

Raport de activitate

ARCUB 2015

**PROGRAMUL PENTRU REALIZAREA STRATEGIEI CULTURALE
A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI 2016-2026**

019

ARCUB — coordonator al Strategiei Culturale	020
Scanarea culturală și creativă a orașului	021
Obiectivele Strategiei Culturale	022
Impact cultural	023
Impact social	024
Impact urban	025
Impact economic	026

**PROGRAMUL DE DEPUNERE A CANDIDATURII ORAȘULUI BUCUREȘTI LA TITLUL
DE CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII PENTRU ANUL 2021**

027

Context cultural. Capitala Europeană a Culturii în 2021	028
București2021	029
ARCUB. Motorul București2021	030
Orașul In-vizibil	031
Temele Orașului In-vizibil	032
Scopurile București2021	033
Strategia de comunicare București2021	034
ORAȘUL IN-VIZIBIL. EVENIMENTE	035
Conferință de presă	035
Concurs de eseuri și artă plastică Orașul In-vizibil	035
Orașul In-vizibil, dezvăluit bucureștenilor Prezentări publice	035
Experiența elvețiană în dezvoltarea cartierelor — Lausanne	036
Conferința Spațiu. Caleidoscop. Perspective interdisciplinare asupra spațiilor alternative	036
Expoziția Orașul In-vizibil. București2021	036

**PROGRAMUL DE SUSȚINERE A CANDIDATURII ORAȘULUI BUCUREȘTI —
BUCUREȘTI MEMORIA | EXPLORAREA | IMAGINAREA ORAȘULUI**

037

ARCUB. Hub CEaC	038
MEI în cifre	038
MEMORIA ORAȘULUI. EVENIMENTE	041
EVENIMENTE DE WEEKEND	042
Lansare proiect: București Memoria Explorarea Imaginarea Orașului	042
Dezbateri: Orașul și fețele memoriei	042
Bucureștiul e-n cărți	043
Spații Sacre	044
Portret de artist	044
Muzica Bucureștiului	045
Orașul verde	045
Arhive în dialog	046
INTERSECȚIILE DE MIERCURI	047
Cum sună Bucureștiul	047
Despre inocența Lipscaniului	048
Bizanț după Bizanț	048
Demolăm pentru a construi	048
Cât de verde este Bucureștiul	048
Arhipelagul Bucureștilor. Rupturi și trasee	049

	Memoria Bucureștiului pe două voci	049
ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR		050
	Atelier expediție	050
	Cartografiere afectivă, atelier Harta Mentală	051
	Machetă cu repere	051
MEMORIA ORAȘULUI. EVENIMENTE GĂZDUITE		052
	Have a Look into My Life!	052
	Război și Pace în Balcani	053
	My Heart Is Your Body	053
	Enjoy Bucharest	054
EXPLORAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE		055
INTERSECȚIILE DE MIERCURI		056
	Un oraș pe drumuri 1	056
	Chestionar București: SUB25	056
	Orașul și literatura. Câteva imagini ale Bucureștiului în proza contemporană	057
	Arta în stradă. Câteva elemente de mobilizare culturală urbană	057
	Avatarurile străzii. Modă, mentalități, obiceiuri de îmbrăcare	057
	În câte feluri vorbește orașul la radio?	058
	Bucureștiul văzut și nevăzut	058
EVENIMENTE DE WEEKEND		059
	Sunete care umblă. Plimbări sonore cu Maria Balabaș și Daria Ghiu	059
	ZonaD – Atelier de explorare urbană cu Cosmin Manolescu	059
	Explorare prin plimbare	060
	Explorare prin plimbare. București – 2021, traseu cultural pietonal	060
	Explorare prin plimbare. Tur al zonei Foișorul de Foc – Avrig	061
	Explorare prin plimbare. Primul traseu de redescoperire a Pantelimonului	061
	Explorare prin plimbare. Tururi ghidate prin arhitectura industrială din zona Parcul Carol	061
	Explorare prin plimbare. Tur al zonei Politehnică – Basarab	062
	Explorare prin plimbare. Al doilea traseu de redescoperire a Pantelimonului	062
	Explorare prin plimbare. Tur de explorare Mănăstirea Chiajna	063
	Explorare prin plimbare. Tur de explorare Delta Văcărești	063
ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR		064
	Machetă cu repere	064
	Cartografiere afectivă, atelier Harta Mentală	065
	Atelier expediție	065
	Conferință și expoziție Komunitas și studioBASAR	065
EXPLORAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE GĂZDUITE		066
	București. O lume de Ion Bârlădeanu și Carmen Lidia Vidu	066
	Romanian Design Week	067
IMAGINAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE		069
INTERSECȚIILE DE MIERCURI		070
	Un oraș pe drumuri 2	070
	Cum se vede orașul prin ochii străinului. Bucureștiul lui Paul Morand	070
	Traversând Bucureștiul și poezia cu Nora Iuga	071
	București. Viitorul în trecut	071
	Nu parcați! Fragmente dintr-un dicționar de obiecte și mesaje bucureștene	072
	Lidija Dimkowska și Bucureștiul ei. Șapte ani ca șapte vieți	072
	Bucureștiul empatic. Geografii afective	072
	Un oraș pe drumuri 3. Bio-Bucureștiul: orașul din aproape în aproape și de jos în sus	073
EXPLORARE DE IDEI ȘI NEVOI CULTURALE ÎN CARTIERELE BUCUREȘTENE		073
EXPOZIȚII		
	Microtopiile Bucureștiului	076

ÉLÉVATION — A New Perspective on the Bucharest Artistic Scene	076
IMAGINAREA ORAȘULUI. EXPOZIȚII GĂZDUITE	077
Nu parcați!	077
Expoziție pop-up Bucureștiul meu	078
Expoziția atelierelor de educație urbană ale asociației Komunitas și studioBASAR	078
IMAGINAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE ÎN PARTENERIAT	078
Street Delivery	078
UrbanFest	079
IMAGINAREA ORAȘULUI. PROIECTE DE DEZVOLTARE	080
București '21 — Harta poetică a orașului	080

PROGRAM DE EVENIMENTE OUTDOOR PENTRU COMUNITATE **081**

Spotlight. Bucharest International Light Festival	082
Concert Extraordinar de Paști	086
9 Mai — Ziua Europei	086
Cișmigiul Copiilor	087
B-FIT in the Street!	090
Bucharest Music Film Festival	090
Bucharest Jazz Festival	091
ZILELE BUCUREȘTIULUI	095
Gala Folk You! Florian Pittiș	095
Sound & Vision — Festivalul de Muzică Alternativă	095
Noaptea Albă a Bucureștiului	096
Gala BucureștiTU — Premiile orașului București	098
Concert Orchestra Națională Radio în cadrul Festivalului George Enescu	099
Piața Festivalului George Enescu	099
ALT.Crăciun	100

PROGRAM DE EVENIMENTE INDOOR **101**

STAGIUNE TEATRALĂ	102
REPERTORIU STAGIUNE TEATRALĂ ARCUB	102
Cină cu prieteni	102
Însemnările unui nebun	102
Noapte bună, mamă!	102
Prizonierul din Manhattan	103
Urma pașilor Tăi...	103
Vițelul de aur	103
PREMIERE STAGIUNE TEATRALĂ 2015-2016	106
Don Juan Inferno	106
Cutia Pandorei	106
Suflet vagabond	107
Am iubit, am purtat, am pierdut	107
ÎN PARTENERIAT	108
Suflet românesc	108
Indianul vrea în Bronx	108
Minunea unui copil — spectacol de Crăciun	109
Drumul Mătăsii	109
Poveste fără nume	109
SERIA DE CONCERTE DE JAZZ	110
JAZZAJ LA ARCUB	110
Luiza Zan & István Gyárfás	110

Mircea Tiberian Ensemble	111
Trigon	111
Soul Serenade – Irina Popa & The Sinners	111
Kusak/Pop Urban Unit feat. Alexandru Arcuș	112
Elena Mindru Finnection	112
Atom String Quartet	113
Platonic Band	113
BaLaKo	113
Sorin Zlat Trio	116
Arcuș Trio	116
Bucharest Jazz Orchestra	116
Tudy Zaharescu Jazz & Soul Project	116
Elevation	117
SERIA DE CONCERTE DE MUZICĂ DE CAMERĂ	118
DA CAPO – ARCUB CHAMBER MUSIC SERIES	118
SERIA DE PROIEȚII DE FILM	119
CINEȘOC	119
Into the Abyss	119
Animal Kingdom	119
Harmony Lessons/Uroki Garmonii	119
Starred Up	120
Send a Bullet/Manda Bala	120
SERIA DE CONFERINȚE CULTURALE	121
TRIALOGURI LA ARCUB	121
În dulcele stil... folk	121
În lume nu-s mai multe Români	122
Cum să citești fără să te îmbolnăvești de elitism?	122
Am ales să fiu...	122
PROGRAM EDUCAȚIONAL	123
Copilul între Galaxia Gutenberg și tehnologia modernă	124
Mindfulness în viața cotidiană	124
NOI, CEI MICI	124
Copacul cu măștișoare	125
Rochița veselă	125
Pic-Nic la ARCUB	125
Zmeie la ARCUB	126
Pinocchio	126
Școala Altfel	127
Micuțul Picasso	127
Întâlnire cu Zâna Norilor și Elefăntelul cel curios	128
Rapunzel, prințesa furată și Copilăria în ramă	128
Hai la joacă, Europa!	129
O zi pentru familie	129
Gâze colorate	129
Noi, cei mici	129
Family Weekend	130
Pianul Călător	130
Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti	131
Festivalul și Concursul Internațional Pro-Piano România	131
Gala absolvenților 2015	132
Expoziția Punți	132

Cultură prin muzică – Culture through Music	132
Audiție națională	133
Antisocial	133
Premiile Creativității UNATC	134
PROGRAM DE PARTENERIAT PROIECTE STRATEGICE CU RECUNOAȘTERE INTERNAȚIONALĂ	135
Saint Patrick and Friends	136
One World Romania	136
Concertul Orchestrei Medicilor Dr. Emil Nichifor cu ocazia Zilei Mondiale a Sănătății	136
Rokolectiv	137
Noaptea Albă a Galeriilor	138
Jazz Day Tour. Concert Ola Onabule	139
Art Safari	140
Gala Premiilor UNITER	140
București – Shanghai, orașe în tranziție	141
Festivalul Internațional de Teatru NETA	141
Creative Est #1	142
Freedom Express: Drumuri spre 1989. Europa Centrală și de Est 1939-1989	142
25 de ani RFI România	142
Digital Artists @Internetics	143
Festivalul Național de Teatru	144
SoNoRo	144
Platforma Internațională de Teatru București	145
Festivalul Internațional de Literatură București	145
Gala Premiilor APTR	146
PARTICIPĂRI INTERNAȚIONALE	147
Feed Me!	150
PROGRAM DE FINANȚARE NERAMBURSABILĂ PENTRU OPERATORII CULTURALI – EȘTI BUCUREȘTI	151
ARTE VIZUALE	151
Halele Carol. București Sud	152
Art on Display #2	152
Public Speaking	153
Spațiu expandat	153
Din dragoste. Fapte morale	153
București – Capitala liniilor de fugă	154
MORA Emerging 2015	154
București, oraș palimpsest	155
CeFeRe_știi București	155
Tăietura perfectă	156
I Am Bucharest	157
O clipă din viața noastră	157
FILM	159
Les Films de Cannes à Bucarest	160

Festivalul Internațional al Filmului de Animație Anim'est	160
Bucharest International Dance Film Festival	161
Marele Picnic ShortsUP	161

DANS	163
Time Dance Connection. Bucharest in Action (1925–2015) – Harta istoriei dansului contemporan în București	164
Life Long Burning – Rezidențe și producții coregrafice 2015	164
București-Dans	165
Consciousness Quotient Project	166
ALT Concurs Național de Coregrafie	166
Fapte vitejEȘTI în București	167
Camera 0003_Linii de fugă	167

MUZICĂ	169
Round Table București	170
Street Art Muzical	170
Festivalul Balkanik!	170
Stagiunea Regală – Concert de deschidere	171
Calea îngerului uman	171
Spune da muzicii clasice!	172
SHAPE București	172
Estival de chitară	173
Tinerețe, Talent și Clasic în București!	173

TEATRU	175
UNDERCLOUD – Festivalul Internațional de Teatru Independent	176
Festivalul Național de Teatru Independent	176
Dramateen – Teatru pentru adolescenți	176
Bienala de Arte Emergente	177
The Sunset Limited	177
Omul care mânca lumea	178
Bucharest Fringe – Maratonul Teatrului Independent	178
Vanilla Skype	179
Omul pernă	179
The Apple	179
Sisif	182
Noaptea Teatrului Independent	182
9G la TNB	183
Foamea noastră cea de toate zilele	183
IMPRO – Festivalul Național de Improvizație	184
inter@FAȚA 3	184
EXOD 2.0	185
Dragă Elena Sergheevna	185
Voi n-ați văzut nimic!	185
Maladii urbane. Diagnostic feminin	188

EDUCAȚIE PRIN CULTURĂ	189
Povești la Replika – Platforma de artă educațională	190
AutoRgara Tinerilor	190

Festivalul Strada Armenească	191
Telefonul din colțul străzii	191
GROWASP	192
Early Music Strings	192
Festivalul Solidarității Pakivalo	192
Vioara lui George Enescu	193
Un secol de arhitectură românească	193
Hide & Seek — Unde ești?	194
Refracție	194
Family Arts Project	195
Publicul viitorului	195
Strada Copiilor	195
NARATIV — Festivalul de lectură pentru copii	196
Cultura cartierelor bucureștene, reflecție și acțiune pentru nuclee culturale în marile ansambluri de locuințe colective	196
Arhiva de arhitectură: casele arhitecților din București	196
Making of Calea Victoriei — cultură vie a Bucureștilor	197
Arta te cheamă @Bucharest Art Week	197
Legenda Bucureștiului	198
Aici București, România	198
Da’DeCe Calea Victoriei	198
HomeFest	199

Echipa	200
--------	-----

ARCUB

2014

2015

2016

în cifre

—

2.919

2.920

2.921

artiști

282.979

282.980

282.981

spectatori

17.738

17.739

17.740

aparitii în presă

47.080

47.081

47.082

fani pe Facebook

peste

4.999

5.000

5.001

utilizări ale aplicației ARCUB

Un nou centru cultural

2015 a fost anul în care 40 de poeți din diverse generații au urcat împreună pe scena ARCUB pentru a da glas primului poem colectiv scris vreodată despre București. 2015 a fost anul în care străzile Bucureștiului au fost îmbrăcate pentru prima dată în culoare și lumină în timpul festivalului Spotlight, evenimentul ARCUB care a transformat în premieră spațiul urban într-o expoziție gigant prin zeci de instalații interactive de lumină. 2015 a fost anul în care sute de artiști, istorici, sociologi, antropologi, arhitecți și designeri din București s-au activat, sub îndrumarea ARCUB, și au lucrat împreună pentru a defini identitatea orașului, pentru a-l aduce mai aproape de bucureșteni și pentru a-i pune în valoare specificul artistic într-un peisaj cultural european de început de secol XXI. 2015 a fost anul în care proiectul București2021, coordonat de ARCUB, a propulsat Bucureștiul pe lista scurtă a orașelor candidate la titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021.

Într-un an bogat în premiere, ARCUB poziționează orașul București în centrul procesului de transformare prin cultură și caută să vină în întâmpinarea nevoilor bucureștenilor în calitate de Centru Cultural European. Deschiderea noului sediu din strada Lipscani nu a însemnat doar un nou spațiu în circuitul cultural al orașului, ARCUB Gabroveni reprezintă și hub-ul în care s-a pus în mișcare mecanismul complex de lansare a candidaturii la titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021.

Bucureștiul prezentului palpită de un anumit tip de energie ce infuzează orașul și care așteaptă, încă, să fie captată și canalizată. De la scena artistică independentă, care încă nu și-a găsit spațiile de manifestare și publicurile specifice, până la turismul cultural în creștere și viața de noapte din ce în ce mai bogată, această energie a orașului se manifestă în toate domeniile și straturile sale. Candidatura Bucureștiului la titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021 presupune săparea adânc în memoria orașului după identități culturale pierdute, ocrotirea și promovarea identităților creative alternative, adiacente unui mainstream, și re poziționarea Bucureștiului viitor pe harta Europei dintr-o perspectivă reevaluată, complexă și în deplină coerență cu potențialul artistic al acestui oraș.

ARCUB a devenit astfel platforma transdisciplinară a programului de susținere a candidaturii București2021, proiect prin care s-a demarat implicarea tuturor sectoarelor vieții socio-culturale a Bucureștiului într-un proces amplu de transformare culturală a orașului. Așa cum noua platformă culturală ARCUB a fost ridicată pe fundația unei clădiri cu însemnătate istorică pentru București, Centrul Cultural al Bucureștiului a pus bazele unei noi relații între bucureșteni și cultura orașului.

În acest context ARCUB și-a deschis larg porțile din strada Lipscani și a primit, doar în 2015, peste 250 de artiști și profesioniști, 150.000 de bucureșteni și turiști care au participat la zeci de evenimente și acțiuni culturale inițiate de ARCUB, menite să conecteze locuitorii spațiului urban la caracterul orașului și să stabilească o legătură afectivă între București și locuitorii sau vizitatorii săi. Cele aproape 200 de proiecte proprii, în parteneriat și finanțate în 2015 de ARCUB au căutat să respecte cei trei parametri care definesc misiunea sa în calitate de Centru Cultural al Municipiului București, cu o tradiție de 19 ani în spate și cu o viziune culturală pentru următorii 10 ani:

Dimensiunea europeană

Una dintre prioritățile ARCUB este să surprindă particularitatea artistică a spațiului urban, să fertilizeze potențialul creativ și cultural al orașului și să plaseze expresia culturală specific bucureșteană într-un context global. În paralel cu procesul de candidatură București2021, această abordare presupune dezvoltarea unei rețele internaționale de colaborări și susținerea proiectelor artistice din peisajul bucureștean.

În 2015 ARCUB a participat pentru prima oară la un festival internațional cu o producție proprie, instalația multimedia Feed Me fiind expusă în locația principală a Festivalului de artă, tehnologie și societate Ars Electronica, vizitat anual de 80.000 de spectatori. În cadrul Programului de Parteneriat Proiecte Strategice cu Recunoaștere Internațională au fost cuprinse alte 18 evenimente care au beneficiat de participarea unor profesioniști străini, de la proiecte de artă vizuală la festivaluri de muzică electronică, de muzică de cameră, literatură, teatru și până la primul târg de artă din România.

Pe de altă parte, publicul bucureștean a avut ocazia să ia contact cu lumea internațională a radioului, cu universul dansului tradițional irlandez sau să vadă Bucureștiul prin ochii unor fotografi străini, în cadrul evenimentelor și expozițiilor găzduite în cele două locații ale Centrului Cultural București, ARCUB Batiște și ARCUB Gabroveni.

Susținerea noilor viziuni în cultură

Un alt obiectiv al Centrului Cultural al Bucureștiului s-a conturat în direcția noilor tenduri în curs de formare pe scena artistică a orașului. Parte a pluridisciplinarității care a stat la baza înființării ARCUB, evenimentele organizate și susținute de Centrul Cultural al Bucureștiului caută să satisfacă diversitatea nevoilor bucureștenilor și să aducă în oferta culturală din București un echilibru între clasic și inovator. ARCUB este un partener constant al unor evenimente cu tradiție pe scena culturală a Bucureștiului — de la Festivalul Național de Teatru, la Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti și Festivalul Internațional de Teatru NETA — dar pune accent, în egală măsură, și pe condiția de susținător al noilor viziuni care aparțin creatorilor de expresie contemporană. 2015 a însemnat pentru ARCUB și demararea unor parteneriate noi în domeniul design-ului, al inteligenței digitale și al industriilor creative românești. În luna mai, ARCUB Gabroveni a găzduit Expoziția Centrală a celui mai mare festival de design românesc, Romanian Design Week, iar sezonul cultural de toamnă a atras creativii bucureșteni la ARCUB cu prima ediție Digital Artists din cadrul Internetics și cu festivalul Creative Est #1.

Pentru promovarea și susținerea Industriilor Culturale și Creative în spiritul valorilor europene prin proiectele găzduite în Hanul Gabroveni, ARCUB a câștigat Premiul de Excelență acordat în decembrie 2015 de Institutul European din România, în cadrul celei de-a VI-a ediții a Premiilor de Excelență IER.

Din seria proiectelor incluse în Programul educațional 2015, ARCUB a sprijinit o serie de evenimente destinate generației emergente de artiști, printre care Premiile Creativității UNATC și concursul tinerilor actori de teatru Audiție Națională, iar în cadrul evenimentelor proprii, ARCUB și-a lărgit portofoliul din 2015 cu festivalul instalațiilor de lumină Spotlight, primul festival de muzică alternativă românească Sound & Vision și cu prima serie de concerte de muzică de cameră cu participare internațională la București, Da Capo — ARCUB Chamber Music Series.

Accesibilitatea și descentralizarea culturii

Evenimentele ARCUB cu tradiție aduc arta în stradă de mai bine de 10 ani și adună zeci de mii de bucureșteni la concertele din Piața George Enescu din timpul Bucharest Jazz Festival și la cele marca Bucharest Music Film Festival sau la spectacolele de stradă B-FIT in the Street. Începând cu 2015 însă, ARCUB pune și mai mult accent pe accesibilitatea și descentralizarea culturii, pe diversitatea artistică și pe deservirea categoriilor sociale care nu sunt expuse în mod normal la cultură.

București este în mare parte o sursă de istorii și povești creative invizibile locuitorilor săi, de aceea ARCUB caută să înlocuiască orașul vizibil cu orașul cetățenilor, să transforme viitorul previzibil într-un viitor al pluralității vocilor artistice. În contextul în care mare parte din identitatea culturală a Bucureștiului mustește ascunsă în diferite colțuri din oraș, ARCUB a susținut în 2015, prin Programul de Finanțare Nerambursabilă pentru Operatorii Culturali — Ești București, 80 de proiecte ale asociațiilor culturale și ale independenților din Teatru, Arte vizuale, Dans, Muzică și Educație prin cultură, printre care singurul festival romani din țară, piese de teatru inițiate de tineri studenți, proiecte împotriva discriminării, festivaluri de animație, improvizație, de chitară sau muzică veche, rezidențiate pentru artiști emergenți, festivaluri de muzică balcanică sau dedicate culturii armene, evenimente de dans, piese de teatru și festivaluri de lectură pentru copii și, nu în ultimul rând, evenimente dedicate resuscitării vechilor zone industriale și transformării acestora în centre de artă și design.

Inspirat și motivat de generozitatea creativă și de viziunile artistice pe care le generează un oraș aflat într-un continuu proces de inventare, ARCUB, în calitate de Centru Cultural al Municipiului București, este animat de dorința de a fi centrul cultural în care bucureștenii se regăsesc și care le stimulează imaginația, un centru care transformă locuitorii orașului în participanți și modelatori ai vieții culturale a orașului, un centru care reînnoiește experiența spectatorilor cu fiecare eveniment cultural și activitate artistică.

Mihaela Păun
Director ARCUB

019

**PROGRAMUL PENTRU
REALIZAREA STRATEGIEI
CULTURALE A MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI 2016-2026**



ARCUB — coordonator al Strategiei Culturale

În vara anului 2014 Consiliul General al Municipiului București (CGMB) a mandatat ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București să coordoneze procesul de formulare a primei strategii culturale pe termen lung. Această decizie a fost luată pentru a asigura o sinergie perfectă cu procesul candidaturii pentru CEaC și, în mod special, în perioada 2016-2022.

Aceste procese paralele, dar complementare, au inclus obiective de cercetare comune, conectarea obiectivelor celor două programe, dialogul comun cu sectorul cultural, cu cetățenii și administrația orașului, precum și identificarea potențialelor inițiative ce pot fi lansate în cadrul CEaC și dezvoltate pe termen lung, în contextul Strategiei Culturale.

Înainte de această decizie nu a existat o strategie dedicată sectorului cultural. Ținând cont de toate schimbările prin care a trecut orașul București din 1989, lipsa unei strategii culturale a constituit un handicap sever, ce a încetinit procesul de tranziție și a marginalizat sectorul cultural în relație cu alte domenii ce au deja planuri de dezvoltare și investiții.



Scanarea culturală și creativă a orașului

Strategia culturală a municipiului București este bazată pe o cercetare extinsă a sectorului cultural și creativ. O diagnoză preliminară a inclus un număr semnificativ de operatori culturali în acțiuni precum interviuri, focus-grupuri și un chestionar la care au participat aproximativ 550 de instituții publice, ONG-uri, companii private, artiști, freelanceri și grupuri informale. Acest studiu a oferit un prim nivel de înțelegere a dinamicilor sectorului cultural, ghidând astfel direcția cercetărilor ulterioare.

În plus, etapa de documentare a contextului urban a inclus o cercetare despre investițiile publice și private în domeniul cultural în București în perioada 2007–2015, o cercetare despre modul în care își petrec bucureștenii timpul liber, în funcție de diferite grupuri-țintă, un barometru cultural al orașului bazat pe răspunsurile a aproximativ 1.000 de cetățeni.

La baza strategiei culturale a Municipiului București 2016–2026 au stat și 24 de studii suplimentare despre domenii și sub-domenii culturale ce nu au fost abordate în diagnoza preliminară, precum și o cartografiere, realizată de Facultatea de Urbanism, a spațiilor culturale potențiale din oraș, un studiu ce a identificat 400 de situri părăsite care au potențial de reconversie culturală.



Obiectivele Strategiei Culturale

În urma analizei orașului București la nivel cultural și creativ, au fost identificate șapte obiective strategice primare. Astfel, Strategia Culturală intermediară a fost structurată în jurul priorităților de a încuraja o participare generalizată și echilibrată a tuturor cetățenilor orașului la sistemul cultural, de a poziționa Bucureștiul ca o capitală culturală atractivă a spațiului European, de a recupera și revaloriza identități culturale prin patrimoniu material și imaterial, de a crește calitatea vieții bucureștenilor prin expunerea la experiența culturală, de a transforma paradigma de gândire în ceea ce privește antreprenoriatul în cultură și de a face ca Bucureștiul să fie văzut ca un oraș „conectiv”.

Strategia Culturală este un proces în continuă dezvoltare și va continua cu cercetări viitoare în iarna 2015–2016, urmând ca până la sfârșitul lunii februarie 2016 raportul intermediar să fie dezvoltat într-un document complet.

Municipalitatea intenționează să consolideze capacitatea sectoarelor cultural și creativ, inclusiv dezvoltarea de legături pe termen lung între aceste sectoare și sectoarele economic și social din oraș. Strategia Culturală abordează orașul ca ecosistem. Sistemul cultural se intersectează cu sistemul economic, dimensiunea urbană, necesitatea permanentizării unui mediu curat, prietenos și atractiv pentru cetățenii Bucureștiului. Sistemul cultural este văzut, în acest sens, ca generator de calitate a vieții și ca un conector privilegiat în oraș. Cultura, în sens larg, va permite cetățeanului să își adâncească atât sentimentul de apartenență, cât și pe cel de promotor al orașului București.



Impact cultural

Pe termen lung, programul Strategiei Culturale urmărește să revitalizeze profund Capitala României prin dezvoltarea de centre culturale pe tot cuprinsul orașului, dar și prin stabilirea unui Centru Cultural European, coordonat de ARCUB, ca un element crucial în asigurarea moștenirii europene CEaC.

De asemenea, este prevăzută asigurarea unui nivel de participare mai vast și mai puternic în rândul cetățenilor în sectorul cultural prin creșterea cu 50% a numărului de vizitatori și a mobilității publice în privința vizitării de spații noi pentru a experimenta arta și cultura în oraș. Se urmărește inițierea în noi forme artistice și interdisciplinare, precum și participarea efectivă în cadrulul actului cultural la un nivel cu 25% mai ridicat față de starea actuală. Impactul cultural ale obiectivelor strategice prevăd un sector cultural mai puternic și dinamic.

Numărul mare de proiecte culturale dezvoltate pentru pregătirea și implementarea CEaC va dezvolta capacitățile organizaționale, manageriale și antreprenoriale ale operatorilor culturali, ceea ce va conduce la crearea unui sector independent mai sustenabil.



Impact social

Din punct de vedere al impactului social, este anticipat un nivel mai mare de includere și participare a cetățenilor la viața cartierului sau orașului. O nouă abordare a culturii poate stimula participarea grupurilor de cetățeni care sunt momentan excluși din „centru”: minorități etnice (ex. minoritatea romă), persoanele cu dizabilități, vârstnicii sau pur și simplu cetățenii care locuiesc la periferie.

CEaC va promova rezultatele pozitive ale mixului cultural și interdisciplinar, precum și un mesaj general că toate (sub)culturile sunt bine primite în agenda culturală a orașului, iar nivelul de competență culturală pentru copii și tineri în școală va crește datorită programelor de tip „clase creative” și a programelor culturale pe termen lung din școli.



Impact urban

La nivel urban va fi esențială redefinirea spațiului public ca spațiu cultural, pentru a reflecta interesul public pentru nivelul de calitate a vieții și, implicit, de calitate a spațiului urban. Subiectul patrimoniului cultural urban va fi abordat mult mai serios, inclusiv la nivelul de politici publice, advocacy și promovare, implicând un angajament public ferm pentru a implementa modele patrimoniale sustenabile. Bucureștiul își va putea valorifica astfel patrimoniul, inclusiv pentru a atrage atenția internațională.

Proiectele „verzi” vor oferi o nouă perspectivă asupra periferiei orașului și vor deschide publicului zone noi, precum spațiul râului Dâmbovița sau parcurile naturale de la periferie.

Tema regenerării urbane va beneficia de o nouă abordare, sub forma unui proces deschis, de tipul unui concurs public de idei, care să genereze idei inovative cu privire la (re)folosirea spațiilor neutilizate din oraș. Acest proces va genera soluții creative pentru siturile industriale care sunt ascunse atât în centrul orașului, cât și în cartierele de locuințe sau la periferie. București2021 va stimula imaginația cetățenilor și va inspira efecte pe termen lung prin proiecte pilot de regenerare industrială.

Programul cultural din jurul celor 9 camere urbane va sublinia importanța spațiului public ca instrument-cheie pentru includere socială și activism cetățenesc, precum și potențialul neexploatat al spațiului public ca spațiu cultural alternativ, ceea ce va conduce către un număr mai mare de proiecte și acțiuni care au loc în spațiul public.



Impact economic

Un punct central atât al Strategiei Culturale, cât și al programului CEaC este de a crea huburi și platforme pentru dezvoltarea și susținerea industriilor creative, ceea ce poate spori semnificativ numărul de locuri de muncă și inițiative culturale antreprenoriale.

Restructurarea sistemului cultural, prin crearea unui model mai viabil din punct de vedere economic va conduce către un program de investiții în cultură mai coerent și focalizat, precum și la o stimulare a sponsorizărilor în cultură și a unei sinergii între sectorul cultural și cel de business.

Dezvoltarea turismului cultural va fi una dintre strategiile de bază, imaginea internațională și îmbunătățită a orașului fiind un factor în atragerea de noi investiții, atragerea tinerilor și a companiilor.

027

**PROGRAMUL DE DEPUNERE
A CANDIDATURII ORAȘULUI
BUCUREȘTI LA TITLUL
DE CAPITALĂ EUROPEANĂ
A CULTURII PENTRU ANUL 2021**



Context cultural. Capitala Europeană a Culturii în 2021

Începând din 1985, Uniunea Europeană desemnează unul sau două orașe, din țări candidate sau pre-candidate, drept Capitală Europeană a Culturii. Se așteaptă ca orașele alese să prezinte, timp de un an, un program cultural inovator și susținut, care să accentueze bogăția, diversitatea și similaritățile culturii europene în fața unui public internațional. Mai mult decât un festival cultural, titlul de Capitală Europeană a Culturii aduce în discuție rolul culturii în viața unui oraș și modalitatea sustenabilă în care aceasta poate contribui la prosperitatea cetățenilor și a orașului.

În 2021 atât România, cât și Grecia vor găzdui câte o Capitală Europeană a Culturii. Odată cu lansarea apelului de candidatură din partea Ministerului Culturii în 2014, Bucureștiul a intrat într-un proces competitiv prin care trebuie să dovedească posibilitățile sale de a oferi un program unic și promițător de evenimente culturale, artistice, cât și alte tipuri de activități, timp de un an.

Programele culturale ale Bucureștiului au în spate o istorie și efecte culturale notabile. Anual, numai Centrul Cultural ARCUB organizează și este partener la peste 150 de evenimente ce combină arta, cultura și caracterul local al orașului.



București2021

De multe ori, orașele care își doresc să obțină titlul de Capitală Europeană a Culturii participă la competiție pentru efectele de regenerare și transformare asociate acestei inițiative, pentru îmbunătățirea vieții culturale a orașului – nu numai la nivelul programelor, dar și al infrastructurii și competențelor dobândite în perioada candidaturii sau premergătoare obținerii titlului.

Prin candidatura la competiția pentru titlul de Capitală Europeană a Culturii, Bucureștiul caută să se evalueze și să acționeze asupra aspectelor invizibile care l-au blocat în ultimii 25 de ani. Motivarea acestei candidaturi a avut cinci puncte de plecare, de la reconstituirea încrederii cetățenilor în oraș și recuperarea valorilor cetățenești, la recuperarea identității europene a Bucureștiului, la oferirea unei noi perspective asupra Europei, la echilibrarea inegalităților culturale și la captarea potențialului cultural și creativ al Bucureștiului.

Lansate în același timp, prima Strategie Culturală a orașului și CEaC 2021 se bazează pe studii de referință comune asupra sectorului cultural București. CEaC este considerat drept principalul motor pentru realizarea multora dintre obiectivele globale prevăzute de Strategia Culturală, obiectivele și prioritățile celor două proiecte fiind alinierte.



ARCUB. Motorul București2021

La cererea Consiliului General al Municipiului București (CGMB), ARCUB a devenit motorul procesului CEaC, oferind o platformă pentru dezvoltarea proiectelor, ca și pentru dezbateri și discuții periodice pe teme locale și europene. Cu un program public complet de evenimente, ARCUB devine o platformă de legătură CEaC cu diferite centre europene și cu orașul. În 2021, centrul va combina informațiile generale cu funcțiile de contact ale CEaC, devenind un hub real și digital cu o serie anuală de programe.

Pentru ca programul de depunere a candidaturii să reflecte structura eterogenă și dinamica fragmentată a vieții culturale, ARCUB a cerut o cercetare detaliată a sectorului artistic și cultural.

În cursul pregătirii candidaturii, s-a inițiat astfel un proces de implicare strategică, externalizând efortul de identificare a unor potențiale părți interesate și potențiali parteneri pentru CEaC către 11 grupuri de lucru formate din profesioniști din domenii diferite — infrastructură, business, turism, comunicare, organizare și finanțe, evaluare și monitorizare, educație, și două grupuri de lucru cu reprezentanți din PMB și Primăriile de sector, pentru a asigura un sprijin politic amplu pentru București2021. Până acum, circa 120 de persoane au participat la cel puțin una dintre întâlnirile pe care le-au avut grupurile de lucru și au fost implicați în discuții și seminarii despre planificare urbană, potențialul pentru turism cultural al Bucureștiului, strategii de dezvoltare urbană locală și regională etc. Prin activitățile Curatoriumului, grupul cu 30 de profesioniști independenți, cu experiență în diferite arte, au avut 150 de întâlniri cu parteneri din oraș, implicând circa 120 de persoane din instituții locale și naționale și din sectorul independent, care au participat la sesiunile de lucru tematice.

Cercetarea detaliată asupra sectorului artistic și cultural din București comandată de ARCUB a implicat până acum până la 2.500 de interviuri individuale, chestionare pe cinci teme diferite, 35 de focus grupuri și o serie de seminarii și întâlniri deschise. Se consultă cetățenii activi, experiența și observațiile lor fiind folosite ca puncte de plecare pentru formularea de noi întrebări, iar visele și viziunea lor constituie baza unor viitoare posibile proiecte. Aceasta este prima dată când în București este testat un proiect de colaborare major, atât conceptul candidaturii, cât și cele trei teme fiind rezultatul activității Curatoriumului în sectorul cultural și artistic din București.



Orașul In-vizibil

Pe baza analizei asupra orașului, care a pus în evidență multiplele aspecte divergente și deseori în conflict ale realității sale culturale, sociale și urbane, s-a ajuns la concluzia că o mare parte din identitatea și potențialul orașului este în prezent scufundată, înăbușită, uitată, nerealizată și neimaginată.

Ținând cont de fragmentarea constitutivă a orașului, decuplarea sistemică și lipsa de încredere a cetățenilor, conceptul programului de depunere a candidaturii, Orașul In-vizibil, vrea să scoată la iveală ceea ce unește și angajează, să analizeze potențialul existent și să lucreze cu el, să se concentreze asupra punctelor comune și să canalizeze acest potențial.

Orașul In-vizibil este un proiect care are drept motor arta și care folosește puterea invizibilă a culturii ca pe un instrument de transformare și care aduce în centrul acestei transformări pe cetățenii creativi ai orașului, făcând astfel invizibilul vizibil. Construită pe un cod etic de comportament, prin capacitatea cetățenilor, printr-un proces transparent de luare a deciziilor și prin proiecte participative și sensibile, care se conectează la diferitele realități ale Bucureștiului, Capitala Europeană a Culturii 2021 va fi actualul București invizibil al Europei și Europa invizibilă a Bucureștiului.



Temele Orașului In-vizibil

Conceptul programului va fi dezvoltat pe trei direcții tematice.

Pierdut și Regăsit În acest sens, București2021 va dezvolta proiecte care să pună în evidență istoria pierdută/uitată/invizibilă a orașului și memoria colectivă a locuitorilor, precum și legăturile pierdute cu Balcanii și cu restul Europei. Tema de program își propune să reconecteze emoțional orașul cu cetățenii săi și să remodeleze legăturile cu Europa în contextul secolului 21, subliniind identitatea și specificul orașului.

Din această perspectivă, memoria e privită ca un construct mai amplu și complex. Memoria unui oraș este și memoria colectivă a locuitorilor săi, memoria agregată a instituțiilor și memoria vie a cartierelor și comunităților.

Periferii: Înăuntru–În afară Conceptul periferiei este abordat din perspectivă geografică, drept locul unde Europa de Sud-Est întâlnește Balcanii, și culturală, vizând minoritățile etnice invizibile și grupurile marginalizate, precum persoanele dezavantajate și bătrânii. Printre obiectivele acestei teme a programului se numără urmărirea traseelor de migrație, pentru care Bucureștiul este fie origine, fie destinație, și contestarea stereotipului european care îi vede pe români și zona Balcanilor ca outsiders periferici.

Orașul în sine este privit atât din perspectivă spațială, cât și din perspectiva identității culturale, scoțând în evidență realitățile existente ale Bucureștiului, cum sunt minoritățile neluate în seamă și comunitățile marginalizate și dezavantajate, cu scopul de a contesta stereotipurile de percepție.

O altă direcție a programului este deschiderea orașului, pentru ca acesta să fie accesibil în egală măsură pentru toți cetățenii săi și pentru nou-veniți, prin înlăturarea granițelor (limitelor) vizibile și invizibile.

Gardurile care înconjoară blocurile de apartamente, granițele mentale care definesc cartierele și separă comunitățile, inclusiv cele care izolează comunitățile de romi, și obstacolele invizibile care fac orașul practic inaccesibil persoanelor defavorizate sunt principalele puncte de plecare pentru programe și proiecte.

Microtopii Tema programului, recunoaște implicit fragmentarea structurală a orașului, așa cum este reflectată de spațiul fizic, de țesutul urban, de rețeaua de transport, de mediul cultural segregat și de scena artistică individualistă, de comunitățile izolate și de o cultură dezordonată a muncii.

În loc să lupte pentru a doborî barierele, zidurile și gardurile care blochează energia și obstrucționează conexiunile dintre aceste insule de energie creativă, București2021 propune o abordare



alternativă, care va folosi energia deja existentă în aceste microteritorii — grupurile de activism comunitar artistic și social — și legătura vizibilă dintre ele, pentru a construi o nouă rețea de punți culturale.

Scopurile București2021

Candidatura orașului București la titlul de Capitală Europeană pentru anul 2021 urmărește să creeze legături culturale semnificative și solide cu Europa, bazate pe acceptarea de identități multiple și complexe, combătând monoculturalismul și stigmatizarea, dar și să susțină o nouă viziune a orașului ca metropolă europeană redefinind povestirile orașului, trecute, prezente și viitoare.

Planurile București2021 au în vedere susținerea unei vieți sociale a orașului care să includă toți cetățenii și comunitățile, activitățile noi și infrastructurile culturale din oraș, sprijinind astfel descentralizarea, accesibilitatea și revitalizarea urbană, cu oportunități sporite pentru independenți și tineri.

Pentru București2021 este vitală dezvoltarea unei platforme culturale strategice sustenabile în oraș, pe baza unei abordări holistice față de cultură și pe baza valorilor autenticității, transparenței și inovării. Candidatura Bucureștiului impulsionează experimentarea cu noi formate culturale și hibride, bazate pe interdisciplinaritate, sinergii intermediare și intersectoriale, care pot oferi și alternative pentru instituțiile culturale.



Strategia de comunicare București2021

Obiectivul strategiei de comunicare București2021 este creșterea gradului de încredere și de informare despre București ca destinație culturală, la toate nivelurile: regional, național și internațional.

Strategia de comunicare pentru București2021 are un obiectiv pe termen lung (2015–2021), cu impact major prevăzut în 2021. Obiectivul este creșterea nivelului de încredere și de informare despre București ca destinație culturală, la nivel regional, național și internațional. Există și o nevoie pentru un proces de rețea, care poate crea un sistem de comunicare culturală mai bine integrat în oraș, în beneficiul creatorilor, producătorilor și realizatorilor de programe cu conținut cultural, dar și al publicurilor locale și al vizitatorilor.

Această viziune care pleacă de la dorința de implicare a cetățenilor a dus la o abordare mai puțin tradițională a strategiei, care nu se bazează în primul rând pe expunerea media, ci pe activarea și implicarea în proces a oamenilor.

Cheia comunicării sunt oamenii care creează, proiectează, multiplică și distribuie mesaje și povești despre evenimente și îi cheamă și pe alții să li se alăture. Nucleul strategiei noastre este legătura dintre oameni, atât online (social media), cât și offline (în lumea reală).

Această abordare va fi consolidată de legătura cu mijloacele media clasice (TV, radio, presă scrisă), cu comunitățile, centrele culturale, instituțiile de cultură și educație, operatorii culturali, sectorul de business, ca și de conexiunile pe care le-am dezvoltat încă de la început cu artiști, dezvoltatori locali, studenți, voluntari, cetățeni ai Bucureștiului deveniți ambasadori.

ORAȘUL IN-VIZIBIL. EVENIMENTE

Conferință de presă

Perioada: 27 octombrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Conceptul candidaturii orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii (CEaC) în 2021 a fost anunțat în cadrul unei conferințe de presă care a avut loc la sediul ARCUB Gabroveni, în prezența Primarului General Interimar.



Concurs de eseuri și artă plastică Orașul In-vizibil

Perioada: Organizat de ARCUB în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București
2-26 noiembrie 2015
Locație: peste 300 de școli generale și licee din București

Urmărind tema Orașul In-vizibil cu care Bucureștiul a intrat în prima fază a competiției românești pentru titlul de Capitală Europeană a Culturii în anul 2021, ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, a derulat un concurs de eseuri și arte plastice în peste 300 de școli primare, gimnaziale și licee.

Parte din Candidatura orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii în anul 2021, concursul a urmărit să implice cât mai mulți elevi și profesori în activități creative ce și-au propus să facă vizibile identitatea și unicitatea orașului, cât și potențialul acestuia de a deveni, în timp, o metropolă europeană.

ARCUB urmează să publice cele mai bune 100 de eseuri într-un volum intitulat „București. Orașul In-vizibil”, iar cele mai bune 100 de lucrări plastice au făcut obiectul unei expoziții ce a fost vernisată la Biblioteca Națională a României după terminarea concursului.

Orașul In-vizibil, dezvăluit bucureștenilor | Prezentări publice

Moderator: Cosmin Manolescu
Invitați: Anca Ioniță, Nicoleta Bitu, Antigona Silvia Rogozea, Codruța Cruceanu, Svetlana Cârstean, Teodor Frolu, Cătălin Crețu, Cosmin Manolescu. Întâlnirile au fost moderate de Cosmin Manolescu, Antigona Silvia Rogozea și Anca Ioniță.
Perioada: 18 noiembrie-9 decembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București a organizat o serie de prezentări publice ale dosarului de candidatură înscris pe 10 octombrie la Ministerul Culturii. Astfel, pe parcursul a șapte întâlniri deschise publicului larg, curatorii proiectului București2021 au prezentat diverse aspecte legate de conceptul și programele cu care orașul a intrat în competiție.



Întâlnirile au fost structurate pe modelul unor prezentări teoretice și studii de caz, urmate de sesiuni de întrebări, astfel că bucureștenii au putut afla în detaliu aspecte legate de dimensiunea europeană a proiectului, viziunea artistică sau programele București2021.

Prezentările au fost susținute de membrii Curatoriatului București2021, cei care au conceput, pe parcursul acestui an, programele înscrise în dosarul de candidatură: Anca Ioniță, Nicoleta Bițu, Antigona Silvia Rogozea, Codruța Cruceanu, Svetlana Cârstean, Teodor Frolu, Cătălin Crețu, Cosmin Manolescu.

Experiența elvețiană în dezvoltarea cartierelor — Lausanne

Perioada:
Locație:

Organizat de ARCUB, Centrul de resurse pentru participare publică
20 noiembrie 2015
ARCUB Gabroveni, sala Atelier

Pornind de la exemplul orașului elvețian Lausanne, pe 20 noiembrie la ARCUB Gabroveni s-a organizat o masă rotundă legată de dialogul dintre autoritățile locale și cetățenii Bucureștiului. Evenimentul a fost demarat de CERE, Centrul de resurse pentru participare publică, care și-a propus să exploreze dintr-o perspectivă culturală percepțiile și opiniile bucureștenilor asupra orașului și a cartierelor acestuia, dar și modul în care aceștia folosesc și transformă spațiul public prin acțiuni civice și culturale. Totodată, a căutat să identifice resurse existente (spații, oameni, actori instituționali, simboluri și elemente reprezentative) pe baza cărora se pot construi programe care să stimuleze regenerarea culturală a orașului de la firul ierbii, mai ales în cooperare cu grupuri de inițiativă deja active la nivelul cartierelor.



Conferința Spațiu. Caleidoscop. Perspective interdisciplinare asupra spațiilor alternative

Perioada:
Locație:

Organizat de Grupul Informal, Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea din București și ARCUB
10 decembrie 2015
ARCUB Gabroveni, sala Lipsani

Caleidoscop este un grup informal ce reunește specialiști din mai multe domenii, cu preocupări ce țin de studiul spațiului altfel. În parteneriat cu Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea din București și ARCUB, grupul a organizat, conferința Spațiu Caleidoscop. Perspective interdisciplinare asupra spațiilor alternative, structurată în două secțiuni. Întâlnirea din 10 decembrie 2015 s-a concentrat pe crearea unui context ce încurajează socializarea academică interdisciplinară pe tema spațiului altfel și promovarea metodelor alternative de studiere a acestuia.

Expoziția Orașul In-vizibil. București2021

Curator:
Perioada:
Locație:

Ioana Lavinia Streinu
11-20 decembrie
ARCUB Gabroveni

Curatoriata de Ioana Lavinia Streinu, expoziția a reunit lucrări despre Bucureștiul In-vizibil ale unor profesori de la Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza din București: Mariea Chioibaș, Florin Mocanu, Ionuț-Theodor Barbu, Ilie Chioibaș, Iuri-Constantin Isar, May-Oana Isar, Eusebio Spinu, Bogdan Iacob, Adrian Curcan, Anca Iacob, Cristian Pentelescu, Alfred Ipser, Gheorghe Fărcașiu, Victor Săraru, Gheorghe Marian și Ioana-Lavinia Streinu.

037

**PROGRAMUL DE SUSTINERE
A CANDIDATURII
ORAȘULUI BUCUREȘTI –
BUCUREȘTI MEMORIA |
EXPLORAREA |
IMAGINAREA ORAȘULUI**

ARCUB. Hub CEaC

Programul participativ București – Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului a fost motorul din spatele activităților desfășurate în vederea candidaturii.

