce creează ceva complet nou și, mai ales, construiește o punte între două lumi.



## Concert Orbirea

**ORGANIZAT DE:** Asociația SoNoRo, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**Mi-Sa Yang** – vioară

**Andreas Brantelid** – violoncel

**Diana Ketler** – pian

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

**PERIOADA:** 3 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**C**oncertul *Orbirea* a avut loc pe 3 noiembrie 2024, la Sala Mare, ARCUB – Hanul Gabroveni, fiind parte a celei de-a XIX-a ediții a Festivalului SoNoRo, desfășurată sub tema *Ex Libris*. Evenimentul, inspirat de romanul *Eseu despre orbire* de José Saramago, a propus publicului o meditație asupra unor teme precum frumusețea, bunătatea, toleranța și compasiunea. Concertul a fost susținut de violonista Mi-Sa Yang, câștigătoare a mai multe premii internaționale, violoncelistul Andreas Brantelid, unul dintre cei mai apreciați soliști scandinavi, și pianista Diana Ketler, fondatoare a platformei culturale SoNoRo și distinsă cu numeroase premii internaționale. Programul muzical a inclus compoziții de Maria Theresia von Paradis și Johann Sebastian Bach, într-un mesaj de reamintire a valorilor fundamentale ale umanității.





@ ȘERBAN MESTECĂNEANU



# Dans

## Evenimente ARCUB

### *De la condei la gest II.* Workshop de inițiere în tehnicile de notație a dansului în sistem Laban cu Roxana Barbacaru

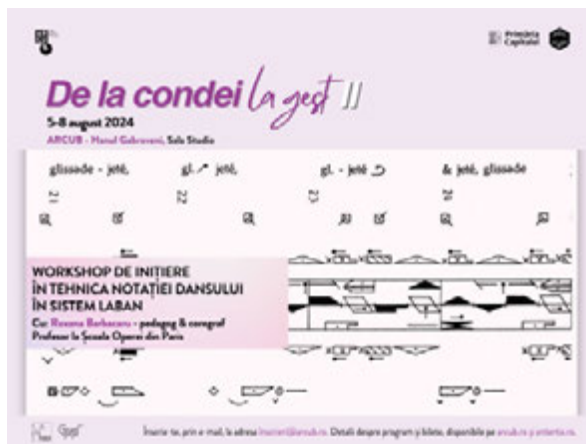
**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu Envol des Signes și școala de dans Gestes

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Studio

**PERIOADA:** 5-8 august 2024

**BENEFICIARI:** 15 persoane

**A**doua ediție a workshopului *De la condei la gest II*, unul dintre puținele proiecte educaționale din România dedicate tehnicilor de notație a dansului în sistem Laban, coordonat de Roxana Barbacaru, pedagog și coregraf, profesor de dans la Școala Operei din Paris, a avut ca scop introducerea și aprofundarea uneia dintre cele mai importante metode de codificare a mișcării dansante. Proiectul a vizat atât inițierea debutanților, cât și aprofundarea cunoștințelor pentru participanții cu experiență anterioară, promovând utilizarea acestei metode în domenii diverse.



Pe parcursul celor patru zile, cursanții au participat la sesiuni teoretice și practice, structurate în două module: inițiere (pentru debutanți) și aprofundare (pentru participanți cu cunoștințe anterioare). Activitățile au inclus: noțiuni fundamentale de kinetografie (istoric, mijloace grafice de scriere, analiza gestului); exerciții practice de citire și scriere a partiturilor de mișcare; studierea relației dintre corp, spațiu și transferul greutății; analiza mișcărilor de grup și stilistice specifice.

Sub îndrumarea coordonatorului Roxana Barbacaru, pedagog și coregraf recunoscut la nivel internațional, workshopul a oferit participanților o înțelegere detaliată a sistemului Laban și a aplicabilității acestuia.



# Conferințe

## Conferințe găzduite



@ DRAGOȘ LUMPAN

## Care este rolul unei arhive fotografice în ziua de azi? | Dragoș Lumpan

Proiect cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Foaier

**PERIOADA:** 13 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 50 de persoane

**D**ezbaterea *Care este rolul unei arhive fotografice în ziua de azi?*, moderată de fotograf și regizorul de film Dragoș Lumpan, a pornit de la proiectul expozițional *Arhiva foto 1990-1991*, prezentat la ARCUB, în 2023, și a explorat semnificația arhivelor fotografice în contemporaneitate, punând accent

pe memoria vizuală, identitate și impactul fotografiilor asupra percepției trecutului și prezentului.

Discuțiile au avut la bază fotografiile documentare realizate de Dragoș Lumpan în anii 1990-1991. Imaginile surprind realitatea post-revoluționară din România și evidențiază complexitatea acelor vremuri, devenind un punct de plecare pentru o reflecție mai largă asupra rolului arhivelor foto în păstrarea memoriei colective.

Invitații evenimentului – Adriana Dumitran (istoric de fotografie), Bogdan Manolea (jurist) și Dragoș Andriana (fotograf, muzician și performer) – au abordat teme precum importanța accesibilității arhivelor, protecția drepturilor de autor și relevanța arhivelor ca resurse educaționale și culturale. Dezbaterea a oferit o perspectivă complexă asupra modului în care arhivele pot influența înțelegerea istoriei colective.



## RECUPERAREA DE DURATĂ A PREMATURELII - PARTENERIAT PENTRU VIITOR

UN EVENIMENT-PANEL ÎN BENEFICIUL  
CAMPUSULUI MEDICAL MARIA BEATRICE



SPONSOR



PARTENERI



## Recuperarea de durată a prematurilor – parteneriat pentru viitor

**ORGANIZAT DE:** Asociația Maria Beatrice, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Coloanelor

**PERIOADA:** 14 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 50 de persoane

**E**venimentul *Recuperarea de durată a prematurilor – parteneriat pentru viitor* a marcat lansarea Campusului Medical Maria Beatrice, prima unitate din România dedicată recuperării și terapiei de lungă durată pentru copiii născuți prematur. Evenimentul s-a constituit într-un forum de dialog ce a reunit profesioniști din domeniul sănătății, reprezentanți ai autorităților, sponsori, părinți, ONG-uri și jurnaliști, creând oportunități de colaborare pentru îmbunătățirea serviciilor destinate copiilor prematuri.

În contextul în care prematuritatea reprezintă o provocare majoră de sănătate la nivel național și global, evenimentul a subliniat progresele realizate în acest domeniu și necesitatea de a extinde eforturile de terapie și recuperare.



@ ACTIVE CITIZENS FUND ROMÂNIA

## Shaping Change – Active Citizens Fund România

**ORGANIZAT DE:** Active Citizens Fund România

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

**PERIOADA:** 14 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**J**oi, 14 noiembrie 2024, la Sala Mare - ARCUB a avut loc evenimentul final al programului Active Citizens Fund România, dedicat evidențierii impactului pe care acest program l-a avut asupra societății civile din România și stabilirii unor direcții viitoare de dezvoltare, menite să consolideze o societate civilă mai puternică și mai activă.

Finanțat prin Granturile SEE și Norvegiene 2014-2021, programul a fost un pilon esențial în promovarea democrației, drepturilor omului și incluziunii sociale, investind 48 de milioane de euro în 325 de proiecte care au implicat activ peste 380.000 de cetățeni la nivel național, contribuind la consolidarea societății civile și a cetățeniei active, precum și la creșterea capacității grupurilor vulnerabile.

Cooperarea bilaterală cu organizații din Norvegia și Islanda a contribuit la succesul programului, prin 52 de proiecte implementate în parteneriat care au facilitat schimburi de bune practici și consolidarea relațiilor dintre organizații.





@ EDITURA CONTRA MUNDUM

## Conferința privind cartea *Prăbușirea Parentingului* de Leonard Sax

**ORGANIZAT DE:** Editura Contra Mundum, în parteneriat cu Liceul Teoretic „Sfinții Trei Ierarhi”, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

**PERIOADA:** 19 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 160 de persoane

**D**ezbateră organizată de Editura Contra Mundum & Liceul Teoretic „Sfinții Trei Ierarhi” la ARCUB – Hanul Gabroveni s-a concentrat pe analiza și ideile expuse de dr. Leonard Sax în volumul *Prăbușirea Parentingului*, publicat recent de editură. Bestseller *New York Times*, cartea aduce o critică teoriilor moderne ale educației care, în opinia autorului, au subminat autoritatea parentală și au generat o criză în rândul noilor generații.

Printre vorbitorii evenimentului s-au numărat pr. prof. Vasile Gavrilă, fondatorul școlii „Sfinții Trei Ierarhi”, psihologul Irina Petre-Sullivan, conf. univ. Vlad Topan și Ninel Ganea, redactor al Editurii Contra Mundum, care au abordat diverse perspective privind impactul teoriilor educaționale moderne asupra familiilor. Dezbateră a evidențiat nu doar radiografia critică realizată de Sax, ci și soluțiile practice propuse de acesta pentru a restabili echilibrul în relația dintre părinți și copii.

# Lansări de carte

## *De identitate. Scripta et imagines historiae dacoromanae. Sec. XV-XX. Colecțiile Emilian Radu*

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

**PERIOADA:** 23 aprilie 2024

**BENEFICIARI:** 50 de persoane

**E**venimentul de lansare a catalogului bilingv *De identitate. Scripta et imagines historiae dacoromanae. Sec. XV-XX. Colecțiile Emilian Radu* s-a desfășurat pe 23 aprilie la ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare. Catalogul prezintă 357 de exponate din colecția privată a lui Emilian Radu, incluzând hărți, cărți rare, gravuri, fotografii și documente ce reflectă cinci secole de istorie și cultură românească, ce au fost prezentate, în anul 2022, la ARCUB, în cadrul expoziției *De la Țepeș la Brâncuși – 5 secole de istorie și cultură în spațiul românesc*.

Fișele științifice din catalog au fost realizate de experți recunoscuți, printre care istorici și bibliofili de la instituții prestigioase precum: Gheorghe Lazăr, doctor în istorie, Institutul „Nicolae Iorga” al Academiei Române; Ginel Lazăr, doctor în istorie, Muzeul Național de Istorie al României; Mihai Florea, doctor în istorie,



Muzeul Național de Istorie al României; Florian Dudaș, expert în bibliofilie. Textele introductive din catalog referitoare la colecție și la colecționism sunt semnate de istoricii: prof. Alin Ciupală, Facultatea de Istorie a Universității București; prof. Adinel Dincă, Facultatea de Istorie a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj, dr. Ginel Lazăr, cercetător, Muzeul Național de Istorie al României.

Lansarea catalogului a fost însoțită de dezbateri privind fenomenul colecționismului și rolul acestuia în consolidarea identității cultural-istorice românești în context internațional. Evenimentul a oferit o platformă de dialog între experți, colecționari și publicul interesat de patrimoniul cultural. De asemenea, un film documentar despre expoziția din 2022, *De la Țepeș la Brâncuși – 5 secole de istorie și cultură în spațiul românesc*, a fost lansat pe canalul YouTube dedicat, extinzând accesibilitatea proiectului către un public mai larg.













## ***Tot ce trebuie să știi despre CURAJ de la un fricos în recuperare | Radu Glonț***

**ORGANIZAT DE:** Fundația Entreprenation, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

**PERIOADA:** 11 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 100 de persoane

**E**venimentul de lansare a cărții *Tot ce trebuie să știi despre CURAJ de la un fricos în recuperare* scrise de Radu Glonț a fost conceput ca o dezbateră interactivă, reunind studenți, profesori, antreprenori și profesioniști din domenii diverse, precum sectorul bancar, industria farmaceutică și alte industrii. Volumul, descris de autor drept o carte-instrument, explorează curajul ca antidot pentru temerile care ne blochează progresul personal și profesional. Pornind de la propria experiență de peste 25 de ani în vânzări, negociere și training, Radu Glonț propune o călătorie de autocunoaștere, de la frică la vulnerabilitate – o componentă esențială a curajului. Autorul analizează cauzele profunde ale comportamentelor limitative și oferă soluții practice pentru depășirea lor.

# Educație culturală

## Evenimente de educație culturală ARCUB

### *Creatorii de basme muzicale |* ateliere creative pentru copii

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**TRAINERI:** Miruna Nagy și Radu Nagy

**LOCAȚIE:** Casa Eliad

**PERIOADA:** 1-2 iunie 2024, 8-9 iunie 2024, 20-21 iunie 2024, 27-28 iunie, 4-5 iulie 2024, 11-12 iulie 2024

**BENEFICIARI:** 120 de persoane

**P**rogramul educațional *Creatorii de basme muzicale* a oferit copiilor oportunitatea de a explora muzica și storytelling-ul prin ateliere interactive. Desfășurat pe parcursul vacanței de vară, programul a constat în două cursuri interdisciplinare, *Povești muzicale* și *Eroi și legende muzicale latine*, destinate copiilor cu vârste cuprinse între 6 și 14 ani. Sub îndrumarea harpistei și terapeutei Miruna Nagy și a violoncelistului Radu Nagy, participanții au explorat tradițiile muzicale, creând povești originale și spectacole de teatru muzical.

Atelierele au îmbinat improvizația, narația și muzica, utilizând instrumente precum tobe, pian, tamburine și koshi, pentru a dezvolta creativitatea și spiritul de colaborare al copiilor. Cei mici au aflat mai multe despre creația unor artiști și oameni de știință precum Leonardo da Vinci, Nikola Tesla, Ludwig van Beethoven, Charlie Chaplin, Salvador Dalí și au învățat elemente muzicale de bază (note, tonalități, intervale, motive de ritm) pe care le-au folosit în a ilustra povestea creată. Fiecare curs s-a încheiat cu un spectacol creat și interpretat de participanți, în aplauzele părinților și trainerilor.

@ ARCUB









@ ARCUB



@ ARCUB

## Micii exploratori în lumi fantastice | atelier pentru copii

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**COORDONATOR:** Daniela Vârlan

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Coloanelor

**PERIOADA:** 16 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 20 de persoane

**D**estinat copiilor din ciclul primar și gimnazial, atelierul de creație *Micii exploratori în lumi fantastice*, coordonat de Daniela Vârlan, artist profesionist cu experiență în educația formală și non-formală, a avut ca obiectiv familiarizarea participanților cu limbajul vizual și tehnicile artistice, într-un mod educativ și distractiv. Atelierul s-a desfășurat

cu prilejul expoziției retrospective a graficianului Tudor Banuș – *Delir Controlat*, și a inclus două etape esențiale: descoperirea expoziției de la ARCUB – Hanul Gabroveni, unde copiii au explorat lucrările artistului și s-au inspirat din acestea, și o sesiune practică, în care participanții au folosit tehnici precum desenul și pictura. Activitățile au fost concepute pentru a stimula încrederea în sine, deschiderea spre experimentare și dezvoltarea abilităților creative într-un mediu prietenos și stimulant.

Proiectul a oferit copiilor o oportunitate de a se conecta cu arta contemporană și de a explora lumi fantastice prin creațiile proprii, fiind parte din programele inițiate de ARCUB pentru a încuraja educația artistică în rândul tinerei generații.





@ ARCUB

## De la inspirație la creație – În lumea fantastică a lui Tudor Banuș | atelier pentru liceeni

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**COORDONATOR:** Justinian Scărlătescu

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Coloanelor

**PERIOADA:** 24 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 20 de persoane

**C**u prilejul expoziției *Retrospectiva Tudor Banuș – Delir Controlat* a fost organizat la ARCUB – Hanul Gabroveni și atelierul dedicat elevilor de liceu *De la inspirație la creație – În lumea fantastică a lui Tudor Banuș*, alături de workshopul creativ pentru copii.

Coordonați de Justinian Scărlătescu, absolvent al Universității Naționale de Arte din București, participanții au avut oportunitatea de a explora universul ar-



@ ARCUB

tistic al lui Tudor Banuș prin studiu tehnic și creativitate practică. Atelierul a inclus o vizită explicativă în expoziția dedicată artistului, pentru a descoperi detaliile grafice și expresivitatea lucrărilor, urmată de o sesiune practică. Elevii au experimentat tehnici grafice utilizând linere și tușuri, recreând universul unei lucrări semnate de Tudor Banuș și dezvoltându-și abilitățile artistice prin interpretări proprii. Proiectul a fost conceput pentru a stimula gândirea critică, creativitatea și încrederea în sine a participanților.

## Evenimente de educație culturală în parteneriat



### Ateliere pentru copii | The Rembrandt Art Experience

**ORGANIZAT DE:** The Rembrandt Art Experience în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Studio

**PERIOADA:** 27-28 aprilie 2024, 11-12 mai 2024

**BENEFICIARI:** 20 de persoane

**A**telierelor inițiate de The Rembrandt Art Experience au vizat introducerea publicului tânăr în arta suprarealistă a lui Salvador Dalí în contextul expoziției dedicate artistului de la ARCUB – Hanul Gabroveni. Proiectul a oferit participanților – copii și părinți – oportunitatea de a explora motivele și simbolurile daliniene prin activități interactive, creative și educative. Abordând teme variate precum *Ceasuri topite*, *Elefantul acrobat*, *Pictură cu sertare*, *Călătorie în cosmos*, *Fuziunea realității*, participanții au fost invitați să experimenteze noi abordări artistice și să descopere simbolistica și tehnicile specifice operei lui Dalí, folosind tehnici diverse precum desen, pictură și modelaj.



@ ARCUB

### Programul de training Transformarea meseriilor culturale

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu INSULA 42

**DIRECTOR DE PROGRAM:** Corina Șuteu

**LOCAȚIE:** Casa Eliad & online

**PERIOADA:** aprilie-noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 130 de persoane

**P**rogramul de formare *Transformarea meseriilor culturale* a fost conceput ca un răspuns la transformările profunde din domeniul cultural, determinate de factori globali precum social media, inteligența artificială, migrația, conflictele geopolitice, accesul rapid la informație și dezinformarea. Aceste schimbări pun presiune pe sistemul instituțional tradițional al culturii europene, provocând o reevaluare a instrumentelor și perspectivelor de producție și transmisie culturală. Programul, organizat în trei module distincte, a oferit creatorilor și profesioniștilor din sectorul cultural o platformă educativă și interactivă, menită să dezbată relația dintre politicile culturale și practicile ac-





@ ARCUB

tuale ale vieții sociale. Accentul a fost pus pe competențele necesare în domeniul artelor și industriilor creative, pe înțelegerea arhitecturii legislative și manageriale din România și pe modul în care s-au transformat meseriile culturale într-un context global.

Programul s-a adresat creatorilor, managerilor și practicienilor culturali, fiind structurat în trei module distincte, fiecare abordând teme esențiale pentru viitorul domeniului cultural: *Politici culturale și lifestyle* (analiza dinamicii politicilor culturale în raport cu schimbările tehnologice, sociale și economice), *Arhitectura sistemului cultural în România* (explorarea cadrului legislativ și administrativ național; instrumente practice pentru gestionarea proiectelor culturale), *Practicienii culturii* (o perspectivă aplicată asupra domeniilor literaturii, teatrului, cinematografeiei, dansului contemporan, muzicii clasice și artelor vizuale). Programul a inclus sesiuni de training și dezbateri susținute de experți în politici culturale, manageri și practicieni din România și din alte țări europene, oferind participanților o platformă de învățare interactivă și interdisciplinară. Corina Șuteu, directorul programului, a moderat dezbaterile pentru a oferi participanților o înțelegere clară și relevantă a dinamicii culturale contemporane.



@ ARCUB

## Soluții arhitecturale pentru revitalizarea spațiilor Hanului Gabroveni



@ ARCUB

### Concursul *Soluții de semnalistică și design*

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni

**PERIOADA:** 12 septembrie – 16 decembrie 2024

**A**RCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a lansat concursul *Soluții de semnalistică și design* pentru exteriorul clădirii Hanului Gabroveni și pentru spațiile conexe. Proiectul s-a adresat arhitecților, designerilor, scenografilor și studenților facultăților de arhitectură, precum și din cadrul altor instituții de învățământ superior de profil, fiind deschis atât persoanelor fizice, cât și persoanelor juridice.



Concursul *Soluții de semnalistică și design* a avut drept obiective îmbunătățirea semnalizării Hanului Gabroveni ca centru cultural, creșterea vizibilității acestuia, promovarea eficienței a evenimentelor, precum și valorificarea potențialului curții interioare/pasajului pietonal dintre străzile Lipscani și Gabroveni, transformându-le într-un spațiu atractiv pentru public.

Premiul acordat câștigătorului desemnat a constat în încheierea unui contract de comandă privind dreptul de autor și drepturile conexe, între ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și câștigător, în vederea realizării proiectului propus.



## Proiecte online



### Calendarul străvechi I podcast cu Iulia Gorneanu & Andreea Ciortea

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**NUMĂR DE EPISOADE:** 50 de episoade, structurate în cinci serii

**REALIZATORI:** Iulia Gorneanu și Andreea Ciortea

**GRAFICĂ:** Peter Gate

**PERIOADA:** noiembrie 2023 – decembrie 2024

**S**eria de podcasturi tematice *Calendarul străvechi* a trecut în revistă obiceiurile din vechiul sat românesc și modalitatea în care acestea au fost integrate în sărbătorile moderne. În dialog cu Andreea Ciortea, etnologul Iulia Gorneanu a prezentat simbolistica și tradițiile asociate fiecărei sărbători precureștine din spațiul rural, adesea conectate cu renașterea naturii, fertilitatea sau timpul sacru. Pe parcursul celor 50 de episoade au fost evidențiate ritualurile oficiate cu prilejul unor momente importante din cele patru anotimpuri.

Proiectul a urmărit să creeze o punte între generații, prezentând, într-un format modern și accesibil, mitologia și obiceiurile tradiționale din vremurile străvechi, în spațiul rural.







# Evenimente interdisciplinare ARCUB

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Ziua Culturii Naționale, la ARCUB ..... | 178 |
| PeriFEERIC #2 .....                     | 180 |







## Evenimente interdisciplinare ARCUB

### Ziua Culturii Naționale, la ARCUB

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni

**PERIOADA:** 15 ianuarie 2024

**BENEFICIARI:** 500 de persoane

**A**RCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a celebrat Ziua Culturii Naționale printr-un concert extraordinar inspirat din folclorul românesc, susținut de Corina Sîrghi, luni, 15 ianuarie 2024, la Sala Mare - Hanul Gabroveni. De asemenea, în programul dedicat Zilei Culturii Naționale pregătit de ARCUB s-a înscris și expoziția *Universul lui Salvador Dalí*, care a beneficiat de un program prelungit și a rămas deschisă vizitatorilor până la miezul nopții.

Astfel în ziua de 15 ianuarie, vizitatorii au putut admira cele 170 de lucrări autentice Salvador Dalí conform unui program special, în intervalul orar 10.00-24.00. Un adevărat periplu în universul suprarealist al cunoscutului artist catalan, prin sculpturi impresionante în mărime naturală, precum *Femeia timpului*, sculpturi-bijuterii din aur și diamante, precum *Îngerul triumfător*, sau ilustrații ce introduc privitorul într-o re-interpretare suprarealistă a unor opere clasice, precum *Mult zgomot pentru Shakespeare*, expoziția a reprezentat o veritabilă celebrare a valorilor culturii universale.

Cunoscută pentru pasiunea și profunzimea cu care interpretează genuri muzicale variate, Corina Sîrghi a urcat pe scena ARCUB alături de Shaun Williams (acordeon), Costel Nechita (contrabas), Meltiade Mihalache (vioară), Marian Șerban (țambal), Toma Dimitriu (pian) și Alex Mike (contrabas) și le-a oferit spectatorilor un repertoriu complex, de la balade emoționante până la piese ritmate, pline de energie, o varietate de selecții muzicale ce a ilustrat diversitatea culturală națională, aducând astfel, în prim-plan, un strop de autenticitate cu fiecare interpretare.

Ziua Culturii Naționale a fost stabilită, prin lege, începând cu 2011, la 15 ianuarie, marcând ziua nașterii poetului Mihai Eminescu (1850-1889). Anul acesta s-au împlinit 174 de ani de la nașterea poetului, cel care, potrivit lui Garabet Ibrăileanu, a reprezentat un „eveniment aproape inexplicabil în literatura noastră” și „care a creat pe de-a-ntregul limba poeziei românești”. Considerat un geniu al literaturii române, Mihai Eminescu a lăsat moștenire un corpus impresionant de opere literare, caracterizate prin profunzimea gândirii, originalitatea exprimării și sensibilitatea artistică.





@ CRISTIAN NEGOESCU

@ CRISTIAN NEGOESCU



## PeriFEERIC #2

**ORGANIZAT DE:** Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚII:** LumiLand, Teatrul Infinit, Teatrul Vasilache, Casa Eliad, Recul, Green Hours Jazz Café, J'ai Bistrot

**PERIOADA:** 1-3 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 5.000 de persoane

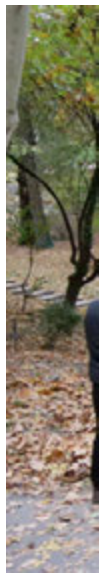
**A**doua ediție a festivalului *PeriFEERIC*, desfășurată între 1 și 3 noiembrie sub sloganul *Descoperă orașul ascuns*, a transformat Bucureștiul într-o platformă de expresie culturală, oferind publicului acces gratuit la diferite evenimente artistice care au avut loc în spații neconvenționale din oraș. Publicul a fost invitat să participe la spectacole de teatru pentru toate vârstele, inclusiv pentru copii, concerte live, ateliere interactive de actorie, o expoziție de fotografie, tururi ghidate care au descoperit povești ascunse din București.

Festivalul a adus în prim-plan contribuția unor artiști de renume și a unor tineri talentați care au îmbogățit programul evenimentului. Printre aceștia s-au numărat Mara Halunga și Cauê De Marinis, care au reinterpretat capodopere ale muzicii braziliene, alături de pianistul Alexandru Olteanu, trupa COMA, cunoscută pentru energia concertelor sale de muzică alternativă, formația de rock-pop alternativ WE SINGING COLORS, Corina Sirghi și Toma Dumitriu, care au adus magia jazzului pe scena Green Hours Jazz Café.

Expoziția de fotografie *Periferic*, semnată de fotografi Marius Conu și Florian Gindilă, a pus în lumină perspective autentice și subtile ale vieții urbane, iar atelierele de actorie și Commedia dell'Arte au fost coordonate de experți precum Massimiliano Nugnes, actor și regizor, și trainerii de la „Breasla Actorilor”. Publicul a avut, totodată, ocazia să urmărească comedii savuroase și satire contemporane, precum *Ultimul loz – Musical de mahala!*, *Cu soții mei în vacanță*, *Doctor asimptomatic*, în interpretarea unor actori talentați care au adus pe scenă povești autentice.



Tururile ghidate au oferit participanților o incursiune fascinantă în istoria mai puțin cunoscută a Bucureștiului, dezvăluind povești și locuri cu o semnificație culturală deosebită. Sub coordonarea ghizilor Damian Anfile și Ana Rubeli, tururile au inclus opriri în locuri emblematic precum Grădina cu Cai, fostele grajduri regale, Casa George Coșbuc și mahalalele istorice Sfânta Ecaterina și Flămânda. Participanții au avut ocazia să exploreze istoria Căii Plevnei, arhitectura caselor din mahalale și poveștile personalităților care au locuit acolo. Tururile *Povești din Bellu* și *PeriFEERIC* pe Dealul Filaretului au completat experiența, punând în lumină aspecte esențiale ale modului în care s-a transformat Capitala.







@ ARCUB

@ ARCUB



@ ARCUB



@ ARCUB



@ ARCUB





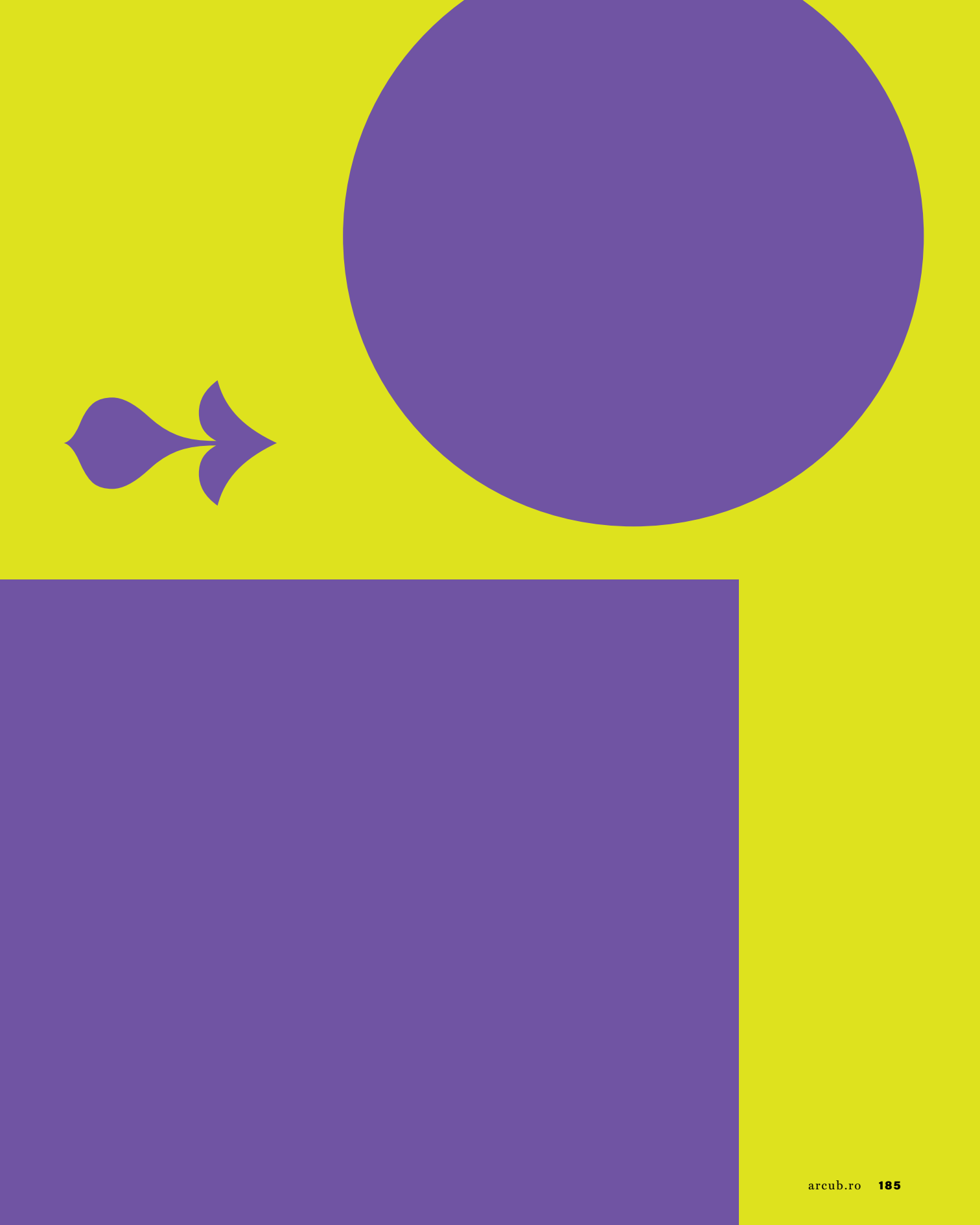




# Program de parteneriate cu proiecte strategice

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Fashion Moments: Dialoguri – Moda vs sculptura – Dalí   Alin Gălățescu ..... | 186 |
| Ziua Internațională a Femeii, sărbătorită în dulcele stil clasic .....       | 188 |
| Gala Premiilor Gopo #18 .....                                                | 190 |
| <i>Odă bucuriei</i> – Ziua Europei.....                                      | 191 |
| I ♥ DOC.....                                                                 | 192 |
| Noaptea Muzeelor #20 .....                                                   | 193 |
| Romanian Design Week #12.....                                                | 196 |
| Gala Premiilor UNITER #31.....                                               | 198 |
| Rezonanțe: Eugen Popa și pictura chineză contemporană.....                   | 199 |
| Art Safari – Ediția de vară.....                                             | 200 |
| Închide ochii și respiră orașul.....                                         | 201 |
| Bucharest Opera Festival #3: All Puccini Edition .....                       | 202 |
| Festivalul Internațional de Muzică Interbelică #1 .....                      | 203 |
| Ziua Națională a Franței – <i>Aeroportul, punte între culturi</i> .....      | 204 |
| Bucharest International Air Show & General Exhibition #14.....               | 205 |
| Concursul Internațional George Enescu #19 .....                              | 206 |
| UNDERCLOUD – Festivalul de Teatru Independent #17 .....                      | 207 |
| Seara Caselor de Patrimoniu .....                                            | 208 |
| UNFINISHED #9 .....                                                          | 209 |
| Street Delivery #19 .....                                                    | 210 |
| Bazar de Cotroceni #8 .....                                                  | 211 |
| Festivalul Vinului Moldovei #4 .....                                         | 212 |
| Festivalul Național de Teatru #34 .....                                      | 213 |
| ONOR Armatei României.....                                                   | 214 |
| Festivalul de Film Evreiesc.....                                             | 215 |
| UrbanEye Film Festival #11 .....                                             | 217 |
| Cancer, Coregrafiat .....                                                    | 218 |
| Târg de frumos.....                                                          | 219 |







@ ZILESINOPTI.RO

## Fashion Moments: Dialoguri – Moda vs sculptura – Dalí | Alin Gălățescu

**ORGANIZAT DE:** AVANPREMIERE, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

**PERIOADA:** 29 februarie 2024

**BENEFICIARI:** 200 de persoane

**C**unoscutul designer și analist de modă Alin Gălățescu a prezentat evenimentul *Dialoguri – Moda vs sculptura – Dalí*, un fashion show inspirat din creațiile celebrului artist suprarealist Salvador Dalí, în contextul expoziției dedicate acestuia de la ARCUB – Hanul Gabroveni

Show-ul a adus în prim-plan peste 50 de creații semnate de designeri de top și tineri creatori, care au transpus simbolurile și estetica daliniană în ținute

complexe, accesorii inedite și personaje fascinante, precum femei-floare, personaje pe picioare și alte figuri inspirate din universul suprarealist al artistului catalan. Evenimentul a inclus colaborări cu nume consacrate din designul vestimentar, accesorii florale și vintage și a fost completat de momente de muzică live, precum și de prezența unor personalități și invitați speciali.