Desfășurat la ARCUB Gabroveni, unde se află și „tabăra de bază” București2021, proiectul a reprezentat totodată lansarea în spațiul cultural al Capitalei a noii platforme transdisciplinare: ARCUB Gabroveni, care își propune să aducă împreună, prin intermediul unor proiecte de acest tip, toate sectoarele vieții socio-culturale a Bucureștiului.

ARCUB Gabroveni funcționează ca hubul CEaC și ca Centru Cultural European din ianuarie 2015. Poziționat în centrul orașului, pe unde trec zilnic în jur de 10.000 de oameni, ARCUB Gabroveni are cinci săli de expoziții principale și spații pentru evenimente, o recepție cu un Info Point despre București2021 și este, de asemenea, sediul echipei voluntarilor București2021.

MEI în cifre

Structurat sub forma unei trilogii în care orașul devine atât cadru de desfășurare, cât și protagonist, proiectul București – Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului a fost conceput într-un format deschis în care cetățenii orașului au devenit generatori de conținut.

Pentru a extinde activitățile de implicare a publicului, au fost adaptate cele șase programe anuale ale ARCUB, care au inclus peste 150 de proiecte în 2015, 80 de proiecte din linia de finanțare Tu Ești București și 70 de proiecte dezvoltate direct de ARCUB, inclusiv șapte evenimente în aer liber gratuite (Spotlight Festival, Bucharest Jazz Festival, Bucharest Music & Film Festival, The International Street Theater Festival, Zilele Bucureștiului, Sound & Vision – Festival de Muzică Alternativă, Noptile Albe ale Orașului), și au fost

MEMORIA ORAȘULUI. EVENIMENTE

Prima parte a trilogiei — MEMORIA ORAȘULUI — s-a desfășurat între 12 martie și 15 mai. În cadrul MEMORIEI au avut loc o serie de evenimente proprii, care au animat și informat locuitorii Bucureștilui, alături de o serie de evenimente și expoziții găzduite.

index

EVENIMENTE DE WEEKEND

Lansare proiect:
București Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului
Bucureștii e-n cărți
Spații sacre
Portret de artist
Muzica Bucureștilui
Orașul verde
Arhive în dialog

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Cum sună Bucureștii
Despre inocența Lipscaniului
Bizanț după Bizanț
Demolăm pentru a construi
Cât de verde este Bucureștii
Arhipelagul Bucureștilor. Rupturi și trasee
Memoria Bucureștilui pe două voci

ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Atelier expediție
Cartografiere afectivă, atelier Harta Mentală
Machetă cu reperi

EVENIMENTE GĂZDUITE

Have a Look into My Life!
Război și Pace în Balcani
My Heart Is Your Body
Enjoy Bucharest

MEMORIA ORAȘULUI. EVENIMENTE

EVENIMENTE DE WEEKEND



Lansare proiect: București Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului – EVENIMENT DE WEEKEND

Participanți: 60
Perioada: 26 martie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

După ce Primăria Municipiului București a desemnat Centrul Cultural ARCUB să coordoneze procesul de pregătire a candidaturii orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii în 2021, la ARCUB Gabroveni a fost lansat proiectul București Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului, proiectul cu care Bucureștiul a intrat, alături de 14 orașe din țară, în competiția națională pentru alegerea orașului ce va reprezenta România în 2021.

Structurat sub forma unei trilologii în care orașul a devenit cadru de desfășurare și în același timp protagonist, iar cetățenii generatori de conținut, proiectul București Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului a fost curatoriat de Trevor Davies, Sorin Istudor și Alina Șerban.

Dezbateri: Orașul și fețele memoriei – EVENIMENT DE WEEKEND

Invitați: Florin Tudor, Mona Vătămanu – artiști vizuali • Alina Pavelescu – director adjunct, Șerban Marin – șef Birou Publicații Arhivele Naționale • Anca Pandea – redactor-șef Departamentul Documentare Arhiva AGERPRES • Cristina Amisescu – șef Serviciu, Direcția Cercetare, Expoziții, Publicații CNSAS • Emanuel Bădescu – custode Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române • Oana Ilie – Muzeul Național de Istorie a României
Moderatoare: Svetlana Cârstean, Anca Ioniță
Perioada: 26 martie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Conferința de presă ce a anunțat lansarea oficială a proiectului a fost urmată de o dezbateri, Orașul și fețele memoriei, în care scriitoarea Svetlana Cârstean și jurnalista Anca Ioniță au stat de vorbă, în calitate de moderatoare, cu invitații lor despre mecanismele de arhivare a memoriei orașului și despre modul în care ele pot fi accesate de către locuitorii săi.





Bucureștiul e-n cărți – EVENIMENT DE WEEKEND

Dezbateri și lectură

Invitați: scriitori și critici literari
Curator: Svetlana Cârstean
Participanți: 60
Perioada: 3-5 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Weekend-ul literar Bucureștiul e-n cărți a fost curatoriat de Svetlana Cârstean și a deschis seria Evenimentelor de weekend din cadrul proiectului București Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului.

Astfel, între 3 și 5 aprilie, locuitorii orașului s-au putut întâlni cu scriitorii Bucureștiului adunați la ARCUB Gabroveni pentru o lectură publică. „Împărțiți între iubire și ură pentru orașul în care trăiesc”, după cum a spus curatorul Svetlana Cârstean, 11 scriitori au venit la Bucureștiul e-n cărți pentru a vorbi despre cum l-au transformat în cadru de desfășurare și, în același timp, în personaj.

Program Bucureștiul e-n cărți

Vineri 3 aprilie 18:00 – Dezbateri și lectură

Invitați: Ioana Pârvolescu, scriitoare • Răzvan Petrescu, scriitor
Moderator: Florina Pirjol, critic literar

Sâmbătă 4 aprilie 18:00 – Dezbateri și lectură

Invitați: Adrian Schiop, scriitor • Mihai Duțescu, scriitor, arhitect
Moderator: Paul Cernat, critic literar

Sâmbătă 4 aprilie 20:00 – Dezbateri și lectură

Invitați: Gabriela Adameșteanu, scriitoare • Simona Sora, scriitoare
Moderator: Andreea Răsuceanu, critic literar

Duminică, 5 aprilie 18:00 – Maraton de poezie

Invitați: Adela Greceanu, Florin Iaru, Octavian Soviany, Miruna Vlada, Elena Vlădăreanu
Moderator: Svetlana Cârstean

Spații Sacre – EVENIMENT DE WEEKEND

Expoziție
Participanți: 50
Perioada: 10-13 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Harta Bucureștiului instalată în foaietul ARCUB Batiște le-a oferit vizitatorilor un prilej de întoarcere în timp, de consemnare a geografiei orașului prin marcarea pe hartă a „spațiilor sacre” care au fost dărâmate, mutate sau reconstruite recent.

Pe toată perioada weekend-ului a fost expusă o selecție de fotografii cu lăcașurile de cult ale Bucureștiului prezent și trecut.



Portret de artist – EVENIMENT DE WEEKEND

Participanți: 37 personalități culturale și artistice
Spectatori: 70
Curator: Șerban Mestecăneanu
Perioada: 18-19 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Cu ocazia lansării albumului București. Portret de Artist, la ARCUB Gabroveni s-au strâns în weekend-ul 18-19 aprilie toate cele 37 de personalități culturale și artistice care au luat parte la proiect și care creează și locuiesc în București. Pe lângă seria de portrete și fotografii ale celor 37 de participanți, albumul cuprinde o antologie de texte scrise de fiecare artist în parte, texte în care aceștia vorbesc despre Bucureștiul lor personal: ce înseamnă acest oraș, ce emană sau cum anume și-a lăsat amprenta asupra fiecăruia dintre ei. Evenimentul de weekend Portret de artist i-a invitat pe cei 37 de artiști la ARCUB Gabroveni, cu o fotografie personală a cărei poveste au împărtășit-o celor prezenți la eveniment.

Program Portret de artist

Sâmbătă 17:00-19:00

Invitați: Florin Piersic Jr., Horia-Roman Patapievici, Gheorghe Visu, Mihai Constantin, Răzvan Mazilu, Tiberiu Soare, Aurel Vlad, Viivi Drăgan Vasile, Dorin Ștefan, Răzvan Suma

Duminică 17:00-19:00

Invitați: Alexandru Darie, Horațiu Mălăele, Marian Rălea, Marius Manole, Medeea Marinescu, Roman Tolici, Ilinca Goia, Doina Levința, Sorin Ilfoveanu, Ovidiu Lipan, Tândărică



Muzica Bucureștiului – EVENIMENT DE WEEKEND

Participanți: 38 muzicieni
 Spectatori: 1.000
 Curator: Maria Balabaș
 Perioada: 27-29 aprilie 2015
 Locație: ARCUB Gabroveni

Artiștii care au urcat pe scena weekend-ului muzical au fost aleși astfel încât să fie relevanți pentru București ca personalități artistice, ca reprezentanți ai unor comunități, „artiști care acoperă 6 zone muzicale diferite, aflați în momente distincte ale carierelor lor în ceea ce privește celebritatea, relevanța mesajului și a stilului muzical pe care-l reprezintă”, a spus curatoarea evenimentului, Maria Balabaș.

Program Muzica Bucureștiului

Vineri, 27 martie | 19:00-23:00

Taraful Cinoi de la Bobești:

Stefan Ionel Ioniță — acordeon • George Petrache — chitară, voce • George Răducanu — țambalistic • Gheorghe Petrescu — contrabasist

Bucharest Jazz Orchestra:

Sebastian Burneci — trompeta 1 • Silviu Groaza — trompeta 2 • Alexandru Arcus — saxofon alto • Florian Radu — trombon 1 • Adrian Cojocaru — trombon 2 • Cristian Labus — trombon bas • Ionuț Bica — pian • Michael Acker — bas • Octavian Scurtu — tobe. Invitați: Ana Cristina Leonte • Cezar Căzănoi • Dragoș Ștefan

Sâmbăta, 28 martie | 19:00-23:00

Omu Gnom & Faust: Catana Cătplin (Faust) — MC (voce) • Alexandru Simonca (Omu Gnom) — MC (voce) • Secătureanu Daniel — DJ

Electric Brother Live Band + Cvartetul Solartis:

Electric Brother Live Band: Electric Brother — chitară, voce • Elena Moroșanu — voce • Ana Cristina Leonte — voce • Tavi Scurtu — baterie • Austin Mitchell — bas, synth • Maria Popistașu — voce. Cvartetul Solartis: Sabin Penea — vioara 1 • Laura Zecheru — violă • Ana Maria Marian — vioara 2 • Andrei Nițescu — violoncel

Duminică, 29 martie | 19:00-23:00

Trei parale:

Florin Iordan: cobză, tambură (saz) • Daniel-Mircea Pop: voce, fluiere • Mihai Balabaș: vioară • Beatrice Iordan: cobză • George Ștefan Kudor: percuție (dairea, tobă), contrabas

Partizan:

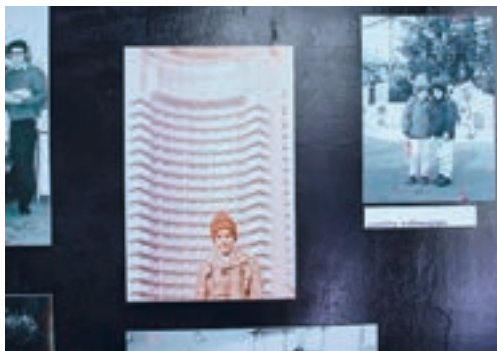
ARTAN — Adrian Pleșca — voce • SUEDEZU' — Răzvan Moldovan — chitară • Andrei Bărbulescu — tobe • Adrian Bortun — bas

Orașul verde – EVENIMENT DE WEEKEND

Participanți: 200
 Perioada: 1-3 mai 2015
 Locație: ARCUB Gabroveni

În cadrul proiectului București Memoria | Explorarea | Imaginarea, orașul multifățetat a fost privit pe rând din toate unghiurile urbane, fie că s-a adus în prim-plan latura sa profană, artistică sau peisagistică. Orașul verde i-a invitat pe bucureșteni să exploreze din nou harta orașului la scară mare din Foaierul ARCUB Gabroveni. După weekend-ul Spații sacre, în care au fost marcate pe hartă bisericile și mănăstirile din oraș, evenimentul de weekend din perioada 1-3 mai a invitat bucureștenii

să exploreze legăturile dintre spațiul construit și cel natural, să marcheze pe harta de la ARCUB Gabroveni spațiile verzi din București. Vizitatorii Hanului Gabroveni au rememorat astfel vechile grădini ale Bucureștiului, au numărat oazele verzi din oraș pentru a defini mai bine un București al timpului liber.



Arhive în dialog – EVENIMENT DE WEEKEND

Participanți: 30
Perioada: 9 mai 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Memoria Orașului, prima parte a proiectului trilogie, a avut ca scop alcătuirea unei hărți afective a Bucureștiului, pornind de la imagini fotografice și secvențe filmate extrase din colecții personale și fonduri documentare, la care locuitorii orașului au fost invitați să participe cu mărturii fotografice și istorii subiective ce surprind dinamica vieții bucureștene.

Rezultatul acestui efort colectiv și participativ a fost prezentat la finalul celor două luni de cartografiere, sub forma unei expoziții care a avut drept subiect memoria colectivă a locuitorilor orașului București dintr-o dublă perspectivă: cea a orașului real — cu acțiuni sociale și tensiuni politice, cu traume arhitectural-urbanistice și cu boema sa artistică — și cea a orașului rememorat — așa cum trăiește el în amintirile celor care îl locuiesc.

Expoziția permanentă Memoria, care a colecționat sute de fotografii, a fost prezentată și online pe site-ul bucuresti2021.ro

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Timp de cinci luni, seria de dezbateri, conferințe și performance-uri la ARCUB Gabroveni — Intersecțiile de miercuri — și-a dat întâlnire cu bucureștenii în fiecare săptămână pentru a-i provoca să își cunoască mai bine și să își privească altfel orașul în care locuiesc. Prin intermediul celor peste 30 invitați ai Intersecțiilor de miercuri, foaietul din ARCUB Gabroveni a devenit astfel un loc de intersectare a diferitelor viziuni despre București, de la unghiul de vedere al tinerilor sub 25 de ani la cel al realizatorilor de radio, al activiștilor, scriitorilor, al străinilor, jurnaliștilor, urbaniştilor și al altor profesioniști bucureșteni.



Cum sună Bucureștiul – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință
Invitați: Maria Balabaș, Mihai Balabaș
Participanți: 20
Perioada: 1 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Doi dintre artiștii muzicieni ai noii generații, Maria și Mihai Balabaș, au susținut la ARCUB Gabroveni un performance mai mult decât inedit, un mix de sunete autentice luate din viața de zi cu zi a orașului București. Există o amprentă sonoră a Bucureștiului care poate fi recunoscută în vocile Gării de Nord, în claxoane, dar și în binecunoscutele strigăte matinale, pe străduțele orașului. Maria și Mihai au performat un colaj live bazat pe o interpretare personală a experienței radiofonice trăite în București, din dorința de a recrea o memorie pierdută a orașului.

În deschiderea seriei, a fost proiectat documentarul General Mood realizat de Irina Botea și Jon Dean, un film despre arhivele radioului Europa Liberă.

Despre inocența Lipscaniului –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Eugen Istodor
Curator: Svetlana Cârstean
Participanți: 18
Perioada: 8 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Jurnalistul Eugen Istodor și-a invitat ascultătorii într-o incursiune în trecutul și viața de azi a Centrului vechi al Bucureștiului. Autorul cărții „Lipscani. Ghid turistic & de chefuri” a povestit despre cafenelele din Lipscani interzise pe vremea fanarioților pentru că erau văzute drept focare de clevertiri și bârfe, despre prostituția și boemia de pe Șelari, despre povestea Zarazei și a lui Cristian Vasile.



Bizanț după Bizanț –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Augustin Ioan
Curator: Svetlana Cârstean
Participanți: 25
Perioada: 15 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Parafrazând opera lui Nicolae Iorga, arhitectul Augustin Ioan a propus bucureștenilor evaluarea orașului în care trăiesc dintr-un punct inedit de vedere, cea a arhitecturii creștine în secolul XX. Ce modificări a adus Bucureștiului perioada interbelică și cea de după 1989 și care este discursul arhitectural creștin după hiatusul comunist, acestea au fost unghiurile din care specialistul a evaluat identitatea arhitecturală a unui oraș.



Demolăm pentru a construi –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri

Invitați: Liviu Chelcea, Philip O'Ceallaigh
Moderator: Matei Martin, jurnalist
Participanți: 20
Perioada: 22 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Dezbateră din 22 aprilie s-a axat pe statusul orașului București de șantier colosal. Pentru a găsi un sens viitor orașului care în prezent este un puzzle de schele, ruine, blocuri, fabrici vechi, imense clădiri comerciale și bijuterii arhitecturale gata să sucombe, Intersecțiile de miercuri au avut parte de perspectiva unui sociolog, Liviu Chelcea, și a unui expatriat, scriitorul irlandez Philip O'Ceallaigh.

010

Cât de verde este Bucureștiul –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri

Invitați: Nicolas Tribou, Mihaela Hărmănescu, Diana Culescu
Curator: Svetlana Cârstean
Participanți: 30
Perioada: 29 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Peisagistul urbanist francez care a reamenajat Grădina Icoanei, Nicolas Tribou, împreună cu Diana Culescu, peisagist și membru al Asociației Peisagiștilor din România, și arhitecta Mihaela Hărmănescu au identificat cât de verde este Bucureștiul mergând pe urma parcurilor amenajate din oraș, a scandalurilor pentru protejarea porțiunilor de gazon urbane și a copacilor tăiați versus plantați din București.





Arhipelagul Bucureștilor. Rupturi și trasee – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Vintilă Mihăilescu
Curator: Svetlana Cârstean
Participanți: 25
Perioada: 6 mai 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Antropolog și profesor la Școala Națională de Științe Politice și Administrative, Vintilă Mihăilescu a adus în prim-plan structura defragmentată a Bucureștiului și felul în care se atașează locuitorii săi la spațiul în care trăiesc. Verdictul de oraș al contrastelor a fost pus încă din secolul 19 de călătorii străini în Principatele Române, o însușire care este valabilă și astăzi. Arhipelagul Bucureștilor este alcătuit din insula „Micului Paris”, insulițele de proveniență comunistă cu blocuri gri, zonele comerciale impersonale ale liberalismului post-decembrist, suburbiile luxoase ale orașului și mahalalele de la margine, contraste care împreună generează identitatea Bucureștiului.

Memoria Bucureștiului pe două voci – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitati: Gheorghe Florescu, Bedros Horasangian
Curator: Svetlana Cârstean
Participanți: 15
Perioada: 13 mai 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Gheorghe Florescu, binecunoscutul cafegiu care a creat Delicatese Florescu, și Bedros Horasangian, scriitor român de origine armeană, unul dintre prozatorii importanți ai generației '80, și-au provocat reciproc amintirile despre București, orașul în care s-au născut amândoi, orașul pe care îl cunosc și îl iubesc deopotrivă.

ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Organizat de ARCUB, Asociația Komunitas, studioBASAR
Participanți: 20
Perioada: 9 aprilie-12 iunie 2015
Locație: Foaier ARCUB Batiște

Asociația Komunitas, organizație non-guvernamentală de acțiune socială, împreună cu studioBASAR, ce funcționează ca agent de observație și intervenție urbană, au organizat o serie de ateliere de educație urbană în cadrul proiectului de candidatură a Bucureștiului la titlul de Capitală Europeană a Culturii în anul 2021.

Atelierele de educație urbană au abordat pe înțelesul celor mici teme diverse, de la comunități urbane la spațiul public, de la aportul cultural al noii generații la rolul periferiilor, de la magia Bucureștiului secret la posibilitatea de a dezvolta potențialul creativ și de a deveni un oraș verde.

Elevi din șase școli bucureștene au luat parte la câte trei ateliere cu tematici diferite, atât la Hanul Gabroveni, cât și în vecinătatea școlilor pe care le frecventează. Cei mici au avut ocazia de a-și cunoaște mai bine împrejurimile zonelor în care locuiesc sau învață, de a observa și de a gândi, ca niște oameni mari, modalități de a transforma orașul.

Asociația Komunitas a fost înființată în anul 2006 de un grup de tineri cercetători sociologi și antropologi, având la bază conceptul de științe sociale și educaționale aplicate. Proiectele lor se bazează pe un demers coerent de acțiune socială și își propun să iasă din cadrul strâmt în care se manifestă de obicei științele sociale în România, punând accent pe dimensiunea aplicată a acestora, în paralel cu facilitarea înțelegerii anumitor noțiuni și mecanisme sociale în rândurile tinerilor și ale publicului larg.

studioBASAR a fost înființat în 2006 de către Alex Axinte și Cristi Borcan și funcționează atât ca un studio de arhitectură, cât și ca o echipă Search-and-Rescue, ce acționează ca agent de observație și intervenție urbană.



050

Atelier expediție – ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Participanți: 50
Perioada: 9 aprilie-11 mai 2015
Locație: cartierul Rahova, cartierul Băneasa, sectorul 4

La cele trei ateliere de expediție desfășurate în 3 sectoare diferite din București, 50 de elevi de clasă a VI-a au luat parte la explorarea fotografică a cartierului școlii, după ce au primit o temă pe care să o surprindă în imaginile lor. Fotografiiile rezultate în urma atelierului au intrat în selecția pentru expoziția Memoria Orașului.

Program Atelier expediție

Joi 9 aprilie | 9:30-11:30 | cartierul Rahova
Participanți: 20 de elevi de clasă a VI-a | Școala gimnazială 128, sector 5

Martți 5 mai | 9:30-11:30 | cartierul Băneasa
Participanți: 15 de elevi de clasă a VI-a | Școala gimnazială 7, sector 1

Luni 11 mai | 9:30-11:30 | zona Radu-Vodă
Participanți: 15 de elevi de clasă a VI-a | Școala gimnazială 79, sector 4



Cartografiere afectivă, atelier Harta Mentală –

ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Participanți: 18
Perioada: 27 aprilie–8 mai 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Elevii care au luat parte la atelierelor de cartografiere afectivă au desenat individual harta personală a orașului cu drumul de acasă până la școală. Ulterior traseul schematic a fost marcat pe harta la scară mare a Bucureștiului din Foaierul ARCUB Gabroveni.

Program Cartografiere afectivă, atelier Harta Mentală

Luni și marți, 27 și 28 aprilie | 9:30-11:30

Vineri 8 mai | 14:30-16:30
Participanți: elevii Școala Generală Ferdinand

Machetă cu repere –

ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Participanți: 20
Perioada: 12 mai 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

În cadrul acestui atelier, elevii au produs o machetă pop-up a unui reper ales din oraș, fie că a fost vorba de o clădire, de locuri frecventate sau de întâmplări și experiențe care i-au impresionat.

MEMORIA ORAȘULUI. EVENIMENTE GĂZDUITE



Have a Look into My Life! –

EXPOZIȚIE GĂZDUITĂ

Artiști: Organizat de ARCUB, Forumul Cultural Austriac
14
Țări participante: Austria, Slovacia, Franța, Marea Britanie, Letonia, Finlanda, Serbia, Kosovo, Bosnia și Herțegovina, Republica Cehă, România
Participanți: 1.080
Perioada: 19 martie–8 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

La inițiativa orașelor Graz și Strasbourg, prin intermediul Academiei din Graz și cu sprijinul Forumului Cultural Austriac, ARCUB Gabroveni a găzduit expoziția de artă contemporană romă Have a Look into My Life! Organizat în colaborare cu o rețea de instituții europene, consilii pentru drepturile romilor, precum și Consiliul Europei, evenimentul a invitat publicul român să își formeze o imagine despre ce înseamnă să fii rom în Europa de astăzi.

Lucrările celor 14 artiști romi recunoscuți pe plan internațional au fost selecționate pentru diversitatea și vitalitatea expresiei lor artistice, sugestive pentru cultura și arta romă. În cadrul expoziției, ARCUB Gabroveni a găzduit o serie de evenimente culturale dedicate artei rome europene.

Artiști expozanți: Robert Olaf Gabris (AT/SK), Gabi Jiménez (FR), Damian Le Bas (GB), Delaine Le Bas (GB), Mihalis Kokarevics (LV), Kiba Lumberg (FI), Lidija Mirković (RS/DE), Denis Mustafa (KO), Sami Mustafa (KO/BI), Nihad Nino Pušija (DE/BA), Roma Kale Panthera: Věra Duždová (CZ), Tamara Moyzes (CZ), Marina Rosselle (FR), George M. Vasilescu (RO).

Program evenimente Have a Look into My Life

Joi 19 martie | 18:00 | ARCUB Gabroveni
Vernisaj expoziție Have a Look into My Life!

Miercuri 1 aprilie | 19:00 | ARCUB Gabroveni
Improvizatie de Mădălin Mandin

Invitatul evenimentului conex Have a Look into My Life! de miercuri, 1 aprilie, a fost unul dintre eroii improvizatiei scenice, Mădălin Mandin, actor și membru al trupei Improvisnyland, implicat în mai multe proiecte ale Centrului Național de Cultură a Romilor.

Luni 6 aprilie | 12:00 | ARCUB Gabroveni
Dezbateri Shukar Club: „Ce înseamnă să fii Rom?”

Dezbaterile a făcut parte din proiectul pilot „Shukar Club – Argumente împotriva discriminării” inițiat de clubul de dezbateri cu și pentru tineri romi cu potențial Shukar Club și susținut de Agenția de Dezvoltare Comunitară „Împreună” și Asociația Regională de Dezbateri, Oratorie și Retorică (ARDOR) Muntenia

Miercuri 8 aprilie | 19:00 | ARCUB Gabroveni
Teatru documentar: Del Duma/ Vorbește-le despre mine de Mihaela Drăgan
Dezbateri cu publicul

Scrisă și interpretată de actrița, activista și jurnalista Mihaela Drăgan, piesa de teatru-documentar „Del Duma” – în traducere „Vorbește-le despre mine” – a vorbit despre viața controversată a femeii rome în comunitățile tradiționale.



Război și Pace în Balcani –

EXPOZIȚIE GĂZDUITĂ

Participanți: Organizat de ARCUB, Institutul Goethe
cca 1.000
Perioada: 17 aprilie–15 mai 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Sala Coloanelor

Expoziția despre impactul Primului Război Mondial asupra populației civile, Război și pace în Balcani a prezentat lucrările a cinci fotografi care au surprins momente diferite ale Primului Război Mondial, precum și imagini din viața cotidiană în Balcani, în perioada 1914–1918. Fotografii incluși în expoziție au fost americanii Lewis Hine și Ariel Varges, rusul Sampson Tchernoff și doi fotografi anonimi, membri ai trupelor germane, respectiv franceze.

Pe lângă expoziția de fotografie, „Război și pace” a cuprins 12 filme de scurtmetraj, un catalog și un program educațional pentru elevi.

My Heart Is Your Body – EVENIMENT GĂZDUIT

Participanți: Organizat de Fundația Gabriela Tudor cu sprijinul ARCUB
100
Perioada: 27–29 martie 2015
Locație: ARCUB Batiște

Atelierele de dans My Heart Is Your Body, organizate cu sprijinul ARCUB, fac parte din ZonaD, o platformă amplă de susținere a dansului și artelor contemporane, pusă la cale de coregraful și performeurul Cosmin Manolescu împreună cu Ștefania Ferchedeu.

Premiat de Centrul Național al Dansului pentru excelență în contribuția adusă dezvoltării dansului contemporan, Cosmin Manolescu a organizat în cei peste 15 ani de activitate profesională numeroase proiecte culturale și a avut un rol important în promovarea dansului contemporan în România.

Prin intermediul parteneriatelor, platforma mobilă ZonaD încurajează formarea profesională și cercetarea artistică, programează rezidențe artistice, evenimente în format laborator, experimente la granița între diverse discipline, dar și ateliere și cursuri pentru coregrafi, dansatori și neprofesioniști.

Acest ultim element, partea educativă a platformei-laborator independente, are ca scop medierea și facilitarea întâlnirii între artiști și publicul larg. Atelierele de dans My Heart Is Your Body desfășurate la ARCUB Bătușe au invitat bucureștenii la o întâlnire cu dansul contemporan și corpul emoțional. Timp de trei zile, cursanții, cei mai mulți dintre ei neprofesioniști, au învățat să se cunoască mai bine prin mișcare improvizată, fără tehnici sau fraze de mișcare. Seria de întâlniri cu dansul contemporan My Heart Is Your Body s-a desfășurat în cadrul programului european E-Motional, unul din multele elemente componente ale platformei ZonaD.

Atelierele din programul E-Motional au reprezentat un alt instrument prin care ZonaD încurajează practicile colaborative, cercetarea individuală și dezvoltarea publicului la nivel național și european, iar încasările din atelier au fost folosite exclusiv la derularea activităților proiectului european E-Motional: rethinking dance, în perioada mai–iulie 2015.



Enjoy Bucharest – EVENIMENT GĂZDUIT

Organizat de ARCUB, Eventur Bucharest, Bucharest Tourism Board
Participanți: 350
Perioada: 3-5 aprilie 2015
Locație: Hotel Intercontinental

Enjoy Bucharest a pus Bucureștiul pe harta mondială a destinațiilor turistice. Aflat la prima ediție, evenimentul dedicat industriei turismului a inclus trei elemente importante: o conferință, o gală de premiere și un tur de promovare a Bucureștiului.

Prima zi a fost destinată conferinței Romanian Digital Travel, locul în care nume importante din industria turismului românesc și internațional au vorbit despre importanța promovării unei afaceri turistice în mediul online. Evenimentul a fost succedat de Romanian Digital Travel Awards, o gală care a adunat peste 38 de mii de voturi și care a premiat cele mai importante afaceri din industria turismului românesc. Enjoy Bucharest s-a încheiat cu un tur dedicat unei delegații de 50 de bloggeri străini pentru a promova Bucureștiul ca destinație de city break și centru de business.

EXPLORAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE

Între 15 mai și 15 iulie, a doua parte a proiectului — Explorarea Orașului — a surprins aspecte din viața de zi cu zi a Capitalei printr-un caleidoscop de evenimente. Pe lângă manifestările culturale cu care și-a obișnuit publicul, Centrul Cultural European al Capitalei de la ARCUB Gabroveni a găzduit o serie de evenimente special dedicate candidaturii orașului la titlul de Capitală Europeană a Culturii în 2021. Aceștia li s-au alăturat evenimente partenerice, ce s-au desfășurat de-a lungul și de-a latul Bucureștiului, cât și acțiuni punctuale care au convers către tema descoperirii orașului la timpul prezent. În paralel, acțiunea etapei MEMORIA a continuat, locuitorii fiind invitați să participe direct la cartografierea afectivă a orașului cu fotografii și secvențe filmate atât din trecut, cât și din prezent.

index

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Un oraș pe drumuri 1
 Chestionar București: SUB25
 Orașul și literatura. Câteva imagini ale Bucureștiului în proza contemporană
 Arta în stradă. Câteva elemente de mobilizare culturală urbană
 Avaturile străzii. Modă, mentalități, obiceiuri de îmbrăcare în câte feluri vorbește orașul la radio?
 Bucureștiul văzut și nevăzut

EVENIMENTE DE WEEKEND

Sunete care umbliă. Plimbări sonore cu Maria Bălabaș și Daria Ghiu
 ZonaD — Atelier de explorare urbană cu Cosmin Manolescu
 Explorare prin plimbare
 Explorare prin plimbare. București — 2021, traseu cultural pietonal
 Explorare prin plimbare. Tur al zonei Foișorul de Foc — Avrig
 Explorare prin plimbare. Primul traseu de redescoperire a Pantelimonului
 Explorare prin plimbare. Tururi ghidate prin arhitectura industrială din zona Parcul Carol
 Explorare prin plimbare. Tur al zonei Politehnică — Basarab
 Explorare prin plimbare. Al doilea traseu de redescoperire a Pantelimonului
 Explorare prin plimbare. Tur de explorare Mănăstirea Chiajna
 Explorare prin plimbare. Tur de explorare Delta Văcărești

ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Machetă cu reperi
 Cartografiere afectivă, atelier Harta Mentală
 Atelier expediție
 Conferință și expoziție Komunitas și studioBASAR

EVENIMENTE GĂZDUITE

București. O lume de Ion Băriădeanu și Carmen Lidia Vidu
 Romanian Design Week

EXPLORAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE

INTERSECȚIILE DE MIERCURI



Un oraș pe drumuri 1 –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Bogdan Ghiu
Curator: Svetlana Cârștean
Participanți: 30
Perioada: 27 mai 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Prima conferință dintr-o serie de trei întâlniri cu poetul, eseistul și traducătorul Bogdan Ghiu a stat sub semnul temei „Inconștientul locului și memoria încorporată: Bucureștiul introspectiv”. Cu prilejul Intersecției de miercuri din 27 mai, publicul a fost invitat să exploreze identitatea orașului prin rememorarea istoriei colective a orașului.



Chestionar București: SUB25 –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitați: Dana Berghes, Karin Budrugeac, Ioana Pelehatăi și Gabriela Pițurlea
Moderator: Svetlana Cârștean
Participanți: 30
Perioada: 3 iunie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Prezentă în online-ul românesc de mai bine de doi ani, SUB25 s-a poziționat drept revista online ce inventariază manifestări ale creativității în cultura urbană. În cadrul primei miercuri din iunie, editorii de la SUB25 s-au întâlnit cu bucureștenii la ARCUB Gabroveni pentru a prezenta Bucureștiul văzut prin ochii locuitorilor de 16, 18, 20, 25 de ani.



Orașul și literatura. Câteva imagini ale Bucureștiului în proza contemporană –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Andreea Răsuceanu
Participanți: 25
Perioada: 10 iunie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Autenticitatea Bucureștiului în proza contemporană a fost pusă sub lupă în cadrul conferinței Orașul și literatura. Doctor în filologie și autoarea a două cărți despre Bucureștiul lui Mircea Eliade, Andreea Răsuceanu a căutat adevărata față a orașului București în literatură prin ficțiunea, subiectivitatea și predeterminarea culturală a scriitorilor.



Arta în stradă. Câteva elemente de mobilizare culturală urbană –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbatere

Invițați: Cristian Neagoe, Luiza Vasiliu
Moderator: Svetlana Cârstean
Participanți: 18
Perioada: 17 iunie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

După ce Street Delivery, eveniment-manifest care își propune recuperarea peisajului urban de către pietoni și comunitate, a închis strada pentru mașini și a deschis-o pentru oameni, seria de întâlniri săptămânale Intersecțiile de miercuri a chemat bucureștenii la o dezbatere. În prima seară de miercuri după încheierea celei de-a zecea ediții Street Delivery, organizatorul evenimentului, Cristian Neagoe, și jurnalista Luzia Vasiliu și-au dat întâlnire cu locuitorii orașului la ARCUB Gabroveni pentru o discuție despre cum se poate oferi o identitate culturală spațiului urban.

Avatarurile străzii. Modă, mentalități, obiceiuri de îmbrăcare –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Marian Pălie
Participanți: 25
Perioada: 24 iunie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Absolvent de Teologie și licențiat în Filosofie, stilistul freelancer Marian Pălie și-a dat întâlnire cu cei pasionați de estetică pentru o dezbatere inedită despre unul dintre cele mai fluctuante peisaje urbane, cel al străzii. Spațiul care reflectă cel mai bine starea, dorințele și pulsul unui oraș,



strada cu oamenii care o populează a devenit studiu de caz în cadrul conferinței Avaturile străzii. Modă, mentalități, obiceiuri de îmbrăcare.

În câte feluri vorbește orașul la radio? –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri

Invitați: Mihaela Dedeoglu, Ioana Bâldea Constantinescu
Moderator: Svetlana Cârstean
Participanți: 20
Perioada: 1 iulie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Din zgomotele, vocile și freacății unui oraș, seria de întâlniri Intersecțiile de miercuri a ales pentru prima ediție din iulie să asculte vocea de la radio și să afle mai multe despre felul în care un realizator de programe radio simte pulsul Bucureștiului și ține cont de vocile locuitorilor săi. Una dintre cele mai cunoscute voci de la RFI România, Mihaela Dedeoglu, care de ani întregi ia pulsul cultural al orașului București în emisiunea Zebra, și jurnalista Ioana Bâldea Constantinescu, realizatoarea emisiunii Orașul vorbește, la Radio România Cultural, au dezbătut modalitățile în care Bucureștiul se aude la radio.



Bucureștiul văzut și nevăzut – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri

Invitați: Liviu Mihaiu, Corina Bernic
Moderator: Svetlana Cârstean
Participanți: 20
Perioada: 8 iulie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Scritoarea Corina Bernic și-a dat întâlnire cu jurnalistul Liviu Mihaiu pentru o dezbateri despre „micul Berlin” versus adevăratul Berlin, despre „micul Paris” versus Bucureștiul de astăzi, despre ce ar trebui păstrat din orașul prezent și din moștenirea trecutului, dar și despre ce poate fi salvat prin umor și ce prin activism.



EVENIMENTE DE WEEKEND



Sunete care umblă. Plimbări sonore cu Maria Balabaș și Daria Ghiu –

EVENIMENT DE WEEKEND

Participanți: 70
Perioada: 5-7 iunie 2015

Plimbarea sonoră ghidată de muziciana Maria Balabaș și Daria Ghiu, critic de artă și jurnalist cultural, a oferit participanților o experiență sportivă, meditativă, critică, artistică și personală. Timp de o oră și jumătate, participanții au desfășurat o plimbare tăcută, concentrându-se asupra mediului acustic înconjurător după o practică inventată de teoreticianul canadian R. Murray Schafer. Prin intermediul evenimentului „Sunete care umblă”, bucureștenii au creat o punte de legătură cu mediul în care trăiesc și au definit Bucureștiul pe măsură ce l-au parcurs și l-au ascultat.

ZonaD – Atelier de explorare urbană cu Cosmin Manolescu – EVENIMENT DE WEEKEND

Performerii: Cătrinel Catană, Aura Goia, Cristina Lilienfeld, Lala Misosniky, Cosmin Manolescu, Katia Pascariu, Claudiu Silviu
Participanți: 60
Perioada: 24-28 iunie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni – Centrul Vechi – Parcul Cișmigiu

Timp de cinci zile, pe traseul dintre parcul Cișmigiu, Calea Victoriei și Hanul Gabroveni, 6 dansatori și actori au invitat bucureștenii să exploreze cultura și arhitectura Bucureștiului prin intermediul corpului uman. Proiectul inițiat de Cosmin Manolescu, ZonaD – Atelier de Explorare Urbană, a fost în egală măsură o cercetare în dansul contemporan, cât și o modalitate nouă de interacțiune între artiști, public și oraș. Experimentând cu improvizația, corpul și cu orașul în sine, performerii au ieșit în stradă, într-o incursiune care a testat relaționarea bucureștenilor cu spațiul public și cu orașul.



Explorare prin plimbare –

EVENTIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația ARZEN, Asociația Bucureștiul meu drag, Asociația Make a Point, Asociația Zeppelin
Perioada: 15 iunie–15 iulie 2015

Asociațiile ARZEN, Bucureștiul meu drag, Make A Point și Zeppelin au susținut candidatura Bucureștiului la titlul de Capitală Europeană a Culturii în anul 2021 și au pornit pentru prima oară într-o explorare comună, la care locuitorii Bucureștiului au fost invitați să participe și să pătrundă dincolo de învelișul cotidian. Între 15 iunie și 15 iulie seria EVENIMENTE DE WEEKEND — Explorare prin plimbare a descoperit, redescoperit și a lăsat Bucureștiul să își surprindă locuitorii.



Explorare prin plimbare. București — 2021, traseu cultural pietonal – EVENIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația ARZEN
Participanți: 1.550
Perioada: 19 iunie, 26 iunie, 3 iulie, 10 iulie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni—Strada Lipscani, Strada Băniei, Strada Pătrașcu Vodă, Strada Cavafii Vechi, Biserica Răzvan, Calea Moșilor, Strada Radu Calomfirescu, Strada C. F. Robescu, Strada Stelea Spătaru, Strada Sfânta Vineri, Strada Sfântul Gheorghe Vechi

Sute de bucureșteni s-au înscris la fiecare sesiune de Explorare prin plimbare organizată de Asociația ARZEN. Intitulat București — 2021, traseu cultural pietonal, plimbarea organizată de Asociația ARZEN a investigat poveștile Bucureștilor scrise pe clădirile din oraș, de la fostele hanuri, la cărciumi, mahalale sau pensioane ale orașului de altădată. Traseul inițiat de Asociația ARZEN a fost parcurs în patru zile consecutive de vineri.

Explorare prin plimbare. Tur al zonei Foișorul de Foc — Avrig — EVENIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația Bucureștiul meu drag
Participanți: 60
Perioada: 20 iunie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni—Biserica Sfântul Gheorghe—Bulevardul Carol—Biserica Armenească—Foișorul de Foc—Avrig

Primul tur organizat de Asociația Bucureștiul meu drag a fost dedicat zonei vechi a Bucureștiului, cu arhitectura de sfârșit de secol XIX și început de XX. Câteva dintre bijuteriile arhitecturale întâlnite în plimbarea din 20 iunie au fost Biserica Colțea cu al său turn dispărut, una dintre cele mai vechi și mai frumoase case din București, Casa Melik care astăzi adăpostește Muzeul Theodor Pallady, clădirile de pe Strada 10 mese și fostul turn de observație împotriva incendiilor, Foișorul de Foc.



Explorare prin plimbare. Primul traseu de redescoperire a Pantelimonului — EVENIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația Make a Point
Participanți: 60
Perioada: 21 iunie, 12 iulie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni—Piața Unirii—Uzinele Faur, Republica, Granitul, Electroaparataj—Turnul de apă al Postăriei Române—Parcul Florilor—Biserica Măruța—Balta Dobroiești—Parcul Morarilor—stația Costin Georgian

Asociația Make a Point a explorat prin plimbare periferia Bucureștiului, spațiul de după „blocurile gri” și transformările radicale pe care le-a suferit în ultimii 20 de ani. Plecând de la ARCUB Gabroveni, primul traseu de redescoperire a Pantelimonului a vizat principalele obiective industriale ale cartierului: uzinele Faur, Granitul, Electroaparataj, dar și unul dintre puținele monumente realist-socialiste rămase în picioare, statuia 1907 din Parcul Florilor.



Explorare prin plimbare. Tururi ghidate prin arhitectura industrială din zona Parcul Carol — EVENIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația Zeppelin
Participanți: 50
Perioada: 25 iunie, 9 iulie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni—Filaret—Halele Carol—Fabrica de Timbre—Șoseaua Viilor

Traseul plănuțit de Zeppelin a rememorat geografia de acum 300 de ani a orașului, pe atunci o așezare cu dealuri și coline, și a căutat zonele care păstrează încă linia de odinioară, cu suișuri și coborâșuri, a localității. Participanții la tur au fost călăuziți prin spații și locuri altfel inaccesibile, în fabricile Bucureștiului, unele încă active, altele aflate într-un surprinzător proces de transformare.



Explorare prin plimbare. Tur al zonei Politehnică — Basarab — EVENIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația Bucureștiul meu drag
Participanți: 50
Perioada: 27 iunie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni—Centrul Vechi—Politehnică—Centrala Grozăvești—Regia Tutunului—Fabrica de bere Grivița—Gara Basarab

De la casele și bisericile vechi din centrul Bucureștiului vizitate pe 20 iunie, cei de la Bucureștiul meu drag și-au mutat punctul de interes cu ocazia celui de-al doilea tur al orașului. O săptămână mai târziu, bucureștenii s-au întâlnit la ARCUB Gabroveni pentru o excursie dedicată zonei industriale de pe linia Cotroceni—Regie—Basarab. Participanții la Explorare prin plimbare de sâmbătă, 27 iunie, au avut ocazia să constate cum peisajul Bucureștiului se schimbă drastic de la Hanul lui Manuc la Centrala Grozăvești veche de peste 100 de ani, la biserica Cărămidarii de Sus, apoi la trotuarul rulant de la Gara Basarab la Gara de Nord.

Explorare prin plimbare. Al doilea traseu de redescoperire a Pantelimonului — EVENIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația Make a Point
Participanți: 60
Perioada: 28 iunie, 5 iulie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni—stația Costin Georgian—Fabrica de Sticlă, Parcul Sticlăriei—Balta Dobroiești—Piața Delfinului—Lacul Fundeni—Turnul de apă al Postăvăriei Române

Pentru a înțelege mai bine dimensiunea de cartier-dormitor înconjurat de industrie, Al doilea traseu de redescoperire a Pantelimonului a ocolit pe cât posibil străzile principale pentru a vâna eclectismul vieții din spatele blocurilor, cu o scurtă oprire la fostul târg de vechituri de pe malul Bălții Dobroiești pentru a ajunge ulterior la noul simbol al formei actuale de negoț — mall-urile Bucureștiului.





Explorare prin plimbare. Tur de explorare Mănăstirea Chiajna – EVENIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația Bucureștiul meu drag
Participanți: 50
Perioada: 4 iulie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni—Strada Șepcari—Hanul lui Manuc—Unirii—Basarab—Chiajna—Săbăreni

Pentru excursia dedicată unui monument „bântuit” și mai greu accesibil, participanții au luat trenul pentru a ajunge la întâlnirea cu starețul Atanasie, care a povestit despre legendele urbane legate de monumentul istoric de la marginea cartierului Giulești.



Explorare prin plimbare. Tur de explorare Delta Văcărești – EVENIMENT DE WEEKEND

Organizatori: Asociația Bucureștiul meu drag
Participanți: 50
Perioada: 11 iulie 2015
Traseu: ARCUB Gabroveni—Strada Șepcari—Hanul lui Manuc—Unirii—Piața Sudului—Șoseaua Olteniței—Delta Bucureștilor

Ultima întâlnire din cadrul seriei de tururi ghidate Explorare prin plimbare a fost rezervată uneia dintre bijuteriile „verzii” ale Bucureștiului. Asociația Bucureștiul meu drag a pătruns adânc în povestea incredibilă a fostului Lac de acumulare București și a ecosistemului construit de natură în mijlocul celei mai mari aglomerări urbane din țară.



Machetă cu repere – **ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR**

Participanți: 40
Perioada: 18 mai-12 iunie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

În cadrul acestui atelier, elevii au produs o machetă pop-up a unui reper ales din oraș, fie că a fost vorba de o clădire, de locuri frecventate sau de întâmplări și experiențe care i-au impresionat.

Program Machetă cu repere

Luni 18 mai | 9:30-11:30
Participanți: elevi Școala Gimnazială 79, sector 4

Martți 26 mai | 16:00-18:00
Participanți: elevi Școala Generală Ferdinand, sector 2

Luni 8 iunie | 17:00-19:00
Participanți: elevi Școala Generală 197, sector 6

Vineri 12 iunie | 9:30-11:30
Participanți: elevi Școala Generală 88, sector 3



Cartografiere afectivă, atelier Harta Mentală –

ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Participanți: 20
Perioada: 19-29 mai 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Elevii care au luat parte la atelierelor de cartografiere afectivă au desenat individual harta personală a orașului cu drumul de acasă până la școală. Ulterior traseul schematic a fost marcat pe harta la scară mare a Bucureștiului din Foaierul ARCUB Gabroveni.

Program Cartografiere afectivă, atelier Harta Mentală

Martți 19 mai | 17:00-19:00
Participanți: elevi Școala Gimnazială 197, sector 6

Vineri 29 mai | 9:30-11:30 și 14:30-16:30
Participanți: elevi Școala Gimnazială 88, sector 3 și Școala Gimnazială 127, sector 5



Atelier expediție –

ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Participanți: 50
Perioada: 2 mai-10 iunie 2015
Locație: zona Gării Obor, cartierul Titan

La cele trei ateliere de expediție desfășurate în 3 sectoare diferite din București, 50 de elevi de clasa a VI-a au luat parte la explorarea fotografică a cartierului școlii, după ce au primit o temă pe care să o surprindă în imaginile lor. Fotografiiile rezultate în urma atelierului au intrat în selecția pentru expoziția Memoria Orașului.