Pe lângă celebrarea esteticii suprarealiste a lui Dalí, evenimentul a evidențiat legătura profundă dintre modă și sculptură, demonstrând cum suprarealismul continuă să inspire arta vestimentară, de la Elsa Schiaparelli până la designul contemporan. Prin acest spectacol, Alin Gălățescu a oferit un omagiu conceptual și estetic moștenirii artistice a lui Dalí, încorporând elemente unice și expresive, create exclusiv pentru acest eveniment.







@ CNAB

## Ziua Internațională a Femeii, sărbătorită în dulcele stil clasic

**ORGANIZAT DE:** Compania Națională Aeroporturi București, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Aeroportul Internațional „Henri Coandă” București

**PERIOADA:** 8 martie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

Compania Națională Aeroporturi București a celebrat Ziua Internațională a Femeii, oferind pasagerelor din Aeroportul Internațional „Henri Coandă” București, „în dulcele stil clasic”, flori, muzică și poezie.

Organizat în parteneriat cu ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, evenimentul a constituit, prin ambianța de secolul al XVIII-lea creată de actorii Teatrului Masca și cvartetul de coarde „D’Arco”, o pledoarie pentru întoarcerea la eleganța și curtoazia Epocii Luminilor.





@ CNAB



@ CNAB



@ CNAB



@ GALA PREMIILOR GOPO

@ GALA PREMIILOR GOPO



## Gala Premiilor Gopo #18

**ORGANIZAT DE:** Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

**PERIOADA:** 29 aprilie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**E**veniment de referință pentru cinematografia românească, cea de-a 18-a ediție a Galei Premiilor Gopo a celebrat excelența în filmul românesc, aducând împreună artiști, regizori, producători și iubitori de film. Marele câștigător al acestei ediții a fost filmul *Libertate*, regia Tudor Giurgiu, care a câștigat trofeul pentru Cel mai bun film, alături de alte nouă distincții, inclusiv pentru Cea mai bună regie și Cel mai bun actor în rol principal, acordat lui Alex Calangiu. Performanțele artistice în cinematografia autohtonă au continuat să fie evidențiate prin premiile oferite Ilincăi Manolache, pentru Cea mai bună actriță în rol principal în *Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii*, și Mariei Popistașu, pentru Cea mai bună actriță în rol secundar, în filmul *Taximetriști*.

De asemenea, Iulian Postelnicu a primit premiul pentru Cel mai bun actor în rol secundar, pentru prestația sa în *Libertate*.

Premiul pentru Cel mai bun documentar a fost câștigat de filmul *Între Revoluții*, regizat de Vlad Petri, iar la categoria scurtmetraj, trofeul a mers la *Acolo unde bărcile nu ajung*, regizat de Vlad Buzăianu. Filmul cu cel mai mare succes la box office, *Miami Bici 2*, a primit Premiul Publicului.

Printre momentele emoționante ale serii s-au numărat decernarea Premiului Gopo pentru Întreaga Carieră actriței Rodica Mandache, precum și acordarea Premiului pentru Întreaga Activitate actorului Dan Nuțu, din partea Primăriei Capitalei, prin ARCUB. Cascadorul Adrian Ștefănescu a fost, de asemenea, omagiat cu un premiu special.

Recitalurile susținute de Lucia și Eva Kiss, alături de spectacolele formațiilor Delta pe obraz și 10 Prăjini, au amplificat atmosfera festivă a evenimentului.

Anul acesta, procesul de selecție pentru Premiile Gopo a inclus 33 de lungmetraje, alături de documentare și scurtmetraje lansate în 2023. Filmele eligibile, care au avut premiera în cinema sau pe platforme de streaming, au fost evaluate de un juriu format din 11 profesioniști din industrie. După nominalizări, peste 650 de profesioniști din cinematografia autohtonă au votat câștigătorii.





@ CNAB



@ CNAB



@ CNAB



@ CNAB

## Odă bucuriei – Ziua Europei

**ORGANIZAT DE:** Compania Națională Aeroporturi București, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Aeroportul Internațional „Henri Coandă” București

**PERIOADA:** 9 mai 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**E**venimentul aniversar a oferit pasagerilor Aeroportului Internațional „Henri Coandă” București surpriza unui flashmob realizat de Corul Regal. Recitalul tinerilor artiști s-a desfășurat sub genericul *Odă bucuriei*, imnul oficial al Uniunii Europene, fragment din Simfonia a IX-a, compusă, în 1823, de Ludwig van Beethoven, subliniind astfel, prin entuziasmul interpretării, drumul parcurs de Europa de la diviziune la unitate și valorile comune tuturor statelor membre ale Uniunii Europene.



## I ♥ DOC

**PRODUS DE:** Insula 42, în colaborare cu TypopassageTM și în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, The Institute și Universitatea Națională de Arte București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

**PERIOADA:** 18-20 mai 2024

**BENEFICIARI:** 200 de persoane

**I**n 2024, *I ♥ DOC*, un spin-off al Festivalului Internațional de Film Documentar fARAD, a adus la ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare, o selecție a celor mai bune documentare românești post-1989. Evenimentul a prezentat cineaștilor 10 documentare reprezentative, stabilite printr-un vot al cineaștilor și mentorilor fARAD. Proiecțiile, însoțite de sesiuni Q&A cu regizori precum Radu Jude, Thomas Ciulei și Alexandru Solomon, au evidențiat valoarea sociologică a filmului documentar, subliniind importanța genului în peisajul cinematografic.

Proiectul a fost integrat într-o inițiativă mai amplă de promovare a designului grafic și a documentarului românesc, incluzând expoziția *Milton Glaser: Art Is Work*.

Ediția a 11-a a Festivalului Internațional de Film Documentar fARAD a avut ca temă centrală sportul. Sub genericul „ACE!”, selecția propusă de Dimitris Kerkinos, directorul artistic al festivalului, a inclus 12 documentare despre competiție, triumf și sacrificii, culminând cu proiecții dedicate legendelor sportului, cum ar fi Ilie Năstase și Nadia Comăneci. Festivalul a avut sesiuni Q&A, un program dedicat tinerilor pasionați de sport și o gală de deschidere în grădina de vară a Cinematografului Arta, într-o ambianță inedită dată de muralul impresionant creat de Radu Pande.





@ ARCUB

## Noaptea Muzeelor #20

**ORGANIZAT DE:** Rețeaua Națională a Muzeelor din România

**LOCAȚII:** Muze, galerii, centre culturale din București

**PERIOADA:** 18 mai 2024

**BENEFICIARI:** 4.000 de persoane la ARCUB — Hanul Gabroveni

**P**este 260 de obiective din 32 de județe și din București au putut fi vizitate cu prilejul celei de-a 20-a ediții, aniversară, a Noptii Muzeelor, ce a marcat împlinirea a două decenii de când acest eveniment a fost organizat prima dată în România. Programul a inclus o diversitate de activități culturale – de la expoziții și proiecții la reprezentații artistice și intervenții creative – desfășurate în locații variate precum muzee, galerii de artă, teatre și chiar penitenciare și grădini zoologice, în Capitală și în Brașov, Sibiu, Ploiești, Oradea, Craiova, Constanța, Bacău, Alba-Iulia. Noaptea Muzeelor a inclus, și la această ediție, parteneriate transfrontaliere, având înscrise și muzee din Republica Moldova.

ARCUB – Hanul Gabroveni a pregătit un program special dedicat celei de-a 20-a ediții a Noptii Muzeelor,

@ SIMINA CĂPĂLNA



oferind vizitatorilor acces la trei expoziții distincte: *Universul lui Salvador Dalí*, *Art & Coffee for a Sustainable Future* și *Revitalizarea unui spațiu cu personalitate – Cinema MARCONI*.

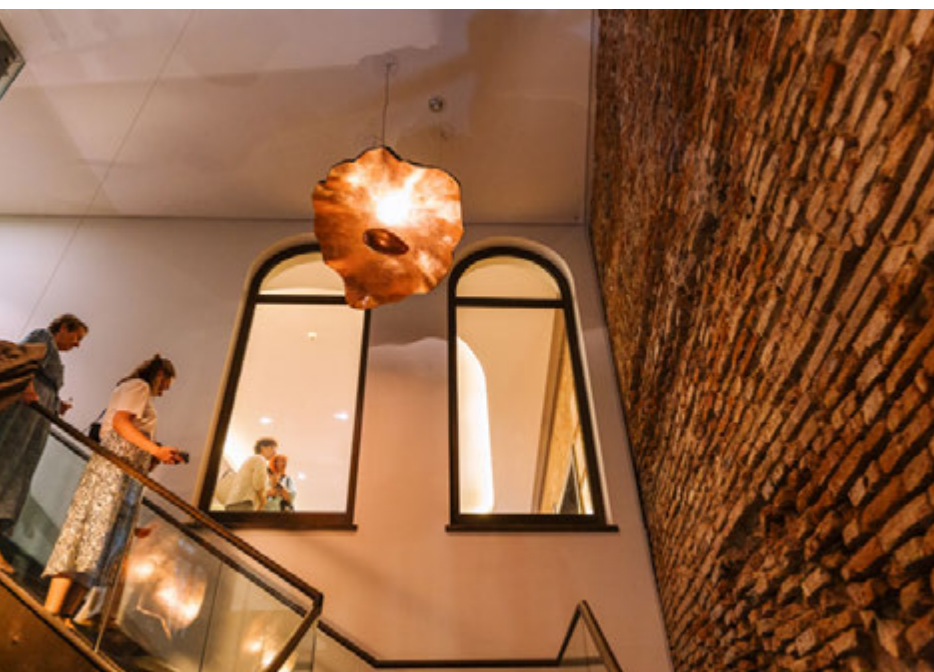
Aproximativ 4.000 de vizitatori au trecut pragul Hanului Gabroveni și au admirat 170 de opere Salvador Dalí: sculpturi în bronz și sticlă, litografii, gravuri, ilustrații de carte, miniaturi din aur încrustate cu pietre prețioase și mobilier suprarealist. Lucrările de grafică, desen, pictură, fotografie ale tinerilor artiști care și-au prezentat viziunea asupra sustenabilității, cu prilejul expoziției-concurs *Art & Coffee for a Sustainable Future*, precum și o serie de proiecte ale studenților Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, ce au vizat transformarea și revitalizarea clădirii Cinematografului Marconi, au fost alte atracții ale programului pregătit de ARCUB la acest moment aniversar Noaptea Muzeelor.

ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București a fost, totodată, coorganizator al evenimentului dedicat *Primăria deschisă*, desfășurat la sediul Primăriei Capitalei din Bulevardul Regina Elisabeta nr. 47. Programul a inclus tururi ghidate ale Palatului Ministerului Lucrărilor Publice, o microexpoziție *Universul lui Salvador Dalí*, instalația de artă contemporană *Patrimoniul lui Ivan Patzaichin*, proiecții de filme istorice din arhiva Muzeului Municipiului București, instalația participativă *București ACUM!*, reprezentații live susținute de artista Corina Sîrghi.

@ ARCUB



@ SIMINA CĂPÂLNA



@ SIMINA CĂPÂLNA







@ SIMINA CĂPÂLNA

@ SIMINA CĂPÂLNA



## Romanian Design Week #12

**ORGANIZAT DE:** The Institute

**LOCAȚIE:** Fostul restaurant CINA

**PERIOADA:** 24 mai – 2 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 80.000 de persoane

**A** douăsprezecea ediție a *Romanian Design Week*, cel mai complex eveniment dedicat industriilor creativ-culturale din România, a avut tema *Unlock the city* și și-a propus să investigheze metodele prin care creativitatea și inovația pot modela orașele de mâine și să contribuie, totodată, la explorarea Bucureștiului și la descoperirea potențialului și a straturilor acestuia, a spațiilor creative din oraș și a organizațiilor sau proiectelor culturale care le animă și definesc. Evenimentul a inclus, în cadrul CINA, o serie de expoziții reprezentative pentru industriile creative. Expoziția principală, *RDW Exhibition*, a prezentat peste 200 de proiecte din șase categorii creative: arhitectură, design interior, design grafic, design de produs, ilustrație și modă. În cadrul *RDW Design Flags*, publicul a avut ocazia să descopere 9 expoziții reprezentative pentru designul european, cu participări din Italia, Danemarca, Suedia, Spania, Franța, Ungaria și Republica Moldova. De asemenea, *RDW Young Design* a evidențiat 29 de tineri creatori români, proaspăt absolvenți ai facultăților vocațional-creative.

Festivalul a fost completat de peste 130 de evenimente-satelit, reunite sub formatul *RDW Design GO!*, incluzând workshopuri, tururi ghidate, expoziții, precum și de discuții între profesioniști locali și internaționali, în cadrul *RDW Talks*.



@ RDW







@ MARIA GÎNDAC



@ UNITER

## Gala Premiilor UNITER #31

**ORGANIZAT DE:** Uniunea Teatrală din România (UNITER)

**LOCAȚIE:** Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

**PERIOADA:** 27 mai 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**G**ala Premiilor UNITER 2024, un eveniment emblematic pentru teatrul românesc, s-a desfășurat pe 27 mai la Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București și a celebrat excelența în artele spectacolului. Evenimentul a adus în lumina reflectoarelor producții remarcabile, regizori, actori și echipe artistice care au redefinit standardele teatrale în România. Premiul pentru Cel mai bun spectacol a fost acordat producției *Antologia dispariției*, pusă în scenă de Radu Afrim la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași.



@ MARIA GÎNDAC

Regizorul Andrei Măjeri a primit Premiul „Lucian Pintilie” pentru Cea mai bună regie, pentru spectacolul *Cine l-a ucis pe tata?* de la Teatrul Metropolis București.

La categoria Teatru pentru copii câștigătorul a fost desemnat spectacolul *Povești invizibile*, realizat în parteneriat de Teatrul pentru Copii și Tineret GONG din Sibiu și Centrul de Teatru Educațional Replika București, producție ce a impresionat prin abordarea sensibilă și inovativă a universului copilăriei.

Tudor Cucu Dumitrescu a fost desemnat Cel mai bun actor în rol principal pentru prestația din *Hedwig and the Angry Inch* a Teatrului „Stela Popescu”, iar Cerasela Iosifescu a câștigat Premiul pentru Cea mai bună actriță în rol principal pentru rolul din *Oedip* de la Teatrul Bulandra. Mălina Lazăr și Miklós Bács au fost distinși pentru rolurile lor secundare din spectacolele *Antologia dispariției* și *Rubedeniile*.

La secțiunea Scenografie, Velica Panduru a primit distincție pentru contribuția sa la spectacolul *Neli-niște*, în timp ce Tibor Cári a câștigat Premiul pentru Cea mai bună muzică originală și sound design pentru spectacolul *Lumânările dreptății*. De asemenea, Premiul pentru Cel mai bun lighting design i-a fost acordat lui Michael Bischoff, iar Cel mai bun text românesc montat în premieră absolută a fost desemnat *Lumânările dreptății* de Csaba Székely.

Premiul pentru Cel mai bun spectacol de teatru radiofonic a fost oferit producției *Vara în care mama a avut ochii verzi*, o adaptare a romanului omonim de Tatiana Țibuleac, realizată de Societatea Română de Radiodifuziune.

Juriul Galei Premiilor UNITER 2024 care a decis câștigătorii, pe baza nominalizărilor, a fost format din: Richard Balint (actor), Alexandru Berceanu (regizor de teatru și film), Doru Mareș (critic de teatru), Viorica Petrovici (scenograf) și Maria Zărnescu (critic de teatru).





@ CENTRUL CULTURAL CHINEZ

## Rezonanțe: Eugen Popa și pictura chineză contemporană

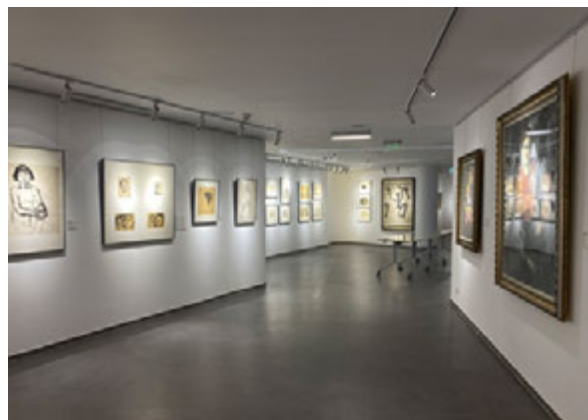
**ORGANIZAT DE:** Centrul Cultural Chinez din București, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Centrul Cultural Chinez din București

**PERIOADA:** 27 mai – 26 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**D**emers cultural inițiat în contextul împlinirii a 75 de ani de relații diplomatice între China și România, expoziția *Rezonanțe: Eugen Popa și pictura chineză contemporană* a reunit 75 de lucrări de artă, documente și materiale video, ilustrând contribuția artistului român Eugen Popa și a soției sale, Gina Hagi, la dezvoltarea picturii în China, în cadrul unui program cultural derulat între 1960 și 1962. Lucrările expuse au inclus picturi realizate de soții Popa, creații ale cursanților clasei de instruire conduse de Eu-



@ CENTRUL CULTURAL CHINEZ

gen Popa la Academia de Arte din Zhejiang, precum și opere reprezentative ale picturii chineze contemporane. Prin lucrările expuse, evenimentul a subliniat rolul artei ca instrument de conectare interculturală și ca mijloc de consolidare a relațiilor bilaterale. De asemenea, a evidențiat contribuțiile artistice ale lui Eugen Popa la formarea unor noi stiluri în pictura chineză contemporană, reflectând diversitatea și influențele internaționale care au marcat dezvoltarea artistică pe teritoriul chinez în a doua jumătate a secolului al XX-lea.



@ ART SAFARI

## Art Safari – Ediția de vară

**ORGANIZAT DE:** Pavilionul de Artă București Art Safari, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Palatul Dacia-România

**PERIOADA:** 30 mai – 16 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**E**diția de vară a Art Safari, organizată cu susținerea Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, s-a desfășurat, între 30 mai și 16 iunie 2024, la Palatul Dacia-România din București, aducând împreună arta, educația și divertismentul pentru toate vârstele. Proiectul a transformat vacanța familiei într-o experiență culturală completă, oferind expoziții, spectacole, proiecții de film, ateliere de creație și o gamă variată de activități interactive.

Atracția principală a evenimentului a fost cea mai mare dioramă LEGO® din lume, dedicată Star Wars



@ ART SAFARI



@ ART SAFARI

Rebels, realizată cu peste un milion de piese LEGO®, desfășurată pe o suprafață de 45 de metri pătrați. Aceasta a fost montată sub ochii vizitatorilor în atriumul Palatului Dacia-România.

Programul Art Safari a inclus spectacole susținute de actorii Teatrului de Animație Țândărică și Teatrului „Ion Creangă”, ateliere muzicale organizate de Cantus Mundi, proiecții de filme pentru copii în zona Kids Cinema și reprezentații oferite de Circul Metropolitan București. Totodată, Muzeul Jucăriilor a prezentat expoziția *Vacanța de altădată*, care a recreat atmosfera copilăriei prin jucării și jocuri vintage, fiind un prilej de bucurie pentru toate generațiile.





## Închide ochii și respiră orașul

**ORGANIZAT DE:** Fundația Culturală Greacă, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Casa Eliad

**PERIOADA:** 6 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 50 de persoane

**E**venimentul *Închide ochii și respiră orașul* a propus publicului o experiență multisenzorială unică – o călătorie olfactivă și sonoră prin Bucureștiul de ieri și de azi. Sub îndrumarea Doinei Ruști și a lui Claudiu Sfîrșchi-Lăudat, participanții au explorat legătura subtilă dintre oraș și locuitorii săi, încercând să răspundă la întrebări precum ce miresme se desprind dintr-un manuscris fanariot? cum să cunoști lumea altfel decât prin simțurile distanței?

Invitați speciali, precum creatoarea de parfumuri Iulia-Victoria Neagoe, au adus o perspectivă artistică asupra mirosurilor orașului, oferind demonstrații olfactive. Evenimentul a inclus și un recital susținut de violonistul Charalampos Konstantindis și pianistul Andrei Mihai Surdu, care au interpretat compoziții semnate de Nikos Skalkottas, Alkis Baltas și Wolfgang Amadeus Mozart. Prin integrarea literaturii, artei olfactive și muzicii, evenimentul a promovat un dialog interdisciplinar și a oferit publicului o experiență unică de redescoperire a Bucureștiului.



@ OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI

## Bucharest Opera Festival #3: All Puccini Edition

**ORGANIZAT DE:** Opera Națională București

**LOCAȚIE:** Opera Națională București

**PERIOADA:** 7-16 iunie 2024

**BENEFICIARI:** 9.000 de persoane

**I**ntre 7 și 16 iunie 2024, Opera Națională București a fost gazda celei de-a treia ediții a *Bucharest Opera Festival*, un eveniment de amploare dedicat anului centenar puccinian. Sub titlul *All Puccini Edition*, festivalul a celebrat opera lui Giacomo Puccini printr-un program unic ce a inclus opt dintre cele mai semnificative creații ale compozitorului, un spectacol semi-staged și o gală de operă. Festivalul a reunit pe aceeași scenă zece teatre lirice din România și din străinătate, inclusiv Opera Maghiară de Stat din Budapesta, Daegu Opera Festival



@ OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI

din Coreea și alte opere naționale din Iași, Cluj-Napoca, Timișoara, Constanța, Brașov și Galați. Evenimentul a implicat peste 1.500 de muzicieni, balerini și personal artistic și tehnic, transformând Bucureștiul într-un centru al artei lirice internaționale.

Fiecare seară de festival a fost dedicată unei alte producții pucciniene. Festivalul a fost un prilej de colaborare între teatre de operă și balet din România, dar și un punct de conexiune cu mari scene internaționale.





@ INTERBELICMUSICFEST.RO

## Festivalul Internațional de Muzică Interbelică #1

**ORGANIZAT DE:** Asociația ProCultArt, inițiatori actrița Miruna Ionescu și violonistul Valentin Albeșteanu, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Sala Radio, Studioul de Concerte „Mihail Jora”

**PERIOADA:** 5-7 iulie 2024

**BENEFICIARI:** 3.500 de persoane

**C**u prilejul primei ediții a Festivalului Internațional de Muzică Interbelică, publicul a fost invitat să redescopere efervescența unei Europe interbelice însetate de viață, frumusețe și libertate, prin genuri muzicale în vogă în anii '20 - '40, precum tango, vals, swing, foxtrot, charleston, café-concert, musette, muzică de cabaret.

Sub deviza *A music to remember*, artiști și orches-



@ INTERBELICMUSICFEST.RO

tre din România, Franța, Germania și Marea Britanie – Galați Kronstadt Quintet, Isabel Dörfler și Big Band Radio România, sub bagheta Simonei Strungaru – dirijor și orchestrator, Marius Bodochi, Ramona Horvath Quartet, Pasadena Roof Orchestra, Miruna Ionescu, Valentin Albeșteanu, Orchestra Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu Vâlcea – au readus la viață acele vremuri.

În paralel, expoziția *Poveste din Bucureștiul de odinioară* a atras vizitatorii în foaierul Sălii Radio, unde gramofone, partituri, fotografii vechi, afișe sau caiete-program au recreat atmosfera boemă a teatrelor de revistă din perioada interbelică.



@ CNAB



@ CNAB



@ CNAB

## Ziua Națională a Franței – Aeroportul, punte între culturi

**ORGANIZAT DE:** Compania Națională Aeroporturi București, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Aeroportul Internațional „Henri Coandă” București

**PERIOADA:** 14 iulie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

Compania Națională Aeroporturi București, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, a continuat în 2024 programul cultural *Aeroportul – punte între culturi*, inițiat în 2012. Proiectul își propune să transforme Aeroportul Internațional „Henri Coandă” într-un spațiu de întâlnire și schimb cultural, subliniind rolul aeroporturilor ca microcosmosuri ale diversității. În acest context, Ziua Națională a Franței a fost celebrată printr-un eveniment dedicat culturii franceze, oferind pasagerilor o experiență unică în timpul tranzitului. Programul a inclus momente de muzică, pantomimă, degustări de vinuri și deserturi tradiționale franceze, evocând atmosfera și spiritul francez.





@ BUCHAREST INTERNATIONAL AIR SHOW

## Bucharest International Air Show & General Exhibition #14

**ORGANIZAT DE:** Compania Națională Aeroporturi București, Forțele Aeriene Române, Aeroclubul României, ROMATSA, ROMAERO și Clubul Sportiv AIBO, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Aeroportul Internațional București Băneasa, Romaero

**PERIOADA:** 30-31 august 2024

**BENEFICIARI:** 150.000 de persoane

**B**ucharest International Air Show #14 (BIAS 2024) a marcat împlinirea a 20 de ani de la aderarea României la NATO prin demonstrații aeriene spectaculoase, acrobații și expoziții statice. La BIAS 2024 au fluturat drapelele a 12 țări care au fost reprezentate atât prin evoluții militare și civile, precum și prin avioane în expoziția de aviație *General Aviation*: Germania, Franța, Statele Unite ale Americii, Grecia, Polonia, Ungaria, Letonia, Lituania, Cehia, Slovenia, Croația și Bulgaria. România a fost reprezentată de Forțele Aeriene Române și de legendele zborului autohton: Hawks of Romania, Iacării Acrobați, White Wings, Blue Wings.



@ BUCHAREST INTERNATIONAL AIR SHOW

Evenimentul aeronautic a atras peste 150.000 de inimi care au bătut în ritmul unic al pasiunii pentru zbor, oameni care au venit să aplaude la scenă deschisă demonstrații aeriene de măiestrie și profesionalism în aproape 12 ore de show aerian, au vizitat expoziția *General Aviation* și s-au bucurat de muzică live și de un spectacol pirotehnic ce a culminat cu un magnific foc de artificii, celebrând aviația și gloria ei din toate timpurile și de pretutindeni.

Expoziția *General Aviation* a completat programul BIAS 2024 și a prezentat aeronave civile ultraușoare și business jet-uri, machete la scară naturală ale avioanelor istorice românești, precum cele ale pionierilor Traian Vuia, Aurel Vlaicu și Henry Coandă, dar și modelul de avion comercial ROMBAC 1-11, primul construit integral în România.



@ CONCURSUL INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU

## Concursul Internațional George Enescu #19

**ORGANIZAT DE:** ARTEXIM Semper Culturalia

**CO-ORGANIZATOR:** Fundația ArtProduction

**CO-PRODUCĂTORI:** Societatea Română de Radiodifuziune, Societatea Română de Televiziune, Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Ateneul Român

**PERIOADA:** 31 august – 27 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 6.500 de persoane

**E**diția 2024 a *Concursului Internațional George Enescu* s-a desfășurat între 31 august și 27 septembrie, fiind organizată de Artexim, sub Înaltul Patronaj al Președintelui României. Inițiat în 1958, *Concursul Internațional George Enescu* este unul dintre cele mai importante evenimente de profil din lume și oferă tinerilor muzicieni o platformă de afirmare la ni-

vel internațional. De-a lungul anilor, concursul a consolidat poziția României pe scena culturală globală, fiind singurul concurs din România afiliat Federației Mondiale a Concursurilor Internaționale de Muzică Clasică, și a descoperit numeroase talente care au devenit artiști internaționali.

Renumit la nivel mondial pentru promovarea tinerelor talente în muzica clasică, concursul din 2024 a reunit participanți de excepție, iar juriile de prestigiu au avut dificila sarcină de a selecta cei mai buni interpreți și compozitori.

Printre câștigătorii aceste ediții s-au numărat: Yo Kitamura (Premiul I), Ettore Pagano (Premiul II), Hadon Kay (Premiul III) – secțiunea Violoncel; Mayumi Kanagawa (Premiul I), Hyeonjeong Lee (Premiul II), Wakana Kimura (Premiul III) – secțiunea Vioară; Roman Lopatynskyi (Premiul I), Tatiana Dorokhova (Premiul II), Evgeny Konnov (Premiul III) – secțiunea Pian; Daniele Di Virgilio, Voltz Alexander, Santamaria Diego – secțiunea Compoziție.



# UNDERCLOUD – Festivalul de Teatru Independent #17

**ORGANIZAT DE:** Fundația Calea Griviței și Asociația UNDERCLOUD, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚII:** UNARTE, Grivița 53, Black Habit, J'ai Bistrot, Muzeul Național al Literaturii Române, Teatrul Dramaturgilor Români, Hotspot

**PERIOADA:** 2-8 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 2.000 persoane

Cea de-a 17-a ediție a Festivalului de Teatru Independent UNDERCLOUD a adus în prim-plan spectacole inovatoare, experiențe culturale memorabile și întâlniri cu personalități din domeniu. Ediția din acest an a debutat într-o notă plină de energie, cu Ada Milea și spectacolele sale muzicale *Apolodor* și *Amintiri din copilărie*, și s-a încheiat emoționant cu Maia Morgenstern, care și-a lansat cartea *Orez. Cu lapte* în cadrul unui dialog intim cu publicul. Un punct culminant al festivalului a fost premiera în aer liber a spectacolului *Cineva are să vină* de Jon Fosse, o producție ARCUB, cu Ofelia Popii și Ciprian Scurtea, regizată de Chris Simion-Mercurian.

Publicul a avut ocazia să vizioneze producții de teatru remarcabile din Sibiu, Cluj, Iași și Timișoara, dintre care amintim *Povestea Fridei Kahlo* și *Silent Cehov*. Secțiunea de dans a festivalului a impresionat prin diversitate și inovație, incluzând reprezentații precum *Eine kleine Nacht Music* în coregrafia lui Gigi Căciuleanu și *Double Fiesta* de Andrea Gavriliu.

O altă atracție a fost secțiunea *VIP – Vin, Intimitate, Poezie*, care a evidențiat caracterul intim al poeziei prin seri speciale cu autorii Ligia Keșișian, Florin Iaru și Iulian Tănase, acompaniați de momente de reading performance unice cu Mike Godoroja & Blue Spirit.

Festivalul a adus împreună o diversitate de artiști consacrați și emergenți, de la actori și regizori de renume până la poeți și coregrafi contemporani de marcă. Printre invitații speciali s-a numărat și părintele Constantin Coman, care a lansat cartea *Moștenirea*.

UNDERCLOUD este recunoscut ca primul festival de teatru independent din România, desfășurat anual, din 2008. Festivalul promovează excelența în artele teatrale independente, susținând atât artiștii consacrați, cât și pe cei emergenți.