Program Atelier de expediție

Vineri 22 mai | 14:30-16:30 | zona Gării Obor
Participanți: 15 elevi de clasa a VI-a | Școala Ferdinand 1, sector 2

Luni 25 mai | 14:00-16:30 | Cartierul Drumul Taberei
Participanți: 15 elevi de clasa a VI-a | Școala Generală 197

Miercuri 10 iunie | 10:00-12:00 | cartierul Titan
Participanți: elevi Școala Generală 88, sector 3



Conferință și expoziție Komunitas și studioBASAR – ATELIERE KOMUNITAS ȘI STUDIOBASAR

Organizat de ARCUB și Asociația Komunitas
Participanți: 50
Perioada: 5 iunie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Pe 5 iunie, Asociația Komunitas a încheiat componenta de educație urbană din cadrul proiectului Spații urbane în acțiune, finanțat prin granturile SEE 2009-2014, din cadrul Fondului ONG în România, găzduit și susținut de ARCUB. La eveniment au participat elevii din cele trei școli gimnaziale și două licee bucureștene care au beneficiat de cele 100 de ateliere derulate pe întreg parcursul anului școlar 2014-2015 de către formatorii din Asociația Komunitas și studioBASAR. Inițiativele lor — machete, stenciluri, fotografii urbane și propuneri de intervenții pentru îmbunătățirea spațiilor din curțile școlilor — au fost expuse în cadrul expoziției Școala în acțiune, la ARCUB Gabroveni.

EXPLORAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE GĂZDUITE



București. O lume de Ion Bârlădeanu și Carmen Lidia Vidu – EVENIMENT GĂZDUIT

Organizat de ARCUB
Participanți: 310
Perioada: 3-15 iulie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Foaier

Ion Bârlădeanu, artistul plastic care a cucerit lumea cu lucrările sale, și regizoarea de teatru Carmen Lidia Vidu și-au dat mâna într-un proiect în care au mixat imaginile și personajele cu care cei doi artiști identifică Bucureștiul urban, cultural, emoțional și fantastic.

Atingând teme ce țin de istoria urbană, de idoli și de semnele orașului comunist versus cel contemporan, expoziția „București. O lume de Ion Bârlădeanu și Carmen Lidia Vidu” a însumat un colaj stradal conceput de cei doi artiști, o selecție de 30 de colaje despre București ale lui Ion Bârlădeanu și un scurtmetraj regizat de Carmen Lidia Vidu despre Bucureștiul lui Nea Ion.



Romanian Design Week – EVENIMENT GĂZDUIT

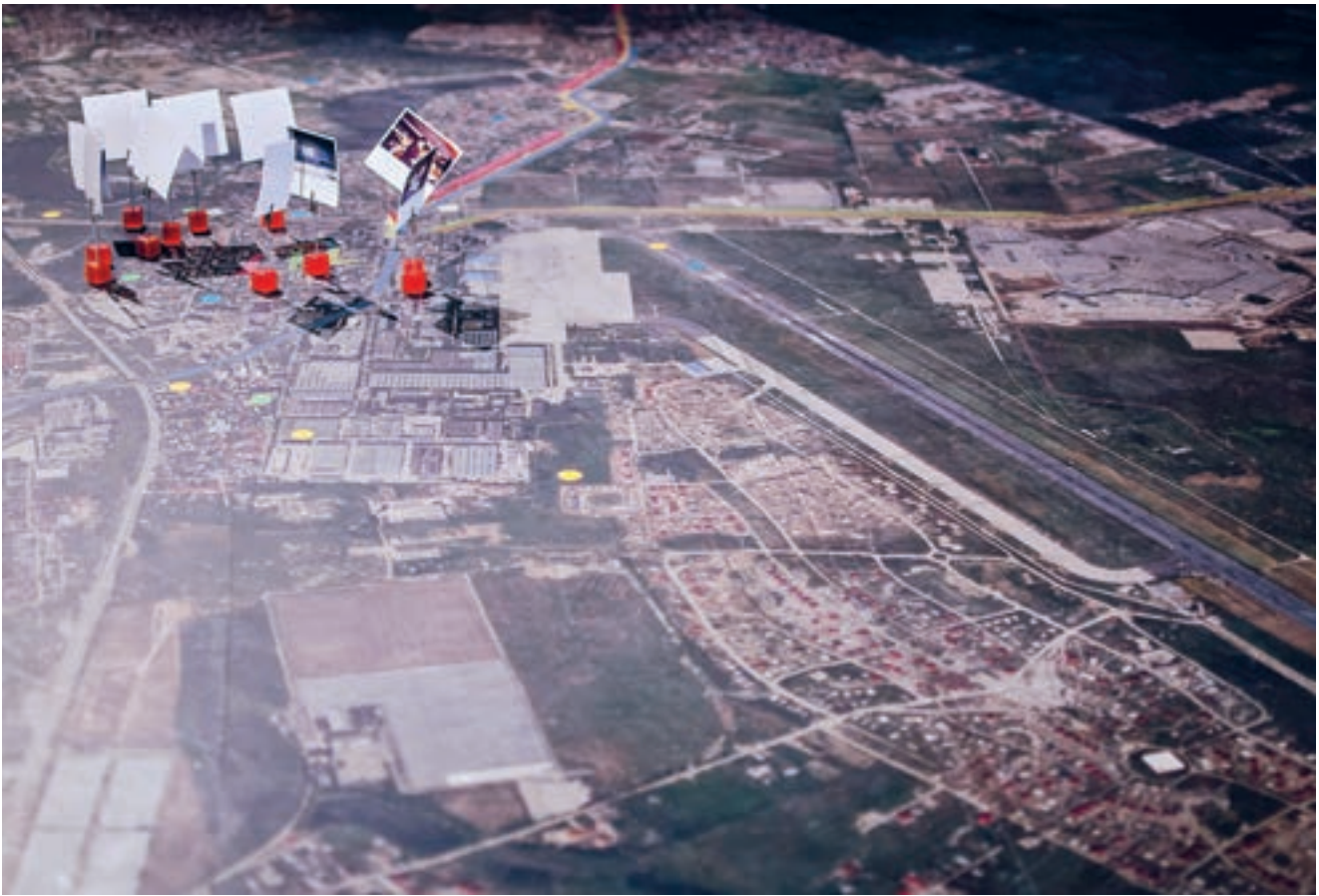
Vizitatori: Organizat de The Institute și ARCUB
Perioada: cca 20.000
Locație: 15-24 mai 2015
ARCUB Gabroveni

Adresat atât publicului larg, cât și profesioniștilor, Romanian Design Week, cel mai mare eveniment dedicat designului românesc, caută să promoveze proiecte multidisciplinare și să susțină colaborările dintre designeri, producători și distribuitori.

Peste 130 de designeri au fost prezenți în 2015 la Expoziția Centrală de la ARCUB Gabroveni. Aceștia au prezentat cele mai bune 150 de proiecte din domeniile arhitectură, grafică, modă și design de obiect.

Începând cu cea de-a treia ediție, RDW a adăugat programului său o dimensiune internațională menită să pună în context ce se întâmplă în comunitatea de design din România și să adauge un nou strat pe componența educațională a proiectului. Olanda a fost prima țară invitată în cadrul Romanian Design Week care a participat cu trei expoziții și un workshop. Alte cinci țări europene au fost reprezentate în programul de anul acesta — Austria, Cehia, Suedia, Danemarca și Finlanda — prin diferite conferințe, dezbateri sau proiecte.

Pe parcursul celor nouă zile ale evenimentului, spațiul central al RDW, ARCUB Gabroveni, a găzduit și o serie de conferințe și workshop-uri pe tema designului. Programul evenimentelor în afara Expoziției Centrale de la Hanul Gabroveni a inclus o întâlnire cu Petra Lilja, curatorul expoziției „Tendințe emergente în designul scandinav”, o discuție cu directorul Vienna Design Week, Lilli Hollein, împreună cu Mihai Gurei, curatorul RDW, dar și un workshop de dezvoltare urbană, întâlniri pe teme marketingului și educației în design, proiecția unui film de animație.



IMAGINAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE

Între 15 iulie și 31 octombrie, a treia parte a proiectului — IMAGINAREA ORAȘULUI — l-a invitat pe bucureșteni să își proiecteze orașul în viitor și, în egală măsură, să se implice direct în transformarea spațiului urban. Seriei de evenimente special dedicate candidaturii orașului la titlul de Capitală Europeană a Culturii în 2021 i s-au alăturat evenimente parteneriale, desfășurate în București.

index

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Un oraș pe drumuri 2

Cum se vede orașul prin ochii străinului. Bucureștiul lui

Paul Morand

Traversând Bucureștiul și poezia cu Nora Iuga

București. Viitorul în trecut

Nu parcați! Fragmente dintr-un dicționar de obiecte și mesaje bucureștene

Lidija Dimkowska și Bucureștiul ei. Șapte ani ca șapte vieți

Bucureștiul empatic. Geografii afective

Un oraș pe drumuri 3

EXPLORARE DE IDEI ȘI NEVOI CULTURALE ÎN CARTIERELE BUCUREȘTENE

EXPOZIȚII

Microtopiile Bucureștiului

ÉLÉVATION — A New Perspective on the Bucharest

Artistic Scene

EXPOZIȚII GĂZDUITE

Nu parcați!

Expoziție pop-up Bucureștiul meu

Expoziția atelierelor de educație urbană ale asociației

Komunitas și studioBASAR

EVENIMENTE ÎN PARTENERIAT

Street Delivery

UrbanFest

PROIECTE DE DEZVOLTARE

București '21 — Harta poetică a orașului

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Un oraș pe drumuri 2 –

INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri-atelier

Invitat: Bogdan Ghiu
Moderator: Svetlana Cârstean
Participanți: 30
Perioada: 15 iulie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

După conferința despre memoria colectivă a Bucureștilui de la finalul lunii mai, scriitorul Bogdan Ghiu a revenit de această dată la Intersecțiile de miercuri cu un atelier care a implicat publicul într-o analiză participativă și performativă a orașului. Cea de-a doua întâlnire Un oraș pe drumuri a fost intitulată Scrierea și citirea orașului: pentru o ritmanaliză a orașului București și a fost inspirată de metoda filosofului francez Henri Lefebvre de a analiza ritmurile spațiului urban și efectele pe care aceste ritmuri le au asupra locuitorilor acestui spațiu.



Cum se vede orașul prin ochii străinului. Bucureștii lui Paul Morand – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri

Invitați: Dan C. Mihăilescu, Andreea Răuceanu, Alina Pavelescu
Moderator: Svetlana Cârstean
Participanți: 25
Perioada: 22 iulie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Contrar aparențelor, această ediție a Intersecțiilor de miercuri nu a vorbit despre Bucureștii de azi așa cum îl văd străinii, fie că sunt în trecere prin oraș, expatriați sau simpli turiști. Străinul Paul Morand, diplomat francez și soțul prințesei Elena Suțu, a scris despre capitala României în 1935. Criticii literari Dan C. Mihăilescu și Andreea Răuceanu și-au dat întâlnire cu istoricul Alina Pavelescu într-o dezbateri despre cât de recognoscibil este Bucureștii lui Paul Morand în Bucureștii anului 2015.



Traversând Bucureștiul și poezia cu Nora Iuga – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Nora Iuga
Moderator: Svetlana Cârstean
Participanți: 40
Perioada: 29 iulie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Una dintre cele mai așteptate și „aglomerate” ediții ale Intersecțiilor de miercuri, ultima întâlnire de vară a avut-o ca invitată pe Nora Iuga. Îndrăgostită iremediabil de orașul în care locuiește, scriitoarea cu priză la tineri a adus la lumină un București cel puțin inedit, un București personal în care sunt romanțate cartierele cu blocuri gri și care poartă cu el urmele gloriei Micului Paris în care aceasta a copilărit.

București. Viitorul în trecut – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Alina Pavelescu
Participanți: 30
Perioada: 2 septembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Prima întâlnire de toamnă a Intersecțiilor de miercuri din cadrul celei de-a treia etape a proiectului București2021, Imaginarea orașului, a stat sub semnul Bucureștiului de astăzi imaginat de locuitorii de ieri. Cu ajutorul istoricului Alina Pavelescu, director adjunct al Arhivelor Naționale ale României, conferința din 2 septembrie a explorat arhivele de acum 50 și 100 de ani pentru a descoperi felul în

care bucureștenii de atunci își imaginau orașul în viitor și pentru a dezbate în ce măsură proiecțiile urbane s-au concretizat și ce șanse sunt ca închipuirile urbane de acum să devină reale.

Nu parcați! Fragmente dintr-un dicționar de obiecte și mesaje bucureștene – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Conferință

Invitat: Maja Demska
Participanți: 20
Perioada: 9 septembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

În avanpremieră expoziției Nu parcați! de la ARCUB Gabroveni, artista poloneză Maja Demska a venit la Intersecțiile de miercuri pentru a vorbi despre cum arată Bucureștiul în ochii unui străin aflat în trecere prin oraș. După ce a studiat un semestru la UNArte București, artista poloneză a prezentat în cadrul expoziției Nu parcați! un alt fel de traseu turistic al Bucureștiului, unul de-a lungul căruia sunt privite mai puțin obiectivele istorice și culturale și sunt descoperite mai degrabă detalii nevăzute, lucruri aparent invizibile precum caprele de parcare care au inspirat-o pe Maja Demska în București.



Lidija Dimkovska și Bucureștiul ei. Șapte ani ca șapte vieți – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri

Invitat: Lidija Dimkovska
Moderator: Svetlana Cârstea
Participanți: 20
Perioada: 16 septembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Un alt invitat străin la Intersecțiile de miercuri, poeta macedoneană Lidija Dimkovska a dezbătut relația ei cu orașul București în care a studiat și trăit timp de șapte ani. Întâlnirea cu publicul bucureștean a avut loc în avanpremieră evenimentului București '21. O epopee participativă. 840 de versuri. 40 de poeți, în cadrul căruia poeta macedoneană a scris propriul ei poem în limba română.



Bucureștiul empatic. Geografii afective – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri

Invitat: Mihaela Michailov
Moderator: Svetlana Cârstea
Participanți: 25
Perioada: 23 septembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Autoarea pieselor Amintiri din epoca de școală, Copii răi, Cum traversează Barbie criza mondială, Fetița soldat, Interzis sub 18 ani, Mihaela Michailov aduce Bucureștiul copiilor în vizorul Intersecțiilor de miercuri. Copiii și adolescenții fiind o parte importantă a proiectelor sale, fondatoarea Centrului de Teatru Educațional Replika a pus, în cadrul dezbaterii, accentul pe felul în care ocupă copiii orașul, pe modalitatea în care se raportează la spațiul în care locuiesc și în care percep Bucureștiul nostru, al adulților.





Un oraș pe drumuri 3. Bio-Bucureștiul: orașul din aproape în aproape și de jos în sus – INTERSECȚIILE DE MIERCURI

Dezbateri

Invitat: Bogdan Ghiu
Participanți: 30
Perioada: 30 septembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Poetul și eseistul Bogdan Ghiu și-a dat pentru a treia oară întâlnire cu publicul Intersecțiilor de miercuri pentru o dezbateri pe tema modernității Bucureștiului. Ultima ediție din seria Intersecțiilor de miercuri a propus spre reflecție și dezbateri câteva noțiuni practice precum arhitectura performativă, bio-orașul și urbanitatea organică, noua teritorialitate și orașul neoliberal.

EXPLORARE DE IDEI ȘI NEVOI CULTURALE ÎN CARTIERELE BUCUREȘTENE – EVENIMENT

Organizat de ARCUB, Centrul de Resurse pentru Participare Publică
Participanți: 60
Perioada: septembrie–noiembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

În contextul candidaturii orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii în 2021, ARCUB duce mai departe inițiativa începută în luna iunie de a identifica și explora nevoile culturale în cartierele Bucureștiului prin colaborarea cu CeRe – Centrul de Resurse pentru participare publică.

În perioada septembrie–noiembrie 2015, cercetarea propusă de organizatori comunitari din echipa CeRe alături de facilitatori externi a îmbinat partea de documentare cu interviuri individuale și consultări mai ample cu membrii grupurilor civice și locuitorii din douăsprezece cartiere reprezentative pentru oraș (Bucureștii Noi, Dămăroaia, Băneasa, Floreasca, Lacul Tei, Titan, Timpuri Noi, Tineretului, Ferentari, Cotroceni, Prelungirea Ghencea, Drumul Taberei). Cercetarea Explorare de idei și nevoi culturale în cartierele bucureștene și-a propus, dintr-o perspectivă culturală, să exploreze percepțiile și opiniile bucureștenilor asupra orașului și a cartierelor acestuia, dar și modul în care aceștia folosesc și transformă spațiul public, prin acțiuni civice și culturale. Totodată, caută să identifice resurse existente (spații, oameni, actori instituționali, simboluri și elemente reprezentative) pe baza cărora se pot construi programe care să stimuleze regenerarea culturală a orașului de la firul ierbii, mai ales în cooperare cu grupuri de inițiativă deja active la nivelul cartierelor.

Program Explorare de idei și nevoi culturale în cartierele bucureștene

Miercuri, 21 octombrie | ARCUB Gabroveni
Cartierele Bucureștii Noi și Dămăroaia – atelier CeRe

Sâmbătă, 31 octombrie | ARCUB Gabroveni
Cartierul Tineretului – atelier CeRe
Prelungirea Ghencea – atelier CeRe







Microtopiile Bucureștiului – EXPOZIȚIE

Organizat de ARCUB
Tări participante: Norvegia, Suedia, Finlanda, Islanda, Danemarca
Participanți: 300
Perioada: 3-20 septembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Sala Coloanelor

Microtopiile Bucureștiului a fost prima expoziție dintr-o serie de proiecte în care artiști străini sunt invitați să descopere și să reinterpreteze microtopiile orașului.

Expoziția lunii septembrie la ARCUB Gabroveni a fost rezultatul unui rezidențiat de o lună organizat de ARCUB, în cadrul căruia cinci fotografi scandinavi au primit provocarea de a demara cartografierea microtopiilor orașului. Folosindu-se de perspectiva outsider-ului, scopul proiectului a fost de a beneficia de perspectiva proaspătă asupra orașului văzut la prima impresie de un străin și, cu această ocazie, de a iniția întâlniri și de a lua în considerare direcții de dezvoltare a orașului care până acum nu au fost luate în considerare. Pentru a evita ipostazele Bucureștiului abordate în mod obișnuit, artiștii au ales să își mute obiectivul aparatului de fotografiat către periferii.

Cei cinci fotografi nordici selectați datorită abordărilor diferite asupra artei fotografice, de la fotografia de documentar la fotografia de studio, până la combinarea imaginilor vechi și noi, sunt norvegianul Oddleiv Apneseth, suedezul Chris Maluszynski, finlandeza Milja Laurila, islandezul Ingvar Högni Ragnarsson și daneza Maja Nydal Eriksen.

ÉLÉVATION — A new Perspective on the Bucharest Artistic Scene – EXPOZIȚIE

Parteneriat cu Institutul Francez
Participanți: 1650
Perioada: 1-31 octombrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Sala Coloanelor

O nouă perspectivă asupra scenei artistice bucureștene, expoziția Élévation a reunit portretele atipice a 22 de artiști români care s-au lăsat fotografiați în „stare de levitație”.

Francisc Chiurariu, Gabriela Culic, Roman Tolici, Zoița, Suzana Dan, Gorzo, Ion Bârlădeanu, Mircea Roman, Victoria și Marian Zidaru, Ștefan Ungureanu, Codruța Cernea, George Anghelescu,



Ioana Sisea, Dominic-Petru Vîrtosu, Adrian Preda, Ioana Ciocan, Aurel Tar, Valeriu Șchian, Ioan Medruț, Florica Prevenda și Nicolae Comănescu au fost imortalizați în atelierelor lor ori în camerele de zi, tapetate cu lucrări proprii și materiale pentru creație. Parte din proiectul Bucharest Art Tool prin care artiștii francezi Pascal Gravot și Franz Galo au explorat, în urmă cu 3 ani, scena artistică a Bucureștiului, *Élévation* a adus totodată în prim-plan locuri inedite din București pe care cei 22 de artiști le-au ales ca reprezentative pentru personalitatea lor.

IMAGINAREA ORAȘULUI. EXPOZIȚII GĂZDUITE

Nu parcați! – EXPOZIȚIE GĂZDUITĂ

Vizitatori:
Perioada:
Locație:

În parteneriat cu Institutul Polonez
530
10-27 septembrie 2015
ARCUB Gabroveni, Sala Arcelor

NU
PARCA-
ȚI!

În luna septembrie, ARCUB a invitat bucureștenii la Hanul Gabroveni pentru un alt fel de tur vizual al orașului. Expoziția *Nu parcați!* organizată în parteneriat cu Institutul Polonez a oferit publicului român o perspectivă proaspătă și neașteptată asupra spațiului public bucureștean, surprinsă de artista poloneză Maja Demska.

În timpul unui semestru de studii la UNArte, tânăra artistă poloneză a explorat țesutul urban al Bucureștiului din punctul de vedere al unui străin. Astfel, Maja Demska a documentat o nouă formă de comunicare non-verbală și anume limbajul semnelor de parcare neoficiale. Prin colecția fotografică de semne neoficiale, Maja Demska a propus explorarea expresiilor de creativitate locală, elemente care construiesc, alături de monumente și edificii istorice, identitatea orașului București.

Expoziție pop-up Bucureștiul meu –

EXPOZIȚIE GĂZDUITĂ

Vizitatori: 70
Perioada: 31 iulie-31 august 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

București Optimist a fost alături de București2021 în procesul de candidatură la titlul de Capitală Europeană a Culturii. Concursul pentru fotografi amatori Bucureștiul Meu a fost lansat în cadrul etapei Explorare a proiectului platformă și a durat două săptămâni.

Din cei aproximativ 40 de candidați care au trimis câte trei fotografii reprezentative pentru oraș, au fost desemnați trei câștigători. Concursul s-a încheiat cu vernisarea unei expoziții colective la ARCUB Gabroveni, care a inclus jumătate dintre imaginile fotografiilor amatori ai Bucureștiului, de la blogeri la arhitecți, pasionați de călătorie și studenți.

După încheierea expoziției colective de la Hanul Gabroveni, fotografiile au fost incluse în colecția "București. Album de familie" de pe site-ul bucuresti2021.ro, care surprinde orașul de-a lungul timpului, sub toate aspectele sale.



Expoziția atelierelor de educație urbană ale asociației Komunitas și studioBASAR – EXPOZIȚII

Vizitatori: 80
Perioada: 10-23 august 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Între 9 aprilie și 12 iunie, trainerii Asociației Komunitas și studioBASAR au susținut ateliere de educație urbană pentru elevi din școli generale și licee din cele șase sectoare ale orașului. Seria de ateliere și-a propus să declanșeze înțelegerea și conștientizarea de către elevii participanți a manifestărilor mediului urban înconjurător.

Prin acțiuni de cartografiere, explorare și reprezentare, atelierelor au contribuit atât la documentarea dinamicii urbane a Bucureștiului contemporan, cât și la promovarea educației urbane ca o componentă importantă a formării viitorilor cetățeni. Pe durata desfășurării atelierelor, rezultatele s-au acumulat în spațiul ARCUB, într-o arhivă ad-hoc a orașului alcătuită de locuitorii săi mai tineri.

Toate proiectele Atelierelor Komunitas și studioBASAR au fost reunite într-o expoziție deschisă între 10 și 23 august în spațiul ARCUB Gabroveni.

IMAGINAREA ORAȘULUI. EVENIMENTE ÎN PARTENERIAT

Street Delivery – EVENIMENTE ÎN PARTENERIAT

Participanți: 6.000
Perioada: 12-14 iunie 2015
Locație: Str. Arthur Verona

Evenimentul-manifest care de zece ani închide străzile pentru mașini și le deschide pentru oameni, Street Delivery transformă carosabilul într-un spațiu de promenadă mobilat cu idei. Începând cu 2006, Street Delivery reprezintă un cadru în care societatea civilă, artiști, arhitecți, muzicieni, locatari pot oferi o alternativă la felul în care este percepută locuirea orașului. De-a lungul a trei zile, Street Delivery creează o proiecție pozitivă asupra potențialului pe care îl au orașul București și alte orașe ce se confruntă cu situații similare.



Datorită prezenței din ce în ce mai numeroase la Street Delivery și pentru a pune în valoare ideile care schimbă orașul, organizatorii au regândit întreg evenimentul pentru ediția aniversară.

La 10 ani de la înființare, Street Delivery și-a propus să facă o mutație reală în felul în care este privit orașul din prisma schimbărilor climatice, oferind soluții pentru diminuarea efectelor lor asupra mediului și oamenilor.

Astfel, în 2015, Street Delivery a lansat un concurs de proiecte pe tema Amprenta de carbon. Dintre sute de proiecte înscrise, au fost alese zece proiecte câștigătoare la categoriile artă, arhitectură & urbanism, carte, dezbateri, activități pentru copii, muzică, societate civilă & mediu, sport, teatru & performance, transport alternativ, proiecte care au încercat să ofere posibile soluții de durată și să-i implice activ pe vizitatori în transformarea orașului.

Street Delivery rămâne pentru orașul București un eveniment care își responsabilizează participanții și care s-a transformat treptat într-o platformă pentru ideile ce contribuie la crearea unui oraș mai prietenos.



UrbanFest – EVENIMENTE ÎN PARTENERIAT

Participanți:
Perioada:
Locație:

Parteneriat cu Reprezentanța Comisiei Europene în România, Ministerul Dezvoltării și Administrației Publice
cca 2.000
16-21 iunie 2015
zonele adiacente Dâmboviței, Biblioteca Națională

Primul festival de dezvoltare urbană din București, UrbanFest își propune promovarea valorilor europene în domeniul urbanismului și dezvoltării locale sustenabile. Ediția din 2015 s-a concentrat în jurul temei „BlueGreen — Râuri în orașe smart” și a adus în prim-plan rolul râurilor în metropolele moderne ca factor de regenerare urbană, printr-o serie de evenimente organizate în jurul locului și simbolului Dâmboviței.

În weekendul cu cea mai lungă zi din an, UrbanFest a invitat bucureștenii pe malul Dâmboviței pentru tururi cu bicicleta care promovează mobilitatea urbană, ateliere de activitate urbană ținute în aer liber, plimbări în ambarcațiuni cu vâsle (row-show), ateliere pentru copii, concerte pe apă și arti-ficii. Pentru cei preocupați de transformarea orașului, UrbanFest a pregătit două conferințe despre mobilitate și rolul râurilor în orașele smart, consultări publice cu privire la rolul Dâmboviței în București, un târg de proiecte de dezvoltare urbană și dezbateri privind dezvoltarea orașelor smart.

Adresat publicului larg și părților direct interesate de procesele de dezvoltare urbană (investitori privați, autorități locale, instituții de dezvoltare și cercetare, factori de educație, lideri de opinie, profesioniști și organizații profesionale), scopul UrbanFest a fost de a crește gradul de conștientizare privind nevoia de îmbunătățire a calității vieții urbane într-un mod sustenabil din punct de vedere al mediului și social. Astfel, conferințele și evenimentele de stradă organizate în cadrul festivalului au oferit tuturor prilejul de a se informa, de a înțelege și de a participa direct și activ la dezvoltarea orașului.

IMAGINAREA ORAȘULUI. PROIECTE DE DEZVOLTARE



București '21 – Harta poetică a orașului – PROIECTE DE DEZVOLTARE

Organizator: ARCUB
Artiști: 40 poeți
Participanți: 200
Perioada: 19 septembrie 2015
Locație: Hanul Gabroveni

Un experiment unic în contextul literaturii noastre contemporane, București '21 a fost gândit ca un eveniment participativ care a produs primul poem colectiv despre București.

40 de poeți români contemporani, din diverse generații și cu voci diferite, au participat la scrierea acestei epoei urbane. Mecanismul poemului cu peste 800 de versuri a avut la bază trei grupe de autori și trei poeți care au dat startul pentru fiecare grupă. Fiecare poet a scris apoi propriul text de 21 de versuri plecând de la ultimul vers al poetului precedent, necunoscând identitatea acestuia și nici poemul integral din care a fost extras versul respectiv.

Scopul București '21 a fost de a crea o hartă poetică a orașului în care locuim, muncim, creăm, dar și de a pune în evidență fenomenul poetic românesc contemporan în dinamica lui bucureșteană.

„Acest poem s-a scris peste tot. La București, la Krapets, în Bulgaria, la Stockholm. A fost o lună și jumătate de ștafetă poetică neîntreruptă”, a spus curatoarea proiectului, Svetlana Cârștean, poeta care și-a provocat colegii de breaslă să descrie Bucureștiul în versuri.

Construit ca o îmbinare de text, imagine și sunet, poemul participativ a fost citit în cadrul spectacolului-lectură din 19 septembrie, de la ARCUB Gabroveni.

Au participat: Nora Iuga, Claudiu Kormartin, Gheorghe Iova, Valentina Chiriță, M. Duțescu, Diana Iepure, Miruna Vlada, George Floarea, Lucian Vasilescu, Alice Popescu, Ioana Nicolaie, Marin Mălaicu-Hondrari, T.O. Bobe, Florin Iaru, Teodor Dună, Simona Popescu, Răzvan Țupa, Andra Rotaru, Cosmin Perța, Bogdan-Alexandru Stănescu, Domnica Drumea, Fanny Chartes, Octavian Soviany, Teona Galoțiu, Doina Ioanid, Adela Greceanu, Sorin Gherguț, Andrei Dósa, Lidija Dimkovska, Dan Sociu, Ioan Es. Pop, Ana Maria Sandu, Bogdan Ghiu, Florin Dumitrescu, Iulian Tănase, Magda Cârștean, Elena Vlădăreanu, T.S. Khasis, Marius Chivu, Angela Marinescu.

**PROGRAM DE
EVENIMENTE OUTDOOR
PENTRU COMUNITATE**

index

Spotlight, Bucharest International Light Festival
Concert Extraordinar de Paști
9 Mai — Ziua Europei
Cișmigiu Copiilor
B-FIT in the Street!
Bucharest Music Film Festival
Bucharest Jazz Festival

ZILELE BUCUREȘTILUI

Gala Folk You! Florian Pittiș
Sound & Vision — Festivalul de Muzică Alternativă
Noaptea Albă a Bucureștilui
Gala Bucureștilu — Premiile orașului București

Concert Orchestra Națională Radio în cadrul Festivalului
George Enescu
Piața Festivalului George Enescu
ALT.Crăciun



Spotlight. Bucharest International Light Festival

NOU

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Participanți: 130.000
Vizibilitate media: 365 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Perioada: 23-25 aprilie 2015
Locație: Calea Victoriei

Cu ocazia Anului Internațional al Luminii și al Tehnologiei Luminii în 2015, Centrul Cultural ARCUB a organizat prima ediție a Spotlight. Bucharest International Light Festival. Eveniment dedicat spectacolelor artistice construite pe baza luminii, Spotlight integrează orașul București, începând cu 2015, în circuitul celor mai importante festivaluri de profil din lume.

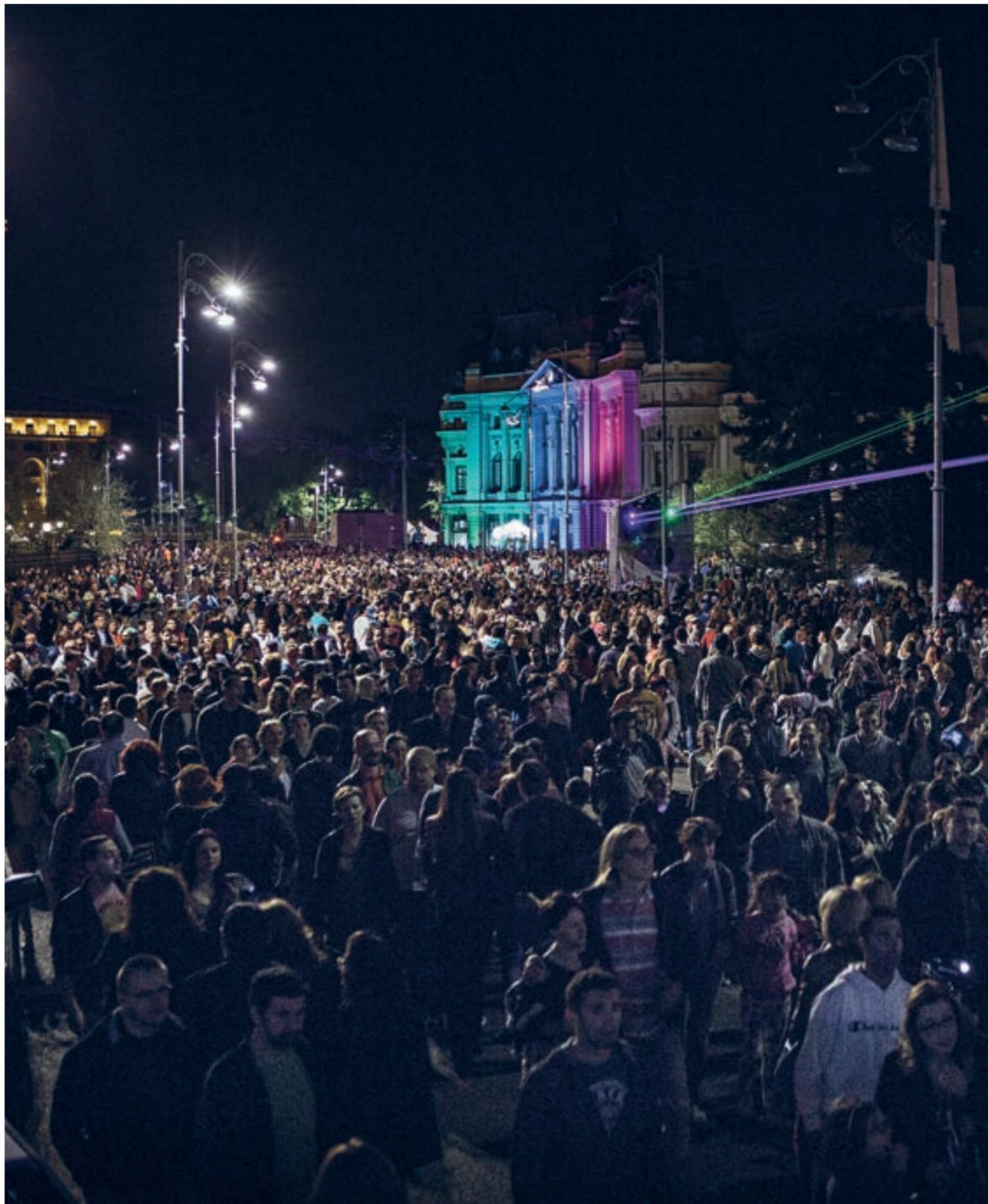
Prima ediție Spotlight a integrat 21 de lucrări artistice, instalații, sisteme de iluminare arhitecturală și videomapping. O mare parte din proiectele artiștilor români au fost realizate special pentru acest eveniment, iar parteneriatul cu unul dintre cele mai cunoscute festivaluri de acest tip din Europa — Signal Festival din Praga — a asigurat prezența unor instalații cu dimensiune internațională.

Timp de trei zile, Spotlight a prezentat orașul București într-o nouă lumină. Una dintre cele mai circulante zone ale Bucureștiului, Calea Victoriei a fost transformată, de la Biblioteca Centrală Universitară până la Piața Națiunilor Unite, într-o expoziție-gigant, iar spațiile publice au fost revitalizezate prin spectacole de lumini și instalații interactive.

Alături de spectacolele captivante ale instalațiilor de artă, iluminatul arhitectural și sesiunile de video-mapping pregătite de artiștii invitați au însuflețit fațadele clădirilor emblematice ale orașului de pe traseul Spotlight. Astfel, Biblioteca Centrală Universitară, Muzeul Național de Artă al României, Teatrul Odeon, Cercul Militar Național, Palatul CEC și Muzeul Național de Istorie au prins viață și au completat perfect spațiile expoziționale ale galeriei-gigant în aer liber. În total, o suprafață de aproximativ 6.000 m² a fost iluminată cu surse economice de lumină.

Peste 130.000 de oameni au celebrat alături de Primăria Municipiului București și ARCUB lansarea primei ediții a Spotlight. Bucharest International Light Festival.







Concert Extraordinar de Paști

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Participanți: 650
Perioada: 28 martie 2015
Locație: Ateneul Român

În fiecare an, Primăria Municipiului București prin ARCUB organizează Concertul Extraordinar de Paști, un eveniment cu protocol de grad zero la care sunt invitate personalități din lumea politică și culturală. În calitate de instituție publică reprezentativă pentru capitala României, PMB celebrează astfel, cu ocazia celei mai importante sărbători a ortodoxiei, importanța relațiilor diplomatice internaționale și locale.

La Concertul Extraordinar de Paști ținut pe 28 martie la Ateneul Român au participat reprezentanți UNICEF, ai Arhiepiscopiei Bucureștilor, Centrului Cultural American, Radio București și Institutului Cultural Român, precum și ambasadori ai mai multor state în România precum Ucraina, Israel, Republica Venezuela, Statul Qatar, Irlanda, Tunisia, Pakistan, Japonia, India, Federația Rusă.

Sub bagheta câștigătorului celui de-al treilea Concurs Internațional de Dirijat „Jeunesses Musicales” București, dirijorul coreean Hyun-Jin Yun, și sub bagheta dirijorului român Andrei Tudor, Orchestra Camerata Regală a acompaniat Corul Accoustic și Corul de copii „Sunetul Muzicii” în interpretarea unor arii semnate de Delibes, Mascagni, Offenbach și a unor compoziții scrise de Ravel, Verdi și Toselli. Soliștii Concertului Extraordinar de Paști ediția 2015 au fost Katarzyna Dondalska, Ema Pascu și Teodor Ilincăi alături, de Andrei Ioniță la violoncel.



980

9 Mai — Ziua Europei

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Spectatori: 3.000
Vizibilitate media: 130 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Perioada: 9 mai 2015
Locație: Parcul Unirii, Parcul Cișmigiu, Parcul Herăstrău și Piața Universității

Ziua Europei a fost marcată în capitala României printr-un eveniment special, organizat de Primăria Municipiului București, prin ARCUB. Cinci fanfare europene au fost invitate să susțină recitaluri inedite în puncte-cheie ale orașului.

Bucureștenii au avut ocazia să ia parte la spectacolele pline de energie ale trupelor invitate: Fanfara Regimentului 30 Gardă „Mihai Viteazul” (România), The Hussards (Ungaria), The Pipe and Drums (Scoția), The Napoleonic Historical Band (Franța), Bersaglieri Military Band (Italia), sărbătorind Ziua Europei împreună cu cei peste 130 de muzicieni și alăturându-se marilor capitale europene care găzduiesc, la rândul lor, astfel de manifestări.



Cișmigiul Copiilor

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Artiști: 750
Spectatori: 8.000
Vizibilitate media: 27 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Perioada: 31 mai 2015
Locația: Parcul Cișmigiu

Eveniment maraton cu o tradiție de 14 ani, Cișmigiul copiilor celebrează la fiecare început de vară Ziua Internațională a Copilului. Ediție de ediție, Parcul Cișmigiu este transformat de Centrul Cultural al orașului într-un loc de joacă imens pentru familiile bucureștene.

Pe parcursul unei singure zile, Cișmigiul copiilor a dedicat celor mici o serie de concerte, spectacole de dans și teatru organizate în șase locații diferite din parcul bucureștean. Dacă activitățile de la Scena mare s-au axat pe aproape 20 de concerte de muzică și spectacole de dans, pe Scena mică au urcat protagoniștii celor peste 10 reprezentații de teatru, spectacole de magie, de marionete, cu clovni și de teatru de păpuși.

Celelalte locații au rezervat publicului bucureștean zeci de piese de teatru, jocuri și concursuri completate de baloane, confeti, coifuri și sesiuni de picturi pe față. Aleile Cișmigiului au fost împânzite de personaje animate, clovni și magicieni, mimi și jongleri și de activități antrenante precum Corabia Piraților, care i-a transformat pe copii în personaje îndrăgite, sau Aleea Desenului, care a transformat asfaltul într-un șevalet de proporții. Atelierele de creație i-au învățat pe cei mici să confecționeze măști de animale și păpuși tradiționale, să mănuiască instrumente de percuție și să se familiarizeze cu experimentele de știință. Ziua de 31 mai s-a încheiat, la fel ca în fiecare an, cu un concert memorabil al artiștilor cu priză la publicul junior.





B-FIT in the Street!

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Țări participante: Franța, Italia, Olanda, Italia, Spania, Marea Britanie, Slovacia
Spectatori: 40.000
Vizibilitate media: 286 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Perioada: 4-7 iunie 2015
Locație: Centrul Vechi, Piața Sfântul Anton, Piața Roma, Piața Universității, Piața George Enescu

În 2008, ARCUB lansa, odată cu prima ediție B-FIT in the Street!, o nouă provocare locuitorilor Capitalei, aceea de a ține pasul cu tendințele vremii din punct de vedere cultural.

Prin B-FIT in the Street! — Festivalul Internațional de Teatru de Stradă București, ajuns la cea de-a VII-a ediție, ARCUB a reușit să aducă fenomenul artistic mai aproape de oameni. Timp de patru zile, teatrul a invadat centrul Bucureștiului. La ediția din 2015 au participat peste 150 de artiști internaționali, care au prezentat publicului bucureștean 24 de spectacole în aer liber.

Pe lângă spectacolele mobile, în cadrul cărora actorii s-au plimbat pe străzi și au interacționat cu mulțimea, vedetele festivalului au fost impresionantele producții Waterlitz, Felliniana, Malaya și Meraviglia ce au transformat Piața George Enescu și Piața Universității în peisaje feerice, inundate de culoare, lumini și viziuni artistice fascinante.



060

Bucharest Music Film Festival

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Spectatori: 10.000
Vizibilitate media: 43 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Perioada: 19-28 iunie 2015
Locație: Piața George Enescu

Festivalul muzicii care pune muzica clasică sub semnul modernității, Bucharest Music Film Festival a sărbătorit în 2015, alături de 10.000 de bucureșteni, 10 ani de muzică ascultată în aer liber.

Fie că e vorba de spectacole live ale artiștilor români sau de proiecții ale unor concerte emblematice internaționale, Bucharest Music Film Festival a devenit o tradiție pe scena culturală a orașului. Pentru a marca statutul de ediție aniversară, programul festivalului a cuprins în 2015 o serie de premiere care au accentuat scopul educativ al evenimentului.

Timp de 10 zile, scena din fața Ateneului Român a găzduit un program de concerte live care au mixat acordurile muzicii clasice cu influențe sau reinterpretări contemporane. Pe lângă momente a capella, reprezentații ale cvartetelor de coarde și cvintetelor de suflători sau concertul Orchestrei Naționale Radio, la Bucharest Music Film Festival 2015, vocile pop și R&B au fost acompaniate de prestigiosul Big Band Radio, trupe rock au cântat alături de orchestra camerală de tineret, iar o orchestră simfonică și una de jazz și-au acordat ritmul pentru recitalul unei voci de muzică swing.



În completarea momentelor live susținute de dirijori, ansambluri și soliști români de valoare, publicul s-a delectat și cu vocile unor nume internaționale precum Anna Netrebko, Plácido Domingo sau Cecilia Bartoli în cadrul serilor de film ale festivalului.

Pentru prima dată în istoria festivalului, copiii au beneficiat de ateliere muzicale, iar pasionații de dans au valsat alături de profesioniști în cadrul evenimentelor conexe de weekend.



Bucharest Jazz Festival

Organizator:	Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Tări participante:	America, Polonia, Suedia, Ungaria și România
Spectatori:	5.000
Vizibilitate media:	43 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Perioada:	1-5 iulie 2015
Locație:	Piața George Enescu

A patra ediție Bucharest Jazz Festival a marcat în 2015 începutul verii bucureștene de jazz cu 12 concerte live, expoziții, filme, lansări de disc și carte.

Cu un mix atent pregătit de nume iconice și interpreți ai tinerei generații, Bucharest Jazz Festival a adus pe scena festivalului din Piața George Enescu peste 50 de muzicieni din America, Polonia, Suedia, Ungaria și România. De la saxofonistul Lee Konitz, legenda cool jazz, la Roy Hargrove, unul dintre cei mai mari trompetiști ai zilelor noastre, de la Marcin Wasilewsky, care se numără printre cei mai originali pianiști europeni de jazz, la cea mai în vogă cântăreață de jazz din România, Luiza Zan, BJF a adus în Piața Enescu un adevărat showcase de gen.

Pe lângă un line-up de excepție, Bucharest Jazz Festival 2015 a continuat seria de evenimente conexe inaugurată anul trecut la ARCUB Gabroveni. Spectatorii BJF au fost invitați între 2 și 5 iulie, de la ora 12:00, în incinta ARCUB Gabroveni, pentru a intra în culisele artei jazzului alături de specialiști, muzicieni și fani ai genului.

În plus, pentru ediția 2015, pe lângă o nouă sesiune intensivă de concerte de jazz și conferințe, proiecție de film, expoziție fotografică, lansări de disc și carte și workshop-uri dedicate genului, Bucharest Jazz Festival a lansat o nouă componentă, Comisionările Bucharest Jazz Festival — New Jazz Works. Modelate după programe similare din America, comisionările BJF își propun să impulsioneze compoziția lucrărilor de jazz în România prin desemnarea unui câștigător anual care își prezintă în premieră creația proprie pe scena Bucharest Jazz Festival.

Câștigătorul primei ediții a Comisionărilor Bucharest Jazz Festival — New Jazz Works a fost Cristi Soleanu, care a prezentat în premieră suita „The Elements” pentru cvartet de jazz și cvartet de viori în cadrul Bucharest Jazz Festival 2015. Festival membru al European Jazz Network, Bucharest Jazz Festival a devenit un eveniment de calibru major pentru România și estul Europei.







ZILELE BUCUREȘTIULUI

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Vizibilitate media: 525 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Perioada: 4-21 septembrie 2015
Locație: Piața George Enescu, Gara Regală Băneasa, Hanul Gabroveni, Centrul Istoric, Teatrul Național București

La aniversarea a 556 de ani de la atestarea documentară a orașului, Primăria Municipiului București a organizat o serie de evenimente în cadrul festivalului Zilele Bucureștiului care a avut loc în perioada 4-21 septembrie.

Bucureștiul anului 2015 s-a lăsat cucerit de energia creatoare a evenimentelor marca ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București din cadrul Zilelor Bucureștiului, care au transformat orașul într-un spațiu vibrant și inovator. La această ediție, ARCUB a îmbogățit scena evenimentelor Zilele Bucureștiului cu o gală de premieră a celor care schimbă orașul în bine și cu primul festival de muzică alternativă sută la sută românească.

Zeci de mii de bucureșteni au sărbătorit cei 556 de ani de existență ai Capitalei prin concerte de muzică folk, simfonică, hip-hop și electronică, prin instalații interactive, animații proiectate, jocuri de laser și sunet, instrumente muzical-vizuale și tehnologii de ultimă generație.

Gala Folk You! Florian Pittiș — ZILELE BUCUREȘTIULUI

Organizatori: Mișcarea de Rezistență cu sprijinul ARCUB și al Institutului Cultural Român
Artiști: 18
Participanți: 14.000
Perioada: 4-5 septembrie 2015
Locație: Piața George Enescu

Folk You! a apărut acum 11 ani, la inițiativa Mișcării de Rezistență, sub forma unui festival la Vama Veche care adună an de an nume sonore ale muzicii românești. Începând din 2011, organizatorii împreună cu ARCUB și Institutul Cultural Român aduc și în București concertele marca Folk You! în cadrul evenimentului Gala Folk You! Florian Pittiș.

Ajuns la a cincea ediție, acest proiect cultural se dorește o mișcare cu dimensiuni culturale locale care promovează valorile românești autentice. Născut dintr-un impuls sentimental, nostalgic, Folk You! Florian Pittiș a devenit un fenomen muzical, cultural și chiar social, capabil să influențeze și să modifice lumea spectacolului românesc.

La Gala Folk You! Florian Pittiș au participat unii dintre cei mai îndrăgiți artiști români: Folk Frate, Cosmin Vaman, Dinu Olărașu, Antract, Alina Manole, Nicu Alifantis & ZAN, Taxi, Iris, Pasărea Rock.