@ AUGUSTINA IOHAN



@ AUGUSTINA IOHAN



@ AUGUSTINA IOHAN



@ YOUTH VISION FOR SOCIETY

## Seara Caselor de Patrimoniu

**ORGANIZAT DE:** Asociația Youth Vision for Society (YVS), în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚII:** Casa Melik, Galeria de artă „Anca Săvulescu”, Bon Marriage, sediul UAR, Casa Caragiale, Le Carrousel, sediul OAR București

**PERIOADA:** 19-21 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 3.000 de persoane

**A**sociația Youth Vision for Society (YVS) a adus în prim-plan patrimoniul arhitectural și cultural al Bucureștiului prin intermediul inițiativei culturale *Seara Caselor de Patrimoniu*. Proiectul a cuprins o serie de evenimente culturale sub titlul *Urban Explorers – Night Session*, desfășurate cu ocazia Zilelor Bucureștiului, oferind publicului prilejul de a descoperi și de a aprecia frumusețea și istoria unor case de patri-



@ YOUTH VISION FOR SOCIETY

moniu mai puțin accesibile din București.

Proiectul a oferit participanților o experiență culturală completă: scenete de teatru bazate pe poveștile reale ale caselor, aducând la viață istoria acestora într-un mod inedit, tururi ghidate prin intermediul cărora vizitatorii au explorat arhitectura și poveștile fascinante ale caselor de patrimoniu, o expoziție de automobile retro și expoziții de fotografie menite să evidențieze detalii arhitecturale și istorice unice ale clădirilor, ateliere dedicate celor interesați să învețe mai multe despre conservarea și valorificarea patrimoniului arhitectural al Capitalei.





## UNFINISHED #9

**ORGANIZAT DE:** Fundația EIDOS, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** House of Ideas

**PERIOADA:** 27-29 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 3.000 de persoane

Conceput ca un laborator multidisciplinar, festivalul UNFINISHED #9 a reunit peste 3.000 de participanți – artiști, autori, sportivi, urbaniști, antreprenori, peisagiști și mulți alți experți, creativi și pasionați din diferite domenii – selectați dintr-o comunitate globală de peste 20.000 de oameni din 70 de țări, pentru a dezbată tema *PRAXIS* într-o diversitate de formate: conversații, instalații, ateliere, performance-uri și experiențe. Printre invitații ediției s-au numărat pianistul Faraj Suleiman (PS), poetul Ben Okri (UK), fondatorul platformei Slowness – Peter Conrad (GER), fondatorul programului MESA – Barbara Soalheiro (BR), futurologul Jason Silva (SUA, VE) și Grace Boyle (UK), artist multisenzorial.

Festivalul a inclus:

- **Conferințe și conversații (TALKS):** Arhitectul Marko Brajovic, frații Alin și Tibi Ușeriu, futurologul Jason Silva și designerii Monika Jiang și Lauren Celenza au explorat teme precum designul centrat pe om, reziliența și puterea comunităților.

- **Instalații artistice:** Grace Boyle a prezentat o instalație ce a juxtapus biologia și inteligența artificială, iar Adelina Toma a expus o instalație permanentă realizată din materiale vopsite cu tehnici arhaice.

- **Performance-uri:** Concerte și lecturi publice cu artiști precum Sanda Weigl, Dana Rogoz și Ana Ularu au fost puncte centrale ale festivalului.

- **Experiințe culinare:** Degustări de pâine artizanală și vinuri românești, ceremonii cu cacao și ceai și mese comunitare în sera de patrimoniu au adăugat o dimensiune multisenzorială.

- **Bunăstare:** Sesiuni de yoga conduse de Avisek Majumbar și ateliere de vindecare prin sunet și vibrație cu Zeyla Tomlyn au oferit momente de reflecție și relaxare.

- **Explorări urbane:** Walkshop-uri ghidate de Lior Steinberg și ateliere de cartografiere coordonate de peisagistul Nicolas Triboi au deschis noi perspective asupra Bucureștiului.



@ STREET DELIVERY



@ STREET DELIVERY

## Street Delivery #19

**ORGANIZAT DE:** Fundația Cărturești și Ordinul Arhitecților din România

**LOCAȚIE:** Strada Arthur Verona

**PERIOADA:** 4-6 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 2.500 de persoane

**I**n perioada 4-6 octombrie 2024, Strada Arthur Verona din București a fost transformată într-un spațiu exclusiv pietonal, animat de idei și inițiative care și-au propus să reimagineze orașul ca loc prietenos pentru oameni, în special pentru generația tânără. *Street Delivery 2024*, lansat în formula *Street Delivery, Gen*, a invitat tinerii să devină curatori ai propriului oraș, punând accent pe reconectare, solidaritate și incluziune.



În urma unui apel de proiecte, un juriu format din arhitecți, urbanisti și reprezentanți ai Generației Z a selectat inițiative care au transformat strada într-un laborator de idei pentru un oraș mai prietenos. Proiectele selectate au susținut activități diverse, de la artă stradală la ateliere creative și intervenții ecologice. Instalații artistice, zone de relaxare și spații destinate interacțiunii sociale au transformat spațiul urban în punctul de întâlnire pentru arte, idei și dialog intergenerațional, contribuind la construirea unei relații mai apropiate între cetățeni și orașul în care trăiesc.





@ CRISTIAN VASILE



@ CRISTIAN VASILE

## Bazar de Cotroceni #8

**ORGANIZAT DE:** Asociația Încotroceni, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** cartierul Cotroceni

**PERIOADA:** 12-13 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 2.500 de persoane

**C**ea de-a 8-a ediție *Bazar de Cotroceni* s-a constituit într-o veritabilă celebrare a culturii, educației și implicării comunitare, transformând cartierul bucureștean într-un spațiu de explorare și învățare pentru vizitatori. Cu peste 100 de curți deschise și 50 de mici afaceri locale implicate, *Bazar de Cotroceni #8* a oferit publicului o experiență unică de conectare cu istoria și poveștile cartierului.

Printre punctele de atracție s-au numărat Agora din Parcul Romniceanu, unde au avut loc dezbateri sub egida #BTtalks, axate pe teme precum regenerarea urbană prin cultură și provocările restaurării caselor istorice, cu participarea unor personalități precum Gabriel Liiceanu și Ioana Pârvulescu. Serile au fost animate de concerte live cu un repertoriu variat, de la jazz interbelic la interpretări de doine. Alte spații precum Curtea Școlii nr. 150 și Cotroceni Blues au găzduit activități creative și spectacole pentru copii, precum și reprezentații ale artiștilor Mr. Jurjak și Ana Coman.

Evenimentul a devenit o platformă pentru promovarea sustenabilității, implicării civice și a inovației, studenții UNARTE contribuind cu instalații realizate din materiale reciclabile. *Bazar de Cotroceni #8* a demonstrat potențialul cartierului ca spațiu de interacțiune culturală și educațională, atrăgând un public numeros și divers.



@ WINE OF MOLDOVA ROMANIA

## Festivalul Vinului Moldovei #4

**ORGANIZAT DE:** Oficiul Național al Viei și Vinului din Republica Moldova, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Parcul Tineretului din București

**PERIOADA:** 12-13 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 5.000 de persoane

**I**n perioada 12-13 octombrie 2024, Parcul Tineretului din București a găzduit cea de-a patra ediție a Festivalului Vinului Moldovei, un eveniment de referință pentru promovarea vinurilor din Republica Moldova. Festivalul a reunit 50 de producători de vinuri moldoveni, care au prezentat publicului o selecție impresionantă de vinuri premiate, recunoscute la nivel internațional. Festivalul a inclus degustări de vinuri ghidate de experți, ateliere și conferințe pentru publicul larg și specialiști, precum și zone dedicate gastronomiei, unde participanții au putut savura pre-



@ WINE OF MOLDOVA ROMANIA

parate tradiționale și internaționale. Evenimentul a fost completat de spectacole susținute de artiștii Theo Rose, Satoshi, Nicoleta Nucă și Damian Drăghici.

Vinurile moldovenești, exportate în peste 65 de țări și premiate cu peste 6.500 de medalii în ultimii șase ani, reflectă tradiția viticolă și dedicația producătorilor locali. Evenimentul a oferit publicului român ocazia de a descoperi și aprecia povestea, tradiția și ospitalitatea viticolă moldovenească, consolidând legăturile culturale și economice dintre România și Republica Moldova.





@ FNT 34



@ FNT 34



@ FNT 34



@ LUCIAN MUNTEAN

## Festivalul Național de Teatru #34

**ORGANIZAT DE:** Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

**COPRODUCĂTORI:** Primăria Municipiului București, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, Direcția de Cultură a Municipiului București, Societatea Română de Televiziune

**LOCAȚII:** instituții culturale din Capitală

**PERIOADA:** 18-28 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 30.000 de persoane

**E**diția a 34-a a Festivalului Național de Teatru (FNT) s-a desfășurat în teatrele bucureștene și în diverse spații neconvenționale din București, constituindu-se într-un adevărat maraton cultural, cu spectacole și cu multe alte evenimente.

Ediția din acest an, curatoriată de Mihaela Michailov, Călin Ciobotari și Ionuț Sociu, a avut ca temă *Dramaturgiile posibilului* și a inclus 31 de spectacole

selecționate din țară, completate de cinci producții internaționale ale unor importanți creatori europeni.

Programul a fost îmbogățit cu instalații performative și vizuale, spectacole-lectură, producții de teatru independent, spectacole educaționale, ateliere, conferințe, lansări de carte, spectacole radiofonice și expoziții, precum și evenimentul conex *Bienala de Scenografie* (Bucharest Scenography Biennale).

Printre momentele marcante ale festivalului s-au numărat: deschiderea oficială, susținută pe scena Sălii Studio a TNB, cu un concert Cări Tibor & Folktronica Orchestra, lansarea a aproximativ 60 de volume de teatru, aniversările artiștilor Miriam Răducanu (100 de ani) și Teodora Dinulescu (90 de ani), precum și evenimente dedicate regizorului Silviu Purcărete și scenografului Dragoș Buhagiar. Festivalul a oferit o platformă de dialog intercultural, inclusiv prin expoziția Tadeusz Kantor și modulul Performing Austria & Romania, dedicat dialogului artelor spectacolului din cele două țări.

În cadrul FNT #34, la ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare, au fost prezentate spectacolele de teatru *Rața!*, o parabolă despre căutarea de sine și procesul maturizării, și *Mutat de la noi*, un performance-instalație ce a îmbinat teatrul cu cinematografia și artele vizuale.



@ ASOCIAȚIA O.N.O.R.



@ ASOCIAȚIA O.N.O.R.

## ONOR Armatei României

**ORGANIZAT DE:** Ministerul Apărării Naționale, în parteneriat cu Asociația ONOR – Oameni, Națiune, Onoare, Respect, și Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Calea Victoriei

**PERIOADA:** 25-26 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 4.000 de persoane

**E**venimentul *ONOR Armatei României* a fost dedicat celebrării Zilei Armatei Române și împlinirii a 80 de ani de la eliberarea teritoriului național în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial. Publicul a avut ocazia să participe la o serie de manifestări culturale pe Calea Victoriei, dintre care amintim: spectacole susținute de Muzica Reprezentativă a Armatei, Formația 1st Cavalry Division Band a armatei americane și ar-



@ ASOCIAȚIA O.N.O.R.



@ ASOCIAȚIA O.N.O.R.



@ ASOCIAȚIA O.N.O.R.

tiști ai Operei Naționale București; o defilare a efectivelor Ministerului Apărării Naționale, Ministerului Afacerilor Interne și Asociației Tradiția Militară, completată de survoluri ale aeronavelor Aeroclubului României și o paradă a mașinilor de epocă oferită de Retromobil România.

Programul a inclus expoziții tematice, zone dedicate copiilor, exerciții spectaculoase ale Brigăzii 30 Gardă „Mihai Viteazul” și momente artistice susținute de numeroși artiști și ansambluri, precum Ansamblul Artistic „Doina” al Armatei, Fanfara Jandarmeriei Române, Orchestra Simfonică București.





@ BUCHAREST JEWISH FILM FESTIVAL

## Festivalul de Film Evreiesc

**ORGANIZAT DE:** Semper Culturalia, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare

**PERIOADA:** 27-31 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 560 de persoane

**E**diția 2024 a *Festivalului Filmului Evreiesc* a oferit cineașilor un program divers, incluzând proiecții de filme semnate de regizori evrei renumiți din Israel, Germania, Franța și Statele Unite ale Americii, momente muzicale, lansări de carte, expoziții și demonstrații gastronomice. Tema ediției, *Vârstele identității*, a fost explorată printr-o selecție de filme menite să reflecte complexitatea culturii, tradițiilor și valorilor evreiești.

O noutate importantă a ediției a fost concursul de scurtmetraje adresat adolescenților din clasele VIII-XII, o inițiativă destinată promovării patrimoniului evreiesc

în rândul tinerelor generații. Deschiderea oficială, pe 27 octombrie, a inclus proiecția peliculei *Telling Nonie*, câștigătoare a Premiului pentru dialog intercultural la Festivalul de Film Evreiesc Berlin Brandenburg 2023, vernisajul expoziției *Bucureștiul sefard* și lansarea volumului *Halfon Saga* de Felicia Waldman.

În programul festivalului au fost incluse producții cinematografice precum: *Vishniac* (regia Laura Bialis, SUA, 2023), câștigător al Premiului pentru cel mai bun documentar la Festivalul Filmului Evreiesc de la Berlin Brandenburg 2024, *Paris Boutique* (regia Marco Carmel, Israel-Franța, 2022), *The Return from the Other Planet* (regia Assaf Lapid, Israel-Germania, 2023), câștigător al mențiunii pentru cel mai bun documentar la Festivalul Filmului Evreiesc de la Berlin Brandenburg 2024, *Le dernier des juifs* (A Good Jewish Boy) (regia Noe Debre, Franța, 2024), *Les eaux du Boug* (regia Marc Sagnol, Franța-Germania, 2020), *Sallah Shabbati* (regia Ephraim Kishon, Israel, 1964), câștigător a două Golden Globe Awards și nominalizat la Premiile Oscar pentru Cel mai bun film străin, *Seven Blessings* (regia Ayelet Menahemi, Israel, 2023), producție câștigătoare a 10 Premii Ophir în anul 2023.







@ URBAN EYE FILM FESTIVAL

## UrbanEye Film Festival #11

**ORGANIZAT DE:** Asociația ARTA în dialog

**LOCAȚII:** ARCUB – Hanul Gabroveni, Sala Mare, Cinema Elvire Popesco

**PERIOADA:** 6-10 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 1.700 de persoane

Între 6 și 10 noiembrie, Bucureștiul a fost gazda unei noi ediții a *UrbanEye Film Festival*, un eveniment unic dedicat conexiunii dintre film, arhitectură și urbanism. Cu proiecții și dezbateri la ARCUB – Hanul Gabroveni și Cinema Elvire Popesco, festivalul a transformat orașul într-o platformă de dialog despre transformările urbane. Ediția din acest an a fost construită în jurul temei *Comunitatea și binele comun*, aducând în atenția publicului subiecte relevante, de la accesibilitatea spațiilor publice și incluziune socială până la portrete ale unor arhitecți celebri sau povești despre solidaritatea colectivă, prin intermediul a 15 documentare provenind din

Franța, Germania, România, Statele Unite ale Americii, Canada și Brazilia.

În cele cinci zile de festival, vizitatorii au fost invitați să reflecteze asupra unor întrebări profunde: Cum facem locuitul împreună mai bun? Cum putem construi orașe incluzive? Aceste teme au fost detaliate în trei secțiuni: *Spații pentru fiecare*, dedicată arhitecturii incluzive, *Oameni și comunități care schimbă orașe*, ce a explorat povești despre reziliență și solidaritate, și *Portrete*, care a prezentat personalități și creații iconice.

Dezbaterile și activitățile conexe au completat programul festivalului: discuția *Explorări ale orașului în filmele de arhivă*, care a urmat proiecțiilor unor scurtmetraje documentare despre Bucureștiul socialist, a reunit experți precum arhitectii Irina Tulbure și Alex Axinte, istoricul Ștefan Bosomitu și antropologul Bogdan Iancu, oferind o perspectivă cuprinzătoare asupra dinamicii dintre autorități și cetățeni în construirea orașului de altădată.

Pentru tineri, festivalul a oferit ateliere creative realizate în parteneriat cu De-a Arhitectura, unde copiii au avut șansa să învețe despre designul de mobilier urban.



@ ARCUB - CANCER, COREGRAFIAT

## Cancer, Coregrafi

Adaptare după textul dramatic

*Cancer Choreographed* de Cătălina Florescu

**CONCEPT:** Cosmin Manolescu

**COPRODUS DE:** Fundația Gabriela Tudor, în parteneriat cu Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, cu sprijinul Institutului Cultural Român din New York și cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național

**COREGRAFIE ȘI INTERPRETARE:** Cosmin Manolescu, Cristina Lilienfeld

**INVITAT:** Alina Comănescu

**MUZICALĂ ORIGINALĂ:** Sabina Ulubeanu

**PROECȚII VIDEO:** Cinty Ionescu

**REGIE LUMINI ȘI SUNET:** Alexandros Raptis

**LOCAȚIE:** ARCUB – Hanul Gabroveni: Sala Mare

**REPREZENTAȚII:** 5 decembrie 2024

**BENEFICIARI:** 60 de persoane



@ ARCUB - CANCER, COREGRAFIAT

**S**pectacolul de dans contemporan *Cancer, Coregrafi*, bazat pe un text dramatic scris de Cătălina Florescu, este o pledoarie pentru viață și sănătate, fiind dedicat persoanelor afectate direct sau indirect de experiența cancerului. Spectacolul a avut premiera în aprilie 2023, fiind prezentat la București (ARCUB – Hanul Gabroveni), New York și New Jersey. În acest an, spectacolul a fost prezentat la Baia Mare și Cluj-Napoca.

Producția face parte din programul What's Next – o platformă europeană de cercetare și creație artistică, un proiect inițiat de Cosmin Manolescu & Fundația Gabriela Tudor în 2024, ce a derulat în acest an o serie de ateliere și retreat-uri de dans în aer liber, rezidențe de cercetare artistică, precum și o stagiune de spectacole de dans contemporan.





@ BIANCA PETCU

## Târg de frumos

**ORGANIZAT DE:** Cup&Candle, cu sprijinul Primăriei Capitalei, prin Centrul Cultural Expo Arte și ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

**LOCAȚIE:** Casa Eliad

**PERIOADA:** 14-15 decembrie 2024

**BENEFICIARI:** 500 de persoane

**T**ârgul de frumos, dedicat sărbătorilor de iarnă, a reunit artizani, antreprenori și producători locali, care au adus în prim-plan o selecție variată de produse, de la veselă pictată manual, lumânări parfumate, aranjamente florale și bijuterii până la blenduri de cafea, ciocolată artizanală, vinuri și brânzeturi alese, cosmetice și produse din lână și iută. Evenimentul a oferit vizitatorilor posibilitatea de a descoperi produse unicate, precum și ocazia de a interacționa cu creatorii acestora.







# Programul de finanțare nerambursabilă „București 565. Conexiuni urbane” 2024

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ecosistem – Festivalul Internațional de Arte Performative #3 .....                              | 224 |
| Bestiar. Bun de consum .....                                                                    | 225 |
| Unitate în Diversitate. Spectacol și ateliere antibullying în București .....                   | 226 |
| PIANO EXPRESS – Locuri ale memoriei #3 .....                                                    | 227 |
| Prin art terapie către sufletul celor lipsiți de voce – tulburări psihice în mediul urban ..... | 228 |
| Zi-le pe bune! .....                                                                            | 229 |
| Bucharest International Dance Film Festival #10 .....                                           | 230 |
| Balkanik Festival #11 .....                                                                     | 231 |
| JazzUP Young & Kids #2 .....                                                                    | 232 |
| Weekend Sessions #3 .....                                                                       | 233 |
| AREAL – spațiu pentru corp și educație .....                                                    | 234 |
| RETRO REC .....                                                                                 | 235 |
| Archy Fest #2 .....                                                                             | 236 |
| RADAR #5 .....                                                                                  | 237 |
| Ne cerem scuze pentru disconfortul creat – revendicări queer ale spațiului public urban .....   | 238 |
| Blind Seven .....                                                                               | 239 |
| Momentul meu .....                                                                              | 240 |
| Ascunse în București .....                                                                      | 240 |
| One Night Gallery Love Kseleqoqynqyshy .....                                                    | 241 |
| Supereroi .....                                                                                 | 242 |
| Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier .....                                                 | 243 |







@ VLAD COJOCARU

## Ecosistem – Festivalul Internațional de Arte Performative #3

**ORGANIZAT DE:** Asociația Șangri-La Artistic Ground

**LOCAȚII:** Teatrul Mic, Apollo 111, Urban Collectors, Insula 42, CINETic UNATC

**PERIOADA:** 24 august – 1 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 2.530 de persoane

**F**estivalul Internațional de Arte Performative Ecosistem a continuat și în 2024 cu a III-a ediție, care s-a desfășurat între 24 august și 1 septembrie, la București, în peste 20 de locații. Cu tema *Public Skin*, ediția 2024 a evenimentului și-a propus o investigație a modului în care pielea se transformă într-un teren de interacțiune în spațiul public, fiind, în același timp, un simbol al identității, vulnerabilității și al protecției. Festivalul s-a constituit într-o invitație la dezbateră a unor subiecte precum intimitatea, gradul de expunere a propriei persoane, dar și a modului cum acestea se manifestă într-o societate tot mai digitalizată și globalizată.

Participanții s-au bucurat de spectacole de dans contemporan, instalații, ateliere pentru amatori și profesioniști, recitaluri de poezie, stand-up comedy, storytelling, conferințe, concerte, susținute de artiști din: Franța, Germania, Belgia, Italia, România.



## Bestiar. Bun de consum

**ORGANIZAT DE:** Asociația Vanner Collective

**LOCAȚII:** Teatrul Masca, Teatrul Metropolis, Asociația 4 Teen

**PERIOADA:** 28 și 29 august 2024, 4 și 5 septembrie 2024, 10 și 11 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 100 de persoane

**P**roiectul *Bestiar. Bun de consum*, organizat de compania de teatru independent Vanner Collective, a propus publicului o discuție despre tensiunea existentă între nevoia adolescenților de individualitate și presiunea de a se conforma pe care o exercită societatea și mediul online, în particular rețelele sociale.

Ca parte a proiectului s-a derulat o cercetare în cadrul publicului-țintă, prin focus-grupuri, sesiuni de atelier de psihoeucație și explorare prin mijloace video, dedicate adolescenților, susținute de specialiști din domeniul sănătății mintale, coregrafiei și cinematografiei.

Temele legate de identitate au fost abordate și în spectacolul performativ *Bestiar*, susținut la Teatrul Metropolis, în zilele de 10 și 11 octombrie, dedicat publicului adolescent și urmat de Q&A-uri pe tema individualității și a afirmării de sine, moderate de un specialist în domeniul sănătății mintale.

Piesa de teatru *Bestiar*, scrisă de dramaturga Raluca Mănescu, aduce în atenția publicului personaje simbolice – animale de sacrificiu, alături de vocea naratorului, glasul comunității. Personajele umanizate ies din spațiul sigur al turmei, să privească dincolo de îngrădiri și să spargă stereotipurile care le sunt asociate raselor cărora le aparțin. Textul explorează profunzimile căutării de sine și ale autenticității în fața conformismului și așteptărilor societale.

La atelierele desfășurate în cadrul proiectului au participat membri ai trupei de teatru de adolescenți Cuadro, adolescenți din comunitate, membri ai trupei de teatru 4 Teen.



@ VANNER COLLECTIVE



@ VANNER COLLECTIVE



@ ACTING WORKS

## Unitate în Diversitate. Spectacol și ateliere antibullying în București

**ORGANIZAT DE:** Asociația Acting Works

**LOCAȚII:** 6 instituții de învățământ din București

**PERIOADA:** 1 septembrie – 30 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 560 de persoane

**P**roiectul cultural *Unitate în Diversitate. Spectacol și ateliere antibullying în București* a cuprins o serie de activități desfășurate în școlile bucureștene, precum spectacole de teatru, dezbateri, ateliere interactive și vizionarea unor materiale video create chiar de eleve și elevi. Proiectul a urmărit prevenirea și combaterea bullyingului, a discriminării existente în unitățile de învățământ din Capitală, într-un mod prietenos și adaptat vârstei participanților.

Parte a proiectului, spectacolul *Vi me som rom/Și eu sunt rom* a avut șase reprezentații în instituțiile de învățământ vizate, fiind extrem de apreciat de cei peste 500 de spectatori, elevi din clase de gimnaziu și liceu, cadre didactice.

*Vi me som rom/Și eu sunt rom* este un spectacol creat de artiști care și-au prezentat propriile experiențe de viață explicând ce înseamnă să fii o persoană de etnie romă în România, care sunt situațiile de discriminare cu care aceste persoane se confruntă, indiferent de vârstă, subliniind importanța solidarității și a reacției fiecăruia dintre noi atunci când sunt întâlnite astfel de cazuri de discriminare rasială.

Spectacolele au fost urmate de ateliere susținute de actorii Mădălina Brândușe și Andrei Șerban, unde elevii și elevele au urmărit materiale video antibullying realizate de adolescenți. Atelierele au avut ca scop conștientizarea și identificarea comportamentelor ce intră în categoria acțiunilor de bullying, precum și a modalităților de prevenire și combatere a acestora.



## PIANO EXPRESS – Locuri ale memoriei #3

**ORGANIZAT DE:** Asociația Ideilagram

**LOCAȚII:** Casa Memorială „Tudor Arghezi – Mărțișor”, Muzeul Național al Țăranului Român, Biserica Kretzulescu, Parcul Izvor, Palatul Lahovary

**PERIOADA:** 1, 8, 15, 22, 29 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 2.500 de persoane

**P**roiectul *PIANO EXPRESS*, organizat de Asociația Ideilagram, eveniment aflat deja la a III-a ediție, a avut ca scop promovarea incluziunii sociale prin intermediul muzicii clasice, creând un spațiu accesibil în care persoanele neurodiverse și cu dizabilități să se bucure de concerte alături de publicul „tipic”. Ediția #3, desfășurată sub titlul *Locuri ale memoriei*, a inclus cinci concerte săptămânale, gratuite, organizate în aer liber, în fiecare duminică din luna septembrie. Evenimentele au avut loc în locații din București cu o semnificație istorică și culturală aparte, precum: Casa Memorială „Tudor Arghezi – Mărțișor”, Muzeul Național al Țăranului Român, Biserica Kretzulescu, Parcul Izvor (situat pe locul fostului cartier Uranus, demolat pentru a face loc Casei Poporului – actuala clădire a Parlamentului), Palatul Lahovary. În cadrul proiectului, trei dintre cele cinci concerte au fost însoțite de dialoguri cu arhitecți și artiști pe tema memoriei urbane. Pentru a facilita participarea persoanelor cu dizabilități intelectuale severe s-au realizat broșuri într-un limbaj simplificat, care au inclus, pe lângă detalii organizatorice legate de concerte, și scurte lecții de muzicologie și arhitectură, pe înțelesul tuturor. Concertele duminicilor de septembrie au contribuit la sensibilizarea comunității privind diversitatea și la consolidarea unei memorii colective valoroase pentru toți locuitorii Bucureștiului.



@ PIANO EXPRESS



@ PIANO EXPRESS

## Prin art terapie către sufletul celor lipsiți de voce – tulburări psihice în mediul urban

**ORGANIZAT DE:** Asociația Entuziart, în parteneriat cu proiectul Art In/Sane

**LOCAȚII:** ARCUB – Hanul Gabroveni; centre de asistență socială ale Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 1

**PERIOADA:** 1 august-31 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 450 de persoane

**P**roiectul inițiat și coordonat de Asociația Entuziart, cu sprijinul unor instituții partenere din domeniul sănătății mintale și educației speciale, a adus în prim-plan potențialul creativ al persoanelor cu tulburări psihice. Proiectul a avut ca obiectiv principal promovarea terapiilor expresiv-creative, precum art-terapia și dans-terapia, pentru a sprijini aceste persoane, a reduce stigmatizarea asociată acestora și a evidenția potențialul lor artistic. Totodată, a facilitat dialogul între profesioniști din domeniul sănătății mintale, artiști și comunitate. Atelierele expresiv-creative desfășurate în instituțiile partenere, axate pe art-terapia și dans-terapia, au evidențiat valoarea terapeutică și artistică a creațiilor realizate de persoanele cu tulburări psihice. Lucrările produse în cadrul atelierelor de adulți și copii cu diverse tulburări psihice care au găsit în artă o formă de exprimare, unii fiind beneficiarii centrelor de asistență socială DGASPC din sectorul 1, au fost expuse la ARCUB – Hanul Gabroveni, cu prilejul expoziției omonime: *Prin art terapie către sufletul celor lipsiți de voce – tulburări psihice în mediul urban*. De asemenea, proiectul s-a constituit și într-o activitate de cercetare, în care specialiștii în sănătate mintală au avut ocazia de a învăța din experiența atelierelor creative și de a cuantifica beneficiile terapiilor expresive.



@ CRISTINA LILIENFELD



@ ASOCIAȚIA ENTUZIART





@ ASOCIAȚIA AVATAR

## Zi-le pe bune!

**ORGANIZAT DE:** Asociația Avatar

**LOCAȚIE:** Liceul Tehnologic „Elie Radu”

**PERIOADA:** septembrie-octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 400 de persoane

**P**roiectul *Zi-le pe bune!* a constat într-o amplă campanie de informare, prin diverse activități cultural-artistice, cu scopul de creștere a nivelului de conștientizare cu privire la combaterea și prevenirea consumului de droguri, precum și de sensibilizare cu privire la vulnerabilitățile asociate sănătății mintale.

Prin activități artistice, educație non-formală și instrumente media, proiectul a încurajat dialogul deschis și educația culturală, în special în rândul tinerilor din medii vulnerabile. Peste 30 de tineri provenind din Liceul Tehnologic „Elie Radu” și din sistemul de pro-

tecție socială al sectorului 3 au participat la activități de scriere creativă și educație non-formală. Aceștia au colaborat cu specialiști pentru a crea piese de teatru, podcasturi și campanii online. Beneficiarii direcți ai proiectului au fost adolescenții din medii defavorizate și din sistemul de protecție socială, care au avut ocazia să înțeleagă cauzele și riscurile asociate consumului de droguri, precum și alternativele sănătoase pentru gestionarea presiunilor sociale și emoționale. În plus, proiectul a implicat publicul larg, care a aflat mai multe informații despre modalitățile de combatere a stigmatizării și promovarea unui dialog deschis despre sănătatea mintală și consumul de droguri. Prin aceste inițiative, proiectul *Zi-le pe bune!* a demonstrat puterea artei și a educației în generarea de schimbări pozitive în comunitate, contribuind la o mai bună înțelegere și acceptare a provocărilor legate de sănătatea mintală și la prevenirea consumului de substanțe ilicite.



@ IONUȚ RUSU

## Bucharest International Dance Film Festival #10

**ORGANIZAT DE:** Asociația Tangaj Collective

**LOCAȚII:** Cinema Elvire Popesco, Muzeul Național al Țăranului Român, Teatrul Masca, Grădina cu Filme, Roaba de Cultură, Apollo 111

**PERIOADA:** 5-8 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 354 de persoane

**B**ucharest International Dance Film Festival (BIDFF), eveniment de tradiție pentru peisajul cultural bucureștean, a devenit locul unic în care publicul are ocazia să vizioneze, în premieră în România, cele mai bune scurtmetraje internaționale de dans și să participe la evenimente dedicate, precum spectacole de dans contemporan. Tema acestei ediții, *Mapping Bodies*, a trasat o hartă a diferitelor contexte social-politice, prezentând noi perspective asupra lumii contemporane și aducând în fața publicului subiecte precum ecologia, tehnologia, transformările corpului și conexiunea dintre trecut și viitor.