Sound & Vision — Festivalul de Muzică Alternativă — ZILELE BUCUREȘTIULUI NOW

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Artiști: 15 trupe
Participanți: 5.000
Perioada: 18-20 septembrie 2015
Locație: Gara Regală Băneasa

În luna septembrie, Gara Băneasa a fost timp de trei zile un loc de întâlnire pentru hip hopperi, fanii house, electro, pop și rock alternativ în cadrul primei ediții Sound & Vision, festivalul care își propune să devină o pată de culoare în peisajul evenimentelor de toamnă din București. Concentrat în exclusivitate pe scena muzicală underground din România, Sound & Vision caută să prezinte artiști care sunt greu de încadrat într-un singur gen muzical, dar care au un lucru în

comun — caută noi perspective în muzică, explorează noi metode de interpretare și conexiuni și nu se tem să experimenteze cu sunete și ritmuri. Același lucru poate fi spus și despre publicul festivalului, pentru că Sound & Vision se adresează tinerilor care sunt deschiși către cele mai diverse inițiative din cultura urbană și cărora le place să descopere ritmuri noi și neconvenționale.

Cu o primă ediție cel puțin eclectică, Sound & Vision a dat muzica alternativă la maxim cu un mix echilibrat între cele mai noi proiecte ale unor artiști deja consacrați în scena underground și nume noi, artiști inovatori în tot ce înseamnă genuri muzicale contemporane.

Între 18 și 20 septembrie, Sound & Vision a întins covorul roșu la Gara Băneasa pentru concerte și DJ seturi combinate cu display-uri de artă vizuală. 15 trupe au urcat pe scena festivalului pentru setting-uri live de muzică alternativă românească. Împărțit în trei seri tematice, fiecare zi de festival a fost dedicată unui curent muzical. În prima seară, dedicată experimentelor hip-hop și dance, urcă pe scenă ROA, Cred că sunt extraterestru, Silent, Strike, Frații Grime și Jurjak. Sâmbătă, 19 septembrie, trupele de rock alternativ încing atmosfera: Mono Jacks, Toulouse Lautrec, Sophisticated Lemons, We Singing Colors și The Noise. Ultima zi de festival este rezervată genului electro, cu trupele Moonlight Breakfast, Golan, Lucia, Temple Invisible, Hot Cassandra.



Noaptea Albă a Bucureștiului – ZILELE BUCUREȘTIULUI

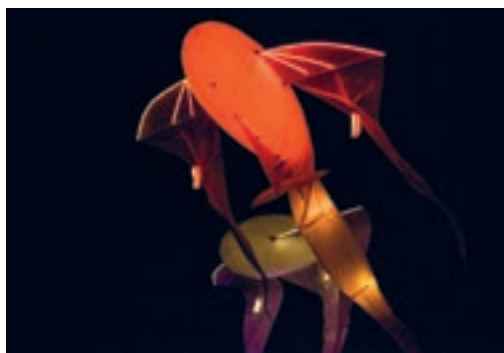
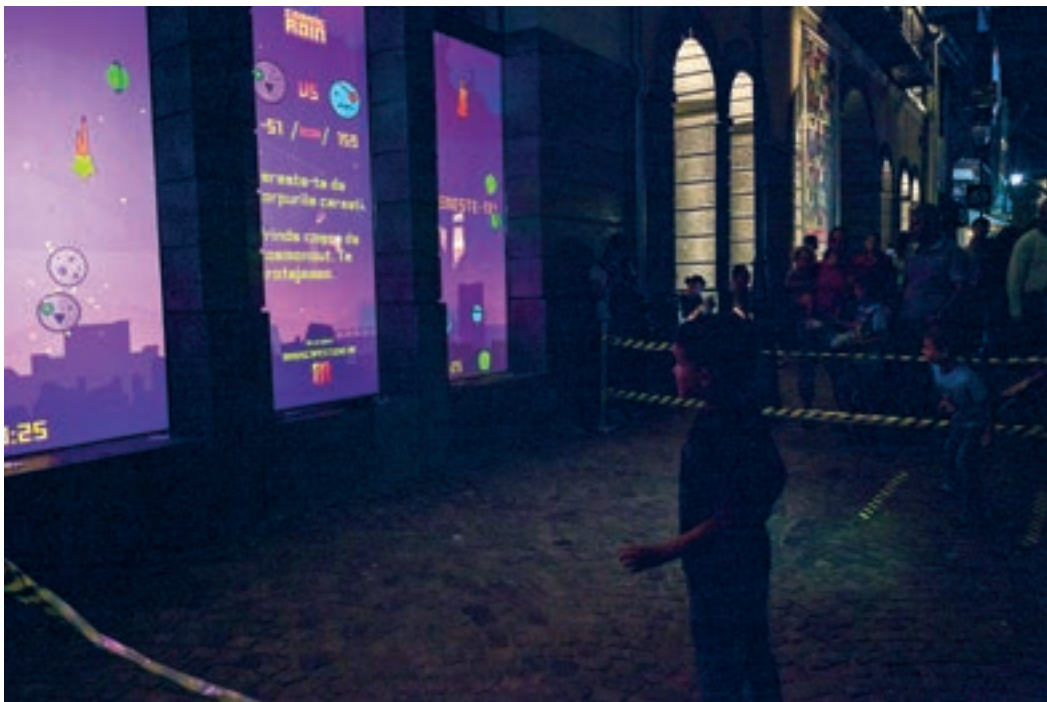
Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București
Instalații: 15
Participanți: 11.000
Perioada: 19-20 septembrie 2015
Locație: Centrul Istoric

Timp de o noapte, Bucureștiul a devenit o rețea de instalații interactive și instrumente audio-vizuale care l-au transformat într-un teren de joacă.

Cea de-a cincea ediție Noaptea Albă a Bucureștiului a populat străzile cu animații proiectate, display-uri luminoase, jocuri de laser și sunet, concert de muzică și pictură live, instrumente muzical-vizuale și tehnologii de ultimă generație ale unor artiști internaționali și români.

Nu mai puțin de 15 instalații au împânzit Centrul Vechi al Bucureștiului în Noaptea Albă din 19 spre 20 septembrie, printre care zmeiele majestuoase Les Luminéoles, înălțate la 30 de metri deasupra solului, pereți „pictați” cu imagini video despre istoria Bucureștiului, cuburile muzical-vizuale, instalațiile interactive de lumini și sunete Lights Contacts și boxele Street Sound declanșate de prezența și mișcările trecătorilor.

Cele 15 instalații au fost: Hartă Interactivă (România, Intouch Media), Urban Lights Contacts (Franța, Scenocosme), Lumineolele (Franța, Porté par el vent), Tonomatul de poezie (România, Mițoș Miculeșanu), Simona Strungaru Symphonics meets Pisica Pătrată (România, Simona



Strungaru), Kaleidopolis (România, Aural Eye), Șezătoare cu cântec (România, Mindscape Studio și ELEVATOR Art Group), București. Strat cu strat (România, Mindscape Studio), Cosmic Rain (România, Mindscape Studio), Street Sound (România, Modulab), Pixelart (România, Modulab), Laser Grid (România, Modulab), Big Bob Band (România, Les Ateliers Nomad), Trigger Fun (România, Les Ateliers Nomad), Aquatic Harp (România, Intouch Media).

Gala BucureștiTU — Premiile orașului București —

ZILELE BUCUREȘTIULUI

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Categorii: 12
Premii speciale: 4
Voturi: 15.000
Spectatori: 300
Perioada: 20 septembrie 2015
Locație: Teatrul Național București I.L. Caragiale, Sala Studio

De ziua Bucureștiului, locuitorii i-au premiat pe cei care schimbă orașul în bine, la Gala BucureștiTU — Premiile orașului București.

Eveniment organizat de Primăria Municipiului București, gala de premiere și-a propus să identifice și să aducă în atenția marelui public cât mai mulți oameni și proiecte de valoare care au un impact pozitiv asupra orașului București.

Peste 15.000 de voturi înregistrate pe site-ul bucuresti.ro au ales câștigătorii celor 12 categorii dintr-un total de 36 de proiecte nominalizate. În afara votului public, organizatorii au acordat patru premii speciale pentru a răsplăti munca celor care au un impact pozitiv asupra Bucureștiului, dar care pot fi cu greu incluși într-o categorie.

Gala BucureștiTU — Premiile orașului București, care a încheiat Zilele Bucureștiului, a avut loc la Sala Studio a Teatrului Național București I.L. Caragiale pe 20 septembrie.

Turism: **Zeppelin**
Interesting Times Bureau
Ninebot Bucharest Tours

Carte: **Salonul Internațional de carte Bookfest**
Târgul de carte cu discount — Kilipirim
Festivalul Internațional de Literatură București

Muzică: **Festivalul George Enescu**
SoNoRo Bridges
Summer Well

Jurnalism: **Digi24 pentru emisiunea „Bonton”**
Decât O Revistă pentru proiectul „Bucureșteanul”
Radio România Cultural pentru emisiunea „Orașul vorbește”

Cercetare & educație: **Organizația Teach for Romania**
Institutul Național de Cercetare — Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”
Centrul Național de Dezvoltare a Învățământului Profesional și Tehnic

Arhitectură: **Cărturești Carusel**
Teatrul Național București
Hanul Gabroveni

Sport: **Cu Bicicleta la Mare**
BRD Năstase Țiriac Trophy
Raiffeisen Bank Bucharest International Marathon

Film: **Festivalul Internațional de Film de Animație Anim'est**
Festivalul Internațional de Film Experimental București
Festivalul Internațional de Film Next

Ecologie: **România în Tranziție pentru proiectul „Grădina din curtea școlii”**
Viitorplus pentru programul „Recicleta”
Ateliere fără frontiere pentru proiectul „Remesh”

Arte plastice: **Art Safari**
Noaptea Albă a Galeriilor
Noaptea Albă a Muzeelor

Teatru: **Festivalul Național de Teatru**
Festivalul Național de Teatru Independent
Undercloud — Festival de Teatru Independent de Orice

Sănătate: **Spitalul Clinic de Urgență pentru Copii Grigore Alexandrescu**
Spitalul Clinic „Alexandru Obregia” —
Prof. Dr. Dana Craiu
Fundatia Crucea Alb-Galbenă

Premii Speciale: **Stelian Tănase pentru București — Strict secret**
Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian”
Parcul Natural Văcărești
Liviu Doară pentru că a restituit Herăstrăul bucureștenilor





Concert Orchestra Națională Radio în cadrul Festivalului George Enescu

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București
Spectatori: 4.000
Perioada: 2 septembrie 2015
Locație: Sala Palatului

În cadrul Festivalului George Enescu, Primăria Municipiului București prin ARCUB a prezentat, la Sala Palatului, Concertul Orchestrei Naționale Radio sub bagheta dirijorului Cornelius Meister. Reunind Corul Academiei Radio condus de Dan Mihai Goia, Corul Filarmonicii George Enescu dirijat de Iosif Ion Prunner și Corul de Copii Radio sub conducerea lui Voicu Popescu, concertul a prezentat Simfonia numărul 8 în Mi bemol Major. Pe scenă au urcat sopranele Erika Sunnegårdh din America, Cellia Costea și Aurelia Florian din România, artista austriacă Michaela Selinger, alături de Liliana Ciucă, Stefan Vinke, Șerban Vasile și Sorin Coliban.



Piața Festivalului George Enescu

Organizator: Primăria Capitalei prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București
Artiști: 500
Participanți: 10.000
Perioada: 10-20 septembrie 2015
Locație: Piața George Enescu

La fiecare ediție a Festivalului George Enescu, ARCUB îi scoate pe Mozart, Strauss și Beethoven în stradă pentru cea mai așteptată serie de concerte clasice în aer liber din București, Piața Festivalului. Concepută ca un eveniment conex al prestigiosului festival internațional, Piața Festivalului George Enescu invită pe toți bucureștenii amatori ai armoniilor clasice să se bucure de tradiția de toamnă a concertelor simfonice din fața Ateneului Român.

Pentru ediția din 2015, evenimentul cu intrare gratuită a pregătit 11 zile de concerte, spectacole, proiecții ale unor reprezentări muzicale celebre și un program muzical pentru copii. Începând cu 10 septembrie, locuitorii orașului au fost așteptați în Piața George Enescu să-i asculte pe marii dirijori și instrumentiști din Orchestra Națională Radio, Orchestra Simfonică și Filarmonică Oltenia, Orchestra Simfonică București și Bucharest Festival Orchestra. Zilnic li s-au alăturat profesioniști ai muzicii de cameră precum Art Quartet, Transylvanian Saxophone Quartet, Camerata Regală și Orchestra Sinfonia București, dar și elevi entuziaști ai liceelor de artă.



ALT.Crăciun

Organizat de Primăria Capitalei prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București
Participanți: 3.000
Perioada: 6-23 decembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Eveniment din seria SOUND & VISION, târgul alternativ de Crăciun de la ARCUB Gabroveni a îmbinat arta modernă cu spiritul sărbătorilor de iarnă. De la concerte live cu altfel de muzică de Crăciun, la haine și bijuterii create de designeri români, la ciocolată și vin fiert, ceaiuri și obiecte de design românesc realizate manual, ALT.Crăciun și-a deschis porțile pentru o sărbătoare prelungită a unui Crăciun mai puțin tradițional.

Corul de Copii Radio dirijat de Voicu Popescu a deschis ALT.Crăciun cu reinterpretarea unor piese din repertoriul muzicii alternative într-un recital inedit, iar cele mai bune trupe de muzică alternativă ale momentului au susținut în fiecare seară un concert live în pasajul Gabroveni de la ARCUB. Pe lângă o altfel de muzică, bucureștenii au fost invitați la alt fel de cumpărături la ALT.Design Shop — unde au expus designerii Ioana Ciolacu, AERWEAR, Adelina Petcan, Alina Petcan, Bianca Georgescu, MIHHER — Marius Stan, 2 NOIR, POELLE — și la ALT.Gift Shop care a propus vizitatorilor alt fel de cadouri, obiecte de design realizate manual de artiștii români. Nu a lipsit nici ALT.Chocolate Factory, plin cu ciocolată, vin fiert, ceaiuri și alte bunătăți cu dichis.

PROGRAM DE EVENIMENTE INDOOR

index

STAGIUNE TEATRALĂ

REPERTORIU STAGIUNE TEATRALĂ ARCUB

Cină cu prieteni
Însemnările unui nebun
Noapte bună, mamă!
Prizonierul din Manhattan
Urma pașilor Tăi...
Vițelul de aur

PREMIERE STAGIUNE TEATRALĂ 2015-2016

Don Juan Inferno
Cutia Pandorei
Suflet vagabond
Am iubit, am purtat, am pierdut

ÎN PARTENERIAT

Suflet românesc
Indianul vrea în Bronx
Minunea unui copil — spectacol de Crăciun
Drumul mătășii
Poveste fără nume

SERIA DE CONCERTE DE JAZZ

JAZZAJ LA ARCUB

Luiza Zan & István Gyárfás
Mircea Tiberian Ensemble
Trigon
Soul Serenade | Irina Popa & The Sinners
Kusak/Pop Urban Unit feat. Alexandru Arcuș
Elena Mîndru Finnection
Atom String Quartet
Platonic Band
BaLaKo
Sorin Zlat Trio
Arcuș Trio
Bucharest Jazz Orchestra
Tudy Zaharescu Jazz & Soul Project
Elevation

SERIA DE CONCERTE DE MUZICĂ DE CAMERĂ

DACAPO — ARCUB CHAMBER MUSIC SERIES

SERIA DE PROIECTII DE FILM

CINEȘOC

Into the Abyss
Animal Kingdom
Harmony Lessons/Uroki Garmonii
Starred Up
Send a Bullet/Manda Bala

SERIA DE CONFERINȚE CULTURALE

TRIALOGURI LA ARCUB

În dulcele stil... folk
În lume nu-s mai multe Români
Cum să citești fără să te îmbolnăvești de elitism?
Am ales să flu...

STAGIUNE TEATRALĂ

REPERTORIU STAGIUNE TEATRALĂ ARCUB

Cină cu prieteni

Autor: Donald Margulies
Regia: Claudiu Goga
Scenografia: Lia Dogaru
Distribuția: Cerasela Iosifescu, Vlad Zamfirescu, Nadiana Sălăgean, Marius Cordoș
Vizibilitate media: 113 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 4 februarie 2012
Locație: ARCUB Batiște

Piesa cu care Donald Margulies câștigă Premiul Pulitzer în 2000 este pusă în scenă pentru prima oară în România de Claudiu Goga. Sub o aparentă amuzantă, două cupluri sunt puse în fața unui eveniment neașteptat care le spulberă liniștea, le dă viața peste cap și provoacă publicul la reflecții despre dragoste, căsnicie și despre natura relațiilor umane. Piesa se joacă la ARCUB de trei ani, timp în care spectacolul a fost invitat să participe la festivaluri de teatru cunoscute din țară.



Însemnările unui nebun

Autor: Nikolai Vasilievici Gogol
Regia: Felix Alexa
Muzica: Alexander Bălănescu
Scenografia: Diana Ruxandra Ion
Distribuția: Marius Manole și Alexander Bălănescu
Vizibilitate media: 111 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 3 februarie 2013
Locație: ARCUB Batiște

Catalogat de critici drept „un moment de vârf al stagiunii”, spectacolul își propune să ofere spectatorilor „o simfonie fantastică și emoționantă, cu acorduri de umor negru, o îmbinare subtilă între text și muzică, între real și imaginar”, mărturisește regizorul Felix Alexa. Spectacolul-recital reunește un cvartet artistic de excepție, în care Marius Manole oscilează cu măiestrie între nebunia exaltată și frustrarea cotidiană a personajului principal, iar compozitorul Alexandru Bălănescu interpretează la vioară alter ego-ul personajului gogolian, totul în scenografia minimalistă a Diane Ruxandra Ion, care compune decorul banalității și mediocrității tragice. Felix Alexa reușește să creeze astfel un spectacol unic care invită publicul să treacă de la empatie la amuzament, de la compasiune la revoltă.



102

Noapte bună, mamă!

Autor: Marsha Norman
Regia: Mircea Cornișteanu
Scenografia: Viorel Penișoară-Stegar
Distribuția: Florina Cercel, Cerasela Iosifescu
Vizibilitate media: 126 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 11 iunie 2014
Locație: ARCUB Batiște

Tragicomedia americană cu iz dramatic, premiată cu Pulitzer în 1983, este montată pe scena ARCUB de regizorul Mircea Cornișteanu. Piesa în două personaje, Noapte bună, mamă!, aduce în lumina reflectoarelor un tandem feminin de excepție care menține suspansul emoțional pe tot parcursul dialogului dintre o mamă bătrână și o fiică bolnavă ce anunță că intenționează să își ia destinul în propriile mâini într-un mod cu totul neașteptat, șocant și de neînțeles.





Prizonierul din Manhattan

Autor: Neil Simon
Regia: Iarina Demian
Scenografia: Adriana Grand
Distributia: Tiberiu Păun, Afrodita Androne, Sorin Cociș, Jeanine Stavarache, Magda Catone, Mariana Dănescu
Vizibilitate media: 99 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 16 iunie 2012
Locație: ARCUB Bațiște

Comedie neagră cu priză la public încă din momentul lansării, în anii '70, piesa lui Neil Simon creează o atmosferă de cataclism degajat, un purgatoriu al vieții urbane de zi cu zi în care hohotele de râs par că se ridică precum aburii din gurile de canal ale orașului. Prizonierul din Manhattan surprinde începutul unei crize la nivel de cuplu care avansează în tragedia unei națiuni întregi, criza economică.



Urma pașilor Tăi...

Autor: Olga Greceanu
Regia: Eliza Bercu-Bodeanu
Coregrafia: Arcadie Russu
Distributia: Vitalie Bantaș, Amalia Ciolan, Afrodita Androne, Liliana Pană, Ana Maria Bercu, Maria Radu și Eliza Bercu-Bodeanu
Vizibilitate media: 22 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 9 aprilie 2014
Locație: ARCUB Bațiște

O adaptare după jurnalul de călătorie al pictoriței interbelice Olga Greceanu, piesa „Urma pașilor Tăi” îl aduce în prim-plan pe omul frământat și zbuciumat, aflat în căutarea adevărului. Proiectată în câteva dintre cele mai cunoscute ținuturi biblice, protagoniștii calcă pe urmele Mântuitorului creștinilor și descoperă măreția lui Dumnezeu, nu în grandioarea construcțiilor piramidale, ci în simplitatea peisajului deșertic.



Vițelul de aur

Autor: Ilf și Petrov
Regia: Eugen Gyemant
Scenografia: Vladimir Turturică, Tudor Prodan
Distributia: Tudor Aaron Istodor, Cătălin Băbiuc, Dan Rădulescu, Lucian Iftime, Smaranda Caragea, Radu Iacoban
Vizibilitate media: 27 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 25 octombrie 2011
Locație: ARCUB Bațiște

Cea mai longevivă piesă din repertoriul stagiunii culturale ARCUB beneficiază de una dintre cele mai tinere și seducătoare formule regie-interpretare-scenografie. Proiectul care reușește de patru ani să stârnească necondiționat hohotele de râs în sala de spectacol este dramatizarea îndrăzneată, făcută chiar de regizorul Eugen Gyemant, a uneia dintre cele mai amuzante cărți ale secolului XX, Vițelul de aur, scrisă de celebrul duo literar Ilf și Petrov. Replicile dinamice, interpretările tonice ale unei distribuții cu chimie la public, scenografia elaborată și montarea de inspirație cinematografică, completată de proiecții video, ne poartă în Uniunea Sovietică a anilor 1920 și a aventurilor simpaticului escroc Ostap Bender.





Marius Manole și
Alexander Bălănescu
(Însemnările unui nebun,
regia Felix Alexa)

Don Juan Inferno

Scenariul și regia: Anda Tăbăcaru Hogeia
Coregrafia și conceptul artistic: Maria Popa
Scenografie: arh. Cătălin I. Arbore
Distribuția: Claudiu Bleonț, Marian Horhotă, Diana Bejan, Galea Bobeicu, Simona Dabija, Giorgiana Ursachi
Vizibilitate media: 91 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 18 octombrie 2015
Locație: ARCUB Batiște

Conceput ca un poem teatral-coregrafic, Don Juan Inferno ne poartă într-o călătorie în care teatrul se completează cu dansul pentru a spune povestea unui personaj anti-erou într-o ipostază mai puțin cunoscută marelui public. Don Juan, în interpretarea lirică a actorului Claudiu Bleonț, este aici înconjurat de toate fostele și actualele sale iubiri, un infern personal din care încearcă să se salveze.



106

Cutia Pandorei

Autor: Katalin Thuróczy
Regia, ilustrația muzicală și lighting design: Felix Alexa
Scenografie: Andrada Chiriac
Distribuția: Mariana Mihut și Șerban Pavlu
Vizibilitate media: 153 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 5 decembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

După succesul cu „Însemnările unui nebun” de Gogol, regizorul Felix Alexa a pregătit pentru 2015 o premieră teatrală pe scena ARCUB care aduce în atenția bucureștenilor comedia neagră scrisă de binecunoscuta autoare și scenaristă maghiară Katalin Thuróczy.

Reprezentanții a două generații diferite de actori își dau întâlnire într-un spectacol despre moșteniri ascunse care macină destinul unei familii. Cu treceri rapide de la o stare emoțională la alta, piesa este un adevărat regal al interpretărilor actoricești, ce pune în valoare talentul Marianeî Mihuș și al lui Șerban Pavlu.



Suflet vagabond

Autori: Simona Măicănescu, Alex Simu
Regia: Simona Măicănescu
Distribuția: Simona Măicănescu, Alex Simu
Vizibilitate media: 45 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 12 decembrie 2015
Locație: ARCUB Batiste

Idea spectacolului s-a născut în 2014, pe scena celei de-a 15-a ediții a Festivalului Cultural European din Alger, când actrița Simona Măicănescu și muzicianul Alex Simu s-au hotărât să construiască povestea celor care călătoresc permanent ca o modalitate de a înțelege și asculta lumea contemporană. Suflet vagabond este o piesă despre migrație și exil văzute din perspectiva personală a celor doi artiști români care trăiesc și lucrează și în viața reală într-o lume fără granițe. După ce a jucat în De ce trag clopotele, Mitică? și Balanța, Simona Măicănescu pleacă în Franța, unde joacă alături de Catherine Deneuve, Monica Bellucci și Adrien Brody. Actrița se întoarce periodic în România pentru diverse proiecte teatrale, asemeni saxofonistului Alex Simu care, după ce a studiat la Conservatorul din Amsterdam și la New York, a înființat în Olanda grupul intercultural Arifa ce îi consolidează cariera internațională.



Am iubit, am purtat, am pierdut

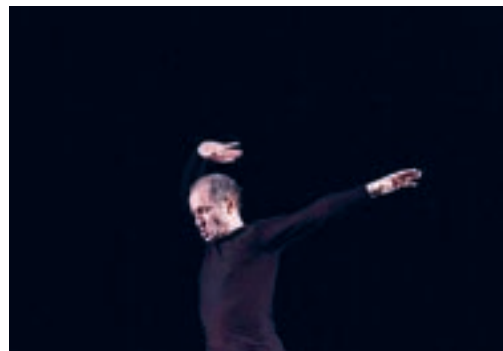
Regia: Emil Hoștină
Coregrafia: Florin Fieroiu
Costume: Cristina Milea
Distribuție: Elvira Deatcu, Laura Creț, Anca Androne, Iulia Lumânare, Ioana Abur
Vizibilitate media: 16 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 16 decembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Sala Mare

Am iubit, am purtat, am pierdut este o adaptare după „Love, Lost and What I Wore”, piesă scrisă de autoarea scenariilor „Când Harry a întâlnit-o pe Sally” și „Noaptea albe în Seattle”, Nora Ephron. Versiunea românească a fost pusă în scenă de regizorul și actorul român care a jucat alături de Daniel Radcliffe în Harry Potter and the Deathly Hallows, de Colin Farrell în Ondine și de Heath Ledger în The Imaginarium of Doctor Parnassus, Emil Hoștină. După ce a semnat regia piesei Șarpele în iarbă de la Teatrul Bulandra, Emil Hoștină propune publicului bucureștean o piesă jucată pe șase continente, despre universul intim al garderobei emoționale feminine.

Suflet românesc

Scenariul și regia: Dan Puric
Coregrafie dans clasic și modern: Svetlana Zotina
Coregrafie dans popular: Costică Bălărașu
Costume: Lili Cenean
Distribuție: Dan Puric
Vizibilitate media: 23 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 23 octombrie 2015
Locație: ARCUB Batiște

ARCUB a găzduit în stagiunea 2015–2016, ultimul one man show al lui Dan Puric, un spectacol fenomen care livrează aceeași forță și subtilitate ce i-au adus reputația de „maestru” al pantomimei. Admiratorii teatrului nonverbal s-au putut delecta cu stilul original al artistului în spectacolul Suflet românesc în care Dan Puric spune, prin pantomimă și dans, povestea ieșirii din comunism a popoului român și a încercării sale de acomodare la sistemul occidental. Cu o excelentă virtuozitate în exprimarea artistică, autorul încearcă astfel să descopere, alături de spectatori săi, dimensiunile contemporane ale spiritualității românești și să ilustreze biografia modernă a unui popor.



Indianul vrea în Bronx

Autor: Israel Horovitz
Regia: Larina Demian
Scenografia: Iuliana Gherghescu
Light design: Bogdan Gheorghiu
Ilustrația muzicală: Gelu Ionescu și Alexandra Petrescu
Distribuție: Paul Ipate, Anghel Damian, Liviu Topuzu
Vizibilitate media: 16 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 8 noiembrie 2015
Locație: ARCUB Batiște, ARCUB Gabroveni

Spectacolul Indianul vrea în Bronx, scris de Israel Horovitz, în regia Larinei Demian, cu actorii Paul Ipate, Anghel Damian și Liviu Topuzu, a deschis Luna artEST, un proiect organizat de Fundația artEST în parteneriat cu ARCUB, prin care artiștii luptă împotriva violenței și discriminării.

Un text contemporan, Indianul vrea în Bronx a fost pus în scenă prima oară pe Broadway cu Al Pacino și John Cazale în rolurile principale. Inspirat de anii de studenție ai autorului în Londra anilor '60, într-un context în care legile erau defavorabile străinilor, spectacolul a primit în 1968 Premiul Obie, unul dintre cele mai importante distincții în industria teatrului din New York.



Minunea unui copil — spectacol de Crăciun

Scenariul și regia: Alexandra Neacșu
Scenografia: Gabrijela Turturea
Light design: Alin Popa
Coregrafie step: Alexandra Neacșu
Proiecție&animație: Sebastian Chelu
Ilustrație muzicală: Alexandra Neacșu
Distribuție: Constantin Dinulescu, Adi Rădulescu, Alexandra Neacșu, Alexandru Iordache, Andreea Ghiță, Nicu Banea, Rareș Zimbran, Sebastian Ghiță
Vizibilitate media: 18 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 17 decembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Sala Mare

În luna decembrie, ARCUB alături de Compania Passe-Partout Dan Puric a invitat bucureștenii la spectacolul premieră regizat de tânăra scriitoare, Alexandra Neacșu. Cu o trecere surprinzătoare prin cuvinte și imagini, joacă și dans, balet și step, piesa Minunea unui copil l-a pus pe Moș Crăciun într-o lumină diferită față de semnificația personajului aducător de cadouri de astăzi. În interpretarea maestrului Constantin Dinulescu, Moș Crăciun a arătat povestea spumoasă, cu multe detalii, a personajului care a fost martor la nașterea lui Iisus. Alături de marele actor distins cu Ordinul Meritul Cultural, pe scenă au urcat regizoarea spectacolului împreună cu o serie de nume din generația tânără de actori, pentru cele trei reprezentații din 17 și 18 decembrie de la ARCUB Gabroveni.



Drumul Mătășii

Scenariul și regia: Ana Pepine, Paul Cimpoieru
Distribuție: Zhu Rong Fu, Maestru de arte marțiale, sportivii CS Shanghai Wushu, actorii Companiei Passe-Partout Dan Puric
Vizibilitate media: 10 apariții online, presă scrisă, radio și televiziune
Premiera: 19 decembrie 2015
Locație: ARCUB Batiște

Primul spectacol din România de teatru non-verbal, dans și arte marțiale, Drumul Mătășii a îmbinat pantomima, dansul și armele tradiționale chinezești. O coproducție a Companiei de teatru Passe-Partout Dan Puric și a Institutului de Artă EuroAsiatic, spectacolul Drumul Mătășii a adus pe aceeași scenă actori, sportivi de performanță și dansatori talentați care au pornit, cu sensibilitate și umor, pe vechiul și noul Drum al Mătășii.

Poveste fără nume

Parteneriat cu Asociația Culturală a Grecilor din România
Perioada: 14 octombrie 2015
Locație: Sala ARCUB Batiște

Rezultatul unei colaborări între dansatori români și actori greci, spectacolul de teatru-dans „Poveste fără nume” a fost produs de ARCUB în parteneriat cu Fundația Culturală Greacă și cu sprijinul Ambasadei Republicii Elene la București și al Camerei de Comerț a Greciei.

Cu o temă actuală, piesa semnată de Iakovos Kambanellis, părintele teatrului grecesc contemporan, a fost pusă în scenă la București de actrița și regizoarea Aphrodita Ioannidou. La realizarea spectacolului au participat cinci dansatori români, alături de actori și muzicieni greci.

Conceput sub forma unei satire a timpurilor prezente, spectacolul a prezentat prin intermediul dansului și al dialogului povestea unei țări aflate în criză, fapt care îi determină pe locuitorii acesteia să-și revizuiască modul de viață și să inventeze noi legi și reguli care să-i călăuzească în viitor.

SERIA DE CONCERTE DE JAZZ

JAZZAJ LA ARCUB

Printre singurele constante în seria evenimentelor bucureștene de jazz, sâmbetele jazzului inaugurate în 2014 de ARCUB au continuat în 2015 tradiția concertelor bilunare ce a invitat fanii genului să rămână conectați la ritmurile de jazz ale momentului, să se delecteze cu experiența live a ultimelor albume sau colaborări jazzistice, să facă cunoștință cu stilul muzical al celor mai noi artiști ai jazzului românesc și european. În cadrul seriei de concerte JAZZAJ au fost invitați să urce pe scena Sălii ARCUB Luiza Zan, Mircea Tiberian, formația Trigon, Soul Serenade, Irina Popa & The Sinners, Raul Kusak/Pop Urban Unit și Alex Urcuș, Elena Mîndru Finnection, ansamblul polonez Atom String Quartet, formația lui Nicu Patoș — Platonic Band, grupul muzical BaLaKo, iar Sorin Zlat a concertat alături de trio-ul său cu ocazia lansării ultimului său album.



Luiza Zan & István Gyárfás

Recital:	Amor em Paz
Perioada:	14 februarie 2015
Locație:	ARCUB Batiște
Spectatori:	200
Artiști:	Luiza Zan — voce, percuții; István Gyárfás — chitară

O prezență exotică în muzica românească din ultimii ani, Luiza Zan a fost desemnată muzicianul anului 2011 la Gala premiilor de jazz, iar în 2015 câștigă premiul al II-lea în cadrul Montreux Jazz Festival, unul dintre cele mai importante și aclamate evenimente de profil din lume. Pentru seara de jazz de la ARCUB, Luiza Zan a prezentat un concert pasional și tandru în acompaniamentul lui István Gyárfás, chitaristul cunoscut pentru colaborările sale cu starurile americane Herbie Mann, Peter Erskine, Scott Hamilton și Ken Peplowsk, pentru concertele alături de propriul trio și de Budapest Jazz Orchestra sau pentru titlul de chitarist al anului primit în 2014 din partea celei mai prestigioase reviste de jazz din Ungaria, jazzma.hu.



Mircea Tiberian Ensemble

Recital: We Must Believe in Spring
Perioada: 28 februarie 2015
Locație: ARCUB Batiște
Spectatori: 200
Artiști: Mircea Tiberian — pian; Nadia Trohin — voce; Michael Acker — contrabas; Octavian Scurtu — baterie; Cristian Soleanu — saxofon

Unul dintre cei mai apreciați pianiști de jazz din România, Mircea Tiberian a colaborat cu tânăra generație de muziceni pentru proiectul We Must Believe in Spring. Conceput și realizat de Mircea Tiberian împreună cu ansamblul de muziceni pe care îl conduce, We Must Believe in Spring a propus publicului bucureștean o asociere de mai multe stiluri muzicale, de la cântecul românesc tradițional la cântecele „de mahala” și compoziții în primă audiență ce fuzionează într-un idiom specific jazzului contemporan.

Alături de Mircea Tiberian Ensemble, format din nume de referință ale tinerei generații de jazzmani, pe scena ARCUB au urcat Nadia Trohin, o tânără artistă cu o evoluție spectaculoasă în lumea românească a jazzului din ultimii ani, și experimentatul saxofonist Cristian Soleanu.



Trigon

Recital: Glasul Pământului
Perioada: 14 martie 2015
Locație: ARCUB Batiște
Spectatori: 200
Artiști: Anatol Ștefăneț — violă, voce; Dorel Burlacu — clape, armonică; Vali Boghean — saxofon, trompetă, flaut, caval, voce; Gari Tverdohlebe — tobe, xilofon

Celebra trupă de etno-jazz Trigon a susținut primul eveniment JAZZAJ din primăvara 2015 cu Glasul Pământului, un concert ce a mixat într-o combinație unică elemente de folclor cu improvizație de jazz. Stilul inedit abordat de cei patru basarabeni a obținut recunoașterea internațională odată cu Premiul Academiei Franceze „Charles Cros”, primit în 1994 pentru albumul de debut — The Moldovan Wedding in Jazz. De atunci, formația a susținut numeroase concerte la festivaluri celebre de jazz, iar muzica lor este transmisă de majoritatea posturilor de radio din lume.



Soul Serenade — Irina Popa & The Sinners

Recital: Rhythm of the Soul
Perioada: 28 martie 2015
Locație: ARCUB Batiște
Spectatori: 200
Artiști: Soul Serenade: Adelina Chivu — voce; Andrei Rotariu — chitară, voce, armonică, tamburină; Codruț Andrei — mandolină; Irina Popa — voce; Cornel Cristei — clape; Ralu Bitulescu — tobe; Virgil Popescu — bas

Concertul Rhythm of the Soul, din data de 28 martie, a adus pe scena ARCUB două momente artistice complementare ce au oferit serii de sâmbătă un sound inedit. Începând cu ora 20:00, Soul Serenade a deschis seara JAZZAJ pe ritm de roots music ce i-a propulsat pe membrii trupei pe scene internaționale, după care scena a aparținut vocii și personalității impresionante a Irinei Popa, alături de experimentații Sinners, într-un recital de funky-soul-jazz.

Kusak/Pop Urban Unit feat. Alexandru Arcuș

Recital: Free Minds
Perioada: 4 aprilie 2015
Locatie: ARCUB Batiște
Spectatori: 250
Artiști: Raul Kusak — claviatură; Liviu Pop — baterie; Alexandru Arcuș — saxofon

Kusak/Pop Urban Unit este un proiect de explorări muzicale desfășurat într-un context de totală libertate stilistică și improvizație. Raul Kusak, unul dintre cei mai apreciați claviaturişti români, și Liviu Pop, un extraordinar baterist de origine română stabilit în SUA, sunt muzicienii care alcătuiesc formula de bază a acestui grup. Inspirați de riscul de a crea muzică la modul prezent și încurați de un public fidel, cei doi construiesc un spectacol muzical care îmbină ritmuri de electro-jazz, trance-funk și world music.

Pentru un spectacol muzical complet, Urban Unit a avut alături un invitat special — Alex Arcuș, un extraordinar saxofonist din Republica Moldova, deschis pentru orice formă de comunicare muzicală, adept al improvizației care se plimbă cu ușurință de la ethnojazz la electrofusion.



Elena Mîndru Finnection

Recital: Evening in Romania
Perioada: 25 aprilie 2015
Locatie: ARCUB Batiște
Spectatori: 200
Artiști: Sampo Huukkanen — vioară; Tuomas J. Turunen — pian; Eero Seppä — contrabas; Anssi Tirkkonen — baterie; Elena Mîndru — voce

În cel mai recent proiect al său, vocalista Elena Mîndru experimentează inflexiunile jazzului pe acorduri de vioară, elemente care conferă muzicii band-ului Elena Mîndru Finnection un caracter distinct și special. Bazat pe cel de-al doilea album de jazz al Elenei Mîndru, concertul Evening in Romania a oferit spectatorilor JAZZAJ un mix inedit în care ritmurile clasice de jazz se întrepătrund cu elemente ale muzicii tradiționale românești. Concertul a inclus în mare parte compoziții proprii ale artistei, două piese ale pianistului Tuomas J. Turunen și două piese de jazz românești, compoziții ale lui Marius Popp, respectiv Johnny Răducanu.



Atom String Quartet

Recital: Poland. Jazz. Celebrate!
Perioada: 2 mai 2015
Locație: ARCUB Batiște
Spectatori: 250
Artiști: Dawid Lubowicz — vioară; Mateusz Smoczyński — vioară; Michał Zaborski — violă; Krzysztof Lenczowski — violoncel

Cu ocazia Zilei Naționale a Poloniei, ARCUB împreună cu Institutul Polonez din București au invitat bucureștenii la o nouă ediție JAZZAJ susținută de grupul polonez Atomic String Quartet.

Recunoscuți pentru faptul că sunt printre singurele grupuri muzicale din lume care interpretează jazz la instrumente de coarde, Atomic String Quartet este inspirat de ritmurile latino, folclorul irlandez și spaniol, precum și de muzica diferitelor regiuni din Polonia. Cu primul album, lansat în 2011, trupa devine câștigătoarea celui mai prestigios premiu muzical polonez, Fryderyk, la categoria „Debutul Discografic Jazz al Anului”, iar în 2012 albumul Places iese învingător la categoria „Albumul Anului — Muzică Jazz”.



Platonic Band

Recital: Geometry of Creation
Perioada: 23 mai 2015
Locație: ARCUB Batiște
Spectatori: 200
Artiști: Nicu Patoș — chitară; Răzvan Lupu — tobe; Adrian Ciuplea — chitară bas, violoncel; Berti Barbera — percuție, voce

Apreciați pentru maniera expresivă, dinamică și bogată în care își abordează repertoriul, membrii trupei Platonic Band reușesc să alcătuiască un grup muzical unic în România. Caracterizat prin energie pozitivă, curaj și virtuozitate, Platonic Band se folosește de o matematică a sunetelor și jonglează cu blues, rock, jazz și funk.



BaLaKo

Recital: Colours
Perioada: 13 iunie 2015
Locație: ARCUB Batiște
Spectatori: 200
Artiști: Cristian Ciupitu — tobe; Alexander Himely Benavides — instrumente de percuție, congas; Omar Secada Dihigo — pian; Valentin Andrei Zachar — saxofon; Antonio Segui Rolando — trombon

Muzica BaLaKo (Balkan Latin Kollektive) ar putea fi asemănată cu o călătorie printre culturi și genuri muzicale, o reîntoarcere către atmosfera viscerală din filmele lui Kusturica, în cadrul căreia ritmurile tradiționale din folclorul balcanic și sunetele latine atragătoare sunt îmbogățite de influențe clasice de jazz. Traversând frontierele spațiale și muzicale din Cuba în România sau din Mexic în Ungaria și Slovacia, BaLaKo este copilul de suflet a cinci muzicieni profesioniști, instruiți și școlarizați în singura țară latină din Balcani, dar și în „insula tinereții”, Cuba.

Concertul Colours al celor de la BaLaKo susținut pe scena ARCUB Batiște a invitat fanii jazzului la un mix eferescent între culoarea ritmică a Balcanilor și armonia clasică a jazzului.





Sorin Zlat Trio

Recital: Endurance
Perioada: 27 iunie 2015
Locatie: ARCUB Batiște
Spectatori: 250
Artiști: Sorin Zlat — pian; Răzvan Cojanu — contrabas; Laurențiu Zmău — tobe

După Montreux Jazz Festival și cluburi celebre de jazz precum Vortex și Pizza Express din Londra sau B-flat din Berlin, după ce a cântat alături de Ravi Coltrane, Tito Puente și Jeff Ballard, Sorin Zlat Trio a urcat pe scena ARCUB Batiște și a completat repertoriul JAZZAJ cu un concert de jazz autentic românesc. Endurance a făcut parte din promovarea primului album cu același nume al jazzman-ului Sorin Zlat, o mixtură echilibrată de compoziții proprii și standard de jazz reorchestrate, interpretate fie în formulă de trio, fie în varianta de piano solo.



Arcuș Trio

Recital: Allotropy
Perioada: 17 octombrie 2015
Locatie: ARCUB Batiște
Spectatori: 200
Artiști: Alexandru Arcuș — saxofon; Marcel Moldovan — tobe; Adi Stoenescu — orgă

Primul concert de toamnă JAZZAJ a fost rezervat unei trupe new entry în jazzul românesc. Recunoscuți pentru spiritul lor ludic și ornamentele melodice, cei de la Arcuș Trio au experimentat în cadrul concertului Allotropy diferitele genuri ale jazzului, abordând într-o manieră impredictibilă elemente de folclor trecute prin spectrul sonorităților groove moderne.



Bucharest Jazz Orchestra

Recital: Povești din București
Perioada: 28 noiembrie 2015
Locatie: ARCUB Batiște
Spectatori: 250
Artiști: Sebastian Burneci — trompetă; Silviu Groază — trompetă; Paolo Profeti — saxofon; Florian Radu — trombon; Adrian Cojocar — trombon; Cristian Labușă — trombon bas; Ionuț Bica — pian; Michael Acker — contrabas; Octavian Scurtu — tobe; Ana-Cristina Leonte — voce; Dragoș Ștefan — voce

Înființat în 2012, Bucharest Jazz Orchestra, condus de trompetistul Sebastian Burneci, este un ansamblu independent de jazz din care fac parte muzicieni de top din România, Italia și Republica Moldova. Cu un stil unic și o muzică originală, grupul s-a remarcat prin colaborări muzicale extrem de variate. Cu ocazia lansării primului lor material discografic, concertul Povești din București, de la ARCUB Batiște, a însemnat un mix live inedit de jazz și muzică urbană menit să redea diversitatea orașului în care trăim.



Tudy Zaharescu Jazz & Soul Project

Recital: Tudy Zaharescu Jazz & Soul Project
Perioada: 12 decembrie 2015
Locatie: ARCUB Batiște
Spectatori: 250
Artiști: Tudy Zaharescu — tobe; Ana Mardare — voce; Silviu Albei — trompetă & flugehorn; Emil Băzga — trompetă & flugehorn; Mihai Sebastian — saxofon & flaut; Sorin Gabriel Dragoș — pian & sintetizator; Jan Stoian — chitară; Laurențiu Horjea — chitară bas

Portofoliul seriei de concerte JAZZAJ a fost completat în decembrie cu prestația muzicianului considerat de critici „cel mai valoros baterist de jazz al momentului”, Tudy Zaharescu. Cu peste 160 de albume de jazz înregistrate la activ și cu o experiență de aproape 25 de ani în Big Band-ul Radio, jazzman-ul a urcat pe scena ARCUB Batiște alături de o parte din colaboratorii săi pentru concertul Tudy Zaharescu Jazz & Soul Project, un festin muzical din care publicul a fost invitat să se înfrupte cu ritmuri de disco, funk, R&B, rock'n roll, swing, jazz, reggae și soul.





Elevation

Recital: Songs from Afar
Perioada: 14 noiembrie 2015
Locație: ARCUB Batiște
Spectatori: 250
Artiști: Lucian Ban — pian; Abraham Burton — saxofon; John Herbert — contrabas; Mat Maneri — violă; Gavril Țărmure — voce

După concertele sold out ale primului lor album *Mystery*, cvartetul de jazz newyorkez *Elevation* a revenit la București cu cel mai nou material discografic. Un album extrem de personal pentru grupul de new jazz, *Songs from Afar* a putut fi ascultat live sâmbătă seara, pe 14 noiembrie, în cadrul seriei JAZZAJ la ARCUB. Un proiect de suflet al pianistului și compozitorului de origine română Lucian Ban, *Elevation* s-a impus în lumea jazzului ca una dintre formațiile de referință ale jazzului modern. Turneul European de lansare a albumului *Songs from Afar* a început la București, cu un concert în exclusivitate organizat de ARCUB. Alături de cei trei jazzmani newyorkezi, au urcat pe scena ARCUB Batiște interpretul transilvănean Gavril Țărmure, pentru reinterpretarea vechilor cântece populare de pe album, și violistul american nominalizat la Grammy, Mat Maneri, în calitate de invitat special.

SERIA DE CONCERTE DE MUZICĂ DE CAMERĂ

DA CAPO —
ARCUB CHAMBER MUSIC SERIES
NOW



Spectatori: 320
Perioada: 15 octombrie, 10 decembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Sala Mare

După ce a reușit să schimbe perspectiva multora asupra muzicii de cameră în România prin Festivalul SoNoRo, violistul Răzvan Popovici, curator DA CAPO — ARCUB CHAMBER MUSIC SERIES, a adus în atenția publicului din Capitală un nou eveniment de profil. Inițiată în toamna anului 2015, Da Capo — ARCUB Chamber Music Series este prima serie de concerte de muzică de cameră cu participare internațională din București. Prin intermediul primelor două serate muzicale ce s-au desfășurat în 2015 la ARCUB Gabroveni, Da Capo a propus o incursiune plină de varietate în lumea muzicii de cameră, alături de artiști români din diaspora, printre care s-au numărat violoniștii Vlad Stănculeasa, violoncelistul Valentin Răduțiu și Trio Enescu din Frankfurt, condus de violonista de origine română Alina Țambrea.

Program DA CAPO ARCUB CHAMBER MUSIC SERIES:
Joi 15 octombrie | ARCUB Gabroveni, Sala Mare
Vlad Stănculeasa, Răzvan Popovici, Valentin Răduțiu, Oliver Triendl
Joi, 10 decembrie | ARCUB Gabroveni, Sala Mare
Trio Enescu

SERIA DE PROIEȚII DE FILM

CINEȘOC
NOW

Un nou eveniment marca ARCUB, CineȘoc a transformat lunar sala de spectacole ARCUB Batiște într-o sală de proiectie cinematografică. Urmărind să devină o alternativă la filmul de mall și o completare a ofertei existente deja în sălile independente din Centrul Bucureștiului, CineȘoc a prezentat spectatorilor bucureșteni filme inedite, care nu au fost distribuite în cinematografele din România sau au avut o circulație foarte restrânsă. Filmele proiectate au fost atent selecționate, cu subiecte extrem de puternice, provocatoare. Programul nu a ținut cont de vârsta filmelor propuse, ci de calitatea acestora, punctul comun fiind caracterul provocator al subiectelor abordate.



Into the Abyss

Documentar. SUA-Marea Britanie-Germania 2011
Perioada: 25 februarie 2015
Locație: ARCUB Batiște
Regia: Werner Herzog
Distribuția: Michael Perry, Jason Burkett
Premii: Cel mai bun documentar (BFI London Film Festival, 2011)

Prima ediție CineȘoc a adus în atenția cineaștilor documentarul Into the Abyss, o producție în regia lui Werner Herzog, în care conversațiile cu condamnatul la moarte Michael Perry și cu cei afectați de crima lui sunt punctul de pornire al examinării motivelor pentru care oamenii, dar și statul,ucid.

Invitat special a fost Andrei Tănase, parte din echipa de selecție și din nucleul organizatoric al festivalului de film Anim'est, care alături de Vlad Ilicevici și Laurențiu Brătan au realizat conceptul și selecția seriei de proiecții CineȘoc la ARCUB. Alături de Vlad Ilicevici, care a moderat dialogul de după proiecție, Andrei Tănase a discutat cu publicul pe baza documentarului lui Herzog.

Animal Kingdom

Dramă. Australia 2010
Perioada: 18 martie 2015
Locație: ARCUB Batiște
Regia: David Michôd
Distribuția: Guy Pearce, Joel Edgerton, Jacki Weaver, Ben Mendelsohn
Premii: Marele Premiu al Juriului, Sundance 2010

Miercuri, 18 martie, Sala ARCUB Batiște s-a transformat din nou într-un spațiu de întâlnire a cineaștilor, pentru cea de-a doua ediție CineȘoc. Filmul lunii a fost drama australiană Animal Kingdom care prezintă lumea interlopă a orașului Melbourne, supranumit Împărăția fiarelor, și relațiile tensionate dintre infractori și polițiști, ce transformă orașul în Vestul Sălbatic. Producția a fost distinsă cu Marele Premiu al Juriului la Sundance 2010 și nominalizată la Oscar și Globurile de Aur în 2011.



Harmony Lessons/Uroki Garmonii

Dramă. Franța-Germania-Kazakhstan 2013
Perioada: 15 aprilie 2015
Locație: ARCUB Batiște
Regia: Emir Baigazin
Distribuția: Timur Aidarbekov, Aslan Anarbayev, Mukhtar Andassov, Anelya Adilbekova, Beibitzhan Muslimov
Premii: Ursul de Argint pentru cea mai bună imagine (Festivalul Internațional de Film de la Berlin, 2013), Premiul pentru cea mai bună regie (Bildrausch Film Fest Basel, 2013), Marele premiu al juriului pentru cel mai bun regizor la debut (Seattle International Film Festival, 2013)

În luna aprilie accentul CineȘoc s-a mutat pe cinematografia orientală — filmul lunii a fost aclamatul Harmony Lessons (2013) regizat de Emir Baigazin, o dramă cu accente poetice care s-a remarcat prin tematica abordată: marginalizarea și efectele acesteia. Filmul este o poveste a răzbnării: Aslan

(Timur Aidarbekov), un adolescent inteligent și singuratic din zona rurală a Kazahstanului, este batjocorit în timpul unui control medical de rutină de Bolat (Aslan Anarbayev), liderul delincvenților din școală. Incidentul îl transformă pe Aslan într-un proscris și îi activează personalitatea vindicativă, acesta plănuiind uciderea lui Bolat. Filmul este câștigătorul Ursului de Argint pentru cea mai bună imagine (Aziz Zhambakiyev) în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Berlin (2013).

Starred Up

Perioada: Dramă, Marea Britanie 2013
Locație: 20 mai 2015
Regia: ARCU8 Batiște
Distribuția: David Mackenzie
Premii: Jack O'Connell, Ben Mendelsohn, Rupert Friend
Premii: Premiul pentru cel mai bun film (BAFTA, 2014), Premiul pentru cel mai bun regizor (BAFTA, 2014), Premiul pentru cel mai bun scenariu (BAFTA, 2014)

Considerat a fi printre cele mai provocatoare filme independente despre viața din închisoare, Starred Up este brutal într-un mod poetic, bucurându-se de apreciere din partea marilor festivaluri de film (Toronto International Film Festival, Tribeca Film Festival, BAFTA Awards). Proiecția din luna mai a fost completată de prezența Luliei Rugină, regizorul filmului Love Building. Implicată în producția unui documentar despre cea de-a doua ediție a proiectului Filme după gratii — proiecții în penitenciare, care are ca scop promovarea filmului românesc în rândul persoanelor private de libertate, regizorul a vorbit despre impactul acestui proiect în închisorile românești.



Send a Bullet/Manda Bala

Perioada: Documentar, SUA 2007
Locație: 17 iunie 2015
Regia: ARCU8 Batiște
Premii: Jason Kohn
Premii: Marele Premiu al Juriului (Sundance Film Festival, 2007), Marele Premiu Special al Juriului (BRITDOC Film Festival, 2007), Premiul Special al Juriului (Festivalul Internațional de Film de la Roma, 2007)

Un documentar impresionant despre o lume ascunsă a Braziliei, unde corupția este la putere, Manda Bala prezintă o realitate dură despre o societate destrămată și plină de violență. Subiecții regizorului Jason Kohn sunt un chirurg plastic a cărui activitate principală se concentrează în jurul victimelor răpite care au rămas fără urechi pe durata captivității, un politician care folosește ferma de broaște pentru a masca afacerile ilegale pe care le desfășoară și un profesionist auto, specializat în izolarea anti-glonț a mașinilor de lux. Tulburător și frapant, documentarul a câștigat Marele Premiu al Juriului și Premiul pentru Excelență în Cinematografie la Festivalul de Film Sundance.



TRIALOGURI LA ARCUB

Lansat în luna februarie 2014, Trialoguri la ARCUB a oferit bucureștenilor șansa de a întâlni personalități ale lumii culturale și de a participa la discuții relaxate, pe teme diverse ale prezentului nostru cultural. Organizate de două ori pe lună, conceptul Trialogurilor a implicat de la bun început trei parteneri în discuție: invitații, moderatorul și publicul. Invitații speciali ai edițiilor anterioare au fost: scriitorul Mircea Cărtărescu, poetul Mircea Dinescu, psihologul Aurora Liiceanu, dirijorul Tiberiu Soare, scriitoarea Gabriela Adameșteanu, actrița Oana Pellea, poeta Ana Blandiana și regizorul Nae Caranfil.



În dulcele stil... folk

Invitați: Mircea Baniciu, Nicu Alifantis
Moderator: Doru Ionescu
Participanți: 60
Perioada: 12 februarie 2015
Locație: Căminăria ARCUB Batiște

Prima ediție din anul 2015 a Trialogurilor la ARCUB a stat sub semnul lumii muzicale românești sau, mai bine zis, sub semnul unui curent muzical care a ajuns fenomen cultural. Publicul Trialogurilor din 12 februarie a fost introdus în lumea muzicii folk, documentată în detaliu de jurnalistul Doru Ionescu, trăită, cântată și purtată în timp de doi artiști cu impact în istoria muzicii autohtone, Nicu Alifantis și Mircea Baniciu.

În lume nu-s mai multe Români

Invitați: Radu Paraschivescu, Luca Niculescu
Moment muzical: Cornelia Tihon
Participanți: 60
Perioada: 26 februarie 2015
Locație: Ceașinăria ARCUB Batiște

Joi, 26 februarie, Ceașinăria ARCUB Batiște a găzduit întâlnirea dintre autorul Radu Paraschivescu și omul de televiziune și de radio Luca Niculescu, în cadrul unei dezbateri pe tema „În lume nu-s mai multe Români”. Discuția a fost completată de recitalurile solo, în aceeași notă, ale naistei Cornelia Tihon.

Cum să citești fără să te îmbolnăvești de elitism?

Invitat: Costi Rogozanu
Moderator: Andrei State
Moment muzical: Dan Byron
Perioada: 26 martie 2015
Locație: Ceașinăria ARCUB Batiște

Scriitorul Costi Rogozanu și moderatorul Andrei State au tras un semnal de alarmă despre diferența majoră dintre plăcerea pură de a citi, ce pornește de la curiozitate, fascinație și înlăturarea prejudecăților, și lecturarea superficială, „de consum”, care conduce la un soi de elitism ce dăunează lumii literare. Cu experiență vastă în acest domeniu, Costi Rogozanu și Andrei State au discutat pe un ton relaxat, apelând și la experiența publicului, despre unul dintre cele mai apreciate moduri de a petrece timpul liber, iar Dan Byron, cunoscut ca membru al trupei ce îi poartă numele și fost membru al Kumm și Urma, a completat dialogul cu versurile ce descriu condiția omului modern.

Am ales să fiu...

Invitat: Felicia Filip
Moderator: Emil Pantelimon
Moment muzical: Mihaela Mitrofan
Participanți: 60
Perioada: 26 martie 2015
Locație: Ceașinăria ARCUB Batiște

Joi, 30 aprilie, regina Traviatei, Felicia Filip, a ales să fie alături de publicul bucureștean, într-o discuție intimă și relaxată, moderată de Emil Pantelimon și completată de acordurile muzicale ale violonistei Mihaela Mitrofan. Ultima întâlnire din cadrul Trialogurilor a plecat de la afirmația „Am ales să fiu...” și a ajuns inevitabil la alegerile care construiesc drumurile în viață și la importanța asumării eșecurilor și succeselor.

PROGRAM EDUCAȚIONAL

index

Copilul între Galaxia Gutenberg și tehnologia modernă
Mindfulness în viața cotidiană

NOI, CEI MICI

Copacul cu Mărțișoare

Rochița veselă

Pic-Nic la ARCUB

Zmeie la ARCUB

Pinocchio

Școala Altfel

Micuțul Picasso

Întâlnire cu Zâna Zorilor și Elefântul cel curios

Rapunzel, prințesa furată și Copilăria în ramă

Ha! la joacă, Europa!

O zi pentru familie

Gâze colorate

Noi, cei mici — Târg de carte pentru copii

Family Weekend

Pianul Călător

Jeuneses International Music Competition Dinu Lipatti

Festivalul și Concursul Internațional Pro-Piano România

Gala absolvenților 2015

Expoziția Puiți

Cultură prin muzică — Culture through Music

Audiție națională

Antisocial

Premiile Creativității UNATC

Copilul între Galaxia Gutenberg și tehnologia modernă

Spectatori:
Perioada:
Locație:

Parteneriat cu Asociația Dascălilor Români, Asociația Părinților și Profesorilor Ortodocși „Sfântul Grigore Palama”, Asociația Părinților pentru o Educație Sănătoasă
50
3 februarie 2015
Ceainăria ARCUB Batiște

În cadrul programului educațional 2015, ARCUB a găzduit pe 3 februarie la ceainăria ARCUB conferința de presă „Copilul între Galaxia Gutenberg și tehnologia modernă”. Adresată părinților, cadrelor didactice și celor interesați de procesul educațional, tema dezbaterii a fost utilizarea suportului digital în procesul de învățare sau în lectura recreativă și impactul asupra dezvoltării neuronale și neuro-psihologice a copiilor.

În cadrul conferinței au fost lansate două manuale didactice care fac parte din proiectul național „Un manual românesc pentru copilul tău”. Unul dintre materiale, primul instrument de lucru în domeniul artelor pentru clasa pregătitoare și clasa I, a fost conceput pe parcursul a șapte ani de către 30 de cadre didactice și specialiști în domeniu împreună cu o mie de copii, care au realizat și ilustrațiile. Al doilea manual și-a propus să faciliteze înțelegerea matematicii ca o știință frumoasă, legată de viața de zi cu zi.

Mindfulness în viața cotidiană

Participanți:
Perioada:
Locație:

Parteneriat cu Editura Herald, Mindfulness Institute, Asociația Multiculturală pentru Psihologie și Psihoterapie
180
5 martie 2015
Sala ARCUB Batiște

Prima conferință interactivă din România dedicată conceptului de mindfulness a avut loc la Sala ARCUB pe 5 martie 2015. Evenimentul organizat de Editura Herald, Mindfulness Institute și Asociația Multiculturală pentru Psihologie și Psihoterapie a fost menit să educe opinia publică și specialiștii în psihologie și management în privința practicii mindfulness, un sistem folosit în educație, în spitale, în administrarea afacerilor și chiar în instituțiile de stat. În cadrul evenimentului dezvoltat cu ajutorul a trei invitați de prestigiu din psihologie, business și dezvoltare personală, a fost proiectat în exclusivitate documentarul The Mindfulness Movie ce analizează apariția și cariera acestui concept.

NOI, CEI MICI

Participanți:
Perioada:
Locație:

Parteneriat cu Akka Show
950
1 martie-14 iunie 2015
ARCUB Batiște, Foaier

Seria de evenimente de weekend organizată de ARCUB și Akka Show în perioada martie-iunie 2015 a fost dedicată copiilor. Prin spectacolele de creație, spectacole interactive de muzică, teatru și lectură, ARCUB și Akka Show au urmărit să educe publicul junior prin joacă și divertisment, să extindă lumea copilăriei cu noi perspective deschise de botanică, geografie, scrimă, desen și literatură. Gândite special pentru dezvoltarea abilităților artistice la copiii cu vârste cuprinse între 3 și 7 ani, toate activitățile de weekend au avut intrarea liberă.





Copacul cu mărtișoare — Laborator de creație și divertisment pentru cei mici — NOI, CEI MICI

Perioada: 1 martie 2015

Sărbătoarea Mărțișorului a fost întâmpinată cu joacă și creativitate de ARCUB și Akka Show, împreună cu cei mici. Laboratorul de creație Copacul cu Mărțișoare a oferit ocazia celor mici să învețe și să creeze în cadrul unor activități artistice special concepute pentru copiii cu vârste între 3 și 8 ani. Copiii au fost invitați să confecționeze mărtișoare și felicitări și să experimenteze astfel procesul creativ colectiv.



Rochița veselă — Laborator de creație și divertisment pentru cei mici — NOI, CEI MICI

Perioada: 7-8 martie 2015

Un weekend creativ pentru copii a transformat foaierul ARCUB Batiște într-un atelier pentru cei mici, care au creat din carton și materiale neconvenționale Rochița veselă. În afara laboratorului de creație și divertisment, copiii s-au întâlnit sâmbătă cu personaje din lumea basmelor, iar duminică au vizionat spectacolul de umbre „Ești prețios”.



Pic-Nic la ARCUB — Laborator de creație și divertisment pentru cei mici — NOI, CEI MICI

Perioada: 14-15 martie 2015

Picnicul creativ indoor i-a așteptat pe cei mici să umple coșurile cu fructe și legume pentru laboratorul de creație, promovând astfel un stil de viață sănătos. Foaierul Sălii ARCUB a devenit pentru

un weekend gazda unor îndrăgite personaje de desene animate, care au adus cele mai interesante jocuri și concursuri menite să îmbine distracția cu sportul.

Zmeie la ARCUB — Laborator de creație și divertisment pentru cei mici — NOI, CEI MICI

Perioada: 21 martie 2015

Fabrica de zmeie personalizate i-a introdus pe copiii prezenți la atelier într-una din cele mai frumoase activități ale copilăriei, confecționarea și înălțarea de zmeie. La final copiii au fost invitați la spectacolul adaptat după povestea fraților Grimm, Muzicanții din Bremen, susținut de trupa Arabela.



Pinocchio — Spectacole-lectură și workshop-uri muzicale pentru copii — NOI, CEI MICI

Perioada: 4-5 aprilie 2015

În luna aprilie, seria de evenimente pentru copii Noi, cei mici a continuat să transforme foaierea ARCUB Batiște într-un tărâm de poveste. Copiii au luat parte la ateliere creative și activități inedite ce duc la dezvoltarea abilităților artistice. Sâmbătă, 4 aprilie, actorii Teatrului Ion Creangă au susținut un spectacol-lectură despre povestea lui Pinocchio, apoi laboratorul de creație i-a transformat pe juniori în meșteri tâmplari, asemeni lui Geppeto, și au construit o păpușă din lemn ca cea din poveste. Surprizele au continuat și duminică, 5 aprilie, cu un workshop muzical de percuție.



Școala Altfel – NOI, CEI MICI

Perioada: 7-10 aprilie 2015

ARCUB și Akka Show s-au alăturat programului Școala Altfel — „Să știi mai multe, să fii mai bun!” ediția 2015, implicându-i pe elevi în activități extracurriculare și extrașcolare, menite să le pună în valoare talentele și capacitățile creative.

Pe 7 aprilie, la ARCUB s-a dat startul la joacă și distracție într-o săptămână plină de lumină. Copiii au fost așteptați în Laboratorul de creație din foaietul ARCUB Batiște, care s-a transformat de data aceasta într-o Fabrică de iepurași. Pe parcursul a două ore, micuții au decupat, colorat și confecționat iepurași din diferite materiale și au pictat ouă de Paști. La sfârșitul atelierului, celor mici le-au fost povestite aventurile fascinante ale lui Rică Iepurică, iepurașul de Paște. Sesiunile de creație au continuat pe 10 aprilie, când prietenul Iepurică le-a adus celor prezenți o surpriză colorată — un show cu baloane de săpun.

Micuțul Picasso — Laborator de creație – NOI, CEI MICI

Perioada: 18-19 aprilie 2015

Activitățile de weekend dedicate celor mici au continuat sâmbătă, 18 aprilie, cu un workshop de pictură care, prin artă și joc, a pus accentul pe dezvoltarea simțului lor estetic. Laboratorul de creație de duminică a propus realizarea unei cărți ilustrate și a fost urmat de spectacolul Cartea cu poveștile lumii, o călătorie plină de peripeții și pilde într-una dintre cele mai celebre povești ale copilăriei.

Întâlnire cu Zâna Norilor și Elefăntelul cel curios — Atelier despre emoții și spectacol interactiv pentru copii — NOI, CEI MICI

Perioada: 25-26 aprilie 2015

Sâmbătă, 25 aprilie, a fost o zi a emoțiilor în cadrul căreia copiii s-au întâlnit cu Zâna Norilor într-un workshop despre înțelegerea emoțiilor, cu povești, proiecții și muzică. Prin vizionarea unui scurtmetraj artistic despre Norii Sentimente și Emoții, copiii au aflat cum să conștientizeze mai bine sentimentele și stările prin care trec, cum să le recunoască și să le denumească. Duminică, spectacolul Elefăntelul cel curios a îmbinat muzica live cu jocuri interactive. În continuarea spectacolului, laboratorul de creație le-a oferit juniorilor o repriză de joacă în cadrul căreia au învățat să construiască, din diverse materiale, animalele din jungla africană.



Rapunzel, prințesa furată și Copilăria în ramă — Spectacol interactiv pentru copii și laboratoare de creație inedite — NOI, CEI MICI

Perioada: 2-3 mai 2015

Sâmbătă, 2 mai, micuții au pășit într-un tărâm de poveste prin vizionarea spectacolului interactiv Rapunzel, prințesa furată, o reinterpretare a basmului german scris de frații Grimm. Ulterior, copiii au aflat mai multe despre poveste prin intermediul laboratorului de creație Lumea lui Rapunzel.

Copilăria în ramă a invitat micii participanți la un atelier de confecționare a unei rame originale. În cadrul unui mini studio foto au fost recreate imagini din poveștile copilăriei, unde copiii au fost invitați să facă o poză pe care să o atașeze ramei realizate în timpul atelierului.



Hai la joacă, Europa! — Laboratoare de creație și divertisment artistic pentru copii — NOI, CEI MICI

Perioada: 9-10 mai 2015

ARCUB împreună cu Akka Show au celebrat Ziua Europei în cadrul seriei de evenimente de weekend dedicate celor mici. Hai la joacă, Europa! a deschis perspectiva copiilor prezenți în foaiarul ARCUB Batiște printr-o lecție de geografie interactivă în cadrul atelierului de creație și cu ajutorul unei lecții de muzică și dans care i-a învățat despre obiceiuri și tradiții europene. Laboratorul de creație de a doua zi i-a introdus pe copii în lumea literaturii europene prin confecționarea unor personaje faimoase de poveste.



O zi pentru familie — Workshop de creație și demonstrație de scrimă — NOI, CEI MICI

Perioada: 17 mai 2015

Workshop-ul creativ de duminică, 17 mai, i-a introdus pe copii în lumea scrimii. Pornind de la ținuta de scrimă, copiii și-au confecționat propria mască de poveste, după care au asistat la o demonstrație de scrimă asemănătoare duelului între piraiți și mușchetari.



Gâze colorate — Laboratoare de creație, știință veselă și spectacol interactiv pentru copii — NOI, CEI MICI

Perioada: 23-24 mai 2015

Universul colorat al botanicii a fost tema weekendului 23-24 mai prin cele două ateliere de modelat insecte și flori din plastilină, dar și coșulețe pentru culesul fructelor. Factorul divertisment a fost completat de un spectacol interactiv și de o demonstrație cu experimente fascinante pentru cei pasionați de știință.

Noi, cei mici — Târg de carte pentru copii — NOI, CEI MICI

Perioada: 1-3 iunie 2015

Ziua Internațională a Copilului a fost sărbătorită de ARCUB și AKKA Show prin organizarea târgului de carte Noi, cei mici.

Adresat exclusiv copiilor, târgul de carte Noi, cei mici a reunit edituri și librării cunoscute care au avut în portofoliu titluri pentru cititorii până în 18 ani, printre care Humanitas, RAO, Litera, Corint, Aramis, Paralela45, Coresi. În cadrul evenimentului, copiii s-au putut bucura timp de trei zile de o serie de activități distractive și creative și au putut participa la ateliere de creație, lansări de carte și audio-book-uri, precum și spectacole-lectură.

Prin proiectul târgului de carte Noi, cei mici, ARCUB împreună cu AKKA Show și-au propus să contribuie la educarea timpurie în favoarea lecturii și a dezvoltării personale a copiilor, la readucerea

cititului în rândul activităților de interes pentru cei mici, la încurajarea lecturii și a activităților creative care să îi stimuleze intelectual pe micuți, precum și la promovarea lecturii ca modalitate de a dezvolta relațiile dintre părinți și copii.



Family Weekend — Ateliere de creație, spectacol-lectură în limba engleză și Zumba pentru copii — NOI, CEI MICI

Perioada: 13-14 iunie 2015

Dacă prima zi de Family Weekend a stat sub semnul învățării unei limbi străine prin spectacolul-lectură în engleză și workshop-ul de conversație în limba engleză, ziua de duminică a antrenat și învățat copiii despre un stil de viață sănătos prin programul de dans și exerciții fizice Zumba. Nu au lipsit atelierele de creație menite să dezvolte abilitățile artistice ale copiilor.

Pianul Călător

Participanți: 400
Perioada: 16-17 mai 2015
Locație: Foișorul din Parcul Herăstrău

Parteneriat cu Societatea Română de Radiodifuziune

Ideea Pianului Călător a pornit din dorința de a împărtăși bucuria muzicii clasice unui public cât mai larg. Inspirat de exemplul marelui compozitor Franz Liszt care își purta pianul la concerte, celebrul artist Horia Mihail pornește în primăvara anului 2011 într-un turneu muzical prin cele mai diferite colțuri ale țării.

Cinci ani mai târziu, după zeci de recitaluri de muzică clasică susținute în zeci de orașe ale țării, Pianul Călător a ajuns o poveste de succes, un eveniment așteptat în fiecare primăvară de o mulțime de comunități locale din România. Ideea pianistului Horia Mihail a reușit astfel să inoculeze gustul pentru muzica clasică unui public cât mai larg și mai variat.

În ediția din 2015 a Pianului Călător, Horia Mihail a susținut recitaluri și concerte cu orchestra în 21 de orașe, printre care Chișinău, Timișoara, Galați, Reșița, Brașov și Iași. Cu sprijinul ARCUB, pianistul Horia Mihail le-a rezervat bucureștenilor o surpriză în afara sălilor de concert. La fel ca la



ultimele două ediții, cele două zile de recital în Parcul Herăstrău au oprit sute de trecători care au devenit astfel spectatorii unui concert romantic, cu lucrări de Rachmaninov, Liszt, Schumann și Brahms. „Cred că pe unii dintre ei îi voi regăsi în sala de concert, acesta fiind și scopul unor evenimente în spații mai puțin convenționale”, a declarat Horia Mihail.

Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti

Parteneriat cu Reprezentanța Comisiei Europene în România, Ministerul Dezvoltării și Administrației Publice
Spectatori: 900
Concurenți: 107 violoniști din 40 de țări
Perioada: 16-23 mai 2015
Locație: Sala ARCUB, Institutul Cervantes, Teatrul Odeon

Cu 107 de violoniști din 40 de țări înscrși în concurs, Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti se remarcă în peisajul cultural autohton și internațional atât prin numărul record de participanți, cât și prin calitatea muzicală prezentată.

Eveniment cu tradiție de 22 de ani, Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti este componentă a festivalului de elită EUROPAfest. Misiunea competiției este de a descoperi, a premia și a promova valorile noii generații a muzicii clasice, de a sprijini tinerii artiști în construirea unei cariere de succes și de a oferi o platformă de dialog multicultural ce încurajează performanța.

Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti se organizează anual din 1994 și se concentrează în fiecare ediție pe câte o disciplină a muzicii, fie că este pian, vioară, flaut, clarinet sau compoziție. Anul 2015 a fost anul vioarei și a adunat tinere talente din întreaga lume.

Pe lângă elementul competițional al evenimentului, Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti a prevăzut și ateliere de măiestrie muzicală susținute de membrii juriului. Astfel, concurenții celor trei categorii de vârstă înscrși în concurs au fost recompensați pentru talent și efort cu master-classes ținute de experți internaționali cu mare experiență în identificarea și educarea noii generații din lumea muzicii clasice.

Contribuind cu fiecare ediție la promovarea unei imagini pozitive a României în întreaga lume, evenimentul a încurajat apropierea tinerilor români de cultură, prin permiterea accesului liber la manifestări pentru studenți și elevi, dar și prin implicarea unui număr de 30-40 tineri voluntari în derularea evenimentului.

De-a lungul timpului, laureații competiției s-au făcut remarcă printr-o carieră de succes și recunoaștere mondială ulterioară — Remus Azoitei, în prezent profesor la Royal Academy Music in London, Alexandru Tomescu, câștigătorul viorii Stradivarius, Rita Meier, solista Operei Zürich, fiind doar câteva exemple în acest sens.

Festivalul și Concursul Internațional Pro-Piano România

Parteneriat cu Fundația Culturală Pro-Piano România
Perioada: 16-21 iunie 2015
Locație: Sala ARCUB Batiște



Din 2003 până în prezent, ARCUB a susținut Concursul Internațional Pro-Piano România, singura competiție internațională pentru copii și tineri muzicieni cu periodicitate anuală. Organizat de Fundația Pro-Piano România, concursul a avut de la bun început scopul principal de a depista, încuraja, stimula și evalua performanțele instrumentale și creative ale tinerilor pianiști.

După un număr de aproximativ 2.500 participanți din peste 30 de țări, Concursul Internațional Pro-Piano România a ajuns în 2015 la cea de-a nouăsprezecea ediție. Destinat tinerilor pianiști cu vârste cuprinse între 5 și 30 de ani, concursul desfășurat la Sala ARCUB Batiște a continuat tradiția edițiilor trecute, cu cele două secțiuni competiționale de interpretare și compoziție. Devenit un barometru important în activitatea artistică a tinerilor interpreți și compozitori, al profesorilor lor și al școlilor participante, Concursul Internațional Pro-Piano România este renumit pentru faptul că toți laureații Marelui Premiu s-au lansat cu brio în viața muzicală internațională.

Desfășurat pe o perioadă de șase zile, concursul este parte integrantă a Festivalului și Concursului Internațional Pro-Piano care a avut loc în 2015 în București, între 29 mai și 21 iunie.

Gala Absolvenților 2015

Participanți: 3100
Perioada: 2-21 iunie 2015
Locație: UNATC, Palatul Național al Copiilor, Teatrul Bulandra

Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale București

Unul dintre cele mai importante evenimente cu tradiție ale Facultății de Teatru, Gala Absolvenților a marcat sfârșitul anului de studii 2014-2015 cu peste 40 de spectacole, zeci de proiecte de licență sau disertație ale absolvenților secțiilor de Actorie, Regie, Scenografie, Coregrafie, Păpuși și marionete, Teatru de animație, Design de lumină și sunet, Teatrolgie, Management și marketing cultural, Pedagogie teatrală, Scriere dramatică.

Timp de 20 de zile, UNATC a deschis ușile publicului larg pentru o adevărată stagiune de spectacole ale absolvenților de Licență și Master, cu un repertoriu de 22 de piese de teatru, dans și teatru de păpuși, de la Fundătura lui Maxim Gorki la Un cuplu minunat de Neil Simon sau Visul unei nopți de vară de Shakespeare.

Creațiile promoției 2015 au fost jurizate de personalități ale lumii teatrale precum regizorul Alexandru Darie, criticul de teatru Maria Zărnescu, scriitoarea Gabriela Adameșteanu, actrița Dorina Chiriac și directorul Teatrului Excelsior, Adrian Găzdaru.



Expoziția Punți

Vizitatori: 500
Perioada: 17 iunie-15 iulie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Sala Arcelor

Organizat de Universitatea Națională de Arte București — UNARTE și ARCUB

Timp de 151 de ani, istoria culturală a Bucureștiului a construit și consolidat multiple punți conexe cu istoria Universității Naționale de Arte București prin edificiile arhitecturale ale orașului sau prin operele de artă din muzeele Bucureștiului. Pentru a celebra conexiunea între UNA București și publicul consumator de evenimente culturale, ARCUB a găzduit între 17 iunie și 15 iulie expoziția de sculptură-dizertație Punți.

Simbol al continuității între trei generații ale sculpturii românești contemporane, expoziția Punți aduce laolaltă lucrările de dizertație a trei dintre masteranzii departamentului de Sculptură de la Universitatea Națională de Arte cu piese ale profesorilor care i-au susținut pe tot parcursul cercetării lor artistice.

Spațiul expozițional pus la dispoziție de ARCUB, monumentul de arhitectură Hanul Gabroveni, este dovada unei punți între generația artiștilor și artizanilor care l-au construit, a artiștilor care expun și a publicului consumator de artă.

Masteranzii expozanți din cadrul evenimentului, Bianca Mann, Alin Carpen și Virgil Popescu s-au remarcat de-a lungul timpului prin participări în expoziții naționale și internaționale, prin burse și premiile obținute. Reprezentanții celorlalte generații au fost Conf. univ. dr. Aurel Vlad și Asis. univ. dr. Cătălin Bădărau.

Cultură prin muzică — Culture through Music

Participanți: 210
Perioada: noiembrie 2015-iunie 2016
Locație: ARCUB Gabroveni, ARCUB Batiște, Universitatea Națională de Muzică

Organizat de ARCUB în parteneriat cu Universitatea din Islanda — Centrul Islandez pentru Cercetare în Muzică, Institutul Kodály al Academiei de Muzică Liszt Ferenc din Ungaria, Universitatea Națională de Muzică din București, Asociația Dalcroze România

Realizat în parteneriat cu instituții de prestigiu din Islanda, Ungaria și România, Cultură prin muzică — Culture through Music este un proiect complex care își propune să revoluționeze pedagogia muzicală din România prin prezentarea metodelor Kodály, Dalcroze și Orff. Implementate de câteva decenii în Europa, Kodály, Dalcroze și Orff sunt trei metode de educație muzicală care îmbină rigurile științifice cu spontaneitatea și creativitatea. În plus, ele stimulează procesul cognitiv și afectiv, dovedindu-și aplicabilitatea în domenii precum medicina și psihoterapia.

Desfășurat până în iunie 2016, proiectul înglobează o serie de conferințe și ateliere dedicate studenților de la Universitatea Națională de Muzică București, profesorilor de muzică, muzicienilor, educatorilor, învățătorilor, dar și publicului larg care dorește să descopere noi metode de educație muzicală.

În prima etapă a programului Cultură prin muzică — Culture through Music, au fost organizate în luna noiembrie o serie de ateliere demonstrative Kodály. Susținute de Borbála Szirányi, profesoară la Institutul Kodály din cadrul Academiei de Muzică Liszt Ferenc din Ungaria, atelierele demonstrative s-au concentrat pe perfecționarea tehnicilor de predare a muzicii prin stimularea procesului cognitiv și afectiv.

Program Cultură prin muzică — Culture through Music

Joi 15 octombrie | 11:00 | ARCUB Gabroveni, Sala Coloanelor
Conferință de presă

Joi 19 noiembrie | 16:00–20:00 | Universitatea Națională de Muzică, Studioul de Operă și Multimedia
Atelier pentru studenții de la Universitatea Națională de Muzică București

Vineri 20 noiembrie | 9:30–12:30 | Sala ARCUB Batiște
Atelier pentru muzicieni și profesori de muzică

Vineri 20 noiembrie | 14:00–17:00 | Sala ARCUB Batiște
Atelier pentru învățători și educatori

Audiție națională

Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale
Perioada: 17 noiembrie–9 decembrie 2015
Locație: UNATC I.L. Caragiale București

Festivalul care oferă drept premii roluri de teatru sau film a ajuns la cea de-a treia ediție. Organizat de UNATC I.L. Caragiale București cu sprijinul ARCUB, competiția Audiție Națională se adresează tinerilor actori, studenților din ultimul an de studiu și absolvenților Facultăților de Teatru din toată țara, ca o ocazie importantă de afirmare la început de carieră artistică în teatru și film.

După o etapă de selecție, desfășurată între 17 și 23 noiembrie, și perioada de susținere a unui one woman/one man show în fața unui juriu de specialitate pe 7, 8 și 9 decembrie, festivalul a premiat cei mai talentați actori cu roluri de teatru și film oferite de partenerii evenimentului. Zece câștigători au primit astfel roluri în stagiunea 2015–2016 a Teatrului Bulandra, a Teatrului de Comedie, a Teatrului Metropolis și a Teatrului Nottara.

Antisocial

Regia: Bogdan Georgescu
Distribuția: Cristina Blaga, Paul Bondane, Anton Balint, Călin Mihail Roajdă, Alexandra Șerban, Cristian Timbuș, Maria Tomoiagă
Perioada: 27–28 octombrie, 14 decembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Antisocial a apărut în urma unui workshop inițiat de Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu și Departamentul de Artă Teatrală al Universității „Lucian Blaga” din Sibiu. Proiect de artă activă care combină tehnici de devising, teatru documentar și observațional, Antisocial a avut premiera în iunie 2015, în cadrul Festivalului Național de Teatru 2015.

Reprezentările găzduite de ARCUB Gabroveni au făcut parte dintr-un turneu național în 21 de orașe care a urmărit să aducă în atenția publicului fractura dialogului dintre tineri, profesori și părinți, fractură accentuată de dezvoltarea IT galopantă și de contextul noilor tipuri de comunicare din secolul XXI. În București, spectacolul care explorează noi tipuri de teatralitate și structuri dramatice a beneficiat în luna octombrie de trei reprezentații în cadrul Festivalului Național de Teatru, pentru a reveni în decembrie pe scena Sălii Mari de la ARCUB Gabroveni.



Fiecare reprezentație a fost urmată de o dezbatere despre mediul on-line și învățământul în România, dezbateri desfășurate sub titlul Manifest pentru dialog, la care au fost invitați elevi, părinți și profesori.

Premiile Creativității UNATC

Perioada: Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale
11 decembrie 2015
Locație: UNATC I.L. Caragiale București

Pentru a descoperi, impulsiona și premia noi direcții în gândire ce pot remodela învățământul contemporan, UNATC în colaborare cu universități partenere din București selectează în fiecare an cele mai creative și inovatoare personalități din mediul studentesc.

Eveniment ajuns la a treia ediție, Premiile Creativității UNATC a promovat și răsplătit contribuțiile originale din diferite domenii ale mediului universitar, de la arte vizuale și plastice la construcții, arhitectură, medicină, comunicare, cibernetică și inginerie. La festivitatea de premiere din 11 decembrie, UNATC împreună cu ARCUB au confirmat public valoarea unor realizări și inovații importante în prezența unor personalități de renume din mediul cultural și științific românesc, a studenților și cadrelor didactice din toate universitățile bucureștene.

**PROGRAM DE PARTENERIAT
PROIECTE STRATEGICE
CU RECUNOAȘTERE
INTERNAȚIONALĂ**

index

Saint Patrick and Friends
One World Romania
Concertul Orchestrei Medicilor Dr. Emil Nichifor cu ocazia
Zilei Mondiale a Sănătății
Rokolektiv
Noaptea Albă a Galeriilor
Jazz Day Tour: Concert Ola Onabule
Art Safari
Gala Premiilor UNITER
Bucharest – Shanghai, orașe în tranziție
Festivalul Internațional de Teatru META
Creative Est #1
Freedom Express: Drumuri spre 1989. Europa Centrală și
de Est 1939-1989
25 de ani RFI România
Digital Artists @Internetics
Festivalul Național de Teatru
SoNoRo
Platforma Internațională de Teatru București
Festivalul Internațional de Literatură București
Gala Premiilor APTR

Saint Patrick and Friends

Spectatori: 200
Perioada: 15 martie 2015
Locație: Sala ARCUB Batiște

Parteneriat cu Ambasada Irlandei

Pentru promovarea diversității în cultură și artă, Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB colaborează constant cu ambasade și centre culturale europene.

După spectacolul de muzică și dans tradițional irlandez ținut cu ocazia sărbătorii Sfântului Patrick din 2013, trupa Irish Way a revenit în 2015 pe scena Sălii ARCUB Batiște cu un show Irish-fusion inedit, intitulat Saint Patrick and Friends.

Dansul irlandez în România este dus la un alt nivel de dansatorii trupei Irish Way. Bazat pe interculturalitate și unitate în dans, spectacolul Saint Patrick and Friends a explorat limbaje de mișcare diverse și a adus în prim-plan elemente de dans specifice fiecărei culturi în parte. Deși construit în spiritul tradiției celtice, spectacolul a mixat elemente din fiecare cultură prin inserții de flamenco, step american, balet clasic, belly-dance și dansuri populare românești.

Pe 15 martie, cu ocazia sărbătorii naționale a Irlandei, spectacolul Saint Patrick and Friends organizat de ARCUB în parteneriat cu Irish Way a demonstrat că dansul este un limbaj internațional, indiferent de cultura pe care o reprezintă.



One World Romania

Participanți: 9.356
Perioada: 17-22 martie 2015
Locație: centrul Bucureștiului

Parteneriat cu Asociația One World Romania

Festivalul de film documentar dedicat drepturilor omului, One World Romania, promovează de opt ani documentare nominalizate la Premiile Oscar, documentare românești noi și filme dintre cele mai surprinzătoare ca tratare și temă, căutând astfel să trezească interesul pentru o implicare activă în viața socială. La ediția One World Romania 2015, sub motto-ul „kino-maidan”, publicul bucureștean a aruncat o privire asupra maidanelor de pe 5 continente. În programul festivalului au rulat, în 3 cinematografe din București, 42 de filme documentare, majoritatea în premieră în România, iar cei 28 de invitați ai festivalului și-au prezentat filmele în fața publicului bucureștean și au adus în discuție câteva dintre cele mai presante probleme ale societății contemporane.

La fel ca în edițiile trecute, One World Romania a pregătit o serie întreagă de evenimente paralele proiecțiilor din cinematografe, de la dezbateri, atelier și vernisaj, până la un alt fel de tur al orașului București, o incursiune în orașul dispărut care a invitat locuitorii orașului la o plimbare pe un traseu al monumentelor istorice dărămate.

În cadrul One World Romania 2015, cele 65 de proiecții cinematografice au adunat 7.420 de participanți în sălile de cinema, 600 la evenimentul de deschidere, 580 la proiecțiile pentru liceeni, iar cele 16 evenimente paralele au strâns 756 de participanți.



136

Concertul Orchestrei Medicilor Dr. Emil Nichifor cu ocazia Zilei Mondiale a Sănătății

Participanți: 750
Perioada: 4 aprilie 2015
Locație: Ateneul Român

Parteneriat cu Fundația Medicină și Muzică

Ziua Mondială a Sănătății se sărbătorește în fiecare an prin evenimente locale și internaționale care promovează sănătatea ca stare de bine și informează asupra celor mai importante probleme de sănătate publică la nivel global.

Cu această ocazie, Orchestra Medicilor Dr. Emil Nichifor a continuat tradiția concertului extraordinar susținut în fiecare an în luna aprilie la Ateneul Român.



În 2015, ARCUB s-a implicat în organizarea acestui eveniment care a celebrat atât sănătatea orașului, cât și cultura Bucureștiului printr-un concert festiv. Asocierea celor două domenii, cultural și medical, nu a făcut decât să sporească interesul publicului în ceea ce privește repertoriul și activitatea acestei orchestre.

Înființată acum 17 ani, la inițiativa cadrelor muzicale din București împreună cu muzicieni consacrați, Orchestra Medicilor Dr. Emil Nichifor a adunat la Sala Mare a Ateneului Român aproximativ 800 de invitați, printre care s-au numărat și personalități renumite din domeniul sănătății și reprezentanți de seamă ai mediului academic și ai autorităților. Sub bagheta dirijorului Iosif Ion Prunner, orchestra a delectat audiența cu interpretările unor lucrări compuse de Richard Wagner, Georg Friedrich Händel, Josef Rheinberger, Georges Bizet, Franz Waxman și Alexandr Borodin.



Rokolectiv

Participanți: 3.100
Perioada: 23-26 aprilie 2015
Locație: Muzeul Național de Artă Contemporană, Halele Carol

Parteneriat cu Asociația Rokolectiv

La granița dintre muzică electronică și artă contemporană, festivalul Rokolectiv încurajează, începând cu anul 2006, inovația în muzică și libertatea de exprimare și contribuie la dezvoltarea scenei artistice din București, generând proiecte și colaborări între muzicieni, artiști vizuali, dansatori și promotori.

Cofinanțată de ARCUB, ediția Rokolectiv 2015 a aniversat cei 10 ani de existență cu 4 zile de concert, instalații, proiecții și evenimente educative, la Muzeul Național de Artă Contemporană și Halele Carol, una dintre clădirile industriale ale Bucureștiului transformată în locație artistică.

Peste 250 de nume legendare sau noi artiști care fac senzație în muzică și arte vizuale au fost invitați de-a lungul anilor la cel mai mare festival de muzică electronică și arte conexe din România.

Programul Rokolectiv 2015 continuă să promoveze noi genuri în muzica experimentală și dance electronic și să funcționeze ca o platformă complexă de interacțiune între muzicieni și artiști vizuali, între profesioniști și public, în strânsă legătură cu contextual socio-cultural în care activează.

Începând cu anul 2015, festivalul Rokolectiv a fost inclus în SHAPE, noul proiect de 3 ani cofinanțat de programul Creative Europe al Uniunii Europene.



Noaptea Albă a Galeriilor

Vizitatori: 3.000
Perioada: 24-25 aprilie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

Parteneriat cu Asociația Ephemair

Un eveniment care extinde harta culturală a Bucureștiului de la ediție la ediție, Noaptea Albă a Galeriilor pregătește în fiecare an un program dinamic de expoziții și evenimente dedicate artei contemporane. ARCUB, în calitate de cofinanțator al Noptii Albe a Galeriilor, sprijină cultura contemporană ce influențează structuri sociale și își asumă implicarea directă în schimbarea orașului.

40 de galerii de artă contemporană și peste 30 de spații alternative și-au deschis porțile pentru cea de-a noua ediție Noaptea Albă a Galeriilor, eveniment care își propune să construiască o rețea fluidă de galerii de artă, spații alternative și instituții culturale, incluzând noi spații și zone din oraș tot mai îndepărtate de centru.

Cu ocazia inaugurării noului sediu ARCUB Gabroveni, Centrul Cultural al Bucureștiului a intrat în pleiada celor 80 de locații din București vizitate de aproximativ 40.000 de spectatori în decursul celor 9 ore de NAG #9. Peste 3.000 de bucureșteni s-au perindat în spațiile expoziționale ale ARCUB Gabroveni care a participat la eveniment cu trei expoziții diverse de fotografie, printre care și o producție specială NAG#9, Bucureștiul sălbatic.

Proiectul fotografic inedit al lui Cristian Vasile, Bucureștiul sălbatic s-a concretizat într-o expoziție găzduită de ARCUB Gabroveni, ce a avut premiera cu ocazia celei de-a noua ediții NAG. Timp de 7 zile, Bucureștiul sălbatic a invitat vizitatorii ARCUB Gabroveni să descopere o latură necunoscută a orașului printr-o colecție de fotografii cu speciile de animale care populează spațiul urban bucureștean.

Program Noaptea Albă a Galeriilor @Arcub Gabroveni

Perioada: 24-30 aprilie | ARCUB Gabroveni, sala Arcelor

Bucureștiul sălbatic de Cristian Vasile

În parteneriat cu ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București, NAG#9 salută deschiderea noului sediu ARCUB de la Hanul Gabroveni, prin producția unei expoziții de fotografie Cristian Vasile: Bucureștiul sălbatic.

Perioada: Vineri, 24 aprilie | 19:00-04:00 | ARCUB Gabroveni

București Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului

Curatori: Trevor Davies, Sorin Istudor, Alina Serban

Prima parte a trilogiei — Memoria Orașului — a alcătuit o hărtă cognitiv-afectivă a Bucureștiului pornind de la imagini fotografice și secvențe filmate extrase din colecții personale și fonduri documentare, la care locuitorii orașului au fost invitați să participe cu propriile măturii fotografice și istorii subiective ce surprind dinamica vieții bucureștene.

Perioada: 17 aprilie-15 mai | ARCUB Gabroveni, sala Coloanelor

Război și pace în Balcani

Un eveniment organizat de Goethe Institut în parteneriat cu ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București. Expoziția a prezentat lucrările a cinci fotografi care au surprins momente diferite ale Primului Război Mondial, precum și imagini din viața cotidiană din Balcani, în perioada 1914-1918.



Jazz Day Tour. Concert Ola Onabule

Vizitatori:
Perioada:
Locație:

Parteneriat cu UNESCO
200
27 aprilie 2015
Sala ARCUB Batiște

Alături de peste 200 de organizații și orașe de pe tot mapamondul, ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București a celebrat, sub patronajul UNESCO, Ziua Internațională a Jazzului printr-un concert susținut la Sala ARCUB Batiște de Ola Onabule, una dintre vocile cu rezonanță ale jazzului britanic.

Concertul face parte din turneul Jazz Day International care a marcat aniversarea a 70 de ani a UNESCO, instituția care a fost în tot acest timp promotorul evoluției în educație, cultură, știință și comunicare.

Ziua Internațională a Jazzului aduce laolaltă comunități, școli, artiști, istorici, academicieni și entuziaști ai jazzului din toată lumea pentru a celebra diversitatea formelor de cultură și pentru a promova dialogul intercultural, comunicarea și cooperarea internațională. În fiecare an, această formă internațională de artă celebrează libertatea expresiei printr-o serie de concerte și programe educaționale.

ARCUB a susținut concertul de la București din 27 aprilie al artistului Ola Onabule, eveniment ce a făcut parte din turneul de promovare a Zilei Internaționale a Jazzului în România. Apreciat pentru spectacolele live puternic încărcate emoțional, cântărețul de origine nigeriană este o prezență constantă la cele mai prestigioase festivaluri internaționale de jazz din Montreal, Vancouver sau Edmonton.



Art Safari

Artiști: 300
Vizitatori: 19.741
Perioada: 13-17 mai 2015
Locație: Clădirea Ciclop – Magheru

Singurul târg de artă din România, Art Safari a atras în 2015 atenția publicului larg cu un maraton vizual de artă contemporană și de patrimoniu, desfășurat într-unul din cele mai neconvenționale spații din București. Ajuns în cel de-al doilea an, evenimentul organizat în parteneriat cu ARCUB își propune să așeze Bucureștiul pe harta marilor târguri europene de artă contemporană și să contribuie activ la dezvoltarea artelor vizuale contemporane. Pentru ediția din 2015, în spiritul inedit și contemporan al evenimentului, organizatorii Art Safari au ales să expună cele mai relevante expresii de artă a momentului într-una din primele clădiri simbol ale modernismului, parcare Ciclop.

În cele 5 zile de expoziții pop-up a 50 de galerii românești și internaționale, precum și a 10 muzee din afara Bucureștiului, târgul Art Safari 2015 a fost vizitat de aproape 20.000 de bucureșteni. De la Galeria Kunst Art din Germania la Galeria Posibilă din București, Galleria Doris Ghetta din Italia, Muzeul de Artă din Târgu Mureș și până la Schleifmühlgasse 12-14 din Austria și Trapéz din Ungaria, Art Safari 2015 a oferit vizitatorilor ocazia de a admira 3.500 de lucrări de artă din portofoliul a 300 de artiști români și străini.