Ediția aniversară a BIDFF a marcat o premieră istorică, acordând, pentru prima dată în cei zece ani de existență a festivalului, Premiul pentru *Cel mai bun film* unei producții românești: *Despre imposibilitatea unui*

*omagi*, regizat de Xandra Popescu și produs de Ada Solomon, cu Ioan Tugearu în rolul principal. Competiția din acest an a reunit 250 de scurtmetraje înscrise din 23 de țări, dintre care 34 au fost selectate de un juriu format din criticul de film Laurențiu Paraschiv, scenaristul și regizorul Cristian Pascariu și dansatoarea și coregraful Simona Dabija. Proiecțiile s-au desfășurat în locații culturale emblematice din București, precum Cinema Elvire Popesco, Teatrul Masca, Grădina cu Filme și Apollo 111.

Premiul juriului a fost acordat, anul acesta, unei producții în care dansul, filmul și animația se îmbină organic într-o semnătură sincritică personală: *In Our Hands* (regia Kristián Mensa). La această ediție, juriul a oferit și trei mențiuni speciale: *A Bird Called Memory* (regia Leonardo Martinelli), pentru dramaturgia vizuală puternică; *Shame* (regia Hadi Moussally), pentru abordarea neconvențională a unei povești cu subiect controversat, și *Noora* (regia Anna Kekkonen), pentru modul în care a redat armonia dintre corp și natură. Decernarea premiilor, desfășurată la Grădina cu Filme, a fost unul dintre cele mai așteptate momente ale festivalului.





@ MILUȚĂ FLUERAȘ

## Balkanik Festival #11

**ORGANIZAT DE:** Asociația Culturală Metropolis

**LOCAȚIE:** Grădina Uranus

**PERIOADA:** 6-8 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 10.000 de persoane

**T**imp de trei zile, între 6 și 8 septembrie, Grădina Uranus a vibrat în ritmurile și emoțiile celei de-a XI-a ediții a *Balkanik Festival*, un eveniment unic, care a adus laolaltă muzicieni din întreaga lume, comunități, culturi și povești care evidențiază pluralitatea lumii în care trăim.

Cu un line-up impresionant care a inclus nume sonore precum Fanfare Ciocărlia (România), Shantel & Bucovina Club Soundsystem (Germania), Baba Zula (Turcia), Colectif Medz Bazar (Armenia/Franța), festivalul a oferit o experiență care a depășit granițele geografice și culturale, teleportând publicul într-o călătorie muzicală plină de emoție și energie.

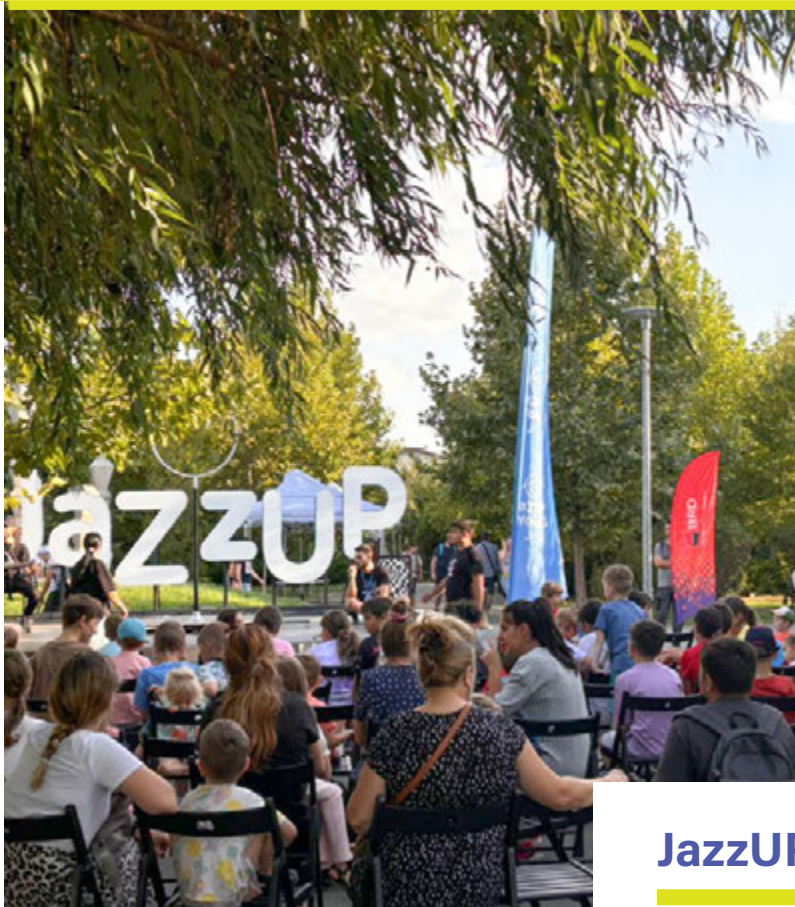


@ MILUȚĂ FLUERAȘ

Pe lângă concertele live care au extaziat publicul, evenimentul a inclus un târg meșteșugăresc, expoziții tematice și degustări dintr-o varietate de bucătării internaționale.

Ediția din acest an a atras nu doar publicul local, ci și un număr semnificativ de turiști veniți special pentru acest eveniment din colțuri îndepărtate ale lumii.

De la prima sa ediție, *Balkanik Festival* a încurajat incluziunea și deschiderea către alte culturi, fiind un spațiu al dialogului și al înțelegerii diferitelor culturi prin artă. Festivalul nu reprezintă doar o platformă pentru artiști internaționali, ci și un punct de întâlnire pentru comunități diverse care, an de an, revin pentru a sărbători împreună frumusețea diversității.



@ JAZZUP



@ JAZZUP

## JazzUP Young & Kids #2

**ORGANIZAT DE:** Asociația CULTART

**LOCAȚIE:** Parcul Drumul Taberei

**PERIOADA:** 7-8 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 2.500 de persoane

**P**roiectul comunitar *JazzUP Young & Kids*, dedicat copiilor cu vârste cuprinse între 5 și 14 ani, dar și părinților acestora, a reunit peste 2.500 de tineri entuziași în diverse activități de educație artistică: ateliere interactive de pian, vioară, canto, dans, scriere dramatică, pictură, actorie de film și teatru. Scopul principal al proiectului a fost de a oferi publicului tânăr acces la activități educativ-artistice într-un mediu familiar, unde copiii pot explora și descoperi diverse forme de exprimare artistică. La finalul fiecărei zile de atelier au avut loc spectacole interactive în care tineri artiști au colaborat cu participanții, prezentând momente de muzică, teatru și dans. În urma atelierelor a fost realizat un Ghid al Artistului, destinat părinților și copiilor, cu informații valoroase pentru parcursul lor artistic viitor.





@ ȘTEFAN MARINESCU

## Weekend Sessions #3

**ORGANIZAT DE:** Asociația CULTART

**LOCAȚII:** Muzeul Municipiului București (Palatul Suțu, Casa Filipescu-Cesianu), Muzeul de Artă Populară „Prof. Dr. Nicolae Minovici”, Calea Victoriei, Fântâna Miorița

**PERIOADA:** 18 mai – 29 septembrie 2024

**BENEFICIARI:** 11.600 de persoane

**P**roiectul *Weekend Sessions* a revitalizat muzee și grădini din București pe parcursul mai multor weekenduri printr-un program conceput pentru a consolida legătura dintre comunitate și spațiile culturale bucureștene. Pe parcursul celor 22 de zile de evenimente, proiectul a reunit peste 50 de artiști, propunând o paletă diversificată de activități: expoziții, tururi ghidate, ateliere creative, sesiuni de yoga, spectacole de teatru și operă, concerte live, proiecții de film și lecturi.

Vizitatorii au avut ocazia, de asemenea, să descopere, la Palatul Suțu, expoziții tematice: *Dinamica palatelor voievodale de la București și Târgoviște în perioada medievală*; *Gheorghe Marinescu – o viață dedicată*



@ ȘTEFAN MARINESCU

*muncii, științei, progresului; Vechi cărți românești cu steme domnești și stihuri poeticești; Mărturiile din Gulag: memoria victimelor regimului totalitar-comunist: Între România și Franța. Un parcurs plastic remarcabil, precum și expoziția permanentă Timpul orașului.*

O componentă semnificativă a acestei ediții, parteneriatul încheiat cu Ambasada Spaniei a îmbogățit primul weekend din luna septembrie, incluzând proiecții de filme spaniole, ateliere și concerte de muzică jazz în grădinile istorice ale Casei Filipescu-Cesianu.





@ MIHNEA TURCU

## AREAL – spațiu pentru corp și educație

**ORGANIZAT DE:** AREAL – spațiu pentru dezvoltare coregrafică, în parteneriat cu Asociația SOS Satele Copiilor

**LOCAȚIE:** Parcul Drumul Taberei

**PERIOADA:** 15 septembrie, 3-6 octombrie, 9 octombrie, 26 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 20 de persoane

**S**tagiunea de toamnă *AREAL – spațiu pentru corp și educație*, un proiect de susținere a creației artistice coregrafice contemporane și a spațiului AREAL din București, a inclus reprezentanții ale unor formate de spectacol experimentale și participative, un atelier-laborator de explorare a Pieței Obor, noi formate de ateliere educaționale pentru copii și adulți, organizate cu scopul de a atrage noi categorii de public către dansul contemporan și crearea de conexiuni directe cu spațiul citadin.

Cu prilejul acestei ediții, a fost acordată o nouă bursă AREAL unui tânăr student la Facultatea de Medicină, care a avut șansa să participe la o serie de ateliere și spectacole desfășurate în București.

Stagiunea de toamnă *AREAL – spațiu pentru corp și educație* s-a încheiat cu performance-urile experimentale *Private Self*, prezentat de coregrafa Cristina Lilienfeld, și *Călătorie artistică pentru copii și părinți*, condus de coregrafa Alexandra Bălășoiu în Parcul Drumul Taberei.





@ ARCUB

## RETRO REC

**ORGANIZAT DE:** Art Hazard

**LOCAȚIE:** Teatrelli

**PERIOADA:** 26-27 septembrie 2024, 3-4 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 247 de persoane

**R**ETRO REC a reprezentat o platformă de explorare a memoriei colective a Capitalei prin care artiștii au reimaginat și au experimentat modalitățile de adaptare a locuitorilor la schimbările culturale și politice. Proiectul a redat istoria nescrisă a orașului prin ritmul comunităților, relevând rolul muzicii și al dansului ca forme de exprimare și rezistență într-o societate oprimată și reprimată.

În inima orașului, la Teatrelli, între 26 septem-

brie și 4 octombrie, publicul a avut șansa să pășească într-o lume construită din tablouri coregrafice și sonore, mișcări și sunete care au evocat ultimele șase decenii ale vieții urbane bucureștene. Cu o abordare transgenerațională, *RETRO REC* s-a bazat pe poveștile reale a șase locuitori ai orașului, de diferite vârste și cu experiențe variate, pentru a reconstrui și reinterpretă istoria ritmică a cartierelor Capitalei.

Coregrafa Simona Dabija, compozitorul și muzicianul Vlaicu Golcea și tehnicianul Alexandru Andrei au creat *RETRO REC*, un proiect interdisciplinar care a documentat istoria orală a culturii de clubbing și petrecere a timpului liber din București din ultimii 60 de ani.



@ MIHAI GHEORGHE

## Archy Fest #2

**ORGANIZAT DE:** Asociația Barză Viezure Mânz, în parteneriat cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”

**LOCAȚII:** Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Strada Edgar Quinet

**PERIOADA:** 4-6 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 12.000 de persoane

**A**rchy Fest, ediția a II-a, a fost organizat în contextul împlinirii a 160 de ani de educație în domeniul arhitecturii în România și al Zilei Mondiale a Arhitecturii, celebrată pe 7 octombrie. Evenimentul a fost conceput ca o platformă de dialog între profesioniștii din domeniu și locuitorii Bucureștiului, promovând înțelegerea procesului de proiectare și a impactului acestuia asupra mediului urban. Proiectul a vizat crearea de conexiuni între comunitate și arhitecți, facilitând discuții despre percepția spațiului urban, nevoile locuitorilor și diversitatea actului arhitectural. Proiectul a urmărit să educe publicul larg cu privire la ce presupune activitatea unui



arhitect și să sprijine construirea unei rețele de organizații dedicate promovării acestui domeniu.

Desfășurat pe parcursul a trei zile, festivalul a oferit un program interactiv și participativ, incluzând 19 ateliere pentru adulți și 6 ateliere pentru copii, organizate în spații accesibile publicului larg. Activitățile au pus în evidență rolul arhitectului în crearea mediului construit, dar și în înțelegerea și satisfacerea nevoilor locuitorilor orașului. Dialogurile generate au relevat diverse probleme percepute de locuitorii orașului și au evidențiat importanța unor astfel de evenimente educative, organizate de specialiști.





## RADAR #5

**ORGANIZAT DE:** RADAR New Media Art

**LOCAȚIE:** Hotel Caro

**PERIOADA:** 4-6 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 1.000 de persoane

**F**estivalul multidisciplinar de new media art *RADAR* aduce în centrul atenției arta contemporană și tehnologiile emergente și oferă publicului, cu fiecare ediție, o experiență unică de interacțiune cu instalații de artă digitală și imersivă. Proiectul își propune explorarea conexiunii dintre artă, tehnologie și natura umană, oferind vizitatorilor o platformă interactivă de reflecție asupra viitorului și a impactului tehnologiei asupra vieților noastre. Festivalul

are și o componentă educativă, prin promovarea artei digitale și a tehnologiilor creative în rândul copiilor și al publicului larg.

Cea de-a V-a ediție a festivalului a avut tema *Future Nature* și a reunit artiști internaționali din Franța, Polonia, Danemarca, Portugalia, Ungaria, Ucraina și Bulgaria, alături de creatori români.

Tema a fost abordată printr-o expoziție impresionantă de instalații new media art, utilizând realitatea augmentată, realitatea virtuală, inteligența artificială, video-mapping și senzori de interactivitate. Publicul a fost astfel invitat să devină parte a actului artistic.

Festivalul s-a adresat și copiilor, prin secțiunea *RADAR Kids*, unde aceștia au putut interacționa cu instalații de lumini și sunet create special pentru ei, atât de artiști din România, cât și din Danemarca.



@ LARISA BALTĂ

## Ne cerem scuze pentru disconfortul creat – revendicări queer ale spațiului public urban

**ORGANIZAT DE:** Asociația ACCEPT

**LOCAȚII:** Filaret 16, Cinemateca Eforie, Centrul Național al Dansului București, Centrul Ceh București, Rezidența9

**PERIOADA:** 11-20 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 270 de persoane

**P**roiectul multidisciplinar *Ne cerem scuze pentru disconfortul creat – revendicări queer ale spațiului public urban*, implementat de Asociația ACCEPT în cadrul celei de-a V-a ediții a *Festivalului de cultură queer art200*, și-a propus să sprijine comunitatea queer prin educație emoțională, autoreprezentare artistică și revendicarea spațiului public, promovând incluziunea și dialogul intercomunitar.



@ ARCUB

Activitățile proiectului au inclus workshopuri de mobilizare civică și ateliere de mișcare și expresivitate corporală, un târg de carte care a adus în prim-plan publicații queer și din domenii conexe, activități colaborative cu organizații pentru drepturile omului menite să creeze un spațiu de dialog privind măsurile sau inițiativele civice ce pot contribui la o mai mare siguranță în spațiul urban pentru comunitatea queer, vizibilitatea identităților marginale, construirea unor rețele de sprijin prin artă.





@ BOGDAN BARACTARU

## Blind Seven

**ORGANIZAT DE:** Celula de Artă

**LOCAȚIE:** Școala Gimnazială Specială pentru Deficienți de Vedere

**PERIOADA:** 15 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 2.750 de persoane

**L**a 15 octombrie 2024, cu prilejul Zilei Mondiale a Nevăzătorilor, Celula de Artă a prezentat publicului un performance-experiment de blind live painting, ce s-a desfășurat la sediul Școlii Gimnaziale Speciale Pentru Deficienți de Vedere.

În continuarea unei serii de performance-uri artistice începute în anul 2018 de Celula de Artă, șapte

artiști și-au forțat limitele imaginației și au participat la un exercițiu complex de empatie: *Blind Seven*, o provocare la explorare și depășirea limitelor impuse de simțul principal folosit în artele vizuale: văzul. În cadrul performance-ului artistic inspirat de mișcarea Dada, șapte artiști au pictat succesiv o singură lucrare, fără să vadă ceea ce au realizat persoanele dinaintea lor.