În afara secțiunii principale a pavilionului dedicat artei contemporane, parcare supraetajată construită în anii '30 a găzduit o serie de expoziții de artă modernă ale muzeelor românești, 17 ateliere de artă, lansări, workshop-uri, tururi ghidate, ateliere pentru copii și o zonă destinată experimentului în artă, instalațiilor multimedia și artei video.

În doar doi ani, unicitatea Art Safari în peisajul cultural bucureștean și traficul mare de vizitatori l-au plasat în elita târgurilor de artă din Europa Centrală și de Est, comparabil cu Viennafair și Art Athia.

Gala Premiilor UNITER

Parteneriat cu Uniunea Teatrală din România — UNITER
Participanți: 900
Perioada: 25 mai 2015
Locație: Teatrul Național „I.L. Caragiale”, Sala Mare

După un an teatral plin de spectacole, debuturi, montări moderne sau în dulcele stil tradițional după piese contemporane și clasice semnate de autori români și internaționali, stagiunea de teatru din

România se încheie cu Gala Premiilor UNITER. Inițiat în anul 1991, singurul eveniment de gen din țară încununează activitatea artiștilor din România cu premii de recunoaștere pentru cele mai valoroase și notabile creații teatrale de peste an.

Cu o tradiție de 23 de ani în analiza și evaluarea fenomenului teatral autohton, Gala Premiilor UNITER este printre cele mai importante evenimente care identifică, susține și promovează tendințele inițiate de tânăra generație și personalitățile artistice românești ale școlii tradiționale de teatru.

În fiecare an sunt nominalizate cele mai pregnante piese de teatru de pe scenele teatrelor din România, cele mai memorabile interpretări feminine și masculine în rol secundar și principal, dar și cea mai bună regie și scenografie. Nu lipsesc premiul de debut, premiile speciale și premiile pentru cea mai bună activitate. Nominalizările au fost realizate de critici teatrali în urma unui amplu program de analiză. Un juriu format din personalități ale vieții teatrale a decis prin vot secret câștigătorii celor 12 categorii, premii care s-au acordat în cadrul prestigiosului spectacol-eveniment transmis în direct de posturile naționale de televiziune și radio, precum și pe Internet.

Dincolo de dinamica fenomenului teatral și analiza de interior realizată de specialiști, Gala Premiilor UNITER s-a impus și prin rolul său informativ și de educare a publicului larg în privința valorii spectacolului de teatru.

București — Shanghai, orașe în tranziție

Participanți: 100
Perioada: 11-14 iunie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

În perioada 11-14 iunie 2015, ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București a găzduit seria întâlnirilor Bucharest — Shanghai, orașe în tranziție. O delegație din Republica Populară Chineză formată din 24 de manageri, jurnaliști, artiști și profesori de seamă ai Chinei a dat curs invitației ARCUB de a purta un dialog cu omologii români. Figuri reprezentative ale celor mai importante teatre, publicații, academii sau companii de artele spectacolului din China au venit pentru patru zile în vizită la București, unde au susținut conferințe și întâlniri pe teme culturale actuale.

Axat în principal pe schimbul cultural dintre Europa și Asia care să favorizeze mai mult relațiile și colaborările pe termen lung și mai puțin schimburile culturale de tipul import-export, evenimentul București — Shanghai, orașe în tranziție a adus un beneficiu substanțial imaginii orașului și oportunităților de lansare a proiectelor culturale bucureștene pe piața asiatică.

Festivalul Internațional de Teatru NETA

Parteneriat cu Teatrul Național „I.L. Caragiale”, Uniunea Teatrală din România — UNITER
Tările participante: Albania, Bulgaria, Croația, Georgia, Italia, Macedonia, Muntenegru, România, Rusia, Slovenia
Spectatori: 2.860
Perioada: 28 august-4 septembrie 2015
Locație: Teatrul Național „I.L. Caragiale” București

Marcat de două evenimente teatrale importante — redeschiderea Teatrului Național București și aniversarea a 10 ani de la înființarea NETA —, 2015 este anul primei ediții a Festivalului Internațional de Teatru NETA ce a avut loc în această toamnă la București.

În parteneriat cu ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București, Festivalul Internațional de Teatru NETA este organizat de Teatrul Național „I.L. Caragiale” București și UNITER. O inițiativă a TNB, ca membru fondator NETA, evenimentul de la București este menit să stimuleze schimburile culturale la nivelul Europei de Sud-Est și să creeze un dialog productiv și creativ în spiritul „culturii fără frontiere”.

Gazdă a Festivalului Internațional de Teatru NETA 2015, Bucureștiul a oferit în premieră publicului românesc un eveniment de anvergură internațională, capitala României transformându-se pentru câteva zile într-o adevărată platformă de dialog, jucând rolul ambițios de mediator între spații culturale aparținând uneia dintre cele mai fertile „intersecții”.

13 din cele mai relevante producții teatrale din 10 țări membre ale rețelei NETA au animat, timp de 8 zile, toate sălile Naționalului bucureștean. Selectate de un juriu compus din trei personalități ale vieții teatrale, spectacolele invitate la Festivalul NETA de la București au fost coproducții naționale și internaționale, piese de comedie, drame și compoziții teatru-dans, piese clasice și contemporane, creații colective și spectacole de autor în viziuni regizorale moderne.



Creative Est #1

Participanți: Parteneriat cu Asociația ORICUM
75 la ARCUB Gabroveni
Perioada: 12-18 octombrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Sala Arcelor

În luna octombrie, ARCUB a fost una dintre locațiile bucureștene care au găzduit primul festival dedicat industriilor creative românești, Creative Est. Adus la viață de asociația ORICUM, Creative Est #1 a funcționat ca o platformă de profesionalizare pentru tineri antreprenori, centru de networking pentru bresle creative și spațiu infinit de descoperire pentru publicuri curioase. Timp de 7 zile, Creative Est #1 a oferit o experiență-maraton care a transformat 9 spații bucureștene în centre de incubare și expunere pentru proiecte inovatoare de design, gastronomie, muzică, newmedia și artă.

Pe lângă seminarii, open sessions, pop-up dinners, experiență muzicală, o sesiune de pitching și conferințe la Biblioteca Națională, Halele de la Industria Bumbacului și Mansarda Flaros, la ARCUB Gabroveni s-au desfășurat, în cadrul primei ediții Creative Est, o serie de workshop-uri și întâlniri.

Între 13 și 16 octombrie, la Sala Arcelor de la ARCUB Gabroveni s-au strâns la un loc oameni talentați, creatori români, deschizători de drumuri și invitați străini pentru tutoriale de DJ-ing și ateliere de antreprenoriat despre cum se abordează un investitor, cum se începe o afacere, cum se gestionează profitabil un canal de YouTube, dar și pentru o întâlnire a reprezentanților maker space-urilor românești pasionați de meșteșugurile și tehnicile tradiționale sau moderne.

Creative Est își propune să transforme România în liderul industriilor creative la nivel est-european și să hrănească nevoia de resurse a creatorilor români.



Freedom Express: Drumuri spre 1989. Europa Centrală și de Est 1939-1989

Participanți: Parteneriat cu Rețeaua Europeană Memorie și Solidaritate
cca 1.000
Perioada: 14-31 octombrie 2015
Locație: Piața Universității

Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB s-a implicat în promovarea programului Freedom Express, campania internațională organizată pentru a comemora 25 de ani de la colapsul comunismului din Europa Centrală și de Est. Realizat la inițiativa Rețelei Europene Memorie și Solidaritate, campania socială și educațională a început cu o călătorie inițiativă pentru tineri care au pășit pe urmele evenimentelor din 1989 ce au schimbat Europa. În ultima etapă a campaniei, Freedom Express poposește în orașele europene pentru a arăta în imagini povestea națiunilor care în 1989 și-au recâștigat libertatea și democrația.

După Berlin, Bruxelles, Varșovia, Budapesta și Viena, expoziția „Drumuri spre 1989. Europa Centrală și de Est 1939-1989” a ajuns pe 14 octombrie la București, în prezența ambasadorilor statelor Rețelei în România: Excelența Sa Werner Hans Lauk, ambasadorul Republicii Federale Germania, Excelența Sa Botond Zákonyi, ambasadorul Ungariei în România, Excelența Sa Marcin Wilczek, ambasadorul Republicii Polone în România și Excelența Sa Ján Gabor, ambasadorul Republicii Slovace.

Conținutul expoziției a fost prezentat sub forma unei povești despre multiplele fețe ale libertății. Diferitele părți ale expoziției au fost dedicate libertății cuvântului și a exprimării, libertății religiei și a credinței sau libertății economice. Expoziția a fost prezentată la București până pe data de 31 octombrie, când a plecat mai departe în călătoria ei prin Europa.



142

25 de ani RFI România

Vizitatori: Parteneriat cu RFI România
1.000
Perioada: 19 noiembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni

RFI România a sărbătorit 25 de ani cu 13 ore de transmisiune în direct din Centrul Cultural ARCUB de la Hanul Gabroveni, sediul de o zi al radioului. Toți jurnaliștii RFI România s-au mobilizat pentru



această zi cu emisiuni speciale, dezbateri în direct despre teme ale actualității românești și internaționale. Pe lângă programele în direct de la Hanul Gabroveni au fost programate alte momente speciale, cum ar fi expoziția foto a artistei Felicia Simion, piesa de teatru "Moi, le mot", scrisă de Matei Vișniec și regizată de Denise Schropfer, sau concertul lui Zoli TOTH Project, un promotor al muzicii neconvenționale de percuție.

La aniversarea celor 25 de ani, alături de echipa RFI România au fost prezente Marie-Christine Saragosse, Președinte — Director General France Medias Monde (grupul din care face parte Radio France Internationale) și Cécile Mégie, Director RFI.

Program 25 de ani RFI România

Joi, 19 noiembrie | ARCUB Gabroveni, Sala Coloanelor

Terenul de joacă — Expoziție foto de Felicia Simion
În parteneriat cu ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București, NAG#9 salută deschiderea noului sediu ARCUB de la Hanul Gabroveni

Joi, 19 noiembrie | ARCUB Gabroveni, Foaier

Emoții în jazz — Expoziție Misha Diaconu

Joi, 19 noiembrie | 18:00 | ARCUB Gabroveni, Sala Mare

Eu, cuvântul — Teatru de Matei Vișniec

Prezentat în 2014 la Teatrul Guichet Montparnasse din Paris, precum și la Festivalul de la Avignon în 2014 și 2015, spectacolul este un pariu original al lui Matei Vișniec, care povestește aventurile cuvintelor sale preferate ca și cum ar fi adevărate personaje.

Joi, 19 noiembrie | 11:00 | ARCUB Gabroveni, Sala Mare

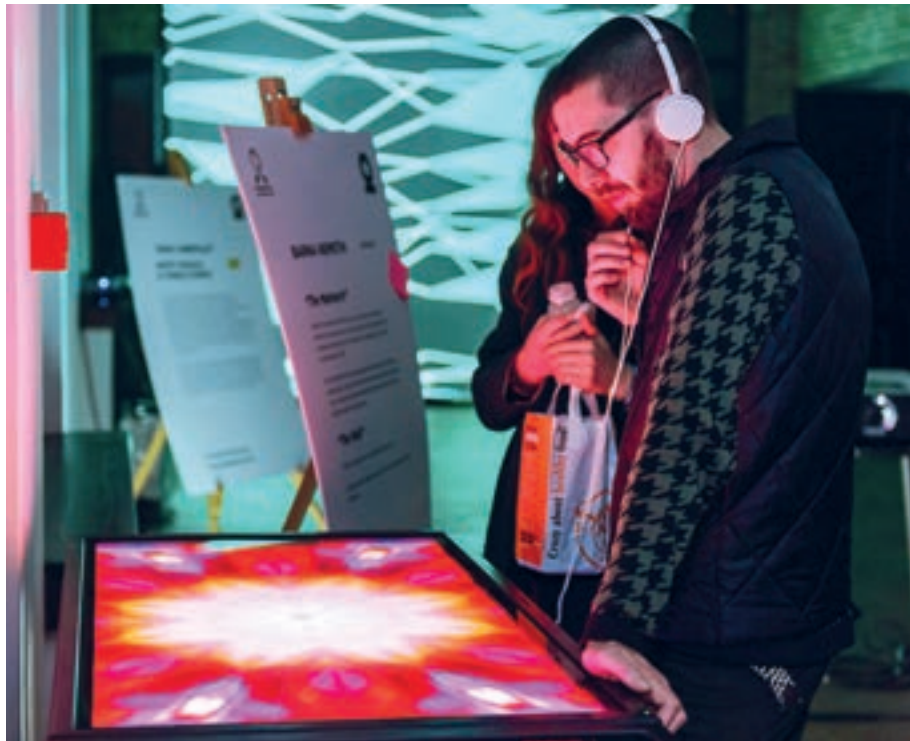
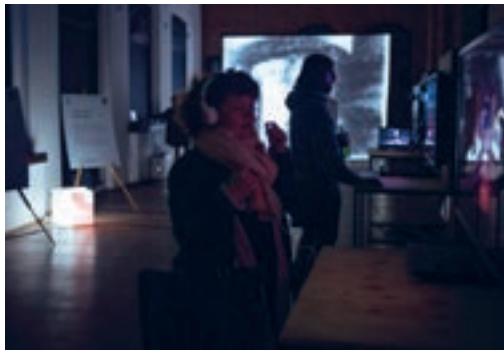
MasterClass Pian — E.S. François Saint-Paul

Masterclass-ul asigurat de François Saint-Paul, Ambasadorul Franței în România, propune participanților să plece de la una sau două teme simple și să explice concret cum pot fi abordate ritmic și mai ales din punct de vedere armonic.

Joi, 19 noiembrie | 21:00 | ARCUB Gabroveni, Sala Mare

Concert Zoli TOTH Project

Acompaniată de proiecții video, muzica lui Adrian Enescu combinată cu pop, rock sau electro a fost redată de tobe, butoaie electronice, efecte speciale, vibrafon și marimba, într-un concert ieșit complet din tipare.



Digital Artists @Internetics

Vizitatori:
Perioada:
Locație:

Parteneriat cu The Institute
3.000
20-29 noiembrie 2015
ARCUB Gabroveni

Internetics este prima competiție de branding, advertising și marketing din România care fixează standardele și încurajează creativitatea în comunicarea online din România. Premiera celei de-a 15-a ediții Internetics a fost proiectul ce își propune să promoveze latura artistică a inteligenței digitale, expoziția Digital Artists.

Timp de nouă zile, ARCUB Gabroveni a devenit scena industriilor creative din România care a atras mii de bucureșteni prin poveștile spuse cu ajutorul artelor interactive, prin promovarea jocurilor ca formă de artă, prin instalații interactive, filme, experiențe horror first person, interfețe holografice și un spectacol interactiv de dans și multimedia.

Expozanții Digital Artists @Internetics au fost Aurel Eye, Sand Sailor Studio — unul dintre dezvoltatorii de jocuri indie din București, Barna Nemethi, Anton Groves & Damian Groves, KOTKI visuals & Tangaj Dance, Mindscape Studio & Elevator Art Group, 360 Revolution, MotionScape, Les Ateliers Nomad, Interactive Stone, Modulab și Spooky Star.

Festivalul Național de Teatru

Spectatori: 15.000
Perioada: 23 octombrie-1 noiembrie 2015
Locație: Parteneriat cu Uniunea Teatrală din România — UNITER, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București
Teatrul Național „I.L. Caragiale” București, Teatrul de Comedie, Teatrul Odeon, Teatrul Metropolis, Teatrul Bulandra, Teatrul Foarte Mic, Teatrul Nottara, ARCUB Gabroveni, Teatrul de animație Țândărică, Teatrul Act, Teatrul UNTEATRU

Festivalul Național de Teatru are rolul de curator al celor mai noi și valoroase producții teatrale din țară, pe care le aduce în atenția marelui public și a criticilor de teatru în fiecare toamnă, prin 10 zile de reprezentații. În fiecare an, aproximativ 20 de scene bucureștene devin astfel terenul principal de joacă al FNT.

Ajunsă la a 25-a ediție, sărbătoarea teatrului românesc a pregătit un număr record de 98 de reprezentații ale pieselor din program. Doza concentrată de teatru preparată de UNITER, ARCUB și de Teatrul Național „I.L. Caragiale”, numită FNT, are, pe lângă rolul de divertisment, o latură educativă și profesională bine conturată, ce facilitează schimbul de idei și viziuni în dramaturgie și încurajează colaborările artistice. Pe lângă cele 44 de spectacole selecționate din stagiunea 2014-2015 și trei producții invitate din străinătate, Festivalul Național de Teatru a inclus expoziții, conferințe, dezbateri și lansări de carte.

Pulsul teatrului românesc actual a fost completat, la această ediție aniversară FNT, de un tribut adus memoriei teatrului românesc prin cele 10 expoziții de fotografie și scenografie din foaierele teatrelor bucureștene. În afara sălilor de spectacol, Festivalul Național de Teatru a facilitat publicului conștient de teatru întâlniri cu personalități ale teatrului în cadrul seriei de conferințe și dezbateri susținute în librăriile și institutele culturale din București, printre care și ARCUB Gabroveni care a găzduit, pe toată durata festivalului, reprezentații de teatru, dezbateri și lansări de carte. Alte evenimente conexe FNT au avut loc la Biblioteca Națională a României, Librăria Humanitas și Pasajul FNT.



SoNoRo

Spectatori: 2000
Perioada: 30 octombrie-16 noiembrie 2015
Locație: Parteneriat cu Asociația SoNoRo
ARCUB Gabroveni, Palatul Cotroceni — Sala Unirii, Institutul Cultural Român, Palatul Cercului Militar Național — Sala de Marmură, The Ark, Catedrala Sf. Iosif, MNAR — Sala Auditorium, Palatul Cercului Militar Național — Sala de Marmură, Ateneul Român, Palatul Bragadiru

Înființat în anul 2006, Festivalul SoNoRo a adus muzica de cameră în prim-planul vieții culturale românești și a inclus scena muzicală românească într-o rețea de festivaluri europene de înaltă ținută.

După Bridges, Up, Love Unlimited, New Worlds și alte ediții cu succes la public ale festivalului, ARCUB susține în continuare promovarea muzicii de cameră în calitate de partener principal permanent al SoNoRo.

Anul 2015 a însemnat pentru Festivalul SoNoRo celebrarea unei decade de muzică bună prin concertele tematice THE DREAMERS, inspirate de tărâmul viselor și al visurilor, de culorile nostalgice ale amurgului și bucuria crepusculului.

Agenda ediției aniversare a cuprins 18 concerte în București, Arad, Cluj-Napoca și Bistrița, mai mult de 35 de artiști internaționali invitați și lansarea unui nou album, „Lived and Dreamed”, al ansamblului „in residence” al Festivalului SoNoRo.

Alături de muzicieni cunoscuți publicului SoNoRo, pe scenele ediției 2015 — The Dreamers au urcat nume sonore ale muzicii clasice internaționale, precum pianistul Konstantin Lifschitz, violoniștii Andrey Baranov, Anna-Liisa Bezrodny, Marc Bouchov, Alissa Margulis, Daniel Rowland, violonceliștii Alexander Bouzlov, Alexander Chaushian, Jan-Erik Gustaffson, clarinetistul Michel Lethiec,



oboistul Ramón Ortega Quero, acordeonistul Srdjan Vukasinovic, duoul Lucian Ban și Mat Maneri, Cvartetul Casal și orchestra elvețiană Chaarts.

În calitate de partener principal, ARCUB a găzduit, pe lângă serata muzicală de la ARCUB Gabroveni, unul din cele două saloane muzicale incluse în programul SoNoRo 2015 – The Dreamers.



Platforma Internațională de Teatru București

Parteneriat cu Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului
Spectatori: 260
Perioada: 12-15 noiembrie 2015
Locație: ARCUB Gabroveni, Teatrul Odeon, Teatrul Mic, Teatrul de Comedie

Într-un context local înfloritor al industriei de festivaluri, în care scena culturală a Bucureștiului este animată an de an de evenimente internaționale sau naționale de teatru, fie că este vorba de teatru de stradă, teatru independent sau tradițional, Platforma Internațională de Teatru București se poziționează ca festivalul dedicat inovării artistice în teatru, un eveniment care își propune să prezinte opinii străine și variate, estetici necunoscute și teme experimentale.

Aflat la a doua ediție, PITB a continuat să pună accentul pe producții contemporane cât mai diverse prin selecția unor piese din țară și străinătate care dau glas unor multitudini de viziuni și expresii artistice. Timp de 4 zile, între 12 și 15 noiembrie, PITB 2015 a provocat spectatorii să reflecteze asupra temei principale a ediției, familia contemporană, prin spectacole de teatru, performance, dezbateri și prezentări ale unor proiecte artistice inovatoare. În aceeași perioadă, 7 spectacole de teatru radiofonic cu tema familia contemporană au putut fi ascultate pe Radio România Cultural sau online.

Depășind limitele unui festival clasic de teatru, PITB a căutat să creeze mai multe oportunități de promovare și de conectare între artiștii din lumea întreagă, între artiști și public. Astfel, în afara spectacolelor din America, Brazilia și România, festivalul a inclus în programul său showcase-ul Șantier 1, un casting de proiecte care a oferit șansa creatorilor de teatru să își prezinte proiectul artistic în fața unor profesioniști de teatru și film.

Misiunea evenimentului anual PTB este să reprezinte o platformă deschisă tuturor, un punct de întâlnire pentru o multitudine de voci artistice, să promoveze teatrul în formele sale cele mai originale, precum și să susțină proiectele noi și artiștii aflați la început de drum.



Festivalul Internațional de Literatură București

Parteneriat cu Asociația Headsome Communication
Perioada: 2-4 decembrie 2015
Locație: Muzeul Național al Țăranului Român, Clubul Țăranului

Probabil unul dintre cele mai dinamice evenimente literare ale anului și cu siguranță cel mai important festival independent de literatură din România, FILB aduce laolaltă noi talente literare și nume consacrate pe piața editorială pentru a provoca, a încânta și a instiga la lectură.

Evenimentul literar care și-a făcut o tradiție din a propune cu fiecare ediție ceva nou în structura programului, FILB a adus în vizorul publicului 17 nume de primă mărime ale literaturii contemporane, oaspeți din Turcia, Elveția, Ungaria, Statele Unite ale Americii și România.

Noutatea celei de-a opta ediții a Festivalului Internațional de Literatură de la București a fost introducerea unui nou format, Literary Death Match, un spectacol de lectură publică susținut de patru scriitori care se înfruntă literar într-un ring de box, în prezența unui juriu de specialitate.

Nominalizat la „Cel mai bun eveniment al anului” în cadrul Premiilor Radio România Cultural, FILB a fost și singurul festival prezentat în cadrul celui mai mare festival din lume, Edinburgh Festivals, în 2015.



Gala Premiilor APTR

Participanți: Parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale
900
Perioada: 23 noiembrie 2015
Locație: Teatrul Național București

Evenimentul care de 25 de ani premiază originalitatea, profesionalismul și curajul jurnalistic din audiovizualul românesc, Gala Premiilor Asociației Profesioniștilor de Televiziune din România, produsă de UNATC și ARCUB, a avut loc în acest an pe 23 noiembrie la Teatrul Național București.

Pentru ediția jubiliară a Premiilor APTR nu s-au înregistrat înscrieri, în schimb membrii juriului au ales să aducă un omagiu celor mai bune programe de televiziune din ultimii 25 de ani. După câteva luni de vizionări și selecție, Asociația Profesioniștilor de Televiziune a acordat 25 de trofee pentru cele mai reprezentative programe de televiziune care au contribuit la dezvoltarea audiovizualului românesc, din cele 650 de programe distinse sau nominalizate de APTR în cadrul celor 25 de ediții ale Galei.

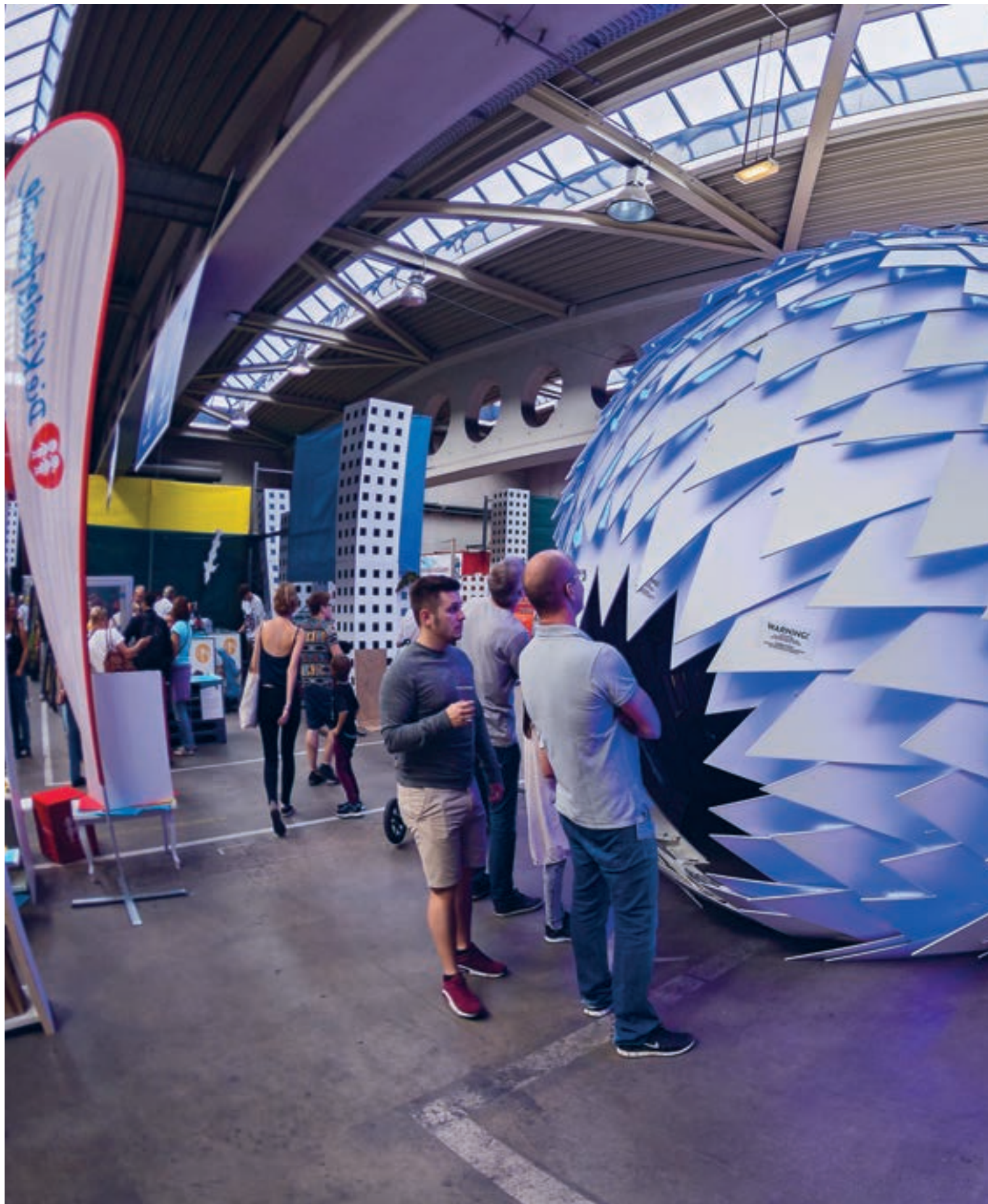
Printre profesioniștii distinși cu trofee APTR la cea de-a XXV-a ediție a Galelor se numără Eugenia Vodă, Grigore Leșe, Irina Radu de la TVR 1 și TVR Cultural, Dan Curean de la TVR Cluj, Gabriela Baiardi de la TVR Iași, Dite Dinesz de la TVR Timișoara, Carmen Avram, Alessandra Stoicescu de la Antena 3, corespondenții speciali ai TVR Adelin Petrișor și Alina Grigore.

147

PARTICIPĂRI INTERNAȚIONALE

index

Feed Me!





Feed Me!

Participanți:
Perioada:
Locație:

Produce de ARCUB
90.000
3-7 septembrie 2015
Linz, Austria

În premieră pentru Centrul Cultural al Bucureștiului, ARCUB a participat la Festivalul Ars Electronica din Linz cu o producție proprie semnată de artiști români.

Prezența proiectului multimedia interactiv Feed Me! la Linz, în cadrul Post City — Habitate ale Secolului XXI, Festivalul de artă, tehnologie și societate Ars Electronica 2015, a vizat aducerea în atenția publicului internațional a creațiilor artiștilor români care îmbină cu succes arta cu tehnologia. Realizat de Saint Machine (Marilena Oprescu Singer — artist multimedia) și Noper (Radu Pop — artist ilustrator), Feed Me! este un proiect care a fost prezentat pentru prima oară ca work in progress în primăvara anului 2014, la Noaptea Albă a Galeriilor, de ARCUB împreună cu Artmix, Galeria Galateca, ICR și AFCN, pentru ca în toamnă să fie dezvoltat mai departe de ARCUB pentru participarea la Zilele Bucureștiului 2014.



**PROGRAM DE FINANȚARE
NERAMBURSABILĂ PENTRU
OPERATORII CULTURALI —
EȘTI BUCUREȘTI.
ARTE VIZUALE**

index

Halele Carol. București Sud

Art on Display #2

Public Speaking

Spațiu expandat

Din dragoste. Fapte morale

București — Capitala liniilor de fugă

MORA Emerging 2015

București, oraș palimpsest

CeFeRe_știi București

Tăietura perfectă

I Am Bucharest

O clipă din viața noastră



Halele Carol. București Sud

Participanți: Organizat de Asociația Zeppelin
 1500
 Apariții în presă: 20
 Perioada: 21 octombrie-15 noiembrie 2015
 Locație: Halele Carol

Proiectul Asociației Zeppelin a invitat bucureștenii să exploreze una dintre cele mai efervescente zone aflate în continuă creștere, sudul Capitalei, din perspectiva inițiativelor culturale, sociale și de business, dar și a transformării spațiilor industriale.

Trei evenimente de toamnă, organizate în cadrul Halele Carol. București Sud, au dovedit că orașul se mișcă, în special de cealaltă parte a bulevardului Unirii. Evoluția Bucureștiului în această zonă este caracterizată de înlocuirea vechilor fabrici, cu centre de artă și de design, cu restaurante cool și cu afacerile noii generații de antreprenori.

Vernisajul expoziției București Sud a selectat și a adus laolaltă mai multe proiecte și organizații, însumând 12 inițiative independente care au transformat locuri uitate și au creat spații moderne. În cadrul Conferinței Industrial. RE-industrial s-a vorbit, atât din perspectiva arhitectului cât și a antreprenorului, despre arhitectura industrială veche și nouă, despre soluții creative pentru regenerarea patrimoniului industrial, iar instalațiile de artă Modulab & Kotki Visuals au format expoziția Explorare digital-industrială.

Art on Display #2

Artiști: Organizat de Asociația Ephemair
 Octav Avramescu, Liliana Basarab, Larisa David, Jon Dean, Gonzalo Escobar, Arantxa Etcheverria, Ioana Gheorghiu,
 Kiki Mihaș, Carmen Nistor, Bogdan Olaru, Delia Popa, Lucian Sandu Milea și Sillyconductor
 Public: 50.000
 Apariții în presă: 20
 Perioada: 15-25 octombrie 2015
 Locație: principalele bulevarde

Ajuns la a doua ediție, Art on Display a transformat Bucureștiul într-o galerie temporară de artă. Cei 120 de artiști, 20 de curatori, 800 de vizitatori și 50.000 de beneficiari indirecti au fost interconectați într-un eveniment cultural care a animat vizual orașul București. Pentru zece zile, vitrinele magazinelor și alte spații cu acces de pe bulevardele principale au găzduit expoziții și instalații de artă.

Cele 10 proiecte special produse pentru Art on Display au reformulat temporar funcționalitatea și identitatea de zi cu zi a spațiului urban și au intrat într-un dialog vizual cu excesul de imagini comerciale. După succesul primei ediții care a transformat Calea Victoriei într-un spațiu expozițional neconvențional, Art on Display 2015 și-a extins zona de acțiune și către alte puncte din oraș

251



și a invitat atât publicul larg, cât și consumatorii de artă contemporană la o promenadă urbană pe Bulevardul Mihail Kogălniceanu, în Piața Gării de Nord, pe Strada Piața Amzei, Strada Edgar Quinet și Bulevardul Carol.



Public Speaking

Organizat de Atelier 35 Timișoara
Artiști: Veda Popovici, Larisa Crunțeanu și Sonja Hornung, Richard Pettifer, Xandra Popescu și Adrian Knuppertz
Spectatori: 460
Vizibilitate: Șapte Seri, Berlin Art Link, Art Guide East, orasulm.eu, Grafic Front, revista Arta, Artindex, România Pozitivă, Modernism.ro, ARTMargins, Radio România Cultural, Digi24
Perioada: 10 septembrie-26 octombrie 2015
Locație: Ivan Gallery, Atelier 35, Cinemateca Union

Proiectul curatorial conceput de Xandra Popescu și Larisa Crunțeanu și co-curat de Dana Andrei a fost inspirat de seria de schimbări profunde prin care trece orașul București, de la evacuări, la gentrificarea centrului vechi, la violența autorităților împotriva categoriilor vulnerabile sau demolarea imobilelor cu valoare de patrimoniu, dar și la procesele de regenerare precum revendicarea spațiului public sau creșterea culturii disobedienței civice.

Cele patru proiecte ale proiectului curatorial Public Speaking și-au propus să lucreze cu tensiunea dintre autonomia artei și potențialul său de a produce schimbare socială. Inspirat de conceptul britanic „colțul oratorilor”, Public Speaking a abordat subiecte de investigație urbană a istoriei privatizării din perspectiva feminină în Femina Subtetric, disobediința civică investigată în proiectul video instructiv Instrumentar Revoluționar — Istoria artei retrasată prin pătratul negru, portrete masculine în stilul calendarelor pin-up în expoziția Cu mine ești în siguranță și formatul unei lecturi-performance pentru Artist Development.

Spațiu expandat



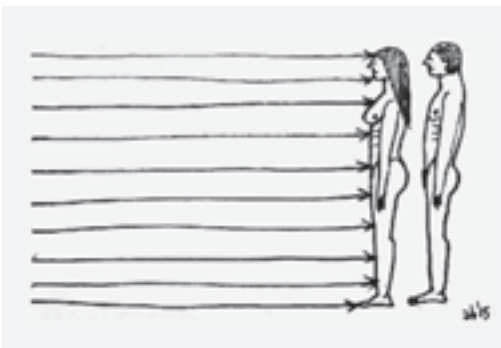
Organizat de Asociația Volum Art
Artiști participanți: Hans van Houwelingen, Hester Oerlemans, Matei Bejenaru, Mihai Balko, Mihai Balko, Anca Benera & Arnold Estefan, Tudor Bratu, Iosif Király, Marilena Preda-Sânc, studioBASAR, Vlad Nancă, Vlad Petri, Gabi Basalici
Spectatori: 700
Vizibilitate: modernism.ro, webcultura, agentiadecarte.ro, bucuresti2021.ro, GoldFM
Perioada: 15 octombrie-15 noiembrie 2015
Locație: MNAC

Înființat în 2010, Spațiu expandat este un program de artă publică ce își propune activarea spațiului public prin intervenții temporare — care variază de la sculptură sau instalație la performance — și care încurajează dezvoltarea unei noi viziuni asupra artei publice românești.

Dacă edițiile anterioare ale proiectului Spațiu Expandat se concentrau pe competiția de proiecte și pe realizarea și amplasarea în spațiul public bucureștean a propunerilor alese, la cea de-a cincea ediție, Asociația Volum Art și-a propus să aducă în prim-plan o serie de trăsături controversate sau tradiționale care marchează spațiul public românesc, dar și să exploreze în ce direcții se poate dezvolta arta publică în contextul specific al Bucureștiului.

Concepută ca o platformă de critică și dialog, Spațiu Expandat 2015 a fost marcată de trei componente ce s-au completat reciproc: seria de patru intervenții temporare în spațiul public, expoziția „De la confirmare la contestare. Practici artistice în spațiul public” de la MNAC și atelierul „Artistic practices & public space”.

Din dragoste. Fapte morale



Organizat de Fundația Om bogat — Om sărac
Artiști: Lea Rasovszky, Ana Bănică, Alina Marinescu
Vizitatori: 2.500
Vizibilitate media: DigiTV, TV City, Radio Tanăna, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Revista Elle, sapteseri.ro, allevents.in, orasulm.eu, sub25.ro etc.
Perioada: 13 octombrie-15 noiembrie 2015
Locație: Clădirea Ciclop, MNAC, Victoria Art Center

Conceput de curatorul Ioana Ciocan și de arhitectul Attila Kim sub forma a trei expoziții personale care s-au desfășurat în paralel, în trei spații diferite din București, proiectul fundației OBOS a propus un proiect artistic vizual conceput sub forma unui voiaj urban.

Cooptând trei artiste din generații diferite, Din dragoste. Fapte morale a propus o serie de instalații, grafică și producții de obiect care au făcut vizitatorii să descopere trei viziuni contemporane feminine asupra subiectului universal al dragostei.

Proiectul a fost inserat în spațiul urban prin stencils-uri pe trotuarele orașului care au marcat traseele către cele trei spații expoziționale Din dragoste. Fapte morale. Prin invitarea publicului la (re)descoperirea orașului, proiectul a asigurat continuitatea tipului de intervenție urbană coerentă și neagresivă în peisajul cultural al Capitalei, demarată de Fundația OBOS în 2010 pentru încurajarea tinerilor în implicarea socio-urbană și de stimulare a turismului local.

București — Capitala liniilor de fugă

Vizitatori: 700
Vizibilitate media: igloo.ro, modernism.ro, heyevent.com, worldevent.com, artline.ro, eazi.ro, agentiadecarte.ro etc.
Perioada: 18 octombrie 2015
Locație: Casa Cesianu

Organizat de Fundația Arhitect Design

Fundația Arhitect Design a adus în atenția publicului de specialitate și a pasionaților de arhitectură o expoziție eveniment ce a explorat viziunea asupra mediului construit al orașului spre a deschide noi perspective de activare a potențialului cultural al metropolei.

Prezentat într-un spațiu inedit, Lampidariumul Casei Cesianu din Calea Victoriei 151, evenimentul a supus atenției patru teme arhitecturale specifice istoriei contemporane a Bucureștiului, de la experimentele de adaptare la arhitectura internațională din perioada de tranziție la fascinația neo-modernismului și noua arhitectură comercială, la perioada de maturizare, până la momentul de turură narativă din ultimii patru ani, o perioadă care depășește rigiditatea stilurilor.

Proiectul se înscrie în linia programelor Fundației Arhitect Design care de mai bine de 25 de ani reprezintă un cadru de radiografiere constantă a spațiului cultural românesc și o punere în acord cu tendințele internaționale din domeniile arhitecturii, urbanismului și artelor vizuale.



MORA Emerging 2015

Artiști câștigători: Ana Barbu, Bogdan Olaru, Daniel Rosu Gutman, ITI, Kiki Mihața, Laurențiu Zloteanu, Lucian Hrisav, Otto, Raluca Băjenaru și Roberta Curcă
Vizitatori: 600
Vizibilitate media: modernism.ro, feeder.ro, zilesinopti.ro, noapteagaleriilor.ro, libersaspun.ro, thereart.ro, onlinegallery.ro, roundtown.ro etc.
Perioada: 21 septembrie-23 octombrie 2015
Locație: Centrul de Artă MORA

Organizat de Asociația Din Pod

Ajuns la a doua ediție, MORA Emerging este un program anual al Centrului de Artă MORA (More Opportunities for Romanian Artists), dedicat susținerii tinerilor artiști în parcursul lor profesional și completării pregătirii artistice academice cu noțiuni din viața practică de artist, cu noțiuni și

experiențe legate de provocările tânărului artist aflat la debut și de contextul specific local, european și internațional real.

Din cele 72 de aplicații primite în urma apelului pentru propuneri de proiecte adresat artiștilor la debut, au fost selectate 10 lucrări care au fost realizate într-un atelier deschis publicului. Explorând subiecte variate, de la căutări și descoperiri personale până la distopii, memorii de tradiții sau chestionări morale ale vieții contemporane, artiștii au propus proiecte de grafică, pictură, design de bijuterie, video și instalație. După finalizare, proiectele au făcut parte din expoziția CONCEPT organizată în perioada 16 octombrie–12 noiembrie în Galeria de Artă MORA. Ultima etapă a programului anual MORA Emerging a oferit oportunități de educație non-formală prin seria de seminarii gratuite pe tema artei vizuale.

București, oraș palimpsest

Perioada: Organizat de Asociația Antiqua
6–8 noiembrie 2015
Locație: Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național al Pompierilor

Coordonat de curatoarea Nona Șerbănescu, București, oraș palimpsest este proiectul de arte vizuale asociat Festivalului de Muzică Veche București. Pentru ediția jubiliară din 2015 și a doua oară în istoria de 10 ani a Festivalului de Muzică Veche București, organizatorii au adus artele vizuale care să însoțească sau să promoveze evenimentele muzicale, dar și să pună în valoare patrimoniul cultural istoric al orașului București.

Timp de trei zile, București, oraș palimpsest a inițiat o plimbare prin oraș care a desenat un traseu cu valențe multiple. De la instalația artistului Marian Zidaru — Toaca la expoziția de artă din centrul istoric inspirată de influența orientală din secolul XVIII, la performance-ul semnat de Petra Antonia Binder, Mariana Gavriciu, Beatrice Tudor și Cristina Tudor de la Foișorul de Foc și până la expoziția colectivă Topografii recente, proiectul a explorat puncte esențiale atât urban, cât și istoric și cultural ale unui spațiu aflat la intersecția dintre mai multe culturi, disputat și fațetat politic, extrem de complex și interesant.



CeFeRe_știi București

Beneficiari: Organizat de Asociația pentru Tranziție Urbană
peste 1.300 familii
Vizibilitate media: TVR, Magazin istoric, revista Zeppelin, liternet.ro, vanatoarea-arhitecturala.ro, sub25.ro, b365.ro etc.
Perioada: 8–31 octombrie 2015
Locație: Parcelarea Inginerilor, Parcelarea Grivița Roșie, Parcelarea Steaua, Muzeul CFR

Puțini dintre locuitorii cartierelor ceferiste din București cunosc istoria locurilor în care trăiesc și aportul pe care CFR l-a avut la dezvoltarea urbană în prima jumătate a secolului XX.

Asociația pentru Tranzitie Urbană a desfășurat un amplu program de informare a publicului larg, ca urmare a cercetării de pe teren, întreprinsă în parcelările de locuințe-tip construite în București între 1906 și 1952. Rezultatele cercetării au evidențiat faptul că doar câteva persoane care locuiesc în aceste parcelări cunosc istoria cartierului sau date privind regimul juridic de protecție, majoritatea locuitorilor ignorând în mare măsură aceste aspecte ale locuirii. Peste 1.300 de familii din zonele Parcelărilor Steaua, Grivița Roșie și Inginerilor au primit gratuit pliante cu informații despre cartierele lor.

A doua etapă a proiectului a constat în realizarea unei expoziții care pune în valoare istoria parcelărilor ceferiste din București. Curatorii expoziției au urmărit să ilustreze istoria construirii acestor cartiere prin două metode: una informativă, susținută de expunerea panourilor ce cuprind planurile de parcelare originale și fotografiile de epocă pentru localizarea și particularizarea cartierelor ceferiste, și una interactivă, în care locuitorii din parcelări și-au putut aduce propria contribuție la crearea unei narațiuni alternative perspectivei academice.



Tăietura perfectă

Artiști: Organizat de Magimex Import Export SRL
Marian Pălie, Ștefan Câlția, Valentina Vidrașcu
Vizitatori: 600
Vizibilitate media: unica.ro, psychologies.ro, elle.ro, viva.ro, designist.ro, romaniapozitiva.ro, Radio România Cultural, RFI
Perioada: 15 octombrie-6 decembrie 2015
Locație: Galeria Posibilă, UNA Galeria, Showroom Valentina Vidrașcu, Muzeul de Artă Timișoara, Kube Musette

Proiectul Tăietura perfectă a fost construit în jurul unui dialog-experiment între trei artiști, pictorul Ștefan Câlția, designer-ul vestimentar Valentina Vidrașcu și stilistul Marian Pălie. Marian Pălie a adus laolaltă doi artiști cu viziuni asemănătoare în privința respectului față de tradiții și a importanței lor în crearea noului, iar meșteșugul pensulei lui Câlția este reinterpretat de Pălie în croială, tăieturi,

texturi, culori și concepte, într-un altfel de colaj inițiat de lumea picturii. Vernisajul expoziției de colaje realizate de Marian Pălie a avut loc pe 15 octombrie la Galeria Posibilă, iar aceasta a putut fi vizitată până pe 6 decembrie 2015. În data de 29 octombrie, la ora 19:00, la Showroom-ul Valentina Vidrașcu a avut loc cel de-al doilea vernisaj al proiectului, în care Vidrașcu a expus o serie de obiecte vestimentare ce reinterpretează în altă cheie lumea lui Câlția, de data aceasta printr-un colaj pe trup.

Proiectul a fost completat de o serie de ateliere gratuite pentru școlile din cartier, în care elevii au putut să se familiarizeze cu dialogul dintre modă și pictură și să experimenteze tehnicile folosite de artiști prin propriile lor colaje.



I Am Bucharest

Vizitatori: 300
Vizibilitate media: Radio România Cultural, artindex.ro, bucuresti.ro, sapteseri.ro, merg.in, onlinegallery.ro etc.
Perioada: 20 septembrie-15 octombrie 2015
Locație: Elite Art Gallery

Noul proiect Elite Art Gallery de popularizare a valorilor Capitalei românești, expoziția de instalații textile I am Bucharest a avut în prim-plan două personaje care întrupează Bucureștiul personificat. Instalația a fost expusă în cinci locuri emblematice pentru București, locuri în care trecătorii au fost invitați să se fotografieze, întruchipând astfel ideea de București. Fotografiiile au putut fi vizionate și accesate pe pagina de Facebook a galeriei. Proiectul a avut la bază un concept marcat de eclectism, întocmai caracterului Bucureștiului, iar cele două personaje au alăturat mai multe simboluri și elemente reprezentative pentru oraș, redate în tehnici textile.

Participanților le-au fost înmănat obiecte-suvenir, traiste și broșe. Unul dintre obiectivele proiectului a fost acela de a facilita accesul la evenimente interactive inedite realizate prin tehnici neconvenționale, care reprezintă Bucureștiul. Finanțat de ARCUB, în Programul Ești București 2015, proiectul „I am Bucharest” a atras aproximativ 300 de participanți direcți și a angrenat 300 de participanți indirecti, prin intermediul rețelelor sociale și al mediului online.

O clipă din viața noastră

Vizibilitate media: Organizat de Fundatia Colegiului Medicilor din Bucuresti
adevarul.ro, evz.ro, radioromaniacultural.ro, 9am.ro, bucurestifm.ro, medipedia.ro, romedic.ro, stirilepecurt.ro, jurnalulbucurestului.ro
Perioada: 1-30 septembrie 2015
Locație: Spitalul Clinic de Obstetrică și Ginecologie Filantropia, Spitalul Clinic Colțea, Spitalul Clinic de Nefrologie Dr. Carol Davila și Spitalul Clinic de Urgență pentru Copii Grigore Alexandrescu

O clipă din viața noastră a fost prima expoziție de fotografie în aer liber găzduită de una dintre cele mai vechi unități medicale, Spitalul Filantropia. Conceput ca o punte de legătură între medicină și artă, precum și între medic și pacient, proiectul a pus la dispoziția publicului o selecție de imagini inspirate din activitatea medicală derulată de-a lungul timpului în 4 dintre spitalele cu tradiție din România: Spitalul Clinic de Obstetrică și Ginecologie Filantropia, Spitalul Clinic Colțea, Spitalul Clinic de Nefrologie Dr. Carol Davila și Spitalul Clinic de Urgență pentru Copii „Grigore Alexandrescu”.

Adresat unui public larg, de la trecători la pacienți, elevi, studenți, cadre medicale și profesori din domeniul sănătății, științelor sociale, arhitectură și planificare urbană, proiectul a prezentat, în cele patru spații expoziționale inedite, câte 20 de imagini selectate de un artist plastic fotograf, un muzeograf și un reprezentant al Fundației.

159

**PROGRAM DE FINANȚARE
NERAMBURSABILĂ PENTRU
OPERATORII CULTURALI –
EȘTI BUCUREȘTI.
FILM**

index

Les Films de Cannes à Bucarest

Festivalul Internațional al Filmului de Animație Anim'fest

Bucharest International Dance Film Festival

Marele Picnic ShortstUP



Les Films de Cannes à Bucarest

Organizat de Asociația Cinemascope
Spectatori: 15.000
Vizibilitate media: Digi TV, Europa FM, Radio România Cultural, Radio Tanăna, Gold FM, București FM, Metropotam, Decât o Revistă, LiterNet, Metropolis etc.
Perioada: 23-29 octombrie 2015
Locație: Cinema Elvire Popesco, Cinema Studio, Cinema Pro

În șase ani, Les Films de Cannes à Bucarest a devenit unul dintre cele mai ample evenimente culturale din Capitală, ce are ca scop cultivarea publicului tânăr în spiritul cinematografului de autor, dar și intenția de a veni în sprijinul educării studenților din facultățile de profil prin evenimentele conexe cu cineaști internaționali în calitate de invitați speciali.

În luna octombrie, Les Films de Cannes à Bucarest a adus zeci de filme în premieră absolută în România, în peste 100 de proiecții, unele programate în prezența cineaștilor, dar și masterclass-uri, mese rotunde, retrospectivă și alte evenimente speciale. Cu un număr de spectatori mai mare decât în 2014 și cu majoritatea proiecțiilor de seară sold out, cea de-a șasea ediție a festivalului a oferit publicului bucureștean 27 de filme din selecția oficială și premiile Cannes 2015, 71 lungmetraje și scurtmetraje internaționale și românești, dintre care 30 în premieră și 17 proiecții în exclusivitate pentru România.

Festivalul Internațional al Filmului de Animație Anim'est

Organizat de Asociația Este'n'est
Spectatori: 18.000
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Radio Tanăna, Radio Antena Bucureștilor, Digi24, HBO, Digi Film UTV, Digi Play
Perioada: 2-11 octombrie 2015
Locație: Cinema Studio, Cinema Elvira Popescu, Re:Animation Hub

Cel mai intens festival de film din Capitală și singurul festival din România dedicat exclusiv filmului de animație a avut în 2015 o ediție aniversară memorabilă. Încă din 2006, începutul de octombrie a colorat Capitala în roz și a invitat publicul să ia parte la o selecție unică de proiecții completată de workshop-uri, masterclass-uri, nopți tematice de muzică și film, petreceri și întâlniri dedicate animației, înscriind Anim'est în tradiția evenimentelor culturale importante din agenda bucureșteană. Peste 170.000 de spectatori au umplut, de la prima ediție și până în prezent, sălile de cinema bucureștene care au găzduit festivalul Anim'est. Peste 200 de lungmetraje de animație premiate la festivaluri internaționale de renume și peste 3.000 de scurtmetraje de animație de pe șase continente au fost selectate în cadrul festivalului de-a lungul celor nouă ediții de până acum.

Anul acesta, festivalul a purtat sloganul „Anim'est e tradiție” și a întins efervescența și spiritul festiv pe parcursul a nu mai puțin de zece zile, spre bucuria iubitorilor de animație de toate vârstele. Alături de cei 18.000 de spectatori, s-au remarcat cei 210 invitați, dintre care 60 cineaști internaționali, cele 410 scurtmetraje și cele 31 de lungmetraje. Evenimentul a fost reflectat în mass media de către cei 150 de ziariști și 50 de profesioniști din domeniul cinematografului.





Bucharest International Dance Film Festival

Perioada: Organizat de Asociația Tangaj Dance
6-8 noiembrie 2015
Locație: Cinemateca Union, Institutul Cultural Român

Un eveniment în premieră pe scena culturală a Bucureștiului, festivalul Bucharest International Dance Film Festival își propune să familiarizeze publicul din România cu diversitatea formelor de dans și a abordărilor cinematografice contemporane.

Selecția din prima ediție a adus în atenția publicului 54 de filme scurte din competiția internațională, două documentare lungi și trei documentare scurte. Pentru trei zile din noiembrie, filme de dans create de echipe din întreaga lume au defilat pe marele ecran al Cinematecii Union alături de o selecție a celor mai apreciate filme Pool International Dance Film Festival, realizată de Sarah Möller, directorul artistic al festivalului din Berlin. Iar regizorul de filme de dans și fondator al proiectului Moving Cities, Jevan Chowdhury, a ținut un workshop dedicat industriei artistice din România la Institutul Cultural Român. Cei doi invitați străini, alături de Andreea Căpitănescu, au jurizat cel mai apreciat film din festival și au acordat un premiu special pentru originalitate, iar unul dintre cei mai promițători regizori din festival a primit un premiu constând în servicii de post-producție.



161

Marele Picnic ShortsUP

Spectatori: Organizat de ShortsUP
4.000
Vizibilitate media: sapteseri.ro, Metropolis, Radio România Cultural, Metropotam, Europa FM, cinemagia.ro, urbology.ro etc.
Perioada: 24-25 iulie 2015
Locație: Grădina Botanică

Grădina Botanică din București a fost, pe 24 și 25 iulie, cartierul general al verii bucureștene. Cel mai mare picnic cinematografic din oraș i-a poftit pe bucureșteni într-o călătorie cu povești din filme scurte, cu vedere spre cerul liber. Cu o selecție echilibrată de comedii, ficțiuni și animații, programul celei de-a doua ediții a Marelui Picnic ShortsUP a fost animat și de o serie de tururi ghidate, de seturi de live DJ și proiecții vizuale. În 2015, picnicul ShortsUP s-a extins la două zile, iar pe ecranul gonflabil ancorat printre copaci și vegetația primitoare, au rulat de la scurtmetraje românești la filme premiate la marile festivaluri internaționale, precum Clermont-Ferrand sau Toronto International Film Festival.

163

**PROGRAM DE FINANȚARE
NERAMBURSABILĂ PENTRU
OPERATORII CULTURALI —
EȘTI BUCUREȘTI.
DANS**

index

Time Dance Connection, Bucharest in Action (1925–2015) —
Harta istoriei dansului contemporan în București
Life Long Burning — Rezidențe și producții coregrafice 2015
București-Dans
Consciousness Quotient Project
ALT Concours Național de Coregrafie
Fapte vitejeȘTI în București
Camera 0003_Linii de fugă

Time Dance Connection. Bucharest in Action (1925–2015) — Harta istoriei dansului contemporan în București

Vizibilitate media: Organizat de Centrul Național al Dansului
TVR 1, TVR 2, Radio România Cultural, Radio Tanăna, RFI, feeder, modernism.ro, LiterNet, Hot News, societateamuzicala.ro, artactmagazine.ro, evz.ro, romanialibera.ro, bucurestifm.ro etc.
Perioada: 24 septembrie–29 noiembrie 2015
Locație: Muzeul Național al Țăranului Român, Biblioteca Metropolitană București, Sala Rapsodia, Centrul Național al Dansului București

Continuând permanenta preocupare de a recupera valorile coregrafiei românești, de a le actualiza și de a le așeza vizibil între valorile culturale din literatură, muzică sau arte vizuale, Centrul Național al Dansului București a lansat în 2014 un program de cercetare monografică și istorică, ce a fost coordonat de Igor Mocanu.

Concretizat prin șase evenimente desfășurate în mai multe spații din București, Harta istoriei dansului contemporan în București a fost conceput ca un proiect de recuperare și actualizare a unei istorii invizibile până acum. Proiectul s-a lansat cu un prim eveniment dedicat Floriei Capsali, fiind urmat de expoziția curatoriată de Corina Cimpoieru, la Muzeul Național al Țăranului Român. Expoziția a reunit o serie de colaje fotografice documentare și fragmente audio ce au prins glas datorită lecturii lui Zoltan Butuc.



Life Long Burning — Rezidențe și producții coregrafice 2015

Vizibilitate media: Organizat de Asociația 4 Culture
sapteseri.ro, ifestival.ro, revistaarta.ro, bigcitylife.ro etc.
Perioada: 1 iulie 2013–30 iunie 2016
Locație: WASP — Working Art Space & Production

Implementat pe o perioadă de 5 ani, de o amplă rețea profesionistă de asociații de dans, companii și case de producție: 4Culture (RO), CN Montpellier (FR), Cullberg Ballet (SE), DanceWeb (AT), Veem House for Production (NL), Lokomotiva (MK), Station (RS), Tala Dance Center (HR), Uferstudios (DE), Ultima Vez (BE), Workshop Fountain (HU), Work Space Brussels (BE), Life Long Burning — Rezidențe și producții coregrafice este un proiect european dedicat sprijinului susținut al dansului și artelor performative contemporane, precum și popularizării acestora în rândul publicului larg.

În 2015, rețeaua de evenimente Life Long Burning a dezvoltat Labo Prix Jardin d'Europe, un format flexibil menit să crească vizibilitatea și mobilitatea artiștilor. Laboratorul găzduit de eXplore

festival a combinat o serie de activități specifice LLB: prezentarea unor lucrări sprijinite în cadrul programului Dance Works!, prezentări finale ale unor rezidențe, organizarea unor ediții de Critical Practice și Teachback, precum și întâlnirea anuală a rețelei LLB.

Life Long Burning își propune susținerea unei cooperări sustenabile, crearea și dezvoltarea unei infrastructuri în domeniul dansului contemporan și al performance-ului în Europa. Activitățile Life Long Burning vizează susținerea și specializarea profesioniștilor din domeniul dansului contemporan (performeri, coregrafi, profesori, administratori, manageri, jurnaliști etc.), dar și a publicului larg.



București-Dans

Spectatori: Organizat de Fundația Gabriela Tudor
500
Vizibilitate media: sub25, HotNews, Suplimentul de Cultură, Scena.ro, Zeppelin, Dilema Veche, Revista Arta, Radio România Cultural, TVR 2 etc.
Perioada: 15 iulie-13 noiembrie 2015
Locație: Centrul Național al Dansului, Centrul de Teatru Educațional Replika

Platforma creativă și de intervenție artistică dinamică București-Dans a susținut dezvoltarea și prezentarea unor proiecte inovatoare, precum și cercetarea și colaborarea internațională printr-un laborator de cercetare interactivă, prin showcase-ul româno-japonez Eastern Connection, prin publicațiile „Rethinking dance. A notebook of unedited thinking” și un ziar dedicat showcase-ului Eastern Connection.

În jur de 52 de participanți din zona dansului contemporan și a artelor performative au fost implicați în proiectul Fundației Gabriela Tudor. În cadrul Laboratorului de cercetare interactivă — ZonaD danslab au fost dezvoltate 4 proiecte care au cuprins un atelier pentru profesioniști și o conferință deschisă publicului, un proiect despre corp, ritm și mișcare în context urban, un proiect de documentare și prezentări informale deschise publicului.

Iar cele trei spectacole, o seară de filme, un atelier pentru copii, două conferințe-prezentări care au alcătuit showcase-ul Eastern Connection au adus în atenția publicului bucureștean producții românești și japoneze de dans contemporan.

Consciousness Quotient Project

Spectatori: 200
Vizibilitate media: Radio București FM, WASP Magazine, Feeder, dordeduca.ro etc.
Perioada: 15 iulie-13 noiembrie 2015
Locație: WASP — Working Art Space & Production

Organizat de De Piante Valentina

Pornind de la interconexiunea dintre corp, minte și emoții, din perspectiva neuroștiinței și psihologiei transpersonale, CQ Project folosește instrumentul observării, direcționării atenției către corp, cu sistemele lui către pattern-urile mentale recurente, către stări și emoții dominante. Proiectul „CQ Project, Consciousness Quotient Project” utilizează artele performative, încurajând debutul artistic al unor tineri performeri români, în cadrul unui proiect extins, ce include participanți din diferite domenii științifice (psihologie, neurologie) și artistice.

Creat pentru a îmbina datele științifice și performative într-un dialog interdisciplinar pe tema corp-minte, CQ Project s-a articularat în mai multe activități de cercetare: perioade de research cu tineri performeri în vederea creării de noi producții — spectacolul M.E.L.T., Motion, Emotion, Lateral Thinking, prezentarea spectacolului Body of Grace, discuții cu publicul.



ALT Concurs Național de Coregrafie

Spectatori: 850
Vizibilitate media: TVR 2, Radio România Cultural, Radio Tanăna, bestmusic.ro, feeder.ro, artline.ro etc.
Perioada: 17-21 octombrie 2015
Locație: Centrul Național al Dansului, Biblioteca Națională, Studiourile Dance Planet

Organizat de Asociația Secția de Coregrafie

Singura competiție națională dedicată coregrafilor tineri din România a adunat în luna octombrie peste 800 de spectatori în săli, 560 prin livestreaming și 80 de persoane care au urmărit ultimul spectacol. În afara competiției oficiale în care au concurat opt producții independente, cea de-a treia ediție ALT Concurs Național de Coregrafie a cuprins ateliere de formare profesională cu coregrafi de renume internațional, spectacole de coregrafie contemporană ale invitaților speciali din Spania și Ungaria și, nu în ultimul rând, un eveniment de networking pentru public și artiști.

Prin cele șapte premii, rezidențe și burse acordate de organizatori și parteneri străini și printr-un juriu compus din profesioniști internaționali, ALT Concurs a însemnat în 2015 un proiect complex cu ramificații ce au depășit granițele țării. Pentru a doua oară, celebra coregrafă și directoare artistică

Eva Sánchez Martz a făcut parte din juriul #AltConcurs, a susținut un atelier de dans bazat pe emoție și energie activă, și a prezentat publicului român o lucrare proprie, „What is Left”. Artista de origine maghiară Márta Ladjánszki a condus un atelier dedicat profesioniștilor și a prezentat cel mai recent spectacol al său, UNTITLED — a meditation in one act. Márta Ladjánszki a fost și parte din juriul #Altconkurs, alături de Eva Sánchez Martz și de teatrologul Cristiana Gavrilă.



Fapte vitejeȘTI în București

Spectatori: Organizat de Asociația pentru Teatru și Carte
250
Vizibilitate media: Metropotam, RFI, vinsieu.ro, merg.in, hapfind.com, gokid.ro, heyevent.com, allevents.in
Perioada: 23, 24 septembrie, 6 noiembrie 2015
Locație: Centrul Național al Dansului

Cu o echipă formată din coregrafi și actori-păpușari, proiectul Fapte vitejeȘTI în București și-a propus să le stârnească interesul copiilor pentru spectacolele de dans și să le arate lumea pe care o pot descoperi prin artele performative.

După o serie de ateliere și întâlniri de lucru cu copiii din Centrul Cultural-Educațional Adorno, în care echipa proiectului a explorat limbajul specific vârstei și conectarea la preocupările actuale ale copiilor, cei șapte artiști au creat spectacolul Fapte VitejeȘTI care a reunit șase povești personale despre temerile din copilărie. Îmbinând lucrul cu lumina, umbra și dansul cu textul și muzica live, spectacolul pentru copii Fapte vitejeȘTI a stârnit interesul a zeci de copii prin cele trei reprezentații din septembrie și două din luna noiembrie, urmate de discuții cu publicul în prezența unui psiholog, pentru a da ocazia celor mici să își discute deschis temerile și să proceseze gânduri și trăiri ocazionate de situațiile din spectacol.

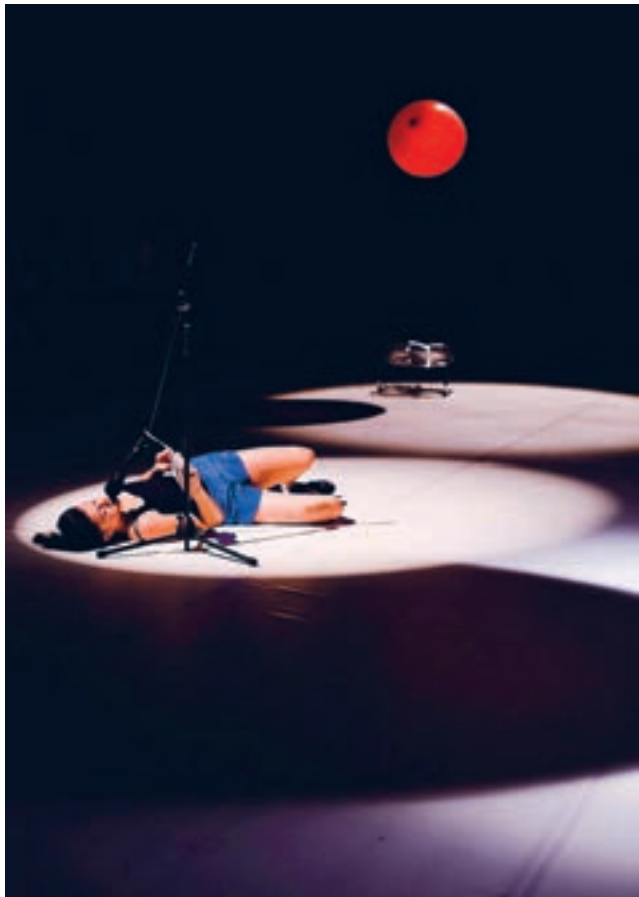
Camera 0003_Linii de fugă

Vizibilitate media: Organizat de Asociația Tangaj Dance
Radio Tanăna, Hot News, artindex.ro, allevents.in, ziarulmetropolis.ro, whereevent.com, danscontemporan.net, ziuanews.ro, pescurt.ro
Perioada: 24-27 septembrie 2015
Locație: WASP — Working Art Space and Production

Proiect dedicat exclusiv producției de dans, Camera 0003_Linii de fugă a cuprins realizarea instalației Aftertaste, compusă dintr-un performance de dans și unul multimedia, și realizarea unui film de dans outdoor, co-produse de Asociația 4Culture, 4 Proof Film și Wasp Studios. Spectacolul a avut premiera în cadrul eXplore festival #10, urmată de alte spectacole în cadrul festivalului.

Proiectul vine cu o viziune nouă asupra artelor performative, prin realizarea unei instalații bazate pe live streaming dintr-o locație în altă. Astfel, în fiecare din aceste zile, la aceeași oră, a avut loc un spectacol în două încăperi diferite din WASP — Working Art Space and Production. Spectatorul a avut posibilitatea de a alege din ce perspectivă vrea să vadă acțiunea: în timp ce se creează live pe scenă sau prin ochii unui performer cu o cameră de filmat în mână.

Filmul de dans a fost lansat în București la Centrul Cultural Cetatea Artelor, pe 12 noiembrie. Proiectul s-a bucurat de participarea dramaturgului vienez Kroot Juurak și a artiștilor vizuali Carmen Tofeni și Tudor Panduru, alături de o echipă de 5 dansatori. Coregrafia și regia proiectului a fost semnată de Simona Deaconescu.



169

**PROGRAM DE FINANȚARE
NERAMBURSABILĂ PENTRU
OPERATORII CULTURALI –
EȘTI BUCUREȘTI.
MUZICĂ**

index

Round Table București

Street Art Muzical

Festivalul Balkanik!

Stagiunea regală — Concert de deschidere

Calea îngerului uman

Spune da muzicii clasice!

SHAPE București

Estival de chitară

Tinerețe, Talent și Clasic în București!

Round Table București

Spectatori: Organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România
300
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Radio România Muzical, Hot News, sapteseri.ro, Economistul, Cotidianul, agentiadecarte.ro, bucuresteni.ro etc.
Perioada: 22 septembrie-10 noiembrie 2015
Locație: Universitatea Națională de Muzică

Timp de opt săptămâni, publicul bucureștean a avut ocazia să participe la o serie de întâlniri de 90 de minute, cu artiști români care s-au făcut remarcăți de-a lungul timpului pe marile scene internaționale. Concepute sub forma unor spectacole-conferință, evenimentele s-au desfășurat sub titlul Round Table și au avut loc în spațiul primitor al Studioului de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică.

Parcursul profesional, dar și personal al oricărui om de cultură este inevitabil influențat de mediul în care a ales să creeze. Prin proiectul Round Table București, organizatorii și-au propus să descopere în ce măsură efervescentul spațiu cultural al Capitalei a influențat drumul unor personalități care și-au ales Bucureștiul ca decor al activității lor artistice.

Evenimentul s-a bucurat de aproape 900 de spectatori online din țară și SUA, Franța, Italia, Germania, Liban, Marea Britanie, Grecia, Suedia, Maroc, Brazilia, Elveția, Filipine, Mexic, Arabia Saudită.



Street Art Muzical

Spectatori: Organizat de Fundația Marconi
1.500
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Hot News, România Muzical, Ziarul Metropolis, București FM, ceasdecultura.ro etc.
Perioada: 24-28 august 2015
Locație: Parcul Bazilescu, Parcul Kiseleff

Street Art Musical s-a născut din dorința de a aduce mai aproape de bucureșteni muzica clasică, de a educa publicul care ajunge rar în sălile de concert. Pentru cele cinci zile de concert în spații neconvenționale a fost cooptat singurul artist din România care cântă la flautul de aur Muramatsu, Ion Bogdan Ștefănescu. Acompanied de pianistul Horia Mihail, artistul a atras prin recitalurile în aer liber peste 1.500 de persoane, părinți, bunici, tineri și copii aflați în trecere pe aleile parcurilor Bazilescu și Kiseleff. Excursia sonoră a plimbat bucureștenii prin muzica semnată de Bach, Mozart, Ceaiikovski, Gershwin, Henry Mancini și Johnny Răducanu.

Festivalul Balkanik!

Spectatori: Organizat de Asociația Culturală Metropolis
10.000
Vizibilitate media: ProTV, infomusic.ro, artoteca.ro, Hot News, Realitatea, Metropotam, Cotidianul, Vice, Adevărul, Utv, 9am.ro, bucurestifm.ro, Radio România Cultural, modernism.ro, suburbanmagazine.ro, sub25.ro etc.
Perioada: 11-13 septembrie 2015
Locație: Grădina Uranus

Cel de-al 5-lea capitol din povestea Balkanik! a fost scris între 11 și 13 septembrie 2015, când, ca la fiecare început de toamnă, în zona Rahova-Uranus din București, festivalul Balkanik! a însuflețit cartierul pentru trei zile consecutiv. Balkanik! Festival nu înseamnă doar muzica adusă din toate țările balcanice, fără a se limita la ele, în fața publicului larg, ci crearea unui context în care te simți parte dintr-o comunitate, care înseamnă diversitate și multiculturalitate, în care diferențele dintre oameni se estompează, în care intelectuali, artiști, tineri, străini și expați dansează la un loc cu oamenii din cartierul Uranus, un context ideal de conviețuire. Melancolicii au avut și vor avea ocazia să stea față în față cu ultimul bastion al muzicii de tradiție orală din România, lăutarii și tarafurile de la Clejani sau Zece Prăjini, precum și Taraf de Haidouks sau Fanfara Ciocârlia.



Stagiunea Regală — Concert de deschidere

Spectatori: Organizat de Asociația Culturală Radu Chișu
700
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Radio RFI, Radio România Muzical, societatesicultura.ro etc.
Perioada: 10 noiembrie 2015
Locație: Ateneul Român

Stagiunea regală 2015–2016 a debutat cu un proiect al Asociației Culturale Radu Chișu care a invitat la o redescoperire a valorilor fundamentale ale Bucureștiului actual și a celebrat legătura între publicul bucureștean și artiști, aparținându-i la un spațiu cultural comun.

Cei 50 de tineri instrumentiști ai Cameretei Regale, împreună cu Filarmonica George Enescu din București au susținut Concertul de deschidere al Stagiunii regale pe scena Ateneului Român. Sub bagheta dirijorului Constantin Grigore, tenorul de renume internațional Teodor Ilincăi a interpretat lucrări din creația compozitorilor P. Mascagni, P.I. Ceaikovski, G. Bizet și G. Verdi.



Calea îngerului uman

Spectatori: Organizat de Asociația Art Contact
350
Vizibilitate media: Cotidianul, Adevărul, Gala Societății Civile, Metropotam, RFI, BucureștiFM, artline.ro
Perioada: 28 octombrie 2015
Locație: Teatrul de Operetă și Musical Ion Dacian

Spectacolul de muzică experimentală Calea îngerului uman a provocat publicul la un dialog al artelor într-un limbaj situat între contemporan și arhaic.

După un concept original al compozitoarei Mihaela Vosganian, proiectul de cross-media performance de texte tradiționale românești și mantră a inclus momente de ilustrație video, dans sau sunete procesate în interpretarea unui grup experimental de instrumentiști, actori și dansatori.

Autoarea spectacolului a lucrat cu artistul tradițional Grigore Leșe la transpunerea scenică pentru o experiență inedită menită să stimuleze imaginația publicului. Sub conducerea muzicală a lui Cristian Lupeș, Calea îngerului uman a îmbinat armoniile viilor din cvartetul Passione cu muzica și dansul contemporan al grupului Inter-Art.

Spune da muzicii clasice!

Beneficiari: Organizat de Asociația Kalelargă
2.500 copii
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Europa FM, Marie Claire, romaniapozitiva.ro, copilul.ro, parinti.com, itsy-bitsy.ro, sfatulparintilor.ro, mami.ro
Perioada: 21 septembrie-15 noiembrie 2015
Locație: Școlile generale din sectorul 5 București

Un proiect inedit de educație muzicală după o poveste interpretată de Fonetic Quintet și narată de Oana Șerban, proiectul Spune da muzicii clasice! a urmărit să introducă copiii încă din primele clase de școală în universul muzicii clasice și să sensibilizeze opinia publică cu privire la importanța muzicii clasice în procesul educativ.

Inspirat de orele neconvenționale de muzică susținute de inițiatorul proiectului, Bogdan Gugu, clarinetist și membru fondator al Fonetic Quintet, proiectul Spune da muzicii clasice! a pus accentul pe interactivitate și creativitate pentru a contribui la conturarea personalității copilului și a lărgi orizontul estetic al celor mici în domeniul muzicii, teatrului și al artelor vizuale.

Primii beneficiari ai proiectului au fost copiii din școlile sectorului 5, o zonă în care numărul copiilor de etnie romă și rata abandonului școlar este foarte mare. Prin această acțiune se dorește familiarizarea copiilor din toate zonele sociale cu muzica clasică, oferirea de educație de calitate în acest sens și de informații privitoare la școlile de muzică, spre care copiii ce doresc să-și urmeze pasiunea pot fi îndreptați.



SHAPE București

Spectatori: Organizat de Asociația Rokolectiv
1.800
Vizibilitate media: feeder.ro, Zeppelin, The Attic, Sunete, Resident Advisor, Stereo Beasts, The Wire, Fact Mag, Radio ResonanceFM (UK) etc.
Perioada: 11-12 septembrie 2015
Locație: Halele Carol

SHAPE, un acronim pentru „Sound, Heterogenous Art, and Performance in Europe”, este o inițiativă pe 3 ani la care participă 16 festivaluri internaționale și centre de artă partener, care au selectat împreună 48 de tineri artiști emergenți din Europa pentru a participa la o serie de evenimente internaționale: performance-uri live, workshop-uri, rezidențe, expoziții, conferințe și alte evenimente specializate în muzica electronică și artele conexe în Europa.

SHAPE București este un proiect prin care Asociația Rokolectiv și orașul București au devenit parte integrantă a acestei platforme. Evenimentul a cuprins 2 zile de concerte live, instalații și workshop-uri la care au participat 11 artiști români și străini selectați de Asociația Rokolectiv din cadrul acestui „pool” internațional.

Prin alegerea locației principale a evenimentului, Halele Carol, un spațiu de patrimoniu industrial, Asociația Rokolectiv continuă să promoveze redarea patrimoniului industrial al Bucureștiului în circuitul publicului și necesitatea convertirii spațiilor industriale dezafectate în spații alternative pentru evenimente culturale, precum și scoaterea evenimentelor culturale din raza ultracentrală, în favoarea cartierelor Bucureștiului.



Estival de chitară

Spectatori: Organizat de Asociația Culturală Kitarodia
1.000
Vizibilitate media: Radio România Muzical, București FM, Hot News, Metropotam, Liternet, spatiulconstruit.ro, Catavencii, Cinemagia, vinsieu.ro etc.
Perioada: 5-14 august 2015
Locație: Green Hours

6 seri, 18 artiști și 10 recitaluri de pian, fagot, setar, tanbour, daf, chitare și lăute, așa a arătat propunerea pe care organizatorii Estivalului de chitară au făcut-o bucureștenilor în luna august. În grădina Green Hours plină ochi în fiecare seară, publicul s-a putut bucura de un program muzical variat, de la acordurile clasice ale lui Bach, Scarlatti sau Händel până la world music și improvizație.

Programul eclectic al Estivalului de chitară a variat de la duo de archlute, precursorul chitarei moderne, la improvizații de muzică barocă, la concerte de muzică românească, spaniolă și recitaluri de chitară solo sau acompaniată de voce și de alte instrumente muzicale mai mult sau mai puțin convenționale.



Tinerete, Talent și Clasic în București!

Spectatori: Organizat de Asociația Elite Art Club UNESCO
240
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Radio România Muzical etc.
Perioada: 10 octombrie 2015
Locație: Biblioteca Centrală Universitară

Noua inițiativă Elite Art Club UNESCO, proiectul Tinerete, Talent și Clasic a urmărit să promoveze cultura locală și să încurajeze tinerii bucureșteni — atât participanții la proiect, cât și publicul spectator — în descoperirea elementelor de identitate locală, culturală și istorică, folosind limbajul muzicii ca principal mijloc de comunicare.

Proiectul a alăturat patru tineri talente muzicale cu membrii Orchestrei Camerata Regală — o orchestră matură, cu experiență și renume internațional, cu scopul de a oferi publicului bucureștean o experiență unică și plină de prospețime creativă.

Irina Suceveanu, Izabela Ghergu, Nicolae Dobrovicescu și Anca Cristescu, cei patru tineri artiști promovați în cadrul concertului dirijat de maestrul Constantin Grigore, au susținut recitaluri de flaut, violoncel și vioară pe compoziții semnate de Antonio Vivaldi, în compania Cameratei Regale.

**PROGRAM DE FINANȚARE
NERAMBURSABILĂ PENTRU
OPERATORII CULTURALI —
EȘTI BUCUREȘTI.**

TEATRU

index

UNDERCLOUD — Festivalul Internațional de
Teatru Independent
Festivalul Național de Teatru Independent
Dramateen — Teatru pentru adolescenți
Bienala de Arte Emergente
The Sunset Limited
Omul care mânca lumea
Bucharest Fringe — Maratonul teatrului independent
Vanilla Skype
Omul pernă
The Apple
Sisif
Noaptea Teatrului Independent
9G la TNB
Foamea noastră cea de toate zilele
IMPRO — Festivalul Național de Improvizație
inter@FAȚA 3
EXOD 2.0
Dragă Elena, Sergheevna
Voi n-ați văzut nimic!
Maladii urbane. Diagnostic feminin

UNDERCLOUD — Festivalul Internațional de Teatru Independent

Vizibilitate media: Organizat de Asociația Culturală Imbold
Agenda LiterNet, Radio România Cultural, Cotidianul, Hot News, Metropolis, Metropotam, Realitatea, București FM, RFI, evz.ro, gandul.info etc.
Perioada: 22-31 august 2015
Locație: Muzeul Național al Țăranului Român

De opt ani, finalul de vară se marchează în București prin 10 zile de teatru independent. Cele 33 de spectacole și evenimente care au compus ediția din 2015 a festivalului au transformat Muzeul Național al Țăranului Român în cel mai căutat loc din Capitală.

Desfășurată sub sigla programului European EFFE 2015-2016 — Europe for Festivals. Festivals for Europe, UNDERCLOUD ediția a VIII-a a propus publicului bucureștean trei secțiuni: secțiunea Concurs, destinată tinerilor creatori de teatru, Secțiunea Invitați din România, formată din spectacole ale actorilor cu experiență și notorietate care contribuie la susținerea mișcării de teatru independent, și Secțiunea Invitați din străinătate, care a propus un focus pe scena teatrului din Republica Moldova.

Pe lângă seria de evenimente conexe — lansări de carte, un atelier-dialog și o conferință, UNDERCLOUD a inițiat în 2015 Premiul Teatru — Liber UNDER ANY CLOUD pentru un teatru de stat care sprijină teatrul independent.



Festivalul Național de Teatru Independent

Spectatori: 2.100
Vizibilitate media: Organizat de Fundația Godot
Hotnews, Radio Tanăna, Radio România Cultural, Agerpres, Realitatea.net, Yorick.ro, Antena 1, LiterNet.ro, ZileșiNopti, Șapte Seri, BeWhere, Ziarul Metropolis, Publiikon etc.
Perioada: 2-8 noiembrie 2015
Locație: Godot Cafe — Teatru, Teatrul LUNI de la Green Hours, Teatrul UNTEATRU, Teatrul de Artă București, Teatrul Elisabeta, În Culise, Centrul de Teatru Educațional Replika, Teatrul Arte dell'Anima, Teatrul Coquette

Evenimentul care de trei ani transformă Bucureștiul în scena principală a teatrului independent din România, Festivalul Național de Teatru Independent a prezentat, pentru ediția din 2015, atât spectacole în cadrul concursului FNTI, cât și montări din București sau din țară în afara selecției de jurizare.

Subliniind necesitatea existenței și susținerii fenomenului teatral independent din România, FNTI3 a reunit producții din București, Sibiu, Iași, Cluj, Oradea, Timișoara și Baia Mare. Zece scene alternative din București au găzduit cele 36 de spectacole selectate în cadrul uneia dintre cele mai ample manifestări de teatru independent autohton.



Dramateen — Teatru pentru adolescenți

Spectatori: 500
Vizibilitate media: Organizat de Asociația O2G
RFI, Radio România Cultural, Radio România Actualități, România liberă, Șapte Seri, LiterNet, veiozaarte, artapolitica.ro etc.
Perioada: 20-21 octombrie 2015
Locație: Galeria 26, Teatrul Foarte Mic

Proiectul Dramateen — Teatru pentru adolescenți a urmărit să promoveze și să sprijine o dramaturgie a tinerilor, scrisă de către adolescenți, având ca scop direct reprezentarea prin teatru a realității din care fac parte, a problemelor cu care se confruntă, la nivel de subiect, dar și explorarea unor noi tipuri de teatralitate direct conectată la lumea adolescenților anului 2015.

Programul de scriere dramatică dedicat liceenilor din București a propus tema „Povești din București” prin care zece de tineri dramaturgi au explorat apartenența și legăturile cu orașul într-o piesă cu format impus de zece minute. În urma selecției au fost alese 4 texte pentru realizarea unui spectacol de teatru profesionist. Cele 14 reprezentații din octombrie au fost urmate de discuții cu publicul prin care organizatorii au încercat să promoveze și să încurajeze reprezentarea directă a tinerilor prin teatru, explorarea realităților și a situațiilor cu care se confruntă, prin tehnici și mijloace teatrale, cu scopul principal al facilitării accesului la cultură.



Bienala de Arte Emergente

Vizibilitate media: Organizat de Compania FaPt — Fabrica de Artă și Producție Teatrală
Radio România Cultural, Suplimentul de Cultură, Observatorul Cultural, Vice, Revista 22, Hot News, Dilema Veche, experimentalist.ro, 7est.ro etc.
Perioada: 16-19 octombrie 2015
Locație: Combinatul Fondului Plastic

Prima ediție a Bienalei de Arte Emergente a transformat o fostă fabrică comunistă unde se turnau statuile lui Ceaușescu și se imprimau steagurile țării, Combinatul Fondului Plastic, într-un spațiu de creație pentru artiști internaționali care abordează teme actuale, precum schimbările climatice sau criza refugiaților.

Bazat pe un concept care există de mult timp în Marea Britanie, Belgia și Franța, proiectul plasează Bucureștiul pe harta capitalelor europene care oferă rezidențiat artiștilor emergenți, pentru ca aceștia să creeze performance-uri noi, inspirate din subiecte internaționale și din experiența lor cu orașul. Cei șase artiști selectați, Axelle Pinot (Franța), Amanda Doherty (Irlanda), Bryndís Björnsdóttir (Islanda), Diego Cibelli (Italia), Dawn Patricia Robinson (Germania), Jérémie Pujau (Franța), au locuit la București și au lucrat alături de curatorii Farid Fairuz și Tania El Khoury. Performance-urile concepute pe baza rezidențiatului în București au putut fi văzute în perioada 16-19 octombrie la galeria Combinatului Fondului Plastic — Arthale.

The Sunset Limited

Spectatori: 800
Vizibilitate media: Organizat de Asociația UNTEATRU
LiterNet, Metropotam, Observator Cultural, 243.ro, palo.ro, a7arta.ro etc.
Perioada: 29 octombrie-15 noiembrie 2015
Locație: Teatrul UNTEATRU

Cu zece reprezentații și un număr total de peste 800 de spectatori, The Sunset Limited a putut fi descris drept o întâlnire autentică, plină de bucurie, o modalitate de deschidere a artei în fața publicului. Încercând să surprindă cele mai întunecate gânduri și cele mai gingașe încercări, acest act artistic netrucat vorbește atât despre iubire, cât și despre absența ei. Din distribuție au făcut parte Șerban Pavlu și Richard Bovnoczki, traducerea a fost semnată de Ioana Pelehatăi, scenografia a fost realizată de Vladimir Turturica, iar Andrei și Andreea Grosu au semnat regia spectacolului.



Omul care mânca lumea

Spectatori: 230
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Radio Tanăna, RFI, Europa FM, România Liberă, Metropotam, a8arta.ro etc.
Perioada: 1-15 octombrie 2015
Locație: Teatrul de Artă București

Aleasă în 2010 ca una dintre cele mai bune piese de European Theatre Convention, piesa Omul care mânca lumea tratează cu cinism diferite aspecte ale societății contemporane.

Prin punerea în scenă a acestei piese, regizorul Alexandru Măzgăreanu și-a continuat procesul de consolidare a unei trupe de tineri actori cu care dezvoltă spectacole în jurul unor teme puternice și actuale, formată din nume precum Șerban Gomoii, Romeo Pop, Sorina Ștefănescu, Alexandru Călin și Liviu Chițu. Tradusă la inițiativa Institutului Goethe din București, piesa a introdus publicul românesc în universul unuia dintre cei mai interesanți dramaturgi germani contemporani, Nis-Momme Stockmann.



Bucharest Fringe — Maratonul Teatrului Independent

Organizat de Asociația Teatrul.ro
Spectatori: 2.000
Vizibilitate media: Radio GoldFM, Radio România Cultural, LiterNet, Metropotam, sub25.ro, romaniapozitiva.ro, urban.ro, cooperativaurbana.ro etc.
Perioada: 02-11 octombrie 2015
Locație: Teatrul Act, Teatrul Odeon, TNB, Muzeul Țăranului Român, Teatrul LUNI — Green Hours, Godot Cafe Teatru, Teatrul UNTEATRU, Teatrul de Artă, Teatrul de Sufragerie

31 de evenimente, șapte zile de festival, 150 de artiști prezenți pe scenă și peste 2.000 de spectatori în sală. Bucharest Fringe — Maratonul Teatrului Independent este unul dintre cele mai mari și mai cunoscute festivaluri dedicate teatrului independent și noilor generații de artiști. Principiile care au stat la baza Festivalului au plecat de la ideea că teatrul independent trebuie să fie înainte de toate un spațiu al libertății artistice. În acest sens, principala preocupare a Festivalului a devenit în timp aceea de a pune în valoare și a aduce în lumina reflectoarelor cele mai inovative, cele mai curajoase performance-uri din zona independentă, fie că această îndrăzneală înseamnă inovație în formă sau în conținut.



Vanilla Skype

Organizat de Asociația Culturală Act
Spectatori: 1.500
Vizibilitate media: RFI, Metropolis, Adevărul, LiterNet, Metroptom, zilesinopti.ro etc.
Perioada: 22-24 octombrie 2015
Locație: Teatrul Act

După o serie de spectacole de teatru care au făcut istorie în ultimii ani, Teatrul Act a propus în 2015 Vanilla Skype, un proiect care reunește două direcții aparent incompatibile din punct de vedere estetic — caracterul viu, experimental al teatrului independent cu experiența și valoarea actorilor care joacă și pe scena teatrelor de repertoriu.

O incursiune în fascinația poveștilor contemporane, producția a reunit trei generații de actori, printre care unii dintre cei mai importanți actori de pe scena teatrală autohtonă, Marcel Iures, Marius Manole, Medeea Marinescu, Andi Vasluianu și Vlad Zamfirescu, cărora li s-au alăturat mai tinerii Alexandru Ion, Mircea Postelnicu și Vladimir Purdel. Cu un text scris de Cătălin Șerbănescu special pentru actorii din distribuție, proiectul a marcat un aspect neglijat în cultura teatrală românească din prezent — colaborarea dintre dramaturg și actori.

De asemenea, peste 600 de tineri studenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale București, ai Facultății de Litere, dar și liceeni de la secția de actorie a Colegiului Național de Arte Dinu Lipatti au avut ocazia de a se bucura în luna septembrie de o serie de reprezentații gratuite ale spectacolului, organizate cu scopul de a ajuta la formarea unor repere culturale solide în rândul tinerilor.



Omul pernă

Organizat de Fundația Calea Victoriei
Spectatori: 720
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Hot News, Agenția de carte, Realitatea, Șapte Seri, Metroptom, Revista Atelierul, b365.ro etc.
Perioada: 9-14 noiembrie 2015
Locație: Teatrul Act

În luna octombrie 2015, Fundația Calea Victoriei lansa proiectul Omul pernă, o platformă culturală compusă dintr-un spectacol de teatru și un website de promovare a literaturii și video-ului noir.

Platforma culturală a adus în luna noiembrie premiera spectacolului Omul pernă scris de Martin McDonagh și regizat de Eugen Gyemant. Cu patru dintre cei mai importanți actori ai tinerei generații — Ionuț Grama, Lucian Iftime, Cătălin Babliuc și Dan Rădulescu, Omul pernă a oferit publicului un spectacol deschis, puternic interactiv, care și-a propus să arate spectatorilor tineri că teatrul poate fi o experiență la fel de vie și de intensă precum filmul, animația sau jocurile video.

Menit să devină un hub al pasionaților de cultură noir, website-ul platformei culturale Omul pernă a provocat publicul larg să înscrie pe el conținut noir cu tema Bucureștiul ascuns. Site-ul are ca public țintă toate categoriile de vârstă, atât cititori, cât și potențiali scriitori, pasionați de gaming, videodesign, iubitori de istorie veche și recentă a Bucureștiului, iar textele și video-urile relevante înscrise pe site urmează să fie prezentate în cadrul evenimentului multimedia Bucureștiul ascuns.

179



The Apple

Organizat de Asociația Haz Art
Spectatori: 800
Perioada: 17 octombrie-5 noiembrie 2015
Locație: Teatrul Lipsicani

Cu trei reprezentații ce au însumat aproape 800 de spectatori, musicalul destinat copiilor de peste zece ani a marcat debutul regizoral al actorului Ion Parea. Acesta a semnat de asemenea scenariul și conceptul coloanei sonore, în timp ce coregrafia îi aparține lui Galea Bobeicu. Din distribuție au făcut parte Ion Parea, Lia Sinchevici, Alexandra Poiană și Galea Bobeicu. Conceptul și execuția costumelor au fost semnate de Doina Levintza, iar light designul de Traian Marin.







Sisif

Organizat de Compania de Teatru Labirint
Spectatori: 180
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Metropotam, Zairul Metroplis, Radio București FM, yorick.ro etc.
Perioada: 20 octombrie-13 noiembrie 2015
Locație: Teatrul UNTEATRU

Proiectul lansat de Compania de Teatru Labirint a explorat noi concepte de teatru și îmbinarea acestora cu cele clasice, vizând comunicarea și interacțiunea directă între performeri și public.

Bazat pe o metodă adusă recent în România, teatrul labirint „Sisif” a oferit publicului bucureștean o alternativă culturală, o creație colectivă care schimbă paradigma teatrului clasic și se apropie tot mai mult de spectator, ce devine astfel parte integrantă din spectacol.

Cele șase reprezentații programate în 2015 au fost construite în timp real de o echipă de artiști locali din domenii diferite, în funcție de reacțiile spectatorului care a devenit un adevărat personaj principal. Urmărind nevoile publicului contemporan din ce în ce mai „digitalizat”, proiectul lansat de Compania de Teatru Labirint a propus adaptarea teatrului la tendințele tehnologice actuale prin folosirea mijloacelor moderne pentru susținerea scenariului și a prestației actoricești — 3D mapping, holograme, instalații mecano-audio-video care răspund în timp real spectatorului, regenerând și resuscitând interesul publicului de a merge la teatru.

Noaptea Teatrului Independent

Organizat de Compania de Teatru D'Aya
Spectatori: 3.000
Vizibilitate media: Observator Cultural, Radio România Cultural, Hot News, Metropotam, Ziarul Metropolis, Adevărul, Cotidianul, antenna.ro, artline.ro, teatral.ro etc.
Perioada: 11 septembrie 2015
Locație: ARCUB Batiște

Prima noapte albă de teatru din București a adunat mii de bucureșteni în sălile ARCUB Gabroveni în cele 12 ore de teatru-dans, spectacole de tragicomedie, dramă și comedii spumoase.

Pe lângă cele șapte producții selectate din piesele de teatru ale stagiunii curente, Noaptea Teatrului Independent a inclus în program un workshop, o conferință și evenimente conexe ce s-au desfășurat în paralel cu reprezentațiile de teatru, iar în foaietul ARCUB Batiște, expoziția de pictură modernă și fotografie contemporană a putut fi vizitată în prezența tinerilor artiști de la Asociația Națională de Artă Vizuală Contemporană.

Din programul primei ediții Noaptea Teatrului Independent au făcut parte spectacolul Nesomn de Arcadie Rusu, Flori pentru Algernon de Iulia Colan, HELL sau Ce caut aici? în regia lui



Chris Simion, Kean de Mihai Nițu, Noi. Nouă. Ne. Ni. Studii despre iubire semnat de Chris Simion, Happy End de Alexandru Bogdan și Paravan. Două telefoane de Matei-Lucaci Grunberg.

9G la TNB



Organizat de Asociația Teatrului Național I.L. Caragiale
Spectatori: 780
Vizibilitate media: TVR1, Radio România Cultural, LiterNet, Adevărul, Hot News, Ziarul Metropolis, Revista Teatrală Radio, sub25.ro, port.ro, elle.ro etc.
Perioada: 6-9 noiembrie 2015
Locație: Teatrul Național I.L. Caragiale București, Sala Mică

Nominalizat la Premiile Radio România Cultural în 2015, programul 9G la TNB se adresează tinerilor creatori de teatru, cărora le acordă șansa de a continua în cadrul unui teatru profesionist experiența artistică începută în facultate. Prin piesele selectate în urma unui concurs de proiecte și incluse în repertoriul de la Sala Mică, spațiu destinat exclusiv tinerilor artiști, 9G la TNB reușește să atragă un public nou spre Teatrul Național prin includerea de titluri și genuri variate de spectacol.

Pentru a doua ediție 9G la TNB au fost selectate patru proiecte: After Hours, al cărui autor și regizor este Radu Iacoban; Beckett coupe, în regia lui Dragoș Mușoiu; (D)efectul Placebo, un spectacol de Ștefan Lupu și Hotel Europa de Goran Stefanofsky, în regia Andrei Raicu. În urma celor trei vizionări cu intrare liberă, After Hours și Hotel Europa au fost incluse în repertoriul TNB, Sala Mică.



Foamea noastră cea de toate zilele

Organizat de Asociația Culturală Replika
Spectatori: 400
Vizibilitate media: Sapte Seri, Ziarul Metropolis, Radio București FM, Observator Cultural, sub25.ro, diseara.ro etc.
Perioada: 29 octombrie-11 noiembrie 2015
Locație: Centrul de Teatru Educațional Replika

Un proiect artistic și social susținut de personalități precum Oana Pellea, Ana Blandiana și Corina Șuteu, Foamea noastră cea de toate zilele nu a fost numai un spectacol inspirat și documentat din realitățile categoriilor sociale defavorizate din sectorul bucureștean în care activează Centrul de Teatru Educațional Replika, ci și un spectacol destinat acestora.