@ ALINA ȘERBAN

## Momentul meu

**ORGANIZAT DE:** Asociația Untold Stories

**LOCAȚII:** Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Teatrul Masca

**PERIOADA:** 16, 17 și 30 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 350 de persoane

**P**roiectul *Momentul Meu* a avut ca scop dezvoltarea cunoștințelor și abilităților artistice pentru 30 de copii și tineri vulnerabili, majoritatea de etnie romă, din București. Prin storytelling, desen și animație, participanții au fost sprijiniți să-și exploreze creativitatea și să-și exprime perspectivele. Participanții au fost implicați în ateliere de storytelling susținute de Alina Șerban, care au culminat cu realizarea unui scurtmetraj animat, *Momentul Meu*, ce îmbină documentarul cu animația 2D. Filmul prezintă povestea unui tânăr instituționalizat, reflectând perspectivele copiilor prin desenele lor. Scurtmetrajul a fost prezentat în cadrul a trei evenimente publice ce au avut loc la: la Teatrul Masca (16 și 30 octombrie) și la Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica (17 octombrie).

Evenimentele au atras aproximativ 350 de participanți, inclusiv tineri din centrele de plasament, publicul larg, ONG-uri și personalități marcante, precum ambasadorul Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord în România. Proiectul a adus astfel în atenția publicului larg și a organizațiilor culturale povestea și potențialul creativ al copiilor din centrele de plasament, contribuind la promovarea incluziunii sociale și a diversității.



@ ASCUNSE ÎN BUCUREȘTI

## Ascunse în București

**ORGANIZAT DE:** ARCHÉ

**LOCAȚII:** Centrul Expozițional Documentar al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Universitatea Națională de Arte București

**PERIOADA:** 19-31 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 253 de persoane

**I**n perioada 19-31 octombrie, asociația ARCHÉ a organizat proiectul *Ascunse în București*, inițiativă ce și-a propus să evidențieze și să promoveze contribuția arhitecților Cleopatra Alifanti, Henrieta Delavrancea-Gibory, Virginia Andreescu Haret, Maria Porumbescu Vaida, Ioana Grigorescu la conturarea Bucureștiului de astăzi. Timp de două săptămâni, 253 de persoane au participat la tururi ghidate, ateliere de youth engage, storytelling și serigrafie, desfășurate în cadrul proiectului. Activitățile au culminat cu o masă rotundă moderată de Cătălina Frâncu, în care invitații Iris Popescu, Alex Axinte, Ilinca Pop, Teodor Călinoiu și Ioana Tiran au vorbit despre cum ar arăta un oraș proiectat incluziv și importanța consultărilor cu specialiști din varii domenii pentru a adopta și implementa cu succes decizii legislative și administrative privind arhitectura spațiului urban. Discuția a fost precedată de vernisajul expoziției alcătuite din lucrările de serigrafie pe care participanții în cadrul atelierelor le-au realizat alături de artiștii Raisa Parpală și Dan Michiu. Totodată, în parteneriat cu CineHub Mincu, evenimentul a găzduit proiecția unui montaj de interviuri cu arhitecte din România, la care au participat studenți ai facultăților de profil.





@ ANDREEA RADU

## One Night Gallery Love Kseleqoqynqyshy

**ORGANIZAT DE:** One Night Gallery

**LOCAȚIE:** Museum of Immersive New Art - MINA

**PERIOADA:** 17 octombrie – 4 noiembrie 2024

**BENEFICIARI:** 1.800 de persoane

**P**roiectul cultural *One Night Gallery Love Kseleqoqynqyshy* a prezentat publicului un concept expozițional inovator dedicat artei contemporane românești și tehnologiei. Expoziția a inclus o selecție de murale și ilustrații ale artistului KSELE, transformate în lucrări digitale animate în colaborare cu echipa MINA Studios. Publicul a fost invitat

să exploreze un univers fantastic în care motivele urbane, inspirate din cultura hip-hop, s-au îmbinat cu elemente mistice și suprarealiste. Prin realitatea augmentată și proiecții 3D, personajele și simbolurile caracteristice stilului artistului au prins viață, oferind o călătorie vizuală interactivă și reflexivă.

Lucrările prezentate au inclus elemente precum animale fantastice, arhitecturi sacre și simboluri spirituale, conectate cu teme precum geometria sacră și matematica naturii. Expoziția a inclus atât lucrări noi, cât și piese existente în portofoliul artistului, animate special pentru această ediție. Un obiect de design personalizat de KSELE a fost donat muzeului, alături de o instalație de design digital.



@ ASOCIAȚIA DOWN BUCUREȘTI

## Supereroi

**ORGANIZAT DE:** Asociația DOWN București

**LOCAȚIE:** Fundația pentru Tineret a Municipiului București

**PERIOADA:** 16 august - 25 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 203 persoane

**I**nițiativa *Supereroi* a Asociației Down București a demonstrat puterea artei ca instrument de incluziune și dezvoltare personală pentru 21 de persoane cu sindrom Down, beneficiare ale organizației, care au participat la atelierele de teatru, dans și arte plastice organizate în cadrul proiectului.

Activitățile s-au finalizat cu un spectacol muzical, ce a beneficiat de două reprezentații, pe 18 și 25 octombrie 2024, la sediul Fundației pentru Tineret a Municipiului București, la care au participat copii și reprezentanți ai structurilor administrative (Direcția Generală de Asis-



tență Socială și Protecția Copilului) și ai școlilor speciale.

Proiectul a contribuit semnificativ la progresul psihono-emoțional al participanților, care au dobândit abilități de comunicare, ascultare activă, și relaxare pe scenă.





@ LES FILMS DE CANNES

## Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier

**ORGANIZAT DE:** Asociația Cinemascope

**LOCAȚII:** UNATC – Sala de Cinema, Cineplexx Titan, Teatrul Masca, Centrul Național al Dansului București, Kultur21

**PERIOADA:** 25-31 octombrie 2024

**BENEFICIARI:** 600 de persoane

**S**ute de bucureșteni s-au bucurat de o săptămână de film și dialoguri captivante, în cadrul primei ediții *Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier*. Între 25 și 31 octombrie, proiecțiile și atelierelor au captat interesul publicului în cinci dintre sectoarele orașului, promovând teme relevante și actuale în strânsă legătură cu proiecțiile prezentate.

Evenimentul a prezentat filme premiate la Cannes și Berlin ce au evidențiat teme adânc ancorate în realitatea contemporană, de la sănătatea mintală și identitatea culturală până la importanța unicității într-o lume a standardelor impuse. La finalul proiecțiilor de film, în fiecare sector a fost organizat un atelier tematic, conceput pentru a conecta spectatorii cu subiectele tratate în filme.

Printre producțiile prezentate s-au aflat documentarul *Averroès & Rosa Parks*, regia Nicolas Philibert, urmat de un atelier susținut de psihoterapeutul Cosmina Ciobanu, concentrându-se pe destigmatizarea tulburărilor mintale și reintegrarea socială, la Cinema UNATC. La Teatrul Masca, proiecția *All We Imagine as Light*, câștigător al Grand Prix la Cannes 2024, a



@ LES FILMS DE CANNES



@ LES FILMS DE CANNES

inclus o intervenție video a regizoarei Payal Kapadia și un atelier despre simbolistica și cinematografia indiană.

Filmul *Dahomey*, de Mati Diop, câștigător al Urului de Aur la Berlinale 2024, a fost proiectat la Centrul Național al Dansului București și Kultur 21, fiind urmat de ateliere despre impactul colonialismului asupra artei și identității, conduse de istoricul de artă Maria Munteanu. La Cineplexx Titan, *Diamant Brut*, scris și regizat de Agathe Riedinger, a inițiat o dezbatere despre presiunile sociale legate de frumusețe și aspirațiile generației tinere, coordonată de psihologul Roxana Călin, explorând influența mass-media asupra percepției de sine.









# PLANURILE NOASTRE PENTRU 2025

Anul 2025 marchează un nou capitol pentru ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, care reflectă misiunea sa ca instituție aflată în serviciul public, aliniată cu nevoile actuale ale publicului, dar și cu viziunea Primăriei Municipiului București.

Cu un program inovator, revitalizat, axat pe trei direcții esențiale – apropierea de publicul tânăr, accentuarea dimensiunii proeuropene și transformarea orașului într-o scenă culturală –, ARCUB își propune să își redefinească rolul pe scena culturală bucureșteană. Aceste priorități, dezvoltate împreună cu parteneri locali și internaționali, și alături de comunitățile artistice locale, vor susține toate inițiativele ARCUB, consolidându-i poziția de reper central în peisajul cultural al Capitalei.

În acest sens, urmărim să întărim legăturile cu comunitatea artistică locală și să dezvoltăm parteneriate valoroase și vizibile cu alte instituții și operatori culturali. În același timp, prioritatea principală va rămâne servirea interesului public, prin inițiative culturale relevante și de impact, dedicate în mod direct comunității.

## Activitatea ARCUB în 2025 va fi organizată în mai multe direcții principale:

### 1. Proiecte în aer liber

În 2025 ne propunem să continuăm proiectele reprezentative pentru București, care aduc comunitățile împreună și care transformă în mod concret orașul într-o mare scenă culturală. Printre aceste evenimente, care reunesc anual peste un milion de participanți, se numără: *Spotlight – Festivalul Internațional al Luminii*, *B-FIT in the Street! – Festivalul Internațional de Teatru de Stradă*, *Bucharest Jazz Festival* și *Străzi deschise – București, Promenadă Urbană*. Fiecare dintre aceste proiecte a transformat orașul, a deschis spațiile publice, a adus împreună comunitățile artistice și comunitățile de locuitori ai Bucureștiului, în toată diversitatea și bogăția lor culturală, creând punți de dialog.

### 2. Proiecte indoor

Activitatea desfășurată în spațiile ARCUB – Hanul Gabroveni va fi restructurată și dezvoltată pentru a include mai multe tipuri de programe: expozițional, de arte performative, de conferințe și de educație și formare, acoperind astfel întreaga paletă de expresii culturale.

► **Programul expozițional:** Organizarea unor expoziții de anvergură cu nume consacrate la nivel internațional, continuând seria inițiată în 2023 cu *Universul lui Salvador Dalí*, sau pe teme de interes pentru publicul tânăr, dar și colaborări cu instituții artistice consacrate, la nivel național sau internațional.





► **Programul de arte performative:** Stagiunea de teatru va fi structurată în jurul unor nume importante din lumea teatrului și va include ministagiuni cu producții invitate din alte orașe ale țării, dar și spectacole din repertoriul unor teatre europene. Stagiunea de jazz va fi extinsă pentru a include și alte genuri muzicale, de la muzică alternativă la crossover.

► **Programul de conferințe:** Organizarea sau găzduirea unor conferințe în colaborare cu rețele culturale europene importante, pe teme de interes pentru lumea culturală contemporană, și inițierea Forumurilor ARCUB, care să includă întâlniri sectoriale cu profesioniști în domeniu.

► **Programul de educație și formare:** Continuarea programului început în 2024 la Casa Eliad, *Transformarea meseriilor culturale*, inițiat de Corina Șuteu, și dezvoltarea altor programe de formare noi, rezidențe artistice, în colaborare cu artiști, profesioniști și practicieni din domeniul cultural, dar și dezvoltarea unor programe educaționale pentru copii în domeniile filmului și muzicii.

### 3. Parteneriate strategice

Începând cu 2025, ARCUB va dezvolta parteneriate strategice anuale cu operatori culturali și evenimente de renume, poziționându-se ca un punct de legătură important între administrația locală și comunitatea culturală. Prin aceste inițiative, ARCUB își propune să susțină și să contribuie la dezvoltarea unor proiecte de referință care au un impact semnificativ asupra evoluției sectorului cultural în ansamblu.

### 4. Programul de finanțare nerambursabilă

ARCUB va continua programul său anual de finanțare destinat sectorului cultural independent, dar va include și două categorii speciale de finanțare pentru nevoi culturale de urgență și altul dedicat proiectelor prioritare.

### 5. Prezență internațională

ARCUB își propune să își extindă prezența internațională printr-un program anual special, care va include participarea la evenimente internaționale de renume. Scopul este promovarea Bucureștiului ca un oraș cultural european și crearea unor oportunități pentru artiștii locali pe scena internațională.















# ECHIPA ARCUB

**DIRECTOR: Mihaela Păun**

**DIRECTOR ADJUNCT: Alina Teodorescu**

## **SERVICIUL PROIECTE ȘI PROGRAME CULTURALE, RELAȚII PUBLICE:**

Raluca Ganea – **șef serviciu**

Olivia Albulescu – **consilier**

Mona-Magdalena Negrea – **consilier**

Mara Grigore – **consilier**

Raluca Maria Negoescu – **consilier**

Angelica Petcu Cioc – **consilier**

Alexandrina Pop – **consilier**

Tereza Anton – **consilier**

Ana Maria Bercu – **consilier**

Monica Mierlea – **coordonator proiecte**

Cristina Nichimiș-Nedelcu – **consilier**

Nicoleta Ion – **consilier**

Oana Posdărescu – **consilier**

Monica Floredana Vlăduțu – **consilier**

Lavinia Lazăr – **consilier**

Alexandra Domițian – **specialist PR**

Daniela Moldovan – **specialist PR**

Diana Stoicescu – **specialist PR**

## **COMPARTIMENTUL ACHIZIȚII PUBLICE:**

Carmen Elena Alexandrescu – **expert**

Mihaela Mădălina Predica – **expert**

## **COMPARTIMENTUL AUDIT PUBLIC INTERN:**

Luiza Stoica – **auditor**

Gabriela Dan – **auditor**

## **COMPARTIMENTUL RESURSE UMANE, SALARIZARE:**

Elena Reghina Iacob – **consilier**

Florica Ionescu – **consilier**

Lidia Cristea – **consilier**

Elena Veronica Pușcaci – **consilier**

Cătălin Marian Diaconu – **consilier**

Alina Florina Popescu – **consilier juridic**

Mariana Ivana – **referent**

## **COMPARTIMENTUL FINANCIAR-CONTABILITATE:**

Dumitru Bălășoiu – **contabil-șef**

Stela Ancuțescu – **consilier**

Florentina Nicoleta Vasile – **consilier**

Carmen Andrei – **consilier**

Ileana Ion – **referent de specialitate**

Marius Răzvan Baboi – **magaziner**

## **COMPARTIMENTUL ADMINISTRATIV, DESERVIRE SĂLI:**

Corina Tatomir – **consilier**

Ilie Gheorghe – **consilier**

Constanța Pop – **consilier**

Vadim Cristian Marinescu – **consilier**

Dorin Daniel Dudău – **consilier**

Roxana Mariana Ionescu – **referent de specialitate**

Elena Petrea – **consilier**

Mihail Corbeanu – **consilier**

Răzvan Nicușor Dinu – **consilier**

Dănuț Stroe – **referent**

Lucia Țintoiu – **muncitor calificat**

Petruța Birceanu – **muncitor calificat**

Vasile Relu Cristea – **muncitor calificat**

Marius-Șerban Fleancu – **tehnician sunet**

Alexandru-Radu Macrinici – **tehnician lumini**

Mihai Cherana – **regizor tehnic**

Ion-Alexandru Bradu – **mașinist**

Marian Iuliu – **mașinist**

Alexandru Mihăilă – **mașinist**

ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

Str. Lipscani nr. 84-90

Tel.: 021.307.30.30

[www.arcub.ro](http://www.arcub.ro)

 [ARCUB.Bucuresti](https://www.facebook.com/ARCUB.Bucuresti)

 [arcub.bucuresti](https://www.instagram.com/arcub.bucuresti)

 [ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București](https://www.youtube.com/ARCUB-CentrulCulturalalMunicipiuluiBucuresti)

 [arcub\\_bucuresti](https://www.soundcloud.com/arcub_bucuresti)

 [ARCUB Bucuresti](https://open.spotify.com/artist/ARCUB-Bucuresti)





A large, stylized number '2020' in a vibrant pink color is positioned on the right side of the page, partially cut off by the edge. The '2' is in the top left, the '0' is in the top right, and the second '2' is in the bottom left. The background is a solid yellow.

# 2

**ARCUB**

---

**RAPORT DE  
ACTIVITATE**





**ARCUB**

**Arte**

**Cultură**

**București**