Public și artiști au re-creat împreună, în cadrul unui spectacol-cină, unul dintre proiectele filantropului român Septimiu Bazilescu Ariston ce încearcă să vindece „foamea noastră cea de toate zilele”. Spectacol-unicat cu un număr limitat de reprezentații, proiectul teatral care și-a propus să exploreze natura sărăciei din România, relația dintre schimbarea socială reală și procesul artistic, face parte din programul Centrului de Teatru Educațional Replika, o platformă de creație pedagogică și artă participativă prin care categorii de public marginalizate se pot autoreprezenta și își pot crea arta care le definește nevoile și așteptările, promovând totodată accesul liber la orice manifestare culturală.

IMPRO — Festivalul Național de Improvizație

Vizibilitate media: Organizat de Asociația Tam-Tam
Ziarul Metropolis, Radio România Cultural, Europa FM, merg.in etc.
Perioada: 24-27 septembrie 2015
Locație: Teatrul Național I.L. Caragiale București, Sala Media

Singurul festival de improvizație din România care reunește și dezvoltă comunitatea de improvizaatori, IMPRO modifică an de an percepția spectatorilor asupra fenomenului de improvizație și aduce în sălile de teatru conținut artistic original. Peste 70 de actori au urcat pe scena celei de-a treia ediții, ediție care a pregătit în patru zile 15 spectacole muzicale, polițiste, pe întuneric, în opt, doi sau chiar one man show-uri și 10 workshop-uri susținute de specialiști din SUA, Israel, Irlanda și Belgia.



inter@FAȚA 3

Spectatori: Organizat de dramAcum
400
Vizibilitate media: Radio Tanăna, Observator Cultural, Yorick, Ziarul Metropolis, Sub25, Revista Teatrală Radio, Șapte Seri, Realitatea.net, Publiikon Magazine, Orașul meu, Calendar Evenimente, onlinetheater.ro, Intermedia TV, jurnalulmm.ro etc.
Perioada: 7 august-15 noiembrie 2015
Locație: Centrul de Teatru Educațional Replika

O asociație activă în domeniul promovării și generării de dramaturgie nouă, activă din anul 2002, dramAcum a dezvoltat în 2015 proiectul inter@FAȚA 3 ca pe o investigație dramaturgică asupra mecanismelor discriminării și totodată o colaborare interdisciplinară între artiști, ingineri și neuroștiință pentru lărgirea mijloacelor de expresie performative.

În cadrul proiectului inter@FAȚA 3 a fost produs spectacolul INTERFAȚA 3 care a urmărit contactul mai multor comunități discriminate din România cu grupul cultural majoritar și a surprins astfel mecanismele manipulative ale discriminării. Pentru prima oară în România, cinci spectatori au

fost monitorizați cu aparatură EEG wireless pentru a arăta în timp real grafic emoțional al subiecților la nivelul percepției sonore și vizuale. Cele 8 reprezentații din București au fost urmate de un maraton prin sinagogi, teatre și sediile unor minorități din Timișoara, Oradea, Târgu Mureș, Baia Mare, Bistrița, Suceava, Craiova, Râmnicu Vâlcea.

EXOD 2.0

Spectatori: Organizat de Asociația Beneva
360
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Cotidianul, București FM, Ziarul Metropolis, Muze și Arme, Mișcarea Oamenilor Visători, 24Fun, Avantaje, revista ELLE etc.
Perioada: 9-11 noiembrie 2015
Locație: Biblioteca Națională a României

Conceput ca o instalație performativ-documentară, proiectul EXOD 2.0 #jocdesocietate a angrenat artiști din diverse domenii pentru a explora și documenta exodul femeilor plecate la muncă în Italia și impactul în familiile lor rămase în țară. Un proiect îndrăzneț și obiectiv, cele trei reprezentații EXOD 2.0 însoțite de dezbateri au fost coordonate de Catinca Drăgănescu, care a semnat și textul, și au fost susținute de actrițele Mihaela Teleoacă, Silvana Negruțiu, Mihaela Sîrbu și Valentina Zaharia, alături de Alexei Turcan — muzician, Robert Erdes — artist video, Les Ateliers Nomad — video mapping, Matei Dersidan — arhitect, Alexandra Dincă — antropolog, Vlad Bîrdu — fotograf, Ionuț Popescu — video editor și Adrian Petrariu — light designer.



Dragă Elena Sergheevna

Organizat de Quasar Theatre
Spectatori: 270
Vizibilitate media: Metropotam, yorick.ro, thecoolhunter.ro, amdoar18ani.ro etc.
Perioada: 20 august-29 septembrie 2015
Locație: Diane 4

Un proiect inițiat de un grup de tineri studenți, piesa de teatru Dragă Elena Sergheevna a reușit să adune un număr record de spectatori în cele opt zile de reprezentații. Spectacolul, a cărui regie a fost semnată de Iulia Grigoriu, i-a avut în distribuție pe Matei Arvunescu, Diana Tănase și Alexandru Banciu. În spațiul intim al demisolului de la Diane 4, timp de o oră și jumătate, spectatorii au asistat la povestea dură și foarte actuală a Elenei Sergheevna, o profesoară de matematică îmbătrânită prea devreme. Elevii de vârsta bacheloretului îi fac o surpriză de ziua ei, vin la douăsprezece noaptea cu flori, confetti, șampanie și cadouri. Deși par să aibă intenții onorabile, totul se va transforma într-o luptă între generații concretizată în acte de vandalism, injurii, tentativă de viol și distrugerea psihică a profesoarei. Motivul pentru care elevii o vizitează pe Elena de ziua ei nu este altul decât obținerea cheii de la seiful unde sunt închise tezele lor la matematică. Nu rămân decât niște întrebări retorice, care se lovesc de pereții camerei micuțe în care Elena are doar niște cărți, icoane și multe speranțe în van. Cum putem fi oameni buni și în același timp să trăim cum ne dorim? Scopul scuză mijloacele? Scopul personal este mai important decât scopul umanității?

Voi n-ați văzut nimic!

Organizat de Fifea Alexandru Aristide
Vizibilitate media: LiterNet, RFI, TVR, Gazeta de Artă Politică, VeiozaArte.ro, Șapte Seri, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio România București, Iqool.ro, Urban.ro etc.
Perioada: septembrie-noiembrie 2015
Locație: Teatrul LUNI de la Green Hours, Școala Națională de Științe Politice și Administrative București, Universitatea București, Universitatea Națională de Arte București, spațiul public



Inspirat dintr-un caz real, spectacolul Voi n-ați văzut nimic! semnat de Alexandru Fifea, David Schwartz și Cătălin Rulea explorează abuzurile comise de forțele de ordine împotriva persoanelor defavorizate, de la săraci, oameni fără adăpost, la persoane de etnie romă și lucrătoare sexuale. Spectacolul a făcut parte din proiectul Turneul urban — București 2015 „Voi n-ați văzut nimic!” care și-a propus o serie de reprezentații ale producției teatrale în spații diferite din București, cu public diferit: două reprezentații la Teatrul LUNI de la Green Hours; trei reprezentații adresate studenților din trei universități și o reprezentație în spațiul public — într-o parcare din centrul orașului.







Maladii urbane. Diagnostic feminin

Spectatori: 240
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Șapte Seri, Metropotam, Observator Cultural, orasulm.eu, roundtown.com etc.
Perioada: 26 septembrie-14 noiembrie 2015
Locație: Godot Cafe-Teatru

Organizat de Asociația Frank

Un proiect care și-a propus o redefinire a mentalității colective și, implicit, o regenerare a comunității locale prin teatru, Maladii urbane. Diagnostic feminin a adus în perioada septembrie-noiembrie, la Godot Cafe-Teatru, spectacolul interactiv „XXE-uri” care a antrenat publicul într-un proces de sesizare și reflectare asupra problemelor și condițiilor de trai care ne consumă creativitatea și spiritualitatea.

Semnat de Irina Crăița-Mândra și interpretat de Dana Marineci, spectacolul s-a folosit de mijloacele de expresie artistică specifice teatrului pentru a contribui la înlăturarea stereotipurilor și a tensiunilor sociale existente. Cele șase reprezentații au fost urmate de sesiuni de discuții cu publicul pe marginea posibilelor efecte negative pe care traiul într-o metropolă europeană le poate avea asupra locuitorilor săi.

**PROGRAM DE FINANȚARE
NERAMBURSABILĂ PENTRU
OPERATORII CULTURALI —
EȘTI BUCUREȘTI.
EDUCAȚIE PRIN CULTURĂ**

index

Povești la Repilka — Platforma de artă educațională

AutoRgara Timierilor

Festivalul Strada Armenească

Telefonul din colțul străzii

GROWASP

Early Music Strings

Festivalul Solidarității Pakivalo

Vioara lui George Enescu

Un secol de arhitectură românească

Hide & Seek — Unde ești?

Refracție

Family Arts Project

Publicul viitorului

Strada Copiilor

NARATIV — Festivalul de lectură pentru copii

Cultura cartierelor bucureștene, reflecție și acțiune pentru
nuclee culturale în marile ansambluri de locuințe colective

Arhiva de arhitectură: casele arhitecților din București

Making of Calea Victoriei — cultură vie a Bucureștilor

Arta te cheamă @BucharestArt Week

Legenda Bucureștiului

Aici București, România

Da'DeCe Calea Victoriei

HomeFest

Povești la Replika — Platforma de artă educațională

Vizibilitate media: Organizat de Asociația Culturală REPLIKA
Gazeta de Artă Politică, LiterNet, Metropotam, Pandora, Think Outside The Box, România Pozitivă, Radio România Cultural,
Șapte Serii, sub25.ro etc.
Perioada: 7 septembrie–9 noiembrie 2015
Locație: Centrul de Teatru Educațional Replika

Povești la Replika a fost un proiect de artă educațională și cultură participativă, care timp de două luni a prezentat spectacole de teatru, cărți și filme înrudite tematic, într-un format axat pe inter-relaționarea dintre forme de expresie și domenii diferite, cu un conținut similar.

Perspectiva intersecțională și interdisciplinară propusă — teatru, film, carte — este menită să faciliteze înțelegerea complexă a artei contemporane, anulând limitele dintre domenii și concepte strict determinate, care devin din ce în ce mai flexibile și modelabile. Astfel că, în cadrul Platformei de Artă Educațională, au fost prezentate spectacole de teatru, cărți și filme în funcție de temele alese. Adresate în special unui public tânăr, Povești la Replika au abordat capitole puțin explorate în arta contemporană din România, printre care violența în școală, abandonul școlar, situația copiilor care au părinții plecați la muncă, pornografia, profesiile invizibile și adaptarea la sistemul capitalist, la tulburări din spectrul autismului, sistemul autoritar de predare în școală, drepturile copiilor și animalelor.



AutoRgara Tinerilor

Spectatori: Organizat de Asociația Teatrul.ro
600
Perioada: 10–16 noiembrie 2015
Locație: Muzeul Țăranului Român, halele Sinatex

A doua ediție a proiectului multi-anual AutoRgara Tinerilor ce propune periodic producții independente de teatru a continuat misiunea începută anul trecut. Scopurile au rămas originalitatea și implicarea tinerilor, atât de partea artiștilor, cât și de partea publicului. Producțiile susținute în cadrul proiectului se doresc a fi adevărate spectacole de autor, inovatoare și care să poată fi itinerate în mai multe săli de teatru și spații neconvenționale, pentru a întâlni publicuri cât mai diverse. Itinerarea reprezintă un element frecvent în spectacolele grupate sub programul AutoRgara Tinerilor.

Capetele de afiș ale ediției 2015 au fost „Fight Club” după romanul lui Chuck Palahniuk — spectacol inovator ce intenționează a se desfășura într-un spațiu neconvențional, folosind tehnici de teatru labirint, video și mapping — și „România 2050”, spectacol realizat pe un text de Radu Popescu, nominalizat în 2014 la Premiul de Dramaturgie al Revistei „Yorick”.



Festivalul Strada Armenească

Vizibilitate media: Organizat de Uniunea Armenilor din România
Cotidianul, Metroptam, România liberă, Radio România Cultural, Hot News, Adevărul, București FM, romanipozitiva.roubology.ro, realitatea.net, partidaramilor.ro etc.
Perioada: 7-9 august 2015
Locație: Strada Armenească

Strada Armenească, coloana vertebrală a fostului cartierului armenesc, a devenit timp de trei zile hub-ul festivalului care încearcă să aducă în fiecare an un omagiu Bucureștiului de odinioară. Festivalul Strada Armenească a atras locuitorii orașului, indiferent de origine, minoritate sau credință, cu o varietate de activități care îmbină tradiția cu modernitatea, de la expoziții de fotografie la descifrarea artei scrisului cu caractere armenesti, de la restaurante și cafenele cu produse specifice arealului gastronomic armean la bazarul cu iz de mirodenii orientale și parfum de cafea la ibric, la dansuri tradiționale armenesti, grecești și evreiești. În bazarul întins de o parte și de alta a străzii, vizitatorii au putut descoperi o mică parte din Armenia, cumpărând bijuterii, obiecte de ceramică, țesături armenesti, obiecte handmade, dar și cărți, icoane sau ilustrații cu motive armenesti.



191

Telefonul din colțul străzii

Vizibilitate media: Organizat de Asociația Culturală Control N
București FM, filme-carti.ro, poezie.ro etc.
Perioada: 27 octombrie-3 noiembrie 2015
Locație: Colegiul Național de Artă Dinu Lipatti, Liceul Bilingv „Miguel de Cervantes”, Colegiul Național Sfântul Sava, Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, Liceul Teoretic „Jean Monnet”

Spectacolul de teatru itinerant Telefonul din colțul străzii a făcut parte din modulul educațional cu același nume dedicat liceenilor din București. Purtând titlul uneia dintre cele mai cunoscute poezii scrise de poetul Cristian Popescu, proiectul inițiat de Asociația Culturală Control N a cuprins două laturi: un spectacol de teatru-dans creat pe baza poeziilor semnate de Cristian Popescu și o sesiune de discuții aplicate cu adolescenții. Prezentat în cinci licee bucureștene, spectacolul Telefonul din colțul străzii a fost creat de Oana Răsuceanu, alături de actorii Adina Lucaciu, Irina Velcescu, Cristian Popa și George-Albert Costea. Decorul și costumele au purtat semnătura scenografei Andrada Chiriac, iar muzica a fost compusă de Sebastian Hamburger. Imaginile video și fotografiile care au întregit spectacolul pe parte de proiecție video au fost realizate de fotograful Adi Marinici.

GROWASP

Vizibilitate media: Organizat de Wasp Studios SRL
Igloa, Sapte-Seri, Metropotam, Art Out, Zile și nopți, e-zeppelin.ro, romaniapozitiva.ro etc.
Perioada: 16 septembrie-15 noiembrie 2015
Locație: WASP — Working Art Space and Production

GROWASP — Ground for Research and Orientation este un program intensiv de educație și formare culturală în domeniul artelor performative contemporane, o continuare și extindere a Programului de Formare Profesională inițiat de WASP în 2013. Programul de anul acesta a cuprins workshop-uri, invitați speciali, prezentări periodice, sesiuni de feedback, oportunități de formare în București și străinătate, rezidențe artistice și acces la producții naționale și internaționale, într-un format special ce și-a propus să traseze noi perspective tinerilor cu sau fără studii de specialitate, în dorința de a-i introduce în contextul internațional al performance-ului contemporan și oferindu-le sesiuni de pregătire în domenii care nu sunt accesibile în sistemul de educație instituțional.

Atelierele la care au participat între 10 și 30 de persoane au fost finalizate cu prezentări finale deschise publicului larg și incluse în eXplore dance festival#10. O parte dintre participanți au fost selectați de către formatori și echipa WASP STUDIOS pentru a primi rezidențe, burse și Wild Card-uri de studiu și cercetare în București și în Europa.



Early Music Strings

Vizibilitate media: Organizat de Asociația Antiqua
Radio România Cultural, Radio România Muzical, Metropotam, Ziarul Metropolis, nineclock.ro, turismistoric.ro, infomusic.ro etc.
Perioada: 9-13 noiembrie 2015
Locație: Palatul Bragadiru, Biserica Anglicană

Ediția a zecea a Festivalului de Muzică Veche București și-a propus să dezvolte latura educativă a evenimentului prin introducerea în program a unui nou element, Early Music Strings. Conceput ca o mini-stagiune de concerte solo ale căror protagoniști au fost instrumentele cu coarde ale muzicii baroce, Early Music Strings s-a desfășurat pe parcursul unei săptămâni și a cuprins cinci recitaluri însoțite de explicații referitoare la construcția și întreținerea acestor instrumente.

Activitățile desfășurate în cadrul proiectului au avut astfel un caracter interactiv, iar artiștii din Belgia, România și Elveția au evoluat în postura de interpreți și amfitrioni ai instrumentelor emblematice pentru istoria muzicii vechi.



Festivalul Solidarității Pakivalo

Vizibilitate media: Organizat de Agenția de Dezvoltare Comunitară Împreună
RFI, Adevărul, Antena 3, Active Watch, Metropotam, Centrul Filia, B 365, mixtopia.ro, merg.in, gratuit.ro etc.
Perioada: 6-8 august 2015
Locație: Muzeul Culturii Romilor

Singurul festival romani din țara noastră a adus în prim-plan cultura și influențele romani în încercarea de a reduce barierele dintre comunitățile de romi și populația majoritară. Pakivalo este un festival autentic ce își dorește să fie o punte între minoritari și majoritari, copii și adulți, săraci și bogați,

artiști și spectatori. Publicul sosit la Muzeul Culturii Romilor a avut ocazia de a lua parte la dezbateri pe diverse teme sociale și a putut participa la ateliere de pictură și bricolaj pentru copii. Vizitatorii au ascultat live muzică lăutărească, au urmărit spectacole de teatru, au admirat demonstrații de street dance și s-au lăsat încântați de expozițiile despre istoria și personalitățile rome. Evenimentul finanțat de Centrul Cultural al Municipiului București a mai oferit instalații artistice create de artiști romi din diverse țări, precum și expoziții de meșteșuguri rome și bucătărie romani.



Vioara lui George Enescu

Spectatori: Organizat de Fundația Marconi
1.600
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio România București FM, Agenția de carte, Observator Cultural, Șapte Seri etc.
Perioada: 12-16 octombrie 2015
Locație: Liceul Bilingv „Miguel de Cervantes”, Colegiul Tehnic Media, Colegiul Tehnic Feroviar Mihai I, Colegiul Tehnic de Aeronautică „Henri Coanda”, Colegiul Tehnic Dinicu Golescu.

Violonistul Gabriel Croitoru și pianistul Horia Mihail au fost protagoniștii acestei noi aventuri muzicale, menită să valorifice moștenirea marelui compozitor care, la vremea sa, a cântat în școli, pe front, în spitale încercând să aducă prin muzică alinare, dar și să convingă cât mai mulți oameni de frumusețea muzicii clasice. De data aceasta, vioara lui Enescu a răsunat în liceele bucureștene, în încercarea de a le oferi celor 1.500 de elevi și 50 de profesori o mostră de muzică de cea mai bună calitate și pentru a le trezi dorința de a veni în sălile de concert. Vioara ce i-a aparținut lui George Enescu poartă legendara marcă Guarneri, iar elevii din cele cinci licee vizitate au putut asculta compoziții precum Elgar — Salut d’amour, Provost — Souvenir de Vienne, Sarasate — Zapateado, Enescu — Lăutarul, Kreisler — Caprice viennois, Tambourin chinois, Liebesleid, Liebesfreud, Mic marș vienez.

Un secol de arhitectură românească

Vizitatori: Organizat de Fundația Culturală META
2.000 persoane online, 500 persoane expoziție
Vizibilitate media: Arhitect, Zeppelin, ArtOut, Igloo, Modernism.ro, Observator Cultural, Revista 22, Agenția de Carte, Ziare.com, Radio România Cultural etc.
Perioada: 10 noiembrie 2015-prezent
Locație: The Ark, e-architecture.ro

Fundația Culturală META, înființată în 1995 la București, își propune să construiască un discurs cultural la nivel contemporan, inter- și pluridisciplinar, să promoveze arta contemporană românească pe plan național și european, să deschidă mediile culturale românești către schimbările ce au loc pe scena artistică actuală.

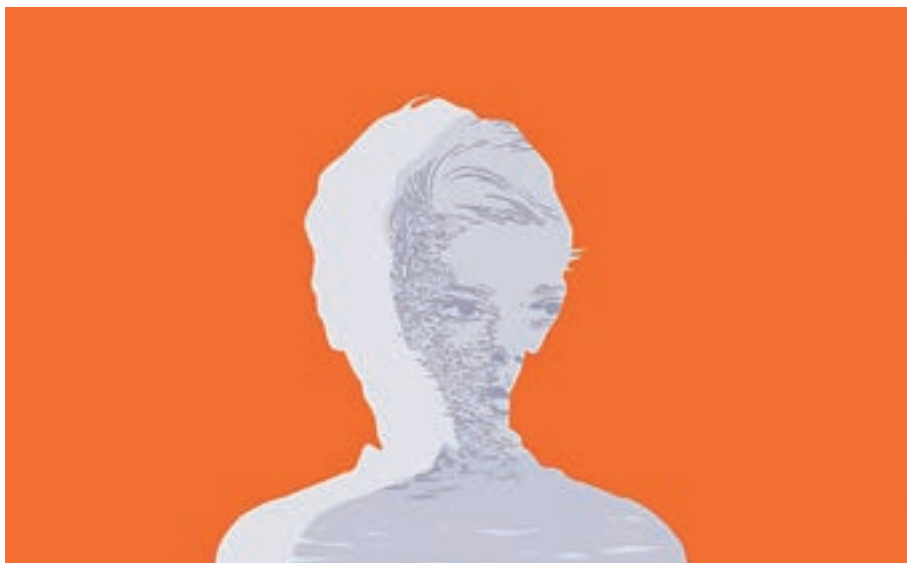
Proiectul enciclopedic, inițiat de Fundația Culturală META, a fost demarat la începutul anilor 2000, sub forma unui dicționar tipărit, fiind reluat în anul 2013, într-un format electronic. În 2015, Fundația Culturală META a revenit cu o nouă enciclopedie, de data aceasta dedicată arhitecturii românești și integrată într-un program cultural mai amplu, care constă din două proiecte culturale complementare, Enciclopedia bilingvă on-line de arhitectură românească, disponibilă începând cu data de 9 noiembrie 2015 la adresa www.e-architecture.ro și expoziția de fotografie Un secol de arhitectură românească (perioada 1890–1918) din incinta The Ark.

Hide & Seek — Unde ești?

Spectatori: 302
Vizibilitate media: Casa de cultură a studenților, blogunteer.ro, heyevent, studentiada.ro, teenpress.ro etc.
Perioada: 10 octombrie–15 noiembrie 2015
Locație: Teatrul Podul

Propunerea Fundației CARTA a constat în utilizarea dialogului prin teatru, atât ca mijloc de conștientizare a problemelor tinerei generații, cât și ca îmbunătățire a comunicării între generații. Prin acest proiect finanțat de Centrul Cultural al Municipiului București, orice tânăr, indiferent de mediul socio-economic din care provine, a avut posibilitatea de a se implica și de a participa la evenimente culturale de valoare. Prima parte a constat în realizarea spectacolului „Hide & Seek” de Esther Rölz, autoare germană contemporană care abordează probleme ale tinerei generații. O trupă de patru tineri actori, coordonată de actorul și regizorul Dragoș Câmpan, a susținut un număr de șase spectacole adresate tinerilor din liceele și universitățile din București.

Cea de a doua parte a proiectului, cea interactivă, a constat în desfășurarea a șase workshop-uri cu teme axate pe îmbunătățirea comunicării, înglobând concepte esențiale precum empatia, sinceritatea și onestitatea. Workshop-urile au fost susținute de personalități îndrăgite ca Andreea Esca, Andi Moisescu, Andi Vasluianu, Florin Busuioc, Gheorghe Ifrim, dar și de psihologul George Avram și de medici cu experiență în comunicarea cu tinerii, ca Dr. Cristina Isar, împreună cu reprezentanți ai Asociației de luptă împotriva adicțiilor și toxicomaniilor.



Refracție

Vizibilitate media: Organizat de Asociația UMA ED România
sub25.ro, bookblog.ro, bookaholic.ro, agentiadecarte.ro, yorick.ro, rockzone.ro etc.
Perioada: 26 octombrie–15 noiembrie 2015
Locație: Club Control

Axată pe educație culturală prin mijloace audiovizuale și pe comunicarea prin artă, Asociația UMA ED România a propus în 2015 un spectacol multi-performance inspirat de volumul „Mâini cumiști.

Copilul meu autist” semnat de Ana Dragu. Rezultatul unei adevărate munci de echipă, de la etapa de cercetare la construirea conceptului artistic multifuncțional și la montarea unui spectacol estetic și educațional complex, spectacolul Refracție explorează și redă percepțiile persoanelor cu autism.

Conceptul multi-performance al spectacolului a presupus o echipă eterogenă, în care fiecare membru a avut o contribuție aparte: Nicoleta Lefter, actriță a teatrului Odeon, coregraful Silvia Călin, scenograful Velica Panduru, compozitorul George D. Stănculescu, scenograful Mihai Păcurar, artistul video Adi Bulboacă, psihologul Ruxandra Bunea și copilul în vârstă de 11 ani, Andrei Ostrowski.

Family Arts Project



Spectatori:
Perioada:
Locație:

Organizat de Valentina de Piante
350
august-noiembrie 2015
WASP – Working Art Space and Production, Liceul Teoretic Școala Mea, Liceul de Coregrafie Floria Capsali

Implementat de o echipă de profesioniști cu experiență în domeniul dansului contemporan și performance-ului, programul Family Arts Project a urmărit educarea unor generații care își păstrează și cultivă inteligența corporală, creativitatea și curiozitatea specifice copilăriei, generații care intră de la cele mai fragede vârste în contact cu tehnologia și au nevoie de unelte și strategii inteligente de poziționare și relaționare în societate, de corpuri și minți îndrăznețe.

Adresate segmentului de vârstă 6–18 ani, atelierelor din cadrul Family Arts Project au încurajat includerea părinților în activități creative și au abordat aspecte esențiale ale artei performative într-un context interdisciplinar, educative și participative. Programul a inclus un atelier dedicat familiei, cursuri și o expoziție cu desenele și imaginile dinamice realizate pe parcursul celor patru luni de proiect.

Rezultatele producției au fost coagulate într-o formă de spectacol care și-a propus să se adreseze în egală măsură copilului și adultului.

Publicul viitorului



Participanți:
Vizibilitate media:
Perioada:
Locație:

Organizat de Asociația MetruCub
120 copii, 240 cadre didactice, artiști, manageri culturali, părinți
modernism.ro, culturaineducatie.ro, roatamare.com, gratuito.ro etc.
septembrie-octombrie 2015
Fundatia pentru o societate deschisa, Liceul Bolinteanu, 5 școli bucureștene

În contextul unui singur muzeu de artă contemporană și a unui procent de 5% al consumatorilor de artă contemporană românească, Publicul Viitorului a propus artiștilor și organizațiilor culturale să se redescopere în contact cu un public potențial de copii și adolescenți și să contribuie la dezvoltarea potențialului creativ al acestora, prin integrarea artei în universul școlar.

Parte a proiectului Sustine cultura în educație, programul Publicul viitorului a inclus formări pentru operatori culturali și cadre didactice, care au învățat să construiască parteneriate eficiente, și întâlnirile deliberative Cultura în educație, care au favorizat consolidarea unei comunități bucu-reștene de practică a culturii în educație. Nu în ultimul rând, în cadrul proiectului au fost invitați artiști din București să propună și să realizeze alături de profesori noi activități culturale pentru copii. Aurora Kiraly, Delia Popa, Maria Cosmina Dragomir, Mădălina Gheorghe Tănase, Mihaela Michailov, Katia Pascariu, Valentina Băcu, Iulia Iordan și Raluca Bem Neamu au adus arta și patrimoniul mai aproape de viața a peste 120 de copii din școli bucureștene.

Strada Copiilor



Participanți:
Vizibilitate media:
Perioada:
Locație:

Organizat de Institutul de Management și Dezvoltare Durabilă
240 copii
AgențiadeCarte.ro, Digi24, Igloo, Magic Fm, Metropotam.ro, Qmagazine, Itsy Bitsy etc.
24–27 septembrie 2015
Calea Victoriei

Parte a festivalului cultural în aer liber Strada de C'Arte, a patra ediție a proiectului Strada Copiilor a reunit, într-un set de ateliere cultural-educative, activități destinate copiilor de 3–14 ani care au îmbinat arta tradițională cu arta contemporană, pictura japoneză, street art și pop-art. Alături de

programul destinat celor mici, Institutul de Management și Dezvoltare Durabilă a organizat cea de-a șasea ediție a dezbaterilor Educație la firul ierbii și a continuat campania de strângere de cărți „Fiecare copil merită să citească — Donează o carte!”.

NARATIV — Festivalul de lectură pentru copii

Organizat de Asociația Curtea Veche
450
Participanți: Evenimentul Zilei, România Liberă, Șapte Seri, Jurnalul Național, Marie Claire, Itsy Bitsy, București FM, PRO FM, Digi 24,
Vizibilitate media: Realitatea TV, TVR 1, PRO TV etc.
Perioada: 21-27 septembrie 2015
Locație: Librăria Cărturești Verona

Misiunea Asociației Curtea Veche este de a contribui activ și real la dezvoltarea societății pe termen lung prin educație și încurajarea lecturii în România. Parte a Programului Național de lectură Cărțile Copilăriei, NARATIV sau primul festival de lectură din România a pus la cale pentru copiii între 8 și 14 ani o săptămână întreagă de ateliere interactive și spectacole-lectură menite să educe gustul pentru citit. Fiecare dintre atelierelor propuse a explorat un mod diferit și distractiv de a citi și și-a propus să stârnească interesul copiilor pentru lectură pornind de la pasiunile și preocupările lor.

Activitățile destinate părinților și cadrelor didactice au inclus conferințe susținute de experți în parenting și educație despre strategii pentru creșterea interesului copiilor pentru lectură de la o vârstă fragedă. Componenta caritabilă a evenimentului a presupus strângerea de fonduri pentru integrarea copiilor din mediul rural în programul național de lectură „Cărțile copilăriei” prin care Asociația Curtea Veche realizează donații de carte și creează cluburi de lectură în comunități din medii defavorizate.



Cultura cartierelor bucureștene, reflecție și acțiune pentru nuclee culturale în marile ansambluri de locuințe colective

Organizat de Asociația pentru Tranziție Urbană ATU
octombrie–noiembrie 2015
Locație: cartierele bucureștene

Proiectul care a folosit arta ca mijloc de regenerare a comunităților locale, Cultura cartierelor bucureștene a urmărit să activeze urban spațiile publice care pot fi transformate în nuclee culturale. Organizatorii au inițiat dialoguri între locuitori, autorități publice, urbanisti, arhitecți și mediul privat pentru a identifica nevoile locale și modalitățile de revitalizare a comunităților prin exercițiu cultural.

Asociația pentru Tranziție Urbană a identificat astfel în cartierele-dormitor din București spații cu potențial de a deveni locuri de întâlniri culturale, repetiții de dans sau de muzică, locuri de socializare sau de spectacol, pretexte culturale de întâlnire care ar aduce beneficii majore la nivelul micro-comunităților, care ar favoriza creșterea coeziunii locale precum și dezvoltarea sentimentului de apartenență la un cartier.



Arhiva de arhitectură: casele arhitecților din București

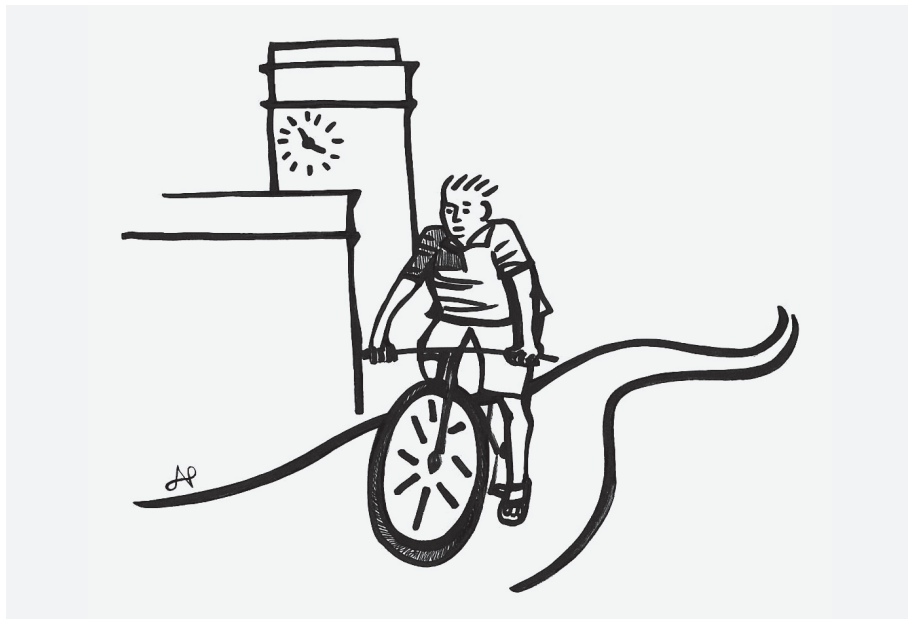
Organizat de Asociația Istoria Artei
725 copii, 370 adulți
Participanți: Radio România Cultural, Metropotam, România liberă, România Pozitivă, Jurnal de București, Historia, Agenția de Carte,
Vizibilitate media: B365, cultura.ro, gradinite.com etc.
Perioada: 15 iunie-5 noiembrie 2015
Locație: Casa de cultură Friedrich Schiller, Palatul Suțu, școli bucureștene

Apărut ca răspuns la nevoia de recuperare a primei perioade a secolului al XIX-lea, proiectul Arhiva de arhitectură vizează documentarea minuțioasă a începuturilor arhitecturii și ingineriei



bucureștene, cu personalitățile și monumentele specifice începuturilor societății moderne bucureștene. Inițiat în urmă cu doi ani, proiectul Arhiva de arhitectură a continuat în 2015 cu o nouă perspectivă asupra istoriei Bucureștiului, cea a caselor construite și locuite de arhitecți.

În afara procesului de selectare și digitizare a unor importante documente legate de istoria arhitecturii, ingineriei și a clădirilor bucureștene, Arhiva de arhitectură a însemnat și o serie de activități de promovare a patrimoniului bucureștean în rândul mai multor categorii de public. Cele 35 de ateliere de istorie a orașului s-au bucurat de participarea a sute de copii, iar publicul bucureștean împreună cu profesioniști în domeniu au beneficiat de șase tururi ghidate, conferințe, dezbateri și de expoziția de documente digitizate la Casa de cultură Friedrich Schiller.



Making of Calea Victoriei — cultură vie a Bucureștilor

Participanți:
Perioada:
Locație:

Organizat de ADO — Arta pentru Drepturile Omului
115 elevi
19 septembrie–16 octombrie 2015
Green Hours, Colegiul Național „Spiru Haret” din București

Prin cele patru ateliere creative la care au participat elevi din 14 licee și colegii bucureștene, Making of Calea Victoriei a urmărit promovarea în rândul tinerei generații a patrimoniului cultural, arhitectural și urban, a moștenirii istorice de peste 300 de ani a celei mai cunoscute străzi din România.

Bazat pe un concept de tip „placemaking”, care capitalizează interesul pentru un anumit loc din oraș, Making of Calea Victoriei a urmărit creșterea accesibilității la cunoașterea și înțelegerea valorilor culturale ale Capitalei prin activare urbană, structurarea unei arhive de povești și narațiuni locale, implicare activă a generației tinere și comunității locale în sens larg ca rețea umană, interacțiunea diferiților actori locali, înțelegerea și conștientizarea relației acestora cu spațiul public, precum și reflectarea intereselor lor și implicarea în viitoare acțiuni culturale, sociale, creative și inovative.

Arta te cheamă @Bucharest Art Week

Vizibilitate media:
Perioada:
Locație:

Organizat de Asociația pentru Promovarea Artelor
Agenția de carte, e-zeppelin.ro, iqads.ro, feeder.ro, grator.ro, orasulm.eu, worldventer.com etc.
9–16 octombrie 2015
ARCUB Gabroveni, Școala Gimnazială de Arte nr. 4, Școala Gimnazială nr. 80, Școala Gimnazială Principesa Margareta, Școala Grigore Chechez, Liceul Teoretic Dimitrie Bolintineanu

Bucharest Art Week este unul dintre puținele evenimente de anvergură internațională din România dedicat artei vizuale contemporane, accesibil și destinat publicului larg. Structurat în jurul nevoii de

experiment, schimb cultural și dialog între artiști din țări europene, în special din zona centrală și de Est, Bucharest Art Week se dorește a fi un cumul de manifestații artistice care să se integreze în tradiția celorlalte capitale europene, precum Berlin, Basel, Viena, Budapesta, Lisabona sau Londra, care au instituit și promovează deja săptămâni ale artei.

Ediția a doua a Bucharest Art Week, desfășurată sub tema „Laughter and Forgetting”/„Râs și Uitare” plecând de la cartea omonimă a renumitului scriitor ceh Milan Kundera, a beneficiat și de platforma educațională asociată Arta te cheamă!, prin intermediul căreia organizatorii au oferit publicului tururi ghidate, cursuri de artă contemporană și acces gratuit la conferințe și workshop-uri. Proiectul a fost implementat în șapte școli bucureștene și a avut ca rol principal educarea publicului tânăr în direcția artei contemporane și promovarea Bucharest Art Week ca un eveniment cu accesibilitate pentru publicul larg.

Legenda Bucureștiului

Spectatori: 3.200
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Radio București FM, Șapte Seri, mondonews.ro, revistablogurilor.ro, palo.ro, feedler.cloudapp.net etc.
Perioada: 15 august-20 octombrie 2015
Locație: Parcul Cismigiu, Parcul Herăstrău, Parcul Circului, Parcul Sfântul Andrei, centre sociale, școli bucureștene

Pornind de la legenda lui Bucur și de la istoria vremii, Asociația Artextract a propus celor mai mici locuitori ai Capitalei spectacolul Legenda Bucureștiului, un eveniment gratuit conceput cu scopul de a transmite publicului între 3 și 13 ani o alternativă la formele fixe ale educației formale.

Într-o încercare de a trezi interesul copiilor pentru tot ce este autentic și valoros, pentru natură și creativitate, actorii au realizat personaje din materiale naturale, într-o demonstrație de ingeniozitate creativă. Pentru a ajunge la un public cât mai variat, cinci dintre reprezentații au avut loc în parcurile din București și alte 21 s-au ținut în centre sociale, școli și corporații.

Aici București, România

Spectatori: 3.200
Vizibilitate media: tvrplus.ro, sensotv.ro, vinsieu.ro, youthandmuseums, agerpres.ro, cnr-unesco.ro etc.
Perioada: 8-15 octombrie 2015
Locație: Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară București

Cu 15 ani de experiență în activitățile destinate tinerilor, Asociația Alumnus Club pentru UNESCO a propus proiectul Aici București, România! ca o inițiativă de a promova dezvoltarea talentului copiilor de vârstă preșcolară din medii socio-economice diferite și de a încuraja implicarea acestora în acțiuni care explorează și pun în valoare identitatea culturală a Bucureștiului. În acest sens, 30 de copii au fost implicați în evenimente informative, culturale și în activități creative, în vederea dezvoltării modalităților de promovare a valorilor culturale locale în spațiul european.

Proiectul a constat din realizarea expoziției „București, Mama” și a unui moment artistic dedicat Bucureștiului, care au fost prezentate în deschiderea Forumului Educațional Asia — Europa. În afara celor 200 de participanți din 34 de țări înscrise la evenimentul multicultural, proiectul a fost vizitat de publicul larg din oraș, locuitori sau persoane aflate în tranzit.

Da’DeCe Calea Victoriei

Participanți: 110 copii
Vizibilitate media: Radio România Cultural, Observator Cultural, RFI, Zeppelin, Igloo, Ceașca de cultură, Go Kid, România Pozitivă etc.
Perioada: 15 septembrie-15 octombrie 2015
Locație: Filiala Ion Creangă a Bibliotecii Metropolitane

Proiectul cultural Da’DeCe Calea Victoriei a propus desfășurarea unor programe adresate copiilor de la 8 la 12 ani sub formă de trasee, urmate de ateliere de construcție a unei machete de mari dimensiuni care a reprodus Calea Victoriei din prezent cu câteva inserții propuse de copii. Pentru conștientizarea istoriei spațiilor construite, proiectul a implicat activ și interactiv copiii și părinții angajați în identificarea și evidențierea zonelor active și a celor insuficient exploatate ale străzii.



Prin evenimentele incluse în cadrul proiectului, Asociația Da'DeCe își propune dezvoltarea creativității și încurajarea curiozității naturale a copilului în privința unor obiecte semnificative pentru cultură și civilizație, prin diverse activități de improvizație artistică.



HomeFest

Organizat de Asociația Graphis 122

Participantii: 488

Vizibilitate media: Agenția de carte, Metropotam, Observator Cultural, Radio România Cultural, Șapte Serii, Vice, România Pozitivă, Jurnal de București, e-zeppelin.ro, artline.ro, bucuresteni.ro etc.

Perioada: 17-24 octombrie 2015

Locație: 19 spații private bucureștene

Timp de opt zile și preț de 19 evenimente, HomeFest 2015 a fost primul festival artistic care s-a desfășurat în spații private din oraș, în casele și în apartamentele bucureștenilor. Dacă primăriile se ocupă de fațade, acest proiect a propus celor aproape 500 de participanți reabilitări interioare prin piese de teatru, dans contemporan, filme, workshop-uri și concerte. Începând cu 2014, HomeFest aduce arta în spațiul domestic, transformă sufragerii și dormitoare în scene, oferind un bun prilej de întâlnire a vecinilor și în altă parte decât pe scara blocului sau la piață.

Spectatorii au avut astfel șansa să aibă o experiență culturală inedită chiar în blocul în care locuiesc sau în apropiere. Între public și artiști s-a stabilit o legătură mai directă decât în spațiile de joc obișnuite, iar spectatorii, vecinii și invitații lor au avut ocazia de a interacționa și de a se raporta mai strâns la cartierul și blocul din care fac parte. Spațiile au fost puse la dispoziție de persoanele care și-au dorit să găzduiască spectacolele și să își transforme temporar spațiul de locuit într-unul deschis artei.

ECHIPA ARCUB 2015

Director:	Mihaela Păun
Director Adjunct:	Alina Teodorescu
Coordonator Proiecte Culturale, Media & Marketing:	Raluca Ciută
Departamentul de Proiecte Culturale:	Tereza Anton — coordonator proiecte, Elisaveta Bercu — coordonator proiecte, Elena Ciobanu — coordonator proiecte, Rodica Ferăscu — producție, Mara Grigore — coordonator proiecte, Laura Jurilă — coordonator proiecte, Nicoleta Mihai — coordonator proiecte, Raluca Negoescu — coordonator proiecte, Olivia Pareșcurea — coordonator proiecte, Alexandrina Pop — coordonator proiecte, Carmen Teodoru — coordonator proiecte
Departamentul Comunicare:	Raluca Coman — specialist marketing, Suzana Dobraniș — comunicare online, Gabriel Grosioiu — copywriter, Renate Luică — marketing specialist, Marilena Oprescu — grafician, Vania Pierșinaru — specialist PR, Ana-Maria Sirghi — specialist PR, Delia Teșileanu — specialist PR, Vero Turza — copywriter
Departamentul Achiziții:	Carmen Alexandrescu — inginer, Pompiliu Dumitru — expert, Mădălina Predica — referent, Bianca Mantu — consilier juridic
Resurse Umane, Juridic:	Elena Iacob — manager HR, Cătălin Diaconu — consilier, Costinela Gheorghe — consilier, Florica Ionescu — consilier, Veronica Pușcaci — consilier, Denisa Viciu — consilier, Mihai Vasile — avocat
Contabilitate:	Stela Ancutescu — economist, Carmen Andrei — economist, Georgeta Anton — economist, Dumitru Bălășoiu — economist, Elena Ciontu — contabil, Alina Costea — evaluator proiecte, Ileana Ion — referent
Secretariat:	Andreea Ciocmată, Elena Petrea, Andreea Popescu, Elisabeta Truică
Departamentul Tehnic și Administrativ:	Cosmin Andrei — mănuiitor decor, Petruța Birceanu — garderobier, Alexandru Bradu — administrator, Bogdan Cănanău — reprezentant tehnic, Ionuț Chiperi — mănuiitor decor, Elisabeta Crăciun — protocol, Constantin Cristea — referent, Apostol Dinu — mănuiitor decor, Răzvan Dinu — tehnician, Dorin Dudău — tehnician IT, Alexandru Petrescu-Eftimie — tehnician sunet, Ilie Gheorghe — consilier, Vlad Lăzărescu — regizor tehnic, Alexandru Macrinici — tehnician lumini, Florin Mărgelatu — administrator, Vadim Marinescu — administrator, Ion Maxim — șofer, Alexandru Mihăilă — tehnician lumini, Andrei Mihăilă — tehnician lumini, Gheorghe Negoită — mănuiitor decor, Mariana Paraschiv — magaziner, Matei Pfeifer — tehnician, Marian Precup — muncitor, Camelia Pruteanu — casier, Alexandros Raptis — tehnician sunet, Lucia Țintoiu — garderobier, Bogdan Vladu — regizor tehnic, Octavian-Florin Ștefan — tehnician sunet, Adriana Străianu — administrator
Echipe de Coordonare București2021:	Raluca Ciută — cobid manager responsabil de proces, outreach, comunicare, buget și organizare; Anca Ioniță — cobid manager responsabil de program și relații internaționale; Roxana Bedrule — coordonator grup de lucru Turism, Autorități, Comunități; Ela Crețu — manager Comunicare; Magda Bucur — PR; Iris Opreș — comunicare online; Simona Fodor — asistent coordonator Curatorium; Alexa Fusoi — asistent coordonator grup de lucru Educație și Infrastructură; Raluca Stratulat — coordonator voluntari; Ileana Botez — asistent coordonator voluntari
Echipe de Strategie Culturală:	Sabina Baci — evaluator expert, Corina Șuteu — expert politici culturale, Ioana Tamaș — expert management și politici culturale
Echipe Info point București2021:	Monica Albuleț, Elena Coman, Cristina Constantin, Irina Drăgănescu, Alina Mihaela Dumitrache, Ioana Gabriela, Teona Galgoțiu, Oana Lucia Munteanu, MariaVoichița Popescu, Irina Luana Radu, Gilda Stan, Diana Alexandra Puiu, Andreea Rîmniceanu, Maria Ruxandra Sandu, Alexandra Săndulescu, Diana Stoicescu
Voluntari:	Alma Andreescu, Lia Bojan, Bianca Ceica, Mădălina Chihai, Catinca Duran, Elena Enache, Ioana Gonțea, Veronica Guelmane, Cristina Honciuc, Ioana Iordache, Alexandru Ivanciu, Veronica Lingurar, Monica Magaon, Cristi Mihăilescu, Mia Olteanu, Luna Popescu, Robert Radoveneanu, Grigore Rosnitche, Cristina Rotaru, Ionuț Slabu, Lăcrămioara Stan, Alexandru Ștefan, Alina Tudor
Fotografi:	Roald Aron, Vlad Băscă, Mihai Benea, Mihai Bodea, Romulus Boicu, Vlad Brăteanu, Adi Bulboacă, Silvia Cazacu, Vlad Cătană, Bella Cioboiu, Andrei Cîmpean, Maria Cîrstea, Alexandru Cristea, Ioan Cuciurcă, Mihai Cucu, Ionuț Dobre, Alexandra Dumitrescu, Petru Ivu, Miluță Flueraș, Andrei Gîndac, Cornel Lazia, Adi Marineci, Perfect Home Media, Iulia Matache_Gulia Production, Cristi Mitrea, Năluca, Barna Nemethi, Daniel Oprea, Virgil Oprina, Sebastian Oroș, Pollak Po Photography, Iulian Alexandru Popa, Claudiu Popescu, Florin Pruteanu, Gemma Rigs, Andrei Runcanu, Liviu Ștefan, Sorin Toma, Alina Ușurelu, Cristian Vasile, Traian Văduva, Lucian Ungureanu
Ilustratie coperta ARCUB 2015:	Nicu Duță, Sebastian Anastasiei
Grafica ARCUB 2015:	Radu Manelici
DTP:	Aurelian Ardeleanu

ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București

Str. Lipsicani 84-90, București | 021.795.36.04 | secretariat@arcub.ro
arcub.ro | facebook.com/ARCUB.Bucuresti | twitter.com/ARCUB_Bucuresti